

فہرست مضامین فقہ کتاب مسلم نوخیز جمشیدی جلد سوم

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون
۳۸۳	دو کلمہ داستان حیرت بیان مشوقہ ایرج نوجوان ملکہ سہیل غزال چشم کے اور وزیر زادی اسکی نازک ادا جس پر شاہ پور عاشق ہوا تھا یہ دو نوجوان ملکہ تھیں ایرج نوجوان تو خدمت صبا حقیران میں چلے آئے اسکے بعد دو نوجوان کے یہاں لڑکے پیدا ہوئے ایرج کے فرزند کا نام نامی ماہ عالم افروز ہو اور فرزند شاہ پور کا نام کاؤس صبار تھا رہی باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف	۴	۲	حمد خداے جل - نعت جناب سرفہا جب خدا شفیع احم باک حدو شوق دم بیٹے جناب محمد مصطفیٰ النبیؐ نور علیہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ۵
			۵	تقبت ہر رکعہ صاحب الفقہ وصفی ابوعمار عروج زہراے نادر باب شہر و شیر گندہ و خیر سیر نور باز کے پیغمبر قاتل عمرو وغیرہ
			۷	دو کلمہ داستان حیرت بیان جانا سہد بن قباد کا مرحلہ چہارم پر و طامات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف -
۷۳۱	دو کلمہ داستان حیرت بیان بادشاہ ججہا کہ برائے فتح مرحلہ ہفتم گئے ہیں ایک باغ میں آترے و دامن سے روانہ ہونا اور شہر کیاب میں پہنچنا باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف -	۷	۲۷۰	دو کلمہ داستان حیرت بیان رونہ ہونا گل اندام کا براے مہ بلکہ ملکہ بہار اعجاز بیسان اور ملکہ بہار کو صحرا میں پانا کہ برے شکار آئیں تھیں و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار
۸	تقریر علیہ کلام جو اہر سلاک	۱۰۱۹	۱
	منشی اشتیاق حسین صاحب		
	متخلص بہ سہیل فرزند مصنف		
۹	تاریخ حد صفت توشیح اگر یک	۱۰۲۰	۱۰
	خاتمہ الطبع پر ظاہر ہے		

دری و دیگر
حرف از سبب یا نو گروہ کو
طبع پیدا شویٹھے سبب کہ
مصنف علیہ بیان میں جو بیان
خاتمہ الطبع پر ظاہر ہے
نے فرمایا کہ نہ

میں نے اسکو
تغیر کی کیا زبان

داخل نمبر	۲۴۲۰۲
فن نمبر	۲۵۳۷
کتاب نمبر	

احمد
احمد
احمد

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰

بلد سوا محتاج و بے نیاز چاہے کہ نونہال سے وہ دیکھے جدھر منقش سے وہ شاد کام باسی قدر کے اندازین بجائے میں سیر گلزار ہو راکھ دو رشید پیر کفشت رالہ بھین سے آگاہ ہو ست پر طبیعت لڑی	ہر اک خاکی اسکا در عفو باز وہی جسکو چاہے کرے پائمال ملے خاک کو رتبہ سیم و زر رہے دین و دنیا میں وہ نیکنام معے نہیں ہیں چھپے راز ہیں کوئی باغ بنو اسکے فی النار ہو اسی سے ہو رنگ بہار بہشت جہان دیکھو امتدہی اللہ ہو نہ مشکل پڑی تھی مگر اب پڑی
--	--

مناقب اثنی انبیا حبیب خدا شفیع امم مالک حدوث و
پہلیاں مہمطفی شفیع روز جزا صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم

نور دنیا پروردگار عالم نے کس عظم و شان سے بالائے
فرمایا پیغمبروں سے مرتبہ بڑھا یا قریب پر وہ قدرت عاشق
از و نیلے و در رحمت باز ہوئے کفار قریش ہر چند کہ شہین
قرآن اٹھانے کعبہ جا کر بتوں کو گرایا کفار سے کچھ نہ ہو سکا آخر اطاعت
اس نے دین مکہ مسلمان ہوئے بغض اپنا مالک نظر کیا مگر پروردگار
بین نے حبیب کو مانہ کیا اٹھائیاں فتح کین و صی پروردگار نے
پھر اٹھائیں کہ جس کا فی نظیر نہ تھا جب ذوالفقار کھنچی جسم میں دشمنوں کے
حق پس یہ آپ جلتے تھے وہ راستہ خوشبو ہو جاتا تھا جس کو
کیے جی ڈالا و شیر ہو گیا ابر پر سایہ کرتا تھا کوئی حضرت سے
کل اس کا معجزا ہو گیا ابر پر سایہ کرتا تھا کوئی حضرت سے
کفر وافر مسجد پر بلور کیے ادنیٰ معجزہ یہ ہو کہ مسجد میں وعظ فرما رہے
کفر وافر مسجد پر بلور کیے ادنیٰ معجزہ یہ ہو کہ مسجد میں وعظ فرما رہے

کیا ہو سب نے کہا ایک اثر در نصیب آتا ہو حضرت نے سب تسکین
خوف نہ کرو شہنشاہ جنات کا فرشتہ وار ہو میرے پاس مسئلہ پوچھ کر
کہ جسکے اعتقاد باطل تھے وہ گھبرا رہے تھے مومنان کا مطلق
آیا قریب آکر دین اپنا گوش حضرت سے لگایا حضرت نے ایک
اثر دیا پلٹ کر چلا گیا کل زبانوں سے آپ ماہر تھے سب مال آپ
لوگوں نے استفسار حال کیا کہ یا حضرت اثر دیا کون سا حضرت
جنات کو ایک مسئلے کی ضرورت پڑی اُس نے اپنے ایلچی بھیجا فتح
جواب با صواب دیدیا ایسے ایسے معجزات ہزار در ہزار ہیں
کیا بیان مگر درود پڑھو ان پر اور انکی آل پر طسم

ہو عرش برین مکان احمد	فردوس استا
ہو قصر ناک مکان احمد	خورشید بدان
جبریل سے بلکہ انبیا سے	تشبیہ ہو کہ بشارت
عاجز رہے سیکڑوں قوی دست	ہرگز نہ کنا
خورشید سے ہو کمین زیادہ	ہر ذرہ آستان
ہو پایہ عرش نام جسکا	ہو زیر مروت
جتنے چین رسول سب وہ پہنچے	عشق بین
کتنے تھے عدو بیان سحر	تھی نیند
ہم مدح کرین زبان کسان ہو	اسد مدح
اعجازنا بین سب اسلمہ	بے مثل تپتی
اعجازین ہو کلیم ثانی	ہر دیکھو ہر
ایمان کی ہوئی جو پہلے دعوت	جید رہتا تھا
جید رہین نگین حسا تمم شرع	اس نیک و
احمد بین جو قدردان علی کے	الہ

ابن کاس یا قوت

سنن ابی یونس بن داہستان احمد

شعبت جبر کہ جب ذوالفقار وصی احمد مختار ترون زہرا سے نامدار
باب شبیر مبارکہ درخیز زور بازو سے پیغمبر قاتل عمر و عتھر

بحان العداہل مطلق دست زبردست کبریا بھی حبیب خدا غازی و مجاہد
را کج و ساجد و اع کرامات مقبول بارگاہ خدا نیک ذات عالی درجہ
والاصفات کے دکھائے کہ دشمن ہمیشہ عاجز رہے عدالت کی کتابوں
میں مرقوم ہوئے محنت کی و عہوم ہی اکثر فیصلے حاکموں نے بھیجا انگو بہ حکم
خدا فیصل کر دیا اور اتان عرب کو مارا جنگ خندق میں عمرو بن عبدود و اتنا بڑا
پہلوان جب جانڈ کر آیا لشکر میں حضرت کے غریب ہو احطرت نے اصحاب سے
فرمایا کہ تم میرا ہجو کہ جا کر اسکو روکے ایک صاحب نے جواب دیا حضرت
یہ بڑا صاحب قوت ایک قلعے میں میں بھی تھا اور یہ بھی تھا نب کو قزاق گئے
لوٹنے گئے یہ ہوا اسکے ہاتھ میں سپر تھی اونٹ کو بچا سپر اٹھا لیا
قزاق اس قدر دیکھ کر بھاگ گئے مال اہل تافلہ نہ لیا اسکے مگر حضرت نے کچھ
اس کلام پر عباد کیا اور اپنے مقام سے اسٹھرض کی یا حضرت اگر حکم ہو تو
میں جا کجا کو نہ کروں رسول مقبول نے یہ سب بغیر طحبت کے جواب نہ دیا
پھر اصحاب سوں کیا سب نے سر جھکا لیے تب ہمارے حضرت نے اپنے دست
حق پر سے عہدہ سرخیز کر کرار پر باندھا کل سلاح جنگ ہم جید کر کرار پر آ رہا
کیے جبکہ بلترقی ٹلکر چلے اور نیچے سے نکل گئے تو حضرت سفر یا آج کل کفر و
کل اسامۃ بلہ جو مراد ارشاد حضرت یہ تھی کہ کل اسامہ جناب حیدر کرار اور عل
کفر و افسوس رہا تے ہی حضرت نے لکارا کہ او عمرو بن عبدود آئے بڑھنا ہم جید
اگر اسباب ذوالفقار وصی احمد مختار جناب رسول خدا نے عہد سے آتا رہا
یہ کن کہتے تھے او پروردگار علی کو مظفر و منصور کرنا دعا حضرت قبول درگاہ

رب العزت ہوئی عمرو بن عبدود ویر تک حضرت سے لڑا اور کشتی ہو کر بہتر
 ضربین رو و قدح ہوئیں آخر میں حضرت نے نفرہ کیا کہ او کافر ہشیار ہو جا کہ
 ضرب ذوالفقار پڑتی ہو یہ کہہ کر حضرت نے ہاتھ مارا کہ سر عمرو بن عبدود ویر جا کر
 کرا تمام لشکر کفار اس طاقت کو دیکھ کر سب کا جنگ احابین سو اسے حضرت کے
 کوئی سپردہ نہ کاب جناب اشرف انبیاء رہا حضرت امیر کفرہ اسی جنگ میں شہید
 کیا گیا ہو کہ ایک شمشیر بھی عدالت و سخاوت و شجاعت میں لکھ سکوں
 حنان کلمہ ہو پیرا ہون کیا کیا صفت لکھوں شاہ دلدل سوار جیسے ذوالفقار خدا نے
 دی رسول خدا سے دست عطا کی بقول خدا

عروش اعلیٰ سے سوار تخت یام شاہ
 جو سخن ہو وہ ہو آیات خدا کی تفصیل
 جس طرف ہو گذر شاہ معطر ہوہ شام
 سبزہ کیونکر آگے خاک سے ہم شکل زبان
 صورت اشک گرے آب بقا آنکھوں سے
 استخوان توڑتے ہیں مفت سنگان دنیا
 کیا تعجب ہو جہنم سے اگر نجات جائے
 حسن تقریر سے ہو جاتے کافر مسلم
 پر تو چہرہ منین پر تو خورشید سے کم
 چشم بد و روہ آنکھ دو عالم ہیں اک
 راہ کیا حق نے عدا کی ہوا بھین قدر بلند
 او کبیرین دکھانہ ہو مجھے کیا آنکھیں
 دشمن و دوست کے کام آتے ہیں تفت شکل
 پانوں کہے میں جو وہ روش نبی پر کہیں
 آسمان تک ذوالفقار شبہ زلیخان روشن

قوسیدہ ادا فی ہر مقام جید
 کا ہو کلام جید
 روشن ہو خاندان جید
 توت نام یہ بھی یعنی ہو کلام جید
 خضر پائے جو کوئی حب رہ جام جید
 آنچہ کھلنے کا نہیں مغر کلام جید
 شہ سے کافر سے کلمہ جید
 کلمہ سب پڑھتے تھے روشن کے کام جید
 صبح سے بھی کہیں پر نور ہو شام جید
 آنکھ یوسف سے ملتا ہر مقام جید
 صفحہ عرش پر مقدم ہو نام جید
 شکم معلوم نہیں جہنم غلام جید
 ہو زمانے پر عیان بخشش عام جید
 پاسکے کون زمانے میں مقام جید
 ہو خیرہ ہو نو بہر سلام جید

و دگل تانہ محمد کے لڑا اس کے بن اسیر
 آجنگ جسے معطر ہو مشام حیدر
 آنس و صی خاص کی کیا حمد و ثنا لکھوں میرا امام عالی مقام وہی خیر الانام ہو اب ناظرین کو
 جانا سعد شہر پار کلام حلیہ چہارم پرستان ہوں

و کلمہ داستان حیرت بیان جائیداد بن قباد کا حلیہ چہارم پر
 و حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نابہ مصنف

پلاسا قبا جام عشرت پسند پنج جام صد باے آفت پلا صیبت کو حاصل ہو کچھ تو خوشی عمر وہ جو مکار و غدار ہو نگہین اندر ہو سدا کا خبر لی ہر نیک و بد کی کریم مرآ آ کے شیطان پرست ہر اکھچول خاہ منیدان ہوا جون کا یہی ہو نشیب و فراز قتال شاہ جہان بھی لکھو	کہ چہ نیک و بد فلک پر خیالی کند لکھوں سعد جمجاہ کا ماجرا کہ ہو مر حلیہ پر مصیبت بری زمانے کا اپنے وہ عیار ہر کہ لوح طلسمی ہو حیرت فرا کہ ہون قتل ساحر بہ لطف خوشی بین سب انکے ہمراہ ایمان پرست قیامت کا ہر جا پہ سامان ہوا اہی سونہ ہوا و کبھی رنگ - باز لم اب داستان مرصع کہو
--	---

چہرہ آشنایان ماضی و حال و لکھندگان جو کہ بے مثال اس داستان شہرت
 بیانیہ کیون تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف نہ شاعر و جلالت نشان ہر رقم
 یکیناں این داستان پہ لہذا فراغ مقدمہ شمیم سماہ و جنگ عیاری عمر و
 مدہ بن قباد نے بعد نماز صبح کو ملاحظہ کیا نوشتہ یا کہ او طلسم کشا بعد فتح
 و مدہ بن قباد نے بعد نماز صبح کو اس طرح جانو کہ صبح کو آٹھ بجے شیبہ لوح پر نقش ہوئے
 سے نیرنگ بین جانو عجائب و ہائے ملاحظہ کر دو مسبح کا و یکینا بہتر ہوگا
 مد نے صبح کو آٹھ بجے صاحبقران سے عرض کی کہ غلام مبارک رہا آتا ہے۔

وہاں کا شہباز بلبل پر وار ہو غلام اس کے قتل کو جاتا ہوا صاحبقران نے فرمایا کہ او
 نذر نظر میں بھی ساتھ چلوں گا تنہا ہی سے دل بیترا ہو بادشاہ نے عرض کی
 او جد عالی تبار قید لگی ہوئی ہو کہ طلسم کشا کے ساتھ کوئی نہ ہو حضور نے تو اکثر
 طلسمات فتح کیے ہیں آپ قاعدے سے بخوبی آگاہ ہیں صاحبقران ناچار چوہے
 مگر خواجہ سے فرمایا کہ او شہنشاہ اوج عیاری سعد کی مدد کو تھم جاؤ جہاں تک
 ہو سکے لغائب کرو خواجہ عمرو باہنماے عیاری لگا کر سعد سے الگ روانہ ہو
 مگر بادشاہ اسم حاشیہ پڑھنے ہوئے جب صحرائے نیرنگ میں پہنچے اور لوح
 کو دیکھا نوشتہ پایا کہ فلان اسم پڑھو بادشاہ نے وہ اسم ورد زبان کیا کہ آسمان
 پر سناٹا ہوا ایک طائر قوی الجشہ آسمان سے اتر آیا بادشاہ اس پر سوار ہو
 عمرو نے جو دور سے دیکھا کہ بادشاہ جاتے ہیں گلیم اوڑھ کر پشت بادشاہ پر
 طائر پر سوار ہوئے طائر بہت ترپا مگر سعد نے لوح کا عکس ڈالا طائر اڑتا ہوا
 چلا آتھو ٹی دی درجا کر نہ پھیر کر طائر مثل انسان کے گھو یا ہوا بادشاہ سے کہا کہ او
 طلسم کشا آپ کے ساتھ اور کون ہو بادشاہ نے فرمایا میں خود حیران ہوں
 نہیں معلوم کئے ساتھ دیا مگر آنکھ سے کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ کون ہو بادشاہ
 ہر چند پوچھتے ہیں مگر خواجہ کب جواب دیتے ہیں آخر طائر جا کر ایک باغ میں
 اتر آیا عمرو پہلے ہی کو درخت لٹھڑہ سے ایک تھل کی اڑ پڑ کر بیٹھا مگر وہ بادشاہ
 سے گویا ہوا کہ او شہباز میں رخت ہوتا ہوں مگر آپ ہو شیار رہے گیایک کر
 وہ طائر رخت ہو عمرو دیکھ رہا ہو کہ بادشاہ حجاب سے ان کے پاس پہنچا
 رنگا رنگ کی سیر کر رہے ہیں مگر جمشید ثانی تخت پر بیٹھا ہوتا ہوا باغ میں
 خدمت میں حاضر ہیں اٹھا دگا رہی ہیں کہ ایک طائر نے جب کارا مارا جمشید
 نے زانوں پر ہاتھ مارا شہباز دیوں نے پوچھا کہ یا خداوند کیا معرکہ ہو
 جمشید نے کہا طلسم کشا مرحلہ شہباز پر گئے میر منشی کو باؤ آکر نامہ لکھے شہباز
 کہ نامہ بھیجا جاوے من میر منشی نے آکر نامہ تیار کیا غمخون نامہ وقت پہنچا

ہو گا ایک جادوگر ہو کہ نام اسکا ہر اسم جادو ہو اسکو نامہ دیا ہر اسم لیکر چلا
 شہباز اسوقت محل میں تھا زوجہ اسکی طیران زمرین بال بھیجی جو اور کھڑکی
 لکڑی مشک افشان کہ ساحرہ بے نظیر ہو باپ سے باتیں کر رہی ہو کہ ہر اسم جادو
 نے آکر نامہ دیا شہباز نے پڑھا جب شہید نے لکھا تھا کہ ان بندہ من آگاہ ہو کہ اب
 سعد تنہا سے مرحلے کی جانب آتے ہیں لہذا وہ بندہ پیر کر کہ لوح طلسمی چھین لو اور
 طلسم کشا کو گرفتار کر کے رواد کر و شہباز یہ نامہ پڑھ کر بہت ہنسنا جب زوجہ اسکی
 سفون نامہ سے آگاہ ہوئی تو اُسے کہا کیوں صاحب اگر حکم دو تو میں جا سکے
 تیر پیر کروں شہباز نے کہا صاحب تنہا راجا تا بہتر نہیں دختر نے عرض کی او باپ
 میں جاؤں شہباز نے کہا تم گھر سے بھی نہ نکلو چند شاہزادیاں حیلوں سے گئیں اور
 جا کر سعد پر عاشق ہوئیں گھر بار اپنا ویران کیا اب اسخین کے ساتھ ہیں ایسا
 نہ ہو کہ تمپر کوئی زوال آئے مشک افشان نے کہا او والدہ ناروہ سب
 شاہزادیاں بیوقوف ستھیں کہ اپنے کو آفت میں ڈالا ہلکو عشق و اکفت سے کیا
 کام اگر حکم ہو تو جا کر آفت بر پاکروں شہباز نے کہا میں اور ساحر کو بھیجتا ہوں
 یہ کہ شہباز نے حکم دیا جلا پر دار کو بلاؤ کہ پہلو سے تھر سے ایک ساحرہ آئینہ
 ہاتھ میں لیے ہوئے حاضر ہوئی عرض کی کیا حکم ہوتا ہو شہباز نے کہا او جلا پروانہ
 تو نے خبر سنی طلسم کشا میری فکر میں آئے اور باغ نیرنگ میں پہنچ گئے اور
 یاقوت جتنی باغ و کشا میں پہنچا گیا ہو اب وہ وہیں باغ میں ہیں جلا پروانہ
 نے کہا وہ رنگ کوڑوں کہ دیوانہ بناؤں یہ کہکے چلی میمان بادشاہ نہایت حیران
 مہریشان باغ ملاحظہ فرما رہے ہیں ہر روش کو ملاحظہ فرما کر حیران ہو رہے
 ہیں کہ ایک طرف سے گانے کی آواز آئی سعد نے سر اٹھا کر دیکھا کہ پہلو سے
 باغ سے ایک تازنین نہایت حسین جمیل اور کئی شاہزادیاں پشت پر یہ اشعار
 عاشقا نہ گاتی ہوئی آتی ہیں نظم

ہوئی نکا ہوئی اتنی کثرت کہ نگاہیں جو حجاب غرض

نہ دیکھنے پائی آنکھ اُنکو اگر اُٹھی بھی نقاب غرض

کسے دکھاتے ہو اجماع میں جمال اپنے تاب عارض
 کہاں یہ جو نسل حین میں کہاں یہ کھٹ گل حین میں
 یہی تر ہے حسن کی جو گرمی توڑ دے اور نازنین بھلے
 ہزار ہا جا کے دھونڈتے ہیں مگر کہاں ہے چہرہ حین
 آٹھے ہیں لطف و دل کا جب تک اٹھا دو وہاں شہ
 غور و جو بن رہا نکونہ حق میں جو انی پہ ناز بجا
 پسند اگر زلف نے کیا دل پسند خضار نے کیا ل
 یہاں پر پیش نگاہ ہر دم ہی سفید و سیاہ عالم
 ہماری تربیت پر رہو با گلہ توڑ دے گوئی ساری
 نظارہ بازوئے ہون مقابل تو سناں پر دیکھی ہوں حال
 چمک چکا آفتاب شہزادہ جیکے آس سے بھی دیدہ تر
 نہ بھولتا ہوں جمال انکا دھولتا ہوں جلال انکا

یہاں تو حیرت ہوئی وہ عارض کہ ہو گئی جرجا عارض
 انجھین کا گیسو مثال گیسو انجھین کا عارض جو اعلیٰ میں
 کہیں پسینے کی طرح جسے گورے چمک کر زآب عارض
 وہ نر گس قدر خیر جانان وہ سبزہ مخروبا عارض
 جیا کا پردہ فزہ کی چلین حجاب دیدہ نقاب عارض
 نہ معتبر حسن عارضی ہو نہ اعتبار شباب عارض
 یہ نقطہ انتخاب گیسو یہ نقطہ انتخاب عارض
 سوا و گیسو سیاض گردان صوفیہ خط کتاب عارض
 جب آئے عارض پہ دیکھو آنسو تو کچھ خستہ کلا عارض
 بھلکے کھا جاے اپنی او دل وہ فتنہ دیدہ ہو جان
 خود آؤ تم سانسے چمک کر دکھاؤ اب آفتاب عارض
 نظر میں ہوا و جلال انکا وہ جلو کہ پر عتاب عارض

سعد نے جو دیکھا پسینہ آگیا دل سے مائل ہوئے اس نازنین کو اشارہ کیا آٹھے خود
 قریب آکر ہاتھ میں لے لیا اور کہا کہ اے شہزادہ آپ تھکے ہوئے آٹھے ہیں سوا کی
 طاثر کی خلاف پڑی ہوگی چلکر بارہ درمی میں تشریف رکھیے سعد کو لا کر بارہ درمی میں
 بٹھایا کینزوں سے اشارہ کیا کہ اسباب عیش و نشاط لاؤ کینزوں نے لا کر گلابیان شراب
 کی کشتیاں کیا اب کی موجود کہیں اب وہ نازنین بھی باتیں کر رہی ہو مسکرا مسکرا کے
 کتنی ہو کہ اے شہزادہ جو آپ کے لیے بہتر ہو وہ فرمائیے میں تندر پیر کر دن سعد نے فرمایا بھلے
 منظور یہ ہو کہ تاب شہسبازہ پہونچوں اور تمھارا نام نامی کیا ہو اس نازنین نے کہا میرا
 نام حیرت افرا ہو امیدوار ہوں کہ مجھ کو اپنی کیتیری میں قبول فرمائیے سعد شہزادہ خود
 دل دادہ و دل فریفتہ ہو رہے ہیں فرمایا کہ او دل فریب میں چاہتا ہوں کہ اسی باغ
 میں رہوں اور تم پاس ہو آٹھے کہا میں ہر وقت حاضر رہوں گی اور اس باغ کی
 رعنائی آپنے ابھی نہیں دیکھی اس کو نیزنگ و لکشا کہتے ہیں حضور بہت آرام پائینگے

اور میں حاضر رہونگی مگر حضور گئے میں کیا پہنے ہیں سعد نے فرمایا چلو اس طلمس جوتی
 فتاحی طلمس ہوتی ہو اُسے کہا ذرا میں دیکھوں سعد کو منظور ہو کہ لوح طلمس کی طرح
 احکام سے آگاہ ہوں مگر اُس مجہبین کی باتوں میں مصروف ہیں حیرت افزا ہر قسم
 لوح مانگتی ہو سعد جلد کرتے ہیں آخر ہنس کر اُسے کہا کہ آپ کو مجھے یہ تختی عزیز ہو سعد نے
 لوح اتاری چاہا دیدون دیکھا سامنے ایک درخت ہو اُس پر غنڈ لیب خوشنوا بیٹھی ہوئی
 تر انداز رہی ہو مثل انسان کے کتے ہو کہ مقام افسوس ہو لوح کو نہیں ملاحظہ
 کرتے کہ حال کھل جائے دیکھیے خدا انجام بخیر کرے سعد اُس طائر کو دیکھ کر رک گئے
 چاہا تھا لوح نہ دیکھوں اور دیدون لیکن اُس طائر کے کہنے سے دل دھڑکا ہاتھ کو
 روک لیا حیرت افزا نے کہا لیون شہر یا رکھا کھٹکا ہوا اس طائر کے کہنے پر نہ جائیے
 یہ باغ دلکش ہو سب طرح کے جانور رہتے ہیں جب محل پاتے ہیں بھٹکا دیتے ہیں آپ
 اپنے کو اس تردد میں نہ ڈالیے سعد نے کہا صاحب یہ لوح طلسم ہو اگر یہ پاس سے
 کھلیا بیگی تو میرے واسطے خرابی ہو اُسے کہا میں لوح لیکر کہاں جاؤنگی پاس ہی بیٹھی
 رہونگی آپ ابھی لے لیجیے گا پھر ملاحظہ فرمائیے گا اتنا احسان کیجیے کہ تھوڑی دیر کو
 دیدیجیے سعد نے ناچار ہو کر ہاتھ بڑھا یا کہ وہ طائر جو درخت پر تھا پر وں سے
 سر پٹنیے لگا اور بقیار ہو کر کتنا تھا کہ واسے افسوس اپنے کو کس بلا میں پھنسا یا مگر
 سعد نے کچھ خیال نہ کیا لوح حوالے کر دی بس وہ نازنین چپک کر اٹھی کہا او شہر یا
 میں رخصت ہوتی ہوں اب آپ باغ کی سیر کیجیے سعد نے ہاتھ بڑھا کر کہا یہ تختی تو
 دیتی جاؤ اُسے کہا یہ تختی شہباز بلند پر واز کے پاس جائیگی میں آپ کو نہ دون گی
 سعد نے للکارا کہ او گیسو بربیدہ تو نے مکر سے مجھے تختی لے لی میں نہ جانے دوں گا
 سعد اپنے مقام سے اٹھے کہ لوح اسکے ہاتھ سے لے لوں مگر وہ تڑپ کے ہٹی اور
 سحر کیا کہ تمام باغ آتش بہا رہو گیا ہر طرف آگ جلنے لگی وہ نازنین تڑپ کر بلند ہوئی
 اور پکار کر کہا یہ باغ آپ کو بہت پسند آیا تھا اب اسی میں رہیے دیکھوں تو کون
 آپ کو دکھاتا ہو یہ کتنی ہوئی چلی گئی اُسکے جاتے ہی سعد نے دیکھا کہ سب طرف

دیوار بن آتش کی ہین شعلے سبھرتے ہین مگر پاس سعد کے نہیں آتے کہ لوح محفوظ
گلے میں ہو چاہتے ہین یہاں سے نکلون لیکن نکاسی کی کوئی صورت نہیں جس طرف
جاتے ہین وہی دیوار آتش شعلہ ہاے سبر کش گلابیان شراب کی کشتیان کباب کی
جو رکھی تھیں انہیں آگ لگ گئی فرش تک جل کر خاک ہوا مگر سعد کے پاس لگ نہ آئی
حیرت افزا لوح کو لیے ہوئے پاس شہباز کے آئی کہا اوشہنشاہ میں باغ و لکشا
میں آنکو قید کر آئی مگر نہیں معلوم کیا باعث ہو کر آگ آنکو نہیں صدمہ دیتی شہباز نے
کہا تنہا بڑی خطا کی کہ لوح طلسمی لے لی اور لوح محفوظ چھوڑ دی جب تک وہ لوح
اسکے پاس رہیگی آگ اُن تک نہ پہنچے گی جا دو گرنی نے کہا اوشہنشاہ بھوکے پیاسے
تو مر گئے مگر میں گیا عرض کروں میں نے کیلے یہ پتھر رکھ لیا اُس شہباز کی صورت پر
دل فریفتہ ہو اس نکما ہون سے مجھ کو دیکھا کہ دل منکڑے ہو گیا یہی دل چاہتا تھا کہ
لوح حوالے کروں آنکو اختیار ہو جان چاہیں جائیں مگر آپ کی نگرانی سے نہیں
سے انکی صورت کا کچھ خیال نہ کیا شہباز کہہ رہا ہو صورت انکی سحر مجسم ہو کسکی مجال ہو
کہ انکی صورت دیکھے اور مائل نہ ہونے بڑا کام کیا مشک افشان نے پوچھا
کہ کیوں اویحیرت افزا صورت میں کیا تکلف ہو یہ بھی کوئی زبردستی ہو کہ صورت پر
مائل ہو جائیں دل اپنا اختیار میں نہ رہے اپنے کو روکنا چاہیے ایسا نہ ہو کہ خرابی
درپیش ہو وہ شاہزادیاں بیوقوف تھیں کہ جنھوں نے گھر بار اپنا تباہ کر لیا اور
مسلمان سے میل کیا یہ نہ سمجھیں کہ انجام اسکا برا ہو شخص قاتل ساحران ہمارا خاندان
قتل ہو جائیگا پھر کہا لوح طلسمی ہم بھی دیکھیں حیرت افزا نے کہا واری یہ لوح طلسمی ہر اسکا
دیکھنا مناسب نہیں ہو گنوڑا یا قوت جنی ایک طاثر بنا ہوا بیٹھا تھا اور سعد کو
سنع کرتا تھا کہ لوح نہ دیکھو مگر وہ بالکل مبہوت ہو رہے تھے مجھے کتنے تھے کہ یہ مقام
ہم کو بہت پسند ہو اب یہیں رہیں گے میں چلتے وقت کہ آئی کہ اسی باغ میں رہیے
آپ کو بہت پسند ہو شہباز نے کہا یا قوت جنی کو میں لاتا ہوں یہ ککے شہباز چلا
اویحیرت افزا سے کہا تم جا کر آگ تیز کرو کہ طلسم کشتہ جل جھن کے خاک ہو جائے

یہاں سعد بن قبا و اندر ان دیوار ہائے آتشین کے کھڑے ہیں تمام بلغ آتش بہا
ہو رہا ہو مگر یا قوت جہنمی کہ جیسر سعد سوار ہو کے آئے ہیں اسکو سعد سے بدلہ
ہو وہ قطع جیسر سوار ہوئے تھے وہ تو بنائی ہوئی اہل طلسم کی تھی مگر طائر خرد بشکر آیا
سعد سعد کو ہوشیار کیا مگر سعد ہوشیار نہ ہوا اور لوح حیرت افزا کو ویدی جب
یا قوت نے دیکھا کہ دیوارین آگ کی حامل ہو گئیں مگر لوح محفوظ اُنکے پاس نہ
ہے رہیں گے چاہا باندھ کر آسمان سے آواز دون درخت سے اڑا آگ سے بلند
ہو گیا سعد کو دیکھا اسی مقام پر کھڑے ہیں شعلے بھڑک رہے ہیں مگر اُنکے پاس وہ
شعلے نہیں آئے لوح محفوظ ہاتھ میں ہو اسکو چمکا رہے ہیں مگر گری سے آگ کی اُنکو
پیاس کی شہادت ہے دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اوی خالق بے نیاز و اور رب کارسان
اس بلا کو دفع کر اس آگ سے نجات دے اب شدت تشنگی سے کلیجہ جل جائیگا
یقین ہو گھبرا کر دم نکلیجائے گا نظم

جہاں بجا کردید از نور خدا روشن چراغ نور وحدت گشت چون در خانہ دل جلوہ گر	گشت اندر واد دل زان دلبارش چرخ شدن خاکی ازان سرتاب پارش چرخ
بیر وحدت چو شد براوج کثرت آشکار شرق و غرب و زبر و بالا پیش و پس و سما	گشت از لمعان نورش جہاں روشن چراغ شد ز النواہ بناب کبریا روشن چراغ
ہر کسے گو یا شد اندر راہ حق ثابت قدم کل نمی گرود ز صراطین بستان سراسر	می نہ را اندر رہش آن رہنما روشن چراغ در دل ہر کس کہ مبیہ از رہنما روشن چراغ

یا قوت جہنمی نے جو اس جمال پر مال میں بادشاہ کو اپنے ہاتھ پر سونگہ آواز دی
کہ اوس شہر بار اب تو ہوشیار ہو جیسے خوب طلسم کشائی کی لہجہ کھوئی اب غفلت سے
وقت نہیں ہو سارے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جہاں حسین و قبیحہ اپنا عہدہ
پہنے ہوئے آواز دے رہا ہو بادشاہ نے چاہا اُن سے کلام کہ ان کے اندر یہ نظر ہے
وفا ہے آواز آئی کہ نعم شہباز آسمان میر یا قوت نے قصد کیا بھاگوں مگر نہ ہاں
یہ روئے بجا رہے تڑپ کر گرا حسین یا قوت کو کھنسا لیا یا قوت حاکم

حال میں بھی بادشاہ کی مدد کروں اور مطلب کی بات کہوں مگر آواز نہیں نکلتی ہو
 زبان بند دل در دمنہ اشارے کر رہا ہو مگر شہباز نے یا قوت کو ایک تماچہ پالا
 اور منہ پر ہاتھ پھیر دیا یا قوت کو سو جھنا بھی موقوف ہوا اور مشکین باندہ کر
 لیچلا مشک افشان کا یہ حال ہو کہ جس وقت سے حیرت افزا لوح دیکر گئی ہو اور
 حال بادشاہ سنا ہو دل کو بیقراری ہو آنکھوں سے اشکباری ہو خاموش بیٹھی ہو کسی سے
 کلام نہیں کرتی مساجین پوچھ رہی ہیں کہ آپ کو اس پاتے میں ہم لوگ گھبراتے
 ہیں مشک افشان کتنی ہو ہمارے والد کے مزاج میں بڑی سختی ہو حیرت افزا
 نے بڑا شتم کیا کہ صورت بنا کر دام میں طلسم کشا کو پھانسا اور لوح لے لی دیکھیے اسکا
 کیا انجام ہو کئی پہر گزر چکے کہ آگ میں وہ کپنے ہیں تشنگی کی شدت ہو گی کہ قدر
 آگ میں حدت ہو گی یا قوت جنی کہ قوم جنات سے ہو مدت سے طلسم میں پھنسا
 مگر اس سے نہ دیکھا گیا چاہتا تھا آگاہ کروں مگر وہ ایسے مبہوت تھے کہ آگاہ نہ ہو
 اب یا قوت جنی کو گرفتار کرنے گئے ہیں خدا نے نادیدہ اسکو بچا کے کینزوں نے
 کہا واری آپ کو خدا نے نادیدہ سے کیا مطلب ہو مشک افشان نے کہا تم
 لوگ کیا جانو ذرا خیال تو کرو کہ مسلمان کیا دلیل لاتے ہیں یہی اُپکا قول ہو کہ یہ
 سامری و جمشید کیسے خداوند تھے کہ مر گئے کچھ زور نہ چلا یہ جمشید ثانی سحر کے زور
 میں خدائی کرتا ہو اور مسلمان کہتے ہیں کہ ہمارا خدا ان سب باتوں سے بری ہو
 میں بھی اسی کو یاد کرتی ہوں کثیرین کہتی ہیں واری بات معقول ہو ایکین باپ دادا
 ہمارے یہ قوت نہ تھے مشک افشان نے کہا جاؤ دور یہ جہالت کی باتیں مجھ سے
 نہ کرو میں نہیں معلوم کس فکر میں بیٹھی ہوئی ہوں خدا نے نادیدہ یا قوت جنی کو
 بچا ہے یہ باتیں مخفی کر شہباز نے یا قوت کو لیے ہوئے آیا ایک تنفس آئی میں
 یا قوت کو بند کیا ایک قفل سحر لگا دیا لوح کو جھولی سے نکالا اسنے صندوق
 رکھا تھا اسے کھولا اُس میں لوح کو رکھا دو طائر بنا کر پہلو سے صندوق میں پٹا ایسے
 اور یہ کہدیا کہ ہوشیار رہنا مشک افشان دیکھا کی حیران ہو گیا کروان دیکھ

کھانا نہ کھا یا ہر چند کنیزوں نے کہا داری کھانا نوش کیجیے بلکہ نے کہا مجھے بھوک نہیں
 دل نہیں چاہتا دن بھر تو اسی تصور میں گذرا شام کو شہباز نے شراب پی پلنگ پر
 لیٹا سو گیا مشک افشان اپنے مقام سے اٹھی طرف صندوق کے چلی جیسے ہی
 عکس اسکا صندوق پر پڑا وہ طائران پر پڑنے لگے مگر مشک افشان نے کچھ
 خیال نہ کیا جب قریب صندوق کے پہنچی تو ایک طائر تڑپ کر اڑا شہباز پر
 جا کر گر اسٹوم پر اس کے منقار مار دی کہ شہباز نے آنکھیں کھول دیں دیکھا کہ طائر نے
 آکر بھوکو جگایا مشک افشان سحر کر رہی ہو مگر قفل صندوق نہیں کھلتا شہباز نے
 لاکھارا کہ اوگیسو بیدار کیا کرتی ہو مشک افشان نے جواب کو بیدار دیکھا فوراً
 کانپ گئی مگر شہباز نے ایک دستک دی کہ آسمان پر سناٹا ہوا ایک برج شیشے کا
 آکر مشک افشان پر گر اٹھا مشک افشان نے دیکھا کہ کوئی صورت نکاسی کی
 نہیں وہ گنبد سب طرف سے بند ہو رہا تھا کبھی رہی شہباز نے پکار کر کہا کہ اری
 شو خدیوہ دیکھ صبح کو تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ کہہ کر پھر سو رہا مشک افشان اس
 گنبد میں شیشے کے تڑپ رہی ہو اور خود اچھوٹے میں باغ کے جو چھپے تھے انھوں
 نے یہ سب معرکہ دیکھا گھبراہٹ میں دل سے کہتے ہیں کہ خواجہ بڑا غضب ہوا کہ
 حیرت افزا پھر آکر کڑکی آگ میں گھس گئی ہر چند شعلے چمکاتی ہو مگر کوئی شعلہ قریب
 سعد شہباز کے نہیں جاتا کتنی ہو یا سامری وجہ شعلہ آپ کے نام میں تاثیر نہ رہی
 و سب ہم سحر کرتی ہو اور کتنی ہو یہ وہ سحر ہو کہ جنگلوں کو جلا دے مگر افسوس طائر شہباز
 پر تاثیر نہیں کرتا خواجہ نے جب دیکھا کہ دیوارین حائل میں سعد نہیں دکھائی
 دیتے تو ناچار سو کر گوشے سے نکلے حیرت افزا نے دیکھا ایک شخص و بلا پتلا ہنسا
 گوشے سے نکلا ہو اور آگ کو دیکھ رہا ہو تو دیر غم و بدولی سے نکالی صورت شاید
 پائی سوچی کہ بہ قدرت خداوند جمشید ثانی ہو کہ غم و غبار معلوم ہوتا ہو جیسے ہی
 خواجہ ایک طرف چلے حیرت افزا کرک کر گری سحر کی کمر میں نیچہ دیکر سچے چلی
 ہر چند خواجہ چھپے بیٹھے مگر اپنے خیال نہ کیا حیرت افزا خواجہ عمرہ کو پہنچاتی ہو

راہ میں کوہ حیران ہو حیران جادو و دہان کی حاکم پہاڑ پر بیٹھی ہو کینیزین گرد و جمع میں
 جلسہ آراستہ ہو حیران نے جو دیکھا کہ حیرت افزا کسی کو لیے جاتی ہو پکار کر آواز دی
 ایدن بی حیرت افزا ہمارے کوہ کے سامنے سے جاتی ہو اور ہماری صحبت میں
 نہیں آتی ہو حیرت افزا نے کہا بوا اس وقت ایک کار ضروری ہو اور وقت میں
 آؤنگی حیران نے کہا میں تو نہ جانے دونگی آکر بیٹھو ایک دو جام شراب کے پی لو
 پھر اختیار ہو حیرت افزا ناچار ہوئی زمین پر آئی عمر کو ایک طرف اتار دیا حیران
 نے پوچھا کیوں بوا یہ کون ہو حیرت افزا نے کہا ظاہر معلوم ہوتا ہو عمر و عیار ہی
 ہو میں اسکو گرفتار کر کے لیے جاتی ہوں پاس یا قوت جینی کے قید کر دونگی حیران
 نے کہا یا قوت نے کیا خطا کی حیرت افزا نے کہا طلسم کشا کا دوست ہو ہمارا اہتمام
 دشمن ہو شہباز اسکو گرفتار کر کے لائے ہیں ایک نفس امہنی میں اسکو بند کیا ہو
 وہ قیدی ہو اب انکو بھی لیجا کرو ہیں قید کر دونگی حیران نے کہا کیوں بوا یہ وہی
 عمر و عیار ہو جسے دامہ و شمش کو مارا حیرت افزا نے کہا سنتی تو یہی ہوں کہ اگر یہ
 نہ ہوتا تو نہ بربد نگار کہیں قح نہ ہوتا یہ سنکر حیران اپنے مقام سے اٹھی قریب آکر
 کہا کیوں نگوڑے تو نے دامہ کو مارا عمر و نے کہا پھر آپ کو کیوں ناگوار ہوا
 وہ ہماری فکر میں تھی اسکی تمنے تدبیر کی حیران نے ایک تمانچہ مارا اڑاتے کی
 آواز ہوئی خواجہ تڑپ گئے ایک تین کروٹیں لین دم سلگیا حیرت افزا نے
 کہا بوا یہ تمنے کیا کیا اگر شہباز پوچھے گا تو میں کیا جواب دوں گی یہ وہ شخص تھا کہ
 جسنا کشد کہ ساحران نام تھا چاہ مارا ان دام الجبال و کاشمیر و کاشغر اور
 غنطالی آباد و نہ بربد نگار و غیرہ اسی کے ہاتھ سے برباد ہوئے شہباز تو نہ زور
 پوچھے گا کہ عمر و کو گرفتار کر کے کیا کیا تو میں کیا جواب دوں گی و بلا پتلا تانیتا اور
 بعد کھون کا مارا ہوا اسپر جہنما پڑا تڑپ کے مر گیا حیران حیران ہو رہی ہو
 کہ میرے ہاتھ کا تمانچہ گویا تمانچہ ملک الموت کا تھا اتنے بڑے ٹخنوں کا مارا بچانا
 تمام عالم میں خبر ہو گئی کہا بوا حیرت افزا میری خطا کہ چھپا ہوا اور لاش اسکی تین

جنگل میں پھینک دو شہباز سے ذکر کرنا میں آ کر کہہ دنگی کہ جنگل میں پھر رہا تھا ایک شیر نے
 اُسکو مار ڈالا کوئی کچھ نہ سکلیگا ورنہ بدنامی ہوگی فرمائیں گے کہ ہم سب ساحرون کو
 جمع کرتے جمع میں عمر و قتل ہوتا تو سب یارون کو خوشی ہوتی اب کوئی کیفیت نہ ہوئی
 سب ساحر اپنا اپنا سحر کرتے ہر طرف سے اسپر بوجھا رہوتی حیرت افزا نے کہا جا کر
 پھینک آؤ کیترون کو اشارہ ہوا کینزین ٹانگ پکڑ کر عمر و کو کھینچتی ہوئی بے چلین مگر
 خواجہ دل سے کہتے ہیں کہ ایسی عیاری نہ کیا کرو وہ تو جان جانا فقرہ تھا اب اصل
 میں جان جاتی ہو سر ٹھکراتا ہوا تمام بدن غربال ہو گیا ہو مگر ضبط کر رہے ہیں کھینچنے
 ہوئے چلے جاتے ہیں راوین ایک کو ان ملا کینزین لوجوان ہنستی ہوئی تفتے
 مارتی ہوئی ایک نے کہا بوا مسلمانوں میں دستور ہو کہ نہلاتے بھی ہیں ایک غوطہ
 اس کو یمن میں دے لیں دوسری نے عمر و کو ڈھکیل دیا خواجہ پانی پر جا کر گرے
 سوچے کہ خواجہ یہ لوجوانین تمکو مار ڈالیں گی اب نہ نکلو ایک پتھر اٹھا کر رتی میں
 بانڈھ دیا اور آپ کول میں چھپ رہے کینزین جو کھینچتی ہیں تو ٹھٹھے مار رہی ہیں
 ایک کہتی ہو بوا ہلکا ہو گیا دوسری کہتی ہو بالکل بوجہ نہیں معلوم ہوتا آخر جب رتی
 کو اوپر کھینچا تو دیکھا ایک پتھر بندھا ہو کینزین تو بے ثوابہ کرنے لگیں پکارتی ہوئی چلین
 کہ یا خداوند صدقے آپ کے کیا کمال کی بات ہو کہ آپ کو جو یہ مسلمان بُرا کہتے ہیں
 مرنے کے بعد پتھر کے ہو جاتے ہیں اب صلاح ٹھہری کہ چل کر بی حیران کو دکھاؤ اور
 بیان کرو کہ میں نے جو عمر و کو نہلایا نگوڑا ہے ایمان پتھر کا ہو گیا اب اسپر جو تیان مارو
 اس نگوڑے کے منہ پر تنہو کو سب خواصین ہنس رہی ہیں اور پتھر کو دیکھ کر کہتی
 ہیں کہ خوب گول پتھر بنا ہو قدرت نے خوب کرامت دکھائی مرنے کے بعد بھی قدرت
 میں کرامت باقی ہو ایک نے کہا بوا قدرت کا مرنا جینا کیسا چولانبدیل کر گئے دنیا
 کے لوگ کہتے ہیں مر گئے اُنکا وہی جاہ و جلال ہو دیکھو ابھی تو انسان تھا ابھی پتھر
 ہو گیا یہاں حیران و حیرت افزا بیچی ہیں پکا ایک کینزین ہنستی ہو یمن نظر آئیں
 حیران نے پکار کر پوچھا اسی شفتلو کیا ہنستی ہو کیا دیکھا کیا پڑا پایا ایک نے کہا

داری کراست ہمارے مذہب کی ظاہر ہوئی آج معلوم ہوا کہ بعد مرنے کے مسلمان
 پتھر کے ہو جاتے ہیں قدرت کو برا کہنے کا یہ مزہ پاتے ہیں اپنی زندگی میں جو کچھ کیا بعد
 مرنے کے اُسکا پھل پایا ایک نے کہا بوا دیکھو نگوڑا منٹو چڑاتا ہو دوسری نے کہا
 اسی حرام زاد یو یہ مومناں کا روغدار ہو جو کچھ اس سے نہ ہو تعجب ہو حیران نے جھانک کر
 کہا اسی حرام زاد یو یہاں کیوں آئیں مگر آج یہ نیا عذاب دیکھا جو لوگ کتاب لکھتے
 ہیں انکو لکھ بھجوا کتاب میں لکھ دین کہ بعد مرنے کے مسلمان پتھر ہو جاتے ہیں اس
 پتھر کو میرے پہاڑ سے دو پھینکو میرے سامنے نہ لاؤ مجھکو بھول آتا ہو کینہ و نالہ
 پتھر دو رہا کر پھینکا ایک انجین سے اچھلتی ہوئی صحرا کی سیر کرنے لگی مگر بعد کینہ و نالہ
 جانے کے خواجہ نکلے سر سہلاتے ہوئے چلے دوڑے ایک کتیر کو دیکھا اجنبی
 میں پھر رہی ہو جو انی کا زمانہ پھول توڑتی پھرتی ہو کچھ پھول انگلیاں میں رکھتے کچھ جوڑے
 میں رکھ لیے کچھ پھول ہاتھ میں گاتی ہوئی جاتی ہو کہ مسلمان بعد مرنے کے پتھر کے
 ہو جاتے ہیں خواجہ یہ فقرہ سنکر بہت ہنسے کلیم زنبیل سے نکالی سارا بدن کلیم میں
 چھپا یا دونوں ہاتھ اور سر کھلا ہوا رکھا اور ہاؤ کر کے دوڑے کتیر نے جو دیکھا
 دو ہاتھ اور ایک سر دوڑا ہوا آتا ہو چیخ ماری کر بیوش ہو گئی خواجہ نے آواز کے
 کپڑے اتارے زیور تو اتار کر نذر زنبیل کیا وہی کپڑے پہنکر صورت بدلی ہنسے مذہب چلے
 چکا رہیکا رکے کہتے ہوئے کہ آپ ٹھہریے میں آتی ہوں وعدے کے خلاف نہ ہوگا
 تمھارا کہنا بھی مانو لگی حیران و حیرت افرانے دیکھا کتیر ہنسے ہوئی آتی ہو حیران
 نے پکار کر کہا کیوں شعلہ خیر تو جو کس نہ وعدہ کرتی ہو شعلہ بھڑک کر قریب آئی اگر
 حیران کے سامنے گر پڑی کہا بی بی عجب معرکہ گذرا میں جنگل میں آتی تھی کہ ایک
 طرف سے آواز آئی ہوا شعلہ ٹھہرا آگے نہ بڑھو میں نے پلٹ کر دیکھا جمشید ثنائی
 جست و خیز کرتے ہوئے آتے ہیں جب میں ٹھہری تو قریب آئے بھاؤ گئے لکا لیا
 منٹو پر منٹو رکھنے لگے میں نے کہا کیوں خداوند کیا ارادہ ہو میرے گلے پر ہاتھ
 لگا کر دیکھو آٹا علم ہو جیتا دیا اور ہوا سے کمال عمر و عیا کے بھگوار

مگر ذرا آگوشے میں چاومین کچھ کہو نگاہیں ہنستی ہوئی بھاگی انہیں سے کتنی ہوئی آتی تھی
کہ تم ٹھہرے رہو میں آتی ہوں آخر کھڑے کھڑے چلے جائیں گے مگر میرا امتحان تو
یہیے میں تو بداند ہوں کبھی غزل ٹھہری نہیں گائی اب امتحان کرتی ہوں یہ کہہ کر بیان
کھینچا سیہا سیہا ہوا ٹھیکہ بجانے لگی ایک کثیر گانے والی بیٹی تھی اُسے کہا ہوا ٹھیکہ تو
تم خوب بجا رہی ہو شعلہ نقلی گنگنا کے یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند گانے لگی نظم

بر مانا ہوا دل کو نکلیا نے جگر سے
او تو سوسے دل پکڑے نکل آئیے گھر سے
وہ لون نے مجھے مار لیا ایک نظر سے
اس طرح رہا جاتا ہوں تپھر میں شر سے
اس مہر کے میں ضبط تو مشکل ہو بشر سے
کچھ دل تو سوا ہو گیا سوزش میں جگر سے
دیکھو تو مری جان نکلتی ہو کہدھر سے
دیکھا کیے وہ مجھ کو محبت کی نظر سے
احباب چھپاتے ہیں حسینوں کو نظر سے
آنکھوں کو بدل لیتے نر و زن در سے
گر کون کو بچانے رہو لوگوں کی نظر سے
بجعتی ہو کہیں دل کی لگی بھی گل تر سے
ناخ کے مقلد ہیں تلمذ ہو سحر سے

پھینک دو بھی تو یوں تیر بلا تر بھی نظر سے
واقف نہیں اب تک مرے نالوں کے اثر سے
جبران ہیں بہا و زری آنکھوں کے ہنر سے
یہ شعلہ غدار آپ نکل پڑتے ہیں گھر سے
کیوں مانع تر غیب ہو وصلت کی لڑائی
الہ مجھے جان کے بھی پڑ گئے لالے
نہم ہو سے کامشتاق ہو دیدار کی آنکھیں
کیا جانے کیا بات ہو اس میں کہ سر بزم
ہیں جو تجھے دل میں جگہ دی تو عجب کیا
ایسا ہوتا ہے قدرت مجھے الہ جو دینا
یہ اشک محبت میں غنیمت اسفین سمجھو
کیا سیر گلستان سے ہوں عشاق شگفتہ
طالع سال میں ہم بھی ہیں صغیر سخن آرا

اس رنگ سے یہ اشعار گائے کہ تمام اہل محفل تعریفیں کرنے لگے ہر ایک کہتا ہو
بی شعلہ تم ہمیشہ سے گریا گرم ہو قدرت تمپر عاشق ہوے شعلہ نے کہا میں فرماؤں
کہ رنگی قدرت سے کہو نگاہی کہ مجھ کو آسمان پر لے چلیے وہاں جا کر دیکھوں کیا عجائب
وغراؤں بنا ہو میں کہو نگاہی فرشتوں کو بھی دکھا دیجیے بہشت کا راستہ بتا دیجیے جہنم
کی آگ بجھا دیجیے کہہ نہیں سہن رہی ہیں اور جبران جاو کتنی ہو شعلہ تو تو آب سے

باہر ہو گئی کما واری اب میں کیا آپ کی کنیزوں میں رہو گئی خداوند سے ملک کی سلطنت مانگو گئی کہ جھکد ایک ملک کی سلطنت دیکھیے آپ سے ملاقات رہیگی جب آپ کی ملاقات کو آؤ گئی تو تمام جنگل فوج سے بھر جائیگا حیران کہتی ہو شعلہ نہ باد و غرور نہ کرو ایسا نہ ہو قدرت آزد وہ ہو جائیں کما واری بیجانے کی کبھی عنایت فرمائیے میں ساقی گری کروں شاید یہ بھی کمال ہو سکے اور جو ناقص رہا تو قدرت سے شکایت کروں گی حیرت افزا حیران و پریشان بٹھی ہو دل سے باتیں کر رہی ہو کہ آج یہ نئی بات ہوئی کہ شعلہ پر قدرت عاشق ہوئے ہمارے بزرگ اس طلم کے منتظم رہے کیا کیا کام کیے خیر خواہیاں بھی اس طرح کیں کہ ہمارے مرحلے تک کوئی نہیں آیا پہلے ہی مرحلے پر گرفتار کر لیا گیا اب دیکھوں انجام کیا ہوا اگر ساقی گری بھی اسنے کر لی تو بیشک ظہور قدرت ہو وہ کمال تو خاص عمرو کے واسطے ہو مگر آج اُس شخص کا نہاتمہ ہوا کہ جسے ہزاروں جادو گروں کو مارا ملک کے ملک ویران کر دیے کاش کہ میں یہاں نہ ٹھہرتی میرے پیچھے سب کچھ ہوتا پھر دل میں کتنی ہڑک اُسی کے مرنے کی یہ خوشی قدرت نے کی اب شعلہ کے بڑے مرتبے ہو گئے یقین ہو شہباز اسکو اپنا سرتاج بنا دے ہر شخص اسکا پاس کر چکا یقین ہو کہ یہ منتظم طلم ہو شعلہ بڑے مرتبے پائیگی یہاں حیران نے کبھی ازار بند سے کھولی سلنے شعلہ کے پھینک دی کہا لو بی شعلہ تمکو اختیار ہو بیجانے کو برباد کر و شعلہ نے کبھی اٹھالی بیجانے میں آ کے آواز دی ہاں صاحبو ہم ساقی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہے جسکا جتنا ہی چاہے شراب لیا جائے سب کنیزیں روڑیں کسی نے قرابہ لیا کوئی کتنی ہو میں خُم اٹھا لیجاؤں ایک ہار ہو گیا عمرو نے سب کو شراب بانٹ کر چند گلابیان درست کیں کہ ان میں حواری غوانی بھری کھڑے اُنکے تمامی سے باندھے ایک کشتی میں لگا کر حوض میں ڈال دی حیران نے کہا دیکھو مہاجب کیا قدرت کی عنایت کی برکت ہو کس سلیقے سے شراب لائی ہو کہ خواہ مخواہ جی چاہتا ہو کہ شراب پی لو میرے بیٹے بڑا مرتبہ ہو کہ سہری کنیز پر قدرت عاشق ہوئے اب جھکد کسکی پرواہ ہو ہر امر میں منتظم سے کہو گئی

کہ قدرت سے کہہ دے کہ یہ کام کر دین اسی وقت وہ کام ہو جائیگا خدا ہر بین لوگوں کو تو معلوم ہو کہ عمر و مرگیا لکھ یہ اسی کے مرنے کی خوشیاں ہیں جو قدرت نے کی ہیں حقیقت میں آج عجب دن ہو جو گھنٹہ کروں وہ جاسے ہو کہ میری کیتز کو یہ مرتبہ ملا کہ نظر کر دو خداوند ہوئی اب جو چاہتے گی قدرت سے کہ لیگی کہ یا خداوند سب مسلمان غارت ہو جائیں اب طلمس بچ گیا انتہا لوگوں کو یہ خیال تھا کہ طلمس فتح ہو جائیگا اب طلمس فتح نہیں ہو سکتا ہر مذہب میں تشریف لائے پھر پکار کر کہا کیوں بی شعلہ یہ تو بتاؤ تم وعدہ کر کے آئی تھیں اور وعدہ پورا نہیں کیا شعلہ نے کہا بی بی بیٹھے قدرت آئیں گے کھڑے رہیں گے جب مجھے فرصت ہوگی تب جاؤنگی روز آیا کر نیکی جب گھڑی و گھڑی انتظار کر نیکی تب میں جاؤنگی حیران کیتزون سے کہتی ہو دیکھو صاحب کیا گھنٹہ ہو قدرت کو انتظار کر ایسی لکھ کیوں شعلہ قدرت کلان تھے یا خداوند تھے شعلہ نے کہا جمشید ثانی تھے میرا ہونہ پڑا میں نے جھٹک دیا آخر قدرت سے وعدہ کیا اب آئے ہونگے جنگل میں پھر رہے ہونگے ملکہ حیران دل میں کہتی ہو حقیقت میں ظہور قدرت خداوند ہو میں کہا شک نہ کروں کہ میری کیتز کو یہ مرتبہ ملا اب میں دعائیں مانگوں گی کہ مجھ کو اور مرتبہ عطا کیجیے شعلہ کہتی ہو میں آسمان پر جاؤنگی میں اس سے سب حال و ہالکا پوچھ لوں گی کہ آسمان پر کون کون رہتا ہو سورج کہاں جا کر چھپتا ہو چاند کیونکر برآمد ہوتا ہو اور تار و لکی کیا بنا رہا ہوتا ہوا کس برج میں ہو گھر فیض خداوند کس درج میں ہو سب کچھ حال معلوم ہو یا بیجا جب یہ دریافت ہوگا کہ ہمارا ستارہ فلان برج میں گیا پتہ تو ان پتہ پوچھ لیں گے کہ اب کیا کریں پتہ بتا دیں گے کہ آج یہ کام کر دہرائی دنیا کی اب جہنم تک آؤنگی بڑے عین سے بسر ہوگی جو کام چاہیں گے شعلہ سے کہہ کر کہ میں گے در شعلہ دعا کی کہ تو کہہ دو پانوں میں باندھے سازندوں نے ساز ملائے شعلہ نقلی نے گت ناچنا شروع کی نظم

وہ کہنے لگا تدر واداد	میں نے اس طرح وہ ماہ اترا
ماہ پان پر چھا گیا بادل	اس ماہ میں نہ سب پہنچا

جسکی جانب پتا کے سسکی لی توالہ آسمان کا تنق قبول کھنکھنے مرقد بین تان سین کی روح	دیگر جان اٹنے سسک سسک کر دی ایسا نہ تھا پارہ پر بھی لا حول تڑپی مانند طائر مذ بوج
--	--

کل اہل محفل کی عجب گت ہوئی بے نگاہ غور دیکھ رہے ہیں اور تعریفیں کر رہے ہیں کلاہ
شعلہ کیا گر ما گرم ہو کبھی آج تک ایسی گت نہ دیکھی تھی ہم لوگوں کی بُری گت ہو تمہاری
کیا قسمت ہو کہ قدرت عاشق ہو سے یہ کمال ویدر یہ اب تمہارا اکون مقابلہ کر سکتا ہے
شعلہ نے جھک کر جام اٹھایا اس بین شراب لبریز کی دیکھنے والے کہ رہے ہیں کہ
اب کمال شعلہ کا ٹھنڈا ہوا چاہتا ہو مگر شعلہ نے جام سر پر رکھا اور ٹھوکریں لیتی
ہوئی چلی اول سامنے حیرت افزا کے آئی مسکرا کر کہا ایسی بی بیوں کو سر سے شراب
پلانا چاہیے حیرت افزا نے خوشی خوشی جام لیا اور پی گئی پلٹ کر شعلہ نے دوسرا
جام بھرا اسی طرح توڑے لیتی ہوئی جست و خیز کرتی ہوئی سامنے حیران جادو کے
آئی اور یہی کلمہ کہا کہ ایسی شانہرا دیون کو سر سے شراب پلانا چاہیے حیران جادو
مثل آمینہ حیران ہو کر جام پی گئی اب تو شعلہ نقلی نے دورہ بانڈھا کل اہل محفل کو شراب
پلائی جو کینہ زہن کو شراب اٹھا کر لے گئی ہیں وہ بھی اپنے اپنے مقام پر پی رہی ہیں کہ
محفل میں بے نگاہ رہنے لگا دست و رازی شروع ہوئی کسی نے کسی کا دوشہ نچا
کسی نے بے نگاہ غور دیکھا اور کہا کبیراں صاحب آپ کی مونچھ پر کوا بیٹھا ہوا ہے
کبیراں نے کہا اس حرام زادے نے کیا اڑا مقرر کیا ہو دیکھنے والے نے کہا آپ
بیٹھے رہیے میں پکڑے لیتا ہوں یہ کمر کا تنہا بڑھا یا مونچھ پکڑ کر ایک جھٹکا مارا پس
کبیراں نے آہ کر کے کہا بھائی غضب کیا مونچھیں نوح لبین جھٹکا دینے والے
نے جواب دیا کوا اڑ گیا پونچھ میرے ہاتھ میں ہو دوسرے نے کہا کیا پونچھ دیکھو
اس طرح جا بجا کوئی کسی کو دھول مارنا ہو کوئی اُچاک رہا ہو کوئی کتا ہو آؤ مجھے ڈرو
میں کسی سے کمتر نہیں ہوں جب زیادہ ہلڑا ہوا تو حیران جادو نے زہم ہو کر
کہا صاحبو میری محفل کو پارہ بنایا ہو یہ کیا بے نگاہ ہو تو اعدا سے پیچو ورنہ بکھ

سزا دہن کی یہ کتنی ہوئی اٹھی لڑکھڑاگری حیرت افزا بھی اٹھ کر گری کینڑن لینا لینا کھڑا کھڑا
 ہوا اٹھا برب فرش فرش ہوا اٹھوڑے عرصے میں ساری محفل بیہوش ہوئی خواجہ نے
 جب سب کو بیہوش پایا تن کر نعرہ کیا نعرہ محمد

عمر و ہون میں عیار صاحبقران	مرے مکر سے کانتپتا ہو جہان
تراشندہ ریش کفار ہون	زمانے کا مکار و خد ا رہون
مرا تیز رفتا رہو گر قدم	صبا ٹھوکر بن کھاسے ہر ہر قدم
اڑا دوں صبا کے بھی میں ہوش کو	نہ پائے مری گر دپا پوشش کو
دو ندو جہان گر و طرا رہون	جہانگیر عالم کا عیار ہون

انفرہ کر کے اول تو خواجہ نے سب کا زیور اتار لیا بعض کا لباس جو بھاری دیکھا
 وہ بھی لے لیا اب سوچ رہے ہیں کہ کیا کروں آخر حیران جاو کو اٹھا یا زبان میں
 سوزن دی ایک سنتون سے باندھا اور ہوشیار کیا اب جو حیران کی آنکھ کھلی دیکھا
 کل اہل محفل بیہوش پڑے ہیں اپنے کو بندھا ہوا پایا اور عمرو کوڑا لیے کھڑا ہوا ہوا
 کہ رہا ہوا حیران سامری و جمشید پر لعنت کر و خدا سے نا دیدہ کو سجدہ کر و ورنہ
 سمجھ لینا کہ مارے کوڑوں کے کھال گراو ونگا دیکھا تنے کے طرح پہونچا ہون متکا
 افسوس ہو کہ طلسم کشتید ہیں اور لوح شہباز نے لے لی بی جبریت افزا کا بھی
 علاج کرونگا خیال کر دو کہ پروردگار نے زمین و آسمان بنائے بہشت و دوزخ
 چاند و سورج اگر سامری و جمشید خدا ہوتے تو موت اُنکو کیوں آتی دیکھو یہ
 جمشید ثانی ظلم و بدعت کا بانی سحر کے زور میں خداوند بکر بیٹھا تو اس ایسے ادیان
 باطلہ کا اعتقاد کر بیٹھا سراسر حماقت ہو خالق لیل و نہار ہمارا اٹھا مار و دگا
 ہمارا اعتقاد کر و سامری و جمشید پر لعنت کر و اس طرح عمرو نے سمجھایا کہ رنگ کفر
 آئینہ دل سے دور ہو حیران کے قلب کو سرو ہو اشارہ کیا کہ سوزن زبان
 شمایہ میں بدل اطاعت کرتی ہوں عمرو نے زبان سے حیران کی سوزن نکالی
 حیران جادو نے قید کو اپنے جسم سے دور کیا اور کہا کیوں خواجہ اب کہو کیا

نم کو سزا دین خواجہ نے کہا آپ کا چہرہ روشن ہو یہ کہہ کر ہاتھ بایا حباب مار کر پھر حیران
کو بیہوش کیا کئی مرتبہ ایسا ہی اتفاق ہوا حیران سمجھ گئی کہ یہ کامل و اکمل ہو اور مذہب
بھی اسکا کامل ہو تو مومن پر گر پڑی کہا خواجہ میں جان رول سے حاضر ہوں جو
حکم کیجیے وہ بجالاؤں عمرو نے کہا جمعہ کو دربار شہزادہ میں پہنچاؤ ان سب کو یوں ہی
پڑا رہنے دو حیران نے کہا چلیے کس صورت پر چلیے گا عمرو نے کہا رہی شعلہ کنیز بنکر
چلوں گا انشاء اللہ ربانی سعد کی نذر نکل لوں گا اور یہ بھی سنا ہو کہ یا قوت جہی کو شہزادہ
پکڑے گیا اسکی بھی رہائی کی نذر میر کر دیا شایر پروردگار اپنا فضل کرے ورنہ اپنی
جان دوں گا آج دو دن گزرے ہیں کہ سعد شہزادہ باغ میں بے آب و داد ہیں
شہزادہ کا ارادہ یہ ہو کہ انکے قریب سحر تو نہیں جاسکتا مگر تا شیر پونچے حیران نے کہا
حیرت افرا کو قتل کیجیے آگ و ہانکی بر طرف ہو جائیگی کیا تعجب ہو کہ عین وقت پر وہ
بھی دربار میں آجائیں عمرو نے کہا یہ بات خوب بتائی میں عمرو نے حیرت افرا کو
قتل کیا قتل سے حیرت افرا کے ہنگامہ ہوا آواز آنی کشتی مر نام من حیرت افرا کو
سعد شہزادہ کہ دو دن سے بے آب و داد تھے دعا میں مانگ رہے ہیں کہ او
خالق بے نیاز و اور رب کار ساند کیا بھوکا سپا سامنا تھا اس مشکل کو آسان کر
زبے کر بھی وز ہے کار سازیں نظر

توئی کا فریدی زربک تظہ آب	گھر پاس روشن ترازو کتاب
پید آرمی اند لطف گو سر پید	یہ جو ہر فر و شان نو راوی کلید
چہ ایرتہ بخشش دل سنگ را	کو بر روس جو ہر نسی رنگ را
بنا دہا تا مگوئی بسب را	نہ جان ناہ تا تا کوئی بیجا را
جہان مابلہرین خبر بی کر استی	بروں نہ کہ یار انگہ نہ کوئی
چہ گرمی و سردی و از خشک و تر	سختی ہر اندازہ یک و گر
چہان بر کشیدی و بستی نگار	کر ہر از نیار و شہار

اگر تیر دعا و صفت ہر اور پید پکا دیو اور بن آگ کی گریہ ہر شہزادہ سعد شہزادہ سے نظر

کتاب

پروردگار کیا کچھ پھل وغیرہ جنگل کے توڑ کر کھائے اُس باغ چڑاقت سے نکلے باغ سے نکلتے ہی دیکھا کہ سامنے ایک قعر ہو دروازے پر اس کے چند جادوگر بیٹھے ہیں باؤشا طرف اُس قعر کے چلے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالے ہوئے مگر شہباز بلند پر واز اپنے قعر میں بیٹھا ہو یہی ذکر ہو رہا ہو کہ حیرت افزا پلٹ کر نہیں آئی کہ آسمان پر برق بجی دیکھا حیران جادو اور ایک کینز بڑی شوخ و شنگ پھولوں کی پنکھیا جھلتی ہوئی ساتھ ساتھ حیران کے ہوتخت اُگر زمین پر اترا حیران نے سلام کیا وہ کینز بھی براے تسلیم خم ہوئی شہباز نے پوچھا او حیران اس وقت کہاں چلین کیونکر اتفاق آنے کا ہو حیران نے کہا اوشہنشاہ آج عجب معرکہ گذر منظور ہوا کہ آپ کو بھی دکھاؤں ہمارے سامری و جمشید بڑے صاحب کرامت ہیں یہ کینز میری برسر کوہ پھر رہی تھی کہ آسمان سے ایک تخت اُترا اُس تخت پر سامری بیٹھے تھے اسکو پکارا پہلے تو یہ ڈری مگر جب قدرت نے تسکین دی تب قریب گئی گئے پر اس کے ہاتھ پھیر دیا اور یہ فرمایا کہ جتنے علم موسیقی تجھ کو عطا کیا اور کچھ بھی اس سے کہا مگر اسے خوف نہ مانتا فرما گئے کہ بہت سے کمال جتنے تجھ کو دیے تھے ڈری و پر کے بعد میرے سامنے آئی اور مجھے سب حال کہا میں نے کہا امتحان کرو ایسے مزے سے اسے ایک غزل گائی کہ میں بیقرار ہو گئی پوچھا میں نے اس سے کہ اور کمال کون سے ہیں اسے کہا ساتھی گری وغیرہ امیدوار ہوں کہ آپ بھی سماعت فرمائیے شہباز نے کہا کیا مضائقہ ہو کیون بنی شعلہ کیا چاہیے ہو شعلہ نے کہا کنہی میخانے کی دیکھیے شہباز نے کہنی دی شعلہ نقلی نے میخانے میں آکر شراب بانٹی چند کنڑا لاس نگار کے لیکے عقل میں آئی اور گت ناچی اور یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند گانے لگی نظم

حورین بلائیں لینے لگیں کس اول کے ساتھ
کچھ اور تو مجھے نہ کھلا دودا کے ساتھ
الفت کی انتہا بھی ہوئی ابتدا کے ساتھ
بے دبدبے نہ چل مجھے آنکھیں دکھا کے ساتھ

بدلی جو آئی بلع میں اس خوش اداس کے ساتھ
دشمن ہو میری جان کے تم عشق غیر میں
بس اک نگاہ دیکھتے ہی میں نے جان دی
غیر دن کی بزم میں تجھے دیکھا نہ جاے گا

کیون جان دیکے کیا تمہیں بدنام کر دیا
وڑتا ہوں میں کہیں تمہیں خواہی ہو نہ جاسے
او دل وصال یار کی لذت ہو جس سے
یار ب دعا میں ہو کہ کٹجائے اپنی عمر
رند و چین میں رنگ جماد شراب کا
اپنے سخن کے اطفائے کا دیوانہ ہو صغیر

پھر کھینچو نہ چھپر کسی آشنا کے ساتھ
اچھا نہیں ہر بڑ بڑھانا جفا کے ساتھ
نادان زندگی کا مزہ ہو فنا کے ساتھ
مثل شب وصال کسی مر لقا کے ساتھ
اڑتی ہوئی بہار وہ پہنچی گھا کے ساتھ
غنجے ہیں کرتے چاک گریبان صد کے ساتھ

اور جام بھر دیکر کے سر پر رکھا سامنے شہباز کے آکر سر جھکا یا یہ کہہ کر کہ ایسے شام ہو لو
سر سے شراب پلانا چاہیے شہباز نے جام ہاتھ میں لیا کچھ چپکے چپکے پڑھنے لگا اب تو
خواجہ گھبراے کہ خداوند اخیر کھینچو مگر شہباز نے کچھ پڑھ کر جام پر پھونک دیا کہ
شراب چرخ مار کر بہ شکل خون ہو گئی اور اڑ گئی جام ٹوٹا شہباز نے کہا تو کون خواجہ
نے چاہا جست کر کے نکلیاؤن مگر شہباز نے گیر ککے ایک دو پتھر مارا کہ خواجہ گرے
جیران جادو نے جو یہ معاملہ دیکھا چاہا نکلیاؤن شہباز نے کہا او فتنہ پر واز تو کہاں
جاتی ہو یہ کہہ کر کیا کہ جیران بھی گرمی جیران کو گر فتار کر کے ایک قفس میں بند کیا
اور عمرو کے منہ پر اپنا ہاتھ پھر دیا کہ رنگ و روغن اڑ گیا عمرو کو دیکھ کر ہچا نا کہا
او ظالم میں تیری فکر میں تھا تو نے اسکو تسخیر کیا جیران کے ساتھ آیا اب کہاں بیگیا
سب اہالی محفل تقریفین کرنے لگے اور ہڑ ہو کر عمرو گر فتار ہوا شہباز نے کہا
میں اسی فکر میں تھا کہ یہ سارے بان زادہ آئے تو اسکو قتل کروں نہیں معلوم ہو کہ
جیہرت افزا پر کیا گزری کہ پلٹ کر نہیں آئی آج و دو دن گزرے ہیں کہ طلسم کشا
بے آب و دانہ ہیں پھر آپ ہی کہنے لگا کہ وہ اب خانمہ کر کے آئیگی جسوقت بھوک
پیس سے بیہوش ہو کر گریجے لوح محفوظ اتار لیگی سرکاٹ کر لائیگی ارے جلا کو
تو بلاؤ ایک زندگی سیاہ رو پہلو سے قصر سے تنہا ہوا آیا کہتا ہوا کیا ارشاد ہوتا ہے
کہا اس سارے بان زادے کا سرکاٹ لے جلاو نے کو لے کا خط گردن پر دیا اور خنجر
چمکانے لگا خواجہ بقیار و چین ہو کر پکار اٹھے اے معبود حقیقی و اے رب حقیقی

میرے تیرے وعدے میں فرق آتا ہوا آج تو ملک الموت کا سامنا ہوا عرب بے نیاز
 وای خالق کار ساز اس مشکل کو آسان کر ظم

تو کوئی بر آگس کہ در رخ و تاب	دعا کے کند من کتم مستجاب
چو عاجز رہا نسدہ دانم ترا	درین عاجزی چون نخواستم ترا
ہر کس بکے ناز و مارا تو بے	من پیش کہ نالم کہ مرا نیست کسے

جلا و شنگین اگا رہا ہو و مبدع نعرے کرتا ہو کہ نیفہ باڑہ عدد ار رکھتا ہوں باز و پر قوت
 ایک ہاتھ میں سر کو تن سے جدا کرتا ہوں اوشہنشاہ شہباز زور احکم سمجھ کر دیکھ گے
 شہباز نے کہا اویچیا مابد و لت کوڈ۔ اتنا ہو کل طلسم کشا کا بھی سر آجائیگا حمزہ کو خود
 جا کر قتل کرونگا مسلمانوں کو دم نہ لینے دوں گا ایک ایک کو اس طرح قتل کروں کہ
 ماہیان دریا و مرغان ہوا انکے حال پر روئیں اور مجھے ترس نہ آئے یہ وہ ظالم ہو
 کہ جس نے گھر کے گھر ساحروں کے مٹا دیے ملک کے ملک خالی ہوئے ہزار ہا دیہ
 کھڑے تصویریں خداوندوں کی مریوں میں پڑی ہیں آج کئی دن کا نہ مانہ ہوا
 کڑتا ہوا جاتا تھا سیر گذر غلطی آباد میں ہو جس مقام پر دیر خداوندی تھا
 دیکھا وہ کھدا پڑا ہو مسجدیں جا بجا بنگین مسلمان غل مچا رہے ہیں وہ نفیقین کہتے
 تھے کہ میرے کان میں جو آواز آئی مجھ کو سحر فراموش ہونے لگا جلدی سحر کر کے اُس
 سرحد سے گذر کا شمیر و کا شفر کا ویرانہ دیکھا تصویریں قدرت کی ٹھوکر وں میں
 پڑی ہیں ہر چند کہ بہت ناگوار ہوا مگر سوائے صبر و ضبط کے کیا چارہ تھا گھر پر
 آکر دیکھتے کہ رویا پکارنا تھا یا خداوند آپ نے مسلمانوں کو کیوں پیدا کیا اب
 انکو مٹائیے جاوے گا ورنہ کی نشان و شوکت بڑھائیے اُسکا یہ ظہور ہوا کہ لوح
 طلسمی آئی یہ ساربان زادہ گرفتار ہوا و جلا دیا تھا مار دے جلا دیتا ہوا جلا
 کہ بڑھکے ہاتھ ماروں کہ دروازے پر بارگاہ کے ہاڑ ہوا اور آواز آئی نعرہ شاہ

منم شاہ شایان فرید وں چشم	برمار گلستان کا کوس و جم
تنبلی و رزم سلامیان	مناں گلستان صا حبقران

شہباز نے جلاؤ کو اشارہ کیا ٹھہر جا اور ایک مصاحب سے کہا دیکھ تو یہ کیا سر کر رہا
 کسکے نعرے کی آواز ہو خوشخوار جادو شہباز کا ہم پہلو باہر نکلا دیکھا بادشاہ اسلام
 ٹر رہے ہیں صد با ساحرون کو مار کر ڈال دیا ہوا اور اندر بارگاہ کے آتے ہیں خوشخوار
 نے بڑھکر سحر کیا وہ گولہ اسی مقام پر گر کر کچھ سحر نے تاثیر نہ کی جہلا کر اسم سحر پڑھتا ہوا تلواریں
 کھینچ کر بڑھا سعد کے ہاتھ میں تیغ طلسمی علم ہو جیسے ہی خوشخوار نے ہاتھ مارا شاہ نے
 تلواریں کو تلواریں پر روکا الجھاوے سے ہاتھ نکالا سر کو بتا کر کمر پر ہاتھ مار دیا خوشخوار
 کے دو ٹکڑے ہوئے آگے بڑھ کر قرق زنجیر توڑی پر دے کو نوچکر پھینکا شہباز نے
 دیکھا کہ آفتاب عالمتاب شہریار ہی دو کو کب شش جہت افروز جہانداری سامنے سے
 آتے ہیں تیغ فخن الود ہاتھ میں شہباز کے ہوش اڑ گئے مگر ناچار سحر کرنے لگا
 سحر تاثیر نہیں کرتا مصاحبوں کو اشارہ کیا کہ ہاں یارو مار لو ہاے کیا غضب ہوا
 یہ جو ان یہاں تک کیونکر آیا نہیں معلوم حیرت افزا پر کیا گزری کہ یہ یہاں تک
 آگئے کسکو بھیجوں کون جا کر خبر لائے کئی ہزار مصاحب و خدمتگذار سعد شہریار پر
 جا پڑے سحر کرنے لگے مگر سعد لوح محفوظ کو چپکار ہے ہیں سب کے سحر باطل ہو رہے ہیں
 جسکو ہاتھ مار دیا اسکے دو ٹکڑے ہوئے تمام ساحر بھاگے بھاگے پھرتے ہیں
 بعض کہ رہے ہیں جان بچا کر نکل چلو بعض کہتے ہیں انکی اطاعت کہ وجہ شہباز
 نے دیکھا کہ ساحرون سے سعد نہیں کہتے میری طرف آتے ہیں اور تو کچھ زین پڑا
 کچھ خاک زمین سے اٹھا کر شانوں پر ڈالی کہ پر پرواز پیدا ہوئے اڑ کر بلند ہوا
 عمرو نے آواز دی او فرزند یہ جانے نہ پائے سعد نے بڑھکر کہا کیا ہی کاغذ سے
 سے اتار ہی قصد کیا کہ تیر ماروں مگر شاہ باز بلند ہو گیا تنہا ہاتھ روک لیا سعد نے
 کہا بڑی خطا ہوئی مگر جلد سردار وغیرہ فریاد کرنے لگے کہ ہم اطاعت کرتے ہیں اکثر
 ساحر اگر قدموں پر گرے شاہ نے گلے لگا لیا سب ساحرون نے اطاعت اسلام
 قبول کی حیران جادو بھی رہا ہوئی شاہ نے آکر صندوق کھولا لوح طلسمی نکالی
 عمرو نے کہا یا قوت جنی و ملکہ مشکاف افشان سامنے کمرے میں قید ہیں انکو یہاں

کیجے بادشاہ نام مشک افشان سُکر حیران تھے کہ یہ شانہرا دی کون ہو گرجب یا قوت جتنی
 کو قفس سے نکال تو یا قوت نے کل کیفیت ظاہر کی کہ اپنے باپ سے حضور کا ذکر سُکر
 وہ مائل ہوئی رات کو آئی کہ لوح نکالوں شہباز تو بڑا ہوشیار ہو فوراً جاگ پڑا سعد
 شہر پار نے مشک افشان کو نکالا مشک افشان شرما ئی ہوئی سر جھکا سے ہو کر
 نکلی جمال جہان آرا دیکھ کر گردِ پیر نے لگی صبر نہ ہو سکا عرض کرتی تھی خدا آپ کو سلامت
 رکھے کس زور و شور سے آپ پہونچے ہیں جب آپ کی خبر آ کر شہباز نے کہی اور
 یا قوت کو گرفتار کر کے لایا تب مجھ سے صبر نہ ہو سکا قصد کیا کہ لوح نکالوں اور
 جا کر حیرت افزا کو ماروں ساعت بڑی تھی گرفتار ہو گئی سعد نے فرمایا شکر ہو کہ
 مجھ کو خدا نے یہاں تک پہونچا یا چار سو جادو گر مطیع اسلام ہوئے ہیں عرض کر رہے
 ہیں کہ حضور بانی فساد نکال گیا ضرور آفت برپا کرے گا بڑا امکار و حیلہ ساز ہو بہت بڑا
 شعبہ باز ہو حضور غافل نہ رہیں غلام جا کر اُسکو تلاش کرتے ہیں دیکھ کے آتے
 ہیں مشک افشان نے کہا اے شہر پار مجھ کو اپنی جان کا خوف ہو اب اُسکو قلع ہو گا
 کہ بیٹی بھی اُس مقام پر رہی یا قوت جتنی بھی رہا ہو گیا میرے قصر پر سعد شہر پار نے
 قبضہ کیا چل کر ان لوگوں کو گرفتار کروں اگر حضور کی صلاح ہو تو میں دربارِ جمشید
 میں جاؤں یقین ہو کہ وہیں گیا ہو اب اُس سے صلاح کر کے تدبیر کرے گا سعد نے
 کہا اے مشک افشان ایسا نہ ہو کہ تم گرفتار ہو جاؤ تو مجھ کو بڑا قلق ہو گا تمھاری
 انسانیت پر طبیعت کو وجد ہو مشک افشان نے کہا جب حضور ایسا معین و
 مددگار موجود ہو تو مجھے کیا خوف میں قفس میں سے دیکھ رہی تھی جب خواجہ عمر
 گرفتار ہوئے تو مجھ کو یاس ہوئی کہ عمرو نے اتنی بڑی عیاری کی اور وہ خالی گئی
 دل سے باتیں کرتی تھی اور ٹھنڈھی سالنیں بھرتی تھی مگر خدا نے فضل کیا مجھ کو بڑا
 قلق تھا کہ خواجہ قتل ہوتے ہیں حضور کو کیسا قلق ہو گا یہ تصدیق پروردگار
 آپ عین وقت پر پہونچے حضور نے کیونکر رہائی پائی خواجہ عمرو نے کہا کہ اے
 ملکہ عالم میں تولد گیا کئی صند و تپے جو اہرات کے کمر میں تھے وہ گر پڑے اب

مہاجن مجھے ذلیل کرینگے مگر خدا میرے فرزند کو سلامت رکھے یہ نذر پیر کرینگے تو آبرو
 پیگی اس بیان پر عمرو کے مشک افشان روئے لگی اور کرڑے اپنے ہاتھ سے
 اتار کر پیش کیے خواجہ نے لپکر نذر نبیل کیے اور فرمایا اے ملکہ عالم یہ تو عشر مشیر
 بھی نہیں ہو مہاجن اسکو لے لیں گے اور جھکو قید کرینگے۔ مشک افشان اور زیو
 اتارنے لگی بادشاہ نے فرمایا اے مشک افشان انکے فقرات کا خیال نہ کرو اگر
 عالم کی سلطنت انکو دید و گی تو قرضہ ادا نہ ہوگا یا قوت جتنی نے گھبرا کر عرض کی کہ
 حضور اس مکان میں شہباز کا خزانہ ہو ہر چند کہ سعد نے اشارے سے منع کیا مگر
 یا قوت نے قصر بتا دیا خواجہ دوڑے اندر قصر کے گھس گئے دیکھا ختم ہاے
 خسروی زرو جو اہر سے ملوہین خواجہ نے جال الیاسی زرنیل سے نکالا اور یہ
 لکڑ پھینک مارا کہ اے جال جنجال ہو کر گر یو کوئی پیسا باہر نہ جانے پائے سب خزانہ
 کھینچ کر زرنیل میں رکھا اور زرنیل سے کچھ کوڑیاں نکالیں اس مقام پر پھیلا دین
 باہر نکلا کر کہا اے یا قوت یہاں توجہ بھی نہیں ہو کچھ جھنجھی کوڑیاں پڑی ہیں سعد
 نے کہا اب آپ کا قدم اندر گیا اب وہاں کیا ہوگا خزانہ بیت المال میں پہنچا
 اب کسکو مل سکتا ہو عمرو نے کہا اے فرزند تم تو ایسی باتیں نہ کرو باپ تمھارے بڑی
 مہربانی فرماتے تھے جب فرنگستان سے آئے ہیں تو کئی لاکھ روپے بھجوا دیے
 کہ سودب ادا ہو گیا تھا مگر کئی ساحر تلاش میں شہباز کی چلے بعد جانے ساحر و نیک
 مشک افشان نے کہا میں بھی جاتی ہوں جا کر شہباز کو لگا کر لاؤں آپ کے ہاتھ
 سے قتل کر اؤں یہ لکڑ مشک افشان بھی روانہ ہوئی مگر جمشید ثانی اپنے قصر
 ہفت رنگ میں بیٹھا ہوا شاہراہیوں سے احتلاظا ہری کر رہا ہو کہ آسمان پر
 برق چمکی جمشید نے دیکھا کہ شہباز گھبرا یا ہوا آیا جمشید نے پوچھا کہ کیوں شہباز
 خیر تو ہو شہباز نے عرض کی یا خداوند سب سامان ہو گیا تھا مگر خدا سے نادیدہ
 نے انکی مدد کی کہ سعد کی روٹی ہوئی وہ لڑائی پڑی کہ غلام بھاگ آیا اگر نہ آتا
 تو قتل ہو جانا جمشید کو سناٹا آگیا اور کہا اے شہباز تمہارے بڑا گمان تھا کہ تم بوج لیلو گے۔

اسنے کہ اگر اور بڑا غضب یہ ہوا کہ مشک افشان ہاتھ سے گئی مین اسکو گرفتار کر آیا تنہا اب رہا ہو کہ سعد کے پہلو مین بیٹھی ہوگی جمشید نے کہا مشک افشان کہون ہو کہ کثیر حضور و خضر حقیر نام مشک افشان کا مشک جمشید پوچھنے لگا کہ اسنے کیون سعد کو دیکھ لیا شہباز نے کہا حیرت افزا جو لوح لیکر آئی اور تمام حال بیان کیا اس پر نصیب نے بھی سنا بدحواس ہو گئی مین نے اسی وقت دیکھا کہ اسکے منہ پر ہوا سیان اسنے لگین اسوقت تو کچھ زور نہ چلا رات کو آئی تھی کہ لوح لے جاؤن مین نے اٹھ کر اسکو گرفتار کیا کیا جانتا تھا کہ سعد جائین گے ورنہ قتل کر ڈالتا مجھکو بڑا اس پر نصیب کا خیال ہو قلب پر هجوم غم و ملال ہو یہ ذکر تھا کہ میرا سے گرد آثری نوبت نفار سے کی آواز آئی دیکھا ایک ساحر نحیف و ضعیف تخت پر سوار فوج ہمیشہ ریشہ پر آکر ہو چکا جمشید نے جو اس ساحر کو دیکھا کہا لو صاحبو وہ ساحر آیا ہو کہ زمین کو ہلا دیگا پیران سحر طائر اسکا نام ہو برسوں خدمت سامری مین رہا رسو مین کا انتظام کرتا تھا بزیر گان دین کی آنکھ مین دیکھی ہن بکر کا پتلا ہو شیطان کا چھوٹا بھائی ہو چند مصاحب جائین اور اسکو استقبال کر کے لائین یہ فکر کہ لیگا چند مصاحبون نے جا کر استقبال کیا پیران سحر طائر اسانے آیا جمشید کو سجدہ کیا جمشید نے پوچھا اسی پیران کیونکر آ نیکا اتفاق ہو پیران نے کہا یا خداوند مین نے خبر سنی ہو کہ مرحلہ چہارم پر طلسم کشا پہونچ چکا اور بڑے بڑے ساحر مارے گئے کچھ ساحر شریک ہوئے آپ کے سامنے مقابلہ پڑا کچھ نفع نہ ہوا منظور ہو کہ چکر صفائی کر دوں لاش ہاے مسلمانان سے جنگل بھر دوں یہ ذکر تھا کہ آسمان پر ککڑا بر گلنا رہ چھا یا پھول برسے لگے مشک کی خوشبو آئی جمشید نے کہا او شہباز یہ کون آتا ہو شہباز نے کہا یا خداوند طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ ملک مشک افشان آتی ہن جمشید نے کہا تم تو اسکو باغی بتاتے ہو پیران نے کہا یا خداوند شہباز طفل مکتب ہو اسکو سحر مین کیا دخل ہو جو دل مین آیا وہ کہہ دیا اگر باغی ہوتی تو بہان کیون آتی او شہباز تم کلام نہ کرنا مین باتین کر کے مطلب حاصل

کر لوں گا کہ ابر پہنا اور مشک افشان جاو تخت پر سو اور چند کنیزین گرد گھیرے
 ہوئے عہدے سب کے ہاتھ نین آئی مشک افشان نے آتے ہی جمشید کو جود
 کیا جمشید نے جو نوجوان شانہ راوی کو دیکھا پسینے پسینے ہو گیا پشت پر ہاتھ پھیرنے
 لگا اور پیران سحر طراز جمال جہان آراے مشک افشان دیکھ کر بیقرار ہوا
 جمشید چاہتا ہو گئے لگا لون اور کتنا جانا ہو ایوبندی قدرت آجتک ہماری محبت
 میں نہ آئیں کہ پیران سحر طراز نے اٹھ کر ہاتھ مشک افشان کا پکڑ لیا کہا ملکہ آؤ
 بیٹو تم پر بڑی جفا گزری ہم بخوبی پہچان گئے کہ جمشید ثانی کی پرستار ہو مسلمانوں کی
 دشمن جو تمکو دوست مسلمانان کے وہ بیوقوف ہو اور شہباز زمین برائے مقابلے
 سعد شہر پار جانا ہوں مشک افشان کو میرے ساتھ کرو و اسی کے ہاتھ سے
 سعد کو قتل کروں گا تب حال دوستی و دشمنی کھلیگا شہباز نے پوچھا ای ملکہ عالم
 تمہے کیونکر رہائی پائی مشک افشان نے کہا آپ کے چلے آنے کے بعد سب ساحر
 انو مطیع اسلام ہوئے مجھکو سعد نے رہا کیا جب میں رہا ہوئی تو میں نے قصد
 کیا کہ گرفتار کر کے انکو لیجاؤں لیکن نہ بن پڑا عمر و نگاہ داشت کر رہا تھا میرا نہ
 نہ چلا آخر میں بھاگ کر نکل آئی خداوند جمشید ثانی نے میری آبرو بچائی جمشید
 گھر ریزی زبان کی سکر مہوت ہو رہا ہو چاہتا ہو نہ جانے دن اپنی صحبت میں
 شریک کروں اور پیران بیقرار ہو رہا ہو چاہتا ہو اپنے ہمراہ لون اور
 مقابلے سعد میں جاؤں وہاں جا کر اسکو رخصتا مند کر لوں گا کیا ایسا کر سکیگی ورنہ
 ہرگز نہ لگا کہ مہوت ہو جائے بے میرے دیکھے چین ڈاٹے بر سوچو اپنے مقام سے
 اسکا کہانہ اور شہباز تمھاری خوشی جو کہ میں انکو ساتھ لیجاؤں اور سعد کو
 قتل کروں کہ سب کو آراہم ہے شہباز نے کہا ای پیران تم جاؤ اسکو میں
 رہتا رہتا اس سے اور کام لوں گا پیران نے گھبرا کر کہا ای شہباز کیا مجھکو
 احمق جانتے ہو تمھاری دختر میری بجائے فرزند کے ہو دل میں کتنا ہو فرزند
 کے کیا فائدہ مان ہوتا ہو سامری نے بھی اپنے زمانے میں ایسا ہی کیا تھا لیکن وہ

خداوند تھے انھیں کون ٹوکتا کہا او شہباز اس کے ساتھ ہونے سے روح کو راحت
قلب کو قوت ہوگی جمشید نے پریشان ہو کر کہا او شہباز کیا نقصان ہو ملکہ کو ساتھ
اس کے جانے دو کچھ غریب کر کے شاید سعد کو گرفتار کر کے مشک افشان چیران ہو
کر دیکھیے اس دشمن خدا کے ساتھ جانے سے کیا ہوتا ہو تو بہت بُرے ہیں مگر کیا
روان آخر ناچار ہو کر شہباز نے بھی حکم دیا کہ او نور نظر ساتھ پیران کے جاؤ پیران
نے ملکہ کو تخت پر سوار کیا آپ طاؤس پر سوار ہو احب قدر لشکر لایا تنہا سب کو ساتھ
انیکا کوچ لیا منزل در منزل جاتا ہوا جب لشکر شام کو کسی مقام پر اترتا ہوا تو مشک افشان
الگ بارگاہ میں چلی آتی ہو پیران جادو رات بھر تڑپتا ہوا یہ اشعار عاشقانہ زبان پر
ہر وقت جاری رہتے ہیں نظم

اٹھا کے صدمہ داغ فراق ماہ چلے	جہان سے آرزو وصل لیکے آہ چلے
فراق یار میں دی جان عاقبت پہننے	زبان سے جو کہہ لیا تھا اسے نباہ چلے
طریق عشق سے باہر کبھی قدم نہ دھرا	جو سالک بن نے بتائی کہیں وہ راہ چلے
عدم سے آئے جو ہستی میں یہ ہوا حاصل	کہ لیکے پیٹھ پر پستار گناہ چلے
گزر ہوا پس مردن صراط پر اپنا	کہ بال سے بھی جو بار یک تھی وہ راہ چلے

صح کو جو اٹھتا ہو غصے میں کسی سے کلام نہیں کرتا خدا متنگار پوچھتے ہیں کیوں حضور
مزاج کیسا ہو ٹھنڈی سانس سمجھ کر کہتا ہوا رو کچھ نہ پوچھو یہ شب فراق عجب آفت
لائی رات کو دیو شب غم کا سامنا تھا یقین تھا کہ کھا جائیگا شمعون کے شعلوں سے
لون نکلتی تھی پروانے جل جا کر خاک ہوئے جب دم لبون پر آیات صدامے مرغ سحر
بلند ہوئی ستارہ سحری آسمان پر چمکا نہ ابدون نے غل چایا میرے کیلئے پرچہ بیان
پھر رہی ہیں مجھے نہ پوچھو کہ میرا کیا حال ہوا ایک شب اپنے چند ملازموں کو اُس نے بھیجا کہ
ہا کر ملکہ مشک افشان کو بلا لاؤ خدا مومن نے آکر کہا مشک افشان نے کہا
جا کر عرض کرو کہ میں نہیں حاضر ہو سکتی پیران جادو جھلا کر اٹھا کہتا تھا یہ کیا بات
ہو کہ ہم بلا تے ہیں آتش بیٹ نہیں لاتین ہم کو ملال ہوتا ہو ہم جا کر پوچھیں کہ کیا بات

کیون نہین تشریف لاتین مشک افشان بیٹھی ہوئی کنیزوں سے کہ رہی ہو کہ ظاہر
 معلوم ہوتا ہو کہ پیران جادو برسرِ فساد ہو یہ ذکر تھا کہ پیران جادو اگر پہونچا مگر فتنے
 میں بھرا ہوا بیٹھ گیا کہنے لگا کیون ملکہ عالم آپ شب کو تشریف نہین لایمین میں نے
 آپ کو دیر تک یاد کیا اور آپ نے سرفراز نہ فرمایا مشک افشان نے کہا کہ او
 پیران جادو میں اس واسطے تمہارے ساتھ آئی ہوں کہ چلکر لشکر اسلام پر سحر کرو
 میں بھی سحر کو زور دوں اس واسطے نہین آئی ہوں کہ تمہاری مصاحبت کروں خواہ
 اس میں خلافت ہو خواہ غیر خلافت ہو پیران جادو نے کہا پہر چار گھنٹہ شب کو بھی اگر
 بیٹھیے کہ مجھ کو تسکین رہے ایسا نہ ہو کہ مجھ کو جنون ہو جائے مشک افشان نے اس کا کیا
 پیران جادو کو کچھ بن نہ پڑا سوچا کہ ساحرہ نہ بردست ہو آفت برپا کر گئی جان بچانا
 مشکل ہو گئی کہا جس طرح آپ کے مزاج میں آئے پھر اس منزل سے کوچ کیا سعد بن
 قباد کے ساتھ وہی چار سو سا حرمین جو شہساز کے ہمراہی مسلمان ہوئے ہیں ہر دن
 قصر بارگاہِ استاد کرائی ہو اس میں اگر بیٹھے ہیں فیروزہ بن عمرو بھی آگیا خواجہ ایک طرف
 بیٹھے ہیں فرما رہے ہیں کہ آپ کے پاس آنے میں ہمارا بڑا نقصان ہوا حمزہ سے
 چلکر سمجھو لگا سعد فرماتے ہیں کہ خزانہ تو آپ نے کل لے لیا اور نہ پھر عروم رہے کہ
 ہر کارے دوڑے ہوئے بعد دعا و شتا کے عرض کی کہ پیران سحر طراز براہ
 سقا بلا حضور آیا ہو مشک افشان تخت پر سوار ہیں اور پیران جادو پیائے
 تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے آکر پہونچا ہوا اسکا ارادہ ہو کہ آج رات کو سحر کرے
 بادشاہ نے فرمایا خواجہ ذرا خبر تو لو عمر و نے کہا میں باہر نہین نکلا سکتا اگر نکلونگا تو
 مہاجن گرفتار کر لیں گے سب سرداروں نے کچھ روپیہ دیے تب خواجہ یہ اسے
 خبر چلے راہ میں جاتے تھے کہ دیکھا ایک جادوگر آسمان سے اڑا ہوا آیا اور
 چشمے پر پانی کے اُترا چاہا کہ پانی پیوں خواجہ نے آواز دی او سحر کیا کرتا ہو
 خبردار پانی نہ پینا ورنہ پانی ہو کہ یہ جائیگا یہ کہتے ہو بس مشکل ساحر ملنے آئے
 آکر کہا بھائی اس چشمے میں اثر دیا پانی پیتا ہو سارے اکٹ اسکا اس میں پڑا ہوتا ہے

پانی ہو کر پو جاؤ گے کہاں سے آتے ہو کہاں جاؤ گے میں اس سحر کا نگہبان ہوں جو کوئی آتا ہو اسکو منع کرتا ہوں کہ پانی نہ پینا ساحر نے کہا میں خداوند کا نامہ دار ہوں سرفراز جادو و سیرا نام ہو میں نامہ لیکر بخدمت پیران جادو جاتا ہوں شہباز نے بھی ہفت قدم حفاظت مشک افشان لکھا ہو کہ میں نے تمہارے کتنے سے ساتھ کر دیا ورنہ میں گوارا نہ کرتا کہ مشک افشان تمہارے ساتھ جائے خواجہ نے دریافت کر کے اس ساحر کو پانی پلایا اور پانی پلا کے بیہوش کیا اور نامہ نکال لیا سرفراز کی شکل بکر چلے جادو گر کو ایک گوشے میں ڈال دیا مگر جب لشکر پیران جادو کا آکر پہونچا تھا تو ملکہ تخت پر تعین سعد بن قباؤ کنا رہے پر لشکر کے کھڑے تھے آنکھ جو مشک افشان سے لگئی تو مشک افشان نے اشارہ کیا کہ نگہبر ایسے لاشکو یہ سحر کر لیا میں ساؤنگی جہانتک ہو سکیگا آپ کو بچاؤنگی سعد خاموش ہو رہے مگر خواجہ جو پہونچے پہلے خیمہ مشک افشان کا ملا ملکہ نے پکار کر آواز دی او سرفراز کیونکر اتنیکا اتفاق ہوا پہلے ہمارے پاس آؤ خواجہ اندر گئے کہا نامہ خداوند کا لایا ہوں لیکن آپ سے کچھ تنہائی میں کہنا ہو کنا رہے لا کہ مشک افشان کو پیش کیا سامنے صندوق تھا اسی میں بند کر دیا اور رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ملکہ مشک افشان کی صورت بنے باہر آکر جوڑا بھاری نکال کر پہنا زیور عمدہ سے آراستہ ہو کر کامین برائے ملاقات پیران جادو جاؤنگی پیران کو ہر کار دل نے خبر دی کہ آج ملکہ بڑے ٹھانڈے سے آتی ہیں پیران جان و دل سے مائل تھا بارگاہ محل آیا آنکھیں فرش کرنے لگا کہا او شہنشاہ خوبی و اوسرو باغ محبوبی آپ نے آج سرفراز کیا عمرو نے ہاتھ اسکا تنہا م لیا کہا او پیران جادو میں خود تیر دل دادہ ہوں لیکن تم جلدی نہ کرو تمہارا مطلب پورا ہو گا پیران جادو و نہال ہو گیا آنکھوں کو فرش کرتا ہوا عمرو کو لیکر بارگاہ میں آیا کہا او ملکہ عالم میں جانتا ہوں کہ آج روز عید ہو کہ آپ نے سرفراز کیا میں نیاز مند ہوں جو حکم کروگی وہ ضرور بجا لاؤنگی مشک افشان نقلی نے کہا او پیران میں یہ تدبیر کر رہی ہوں کہ ہمیشہ

ستھارے ہی پاس رہنا ہوتا تھا جلدی کر کے کام کو خراب کرتے ہو پیران خوش ہو گیا
 ملکہ نے کہا اے پیران جادو شراب منکاؤ ستھارے ساتھ پین پیران نے خادموں کو
 اشارہ کیا گلابیان شراب کی لاکر رکھیں پیران جادو نے جام لہریز کیا ملکہ نے کہا
 میں پہلے دپیو گئی تو یہ تم ہی جادو اور گھائی سے پڑیا بیہوشی کی ملائی جام پیران کو دیا
 پیران کو کھٹکا ہو چکا ہوا خیال میں کہ آج کیا ماجرا ہو کہ ملکہ آئین اور بے تکلف پیش
 آئین تسکین بھی دی اقرار بھی کیا شراب بھی پیا رہی ہیں ایسا نہ ہو کچھ فتور ہو جام
 ہاتھ میں لیکر اسم خر پڑھنے لگا ملکہ نے جو دیکھا اسم خر پڑھتا ہو کہا اے پیران جادو
 ہمارے معلوم ہوا کہ تم کو جسے شک ہو ہم نہ بیٹھیں گے یہ ککر اٹھیں پیران نے جو دیکھا
 کہ ملکہ اٹھی جاتی ہیں منتیں کرتا ہوا ساتھ چلا مگر سرفراز جادو جسکو خواجہ نے جھگل
 میں ڈال دیا تھا گاہ فروشوں نے اسکو پیدا کر کیا وہ وہاں سے اٹھ کر دوڑا سامنے
 آکر آواز دی اے پیران جادو وہوشیا رہنا کسی نے مجھکو بیہوش کر کے ڈال دیا تھا
 نامہ نکال لیا یہ کون ہو تم جسکی منتیں کرتے ہوے آتے ہو خواجہ نے جھپٹ کے
 ایک خنجر سرفراز کو مارا اور بھاگے سرفراز کے مرنے سے اندھیرا ہو گیا خواجہ
 اس اندھیرے میں بھاگ کر نکل گئے پیران جادو حیران ہو کہ یہ کیا معرکہ ہوا ملکہ
 کیون بھاگ کر نکل گئیں خیمہ مشک افشان میں آیا آکر صندوق سے ملکہ کو نکالا
 پوچھا ملکہ یہ کیا معرکہ ہوا کون آپ کو بیہوش کر کے ڈال گیا یہ ککر اور اراق جمشیدی
 نکالے انکو پڑھ کر اپنے زانو پر ہاتھ مارا کہا لو غضب ہو گیا ارے وہ عمر و عیار تھا
 پہلے اسے سرفراز کو بیہوش کیا پھر اسی کی شکل بنکر پاس ملکہ کے آیا ملکہ کی شکل بنکر
 میرے پاس پہنچا تھا سرفراز جادو نے اپنی جان دی اور مجھکو آگاہ کر دیا مگر
 ساربان زادہ نکلیا اگر میں جانتا کہ یہ عمر و عیار ہو تو گرفتار کر لیتا یہ کہہ کہا اے ملکہ عالم
 میں بالائے کوہ جانا ہوں جا کر سحر کرتا ہوں کہ سعد بن قباؤ کو تکلیف پہونچے اور
 ساتھی اس کے پر اگندہ ہو جائیں مشک افشان نے کہا اے پیران جادو بالائے
 کوہ نہ جاؤ ابھی بارگاہ میں بیٹھ کر کہ دو میں یہاں سے تار کو زور دے دو ابھوں غرض

پیران جادو نے اپنی بارگاہ میں اگر سحر کیا کہ ایک لکڑا بر آسمان پر پیدا ہوا سعد بیٹھ
تھے کہ ابر اگر گھر گیا برق چمکنے لگی رعد کی گرج پیدا ہوئی جو قریب سعد کے بیٹھ تھے
وہ اپنے اپنے مقام سے اُٹھے بادشاہ سے کہنے لگے اے شہریار ہم نے اطاعت علیہ
نہیں کی کہ جافن دین بر قین جو گرین کئی سو آدمی ہمارے زخمی ہوئے دیکھیے برق گرہری
ہو بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اے فتح طلسم دای سیاح ابن عجائبات اگر
ابر آسمان پر آئے تو خوف نہ کرنا لوح کو چمکانا ابر دفع ہو جائیگا یہ سحر پیران جادو
کا ہو اس سے اپنے کو بچانا بادشاہ نے لوح کو چمکایا ابر پھٹ گیا ٹکڑے ٹکڑے ہو کر
ابر غائب ہوا مگر پیران جادو نے جو دیکھا کہ ابر جا کر لپٹ آیا حیران ہوا کہ یہ کیا سحر کہ
ہر پھر اوراق نکالے معلوم ہوا کہ اے پیران جادو طلسم کشا صاحب لوح ہیں بس
آنھوں نے لوح کو چمک دیا سحر تھا راپٹ آیا سعد پر کوئی سحر تاثیر نہ کر لیا جو سحر جائیگا
بلٹ آئیگا ایسا سحر کہ بادشاہ لشکر سے نکل جائیں اور جنگل میں جا کر کسی آفت میں
پھنسیں پیران جادو نے معنی سحر کیا کہ آسمان پر سناٹا ہوا بادشاہ نے یہاں بیٹھے
بیٹھے فیروزہ سے فرمایا کہ میرا دل گھبراتا ہو میں براے شکار بہاؤ لکا فیروزہ نے
اسی وقت سامان شکار مہیا کیا سعد سوار ہوئے براے شکار چلے جیسے ہی صحرا
میں پہنچے آہوان دشت بھاگنے لگے ایک آہو کے پیچھے بادشاہ نے تھمڑا
ڈالا آہو بھاگا ہوا جانا ہوا بادشاہ اُس کے تعاقب میں گھوڑا ڈالا۔۔۔ وہاں
میں قریب ایک باغ کے آہو پہونچا باغ میں گھس گیا بادشاہ بھی اُس کے پیچھے باغ
میں آئے دیکھا گلہارے رنگارنگ و شکوفاے بوقلمون۔۔۔ باغ سے چار ہوتھارن
نرم زم زمہ سرا کی ٹپکار زیر شجر چھو لون کے انبار بادشاہ تماشا دیکھتے ہوئے پہلے آئے
ہیں کہ ایک شجر سے ایک طائر اُتر اگوشہ باغ میں جا کر غائب ہوا ہاکان سرسناہ
کے گانے کی آواز آئی کہ کوئی خوش آواز یہ اشعار عاشقانہ پکار پکار کر نکلتا ہے اسی حکم

طفلی ہی سے تھے ہم تو سناخو ان محبت
کیتے ہیں کہ کھینچو دل پُر دارغ سے تم آہ

کتاب میں پڑھا کہ نے شیخ، دیوان طبعیہ،
دکھلا دو ہمیں سروکار، محبت

چھوٹا نہ مگر ہاتھ سے دامن محبت
قمری و عناد دل ہن اسیران محبت
ہی و روز زبان مصرع دیوان محبت

پیرا ہن ہستی بھی مبدل کیا میں نے
اک و امین صیاد کے اک طوق بگردن
یاد اپر و دلدار کی رہتی ہو فکر کو *

بادشاہ یہ آواز سکر اسی طرف چلے گوشہ باغ میں آکر دیکھا کہ ایک خمیہ استاد ہو اور
ایک شاہزادی حسین و جمیل اُس خمیہ میں بیٹھی ہو گاؤں گا رہی ہو کنیزین گرد حاضرین
بادشاہ کو جو اُس نازنین نے دیکھا اٹھ کھڑی ہوئی اور کہا اے شہریار آئیے پیراں نے
مجھ کو حکم دیا تھا کہ سعد کو گرفتار کر کے لاؤ مگر میں نے حضور کو صحرا میں شکار کھیلنے دیکھا
سرکار پر مال ہوئی یہ باغ گل خیز میرے باپ نے میرے نام کا بنوایا تھا میں
برسین آکر بیٹھی اس خیال سے کہ حضور ضرور تشریف لائیں گے شکر ہو کہ آپ آگئے
میں حضور کو پیراں جا دو تک پہنچا دو نگئی جب تک پیراں نہ قتل ہو گا آپ کو
آرام نہ ملیگا سو طرح کے مصائب ہونگے بادشاہ تو بیٹھ کر اُس نازنین سے
باتیں کرنے لگے پیراں جا دو خوشی خوشی پاس مشک افشان کے آیا آکر کہا اے
لکھ عالم میں نے سعد کو ایسے مقام پر پہنچا دیا کہ اب وہاں سے نہ اٹھیں گے
گل بہار میری کنیز ہو اُسکو میں نے بھیجا ہو اُس نے جا کر شاہ کو دام تزدین پناہ دیا
ہو بہ خاطر اُن کو بٹھایا ہو اب میں ان سب کو تباہ کرنے جاتا ہوں اے بادشاہ تو
سحر و کو بھی گرفتار کر لوں مشک افشان نے کہا جلدی جاؤ اے پیراں اے
نہ ہو بادشاہ ہوشیار ہو جائیں پیراں باہر نکلا اور ایک گونہ سے ہر گز نہ
کرنے لگا آسمان پر ابر آیا آگ برسنے لگی مشک افشاں نے بوجہ ہی بارگاہ
دیکھا کہ لشکر اسلام پر آگ برس رہی ہو بھرا ہو کر اٹھی اپنے پیچھے سے نکل گئی
خاک قبر جمشیدی اپنے پاس سے نکالی پڑھ کر گرد لشکر اسلام پہنچی یا تو ہمدردی
سعد بن قباد گھبرا کر اٹھے تھے کہ نکلیجائیں اس آگ سے اپنی جان چاہیں لیکن
تاخیر خاک جمشید سے آگ برسناموقوف ہوئی لوگ اپنے اپنے مقام پر بیٹھے رہے
مشک افشان لشکر کو بچا کر ایک طاؤس پر سوار ہوئی طرف باغ گل خیز کے

یرمان اس نازنین نے گلہائی اٹھائی ہو جام لبریز کیا ہو چاہتی ہو سعد کو بلائے اور سعد
 بھی ایسے بہوت ہو رہے ہیں کہ ہاتھ بڑھا دیا جیسے ہی جام ہاتھ میں لیا اور چسپا ہا
 نوش کرین کہ رونے کی آواز کان میں آئی سعد نے سر اٹھا کر دیکھا مشک افشان
 ایک نخل پر بیٹھی ہوئی رو رہی ہو جیسے ہی سعد نے آنکھ ملائی پکار کر آواز دی کہ
 اے شہریار یہ کیا غضب ہو کہ آپ شراب اسکے ہاتھ سے نوش کرتے ہیں اسی جام کو
 اسپر بھینک مارے حال کھل جائیگا سعد نے جام شراب اس نازنین پر بھینک مارا
 ایک شعلہ چمکا رنگ دروغن سحر کا اڑ گیا دیکھا ایک ضعیفہ گالوں پر جھتہ ریان پڑی
 ہوئی کمر میں خم ہنس رہی ہو کتنی ہو اے شہریار آپ نے شراب مجھ کیوں بھینکی سعد
 نے فرمایا سامنے سے دور ہو اس نے ہاتھ بڑھایا کہ پنجہ کمر میں دے کر لے اڑو ن سعد
 نے ہاتھ تھام کر ایک تانچہ مار دیا کہ سر اسکا اڑ گیا اور آواز آئی کشتی مرا نام من
 و لفریب جا دو بود مرا اس جا دگر نی کا کہ باغ وغیرہ سب غائب ہو گیا اور ملکہ
 مشک افشان اتر کر زمین پر آئی آکر کہا اے شہریار اگر ایسی غفلت کیجیے گا تو
 لوح پھر قبضے سے نکل جائیگی ابکے مرتبہ اگر لوح نکلی تو پھر اسکا ملنا دشوار ہو گا کہ دو
 کوشش بیکار ہو گی ملکہ مشک افشان سعد سے یہ باتیں کر رہی ہیں سعد جواب
 دیتے ہیں کہ اب میں بہت ہوشیار ہو چکا ہوں افشا را سعد تعالے جا کر شہباز کو مارتا
 ہوں مشک افشان نے کہا اب نہ پیران جا دو سے مقابلہ ہو میں رخصت ہوتی
 ہوں سعد نے فرمایا ملکہ چند ساعت سیٹھ جا رہے ہیں کو رخصت کرین گے نہ گھبراؤ تم عین
 وقت پر آئیں آج سننے بڑا احساں لیا مشک افشان نے جواب دیا کہ یہ شراب
 تر ہر آلود تھی پیتے ہی حضور بدحواس ہو جائے کلچر کٹ کٹ کے گرنا اس حال میں
 ہر یوحین لے لیتی نہیں معلوم کیا صدمہ دیتی اگر میں دیر کر کے آتی اور دشمنان
 حضور کو زندہ نہ پاتی سر ٹپک ٹپک کے مرنے اپنے کو مشہور اور بدنام کرتی جو
 سنتا وہ کہتا کہ یہ معشوق عاشق کش ہو مگر پیران جا دو لشکر اسلام پر سحر کر کے
 پلٹا سمجھا کہ اب آگ برسے گی سب جل کر رہ جاویں گے وہاں گرد و لشکر خاک قبر جمشیدی

مشک افشان ڈال گئی تھی اُس کے سبب سے آگ نے تاثیر نہ کی پیران جادو نے خیال کیا کہ میں اب سحر کمال کر چکا کوئی زندہ نہ بچیکا سوچا کہ چل کر باغ گلفشان کی خبر لون کہ دلفریب نے کیا کیا یقین ہو کہ طلم کشا کا خاتمہ کیا ہو سب کیفیت بھی ظاہر ہو جائیگی یہ سوچ کر اُٹھتا ہوا چلا اُس وقت پہونچا کہ مشک افشان کو بسعد نے آغوش میں لیا ہو بوسہ بازی کر رہے ہیں پیران جادو نے آواز دی کہ او مکار د او گیسو بربیدہ میں تیرے مطلب کو سمجھا ہی مطلب تھا کہ مجھے الگ الگ رہتی تھی اس شہریار کی خواہان تھی ارے یہ مسلمان ہیں سحر سے تو بہ کر انہیں گے تیرا مرتبہ گھٹائیں گے اور ہماری محبت میں سحر کو کمال ہو گا وہ وہ سحر سکھاؤں کہ جس جلسے میں جاے اور اُن سحر دن کا ذکر کرے تو کالمین جواب دین کہ ایسے سحر نہیں دیکھے سب کو حیرت ہو میرے بھی دل کو قوت ہو تو نے شہباز کا نام بدنام کیا ملکہ مشک افشان نے جو پیران جادو کو دیکھا گھبرا گئی مگر اپنے مقام سے یہ کھڑکھٹی کہ او پیران جادو سحر تو کر کہ آج تجھ کو معلوم ہو کہ سحر اسکا نام ہو پیران جادو زمین پر آیا قصد کیا کہ سحر کروں سعد تلوار کھینچ کر دوڑے پیران جادو پیچھے ہٹا ملکہ مشک افشان نے گولہ مارا پیران جادو نے اُس گولے کو موم کر دیا اور جھولی بواٹھ ڈال کر ایک بجینہ دندان فیل نکالا وہ پھینک مارا آسمان پر گر ج ہوئی ایک گنبد شیشے کا آسمان سے اُترا اُس میں مشک افشان بند ہو گئی سعد نے جو مشک افشان کو اس حال میں دیکھا بڑھ کر لوح چمکائی لوح سے چلتے ہی وہ گنبد شیشے کا ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا پیران جادو نے پکار کر آواز دی کہ کیون مشک افشان اس سحر کو دفع کیا وہ ٹکڑے کے ٹکڑے سے پر مقابلا کرتی ہو مشک افشان نے بڑھ کر ایک گولہ طرف صحرَا کے پھینکا اور آواز دی کہ او گلفروش اس پیرنا باغ کو مست تو کر دے کہ ٹھنڈھی ہو اچلی اس طرح کی بوسے خوش داغ میں پیران کے آئی کہ مجھ سے لگا اور ایک آواز کان میں آئی کہ جن سے یہ ثابت ہوتا تھا

<p>درد مری مرے دو اکب ہو منہیں کھلتا ہو ماجر کیا ہو ابھی کمسن ہیں وہ منہیں واقف اور سچا بتا تو دے اللہ کس گنہ پر ہلاک کرتے ہو جان بیتی ہو کیون شب فرقت زہرا بندا سے ہجر میں کھالین مین نے چھیڑا تو کس اداسے کہا محتسب گر منہیں ہو شیشہ مر کیون ہر مر آہ و نالہ کرتے ہو</p>	<p>خاک پا کے سوا بھلا کیا ہو دل و مٹھرتا ہو کیون ہو کیا ہو تاز کیا چیز ہو اور کیا ہو درد تنہائی کی درد کیا ہو یہ تو کمد و مری خطا کیا ہو مین نے اسکا گنہ کیا کیا ہو اور اس درد کی درد کیا ہو جان کی خیر ہو سوا کیا ہو یہ بغل میں ترمی چھپا کیا ہو خیر تو ہو تمھیں ہو کیا ہو</p>
--	---

پیران جادو نے جو سراٹھایا دیکھا شاخ نخل پر ایک طائر بیٹھا ہو اسکی منتقا
 سے یہ صدا نکل رہی ہو جی مین کہتا ہو کہ ای پیران جادو یہ طائر کس چمن کا ہو کہ
 جسکو مثل انسان کے اشعار گانا آتے ہیں پھر مشک افشان نے اور سحر کو نہور
 دیا پہلو سے غول کے غول اور غٹ کے غٹ شاہراہ دیون کے نمایان ہوئے
 رنگ کھلتی ہوئیں آتی ہیں اور نرے مارتی ہوئیں اور آواز میں دیتی ہوئیں
 کہ ای پیران جادو خانہ رنگ آمیز میں تمھاری طلب ہو پیران جادو ہنس پڑا
 ملکہ نے سحر کو اور نہور دیا چند نخل جو باقی تھے وہ بھی جھونٹے گئے ان عورتوں
 نے آواز دی کہ ای پیران جادو تمکو ساتھ لیکر چلیں گے پیران نے قصد کیا کہ
 ان سب کے ساتھ جاؤں کہ زمین سے دھواں نکلا ایک ساحرہ نجیف اور
 ضعیف نے ہر نکالا اور پکار کر آواز دی کہ ای پیران اسقدر گنہ گوارو کہ ایک
 طائر اڑتا ہوا آیا اسے سر پر پیران کے سایہ ڈالا وہ جو ساحرہ زمین سے نکلی
 تھی اسے ایک چنچ ماری بلکہ خاک ہوئی خاک اسکی اڑ کر پیران پر پڑی خاک
 پڑتے ہی سحر اتر گیا پیران ہوش میں آیا لکار کر آواز دی کہ ای مشک افشان

اب اور کوئی تازہ سحر تیار کر دیکھا تھے کسطور سے میں نے سحر کو دفع کیا اگر میں اپنے
 ہوش میں نہ رہوں گا تو میرے سحر ایسے تیار ہیں کہ جب میں بیہوش ہو جاؤں تو میرا سحر
 تیرے سر پر گرے اور مجھ کو گرفتار نہ ہونے دین میں کسی بات میں کمی نہیں رکھتا ہوں یہ
 لکھن طرٹ مشک افشان کے چلا مشک افشان ہیں سعد شہر یار سامنے آئے
 سعد شہر یار نے جو لوح چمکائی پیران قیچے ہٹا لپکا کر کہا کہ او شہر یار آپ دخل
 نہ دیجیے فقط تماشا دیکھیے سعد شہرے مشک افشان و پیران سے سحر ہونے لگے
 یہ تو بخوبی دل میں پیران کے خیال ہو کہ اگر میں غالب آؤں گا تو سعد نہ لیجانے
 دینگے خواہ مخواہ بڑھکر روکیں گے اپنی میرا سحر تاثیر نہیں کر سکتا یہ صاحب لوح ہیں
 یہ میری مجال نہیں ہو کہ لوح کو باطل کروں مگر مشک افشان کے سحر کا جواب
 دے رہا ہوں آپس میں دتائے اور ستائے ہو رہے ہیں کبھی آگ برتنی ہو کبھی پانی
 برتنا ہو ایک کے سحر کو ایک روک رہا ہو ایک مقام پر مشک افشان نے
 سحر کیا کہ چند طائر پیدا ہوئے چاہتے تھے کہ منقار کھولیں نہ مزہ سرائی کر کے
 بولیں کہ جھپٹ کر پیران قریب مشک افشان کے آیا کہ میں بچو دیکھو اڑا
 اور پکار کر آؤ ازوی کہ او طلسم کشا میرا سحر دیکھا میں نے کیونکہ مشک افشان
 کو لیا اب تم کمان کو کا ندھے سے اتارتے رہو مجھ تک تیرا لگا گوشتے میں جا کر
 بیٹھو چلا یا کر ویہ ککر کھل گیا سعد نے دیکھا کہ وہ طائر جو نئے آئے تھے وہ مر کر رہے
 تڑپ تڑپ کر جان دی سعد نے لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ اگر پیران
 مشک افشان کو لیجائے تو مناسب یہ ہو کہ باغ سے باہر جاؤ جو شولے اور
 سامنے آئے لوح کو دیکھ کر کام کرو یہ نوشتہ دیکھ کر سعد باغ سے باہر نکلے لیکن
 پیران جادو جو مشک افشان کو لیکر چلا سوچا کہ اگر جمشید ثانی کے پاس
 لیکر جاؤں گا تو وہ خود اس پر جان دیتا ہو شبانہ بھی ضرور دخل دیکھا بیٹی کی رہائی
 کی کوشش کریگا مجھ کو مشکل پر لگی ایسے مقام پر لیجا کر قید کروں جہاں قید کا خیال
 نہ جاسکے یہ سوچ کر طرٹ دریا کے چلا وسط دریا میں ایک مقام پر پانی خشک ہو

مثل تاپو کے ہو اُس مقام پر اگر اُترا ایک گنبد بنایا مشک افشان سے کہا کہ
 اے ملکہ عالم جھکو قبول کرو ورنہ اس گنبد میں قید کروں گا پھر رہائی نہ ہوگی اور
 یہاں سے جا کر لشکر سعد کو تباہ کروں گا اُس لشکر پر جاؤں گا جہاں صاحبقران ہیں
 اور سعد کو بھی بھٹکا آیا صحرائین پھرتے ہونگے اُس صحرا سے نہ نکل سکیں گے وہ
 صحرا میری کیا ہو جس میں لوح سے حکم نکلے مشک افشان نے جواب دیا
 کہ اے پیران جاؤ اگر تجھکو جان لینا منظور ہو تو ایک ہاتھ مار دے کہ خاتمہ
 ہو جاوے میرا عجب حال ہو قلب پر هجوم غم و ملال ہو جینا و بال ہو نظم

ر شک سے دل مرا کباب ہو آج
 شرم سے زرد آفتاب ہو آج
 اسکا کوچ اسکا پاتراب ہو آج
 تیغ ہر ایک موج آب ہو آج
 فرج کرنا مرا ثواب ہو آج
 جان کسکا تمھیں حجاب ہو آج
 آسمان پر نہیں سحاب ہو آج
 کہ پسینہ تر اگلاب ہو آج

غیر کے ہاتھ میں شراب ہو آج
 روئے جانان جو بے نقاب ہو آج
 روزیہ غل ہو اس خراپے میں
 ہجر میں جاؤں کیا میں دریا پر
 اے صخرہ و زعمید قربان ہو
 کل تو بوسے پہ بوسہ دیتے تھے
 یہ مرا درد آہ چھایا ہو
 نور کس گل کے ساتھ سویا ہو

اے پیران جاؤ اگر تو مجھکو قتل کرے تو دل سے راضی ہوں میں نے خون
 اپنا بھل کیا قتل کر ڈال مگر یہ کلمات زبان سے نہ نکال جب تجھکو معلوم ہو کہ تو
 مجھکو قتل کرے اور میں یہی کلام کہے جاؤں یہ سنکر پیران جاؤںے مشک افشان
 کہ اُس گنبد میں قید کیا زبان میں سوزن ویدی اور سر گنبد پر ایک ابر بنا دیا کہ
 اُس سے برق چمک رہی ہو یہاں سعد شہر یا اُس جنگل میں پھر رہے ہیں جس طرف
 جاتے ہیں رات نہ نہیں ملتا پھر بھٹک کر اسی مقام پر آئے ہیں پیران جاؤ
 یہ مضبوطی کیسے پٹا طرف لشکر صاحبقران کے چلا یہاں وہ وقت ہو کہ امیر
 مقام صد پر پہن گل نشا نروان و میثاق کو گروان حاضر خدمت ہیں امیر نے

جو غفلت کو خالی دیکھا آنکھوں میں آنسو بہہ کر کہا کہ کیوں ابو میثاق کیا سبب ہوا
کہ بادشاہ کا حال معلوم نہ ہوا اور ہر کاروں نے خبر دی ہو کہ پیران جادو و جہت
سے گیا ہو لیٹ کر نہیں آیا نہیں معلوم اُس نے کیا آفت برپا کی ہو میثاق نے کہا غلام
برائے تلاش جاتا ہوں سعد شہر پار کو تلاش کرونگا جس مقام پر ہونگے سفروں محل
ہونگا اور ہدایت کرونگا کہ حضور لوح کو دیکھیں اور اسی کے حکم پر کام کریں
مشکل آسان ہوگی یہ طلسم عجیب بلا خیر ہو پیران جادو و آفت کا ساحر ہو کہ
سکاری جس کا شیدہ ہوا اور سعد شہر یا رجرہ بہا در صف شکن تیغ زن وہ
مکر و حیلے کو کیا جانیں اسکے مکر میں آگئے ہونگے یہ ککر میثاق چلا صاحبقران نے
فرمایا خدا تمہارا حافظ ہو پروردگار وہ سامان کرے کہ تم سعد کو پا جاؤ یہ سنکر
میثاق بیرون بارنگاہ آیا پر پروانہ پیدا کر کے اڑتا ہوا چلا کوئی دو کوس نکلا تھا
کہ سامنے سے برق چمکی دیکھا کہ پیران جادو و پسینے پسینے اسی طرف آتا ہو میثاق
نے للکارا کہ او پیرنا بالغ کمان گیا تھا کمان سے آتا ہو پیران جادو و نے گولہ مارا
میثاق نے گولے کو سوم کر دیا و و نون زمین پر اترے آپس میں سحر ہونے
لگے مگر میثاق نے ایک دشتک دی اور پچکار کر آواز دی کہ او گھر بار تمہارا
آنیکا وقت ہو اس وقت میں کمی ذکر نا کہ ایک طرف سے ابر تیرہ و تار اٹھا پیران
نے جواب کو دیکھا گھبرا گیا کہا اے میثاق اب تو جاؤ پھر تھے سمجھ لو نگاہ یہ ککر بھاگا وہ
ابر سر پر میثاق کے سایہ فلک ہو ابعد جانے پیران کے میثاق نے ابر کو اٹھا
کیا ابر ایک طرف چلا میثاق سارے میں ابر کے چلا آتا ہو چار جانب دیکھتا
ہوا کہ کان میں آواز آئی کہ سعد شہر یا رگرہ کر رہے ہیں ابر بھی اسی مقام پر
ٹھہرا اب جو میثاق نے سر اٹھایا دیکھا کہ ایک صحرا سے وحشت ناک جن سعد
شہر یا ر پھر رہے ہیں وہ جنگل پر خس و خاشاک ہو جب بوٹے گرو کے اٹھتے ہیں
تو فرماتے ہیں کہ یہ ہمارے استقبال کو آئے ہیں اگرو کے بوٹے نو اپنا توبہ
حال ہو مطلع خاک اڑتا تاج ترابا دیہ پیا آیا غل ہوا شہر میں جھل سے بگولا آیا

ای مشک افشان جادو و مکر و دہن خدایاں لے گیا اور کس مقام پر پہنچ کر قید
 لیا کیہ بڑے تھکاؤ سے تلاش کروں کس طرف جاؤں عیشاق نے جو بادشاہ کو سرگردان دیکھا
 چلے بیٹھ کہ آگیا قلب تھک آگیا جی میں کہتا ہوں کہ ہمارے شہر یا اس آفت میں ملتنا بہن
 انکی رہی کہ ان اس آفت سے نکالوں یہ سوچ کر عیشاق آسمان سے اُتر آئے
 سعد کو سلام کیا سعد نے پوچھا او عیشاق کیونکر آئے کا اتفاق ہوا عیشاق نے عرض کی
 صاحب قرآن آپ کے واسطے بیقرار رہیں اسی خیال میں نکلا کہ حضور کو عرض ہوا
 پیران جادو سے راہ بین مقابلہ پڑا میں نے بھی ابرگہر بار کو طلب کیا اس ابر
 کو دیکھ کر وہ بھاگا میں حضور تک پہنچا ابرگہر بار نے رہیری کی کہ یہاں تک آیا
 ورنہ میں نہ آسکتا یہ سحر خاص اسی واسطے ہو کہ جو کوئی غائب ہو اسکا نشان بتاتا
 ہو دیکھیے سر پر تھرا رہا جو بادشاہ نے فرمایا او عیشاق اس ابر سے کہو کہ یہ ہی ملک
 مشک افشان کا پتہ لگائے عیشاق نے چکارا کہ ابرگہر بار جلد نشان
 مشک افشان بتا کر کس مقام پر ہو ابر کو جنبش ہوئی چرخ مار کر ایک جانب
 چلا عیشاق نے کہا او شہر یا رہ آپ اسی مقام پر تامل فرمائیے میں ابر کے ساتھ
 جاتا ہوں اور بنتا ہوں تو مشک افشان کو لاتا ہوں بادشاہ تو اسی مقام پر
 بیٹھے عیشاق کو گروان زیر ابر چلا جب زیادہ بلند ہوا تو ایک جانب دیکھا
 کہ ایک ابر سرخ رنگ چھایا ہو برقی اس سے چمک رہی ہو اور ہر مرتبہ آواز
 آتی ہو کہ اویا بند ورونو خبردار اس طرف نہ آنا مگر عیشاق ابرگہر بار کو اشارہ کرتا
 ہوا طرف اس ابر سرخ کے چلا جب قریب پہنچا تو دیکھا کہ دو دریاے زمناں ہر
 پہنچ بین ایک مقام پر ٹپا ہوا بنا ہوا سمیں ایک گنبد ہو اسپر ایک ابر چھایا ہوا ہوا
 انہ سے آواز آتی ہو کہ اویا نک کہ طرفدار و اویا گردان غدار یہ کیا کجروی ہو جو تو نے
 ابر کی آئی ہو اویا پروردگار انا سلوحت کو حکم دے کہ میری روح قبض کرے اب

نوحہ کی گواہی نہیں ہو

اب اُبھرنے پر نہی	یہ چہ ہے	دل بزرگ مرغ لبیل لوٹ ہو
-------------------	----------	-------------------------

گوبرہ ظاہر آنکھ سے وہ اوت ہو	سنتے ہیں شہرگ سے ہو اول قریب
اُس قمر کے پانچپے کی گوٹ ہو	لکشتان کو رکھ کر کتنا ہوں بین
بات جو اکلی ہو اک سہرپٹ ہو	صورت فرما دس پھوٹوں نہ کیل
لوٹ اُسپر ہوں ردہ بھر لوٹ ہو	روٹوں جانب سے برابر عشق ہو
او پری آنکھوں کا پر وہ اوت ہو	وہل کی شب بے حجابی چاہیے
او حسین کرتی کی جالی لوٹ ہو	کیا تمہارے گورے گورے پیٹ پر
ضعف سے روٹی کا ٹکڑا روٹ ہو	اٹھ نہیں سکتا نوالہ ہاتھ سے
قلب میں کھوٹو نکسے ہوئی کھوٹ ہو	نور اُسے کس کورے پن سے کہا

میتاق نے آرا پرچان کر کہا کہ ابراہیم گریہ صرا سے دروناک تو مشک افشان
 کی ہو ابراہیم بار کو اشارہ کیا ابراہیم گریہ سہر خ سے بلند ہوا سوتی برسانے
 لگا ابراہیم سہر خ ٹوٹے ٹوٹے ہو کر گنبد پر سے ہٹا میتاق زمین پر آیا دیکھا پوجہ پاٹ
 کرنے کا نشان ہو کسی نے سامنے گنبد کے چوکا دیا ہو میتاق نے بڑھ کر دیا نکلی
 خاک اٹھائی ایک پتلہ بنا کر پوچھا کہ تو کس کا عہد ہے پتلے نے ہنس کر کہا میں عمر ہوں
 پیران جادو کا اس مقام پر چھوڑ گئے تھے کہ کوئی آنے نہ پائے مگر تم نے ایسے
 سوتی برسانے کہ دل کو وجد ہوا ہم تمہارے مطیع ہیں میتاق نے پوچھا اس
 گنبد میں کون ہو پتلے نے کہا صاف صاف ظاہر ہو کہ مشک افشان کو یہاں
 قید کر گیا ہو جا کر دروازہ کھولے میتاق دروازے پر آیا ہر چند چاہتا ہو دروازہ
 کھولوں مگر دروازہ نہیں کھلتا آخر ابراہیم کو اشارہ کیا ایک نازنین سوتیوں کے
 مالے پنہے ہوئے ابراہیم سے نکلی اُس نے ایک ٹکڑی کو دروازہ کھلایا میتاق نے
 دیکھا کہ مشک افشان سرنگوں بیٹھی ہوئی رہ رہی ہو زبان میں سوزن ہو
 ہاتھ میں ہتھکڑیاں پاتوں میں بیڑیاں شدت تشنگی سے زبان منہ سے نکلی
 ہوئی میتاق کو جو دیکھا پانی کا اشارہ کیا میتاق نے گہر بار جادو سے کہا کہ ابراہیم
 سے پانی لاؤ اور لا کر مشک افشان کو پلاؤ وہ نازنین جسے دروازہ کھولا

تنہا جست کر کے ابرہین گئی جام بلوہین کو پانی سے بھر کر لائی سامنے مشک افشان
 کے پیش کیا مشک افشان نے جام پیا تو خان میں جان آئی اشارہ کیا کہ اوشیاق
 سوزن ہمارے زبان سے نکالو تو ہم کلام کریں میثاق نے بڑھکر سد زبان نکالی سوزن
 نکلتے ہی مشک افشان نے سحر کیا کہ قیہ جیم سے دور ہوئی میثاق نے مشک افشان
 کو سامنے دیا پوچھا اے ملکہ عالم تمہارے کیا افتاد پڑی کہ تم یہاں آکر پہنچیں مشک افشان
 نے تمام کیفیت بیان کی میثاق نے مشک افشان کو ساتھ لیا طرف سعادت کے
 چلے مگر پیران جادو وجود بھاگ کر اپنی بارگاہ میں آیا اتنے ہی گھبرا کر رفیقوں سے
 کہا کہ سمناک جادو کو بلاتو تو میں تدبیر آداں گی سعد شہر بارہ کروں چند ساحر گئے
 تھوڑی دیر میں ایک ساحرہ آئی سر جھٹا منہ پہاڑ اتنے ہی کہا کہ اے پیران جادو
 خیر تو جو بھلو کیوں طلب کیا ہو پیران نے کہا اے سمناک اس واسطے تجھ کو بلایا ہو
 کہ جا کر سعد شہر بارہ کو اس جنگل میں ایسا آوارہ کر دو کہ منزل مقصود پر نہ پہنچ سکے
 سمناک نے کہا اے پیران جادو و مٹی میری گل اندام کہ عربین طاق شہرہ آفاق
 ہو ہر کمال میں مشتاق ہو اسکو روانہ کروں کہ وہ جا کر ایسا آوارہ کرے کہ بھوکے
 پیاسے تڑپ تڑپ کر مرین اور لوح نہ دیکھیں پیران نے کہا تمکو اختیار ہے جواب
 جس طرح چاہو انتظام کرو تم آکر خبر دو کہ سعد آوارہ ہوئے تو میں لشکر حمزہ پر جا کر
 سحر کروں کہ جب سعد پلٹ کر آوے لشکر کو تباہ پاوے تب راضی ہوں سمناک
 پیران سے باتیں کر کے پلی مسکان میں آئی گل اندام بیٹھی تھی کتیرے گرد آئے کھیل
 رہی تھی کہ سمناک گھبرائی ہوئی آئی کہا اے لونو نظر پیران جادو پر وقت پڑا ہو
 صحرائے وحشت خیر میں جاؤ اور سعد کو آوارہ کرو کہ خبردار آئے بغر زبات نکرتا
 گل اندام نے کہا ابھی جاتی ہوں ابھی جا کر آوارہ کرتی ہوں ایسا آوارہ کروں
 کہ راستہ نہ پاوے اور صحرے گل اندام چلی اے سعد شہر بارہ کہ ہر اس جیران
 شیعہ نئے گرد و بر و جادو کہ جو اس صحرائی خاک پر کتیرے زبان نے اس کے خبر دی کہ آسپا
 جنگل میں غلام کشا مارے مارے پھرتے ہیں گرد و بر و کوئی کی کینزوں کو آسپا

ساتھ لیا طرٹ صحر کے چلی دو رے دیکھا کہ آفتاب عالم تاب شہر پاری و کوکب شش جہنم افزا
 جہان داری ایک نخل کے نیچے بیٹھے ہوئے ہیں طرٹ آسمان کے دیہر رہنہ بین کہیں
 گھبرا کر فرماتے ہیں کہ دیکھیں اس صحر سے کیونکر نکاسی ہو یا قضا لیکر اس جھل میں آئی
 ہو بڑی مصیبت اٹھائی ہو دیکھیں اسکا انجام کیا ہو لوح میں کچھ حکم نہیں نکلتا گرد و
 نے جو سعد کو اس حال میں دیکھا رحم آگیا کینزون سے کہا بارگاہ استاد کو دین پھر
 سمجھ لو گی دوستی کے پر دے میں دشمنی کر دگی یہ ککر داخل بارگاہ ہوئی ایک کینز سانسے
 کٹری تھی کہ شعلہ رخسار اسکا نام ہو کہا او شعلہ رخسار زور اجا کر شہر یار کو بلا لا
 کہنا آپ کے لیے فلاح ہو گی ہم اس صحر سے نکال دینگے شعلہ رخسار چلی سامنے
 سعد کے آئی جمال بے مثال دیکھ کر حیران جمال و عودیدار ہوئی جھک کر سلام
 کیا کہا او شہر یار آپ کس فکر میں ہیں سعد نے فرمایا اے مہر چین آج کئی دن گزرے
 ہیں کہ اس صحر میں آوارہ و سرگردان ہوں راستہ نہیں ملتا لوح بھی خبر نہیں دیتی
 پیران جادو بلا میں پھنسا گیا ہو شعلہ رخسار نے کہا بی گرد و برد جادو آپ پر
 عاشق ہوئی ہیں بناؤ کر کے بیٹھی ہیں آپے کو کمسن بنا لیا ہو سعد نے کہا میں تو
 زجاؤنگا شعلہ رخسار نے اگر گرد و برد کو جواب دیا کہ بی بی وہ نہیں آتے ہیں
 فرماتے ہیں اس صحر سے خدا نکالے گا ہمارا خیر خواہ سردار کامل یشاق گیا ہو
 وہ آتا ہوگا دیکھیں کیا رنگ دکھاتا ہو یہ سنکر گرد و برد خود اٹھی او چند کینزون کہ
 ساتھ لیکر چلی آکر شاہ کو سلام کیا کہا او شہر یار آپ دھوپ میں کیوں بیٹھے ہیں
 وہاں چکر آرام سے بیٹھے گرد و برد نے اس نزاکت سے کہا کہ سعد شہ پار فو
 اٹھ کھڑے ہوئے گرد و برد جادو بہ اہتمام تمام سعد کو ساتھ لیے ہوئے اپنی
 بارگاہ میں آئی سعد کو مقام صدر پر جگہ دی آپ ایک طرف بیٹھی کینزون نے
 اشارہ کیا کینزون یہ اشعار عاشقانہ گائے لیکن نظم

دونافرورغ یار ہو حسن و جمال سے	ہوتی ہو ماہ نو کی ترقی کمال سے
جزدخ کچھ حصول نہیں قیل و قال سے	کیا فائدہ حضور جواب و سوال سے

بوسہ جو مانگا یا رہنے ہنسکر دیا جواب دل کو خیال لگیو جو جانان غضب کا ہو تافع ہو گر تو نعمت عظمیٰ سمجھ اُسے دنیا کے مکر سے نہیں آرام ایک کو کیا نور جلد ترک ملاقات ہو گئی	سچ تو یہ ہو کہ مجھ کو ہو نفرت سوال سے اس صید کو بلا کی محبت ہو حال سے لہجے سے نان خشک جو اکل حلال سے ہر نو جوان تنگ ہو اس پیر زال سے دو دن بٹھے نہ اُس بیت شیرین مقل سے
--	---

سعد شہر یار یہ آرام بیٹھے بین قضاے کار گل اندام دختر سمناک جو چلی تھی تمام صحرا میں و عوڈ تھتی ہوئی اس مقام پر پہنچی آواز گانے کی کان میں آئی، آواز سن کر آسمان سے اتر آئی جبران ہو کہ کون جلسہ جمائے ہوئے بیٹھا ہوا ہو بارگاہ دیدہ سے خوف چلی آئی دیکھا مقام صبر پر ایک جوان رعنا بیٹھا ہو کچھ خوف نہیں اور ایک ساحر و سکارہ اپنی صورت کسین لڑکی کی بنا کے ہوئے۔ سکر اسکر کر باتیں کر رہی ہو گل اندام نے ہنسکر کہا واہ بی بی سجان اللہ کیا صورت بنائی ہو مگر صورت کو بناتے نہیں یہ ککر ہاتھ سے اشارہ کیا کہ ایک برق چمکی تاخیر ترمو قوت نہ ہوئی دیکھا ایک ضعیفہ کپڑے میلے پھیلے پہنے ہوئے لیکن طاق و مشتاق مکر و فرم میں باتیں کر رہی ہو گل اندام نے اشارہ کیا کہ ذرا اپنی صورت تو ملاحظہ فرمائیے سامنے آئینہ رکھا تھا اسکو جو گرد و برسنے دیکھا اپنے انو بصورت اصلی پایا جھلا کر آواز دی کہ اولکاتا تو کون ہو کہ میرے ساتھ یہ فتور کیا صورت اصلی کو بدل دیا میں ایسے ایسے سحر بہت جانتی ہوں گل اندام نے ہنسکر بادشاہ سے اشارہ کیا کہ آپ کی معشوقہ بیٹی ہو بادشاہ نے زانو ہٹایا ملکہ گرد و بر کو بہت ناگوار ہوا کہا دیکھیے پاس سے نہ بیٹھے میں اس شوخ دیدہ کو کبھی سزا دیتی ہوں کہ کچھ کبھی ایسی حرکت نہ کرے شعلہ رخسار کہ کثیر گرد و بر کی ہوا اور بادشاہ پر دناشق ہوا نے گل اندام سے اشارہ کیا کہ اس سکارہ کو لیجے گل اندام نے اشارہ سے کہا بی شعلہ رخسار کو کیا خیال ہو شعلہ رخسار نے اسی طرح سے اشارے میں جواب دیا کہ یہ گرد و بر و جادو برائے گرفتاری سعد شہر یار آئی ہے

مکر کر رہی ہو اور یہ ایسے سیدھے سپاہی ہیں کہ اس صورت نا آشنا پر فریفتہ ہیں مین بہین چاہتی کہ اس شہر یار کے پیچھے بڑائی ہو اس بلا سے نکل جاوین اچکا خدا انکو منظرہ منصور کرے مین بھی اس مکارہ کی دشمن ہوں گل اندام نے جھولی پر ہاتھ ڈالا گرد و بر و بھی کہ یہ اب سحر کر لگی ایک ترنج جھولی سے نکالا گل اندام پر پھینک مارا گل اندام نے اشارہ کیا کہ اس ترنج نے تاثیر نہ کی مگر سینے پر پڑا کہ چوٹ لگی گل اندام کو بڑا غصہ آیا کار و سحر جھولی سے نکالی آواز دی کہ اولکاتا اسکو تو روک کہ احوال کھل جائیگا کون ایسا ہو کہ اس سحر کو روکے یہ وہ سحر جو کہ اگر سامری ہوں تو اسکو کشتہ کرے ہر چند کہ وہ خود بنا گئے ہیں مگر توڑا سکا نہیں بتایا یہ کہہ کر کار و کھنچ ماری سینے پر گرد و بر و کے پڑی کہ توڑ کر پشت کو پار گزری سرتے ہی گرد و بر و کے باز گاہ بھی جل کر خاک ہوئی چند کیتھن جو سحر کی بنی ہوئی تھیں وہ بھی جلیں مگر شعلہ رخسار بہت خوش ہوئی کتنی تھی حضور کیا کہنا آپ نے ایک بندہ خدا کو آفت سے بچایا کہ جنکو کسی بات میں اچکا رہیں گرد و بر و جا کر بلالائی سیدھے چلے آئے اب اسکا ارادہ تھا کہ شراب پلا کر یوحین لون شاید شہباز نے اسکو لکھا تھا کہ اگر لوح طلسمی لینا تو لوح محفوظ نہ چھوڑنا اگر لوح محفوظ بھی اُنکے پاس رہیگی تب بھی سحر تاثیر نہ کرے گا مگر گل اندام مسکراتی ہوئی سامنے سعد شہر یار کے آئی گئی الگ بیٹھ گئی بال کھول دیے بوسے زلف معنہ جو دماغ مین شہر یار کے پہونچی صورت دیکھا کہ وہ صد جبرانی و پریشانی دیکھنے لگے ملاحظہ فرمایا صاف معلوم ہوتا تھا کہ مارا ان سپاہ بل کر رہے ہیں یا گھنا گنگھوڑا ٹھی ہو یا شب فراق کہوں یا کہ پردہ ظلمات سے مثال دون دون عارض اندر رشک شمس و قمر بینی مائل خود بینی لب بعلین میجا ہیں کہ جن مین ہزار طرح کی میجائی بھری ہو اگر مردہ صد سال کو قسم کہیں تو وہ زندہ ہو دم محبت بھرے عمر گس شہلا چشم حق بین سر و قد خورشید خدا شیرین عذار ماہ رخسار کبک رفتا ر شہر مین گفتا رہا س پر بہار رعنائی و زیبائی آشکار بادشاہ نے ہاتھ مقام لبا برابر اپنے بٹھا یا پوچھا صاحب تنہا نام کیا ہو

لکھنے نے سر جھکا کر کہا مجھ کو گل اندام کہتے ہیں دختر سہناک میں آئی تھی کہ آپ کو آوارہ
 کروں مگر آپ صاحب اعتبار ہیں کہ میں نے اس سکارہ کو مارا سعد نے فرمایا نہ سننے
 سراسر احسان کیا ہم تمہارے ممنون ہوں گل اندام نے کہا تمہارے دل نے
 جیسے یہ کام کرایا اور شہر یا مجھے ہمیشہ سے مرد کے نام سے نفرت ہو ملازمون کو غلط
 قتل کیا کرتی تھی جہاں میں صبح کو سو کر اٹھی آنکھیں ملتی ہوئی باہر آئی ملازمان مادر مہربان
 چھپتے پھرتے تھے اگر کوئی سامنے آگیا ہاتھ ہلا دیا اسپر برقی گری وارث اسکے مادر
 مہربان سے فریاد کرتے تھے تو مادر مہربان جواب دیتی تھیں کہ کیوں تم لوگ اسکے
 سامنے آئے تم لوگ جانتے ہو کہ اسکو مرد کے نام سے نفرت ہو لہذا میں مطلع ہوں
 ہوں کہ یہ شاہزادی مرد مار ہو مگر آپ کو دیکھتے ہی خود بخود دل کو محبت ہوئی اور
 خواہش ہوئی کہ بدعت ساحران سے آپ کو بچا لے سعد فرما رہے ہیں کہ مہربانی
 تمہاری مجھ کو تنہا بنے تلوار قتل کیا گل اندام ہنس رہی ہو کتنی ہو آپ کو ایسے مقام
 پر پہنچاؤں کہ آپ قصر شہباز کے قریب پہنچ جائیے اسی مقام پر پیران جادو
 بھی ہو گا سب ایک ہی مقام پر آپ کو بلجائیے جس طرح کو رخ خبر دے اس طرح
 اسکو قتل کیجیے آگے مرحلہ پنجم ہو سفاک سینہ زور و دہان کا حاکم ہو دہان بہت ہی
 احتیاط کی ضرورت ہو قدم بر قدم مکر کا سامنا ہو اگر ذرا بھی غفلت کیجیے گا تو گرفتار
 ہو جائیے گا میں آپ کے ساتھ رہوں گی مگر سے ان سکاروں کے آگاہ کرتی جاؤں گی
 یہ باتیں تھیں کہ سامنے سے لکڑا بر گلنا رہ پیدا ہوا گل اندام نے کہا اور شہر یا زور
 ہو شیار ہو جائیے کوئی ساحر زبردست آتا ہو سعد نے کہا میں ہو شیار ہوں کہ وہ
 ابراہیم پھٹا دیکھا میثاق و مشک افشان ایک تخت پر سواریں سعد کو مقام صدر
 پر دیکھا اور ایک شاہزادی حسین و جمیل کمسن پہلے میں بیٹھا ہو سکا رہی ہو یہ دیکھ کر
 مشک افشان نے کہا اور میثاق و کیو تو خیال کر کے کہ یہ شاہزادی کون ہو میثاق
 نے کہا اور مشک افشان سعد شہر یا زور و دہان میں اندر میں مدد ہم یہ ہوتا ہو کہ اس
 صحرائے حاکم کی دختر قتل کرنے کو آئی تھی مگر اگر دام عشق میں پھنسی مشک افشان نے

ہم سب نے بروکا کو آپ کا تکلیف فرمانا مناسب نہیں ہو ہم لوگ تو ساحرین تلاش کرینگے
 آپ نہ پہونچ سکیں گے تب صاحبقران رُکے مگر اوشہر یار اب مناسب ہو کہ آپ مقام
 شہباز پر جائیے ہم لوگ بھی پہونچ جاوینگے جنگ عظیم ٹرگی پیران جادو بھی اسی مقام
 پر ہو فوج اسکی مقابلہ صاحبقران میں اُترتی ہو بادشاہ نے طرف گل اندام کے دیکھا
 گل اندام نے کہا سامنے صحراے اتر دران ہو جب حضور جادوینگے تو وہ سب اتر در
 آپ کا قصد کرینگے کچھ خوف نہ کیجیے گا جو اتر دہا دہن کھولے اسکے دہن میں داخل
 ہو جیسے پہلو سے قعر شہباز میں پہونچے گا سعد شہر یار اٹھے تینوں شاہزادیاں و
 میثاق کوہ گردان قصد کرتے ہیں کہ ہم اُتریں اور اپنے کو برابر شاہ کے پہونچائیں
 وہاں سہمناک بیٹھے بیٹھے گھبرائی کنیزوں سے کہا جا کر خبر تو لاؤ کہ گل اندام نے جا کر
 کیا کیا کنیزیں گئیں اور جا کر دیکھا کہ سعد شہر یار و میثاق و بہار اچھا نہ بیان اور
 ملکہ مشک افشان ان سب کے ساتھ گل اندام کھڑی ہنس رہی ہو اور تذبذب
 بنا رہی ہو کہ اتر درون سے بالکل خوف نہ کیجیے گا جو اتر دہا دہن کھولے اسم حاشیہ
 پڑھ کر اسکے دہن میں پھانڈ پڑیے گا کنیزیں یہ دیکھ کر بھاگیں سامنے سہمناک جادو
 کے آئیں اگر عرض کی واری غضب ہوا بی گل اندام جا کر طلسم کشا پر عاشق ہوئیں
 اور کئی شاہزادیاں ہیں اور ایک مرد جادو گر یہ سب طلسم کشا سے باتیں کر رہے ہیں
 اور آپ کی صاحبزادی قعر شہباز کا پتہ دے رہی ہیں سہمناک یہ سکر جمل گئی کہا
 دو غضب ہوا یہ گیسو بریدہ جا کر طلسم کشا پر پائل ہوئی میرا کچھ خوف نہ کیا میں ابھی جاتی
 ہوں گرفتار کر کے اسکو پاس شہباز کے پہونچاے دیتی ہوں کہو گئی کہ اب آپ کو
 اختیار ہو خواہ قتل فرمائیے خواہ بخشے کیون صاحبو یہ وہی گل اندام ہو کہ مرد کے
 نام سے نفرت کرتی تھی سیکڑوں بندگان سامری مارے اور کتنی تھی اتنے مرد قتل
 کر دئی کہ عورات کو مرد ممکن نہ ہوں اسنے کچھ بھی میرا پاس نہ کیا اور خوف نہ آیا وہ
 آفت برپا کروں کہ طلسم کشا بھی حیران ہو جاے یہ کہہ کر سہمناک چلی اور سعد شہر یار
 طرف صحراے اتر دران کے روانہ ہوئے میثاق پر پروانہ پیدا کر کے چلا اور ملکہ

بہارِ اعجازِ بیان نے گلدستہ پھینکا ابر کلف نشانِ ظاہر ہوا اس میں چھپ کر چلی ملکہ
مشک افشان ایک جانب چلی گل اندام اکیلی رہی قصد کرتی ہو کہ جاؤں کہ سننے
سے نفرد ہو اگر منہ سمناک چا دو واد خانہ خراب تو نے اپنے کو خوب مطعون کیا
اب میں کسکو منہ دکھاؤنگی یہ منہ دکھانے کے لایق نہیں رہا عجب طرح کا ظلم سہا
گل اندام نے چاہا سحر کر دیا کہ سمناک نے جھولی سے ایک بچہ خوک نکالا اسکو
فوج کر کے خون پھینکا گل اندام کی زبان بند دل در دسند سرنگون کھڑی ہوئی ہو
اور زار زار رو رہی ہو کہ اس ساحرہ نے اگر گل اندام کو گرفتار کیا زبان میں
سونہن دی کہ تو میں پیچہ دیکر لے اڑی کتنی ہوئی کہ کیوں او گل اندام اب بھی تو بہ کر
گل اندام کتنی ہوا واد در میران میری کیا خطا ہو سیر کو نہ نکلتی تھی آج کیوں آپ استغفار
برہم ہیں سعد شہریار کو ڈھونڈنا پایا میمان اگر ٹھہر گئی اب آپ مجھ پر جرم مقرر
کرتی ہیں میں سعد کے نام کی دشمن ہوں جہان پاؤنگی سرکاٹ کے لاؤنگی یہ ہنکر
سمناک نے کہا تو دشمن خداوند ہو تجھکو زندہ نہ چھوڑونگی پاس شہباز کے میں
مروڑ لے چلونگی گل اندام نے کہا آپ کو اختیار ہو سمناک کتنی ہو وہ شاہزادیاں
کہاں گئیں انکو بھی اگر پاؤں تو سزا دیں اور وہ شاہزادیاں کون ہیں اور بی
مشک افشان تھی نہیں بگڑی ہیں جا کر طلسم کشا پر عاشق ہوئی ہیں شہباز وہ
سزا دیگا کہ جواب نہ دے سکیں گی یہ ککر بیٹی کو لے چلی گل اندام نے جھٹلا کر کہا واد
در میران جو آپ سے ہوئے وہ کیجیے میں سعد پر کیا تنہا عاشق ہوئی تمام حبشیان
طلسم اپنی مائل ہیں بہارِ اعجازِ بیان و سروا حسینیان و دیگر شاہزادیاں کہ جن پر
خداوند نہ دیا جان و جیتہ تھے گل آئین اور سعد کی شریک نہیں بن بھی ان سب کا ساتھ
وونگی جو آپ سے ہوئے قصور نہ کیجیے آپ میری نان نہیں دیں میری دشمن ہیں یہ
نکر سمناک جھلاتی ہوئی گل اندام کو لیے ہوئے تھے شہباز میں آئی شہباز نے
گل اندام کو اس حال میں دیکھا گھبرا کر کہا اس سمناک اسے کیا نطاکی سمناک نے
صاف کیا کہ تو میری صاحبزادی کی اتنے پیچہ ہنساں مشک افشان سعد کے ساتھ ہیں

اب قصر بچانے کی تدبیر کیجیے ان مفسدون نے پتہ بتا دیا جب میں پہنچی ہوں تو سعد جا چکے تھے کینزدون نے جا کر دیکھا کہ سعد و مشک افشان وغیرہ مکر قصر میں ٹھکے ہیں اب آپ تدبیر کیجیے شہباز نے قصر سے نکل کر حکم دیا کہ سب لشکر تیار کرو اور خبردار آمادہ رہو جب آتے ہوئے کسی کو دیکھو تو فوراً بجا پڑو زندہ نہ چھوڑو یا شکن باندرہ لولا کہ جادو گر جو گرد قصر کھڑے تھے مسلح ہو کر کھڑے ہوئے انتظار میں ہیں کہ طلسم کشا آئے تو اسکو مالین لیکن سعد شہر یا سب سے رخصت ہو کر اسم حاشیہ لوح پڑھتے ہوئے دو کوس راستہ طو کر چکے تھے کہ حواری اژدر ان میں پہنچے دیکھا صد ہا اژدر وہاں پھر رہے ہیں اسقدر شکستہ ہیں کہ ٹپکتے پھرتے ہیں ایک طرف ایک اژدر کلان منہ کھولے ہوئے سعد سے اشارے کر رہا ہو کہ اس طرف آئیے و رختون پر طائر خوش و خرم غل چا رہے ہیں جنکی آواز دون سے یہ ثابت ہوتا ہے نظر

مستان شب مستی در میخانہ نہ بندند	درد ابرہہ رخ محرم و بیگانہ نہ بندند
بار از نہان دل او فاش نگردد	اول دہن شیشہ و پیمانہ نہ بندند
وہ بزم طرب شمع اگر نور نہ بخشد	خاکستر من بر پرہ و اتر نہ بندند
ابر باب سخن عمر گرامی بہ تعب رفت	تا کہ سخن پوچ بہ افسانہ نہ بندند
تا عید و فاصورت نقصان نہ پذیرد	مخفی بہ توہم عہد بزرگانہ نہ بندند

یہ صدائیں مسکے سعد کو بھی وجد ہو کر وہ اژدر جو دہن کھولے بیٹھا ہوا ہوا اس طرف چلے اور اژدر ہے بڑھکر دکنے لگے سعد جب لوح چکا دیتے ہیں تو وہ اژدر ہے ہٹ جاتے ہیں جب سب اژدر ہوں نے قصد کیا وہ اژدر جو دہن کھولے ہوئے ہوئے مثل انسان کے آواز دہی کہ منہ خاموش جینی اونا لا نقویہ طلسم کشا ہیں اگر جان کا خوف ہو تو سدر راہ نہ ہو طلسم کشا کو بھتک آنے دو کہ میں اُنکو تازہ قصر شہباز پہنچا دوں جب یہ پکار کر اُس اژدر نے کہا تو سب اژدر ہٹ گئے بادشاہ قریب خاموش جینی کے پہنچے تو دیکھا کہ اژدر نہ ہیں ہر ایک طائر پرند ہو کر پر کھولے بیٹھا ہوا ہو سعد بحکم لوح اسپر سوار ہوئے وہ طائر اژدہا ہوا چلا بلندی پر سے سعید نے

دیکھا کہ لاکھ ساحر ایک قصر کے گرد پرا باندھے کھڑے ہیں اسباب سحر ہاتھ میں سپرد
شمشیر بھی لیے ہوئے ہیں شہباز قصر سے حکم دے رہا ہو کہ یار و سحر نہ کرنا بلوہ کر کے گرفتار
کر لینا ایک طرف پیران جادو و آادہ کھڑا ہو مگر شہباز نہ کہ رہا ہو کہ کیوں اوی پیران یہ تو
بتاؤ کہ یہاں تک آنکو کون پہونچا بیگا کونسی سوار سی اُنکے پاس ہی پیران کہ رہا ہو کہ
خاموش جتنی اسی خدمت پر مقرر ہو میں زبان سے خداوند مردہ کی سن چکا ہوں
کہ خاموش جتنی طلسم کشا کو پہونچا بیگا یہ ذکر تھا کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا کہ سعد شہریار
پشت پر ایک طاٹر کی سوار طاٹر اڑتا ہوا آتا ہو سب ساحر ہوشیار ہو گئے مگر طائر نے
سعد کو لا کر بیچ میں ساحرون کے آتا رہا سعد کے ایک ہاتھ میں لوح اور دوسرے
ہاتھ میں شمشیر برہنہ یعنی تیلے آتے ہی نعرہ کیا کہ با شید او کا فران بیجا داؤنا بکاران
پُر دغا اب کہاں جاؤ گے نعرہ سعد

ساحر شاہان فریدون حشم	بہار گلستان کا دوسرا دم
تہلی و وزم اسلامیان	سہال گلستان صاحبقران

ساحرون نے چہار جانب سے بلوہ کیا مگر سعد شہریار لوح چکا رہے ہیں اسی
لوح کو کبھی مثل سپر چہرے کی پناہ کرتے ہیں سب ساحر نابینا ہوتے جاتے ہیں بعض
اپس میں لڑنے لگتے ہیں بھائی نے بھائی کو مارا باپ نے بیٹے کو قتل کیا مگر قتل کر کے
ہوشیار ہوا چلا رہا ہو کہ ہاے او فرزند نوجوان تو میرے ہاتھ سے مارا گیا قرطاس چلا
کہ پہلو ان بھی ہوا و سحر میں بھی دخل کامل رکھتا ہو ہٹو ہٹو کرتا ہوا بڑھا کھتا ہوا کہ
یار و ٹھہر جاؤ میں گرفتار کیے لیتا ہوں گینڈا بڑھا کر قریب آیا للکارا کہ او سعد میرے
ہاتھ سے زندہ نہ بچو گے میں نے بڑے بڑے پہلو ان مارے میری ضرب خالی نہیں
جاتی اگر رستم اور اسفندیار ہوتے تو حلقہ غلامی میرا گوش جان میں ڈالتے مگر میں
منہ چمپا کر قبر میں پڑ رہا ہوں اب تم سے مقابلہ ہو خداوند لکھو گئے ہیں کہ او قوت بازو
و او زینت پہلو روز جنگ قدم نہ ہٹانا یہ مقام شہباز نہ ہو یہاں سے بچنا دشوار
جرات دیکھا نہ ہو کہ کھڑے ہو کر تلوار کا مارا سعد نے تلوار کو تلوار پر رکھا اُلجھا دے

باتھ نکال کر خبردار خبردار کہتے ہوئے سر کو بتا کر کہ پر ہاتھ مارا کہ اس مغرور کے دو ٹکڑے
 ہوئے تمام ساحر تمہارا گنہ آپس میں کہتے تھے کہ وہ ساحر مارا گیا کہ جس کا نور میں شل ہوتا
 مگر بادشاہ پر وہ بلوہ ہو کہ بادشاہ کو جنگ و شہوار چوب ساحرون کا بلوہ دیکھا تو شاہ نے
 دست دعا بلند کیے پکار اٹھے کہ او خالق یہ بنیاد و اور بکار ساز و او بندہ نواز
 اس مشکل کو آسان کر نظر

خداوند ملک جہان کار ساز	خدا کار فرما و بندہ نواز
بہر حال وانا و بینا خداست	نباشد از و بیچ پوشیدہ راز
ہیشہ خدا مسد بانی کند	در فیض او ہست ہر وقت باز
چونہ او گس را ہما میکند	بہ بخشک بخشد پرو بال باز
کند اہل افلاس را مال دار	نگدار او بد مسند عز و ناز
بہ بندہ بہ در یوزہ گر ملکست	کند صاحب ملک و سامان ساز
کسے را بخواند بہ قرب وصال	رہا ساز و از بندندان آزاد
و بدوار و درہ و بیامد را	بہ بیچارہ بخشد و او چارہ ساز
کند عجز سر مرد عا جس خد قبول	پذیرد نہ ہر بندہ ناز و نیاز
بہر حیلہ حق کار سازی کنند	بہر بندہ بندہ نوازی کند

جیسے ہی بادشاہ نے بتایا کہ دعا کی تیر دعا پڑھ مراد پر پہونچا کہ آسمان سے
 آواز آئی منہم میثاق کو وہ گردان آتے ہی میثاق نے ایک گولہ مارا کہ جادوگر سر
 ٹکرانے لگے سہمناک جادو و قریب نفس گل اندام کھڑی ہو اور کہہ رہی ہو کہ دیکھتیرا
 دھکڑا اب مارا جا بیگا گل اندام جواب دیتی ہو کہ اُنکا خدا مدد کر گیا کہ میثاق اگر
 کرا شیراز جادو گردون میں لڑ رہا ہو جب گولہ مارتا ہو تو جادوگر سر ٹکرانے لگتے ہیں کہ
 دوسری طرف سے ابر گلنا رہ پیدا ہوا آتے ہی ابر بیٹا شہباز نے دیکھا کہ اب ملکہ
 بہارہ اعجاز بیان آتی ہیں آتے ہی پھول برسائے لگین جسے پھول پڑا وہ جل کر خاک
 ہو گیا شہباز و پیران و سہمناک کس کس طرح پرہ و کتے میں مگر بہارہ اعجاز بیان کا

سحر عالم گیر ہو قتل ساحران کی نذر پیر ہو نگر جادو گر گھیرے ہوے ہیں بہارا عجائب بیان
 جست کر کے اُن میں سے نکلتی ہر جیب گلدرستہ مار دیا ابر سے پھول برستے لگے استفادہ
 پھول پرستے کی نرتی ہو کہ پھولوں کا جاجا انبار ہو اور ساحرون کو راستہ چلنا دشوار ہو
 بعض نے پھول اٹھا لیے ہیں انکو سو گھنٹے پھرتے ہیں دیوانہ وار وحشی مثال غل
 بچاتے ہیں گل اندام نفس سے دیکھ رہی ہو کہ بہارا عجائب بیان ویشاق کو گردان
 کس زور و شور سے لڑ رہے ہیں شہباز و پیران کا سحر دفع کر دیتے ہیں اور اپنا سحر
 غالب کر دیتے ہیں کہ پیران جادو کا سر زخمی ہوا شہباز کے سامنے روتا ہوا آیا کہا
 اے افسر میں تو زخمی ہو گیا دل میں ہول ہو کہ کہاں جا کر چھپوں ان دونوں ساحرون
 نے قیامت برپا کر دی طلسم کشا جس جانب گیا صفوں کو درہم و درجہ کہ دیا سحر اپنے
 تاثیر زمین کرتا جادو گر رنگ سحر سے آگاہ ہیں جنگ شمشیر سے ناواقف آواز دو
 اور دو سے تیر اندازی کر میں شاید کوئی تیر پڑ جائے یہ سنکر شہباز نے آواز دی کہ اسے
 تم لوگ سحر نہ کرو تیر انداز نہی کرو ورنہ اے ہر سب جادو گروں نے تیروں کی
 بوجھ مار کی جب ہزار ہا تیر گوشوں سے چلتے ہیں تو ایک نہ ایک تیر سینے پر بعد کے
 پہنچتا ہو ہر دم سے جو سرائے خون کے بلند ہوئے گل اندام بہ قیام ہو گئی اور ول
 سے دعا میں مانگنے لگی کہ اے خالق بنے نیاز و اعزب کا رسا ز شہیار کو اس آفت
 سے بچالے اور ان تیر اندازوں کے تیر خظا برین انکے جسم تک نہ پہنچیں لیکن
 ویشاق نے جو یہ معاملہ دیکھا گویا لڑتا ہوا قریب سعد شہر پاس کے آیا اس طرح
 یہ قیام چپکانین کہ سب تیر قلم ہو گئے پیران نے پکار کر کہا اے نامور ہو وہ کسی کے گرفتار
 نہ ہو کہ کیا ایک متنبہ سب کو مار ڈالیں گے سب جادو گروں نے مل کر کہا ہمارا
 اور ویشاق لاکھ لاکھ کو دوشش کرتے ہیں مگر استفادہ فوج کا باور نہ ہو کہ یہ فائدہ نہیں
 پہنچتا ہی سب چاہتے ہیں کہ سعد گزینا کر لیں کمندین مار رہے ہیں پابستہ یون تھپتہ
 پرستے مار رہے ہیں فوج کا باور نہ ہو کہ سعد شہر پار شہر اے جنگ کہ رہے ہیں جہر
 ہر جہر کا مار دیا اسکے رنگ سے ہوئے کبھی لوح کو چپکایا نہ کوئی بیا لکی نہیں

چلتی عاجز ہو رہے ہیں عرض کرتے ہیں کہ او خالق بے نیاز و اور رب کار ساز بلوے سے ان ساحرون کے بچالے اگر موت قریب ہو تو حکم دے ملک الموت کو کہ قبض روح کرے یہ بلوہ نہیں سنبھلتا نظم

تو گوئی ہر آنکس کہ در رنج و تاب	دعاے کند سن کنم مستجاب
چو عاجز رہا سزدہ و اسخ ترا	درین عاجزی چون نخواستم ترا
ہر کس بہ کسے نازد و مارا تو بے	دیگر سن پیش کر نالم کہ مرانیت کسے

بیقرار ہو کر جب بادشاہ نے دعا کی تیر دعا ہوت مراد پر پہونچا دیکھا کہ بائین طرف سے ابریا قوت رنگ پیدا ہوا ہمارا عجائز بیان گھبرائیں کہ اب کس کی آمد کا نشان ہو کہ ابرا کی چٹا سامنے سے دیکھا سب نے کہ ملکہ مشک افشان گوہر بار طاؤس زرین بال پہ سوار آکر پہونچیں آتے ہی دیکھا کہ شہریار والا قدر پہنچ میں ساحرون کے گھرے ہیں ہمارا عجائز بیان ویشاق کوہ گردان سحر کر رہے ہیں چاہتے ہیں بلوے کو مٹائیں مگر دس ساحر ہٹ جاتے ہیں تو بیچاس اسی مقام پر آتے ہیں ہر طرف یہی ہڑ ہو کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لو مگر بادشاہ اس نہور و خسوہ سے لڑ رہے ہیں کہ لاکھوں ساحر بھاگتے پھرتے ہیں مشک افشان نے آتے ہی ایک دستک دی کہ خوشبو آئی ہزار ہا طاؤس درختوں پر پیدا ہوئے زمرہ سرائی کر کے یہ اشعار عاشقانہ بعد سوز و گداز ستانے لگے نظم

نکالے خوب بعد زوح میں نے حوصلہ دل کے	وہاں زخم نے بو سے لیے تم شیر قاتل کے
غضب ہو کر جب دیکھا آج اس سماک نے بھلو	ہوئے نفع مگر سے صاف دو ٹوک ہوئے دل کے
اچھا ماہی تم اپنے ہاتھ میں شیشے سے نازک ہو	مجھے ڈر ہے نہ ہو جائیں کہیں ٹکڑے دل کے
تہایت ناز و صاحب کو اپنی خویش بیانی پر	نور گلشن میں چل کر چھپے سینے عنادل کے
فتنا قبر سے تو اوز زمین ایذا دے ہلکو	ذرا تو چین لینے دے تھکے ماندے ہن منزل کے
غتر آ یا حسن لیلی دیکھا مجھ دن کو صحرا میں	قیامت ہو ہو اسے اڑ گئے پر دے جو محل کے
شہر یک بزم ہوں اک لحظہ پر یونکی یہ حسرت ہو	ہوے ہیں قاف سے قاف شہر کا مکی محل کے

روان رہتا ہو ورنہ آئندہ کچھ گم کرانے
سبارک ہو مبارک ہو زیارت کا سفر طوط

یہ اشعار پڑھ کر طاؤر آشیا نون سے اڑے سروں پر ساحرون کے چرخ مارنے لگے جس پر سایہ ڈالا وہ جھلک رہ گیا ہزار ہا ساحر جھلک کر گرے اور مشکب افشان جوان جون و شکین دیتی ہیں ہزار ہا طاؤر اڑتے ہوئے آسمان سے آتے ہیں اور گرد فوج چرخ مار رہے ہیں بہارہ اعجاز بیان تحرر مشکب افشان سے حیران ہو گئیں ميثاق سے کہنے لگیں کہ مشکب افشان کا سحر عالم گیر ہو قتل ساحران کی کیا قیوب تدریس ہو حقیقت میں کس لطافت سے تحریر رہی ہیں کہ ہزار ہا ساحر پا مال ہو گئے ميثاق نے کہا اے بہارہ اعجاز بیان تم مشکب افشان کو نہیں جانتیں مگر بعد از یہ لڑتے بھڑتے قریب پیران جادو کے پہونچے لکانہ اگر اونا مرد گل انا ام کو تو چھوڑو اسی میں خیر ہو ورنہ بہت بچتا نیگا اگر ایک سوے جسم گل اندام کا کم ہوا تو سب ساحرون کو قتل کرونگا ہر چند کہ میں زخمی ہوں مگر ان ساحرون کے روکے نہ کرونگا پیران جادو نے دیکھا کہ سعد ساحرون کو قتل کرتے ہوئے آتے ہیں شیر صحرانی رہے گو سندان پر گرا ہو پرے کے پرے پا مال کر دیے لیکن ملکہ مشکب افشان نے نو ساحرون کو دیوانہ کر دیا ہو یا ہم سب لڑ رہے ہیں ایک کو ایک ٹوکتا ہوا فسر ہر فسر بلوئے کو روکتا ہو شہباز لاکھ غل بچار ہا ہو کیار و تم بہت ہو طلسم کشا پر گھیرا ڈالو ساحر جواب دیتے ہیں کہ آپ افسر اعلیٰ ہیں آپ اتشربین لائیے اگر اس شیر کو روکیے ہمارے روکے سے نہیں رکتے ہیں اور ملکہ مشکب افشان کے تہ سے تو بچا بیٹے دن تین ساحرون کے سحر نے گھیرا ڈالا ہو ہوش و حواس پر آگندہ ہیں سحر فراموش ہو شمشیر کی جنگ کو ہم کیا جانیں پیران قفس پھینک کر بھاگا سعد نے بڑھ کر قفس پر لوح کا عکس ڈالا اور زبان سے گل اندام کی سوزن نکالی گل اندام تڑپ کر نکلی نکلتے ہی ایک چھرا ماش کے دانہ مارا کہ کہی سو ساحر جھلک کر گرے پھر ہر ناک کو آواز دی کہ اما جان آئیے امتحان

استخوان کمال ہو آپ کا کیا حال ہو شریک جنگ نہیں ہوتے سمناک کیسا جل رہا ہو چاہتا ہو کہ گل اندام کو گرفتار کروں مگر گل اندام برق جسنده ہو کبھی مشرق میں کبھی مغرب میں کبھی جنوب میں کبھی شمال میں جس غول میں پہنچی تھلک ڈال دیا بعض ساحر سحر سے گل اندام کے دیوانے ہو رہے ہیں یہ اشعار پڑھ کر رہے ہیں

اُس مرنے پہنی سونے کی کھلی جوکان میں
کاسٹے پڑے ہوئے ہیں ہماری زبان میں
صرع لکھا جو اُس قد موزون کی شان میں
بخشتا ہو کیا خدا نے آخر آستان میں
تیر قرہ چلا کے بھوون کی کمان میں
جھالے جو پینے زلف کے پاس اُسے کان میں
دیکھی نہیں ہو ایسی ظراوت زبان میں

تنبہ گھٹا ہلال کا سارے جہان میں
جام شراب جلد پلا بھر کے ساقیا
مانند سرو سنبھرا ہوا ہاتھ میں قلم
اُس بت کے در پہ آگے گدا بادشہ ہوا
عاشق کا دل وہ کرتے ہیں غزال ہر گھڑی
کالی گھٹا میں منہ کاہین ہو گیا گمان
سطوت ہر ایک مصرع ترا موج آب ہو

یہ اشعار پڑھ کر ہر ایک سر ٹکراتے پھرتے ہیں گل اندام سحر کرتی ہوئی ایک نخل کے سارے
میں جا کر شہری تھی کہ سمناک نے لکارا کر اگیسو بریدہ کمان جاگیلی لکارتا ہوا چلا
تھا کہ میثاق نے دور سے دیکھا لکارا ۱۱ و نامہ داس عورت پر کیا جاتا ہو جیسے
مقابلہ کریں لکے میثاق جست کر کے آیا سمناک نے گولہ مارا میثاق نے گولہ کاٹا
آپس میں دو چار سحر ہوئے میثاق نے غافل کر کے ہاتھ ہلا دیا برق چمک کر
گری سمناک کا زخمی ہوا گل اندام نے برعکس موتیوں کا مالا مارا موتی جو ٹوٹے
ہزار ہا پتے درخت سے گرنے لگے معلوم ہوتا تھا فصل خزان آگئی ہر نخل کے
سارے میں پتوں کا انبار ہو ساحروں کا جوار دھگرند رہا پتوں میں سے بچھو نکلے
جسے ڈنک مارا وہ گر پڑا اور لوٹنے لگا دوسرے بچھوئے آکر ڈنک مار دیا ساحر
ترپ ترپ کر تمام ہو جتنے موتی ٹوٹے اتنے ہی عقرب پیدا ہوئے اب ساحر
ڈر کے مارے قریب درختوں کے نہیں جاتے چاہتے ہیں بھاگ کر نخل جاوین
کی طرح جان بچاوین کوئی صورت نہیں معلوم ہوتی کہ اسکے سحر سے جان بچنے

پیران جادو سعد کے سامنے سے بھاگ کر ایک نخل کے سائے میں پہنچا تھا کہ
 بچھونے اگر گھیر لیا اتنے ڈنک مارے کہ پیران جادو پانی میں گر بگیا مرنے پیران کا
 ہنگامہ عظیم ہوا جنوکل اندام اور زیادہ ترپ ترپ کر پڑنے لگی بعد بخوڑی دیر کے
 آواز آئی کشتی مرانام میں پیران جادو بوجہ شہباز جادو نے جویہ آواز سنی کہ
 پیران مارا گیا سر پٹنے لگا کتنا تھا یار و میر ا قوت بازو مارا گیا اب تک مجھے امید
 تھی کہ پیران جادو وڑ پھر کر مطلب نکالے گا مگر طلسم کشا کا ہڑا اقبال ہے جو ساحر ایسا
 زبردست ہو کہ ساحران بنگالہ نے کبھی سامنا نہیں کیا جب وہ لوگ آئے اور
 اُسے بھا کر سحر کیا سب بھاگ گئے کسی مقام پر نہیں رُکے آج اسکو کیا ہو گیا کہ
 بچھوون سے نہ بچا بے موت مارا گیا ساحر زبردست تھا سلیقہ دار حرمین کامل
 واکمل بدتون خدمت گزار سامری رہا کیا یہ اقبال طلسم کشا ہو سمناک نے کہا
 یار و جو کتاب میں لکھا ہوا اسکو قدرت جھوٹا کرتے ہیں انکو مناسب یہ تھا کہ جب
 طلسم کشا آئے تھے اور قدرت طلسم ظاہر سے بھاگ کر طلسم باطن میں آئے اُس
 طلسم میں نہ آتے اور کہیں چلے جاتے مگر آج میں انکی خدمت میں جاؤنگا عرض کرونگا
 کہ یا خداوند آپ کسی طرف نکلیجائیے مسلمان آپ کو زندہ نہ چھوڑینگے ساری خدائی
 کرنا بھول جائیے گا دیکھو صاحبو کس تدبیر سے مسلمان آئے ہیں ہر طرف سے ہر ایک
 جنگ کرتا ہوا آیا در بندون کو تسخیر کیا پھر طلسم میں داخل ہوئے اب مرحلہ جات
 پر ٹاٹیاں پڑی ہوئی ہیں یہ وہ مرحلے ہیں کہ ایک زمانے میں سامری جمشید نے
 چاہا کہ ہم سیر کرین ہم لوگوں نے انکو نہ آنے دیا سحر کر کے بھگا دیا اور کسی کی کیا
 مجال تھی کہ اس طلسم میں قدم رکھے یا اس طلسم کا یہ حال ہوا کہ سب در بند تسخیر ہوئے
 طلسم نوخیز جمشیدی بنایا ہوا جمشید کا کہ صد ہا حکیم جمع کیے اور اُسے آراستہ کر آیا
 ایک ایک قدم پر نہرا۔ وں بلائیں۔ تر کہیں یہ مرحلہ کیسا سخت و صعب تھا
 مگر طلسم کشا کے ساتھ کچھ نہ کیا دروازہ سے پرتلو اور چل رہی ہو یہ ہم لوگوں کو امید تھی
 ابھی کئی مرحلے باقی ہیں صمناک نے کہا اوشمباز قدرت کو سمجھاؤ کہ بھاگ کر نکل جاوین

شہباز نے کہا مسلمان بیچپان چھوڑینگے حمزہ عرب وہ جری بہادر ہو کہ جس نے کل پر وہ قاف کو تیغ کیا عفریت ایسے سرکش کو مارا سمندون انھیں کے ہاتھ سے قتل ہوا طلسم حیران سلیمانی کہ جس سے قاف کی رونق تھی سب شیا طین پرست اس میں رہتے تھے کس زور و شور سے حمزہ نے اسکو فتح کیا اور وہ یادگار ان سامری و جمشید کس مصیبت سے مرے ہیں کہ اُنکا ترپنا و پھر کنا آخر میں مارا جانا کسی کا زور نہ چلا حمزہ نے طلسم میں مسجد میں بنوا دین کسی دیر کا نام نہ رہا سب تصویریں خداوندوں کی جا بجا ٹھوکرین کھا رہی ہیں مسلمان آباد ہیں جو آج کی جنگ سے میں بجا تو قدرت کو بہت سمجھاؤنگا یہی کوں گا کہ نکل جائیے ایسا نہ ہو کہ مسلمان آپ کو گھیر لیں پھر نکل نہ سکیے گا ابھی ہم لوگ لڑتے ہیں ایسے وقت میں نکل جائیے فطرت سے اپنی جان بچائیے قہر سہفت رنگ کو آپ نے کیا سمجھا ہو جبوقت لڑائی پڑی شکست ہی ہوئی کبھی فتح نصیب نہ ہوئی مگر میثاق نے اگر شہباز کو گھیرا ایک طرف سے بہار اعجاز بیان نے اگر گلہ سنہ مارا شہباز کو میثاق کے روک رہا تھا کہ بہار کا گلہ سنہ چلا ایک طرف سے گل اندام جادو نے اگر زیور اپنا پھینک مارا اب شہباز دیوار و دروحتی مثال سب کے سحر و جادو کو روک رہا ہو کبھی بہار کے سحر و جادو کو روکنا ہو کبھی میثاق کو جو اب دیا ایک طرف سے مشک افشان نے اگر کار و سحر کھینچ مارا شہباز نے حالی دی اور پکار کر آواز دی کہ کیوں اوگیسو بریدہ بنئے جھکوا اسی دن کے لیے پرورش کیا تھا اور یہ سحر سکھایا تھا ہم سمجھے تھے کہ ہمارے کام آئیگی مگر وقت پر تو نے دھوکا دیا کیسی صاف نکل گئی عین گرمی جنگ ہو کہ آسمان پر سناٹا ہوا میثاق وغیرہ نے دیکھا کہ ایک ساحر نو جوان عقاب پر سوار نعرے کرتا ہوا آتا ہو کہ نعم اشجار بخشن پاشید او مسلمانان شہباز کو ایسا بے وارث سمجھا ہو میں اسکا داماد ہوں سبکو سٹاؤنگا یہ کیلئے غول میں آیا شہباز کو سلام کیا شہباز نے گلے لگا لیا کہا اے اشجار میرے باغ میں خزان آئی مشک افشان نعماری منسوبہ نکل گئی

وہ دیکھو سامنے لڑ ہی ہو اگر ہو سکے تو لیجاؤ مجھے رخصت کرنے کی ضرورت نہیں ہو
لیکن اس طرح گرنا کہ طلسم کشا کو خبر نہ ہو اگر طلسم کشا سے سامنا پڑ گیا تو کوئی سحر کام
نہ آئیگا بڑے بڑے ساحر ہاتھ سے طلسم کشا کے مار گئے اشجار نے جو یہ حال سنا
کا اپنے لگا کتنا غما اور الدنا مدار آپ جنیر وغیرہ کچھ نہ دیکھے مین عروس کو لیے جاتا
ہوں اور جا کر دھوم سے شادی اپنے ملک میں کر لوں گا بڑا روپیہ صرف کر دینگا
شہباز نے گھبرا کر کہا اور فرزند کو اختیار ہو جو مناسب ہو وہ کرو مین اپنی جان
سے عاجز ہو رہا ہوں یہ سکر اشجار تر پیا اور مشک افشان پر اس زور سے
گر اگر مشک افشان خاموش ہو کر کھڑی ہو رہی اشجار کمر میں پتھر دیکر لے اڑا
مشک افشان نے چکار کر آواز دی اور شہباز کہنے کو یہ لیے جاتا ہی بڑا جلا دی
زندہ نہ چھوڑیگا بادشاہ نے گھوڑا بڑھایا میثاق نے بھی گولہ مارا مگر اشجار نے
کسی کے سحر کو نہ مانا ملکہ مشک افشان کو لیکر نکل گیا شہباز نے جب دیکھا
کہ مشک افشان کو اشجار بیچ کن لے گیا تو افسروں سے اشارہ کیا کہ اب
طبل باز گشت بجو اور سرداروں نے اشارہ کیا طبل باز گشت پر چوب پڑی مگر
میثاق نہ مانتا تھا بادشاہ نے ہاتھ روک لیا فرمایا قاعدے کے خلاف ہو اگر
داد امان سنیں گے تو فرمائیں گے کہ ہماری زندگی مین ہمارے فواعل کو ترک
کیا تمکو کیا عاجزی کیا نا چاری تھی دشمن جسے عاجز ہوتا ہو تب طبل امان بجاتا ہو
دشمن چاہے طبل امان کو نہ مانے ہم اہل اسلام مین سب کو ضرور چاہیے کہ جو بزرگان
دین نے کہا ہو اسکے پابند رہیں میثاق کو سمجھا کہ بادشاہ نے پھیرا گل انعام و
ہمارا عجائز بیان و میثاق کو ہ گروان اور چند ملازمان شہباز کہ اس جنگ
میں مطیع ہوے وہ بادشاہ کے ساتھ مین بادشاہ پلٹے شہباز لشکر کو لیکر اتر پڑا
اور حکم دیا کہ میرے فرزند اشجار بیچ کن کو نامہ لکھو کہ اور فرزند نے خوب کیا کہ
اُس گیسو بڑیدہ کو لے گئے بنے بھونری پھیرنا موقوف رکھا اب تمکو اختیار ہو
جنگ سے مہلت پا کر ہم بھی آدینگے اُس نا لایق کو سمجھا دینا کہ اگر اکیلے مزید بڑائی کو

تو قتل ہی کر ڈالو نگا میر منشی نے یہ نامہ اشجار کو لکھا ویران چا و کو نامہ دیا کہ جا
 اشجار کو دینا اور زبانی کتا کہ مشک افشان پر نکلوا اختیار ہوا و فرزندین تھے
 بہت راضی ہوا تھے عین وقت پر اگر مدد کی تمنا سے آنے سے شکست فاش سے
 بچے وہ جادوگر نامہ لیکر چلا لکڑ بادشاہ ساحران مذکور کو ساتھ لیکر جاتے ہیں دیکھا
 جنگل میں ایک کنواں ہو اسپر خواجہ برہمن بنے ہوئے بیٹھے ہیں مسافروں کی خیر
 سناتے ہیں جو اسطرت سے نکلا اُسے لوٹ لیا بادشاہ نے خواجہ کو پہچانا گھوڑا
 بڑھا کر سلام کیا میثاق وغیرہ نے کہا بھی کہ حضور اس برہمن کو کیوں سلام کرتے
 ہیں بادشاہ نے فرمایا یہ برہمن نہیں ہو ہمارے چھوٹے دادا جان ہیں اپنے
 قرضداروں کے خوف سے یہاں آکر چھپے ہیں مسافروں کو لوٹ رہے ہیں
 خواجہ نے پوچھا و فرزند کہاں سے آتے ہو سعد نے کہا چھوٹے دادا جان
 میں تو آپ کی فکر میں تھا خواجہ نے فرمایا بیٹا تم بادشاہ لشکر سلام ہوتے ہو
 خوب پہچانا میں قرضداروں کے ورے یہاں بھاگ آیا ہوں ورنہ مہاجن
 پکڑ لیجاتے نہیں معلوم کیونکر پیش آتے بادشاہ نے فرمایا خواجہ کچھ آپ کو ملیگا
 اشجار بیچ کن مشک افشان کو لگیگا ہو اسکا تعاقب کیجیے اگر مشک افشان
 لولا یے گا تو روز ہزار روپیہ و دنگا خواجہ نے کہا کیا خوب بھلا و نہرا روپو
 بن میرا کیا ہوگا ایک ماہ کا سود بھی و اجنن کا نہ ہوا اور چار بیٹے کامل ہوں
 ہیں ایک جبر باہت سود کے مہاجنوں کو نہیں پہنچا ہو کاشکے اسقدر نو وصول
 ہو جائے کہ ایک در ماہ کا سود مہاجنوں کو پہنچ جائے بادشاہ نے فرمایا جو
 مانگیے گا وہی دنگا مشک افشان سے سب کو نصیب ہو سب آپ کی حد گزارے
 کریں خواجہ نے اٹھ فرمایا یہ لو تہا پیہ کہ اشجار کسٹروٹ گیا ہو بیٹا فاق نے اسار سے
 بتایا خواجہ اوپر چلے دوپہر کے بعد ایک جیل شا وہاں آکر شہر سے کہ آیا جاروگر آسمان
 سے اتر چا کہ جیل پر پانی پیون خود خواجہ نے لکھا اے اے بیٹا خیر و برپانی دینا
 منع کرتے ہوئے قریب آئے آکر پوچھا کہ تم کون ہو اور کزمان سے آئے ہو ان

جادو کرنے کہا کہ نام میرا ویران جادو ہو شہباز کا نام لیکر پاس اشجار بیچ کن کے جاتا ہوں خواجہ نے پوچھا کہ اشجار کہاں رہتا ہو اسنے کہا اس صحرا کے بعد دوسرا صحرا ملیگا پہلو میں جزیرہ شجر ہو وہاں اسی کی عکس اری ہو وہ وہاں کا حکم ہو ساحر بھی زبردست ہو خواجہ نے ویران سے کہا میں یہاں کا نگہبان ہوں اس جھیل میں پانی اثر ہے پتے ہیں میں تمہیں پانی پلاتا ہوں یہ ککرو رو کوہ سے جا کر پانی لائے اور پانی پلا کر اسے بیہوش کیا نامہ جھولی سے نکال لیا اسی طرف چلے راہ میں چلے جاتے تھے کہ پہلو پر دیکھا دروازہ باغ کا جو اور چند کنیزیں شل رہی ہیں ایک کنیز کو خواجہ نے بیہوش کیا اسکی شکل بنکر کنیزوں میں طے و دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ملکہ نسترن جادو اس باغ میں رہتی ہو معشوقہ اشجار آج اسکی ملاقات کو جاتی ہو خواجہ اندر آئے نسترن کو سلام کیا اور بیٹھے لگے نسترن نے پوچھا کیوں شمعرو کس بات پر ہنسین خواجہ نے جواب دیا کہ اشجار بیچ کن اپنی زوجہ کو لیکر آیا ہوا اب اسکے ساتھ مصروف عیش ہوگا آپ سے محبت کم کر گیا نسترن نے کہا او شمعرو مجھ پر وہ جان دیتا ہو اگر ہزار عورتیں لائیگا تو میرا ہی زور رہے گا میں ابھی چلتی ہوں یہ ککرو فوراً تخت پر سوار ہوئی شمعرو نقلی کو بھی تخت پر سوار کیا تخت کو اڑاتی ہوئی چلی بعد دو گھڑی کے ایک باغ دکھائی دیا دیکھا کہ وسط باغ میں ایک چبوترہ پر اشجار بیچ کن بیٹھا ہو شمعرو نقلی نے کہا چلیے نسترن نے تخت اتار اشجار نے جو نسترن کو دیکھا اٹھ کھڑا ہوا کہا او ملکہ عالم آئیے میں تو آپ ہی کا منتظر تھا نسترن نے کہا کیوں صاحب کیا ہوا آج تمہارا چہرہ اتر ا ہوا ہو گانے والیاں کہاں ہیں اشجار نے کہا صاحب کیسا گانا کیسا بجانا میں عجیب انتشار میں ہوں کئی سال کا زمانہ گذر کر مشک افشان سے منسوب ہوا مگر اس زمانے میں مسلمانوں نے چہار جانب سے بلوہ کیا ہو طلسم کو فتح کر رہے ہیں شہباز جادو کو مالک مرحلاً پہنچا ہوا اسکے قصر پر ڈائی پڑی تو میں دیکھے آیا میں نے وہ معرکہ دیکھا کہ بیہوش و زبردست نہ رہے اپنی زوجہ کو دیکھا کہ ساحر وں کو

قتل کر رہی ہو شہباز نے مجھے بیان کیا کہ طلسم کشا پر مائل ہو اسی جوش پر یہ حرکتیں کر رہی ہو مجھ کو تاب نہ آئی میں گرفتار کر لایا آج دوسرا دن ہو کہ تین خورشیدیں کرتا ہوں خبر پرے کی سلطنت دیتا ہوں مگر وہ محبت میں طلسم کشا کی مہموت ہو رہی ہو یہی کہتی ہو کہ میں نہ مانو لگی نسترن نے کہا لو صاحب ہم تو جاتے ہیں مجھے سوت نہ دیکھی جائیگی چو بیہوش بھرا کہا بھکو نہیں پسند یہ کہہ کر اٹھی چاہتی تھی کہ تخت پر سوار ہو کہ اشجار نے اٹھ کر ہاتھ تھام لیا کہا او ملکہ عالم تھارے سامنے کیسی کیا حقیقت ہو ایک تو وہ مجھے ناراض ہو دوسرے صورت میں بھی تم سے بہتر نہیں ہو ارے قفس تو لاؤ چند ساحر گئے قفس کو لیکر آئے خواجہ نے دیکھا کہ ملکہ عالم کی زبان میں سوزن ہو اور سرنگون بیٹھی ہو رہی ہو اشجار نے کہا او مشک افشان دیکھ میری یہ معشوقہ ہو نسترن گلگون پوش کہ جسکے سامنے ماتھاب شرما تا ہو یہ نگر مشک افشان نے سر جھکا کر کہا کہ حقیقت میں بہت عمدہ صورت ہو مگر یہ تمہاری معشوقہ مبارک ہو اشجار نے کہا اگر تم قبول کرو تو اوپر تمکو حاکم کروں نسترن نے جھلا کر ایک تمانچہ مارا اور کہا او بیہودہ کیا بکتا ہو میں اس شقت کی ماتحت رہو لگی جفا سوتا یہ کی سونگی اشجار نے کہا او نسترن فقط اسکے راضی کرنے کو یہ کام کہ ماتھا تم کیونکر لیں نسترن نے کہا ایسے سفہ مزاج سے مجھ کو نفرت ہو میرے چاہنے والے بہت ہیں جہاں چاہوں بیٹھ رہوں یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا ایک ساحر تاجدار تخت پر سوار اڑاے ہوئے تخت جانا تھا نسترن کو دیکھ کر اتبڑا اگر نسترن کا ہاتھ تھام لیا کہا صاحب کہاں تھیں باغ پر بہار میں آج دعوت کا سامان ہو تم بھی چلو جو ساحر آئیگا اپنی معشوقہ کو بھی لائیگا میں تمکو پہلو میں لیکر بیٹھوں کہ محفل کی رونق ہو اور سب دیکھ کر کہیں کہ گلفام تاجدار کی معشوقہ سب سے زیادہ خوبصورت ہو نسترن اٹھی کہ ساتھ گلفام کے جاؤں اشجار نے کہا صاحب کہاں چلین میں نہ جانے دو نگا دو دن سے بے آب و دانہ ہوں تمہارے چلے سے دو دن اے کھا لو نگا گلفام نے کہا او اشجار بیچ کن

کیا ہیودہ بکتے ہو میرے سامنے ایسے کلام نہ کرو نسترن نے بھی کہا او اشجار
 ہمارے چاہنے والے دیکھو اپنی زوجہ کو ہمارے واسطے آنھوں نے مار ڈالا
 ستھاری طرح پر ہیودہ نہیں ہیں کہ زوجہ کو جو لائے تو مجھے باغی ہو گئے ہم اب
 اسکے ساتھ بسر کرینگے نہ کہو چھوڑا اشجار نے کہا میں نہ جانے دوں گا کلام نے کہا
 ستھاری کیا مجال ہو کہ تم روک سکو دونوں میں تکرار ہوتے ہوتے آپس میں گولہ
 و ترنج چلنے لگا خواجہ نے دیکھا کلام و اشجار سے سحر چل رہا ہوا درلستران
 کھڑی دیکھ رہی ہو نفس مشک افشان الگ رکھا ہو خواجہ نے قریب نفس
 آکر کہا او ملکہ عالم اس غلام کو پہچانا ہم خواجہ عمر و نفس کھو لکر نکلتا ہوں
 یہ تو آپس میں بڑبڑ رہے ہیں تم سحر کر کے نکلیاؤ مشک افشان نے ہنک کر کہا کہ او
 شہنشاہ اوج عیاری اس طرح نکلون کہ اگر یہ دونوں قصد کریں تو نہ روک سکیں
 خواجہ نے فوراً قفل نفس کا توڑا اور زبان سے مشک افشان کی سوزن
 نکالی خواجہ تو الگ ہو گئے محفل کا اسباب لوٹنے لگے گلابیان اٹھا کر نذر نیل
 کین لائینین اٹھا لیں جس طرف اسباب دیکھا دوڑ کر پہنچے اسکے اٹھا لیا نیل
 میں رکھا وہ دونوں اس طرح سحر میں مصروف ہیں کہ انکو کچھ خبر نہیں نسترن کا نام
 لیکر بڑبڑ رہے ہیں کلام کہتا ہو نسترن کو میں لوں گا اشجار کہتا ہو میں نہ جانے دوں گا
 کہ مشک افشان جاؤ و نفس کو توڑ کر نکلی چلتے چلتے ایک دستک دی اور آواز
 دی کہ اری گلیپوش ان دونوں کی فکر کر یہ کہہ کر وہ بلند ہوئی اشجار نے جو دیکھا کہ
 مشک افشان جاتی ہو کہا او کلام ذرا ٹھہر جا معشوقہ کو روک لوں تو پھر
 تجھے لڑوں یہ کہہ کر ٹھہر پھیرا قصد کیا کہ مشک افشان پر جا پڑوں کلام نے
 جو حریص کو آؤ رنگ میں پایا کار و سحر جھولی۔۔۔ ہکا لک مار دی کہ اشجار نے اس کے
 سینے کو توڑ کر پار گزرا، گیر و دار کی صدا بلند ہوئی کاہانہ مڑا اٹھی اُس سے یہ
 آواز آئی کشتی مرا نام سن اشجار سچ کرے ہو و مگر گدھ نام۔۔۔ نسترن کا ہاتھ تھا بلبل
 شخت پر سوار کر کے لیچلا خواجہ نے جو دیکھا کہ نور زار پر نور زار پتہ ہو چکا ہو

اور رقم ہاتھ سے جاتی ہو قریب آکر کہا کہ اے ملکہ عالم اب کہاں جاسیے گا ذرا میرا
گانا تو سن لیجیے جا بجا ذکر کیجیے گا کہ ہماری کیترا ایسا گاتی ہو یہ کہہ کر یہ اشعار عاشقانہ
گانا شروع کیے نظر

گل امید سے بھرنے کو تھا دامن میرا ہر قسم دوست بھی کرتا ہوں مرے حال پرچم نچھو بیہ کار کی بے شمع جو تربت ہو تو ہو مسفند ساری خدائی ہو زیارت کیلئے چونک اُٹھو مگاہن ابھی خواب ملکِ حرم کتے ہیں مرے بھی یہ شخص میاں تے نہ گیا نالے کہتا ہوں تو صبا ڈرپ جاتے ہیں دیکھ لو گے جو کہیں گھاؤ جگر کا میرے جامہ اُس در پہ فقیری کا جو پہنا ہوا ہر پر	مجھے جیوٹا جو عجب وقت پہ گلشن میرا اوجھا جو کوئی تجھسا نہیں دشمن میرا اے خدا اُممہ ہو نرے سامنے روشن میرا کون کرتا ہو یہ آراستہ مدفن میرا نام لیکر تو پچا روستہ مدفن میرا دیکھتے ہیں پس دیوار جو مدفن میرا باغبان روتے ہیں سنتے ہیں جوشیون میرا خود کو سو گے کہ بھر تو م کے دامن میرا بادشہ ڈھونڈتے تھے ہیں گوشہ دامن میرا
---	--

یہ اشعار اسطور سے خواجہ نے گائے کہ نستر نے گلہ فام سے کہا کہ صاحب اسکو
ملازم کہو صحبت میں رہا کرے اسکے رہنے سے دل بیلے گا بہت خوش آواز ہو
حقیقت میں کیا خوب گاتی ہو ہر لفظ کو کس کس طور سے بتاتی ہو کہ دل بچپن ہوتا
گلہ فام نے کہا صاحب تم تعین اختیار ہو ایسی کہو میں سو کینہیں لا کر جمع کر دوں
شناہرا دیان لا کر خدمت میں چھوڑ دیکھا آج تو تھنے بھکو نہال کر دیا کہ پرانے اپنے
عاشق کو قتل کروایا اور کچھ افسوس نہ آیا اب میں عمر بھر خدمت گزاری کرونگا میرے
ملک کا تملکو اختیار ہو نستر نے کہا تم میں اور اشجار میں مقابلہ پڑا لیکن ملکہ
مشک افشان نکل گئیں عجب معشوقہ ہو وہ طلسم کشا پر مائل ہو اور صاحب
میں نے سنا ہو کہ طلسم کشا پر کئی شناہرا دیان عاشق میں جو اپنے عاشق ہوئی وہ
طر بطور انھیں کی خدمت میں پہنچی وزیر اعظم خداوند میناق کو وہ گردان کیسا
خیر خواہ دولت تھا مگر قدرت سے پیرا ہوا جا کر شریک سعد شہ پار ہوا ہو

سنٹی ہوں وہ ایسا ایسا لڑا کہ جمشید کو پریشان کر دیا یہ کمر بچہ قصد کیا کہ سوار ہوں
خواجہ نے گلفام کے چٹکی لی اشارہ یہ تھا کہ ایک جام شراب کا ہمارے ہاتھ
سے پی لو تب اختیار ہو گلفام سمجھا کہ شمعرو مجھ پر عاشق ہوئی بیٹھ گیا سنترن سے کہا
کہ صاحب ٹھہر جاؤ چلتے ہیں آج کی صحبت بہت نایاب ہوگی قدرت بھی ہونگے تمام
تاجدار آویں گے اور تندرہ پرین ہوگی اور رخصتو قین سب کے ساتھ ہوگی مگر
سمٹھا رہے حسن کو جو دیکھنے کا وہ دنگ ہو جا بیٹھا یقین ہو قدرت بھی تمہی توجہ کریں
اگر شاید تمہی کہیں توجہ اب صاف دینا کہ میں متعلق گلفام تاجدار ہوں کہیں
رہ نہیں سکتی اور نہ کوئی ٹھہر سکتا ہو اگر سامری و جمشید اس زمانے میں ہوتے
تو وہ انتظام کرتے جمشید ثانی ابھی کہ سن ہو جیسی تو ایسی حرکتیں کر رہا ہو اپنے آئنا
و انجام کا کچھ خیال نہیں کہ مسلمانوں سے لڑائی پڑی ہو قصہ ہفت رنگ میں بیٹھا
ہو یہی چاہتا ہو کہ اب میں پُرانے ساحرون کو قتل کر اؤں اور میں چین سے اپنے
مقام پر بیٹھا رہوں جاؤ گروہ دن کو کیا ضرورت ہو کہ اسکا حکم پورا لادین اور اپنی
جان دین سنترن نے کہا اؤ شمعرو آج تم بھی جلسے میں چلو ایسا جلسہ کبھی طلسم میں
نہیں ہوا تمکو گواہیں گے سننے والے بڑا لطف اٹھاؤ بیٹے خواجہ نے کہا میں تو
ضرور چلوں گی گلفام تاجدار تخت پر سوار ہوا سنترن کو پاس بٹھا لیا پایا تخت تھا مگر
خواجہ بھی ایک گوشے میں تخت کے آکر بیٹھے باتیں سنس سنس کرتے ہوئے چلے
کبھی گنگا کرتان مار دیتے ہیں کبھی کہتے ہیں کہ یہ جگہ ہو بہیلو ہو پیارنگ ہو اور کبھی
کہتے ہیں یہ بھیروین بیوقت ہو و و نون کا دل بچا ہے ہے ہیں تخت اڑا ہوا جاتا ہو
کہ راہ میں ایک کوہ ملا اسپر ایک شاہراہی موسوم ہنگلون پوش بیٹی ہوئی
لطف صحبت اٹھا رہی ہو گروہ ترین جام فرغوانی گیشمین صد اسے ہوشا ہوش و نوشا نوش
بند ہو کہ گنگلون کی یکا یک تھکا پڑی کہ گلفام تاجدار و سنترن تخت اڑا رہے ہیں
جاتے ہیں یکا کر کرانوس کہ اوشن شاہ گلفام مقام تعجب ہو کہ ہمارے کوہ کے
سامنے سے دباؤ و رخصتو نہ چہرہ نہ دیکھتا تھا گلفام نے کہا وقت جلسہ کا قریب

گلگون پوش نے کہا میں بھی چلتی ہوں ذرا تخت روک لیجیے گلگام نے تخت کو روکا
گلگون پوش بھی تخت پر سوار ہوئی کئی سو کنیزوں کو ساتھ لیا اور ہراہ گلگام کے
چلی خواجہ بصورت کنیز ایک ایک کو بچا پند ہے بین اور دل میں حساب کر رہے ہیں کہ سو
کبیر بن ساتھ ہیں اگرچہ زیور اُنکے حقیر ہیں مگر کچھ نہ کچھ مل ہی جائیگا اس میں نے کا سود
تو ادا کر دینگے گلگون پوش سے باتیں کرنے لگے کہ او ملکہ عالم آپ نے میرا حال نہیں
سنا میری کیفیت یہ ہوئی کہ سامری و جمشید میرے خواب میں آئے مجھ کو علم موسیقی
دینگے دیکھیے عرض کرتی ہوں یہ کیکے گلگامے اور یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے نظم

نپاک اس سے نہ رکھو کہ یہ شاد دیکھا
کہ سب کو خاک میں اکدن فلک ملا دیکھا
کہ تیرا نالہ زنجیر دل ملا دیکھا
پڑھا لکھا جو جو مجھوں نے سب بھلا دیکھا
جو سا قیام سے چلو سے ختم لگا دیکھا
محل بزم ہوں ساتی مجھے اُٹھا دیکھا
یہ رفتہ رفتہ مجھے خاک میں ملا دیکھا
نقاب چہرے سے جس روز وہ اُٹھا دیکھا
کہ غم رسید و نکالہ جگر ہلا دیکھا
بناہ کرنے کا سامان تمہیں خدا دیکھا

یہ عشق وہ ہو کہ بس خاک میں ملا دیکھا
یا ان قبر سے کتنے ہیں ساکنانِ عدم
وہ مجھے کہتے ہیں قید جنوں میں جسرت سے
کے خبر تھی کہ یلی کے ساتھ مکتب میں
خدا سے پائیگا اسکا عوض تو ہاتھوں ہاتھ
مجھے یہ خوف ہی رہتا جو دور ساغر سے
غم فراق جو ہر دم حمد جھنکاتا ہو
خدا فی مہ قیامت سجد کے لرزگی
بتناک ہو کے یہ غمخیزن سے بلبلون لگنا
نہر پر دل زین بٹھا لو عروس الفت کو

اس طرح عرو نے یہ اشعار گائے کہ گلگون پوش تڑپ گئی نستران سے کہنے لگی کیوں
بی بی شہزادی یہ کبیر تم نے کہاں سے پائی یہ تو مجب دولت لا زوال ہو خداوند
اسکو نظر کہ وہ کر گئے نستران نے کہا میں نے یہ حال نہیں سنا شمعرو نے بیان کیا
کہ داری میرے خواب میں سامری و جمشید آئے اور میرے گلے پر ہاتھ رکھ کر
کہا کہ ہم نے کمال علم موسیقی تجھ کو دیا اسوقت سے مجھ کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ انبیاء
سامنے کھڑی ہیں ایک کہتی ہو ہم آویں اور دوسری کہتی ہو کہ ہم اپنا رنگ

جمائین اور راگ مثل شوہرون کے ہیں رانگیاں انکی جو رو کیا کیا بن بن کے آتی ہیں
اپنا جمال دکھاتی ہیں مین کس کسکو قبول کروں منہم پھیر پھرتی ہوں یہی جواب دیتی ہوں
کہ جب مین کو نکلی تب آنا بے سبب نہ آیا کرو گلگون پوش نے کہا اول نستر ن مجھے لاکھ
دو لاکھ روپیہ لے لو مگر یہ کینز مجھے دید و ہمارے ملک مین خداوند بلند نشین ایک گنبد
پر رہتے ہیں بعد مینے کے آتے ہیں سارے شہر جمع ہوتا ہے اور بری دھوم کا سیلا
ہوتا ہے آنگے سامنے اسکو پیش کر دنگی کہ یا خداوند بلند نشین دیکھیے سامری جمشید
مین یہ کراست ہو آپ بھی کسی کو کچھ دے سکتے ہیں نستر ن نے کہا بی گلگون پوش
دو لاکھ اور چار لاکھ کی کیا حقیقت ہو اگر کرو رو کرو رہی دو تو شمع و کو نہ وون
آج محفل عام مین اسکا گانا ہوگا قدرت مع شہزادیون کے آویگا اسکا گانا
سکر پھرک جاوینگے یقین ہو وہ بھی یہی فرما دینگے کہ شمع و کو ہمارے حوالے کرو
مگر مین کسی کا کہنا نہ مانو دنگی اس نظر کردہ سامری کو مثل جان کے رکھو دنگی اسکی
ایسی قدر کر دنگی کہ شہزادیون کو رشک ہو گلگون پوش نے کہا ابو جو خوشی
تمھاری خواجہ سب سے باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں کہ او چند تخت تاجدار ونگے
آئے سب کو خواجہ نے گاتا سنا یا مرد تو پس گئے ایک ایک برحسرت جمال شمع و
کو دیکھ رہا ہے ہر ایک کہتا ہے کہ شمع و نے کیا روشنی پائی ہو حقیقت مین قدرت
اسپر مہربان ہوئے کچھ بہت خوبصورت نہیں ہو مگر قدرت کی نگاہ پر گئی کسی کو
صلحت خداوند مین کیا دخل ہو جو مناسب جانتے ہیں وہی تقدیر کرتے ہیں کینز
نستر ن کا یہ مرتبہ کیا عجب کیا ہو کہ شب کو بھی اسکے پاس آوین اور نور قدرت اسکے
پہرے ہیں اتار مین صاحب راگر یہ حالہ ہوگی لزجوڑ کا ہوگا اسی کو خداوند کرینگے ولعہد
اسکا نام ہوگا رس بارہ تاجدار چند شہزادیان تخت ہاسے زرین پر سوار تخت
نستر ن کو گھیرے ہوئے ہر شخص یہی چاہتا ہے کہ شمع و ہمارے ساتھ ہو جائے اور
ہر ایک کا قبولی ہو کہ آج کا جلسہ بھی یادگار رہیگا سب تاجدار طلب ہوئے ہیں
قدرت بھی تشریف لاوینگے ہم سب سے صلاح کرینگے ہم لوگ یہی کہیں گے کہ

خداوند اب طلسم نوخیز کو چھوڑیے اور کسی ملک میں چل کر خدائی کیجیے جہاں جائیے گا مقصد
جمع ہو جاوے گی اب یہ طلسم نہ پچکا ہر چند کہ شہباز نے طبل امان بجا کر اپنی جان بچائی ہو
لیکن طلسم کشا خواہاں ہیں کہ شہباز کو قتل کروں لوح طلسمی پاس موجود ہو کل احکام
بتائیں گی کون صورت ہو کہ شہباز کی جان بچے اس سے بہتر نہیں ہو کہ جو تاجدار باقی
ہیں اُن سب کو ساتھ لیکر نکل چلیے اور مقام پر چل کر شان خدائی ظاہر کیجیے شمعرو نے
اما صاحبو ناحق کو یہ باتیں بناتے ہو قدرت نے مجھے کہا تھا کہ اس شمعرو اب تجھی کو
منتظم طلسم کریں گے جو تیری اطاعت نہ کرے اسکو طلسم سے نکال دیں گے جب قدر شاہزادیاں
صحبت امین ہیں اُن سب کی تو افسر ہو دیکھیے آج خصل میں کیا ذکر ہو مگر صاحبو قدرت
کے سامنے ذکر نہ کرنا کہ شمعرو کو نظر کر دہ کیا قدرت شہبازین گے بلکہ انکار کریں گے
جو انکے خیال میں ہو گا رہی کریں گے کسی کا کہنا قبول نہ کریں گے اور یہ بھی فرماتے تھے
کتاب رسوخات کو منسوخ کر دیا اب نئے احکام جاری ہونگے کوئی جاوگر لیا
ایکاکہ لوح وغیرہ چھین لیا اور سب مسلمانوں کو قتل کریگا مسلمانوں کا اس طلسم
پر قبضہ نہ ہو گا ارشاد قدرت میں فرق نہ پڑیگا سب تاجدار کہتے ہیں صاحبو شمعرو
سچ کہتی ہو اگر قدرت کے سامنے ذکر ہو گا تو ضرور شرماؤں گے عمرو نے سب کو منع
کر دیا کہ فقط یہی کہنا کہ شمعرو کا کاٹنا ہے یہ ذکر نہ کرنا کہ یہ نظر کر دہ ہوئی قدرت ضرور
شرماؤں گے تم سب سے انکھیں چھپاؤں گے دس بارہ تاجدار چندہ شتاہزادیاں گرجت
نسترن چلی جا رہی ہیں اور خواجہ بصورت شمعرو باتیں بنا رہے ہیں مگر حیران
ہیں کہ او عمرو آج اتنا بڑا جلسہ ہو دیکھیے وہاں کیا گذرے کیونکر رنگ جمے اگر بن
پڑے تو آج جمشید کو پکڑ لو اور زنجیل کی انگو سیر کراؤ اور سامنے حمزہ کے انگو تم
گرفتار کر کے لیجاؤ وہ صاحب اسم اعظم ہیں کیا عجب ہو کہ اسکو قتل کر سکیں طلسم کشا
نومر حلات پر ہیں مگر اسکا قتل انھیں کے ہاتھ پر موقوف ہو انگو ڈھونڈو لوں گا
یہ سوچ ہی رہے تھے کہ سامنے سے روشنی معلوم ہوئی دیکھا کہ ایک باغ وسیع گردائے
بارگاہین استاد میں لاکھوں جاوگر پھر رہے ہیں ہر طرف یہی ہڑ ہو کہ آج قدرت

بھی آونیکے چند تاجدار برائے استقبال آئے اور کلفا تم تاجدار و باقوت تاجدار
 الماس تاجدار وغیرہ کو لیکر باغ میں داخل ہو سب تاجدار جمع ہیں خواجہ بھی اس محفل
 میں آئے دیکھا محفل بڑی ہو کئی سو تاجدار و شاہزادیاں جمع ہیں بیچ میں مسنبت بھی
 آپس میں صلاحین ہو رہی ہیں کہ کیوں یار و قدرت کو کیا صلاح دین اگر قدرت
 طلسم سے نکل گئے تو مسلمان قبضہ کر لینگے پھر ہم لوگ اس طلسم میں آسکیں گے
 ایک مرتبہ تو جگر ایسی جنگ کرو کہ مسلمانوں کے دانت کھٹے کر دو مگر بادشاہ حجاب
 کے ساتھ میثاق کوہ گردان و بہارہ اعجاز بیان و سردار حسینان وغیرہ وہ وہ
 جمع ہیں کہ جتنے حکم کا کوئی جواب نہیں دے سکتا اگر قدرت اقرار کریں کہ ان سب
 ساحر و ن کو ہم روک لیں گے تو اور کیسی کیا حقیقت ہو خواجہ خاموش ہیں مگر
 سوچ رہے ہیں کہ خواجہ کیا کروں ہزار ہا تاجدار ہیں ان سب کو بیہوش کرنا
 کیونکر ہو گا سب تاجدار کہ رہے ہیں کہ اوشمعو ٹکڑا مرتبہ ملا ہم سب تمہارے
 گانے کے مشتاق ہیں اگر مناسب ہو تو کچھ گانے عمر و نے کہا ابھی شہر و قدرت کو
 آ لیں دو پھر گانے کا تار باندھ دو گئی گرد میرے سب راگ حاضر ہیں راگنیان
 بن ٹھن کے آئی ہیں مجھے اشارے کر رہی ہیں کہ اوشمعو ٹکڑا ضرور بلا نا ہم اپنے
 اپنے رنگ جمائیں گے سب کو محفوظ کرینگے مگر وقت کی چیز گانا راگون کو دیکھا
 سب اسی دہرے حاضر ہیں کہ آپ جسکا نام لیں وہ راگ خود حاضر ہو میں کسی
 باہر نہیں ہوں وہ رنگ جمائوں کہ تم لوگ یہ کہو کہ ایسا گانا کبھی نہیں سنا سب
 تاجدار خوش و محفوظ بیٹھے ہیں کہ گانے کی آواز آئی کہ چند خوش آواز لہو سوز
 گداز یہ اشعار عاشقانہ گارہے ہیں نظم

کوہ کن مر گیا لکرا کے جو سر پتھر سے	سوزش غم سے نکلتے ہیں شریر پتھر سے
شیشہ دل کو مرے توڑ کے پروانہ ہوئی	ان بتوں کے بخدا کیا ہیں جگر پتھر سے
سوز پہنان کی یہ تاثیر ہو اوجان جہان	دل سے تو آپن نکلتی ہیں شریر پتھر سے
اشود کی مرے انہیں جو شباہت پائی	اس شمع گار نے پسواے گھر پتھر سے

سب کو اور اہل سخن لعل جو کہتے ہیں کہین
 وہ پر جاتا ہوں فرما دے کے سمجھانے کو
 رنگ ریز و کس صفت لعل پڑے رہتے ہیں
 سخت، جان ہوں زین نہیں خون بھی کھینچا
 یہ نہیں دولت دنیا کی تمنا ہو ہر پر

میں نہ دوں گا کبھی تشبیہ مگر پتھر سے
 سر نہ مگر اے کہین بار و گر پتھر سے
 اسکے کو پچے میں ہیں بیقتہ مگر پتھر سے
 تو چھری تیز جو کرتا ہو تو کو پتھر سے
 اپنی نظر و بین میں سب لعل و گر پتھر سے

سب دیکھنے لگے کیا اکھیل برکتنا رچرچ مارتا ہوا چلا آتا ہو اور اسی ابر سے آواز گائی
 ابر ہی ہو شمع و نئے کہا صاحبو تم سمجھو کہ یہ کیا معرکہ ہو وہ شانہرا دیان جو قدرت قدرت میں
 رہتی ہیں یقین ہو کہ وہ آتی ہوں سب نے کہا اوشمعو وٹھیک کہا خوب تنہے کلام کو
 روشن کیا کہ وہ ابر باغ پر اگر پھٹا سب نے دیکھا حقیقت میں چالیس پچاس تھرا دیان
 ایک تخت پر سوار ڈھول بج رہا ہو وہ سب شانہرا دیان گاتی ہوئی آتی ہیں سینے
 اسکا استقبال کیا اور شانہرا دیان بھی اگر اتریں ایک طرف اگر ٹھہریں دوسری طرف
 گزر چکی ہو کہ ایک ابر سرخ پیدا ہوا بڑے قدر و غضب سے ابر آتا ہو سب نے دیکھا
 کہ کئی سو طائر و بغیرہ سرخ زبر ابر پر سے پر ملائے ہوئے چمکا رہتے آ رہے ہیں
 وہ شانہرا دیان جو گاتی ہوئی آتی ہیں انھوں نے کہا صاحبو ہوشیار ہو جاؤ
 قدرت کی آمد ہو وہ ابر اگر پھٹا سب نے دیکھا جمشید ثانی تاج نمر و سر پر رکھے
 ہوئے گرد چند کترین جیسے ہی جمشید نے سب کو دیکھا سب تاجدار اپنے مقام
 سے اٹھے جھک جھک کے سجدے کرنے لگے جمشید کا تخت بردے زمین آیا سب
 تاجدار جمشید کو ساتھ لیکر بارگاہوں میں آئے جمشید اگر تخت پر بیٹھا تاجداروں
 سے کہا ابہا الحاضرین سوچو تو کیا کروں نوشتہ قدیم کو مٹایا احکام تو روشن کیا
 اب تم سب کی کیا صلاح ہو سب نے کہا یا خداوند ہم سب کی تو یہ راہ ہے کہ ہم
 سب جمع ہو کر آویں اور مسلمانوں سے جھگڑنگ کریں چند ساحر جو نامی ہیں
 اٹھو آپ رو بجے پھر ہم سب سے سمجھ لیں گے مسلمانوں کو ملت نہ دینگے ایسی
 جنگ نہ کریں کہ مسلمان رنگ ہو جاویں مگر مینا قی کوہ گردان و بہار اعراب بیان

بسر و ارحسینان وغیرہ کو آپ روکیے پھر ہم سمجھ لیں گے آج ہم لوگوں کی تقدیر
 نے رسائی کی کہ یہ جلسہ عشرت خیز آراستہ ہوا اور آپ تشریف رکھتے ہیں عیش و
 ہمیش کیجیے بعد اسکے جیسا فرمائیے گا وہ بجلا و نیگے طلسم کو نہ چھوڑیں گے یہ ذکر تھا
 لکڑا برسیا ہ پیدا ہوا سب نے دیکھا کہ ایک جادوگر تخت پر سوار ایک قفس لگے
 رکھا ہوا اس قفس میں مشک افشان جادو زبان میں سوزن گرفتار رہی و
 محن سر جھکاے بیٹھی ہو اور وہ جادوگر کہتا ہوا کہ ایو افسر حسینان مجھ کو غلامی میں
 قبول کر دو کل مسلمانوں کو درہم و برہم کرونگا جسطرح تم کو اٹھا لایا اسی طرح سے
 سب کو اٹھا لاؤنگا مشک افشان آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے بیٹھی ہو
 کچھ جواب سنیں دینی کہتی ہو کہ او بیچیا اب سامنے دربار خداوندی ہو دیکھیں وہ
 بیچیا کیا کہتا ہو ہر وقت تقریریں جدید کرتا ہو یکتائی پر مڑتا ہو اسی کا تو یہ انجام ہوا
 کہ چہا رطرت سے بلوہ ہو جان بچا تا پھر تا ہو مگر جان نہ بچکی۔ مامری و جمشید سب
 حال کتاب میں لکھ گئے ہیں جمشید ثانی کہتا ہو کہ میں کتاب کو مٹاؤں کچھ ذرا
 تصور کرو اسی کتاب کے احکام ہو رہے ہیں جو جو کچھ لکھ گئے ہیں وہی ہو گا کہ
 جمشید نے کہا ہاں صاحبو اشغال جادو کا استقبال کرو معشوقہ قدرت کو لایا
 اشغال نے سامنے لا کر قفس مشک افشان رکھ دیا کہا یا خداوند جب جنگ
 پڑی بلوہ ہو رہا تھا میں اس جنگ سے اسکو اٹھا لایا مگر طلسم کشا پر مائل ہو کتی ہو
 مجھے قتل کرو و صل کا نام نہ لو و دن مجھ کو گزرے ہیں کہ اب ودا نہ ترک ہوا اٹھ
 پہر اسکے سمجھانے میں گزرے مگر محبت میں طلسم کشا کی چور ہو رہی ہو جو وقت سمجھایا
 ایک ہی قول زبان پر ہو کہ مجھے قتل کر ڈالو مگر میری آبرو کا نام نہ لو جمشید نے کہا
 ایو اشغال اہلق سوار تھنے اپنے واسطے سمجھایا اب میرے واسطے سمجھاؤ اشغال
 نے کہا او خداوند ایسا نہ فرمائیے میری اسپر جان جاتی ہو اگر اسکا وصل حاصل
 نہ ہو گا تو اپنی جان دوں گا زندہ نہ رہوں گا جمشید نے کہا او بیچیا یا وہ گو قدرت کے
 سامنے ایسی باتیں کرتا ہو ہاں صاحبو تم لوگ سمجھاؤ کہو کہ ایو مشک افشان

قدرت تجھ کو سر فراز کرینگے جتنے اہل طلسم ہیں سب تجھ کو سجدہ کرینگے خدائی مشہور ہوگی
 اور قدرت وعدہ کرتے ہیں کہ جو تم تقدیر کروگی وہی تقدیر میں بھی کرونگا یہ طلسم بھی اثر
 سر نو آباد ہو ہر ساحر دل شاد ہو اگر خوش ہو جاؤں تو وہ تقدیر کروں کہ جس کو کوئی نہ
 مٹا سکے ہر چہ کہ مسلمانوں نے ارادہ کر کے در بند خ کر لیے مگر اب بھی کئی سو ملک
 باقی ہیں کہ جگے حاکم میان حاضر ہیں جب یہ سب ملکر کرینگے تو کون روک سکیگا یقین ہو
 کہ طلسم کشا لوح کو پھینک دیں اور مابدولت سے عذر کریں کہ جو گزرا سو گزرا اب
 سعادت فرمائیے جمشید یہی کہ رہا تھا کہ چند تاجدار اُسٹھے عرض کی یا خداوند کیا خوب
 آپ نے تجویز کیا مگر مشک افشان نہیں مانتی میں کتس ہو کہ چاہے مجھ کو قتل کر دیں
 شہر بار کے جمال کی مشتاق ہوں مبتلا سے رنج و فراق ہوں جمشید نے کہا اے اشتقال
 تو نہیں سمجھتا اشتقال نے کہا یا خداوند میں زبان سے کیونکر نکالوں گا وہ مشکل نشان
 قدرت کو قبول کرو میری زبان سے نہیں نکلتا جمشید نے جھلا کر کہا اونا منصف
 اس کا خیال نہیں کرتا کہ جب قدرت اپنی معشوقہ کو پہلو میں بٹھائیے تجھ کو اور ملکوں پر حاکم
 کرینگے معشوقہ پر ہزاروں گے اشتقال نے کہا یا خداوند میرے اور آپ کے ملال
 ہو گا اس معشوقہ کا ذکر نہ کیجئے میرا ارادہ تھا کہ میں مفصل میں نہ جاؤں مگر آپ نے
 نامے میں لکھا تھا کہ اس صلاح کے بعد صلاح نہ ہوگی جو نہ آئیگا وہ بہت پچھتا لیگا
 اسوجہ سے میں حاضر ہوا آپ ایسا ارشاد فرماتے ہیں میں اب جانا ہوں اور نہ
 ملکہ لیے جاتا ہوں اگر یہ نہ مانگی تو ایک جلسہ قرار دوں گا اس میں شانہرا دیوں کو
 جمع کروں گا ان سب کے سامنے پہلے اس کو قتل کروں گا پھر اپنی بھی جان دوں گا جمشید
 نے کہا اونا ہنجا رہا کہ ہمارے کہنے کے خلاف کرتا ہو فرشتگان عذاب کو حکم
 دوں کہ تجھ کو جہنم میں ڈال دیں اور گزرا ہاے آتشین سے تیری خاطر کریں اشتقال نے
 نفس پر ہاتھ ڈالا کہ لیکر نکلاؤں جمشید نے منع کیا کہ اے اشتقال تو نہیں مانتا ہو
 مابدولت اس معشوقہ سے ہاتھ نہ اٹھاؤ گے اشتقال نے کہا یا خداوند میں ہرگز
 نہ مانوں گا معشوقہ کو نہ دوں گا جمشید نے جھلا کر کہا کہ اے آتش افروز اس کو جلا کے

خاک کر پھر بین زندہ کرونگا ایک شعلہ بھڑک کر آسمان سے گرا کر اشتعال جگہ خاک
 ہوا تمام اہل محفل کانپ گئے کہتے تھے یا رب غضب خداوندی سے ڈرنا چاہیے جہشید
 اہل رنکو وراثت اپنی دے گئے ہیں جہشید نے حکم دیا کہ لاش اسکی اٹھا کر پھینک دو
 ملائم مومن نے لاشہ اشتعال کا اٹھا کر جنگل میں پھینک دیا جہشید نے قفس اٹھا کر سانس
 منہ کے رکھ لیا کہا او مشاک افشان کیا قدرت سعد شہر یار سے بڑے ہیں
 دیکھو اتنی شانہرا دیان خدمت میں رہتی ہیں اور سب سرفراز ہوتی ہیں جو بلغیب
 ہیں وہ اپنی تقدیر کو روتی ہیں تم مجھ کو قبول کرو مشاک افشان نے کہا کہ یا خداوند
 آج اس باغ میں آگ برسیگی اور زمین تلے اوپر ہوگی یقین ہو میرے وارث
 میرے واسطے کہد و کوشش کرینگے ان باتوں پر جہشید اور جگلیا کہا صاحبو سنتے ہو
 سعد کی محبت پر اسکو بڑا گھمنڈ ہو کیا مجال ہو کہ اس محبت میں کوئی اسکے کرشمہ و
 اپنے مقام سے تڑپ کر اٹھی اور سانسے جہشید کے آئی کہا قدرت نے مجھ کو پچانا
 حقیقت میں آپ نے مجھ کو بڑا مرتبہ دیا آسمان پر بلا بھیجا میں قریب پر دے کے
 پہونچی کیا کیا کہانتیں دیکھیں بڑے بڑے فرشتے پھر رہے تھے ہر ایک کا یہی قول
 تھا کہ قدرت نے مجھ کو سرفراز کیا ہو ہم سب عبادت کیا کرتے ہیں بعض وریا پر زکم
 ہیں بعض جنگلون میں رہتے ہیں قدرت کو یاد کیا کرتے ہیں ان باتوں پر جہشید
 بہت خوش ہوا کہا اوزار زمین کیا چاہتی ہو کہ مجھ کو سرفراز کروں اور مشاک افشان
 کو جلا دوں کیوں مشاک افشان جلتا قبول ہو اور میں نہیں قبول کرتی ہو
 مشاک افشان نے کہا تیری کیا مجال ہو کہ مجھ کو جلائے کہ شمعرو نے پلٹ کر قفس
 پر ہاتھ رکھا اور اشارے سے کہا کہ نگہبرانا میں آپہونچا تمکو رہا کرونگا اسکی
 مجال ہو کہ تمکو رو کے مشاک افشان خوش ہو گئی جی میں کہتی ہو کہ میرا دعویٰ
 تخت نشین ہوا کہ عمر و مجھے پیشتر آگیا شمعرو نے عرض کی کہ یا خداوند پھر آسمان
 پر جاؤ گئی اور بہشت کی سیر کرونگی جنم نہ دکھائیے گا ورنہ اسکی بیعت سے میں
 امر جاؤنگی وہ شعلہ اٹھتے ہیں کہ فرشتے کہتے ہیں ان شعلوں کی گرمی ستر ہزار برس کی

راۃ ملک پہونچتی ہو کون اس سے بچ سکتا ہو بڑے بڑے دعویدار بڑے ہوشیار
ہیزم خشک جل رہے ہیں کوئی انکی خبر بھی نہیں لیتا فرعون و منرو دیکھ کر کس طرح آگ
میں پڑے ہیں یا خداوند میں نے سب کو دیکھا سب تو بے توبہ کہ رہے ہیں فرشتے
انپر گزرتے ہیں اوروں کہتے ہیں کہ اویسیا کو خنیز دعویٰ خدا کی کیا تھا اُسکا تیسرا
دیکھا کہ آتش جہنم میں جل رہے ہوں کر زمین میں ہڈیاں تک تو دنیا سے سرمہ ہو جاتی
ہیں اب کینیز کا گانا سنئے اور اشارے سے کہہ کر یا خداوند مشک افشان کو
میں راضی کرو ونگی قدرت بہت خوش ہونگے جمشید باتون پر شمعرو کی ہنس پڑا
سب نے کہا یا خداوند شمعرو کا گانا سنئے حقیقت میں یہ کامل و اکمل ہو دل اسکی آواز
پر شیدا ہو اسکے لحن سے عجب تکلف پیدا ہو جمشید نے اشارہ کیا خواجہ بیچ میں
بیٹھے مگر گہرا رہے ہیں کہ ایسا نہ ہو کوئی ساحر خیال کر لے اور جھکو گرفتار کرے
تو کیسی مصیبت ہو ہر ایک کو بے نگاہ غور دیکھ رہے ہیں سازندوں نے ساز ملائے
خواجہ نے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

گلرخون کے چہرہ میں کرتا ہوں شیدوں اور صبا	کس طرح جھکو خوش آئے سیر گلشن اور صبا
آمد کس شہ خوبان کی ہو کھلتا نہیں	آج جو آراستہ ہو صحن گلشن اور صبا
پھر ہمارا آئی گریبان وحشیوں کے پھٹ گئے	چاک تو بھی کر قباے گل کا دامن اور صبا
باغ میں دیکھے جو اُس گل کے سنی البید لب	کیا کیوں میں کستور شرمالی سوسن اور صبا
بارش اشک عنادل نے کیا شاداب اسے	دیکھنا ہو کستور۔۔۔ چہر گنا مستحیر اور صبا
سیکھون کو دے مبارکباد پھر آئی ہمار	آج کچھ بدلا ہوا ہے ہر گناہ آلودہ اور صبا
کیا خزان گلزار میں آئیگی جانیگی ہمار	بلبلین گلشن میں کیوں آتی ہو چہرہ اور صبا
ستی ہونٹوں پر لگائی ہو جو میرے پار نے	ہوٹھ میں اس کے کہ وہ میں تک سے اور صبا
دیکھ لے بارے گلونے جا بجا کانٹوں کے ڈھیر	ہیں خزان کے ہاتھ سے ہر مار لہو اور صبا
جمو متا ہو ہر شجر آئی ہو ستانہ ہمار	ٹپکا پڑتا ہو رخ ہر گناہ سے ہو ہر اور صبا
خاک تو کیونکر اڑائیگی محافظین ملک	کر بلا کی ہو زمین مسطوح نہ کامند اور صبا

اس رنگ سے خواجہ یہ اشعار گارہ ہیں اور جمشید کی تعریفیں کرتے جاتے ہیں کہ آپ کی خدائی خدا کے گزشتہ سے بہتر ہو جو آپ نے انتظام کیے وہ آئسے نہ ہو تھے ایسے فرشتے دیکھے کہ پائلون اُنکے تحت الشری پر اور سر اُنکے آسمان پر پہننے کتاب میں دیکھا کہ جمشید مردہ کے وقت میں یہ فرشتے نہ تھے فرشتے خود اقبال کرتے ہیں کہ ہم اس زمانے میں پیدا ہوئے قدرت نے بڑی مشکل سے بنائے ہیں ہم لوگ نگہبان دنیا ہیں جمشید شاد ہو رہا ہو خود کئے لگا کہ تو ہماری نظر کروہ ہی ہم جھکو بہشت کا تماشا دکھائیں گے وہاں کے لوگوں سے حکم کر دینگے کہ شمعرو کو نہ ہو کنا یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برقی چکی اور پھول برسے لگے جمشید ثانی نے کہا کلفشان تاجدار آتا ہوا و شمعرو ٹھہر جاؤ جب یہ آکر بیٹھے تب یہ کراستین بیان کرنا شمعرو کو بھی زانو پر جمشید کے ہاتھ رکھ دیتی ہو کہ بھی ہنستی ہو کہ یا خداوند آپ کہاں گئے تھے مغرب میں پہاڑ ہو اُسپر جا کر بیوی بچے ایک جانور کہ وہاں پیا سا تھا اپنے اُسکو پانی پلایا مصیبت سے بچا یا اور پھر یہاں چلے آئے کہ وہ ابر بھٹا اور ایک ستر پھولون کے دریا میں ڈوبا ہوا آکر پو پچا عمرو کو بہ نگاہ غور دیکھنے لگا اور کہا یا خداوند یہ کون ہو جمشید نے کہا منظور نظر خداوند ہو ابھی میں کوہ مغرب پر گیا تھا شمعرو نے دیکھا اور کسی کو نہیں معلوم دیا ایک طاؤر وہاں پیا سا تھا میں نے اُسکو پانی پلایا پھر جو اُسکی آنکھ کھلی تو اُسنے جھکو ایسے مقام پر پایا یا میں نے اُسکی آنکھ سے پردے اٹھا دیے ہیں اُس جادوگر نے کہا کہ او خداوند ذرا اپنے ہوش میں آئیے بہت نگہرائیے یہ عمرو عیار ہو عمرو گھبرا کر اٹھا کہ یا خداوند میں اب جاتی ہوں جھکو اُسے عمرو کو ماوہ ساحر کہ رہا ہو کہ یا خداوند اُسکو جانے ندیکھیے یہ بھاگ جائیگا عمرو نے ایک جست کی دور جا کر گر اگلیم اوڑھ لی جمشید نے کہا او نادان تو نے میری معشوقہ کو کھویا کلفشان نے کہا یا خداوند وہ معشوقہ نہ تھی جلاو طلمس تھا کیسے کیسے ساحر اُسکے ہاتھ سے مارے گئے غلام رخصت ہوتا ہو فقط یہی کہنے آیا تھا ہر چند جمشید نے کہا اور جادوگر بھی بچد ہوئے مگر کلفشان

نہ ٹھہرا اسی طرح ابرہہ میں مخفی ہو کر روانہ ہو گیا کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ یا خداوند
 میں بھی آؤں کہ آپ کو فرحت ہو اہل دیوبند کو حیرت ہو سب نے یہ آواز سنی لیکن
 جمشید نے پکار کر کہا کہ آؤ سب نے پوچھا کہ یا خداوند یہ کسے آواز دی جمشید نے
 کہا کہ ظاہر ہو جائیگا کہ یکا یک ایک دنا ہوا سنا سنا نے ایک نخل کلان تھا اس سے
 شعلے گرنے لگے بعد تھوڑی دیر کے سب نے سنا کہ اسی درخت سے چمچ چھاپٹ
 کی آواز آئی اب جو دیکھا تو ایک پریرا و پر یاقوت احمد کے باندہ وین پر لباس
 زرد و نگار تاج یاقوت احمد سر پر ہاتھ میں ایک ڈالی اس میں عمدہ میوے رکھے
 ہوئے کہ ان میوؤں کو دیکھ کر ہی دل چاہتا ہو کہ دیکھا ہی کریں خرامان خرامان بہ صد
 ناز و انداز مجھ بتو چلی آتی ہو قریب مسند کے آکر اتنی جمشید کو سجدہ کیا کیا یا
 خداوند آپ کی خدائی کا شہرہ پر وہ قامت میں ہو سب دیوبند و پریرا و آپ ہی کو
 سجدہ کرتے ہیں کوہ گلگون جو مشہور ہو جس پہاڑ میں اس الشیاطین کی تصویر
 ہو وہاں ایک دن اشتہار ہوا کہ خداوند جمشید ثانی آؤ نیلے اور تصویر شیطان کو توڑ نیلے
 ہم سب دیوبند و پریرا و آکر جمع ہوئے بعد تھوڑی دیر کے آسمان پر برقی چمک اور
 آپ آئے کئی ہزار فرشتے آپ کے ساتھ تھے کہ جنکے ہاتھ نہ میں ہر آسمان سے
 ملے ہوئے کوئی سجدہ کرتا تھا کوئی جھکا ہوا کھڑا تھا کوئی آپ کا نام جپتا تھا آپ
 ورہ کوہ میں گھس گئے دیر تک قین بین کی آواز آئی سننے والے کہتے تھے کہ
 معلوم ہوتا ہو آج دیر میں سب رٹ رہے ہیں بعد تھوڑی دیر کے آپ برآمد ہوئے
 دریائے خون میں نہائے ہوئے سر شیطان کا ہاتھ میں پکار کر فرشتوں نے
 آواز دی کہ لو صاحبو مبارک ہو شیطان مارا گیا اب پلٹ چلو یہ منکر کے سب
 دیوبند و پریرا و نے سجدہ کیا اسدن سے آپ کی خدائی جباری ہو کوئی بھی
 شیطان کا نام نہیں لیتا تیسرا ایک باغ سیب تھا کہ اسی پر میری وجہ معاش
 تھی اتنے سیب ہوتے تھے کہ کل قات کے دیوبند و آکر خریدتے تھے ایک زمانہ
 میں ایسی گرم ہوا چلی کہ باغ میرا خشک ہو گیا میں کوہ سیاہ پر گئی اور نذرمانی

کر یا خداوند اگر یہ باغ بھر ہوا اور پھل لاوے تو میں قدرت کے پاس لیجاؤنگی
 اگلو اپنے ہاتھ سے یہ پھل کھلاؤنگی جمشید منقرہ مار کر ہنسنا پکار کر کہا صاحبو تجھے
 ہمارے کالات کئے کہ کیا کیا رنگ ہیں جہان جہان یہ باطل لوگ خدا کی ان کو
 ہیں اگلو جا کر مارا اور خلقت کو مقتدر کیا دیکھو پروہ قاف کا قصہ سنا خداوند و
 کو بھی سنا یا اگلو بھی دل دکھایا سب جھک جھک کر سجدے کرنے لگے اور کہتے تھے
 کہ یا خداوند آج آپ کی بڑی کرامت ظاہر ہوئی کہ پریزاوند نذر مانکر آئی پریزاوند نے
 ڈالی میں سے سیب نکالا اور اسکی قاش کاٹی طرف جمشید کے اشارہ کیا جمشید
 نے منہ کھول کر یہ قاش سیب منہ میں جمشید کے دی وہ عورتیں کہ جو جمشید کے
 ساتھ رہتی ہیں اور گایا کرتی ہیں وہ یہ حال سنکر ہنس رہی ہیں اور آپس میں کہتی ہیں
 کہ یہ پریزاوند جھوٹا ہے قدرت کس دن گئے ہم لوگوں سے جدا نہیں ہوں گے اگر
 جانتے تو ہم سے لکر جاتے ایک نے کہا بوجہ رہو قدرت کا رنگ جتنا ہو لیکن
 اس پریزاوند نے جمشید کو سیب کھلا کر ہاتھ بڑھایا کہا آپ لوگ بھی تبادلہ فرما دیں
 میں نے نذر مانی ہو یہی مانا تھا کہ قدرت کے ساتھ والوں کو بھی کھلاؤنگی تب
 مجھے آرام ہو گا ابکی سال وہ باغ اسقدر پھلا اور اسقدر سیب بنے کہ ہم ہیر
 ہو گئے غرض اس پریزاوند نے ایک ایک قاش سب کو کھلائی جسے وہ قاش منہ
 میں رکھی خوش ہو گیا جمشید بھی مسرت بیٹھا ہو خواجہ بہر شکل پریزاوند باتیں بنا کر
 ہیں جمشید کہتا ہوں اس پریزاوند نے سب حالات خدائی کے دیکھے ہیں جو جو بیان
 کر رہی ہو سب سچ ہو حقیقت میں قدرت نے جتنے عجائب و غرائب ہیں وہ سب
 آسمان پر بنا دیے ہیں زمین کے عجائب اور طرح کے ہیں بڑے بڑے جنگل بڑے
 بڑے سحر اپانی لا انتہا جسکو سمندر کہتے ہیں اور آسمانوں پر چاند و سورج اور
 ستارے ایک ایک ستارہ اتنا بڑا ہو کہ اگر زمین پر گرے تو تمام رو سے زمین
 کو ڈھانپ لے یہ بھی قدرت کی جلوہ نمائی ہے زمین کی آدمیوں نے رعنائی ہوا آسمان کی ستاروں
 زیبائی ہو فرشتے ایسے پیدا کیے ہیں کہ جکاشکل و نگہ زمین اتنے اتنے بڑے قدر میں کہ

پاٹون زمین میں سر آسمان پر ایک پر مشرق میں ایک پر مغرب میں وہاں فرشتوں کی
ذات سے رونق ہو تم لوگ کہا جاؤ کہ کیوں زمین کو اور طور سے آسمان کو
اور طریقے سے آراستہ کیا اگر یہ ذکر تا تو پھر کیا کرتا سب نے کہا یا خداوند آپ بہت
بجا ارشاد فرماتے ہیں حقیقت میں کوئی آپ کا سامنا نہیں کر سکتا جمشید ثانی
اور پھول رہا جو ان تعریفوں پر آپ کو بھول رہا ہو کہ تاجداروں میں دست درازی
ہونے لگی ایک نے ایک کا تاج اچھا لہا دوسرے نے اسکی گردن پکڑی بعض نے
تلوار کھینچی اور کہا کہ یا خداوند بچھے ایسا نہ ہو کہ آپ نہجی ہو جاوین کو کرامت کلن
و کما یگاہ کما اپنے مقام سے اٹھے طرٹ جمشید کے چلے جمشید یہ کما اٹھا کہ تم
سب کو جلاؤ و نگاہ خاک میں ملاؤ و نگاہ سب نے کہا او بھیا تو دروغ گو ہو خلات بکشاؤ
جمشید جھٹ کر چلا اسکا ارادہ ہوا کہ ان بادشاہوں کو پکڑ لوں مگر بیوشی نے
ناشیر کی کہ جمشید لڑکھڑا کر اگر اسب شاہ بھی گرے گا ہر سبکے سبب بیوشی چو خواجہ نے
اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ خباہت اجمہ عمرو

مرد ہون میں عیار صاحبقران تراشندہ ریش کفار ہون مرا تیز رفتار ہو گرفت دم اڑا دون صبا کے بھی ہین ہوش کو دوندہ جہانگر دطر آ رہون	مر سے مکر سے کا نتیجہ ہو جہان نہ مایکاسکا نہ و خدا رہون صبا ٹھو کو بن کھاس ہر ہر قدم نہ یاسے مری گرد پا پوشش کو جہانگیر مالہم کا عیار ہون
---	---

نفرہ کر کے عمرو نے سب کے پہلے مشک افشان کو قفس سے نکالا سوزن
زبان سے نکالی مشک افشان نے کہا خباہت اجمہ نکل چنو خواجہ نے کہا تم جاؤ
میں ابھی دو چار کوڑی کار و زگار کرونگا کیا اس غفل کو یوں ہی چھوڑ دونگا حشرہ کے
سانے گو ابھی دینا کہ عمرو کا بہت کچھ زرخیز ہوت ہوا اگر کچھ انعام ملیگا تو تمھارا
احسان ہو گا مشک افشان نے کہا میں عرض کرونگی یہ کہ مشک افشان تو
عمل گئی مگر خواجہ نے سب کے تاج لیے کسی کا لباس اتار لیا ایک ہنگامہ ڈالیا

بھب کو قطار سے بٹھا یا ہاتھوں میں اُنکے جوتیان ویدین اور ساری مغل کو
لوٹ لیا لباس نیک نہیں چھوڑے سانبہ دون کو آٹا لٹکا دیا مگر دل میں
یہ خیال آیا کہ خواجہ اب نکلے جمشید کو ایک جوان کی شکل بنایا اور ایک
تاجدار کو ایک رنڈی کی شکل بنا کر پہلو میں جمشید کے لٹا دیا خواجہ صبح اور
سلامت نکل گئے نستران کو بھی وہیں چھوڑا خواجہ طرف لشکر کے روانہ ہوئے
یہاں صحبت میں ایک تاجدار ہو کہ مغیث تاجدار اُسکا نام ہو شراب میں زہر
ملا ملا کر پیا کرتا ہو تب اُسکو نشہ ہوتا ہو کہ اسکی آنکھ کھل گئی اور کچھ نشہ کم ہوا تو
اُسے دیکھا کہ سب پڑے سو رہے ہیں اور قدرت کے پہلو میں ایک رنڈی
لیٹی ہو ساری مغل خواب کچھ تاجدار سر برہنہ لباس ندرہ وحیران و پریشان
پڑے ہیں بعض بیٹھے ہوئے حالت نشہ میں اُچک رہے ہیں اور آپس میں
ٹھٹھو لیاں کر رہے ہیں اور یہ شعر پڑھ رہے ہیں بیت لدو میں نہ پیر نہ مین
نہ اولون میں مزا ہو جو مرد و نجر کے ٹھٹھو لون میں مزہ ہو وہ مغیث تاجدار
نے جوہنہ نسل پایہ رنگ دیکھا گھبرا گیا کہ یہ کیا معرکہ ہو خواجہ نے پلٹ کر دیکھا کہ
ایک تاجدار بیدار ہوا تھا اُسے سب کا حال دیکھ کر پھر آنکھیں بند کر لیں رات
کہ رہا ہو کیا خواب پریشان دیکھا قدرت کو دیکھو کہ عورت کو بیٹے پڑے ہیں
ساری خدائی بھول گئے مگر جمشید کی جو آنکھ کھلی اپنے پہلو میں ایک عورت کہ
دیکھا کہ وہ بدل کر پٹنے لگا وہ تاجدار حیران و پریشان ہو کر کہنے لگا یا خداؤ
یوش میں آئیے جو آپ میں سو میں ہوں میرے ہاتھ نہ لگائیے ایسا نہ ہو کہ
میں بھی نشہ جوانی سے بیدار ہو جاؤں جو لوگ کہ قطار سے بیٹھے تھے ہاتھ
اٹھا کر چاہا کہ منہ پر ہاتھ پھیریں جوتی تڑسے پڑی جھلا کر کہا یہ جیسا جوتی مار کہ
کیسا چپکا بیٹھ رہا اُسکو جوتی ماری اُسے آنکھ کھول کر کہا سرور ہا جوتیان مارتا ہو
آپس میں جوتی چلنے لگی وہ جوان جو رنڈی بنا ہوا تھا وہ سامنے سے جمشید کے
بھاگا جمشید بھی اُسکے پیچھے دوڑا تاجدار کو پکڑ کر دے مارا تاجدار نے گھبرا کر کہا

کہ میں بھی وہ ہوں جمشید نے حیران ہو کر کہا ارے تو کون ہو اُس نے اپنا نام بتایا جمشید نے چھوڑ دیا اور پکار کر آواز دی کہ یا خداوند لات و منات آپ نے میری خدا کی کو دیکھا میں نے کتنی جلد عورت سے مرد بنایا جمشید ایسی ایسی باتیں سنتے ہیں بکر با جو چہار طرٹ کو دتا پھر تاہو تاجدار و ن مین جو قی چل رہی ہو باہر خادم خدمتگار وغیرہ بلوہ کر رہے ہیں کسی صاحب کا قول ہو کہ ہمارا عصا کیا ہوا ایک کتا ہو تو نے میری ٹوپی اتار لی دوسرا کتا جو بھائی مین تو خود بیہوش تھا جہاں تک نگاہ کام کرتی ہو کل جلسے کا یہی حال ہو کچھ لوگ باہر سے آئے کہ وقت پر صحبت میں نہ تھے بیہوشی سے محروم رہتے تھے انھوں نے اگر جو سب کو اس پریشانی میں دیکھو پانی لا کر اُنکے منہ دھوا اُنے تب وہ لوگ ہوش میں آئے جمشید نہایت شرمندہ ہو چلا کہ کہا کیوں او وسیع جاو دتھے اسی واسطے صحبت کی تھی کہ یہ حال ہو ایک کو ایک ذلیل کرے قدرت ایسے پریشان ہوں کہ زندگی کے مقام پر تاجدار کو پاؤں شرمندہ ہو جاوین جمشید نے کہا یار فزیہ تو دیکھو کہ مشک افشان کہاں گئی اور شمعرو خدا ص کو دیکھو اور اُس پریزا دکا بھی پتہ لگاؤ کہ محکوم معلوم ہو کہ یہ کیا معرکہ ہوا تھا سب تاجدار اٹھ اٹھ کر چلے ایک تاجدار کہ جیون تاجدار اُسکا نام ہو جی مین کتا ہو ابھی زیادہ دو چار کو سچ گئی ہو گی اگر راہ مین ملجائے تو گرفتار کر دن مطلب حاصل کر کے یہاں لے آؤں گا میرا جھوٹا قدرت پاؤں شوق سے کھاوین یہ سوچتا ہوا چلا مگر مشک افشان یہاں سے نکل کر ایک پہاڑ پر ٹھہری ہو چہار جانب سر اٹھا اٹھا کہ دیکھ رہی ہو کہ لشکا اسلام مین کسطن سے جاؤں کہ دور سے جیون نے دیکھا سوچا کہ اسکو گرفتار کروں وہیں سے سحر کرنے لگا مشک افشان نے خیال کیا کہ کیا معرکہ ہو کہ پاؤں مین رخشہ آگیا ہاتھ بھی تھرا رہے ہیں آنکھوں سے کم معلوم ہوتا ہویہ سوچا اٹھی لڑکھڑا کر گرمی بیہوش ہو گئی جیون تاجدار نے آکے مشک افشان کو گرفتار کیا زبان مین سوزن دیکر ہوشیار کیا کہا کیوں او ملکہ مشک افشان اب کہو کیا کہتی ہو میرے قبضے مین ہو اب نکل نہیں سکتیں بہتہ ہو

کہ جھکو قبول کر جانتا ہوں کہ تم ساحرہ زبردست ہو اگر نجات پاؤ گی تو فساد ضرور
 برپا کر و گی اسی واسطے میں نے سوزن ویدی جب سوزن زبان میں رہیگی تو پھر
 نہ کر سکو گی پھر اسی مصیبت میں پھنسنو گی یہ سوچ کر پشتا رہا اندھا کاندھے پر لگا کے
 لے چلا مشک افشان میں جواب دیتی ہو کہ اوجھون اگر تو مجھ پر مدد کرے گا مگر
 میں برصا مندی نہ قبول کروں گی جیون کتا ہوا و مشک افشان اب تمھاری تو
 رہائی دشوار ہو یہ انکار آپ کا بیکار ہو مشک افشان نے کہا میرا تو عجب حال
 ہو کہ دل تڑپ رہا ہو کلیجہ پھٹ رہا ہو یہ سنکر جیون جلگیا کہا بی مشک افشان اپنے
 ہوش میں آؤ انکار نہ کرو اب تو راہ پر آؤ میں قدرت سے رخصت ہو کر آیا ہوں
 ایسا نہ ہو کوئی تاجدار آتا ہوا اور دیکھ لے یا قدرت آجاوین تو باعث خرابی ہو
 میں قدرت کو کیا جواب دوں گا اشغال ایسے جا دو گر کو مار لیا میری کیا حقیقت ہو
 ایسا نہ ہو کہ مجھ پر غصہ کریں یہ ذکر تھا کہ ابر سرخ رنگ نمایاں ہوا اور زیر ہزار ہا
 طائر زمرہ سرائی کرتے ہوئے جمشید اندر ابر کے منہ چھپاے ہوئے کہ لیش
 فش ندار و مو پھون کا کہیں نام نہیں بھون بالکل منڈی ہوئیں وہیں سے لکڑا
 کہ اوجھون خبردار کوئی اور راہ دہ نہ کرنا ورنہ مار ڈالوں گا پہنچے جھکو ڈھونڈنے کو
 بھیجا تھا یا یہ حکم دیا تھا کہ اگر پا جانا تو بیٹھ کر اپنا رنگ جمانا جیون گھبرا یا کہا اے
 مشک افشان تو غضب ہوا قدرت آگئے اب کیا کمون بھی عرض کرتا ہوں
 کہ مشک افشان کو دیکھ پایا تھا جھپکڑ کیا تب یہ گرفتار ہوئی اب راہ دہ تھا کہ
 خدمت میں لیکر آؤں جمشید نے جواب دیا کہ اوجھون تیرا وہ مرتبہ کر دینا کہ سب
 تاجدار رشک کریں اور ہر ایک کی زبان پر ہو کہ جیون کو مرتبہ اعلیٰ ملا کیوں نہ ہو
 قدرت نے سرفراز کیا ہو جیون نے جواب دیا یا خداوند میں آپ کا تا بعد از
 ہوں جو میرے حق میں مناسب جائیے وہ دیکھیے میں اسی فکر میں تھا کہ کیسی طرح
 بی مشک افشان کو لیکر آؤں مشک افشان کو راضی کر رہا تھا کہ قدرت
 سے انکار نہ کرنا بڑے مرتبے پاؤ گی خدا فی کلاؤ گی مگر یا خداوند وہ راہ پر نہیں

آتی اپنی ہی کے جاتی ہو جیشید زمین پر آیا جیچون سے کہا کہ تم جاؤ میں اسکا بھجوانو گا جیچون کو وہ سے اتر کر چلا کر باد میں محبوب کے یہ کتنا ہوا جاتا ہو قبول شاہ ظلم

تقدیر غم جو بڑھا نور آفتاب گھٹا جو ایک گوشہ دامن بچو ڈولن میں اپنا یہ کسکے سوگ میں ہیں گیسو صنم یا رب کش جو ابرو سے خدار کی نظر رانی چمن میں باد و کشتی کا ہو قصد ساقی کا چلے شراب کر موقع ہو باد و خواری کا صفا سے عارض النور تو کھو دیا خط نے	زخ عروس فلک پر ہوئی نقاب گھٹا تو صورت کف دریا ہو آب آب گھٹا برنگ و در جو کھاتی ہو چوچ و ناب گھٹا ہال بنگیا دم میں یہ ماہتاب گھٹا فلک پر چھائے اسی کہیں شتاب گھٹا اٹھی ہو کئی کی جانب سیاہ تاب گھٹا نرما و حسن کا او نور کیا شتاب گھٹا
---	---

مگر جیشید ثانی مشک افشان کی نیتیں کر رہا ہوا در مشک افشان جواب
نہیں دینی سر جھکا لیتی ہو گھر اگر کتنی ہو کہ یا خداوند قتل کیجیے مگر وصل کا نام نہ لیجیے
قضاے کار جیچون جو راہ میں جاتا تھا آنکھوں سے آنسو جاری خواجہ ایک
درہ کوہ میں بیٹھے تھے دیکھا کہ ایک تاجدار اس جلسے کار و تا ہوا جاتا ہو خواجہ
نے ایک جادوگر کی شکل بنکر آواز دی کہ بیان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ یہ آواز
سنکر جیچون ٹھہر خواجہ درہ کوہ سے نکلے جیچون کو بہ نظر غور دیکھا کہا حقیقت
میں یہ اسی محفل میں کا تاجدار ہو قریب آکر کہا کیوں بیان تاجدار تم کیوں اتنے
ملول و حزین ہو جیچون نے کہا بھائی کیا پوچھتے ہو قدرت کی نہ بردستی دیکھو
کہ معشوقہ کو چھین لیا مشک افشان جادو نہایت حسین و جمیل ہوا آنکھوں کے
نیچے سراپا پھر رہا ہو مگر ظلم گنا کیا صاحب نصیب ہو کہ ایسی شانزدیان ان پر
عاشق ہوتی ہیں میں نے آکر پہاڑ پر گرفتار کیا راہی کر رہا تھا مگر وہ یا بادشاہ
میں بہوت ہو ہی ہو بین جون جون کتنا تھا وہ انکار کرتی تھی کہ قدرت آگئے
مجھے چھین لیا اپنی صورت تو دیکھیں وہ آنکھوں کی بانگی جان دیگی مگر قبول نہ کیگی
عم و نے پوچھا کہ وہ کوہ کہاں ہو جیچون نے کہا وہ سامنے جو دکھائی دیتا ہو ابھی تو

اُسی پہاڑ پر بیٹھے ہیں عمرو نے باتیں کرتے کرتے جیچون کو بیہوش کیا کپڑے اُسکے اتار لیے وہی کپڑے آپ پہنے تاج اُسکا سر پر رکھا جیچون کی شکل بن کر چلے جب سامنے کوہ کے پہونچے تو جمشید نے کہا اے جان جہان وہ منہ منی پہر آیا ہو دیکھیے اب کیا کہے مگر جیچون پہاڑ پر چڑھا آیا جمشید کے قدموں پر گر پڑا کہا یا خداوند مین آپ سے بہ منت عرض کرتا ہوں کہ معشوقہ کو مجھے دیدیجیے اور آپ جائے بعد ایک ہفتے کے اسکو رضا مند کر کے آپ کی خدمت میں لاؤنگا جمشید ثانی نے جھڑک دیا کہا جادو رہو پھر وہی جھاڑ لایا کیوں پاٹ آیا کیا باعث ہوا آنے کا جیچون نقلی نے کہا یا خداوند مین جانا تھا کہ راہ مین قدرت کلان آئے مجھے پوچھنے لگے مین نے درود لیا بیان کیا کہ مین مشک افشان پر عاشق ہوں مگر قدرت نے چھین لیا ہو فرمایا کہ جاؤ مینے اسکو سمجھا دیا ہو وہ دیدیگا جمشید نے کہا مجھکو تو سمجھانے نہیں آئے عمرو نے کہا تمہارے باپ بھی بڑے بیہودہ ہیں کہ مجھے تو یہ کہا اور تمہیں خبتک نہ کی مزاج مین بچپن ہو یا پیر نابالغ ہیں جمشید نے کہا ایسے ایسے فقرے انکو بہت آتے ہیں بندے کو بھٹکا دیتے ہیں اب جیچون تم چلے جاؤ عمرو نے باتیں کرتے کرتے کہا دیکھیے وہ خداوند کلان آئے سُن لیجیے کہ کیا فرماتے ہیں جمشید پلٹا عمرو نے حلقے کند کے گلے مین ڈال دیے حباب مار کر بیہوش کیا مشک افشان سے کہا کہ تم تو کھلچاؤ لشکر ہی مین جا کر ٹھہرنا مین انکو زنبیل کی سیہ کراتا ہوں مشک افشان تو نکل گئی مگر خواجہ نے قصا کیا کہ اب جمشید کو اٹھا کر زنبیل مین رکھو کہ پہاڑ تھرا یا ایک جادوگر نے سہ نکالا اور پکار کر آواز دی کہ اے عمرو یہ کیا ستم کرتا ہو قدرت پر نہ ہا تھڑا لانا ورنہ یہ کہہ کوہ آدھنڈا رکھاتا ہو قدرت کا نگہ بان تو بھگا دکھا جائیگا عمرو نے کہا آپ کا اسم شریف اس جادوگر نے کہا کوہان بن کوہین عرف سنگبار جادو بس ہنر اسی مین ہو کہ بھاگ جا عمرو نے کہا پہاڑ نے ستم کھولا ہو تمہیں کوٹھا جانتا ہو پرست پر دیکھو کون آیا سنگبار پلٹا عمرو نے جال مار کر چاہا کہ جمشید کو اٹھا لوں

گر سنگبار نے سحر کیا کہ عمرو کے پانٹوں پر تیرہین غرق ہو گئے خواجہ لاکھ آجیتے ہیں لیکن
کھل نہیں سکتے سنگبار نے قریب اگر قصد کیا کہ عمرو کو قتل کروں عمرو بیقرار ہو کر
دعا میں مانگنے لگا کہ اے معبود حقیقی و اے رب تحقیقی اس آفت سے بچالے اور اس
ظالم کی بدعت سے نجات دے نظم

چونکہ وہ از حجاب ہم و جان آن جان صورت نماید آن کمین ندر مکان و لا مکان صورت زہر نقشہ بر دنیا تازہ نقشہ پیشو و پیدا کہ از رستاب تا بان جلوہ گر ہنگام شب گرد ہر آن صورت کہ بدر و پوشش ندر پروہ و جدت	شد از بے صورتی در عالم صورت بیان صورت نظر آید بہان ندر زمین و آسمان صورت زہر صورت بعالم تازہ سبگرد و میان صورت کہ از مہر و خشتان روبرو بناید بہان صورت بروے کثرت آخر کار شد ظاہر آن صورت
--	--

قتلے کا مرتبہ برق فرنگی ایک جادوگر کو مار کر اس جنگل میں بھاگا ہو کہ گزرا اسکا
اُس مقام پر ہوا دوسرے اسے دیکھا کہ ایک جادوگر استنا کو قتل کیا چاہتا ہو اور
جمشید ثانی بیہوش پڑا ہو ایک ساحر کی شکل بنکر آواز دی کہ اے جادوگر خبردار قتل
نہ کرنا میں اگر بتاے دیتا ہوں یہ وہ شخص ہو کہ جسے ملک کے ملک ویران کر دیے
سنگبار رگ گیا برق فرنگی جست و خیز کرتا ہوا چلا بالاسے کوہ آیا دیکھا وہی ساہر
خنجر لیے کھڑا ہو برق نے کہا کیوں بھائی اسے کیونکر پایا سنگبار نے بیان کیا کہ اسے
سیرے پہاڑ پر اگر قدرت کو بیہوش کیا اور اسے تھکا لے بھاگون مگر میں نے
سرفکا لکر منع کیا تب اسے مجھ کو بھی دھوکا دیا میں نے سحر کر کے اسکو گرفتار کر لیا ہو
میں بھی جانتا ہوں کہ یہ بلا ہے روزگار ہو قتل ساحران اسکا کار ہو لیکن میں اسکو
قتل کرونگا برق نے کہا بھائی میں بھی اسی واسطے آیا کہ اس ظالم کو قتل کروں مگر
یہ بہتر نہیں اسکو مکان پر لے چلو تنہائی میں اس سے حال پوچھو کہ تو نے قدرت
کو کیونکر پایا اور وہ عورت کہاں گئی اگر صاف صاف بتائے تو فہماور نہ اسے
قتل کرو مگر یوں قتل کرو کہ ایک دن اشتہار و وجہ ہزار ہا جادوگر اکو جمع ہوں
تب اسکو بہ عذاب الیم قتل کریں پہلے ہاتھ کاٹیں پھر پانٹوں قلم کریں جب تڑپے تب

سرکات لین ہزار ہا جادو گر و گرون کا خون اسکی گردن پر ہو اُس جادو گر نے کہا میرا سنگ
 دو رہو اس پہاڑ پر براے سیر آتا ہوں تمہارے مکان پر لیلیون برق نے کہا
 پہاڑ سے اتر دو رو کوہ میں چل کر پیو شراب پیو نشے میں اسکو برق کرین اسی محل
 میں اسکو قتل کر ڈالیں سنگبار نے یہ قبول کیا طرف درو کوہ کے چلا لیکن برق
 پہاڑ سے اتر کر بھاگا بھٹی پر سے شراب لایا ایک دھڑکی کی کاہلی بھی لیلی لاکر سامنے
 رکھی سنگبار نے کہا بھائی شراب کہاں سے لائے برق نے کہا سامنے بھٹی ہو
 بمحکو بڑی خوشی ہو اسکے ہاتھ سے میرے بھائی اور میرے باپ مارے گئے آج
 ان سب کا بدلہ لوں گا برق نے جام لہریز کیا کہا لو بھائی پیو کہ نشے میں اسکا کام
 تمام کرین اپنی سرنگی کو یاد کرے کہ کیسے کیسے جادو گر بے بس کر کے مارے ہیں
 کیا بون میں حالات لکھے ہیں دامہ جادو کا قتل ہو جانا کیا چھوٹی بات ہو پھر
 شمش کو مارا دیا سے قلم میں وہ چھپا تھا مگر یہ ظالم دریا میں پہونچا اور وہاں
 جا کر اسکو پچا لٹا دیا سے نکال کر مارا نہ بر جہنگار کیسا تباہ ہوا ہفت در بند فرعون
 کیسا بسا بسا یا مقام تھا کیسے کیسے جادو گر نامی و نام آور ہر در بند پر مارے ہیں ایک دن
 میرا سطر جھگڑ رہا تھا وہ مقام دیران دیکھے کلیجہ منہ کو آگیا مگر آج ان سب کی
 روحیں خوش ہونگی برق سے جام لیکر سنگبار نے پیا جیسے ہی شراب حلق سے
 اتری کہا بھائی صاحب اس شراب میں کیا تھا کہ دل اندر سے کانپ رہا ہو اور
 یہ معلوم ہوتا ہو کہ بدن میں آگ لگ گئی برق نے کہا شراب فوکشیت تھی اُسے
 گرمی کی ذرا اٹھکر ٹھنوک نشہ کم ہو جائے برق نے جو یہ کہا سنگبار ٹھلنے لگا چند
 قدم سامنے چل گیا تھا کہ پائوں لڑکھڑاے منہ کے کھل گرا برق نے خنجر کھینچا اور اپنے
 ہاتھ کاغذہ کیا فیرہ برق

مرانام ہو برق خنجر گزار	کراستاد ہیں خواجہ نامدار
ترپنے میں برق رفتار ہوں	کھے کون سکار و غدار ہوں
کرون بیکرون کوس کی راہ طو	ارسطوے ذیلیم شاگرد ہو

چھلاوہ ہون میں نام بھی برق ہو

بہ زبرد قدم غرب اور شرق ہو

غزوہ کر کے برق نے خنجر مارا کہ سنگبار کے دو ٹکڑے ہوئے خواجہ نے رہائی پائی برق
تو بھاگا کہا استاد کھجائیے خواجہ طرف کو وہ کے چلے مگر سنگبار کے مرنے کا جو ہنگامہ ہوا
جمشید کی آنکھ کھلی اپنے قریب کسی کو نہ پایا سوچا کہ باعث کرامت تھا کہ مجھ کو عمر و نے
بیہوش کیا اور قتل نہ کر سکا اور جمشید ابہ تجھ کوئی ہاتھ نہیں ڈال سکتا میرے باپ
اور چچا یہ بھی تقدیر کر گئے ہیں کہ مجھ کو کوئی قتل نہ کر سکیگا یہ باتیں سوچ کر جمشید کا ادھیلا
غزوہ بڑھا اب پر سوار ہو کر طرف قصر ہفت رنگ کے چلا مگر مشک افشان جو
خواجہ سے جدا ہوئی ایک نخل پر آ کر ٹھہری چند طائر کہ نخل پر بیٹھے تھے وہ سب
مشک افشان کو دیکھ کر اڑے مشک افشان نے کچھ اسکا خیال نہ کیا کیا ایک
پہلو سے نخل سے ایک ساحر نے سر نکالا اور پکار کر آواز دی کہ منہ شاخسار جادو اور
زن حسینہ تو اس طرف کیونکر آئی یہ مقام ہماری عکدار می کا ہو بیان کسی کی مجال نہیں
کہ جو آوے اور آئے تو ہماری اطاعت کرے مشک افشان نے چاہا اڑ کے
ٹھکلیاؤں کہ اس جادو گر نے نخل کو کیڑ کر ملا دیا چند طائر بھنگی سے اڑے اور گرد
سر مشک افشان چرخ مارنے لگے مشک افشان ٹھکڑا کر گری بیہوش ہو گئی
شاخسار نے مشک افشان کو عالم غشی میں دیکھا کہ سینے پر ابھار چہرہ آفتاب
عالم تاب کل اعضا اجواب سناٹا آگیا پسینے پسینے ہوا پہلو میں نخل کے ایک چھپرے
پر بیٹھی ہو اس میں اٹھا کر لایا زبان میں سوزن دیکھ بیدار کیا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا
ہوا کہتا تھا میں غلام ہوں مجھ پر رحم کیجیے ایسا نہ ہو کہ مجھے گستاخی سرزد ہو دے
مشک افشان نے کہا کہ او مرد جنگلی کیوں شامتین آئی ہیں خدا بادشاہ حجاج کو
سلامت رکھے کسکی مجال ہو کہ مجھ پر ہاتھ ڈال سکے اگر جبر کر گیا تو اسکا بدلہ پائے گا
شاخسار نے چاہا ہاتھ بڑھا کر گلے میں ڈال دیا مشک افشان نے ایک
تھانچہ مارا کہ تڑاتے کی آواز ہوئی پہلو سے چھپرے کے اور ایک جادو گر پیدا
ہوا اسنے پکار کر آواز دی بھائی ہم بھی شریک ہیں مگر مشک افشان نے

اپنے کو سنبھالا لکر سحر سے مجبور بھی دونوں جادوگر قدموں پر گرتے ہیں کہ ہمیں قبول کیجیے ورنہ ہم زندہ نہ رہیں گے کیونکہ جفا سہین گے اور شہنشاہ خوبی و اوسرو باغ مجبوری اپنا تو یہ حال ہو کہ جینا محال ہو **نظم**

آگ کا شعلہ سا اک دل میں بھڑک کر رہ گیا
کرک شب تاب کی صورت چمک کر رہ گیا
رات کو میں پٹیوں سے سر شپک کر رہ گیا
قطرہ خوان چشم بلبیل سے ٹپک کر رہ گیا
برہمن دل مچھلی کی صورت سے بھڑک کر رہ گیا
کچھ مری آنکھوں میں کانٹا سا کھسک کر رہ گیا
آشیان میں طائر سدرہ بھڑک کر رہ گیا
جو حسین آیا نظر بس دل بھڑک کر رہ گیا

داغ فرقت برقی کی صورت چمک کر رہ گیا
پر تو خال کس پر نور شام زلفت میں
یاد آئی صندلی رنگت جو بھجکویا رکی
باغ میں اس گل کے یاد آئے جو عارض الال
یاد اس بحر لطافت کی جو آئی بھجر میں
کتے ہیں آوازہ لاغر حد سے پا کر وہ مجھے
اس پر ہی تمثال کے چسٹن کی شہرت آ رہی
نور عاشق ہی نہیں مجھ سے ماننے میں کوئی

دونوں ساحر لاکھ لاکھ منتیں کرتے ہیں مگر ملکہ مشک افشان کا یہ قول ہو کہ او ظالمون چاہے قتل کرو چاہے بخشو مگر غصہ دل ہاتھ نہ لگانا اور نہ مجھ کو زندہ نہ پاؤ گے ایک آہ میں اپنی جان و دل ملی اگر جان لینا منظور ہو تو ہاتھ لگا کر دیکھ لو کہ میں کیا کرتی ہوں تم تو ایک گنوار جادوگر ہو مجھ شیدائی ظلم و بدعت کا بانی کیسی کیسی منتیں کرتا تھا مگر یہی جواب دیا کہ اویہ یادہ شانہ اریان کہ جو صاحبان عفت و عمت ہیں اگر کسی کے ساتھ منسوب ہوئیں اور اسے جام نہ ہر پیا تو یہ شانہ اریان اپنی عمر یوں ہی کاٹتی ہیں اگر کسی نے کچھ کہا تو یہ جواب دیا کہ اگر خدا کو منظور ہو تو تاکہ ہم صاحب شوہر رہیں تو یہی منسوب ہمارا زندہ رہنا اگر دوسرا بھی مر جائے تو کیا کہ میں اس سے صبر بہتر ہو بیسیون شانہ اریان دیکھیں کہ اسی حال میں آنکھوں عمر اپنی کاٹی مگر دوسرا و قبول نہیں کیا برون نے اگر بہت سمجھایا تو ہار کر اسکا یہ جواب دیا کہ یہ اقرار کرو کہ یہ شخص میرے سامنے نہ مرے گا نہ رگون نے جو پایا کہ بیٹا مرے بیٹے میں کسکو اختیار ہو کتا ہی طرح ہمارے مقدمے میں کسی کو اختیار

نہیں ہم جس طرح دنیا میں آئے ہیں اسی طرح اٹھ بھی جاؤ گے جب بزرگوں نے کہا کہ بیٹا اپنے کو نگاہ بازی سے بچا نا تو اسٹھون نے جواب دیا کہ اگر کسی پر ہم نگاہ دالیں تو آنکھیں نکال لیجے گا میں تو خدمت میں اس شہر پار کی رہی صحبت میں بیٹھی اختلاط ظاہری ہوئے میں دوسرے مرد کو نہ قبول کرونگی شاخسار نے کہا اگوشہ نشین تم ہٹ جاؤ تو میں اسپر سر کروں بیہوشی میں وصل ہو جائیگا گوشہ نشین نے کہا او شاخسار تمہیں ہٹ جاؤ میں چند پھول بنا کر سنگھا دوں گا جب بو پھولوں کی دماغ میں پہنچے گی تو میری محبت کا دم بھرنے لگے گی میں نے اکثر اس سحر کو آزمایا ہو سامری کے یہاں خدشہ کاروں میں لو کر تھا اسٹھون نے ایک دن فرمایا کہ اگر شیطان کا نام لیکر کوئی پھولوں پر دم کرے تو جیسر دم کریگا وہ اطاعت میں رہیگا میں نے کئی مرتبہ امتحان کیا مہینوں رنڈیوں کے پاس گیا جب جاتا تھا پھول سنگھا دیتا تھا وہ خود خواہش کرتی تھیں اور کہتی تھیں کہ آج یہیں رہ جائیے شاخسار نے کہا کیوں دیوانہ ہوا ہو جبر سے کہیں مطلب نکلتا ہو آخر جب ہوش میں آئیگی اور اپنے حال پر خیال کریگی تو کیسی بگڑیگی جان دینے کا ارادہ کریگی آخر آپس میں یہاں تک تکرار ہوئی کہ تلواریں کھینچ کر لڑنے لگے ایک چاہتا ہو دوسرے کو مار لوں مگر وہ بھی کمی نہیں کرتا مشک افشان حیران و پریشان دونوں کا تماشہ دیکھ رہی ہو اور دعا مانگ رہی ہو کہ او خالق بے نیاز او رب کار ساز اس مصیبت سے بچالے او رحیم و کریم رحم اپنا شریک کر نظم بطور مسرہ

طالب علم شریعت را تو ہستی پیشوا	ساک راہ طریقت را تو ہستی رہنما
واقعہ را از حقیقت را تو ہستی مقتدا	صاحب خلق و محبت را تو ہستی آشنا

بر خایق او خداوند جهان بخشش کنی	بر بہ نیک و بد و خرد و کلان بخشش کنی
بیربانان را بہ لطف خود زبان بخشش کنی	نیمجانان را بہ فضل خویش جان بخشش کنی

نا توانان را تو ان و بے توانان را تو

شاہک وستان از تو دشت ورجان حاصل کنند	منصب ملک حکومت بندگان حاصل کنند
طالبان مطلوب خود و سر زمان حاصل کنند	از خیانت مال و دولت فلسمان حاصل کنند

گنج گوهر بے نوابان خاکسار ان کیسیا

مگر ساحر اول نے کہ جسکا شاخسار نام ہو ایک مقام پر جلدی کر کے ہاتھ مار دیا کہ اس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے وہی تینتہ خون آلود چپکاتا ہوا سامنے ملکہ کے آیا کہا دو ملکہ مشک افشان جرأت میری دیکھی میں اس صحرا کا حاکم ہوں یہاں بیٹھ کر حکومت کرو خداوند طلسم عمدہ بڑھا دینگے جو مطلب مانگو گی عنایت فرما دینگے ہر سال حکم آتا ہو کہ صحرا کو آباد کرو مگر مجھے آبا و نہین ہوتا تم ساحر راہ بردست معلوم ہوتی ہو خواہ سحر سے آباد کرو خواہ لوگوں کو لا کر لباؤ کہ صحرا آباد ہو جائے اس جنگل میں مشکل مناوشک افشان نے جواب دیا کہ اب طلسم فتح ہونے پر ہو کیسی آباد کیا جو ملک آیا وہین وہ برباد ہو رہے ہیں ساحر مارے مارے پھر رہے ہیں پس بس خیر اسی میں ہے کہ مجھ تک نہ آنا و نہ بہت پچائیگا فوجا اجمہ عمر و جو بھاگے ہوئے آتے تھے آرا انسان کی سنکر دیکھا کہ ایک ساحر نے مشک افشان کو گرفتار کیا ہو اور زبردستی پر آمادہ ہو خواجہ نے رنگ و روغن عیاری کا نکالا ایک جادوگر کی شکل بنکر آواز دی ہاں بھائی ہم بھی شریک ہیں کچھ تمہارا حرج نہ ہو گا ہمارا بھی مطلب ٹکڑا بیٹھا اکثر ہمارے صحرا میں بھی عورتیں آتی ہیں ہم اسکا بدلہ کر دیں گے آج ہمارا کشتا مان اوہما سے ستھار سے یہی رسم رہیگا شاخسار نے پلٹ کے دیکھا کہ ایک جادوگر لہوار و وضع بدلاتا ہوا آتا ہو قریب آکر مشک افشان پر گرنے لگا شاخسار نے کہا اوگنوار یہ وہ ظالم ہو کہ میں نے اپنے دوست کو مار ڈالا مگر یہ ظالم اپنی بوجھتے جاتی ہو نہین مانتی خواجہ نے کہا ہم شراب لاؤں خود بھی پیئیں اسکا بھی پالیں گے تھے میں خواہ خواہ خواہش کر لگی شاخسار نے کہا بھائی یہ صحرا وہ دیرانہ زوگ انسان تک کا ٹھکانا نہین اہ گیر ادھر راستہ نہین چلتے پس شراب یہاں کہہ چکن ہو میدان شراب کو زیتے ہیں عمر و نے کہا بھائی

نگہبر اکو میرے پاس ایک بوتل موجود ہو پہلے تم پیو جو باقی رہیگی تو میں پیو نگاہ میں
تمہیں ناراض نہ کرونگا شاخسار تو شراب پیئے پر مرتا ہی تھا کہا بھائی بوتل نکالو یہ
شکر عمرو نے کمر سے بوتل نکالی اور جام بھر کر کے پیش کیا شاخسار نے جام پیا
پیتے ہی گہرا گیا کہتا تھا کیوں بھائی صاحب یہ کیسی شراب ہو کہ دل گہرا نے لگا اٹھا
چنگاریاں نکل رہی ہیں عمرو نے کہا شراب تو کشید تھی ذرا اٹھلو تو نشہ کم ہووے
شاخسار اٹھا اڑکھڑا کر گرا بیہوش ہو گیا عمرو نے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ عمرو

کزان استاد عیار ان عالم	سراپا دانش و عقل مجسم
باغ دین نہ کرش آب یاری	جہان سرسنگ درخیز گزاری
بہر کشور بلاے جان کفار	عمرو آن شاہ عیار ان عیار

مشک افشان نے جو نعرہ عمرو کی آواز سنی شگفتہ ہو گئی کنتی تھی خواجہ جان
کیا کار نمایان کیا میں جبران تھی کہ کہو نکر آبرو بچگی وہ کہتا تھا چوں گنگھا کر میں پنا
مائل کرونگا مگر وقت پر خدا نے شکوہ پوچھا یا عمرو نے مشک افشان جادو
کی زبان سے سوزن نکالی مشک افشان نے اُٹھتے اُٹھتے ہاتھ ہلا دیا ایک
برقی چمک کر گری کہ شاخسار کے دو ٹکڑے ہوئے مشک افشان نے
کہا خواجہ اب ہم تم ساتھ چلیں عمرو نے کہا میں بیچارہ محتاج مفلوک کچھ دو جا
کوڑی کارہ وزگار کرتا ہوا چلتا ہوں لہذا تم بڑھو میں بھی آتا ہوں مشک افشان
چلی تھوڑی دور آ کر ایک نخل کے سائے میں ٹھہری کہ سامنے سے گرد اڑی
دیکھا ایک جادوگر فی بھاری جوڑا اپنے تخت پر سوار تیر و کمان ہاتھ میں
شکار کھیلتی ہوئی آتی ہو پشت پر کئی ہزار سوار و پیدل بھلیے قراول اسباب
شکار سب کے ہمراہ اُس ساجرہ نے جو دور سے مشک افشان کو دیکھا پس
فوراً تخت سے کود پڑی سلام کرتی ہوئی قریب آئی ساتھ والوں سے اشارہ
کیا کہ سب اسی مقام پر ٹھہراؤ بارگاہ استاد کو مشک افشان نے پہچانا کہ
یہ تو میری خالہ زاد بہن ملکہ سیتن ہو گلے سے لگا لیا اور پوچھا کہ بہن کہاں سے آتی ہو

سیحمتن نے کہا بہن بیٹھے بیٹھے دل گھیرا یا براے شکار چلی آئی مگر تمھارے نام کی بڑی بدنامی مشہور ہو قدرت نے مجھ کو بلا کر کہا کہ اسی سیحمتن بی مشک افشان تو مثل گئیں جس طرح ہو سکے اُنکو لاؤ تو ہم سرفراز کریں کیون ہمیشہ بڑے تعجب کی بات ہو کہ قدرت ہمپر توجہ کرتے ہیں اور تمھنے اپنے کو یوں بدنام کیا ہو کہ ہر شخص برا کہتا ہو مشک افشان نے کہا اسی ہمیشہ انصاف تو کہہ دو تم لوگ ظاہر کرتے ہو کہ پونے دو سو خداوند ہیں بھلا سمجھو تو کہ اگر پونے دو سو ہوتے تو احکام میں فرق ہوتا انتظام میں اختلاف ہوتا اور مسلمان کہتے ہیں کہ ہمارا خداے نادیدہ وحدہ لا شریک ہوا سکا کوئی شریک نہیں ہو کل مذہبوں کی تردید کرتے ہیں لہذا میں نے مذہب حق اختیار کیا یہ تو ضرور ہو کہ پروردگار فرما چکا ہو کہ جو زندہ ہو وہ ضرور مر گیا کل سن علیہا فان لکھا ہو لہذا مرنے کی فکر ضرور ہو ایسا سنو کہ انجام کو خرابی ہو تو بہن سیحمتن میں نے اپنا انجام پاک کیا لوگ مشہور کرتے ہیں کہ عشق میں سعد کے سہوت ہیں یہ سراسر غلط ہے میں انجام کے خیال میں ہوں سیحمتن نے کہا کیوں بوا تمھاری بات کا جواب نہیں مگر ایک سوال ہم کرتے ہیں اس کا جواب دو کہ باپ دادا ہمارے تمھارے بیوقوف تھے کہ اس مذہب کو اختیار کیا سامری و جمشید کی پرستش کی مشک افشان نے جواب دیا کہ اُس زمانے میں کوئی ہادی نہ تھا صاحبقران نے جاری ہونے میں مذہب حق کے وہ کوشش کی کہ ملک کے ملک مسلمان ہوئے مذہب حق کا رواج ہو سیحمتن نے کہا بوا میں تقریریں تو نہیں کرتی مگر یہ جانتی ہوں کہ مذہب سامری و جمشید صحیح ہو مجھ کو حکم خداوند ہو کہ مشک افشان کو میرے پاس لاؤ تو میں تعین لیاؤنگی اور یہ وعدہ کرتی ہوں کہ قدرت سختی نہ کریگے تمھاری بات کا جواب دینگے مذہب کے سوال کریں گے جو عہدہ تمھارا تھا اس سے زیادہ عہدہ تم کو ابکی بلینگا مشک افشان نے کہا میں تو سامنے اُس جلسہ کے نہ جاؤنگی وہ جلسہ از شعبہ باز اسکی بات کا کیا اعتبار ہو سیحمتن نے کہا میں اب تم کو نہ جانے دوں گی ضرور

سائے خداوند کے لچلونگی مشک افشان پریشان ہو کہ اس کجنت کو کیا چو ابدون
 بین یہ جانتی تو اس طرف نہ آتی اب اسکے ساتھ جادو گر نیاں بہت ہیں کیونکر اسکے دام
 مکر سے نکلون اس فکر میں حیران بیٹھی ہو اور سمیٹن و مسجد مکتی ہو کہ بدامیر سے ساتھ
 چلو اور خداوند سے صفائی کرو مشک افشان مکتی ہو کہ بوا اگر فساد کرو گی تو میں
 اپنی جان دوں گی اور تمھارے ساتھ نہ جاؤں گی سمیٹن مکتی ہو میں تمکو ضرور لچلوں گی مگر
 خواجہ نے کہ عقب بین مشک افشان کے چلے تھے ایک بلندی سے چڑھ کر دیکھا
 کہ ایک مقام پر بارگاہ استاد ہو جادو گر نیاں ٹہل رہی ہیں خیال میں گذر انخواجہ مینا
 تمام ہوا اب صاحب سودا نگین گے لہذا اس لشکر سے کچھ فکر کرو رنگ و روغن
 عیاری کا لگا کر ایک پیر کرامت کی شکل بنے ایک نخل کے نیچے بیٹھ کر اشعار ابدار
 عاشقانہ فرمایا کر گانا شروع کیے نظم

جذبے نے کر بلا کے بچا یا فشار سے	نقال نے اڑے مجھے کنج نزار سے
ہو کیا عجب تصور شرکان یار سے	دریاے خون سے رگ سنگ نزار سے
سچ و وفا جو وعدہ فرما ہو یا سے	بدلون میں روزِ عشرت شب انتظار سے
طاقت ہو روزِ عشرت بھی کم جسم نزار سے	حسرت نکل رہی ہو ہمارے نزار سے
کیا آگئی طبیب کو میرے بخار سے	بیکل ہوں یا رگرمی آغوش یار سے

آواز خواجہ کی جو بلند ہوئی کثیرین چار طرف سے دوڑیں دیکھا کہ ایک بڑھائی
 بجا رہا ہوا دھڑا دھڑا رخسار سے اترے ہیں گانا سن رہے ہیں آہواں صحران
 کرتے ہوئے آئے اور اسی مقام پر بیٹھ گئے باز کے پہلو میں کنج شک بیٹھی مگر وہ
 آواز سے ایسا تنخیر ہو کہ شکار پر نگاہ نہیں ڈالتا کینزوں نے آکر سمیٹن سے اطلاع
 کی کہ ایک گویا صاحب کمال آپ کے لشکر کے سامنے بیٹھا کارہا ہو کہ جانور ان
 صحرائی تنخیر ہن سمیٹن نے کہا اُسے بلا لاؤ کینزین دوڑی ہوئی آئیں اگر کہاڑے میان
 صاحب تمکو ہماری ملکہ بلاتی ہیں عمرو نے کہا میرے پاؤں میں طاقت نہیں جہاں
 بیٹھ گیا وہاں بیٹھ گیا کوئی بھکولے چلے کینزین جوان جوان کہا بڑے میان ہم کو لچلائنگے

دو نے دونوں ہاتھ پکڑے دو نے پائوں پکڑ کر اٹھایا گھسیٹتی ہوئی لے چلین عمرو
چھینے لگا کہ اسی نوجوانوں مجھ بڑے سے تمہارا مطلب ولی نہ ملے گا نوجوان مرے
ملو کہ مطلب حاصل ہو وہ کنیز بن تقیے مارتی ہوئی عمرو کو سامنے سینٹن کے لائین
لا کر ڈال دیا سمجھتے نے پوچھا کہ ارے اس طرح کیوں لائین عمرو نے کہا یہ جو بی بی
کلنا رو رو پٹہ اوڑھے کھڑی ہیں یہ میرے بلائے کو گئیں میں نے کہا میں جانتا
سے مجبور ہوں ایک جوان آیا اسے اٹکوا اشارہ کیا یہ گوشے میں گئیں اور اپنے
دو پیچے کی آڑ کی وہ جوان تو چلا گیا یہ پابنتی ہوئی آئین میں نہیں جانتا کہ پردے
میں کیا ہوا سمجھتے نے کہا کہ اوشفتل ہر مقام پر تجھے خواہش ہوتی ہو آشناؤں کو تو
بلائی ہو اور ایسا رنگ جاتی ہو تیرے جسم میں آگ بھری ہو چین نہیں لینے دیتی
وہ کیتیرے نے لگی کہا واری یہ بڑھا جھوٹا ہو سمجھتے نے کہا اُسکو تجھے کیا دشمنی ہو
کہ جو ایسا کچھ کتا ہو خواجہ نے کہا حضور جانے دیکھے اب گانا سنے میں آپ کا غصہ
دور کروں گانا سناؤں کہ آپ بھی یا دیکھے دیکھیے کیسا رنگ جاتا ہوں ملکہ نے کہا
اچھا بڑے میان گانا سناؤ خواجہ نے فونکالی پہلے فو بجائی پھر یہ اشعار عاشقانہ
فون میں نئے طور سے شروع کیے نظم

دیکھلا دے سا قیام مجھے دیدار آفتاب
ہو مثل برق جلوہ رخسار آفتاب
نورے کہ بھی نصیب ہو دیدار آفتاب
ہو جاے سہ دگر می باز آفتاب
گروں پر مشتمل ہو خیر دیدار آفتاب
یہ کار ہا ہا ہا ہا ہا ہا آفتاب
شب کو نصیب ہو مجھے دیدار آفتاب
رخساروں کی شبیم ہو رخسار آفتاب
چکے جو نور نیزہ خو خوار آفتاب

رہتا ہوں میں مدام طلبگار آفتاب
الندریے حسن یا رتھرتی نہیں نگاہ
اس خاکسار کی یہی خالق سے ہو دعا
وہ رشک ہا ہا ہا اگر بے نقاب ہو
خورشید کو وہ نہرہ جبین سے جو حسن
کو تاہ اس سے عقل ہو اور اس سے گوچم
اس مہ کو پیٹے دیکھتا ہوں رات کو شراب
تصویر ابرو و مکی ہوا برو ہلال کا
تاہ سے چمپین خطوط شماعی کو دیکھ کر

سیمتن نے کہا بڑے میان تنھے تو دل بیترا کر دیا عمرو نے کہا ایک کمال مین اور
 رکھتا ہوں اگر آپ اس کمال کو دیکھیں گی تو اس کمال کو بھول جاوینگے سمیتن نے
 پوچھا بڑے میان صاحب وہ کیا کمال ہو عمرو نے کہا کہ پانٹون سے ناچون ہاتھ سے
 بتاؤن سر سے لاکر شراب پلاؤن تب آپ کو کیفیت ظاہر ہو کنتیرین آپس میں یہ
 کہہ رہی ہیں کہ اس نگوڑے کے پانٹون تو بیکار ہیں کیونکہ ناچیکا ایک نے کہا یہ
 سواجمو تھا ہو فقرہ دیتا ہو ہم لوگ لشکا کے لائے اسنے پانٹون نہ اٹھا یا اب ناچکے کا
 دعویٰ کرتا ہو دیکھو مکر اسکا کھلیا بیگا سمیتن نے کہا بڑے میان صاحب نام تو اپنا
 بتا دو عمرو نے کہا نام میرا استاد خرد برد ہو اور مشک افشان سے اشارے
 کر رہے ہیں کہ نگہبانا میں تمھاری رہائی کی تدبیر کرتا ہوں مشک افشان چیرا
 ہو کہ یہ بڑھا مجھے کیا اشارے کر رہا ہو میں اسکو پہچانتی بھی نہیں مگر دیکھیے کیا ہوتا ہو
 ان اشاروں سے کیا مطلب نکلتا ہو خواجہ نے کہا ملکہ عالم کبھی بیخانے کی مجھے
 دیکھیے تو میں گھنگرو باندھوں گلابیان درست کر کے لاؤن سمیتن نے کبھی دی خواجہ
 بیخانے میں آئے شراب کو خراب کیا چند گلابیان آراستہ کر کے محفل میں لائے
 سمیتن نے کہا دیکھو کس طریقے سے بڑھا شراب لایا ہو کہ دل کو خواہش ہوتی ہو اور
 بیخانہ خواجہ نے لٹا دیا کنتیرین داہل فوج شراب اٹھا کر لے گئے جا بجا بیٹھ کر شہینے لگے
 سارے لشکر میں شراب پھیل گئی جسے بی وہ ادک رہا ہو کوئی ڈوکار تا ہو کوئی گانا ہو
 کوئی ہاتھ چکاتا ہو خواجہ عمرو نے پانٹون میں گھنگرو باندھے اول چند اشعار
 مضنون شراب کے گائے پھر جام بریز کر کے سر پر رکھا ٹھوکرین لیتے ہوئے
 سامنے سمیتن کے آئے عرض کی ایسی شانزادیوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے
 سمیتن نے دونوں ہاتھ بڑھا دیے جام لیکر پی گئی دوسرا جام خواجہ نے
 مصاحبوں کو دیا جسکے سامنے جام لیکر جاتے ہیں اشعار عاشقانہ گاتے ہیں اور
 سر جھیکا دیتے ہیں ہر شخص تعریفیں کر رہا ہو کہ بڑے میان صاحب سبحان اللہ کس
 حلفت سے شراب لاتے ہو توھوڑے عسے میں عمرو نے سب کو شراب پلائی اور

سامنے بیٹھ گئے کہا ملکہ عالم میں تو تھک گیا سچتن نے کہا اُستاد بیٹھ جاؤ خواجہ بھو
 بیٹھ کر سچتن نے سر اٹھایا کہا بڑے میان صاحب خداوند جمشید ثانی تھا رہے
 اشتیاق میں آئے ہیں دیکھو تخت پر بیٹھے ہیں تعریفین کر رہے ہیں خواجہ نے کہا
 انکو بھی بلائیے انکی بھی ٹانگ لیجئے سچتن مسند سے اُٹھی ہاتھ چپکاتی ہوئی چلی کر
 بیوشی اپنا کام کر چکی تھی ٹکڑا کر گری گرتے ہی بیوش ہوئی خواجہ نے جو دیکھا
 کہ سب بیوش پڑے ہیں مشک افشان سے کہا کیوں حضور آپ نے مجھ کو پہچانا
 مشک افشان نے گھبرا کر کہا میں نے تمکو کہیں دیکھا نہیں خواجہ نے کہا ایسا
 نہ بھولو منہ مہر سپر عیاری مجھ کو معلوم ہوا کہ سچتن تمپر دباؤ ڈالتی ہو میرے خیال
 میں آیا کہ تمکو اسکے دام سے نکالوں مشک افشان دعائیں دینے لگی اور بارگاہ
 سچتن سے نکلی پر پر دانہ پیدا کر کے چلی خواجہ نے یہاں سچتن کو مارا سب کے
 کپڑے اتار لیے برہنہ سب کو چھوڑ کر نکل گئے بعد جانے خواجہ کے یہ لوگ جو
 بیدار ہوئے آپس میں خوب پھکڑ پڑے ایک نے دوسرے کو پکڑا کہ ہمارے
 کپڑے کیوں اتارے دوسرا کہتا ہو میری پگڑی کیا ہوئی عیسے بردار چیتے پھرتے
 ہیں کہ ہمارے عیسے کیا ہوئے مگر مشک افشان کئی کس پر جا کر اتری سامنے
 دیکھا ایک پہاڑ ہو اسپر جلسہ جمع ہو ایک شاہزادی حسین و جمیل مسند پر بیٹھی ہو
 گانا ہو رہا ہو مشک افشان نے قریب آکر دیکھا کہ یہ کوہ عنبر و عنبر غام جادو
 و مانکی حاکم و ناظم بیٹھی ہوئی کانا سن رہی ہو مشک افشان کو جو آئے ہوئے
 دیکھا پکارا کہ آؤ اردہی او ملکہ عالم آپ کے خلوت سے بعید ہو کہ اس صحرابین آپ
 تشریف لائے ہیں اور یہیں نہ سرفراز کیجیے آج دسبرم آپ ہی کا ذکر ہو رہا تھا ایسے
 تو میں آپ سے حال کہوں مشک افشان کا دل نہ چاہتا تھا مگر عنبر غام اٹھ کر
 آئی اور ہاتھ متھام لیا ماباہر مشک افشان ہاتھ عنبر غام کے محفل میں آکر بیٹھی
 اور عنبر غام نے کائن کو کچھ اشارہ کیا کائن نے ساند و غیرہ درست کر کے یہ اشارہ
 عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

دم گھٹ رہا ہر چشم سید کے خیال میں
 الجھا رہا میں زلف سید کے مثال میں
 او عشق کون لے غم دلدار کی خبر
 کیا غم کیا جو قید عزیزوں نے او جنوں
 دل میرا بعد میرے حسینوں میں بٹ گیا
 تھنے بگاڑا تھر جو کی غین غیظ میں ہوا
 یارب بڑا ہو ذکر زمان فراق کا
 قید دن سے ٹوٹا نہیں وحشت کا سلسلہ
 اندری صفیر کی زنگین خیا لیاں

گردن ہو طوق حلقہ چشم غزال میں
 مضمون سچ کا مخانا آیا خیال میں
 دل اپنے حال میں ہو جگر اپنے حال میں
 منہ دی بندھی نہیں مرے پاس خیال میں
 صد ہا شریک ہوتے ہیں فوٹی کے مال میں
 تل تیل ہو کے رہ گیا چشم غزال میں
 گذری شب وصال اسی میل و قال میں
 پیری پیری نہیں مرے پاس خیال میں
 لوبا تو پھول جھڑنے لگے بول چال میں

ملکہ مشک افشان ہر مرتبہ یہی کہہ رہی ہیں کہ لوبا اور رخصت ہوتے ہیں عنبر فام
 جام پیش کرتی ہو مشک افشان انکار کرتی ہو کہ بوا میں شراب نہیں پی سکتی ہوں
 عنبر فام نے جھلا کر پوچھا کہ بوا کیا باعث ہو کہ شراب نہیں پیتی ہو شاید یہ خیال ہو
 کہ تم طبع اسلام ہو میں ہم لوگ ساحر ہیں ہماری شراب نجس ہو مشک افشان
 نے کہا بوا یہ بات نہیں تم وہی لوگ ہو کہ جنہیں میں نے پرورش پائی آج تک تم
 سب کے ساتھ رہی اب آج بیگانہ ہوئی مگر تم لوگوں سے دل سے محبت ہو اگر تمکو
 بڑا جانتی تو تمھارے پاس آکر کیوں بیٹھتی بوا ہمکو غیر نہ جانو مگر اب رخصت کرو میں
 ایک کار ضروری کو جاتی ہوں عنبر فام نے کہا میں ابھی نہ جانے دوں گی بعد تھوڑی
 دیر کے جانا کیا کوئی ٹکڑی قید کرتا ہو مشک افشان خاموش ہو رہی خفل میں صدا
 ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہو عنبر فام جا دو ملکہ مشک افشان کی خاطر کہہ رہی
 کئی گلا بیان اپنے ہاتھ سے اٹھا کر لائی اور جام لہو کر کے مشک افشان کو دیا
 مگر مشک افشان نے نہ پیے عنبر فام کو یہی ضد ہو کہ انکو شراب پلاؤں مگر کس طرح
 مشک افشان شراب نہیں پیتی کہ سامنے سے چند کینز بن دوڑی ہوئی انہیں
 کہا واری مبارک ہو کہ قدرت تشریف لاتے ہیں سامنے جو صحرائے پر بار ہو ہوا

آئے تھے وہاں سے جو اٹھے تو فرمایا کہ ملکہ عنبر فام سے ملاقات کر کے جاؤ گی انہاں
 پیدل آتے ہیں ابرو وغیرہ بھی ساتھ نہیں مشک افشان گھبرا کر اٹھی کہا ابو امین جاتی
 ہوں عنبر فام نے ہاتھ تھام لیا کہا ابو امین نہ جانے دونگی اسی لیے تو نہ کوٹھڑا ہاتھ
 قدرت سے ملاقات ہو جائے وہ نہ کوٹھڑا لین گے مشک افشان ہنسنے پر چہرہ
 چاہا کہ ہاتھ چھڑا کر نکلیا وہ نہ کوٹھڑا لین گے مشک افشان ناچار ہو کر
 پیٹھ گئی کہ دیکھنا سامنے سے جمشید ثانی آیا عنبر فام نے بڑھکارتہ استقبال کیا اور اشارے
 سے کہا کہ بی مشک افشان بیٹھی ہیں ہم تو آپ کے منتظر تھے اور میں نے ہر شکل
 انکو روکا ہو جمشید نے کہا اے عنبر فام تھنے بڑا کام کیا اب میں کیا آنکو جانے دوں گا
 ہر طور سے روکو نہ گی کہتا ہوں آ کے مسند پر بیٹھا عنبر فام نے جام پلایا جام بی کر
 دوسرا جام مانگا عنبر فام نے جو جام دیا اُس جام کو طرف مشک افشان کو
 بڑھایا مشک افشان نے کہا مجھ کو معاف فرمائیے میں نہ پیونگی جمشید نے بگڑ کر
 کہا کیوں ملکہ عالم ہکو ایسا برا جانتی ہو کہ جام نہیں پیتی ہو مشک افشان نے
 کہا ہم آپ سے جدا ہوئے شریک طلبہ کشا ہوئے اب آپ کے ہاتھ سے شراب
 کیونکر پین حقیقت میں جو مذہب بنے اختیار کیا ہو اُس مذہب کے طور سے مناسب
 نہیں ہو کہ تمہارے ہاتھ سے شراب پین جمشید نے بگڑ کر کہا ہم تو نمبین شراب
 پلاؤ نیگے اور پہلو میں بٹھاؤ نیگے مشک افشان نے کہا آپ کا خیال خام ہو ہم تو
 نہ پین گے نہ آپ کی محبت میں بیٹھیں گے جمشید نے ہاتھ پر ہاتھ ڈال کر کہا اپنے حریر
 بڑا گھمٹا ہو بگڑ گیا مجال ہو کہ میرے سامنے کچھ سر کر سکو اے مشک افشان آج نہ کو
 قصر ہفت رنگ میں لے چلوں گا مشک افشان نے کہا میں تو نہ جاؤنگی جمشید
 نے منہ پر ہاتھ پھیر دیا کہ زبان مشک افشان کی بند ہو گئی اور آواز نہ دی کہ او
 لسان جاؤ و اسکا خیال رہے کہ مشک افشان اپنے ہوش میں نہ آئے نہ زبان
 نہ کھلے جب یہ نوبت مشک افشان کی پہونچی تو سر جھکا کر خاموش بیٹھی جمشید ثانی
 نے کہا اے عنبر فام میں تو جاتا ہوں تم مشک افشان کو ساتھ لیکر آنا عنبر فام

نے کہا یا خداوند یہ میرے لاسے سے ڈائیگی جمشید نے کہا اب تکرار نہ کر مگر یہی زبان
 اتو سکی بند ہو جسوقت تم اشارہ کرو گی تمھارے ہمراہ چلی آئیگی میں نے تیرے مناسبت کر دی
 سنان جادو ایک ساحرہ ہو کہ اُسکو اسپر مسلط کیا گیا مجال ہو کہ کسی بات میں افکار
 کرے جب تم چلو گی اور ہاتھ پکڑ کر کہو گی کہ نصیر ہفت رنگ بین چلو یہ فوراً ساتھ
 تمھارے ہو آئیگی یہ کمر جمشید تو چلا گیا عنبر قلم نے مشک افشان کو شراب
 پلائی مشک افشان حیران بیٹھی ہو مگر خواجہ عمر جو راہ کو طو کرتے ہوئے آئے
 تھے قریب ایک کنوئین کے پہونچے دیکھا کہ ایک شخص پانی بھر رہا ہو خواجہ نے
 قریب آکر اُسکی کنوئین میں دھکیل دیا مال و اسباب اُسکا لیکر نذر نہ بنیل کیا جاتے
 تھے کہ کنوئین سے اتریں کہ ایک آواز پیچ آئی کہ اوسا رہا بان زادے غریب کو مار کر
 کہاں جاتا ہو خواجہ نے دیکھا کہ پانڈون زمین نے تنھام لیے حیران ہو گئے کہ خواجہ
 اب کیا کروں کہ یکایک کنوئین سے ایک جادوگر فی مٹلی اسے نعرہ کیا کہ منم لسان
 جادو اوسا رہا بان زادے میں آج کئی دن سے تیری تلاش میں تھی اکثر خداوند کے
 نامے آئے جا بجا ڈھونڈھا مگر تجھے نہ پایا خواجہ آج ہی تو پھنسنے ہو رہا کیوں تو کیوں کر نکلتے ہو
 عمر و نے کہا اے لسان جادو مجھکو نہ بتاؤ اپنی گویائی نہ جتاؤ مجھے نکلی جانے دو ایسا
 نہ ہو کہ تمپر زوال آجائے یہی میرا دستور ہو کہ جہاں پکڑا گیا گرفتار کرنے والے کی
 موت آئی مجھے تکرار کرنا بہتر نہیں لسان جادو نے کہا کیوں مجھے ڈرانا ہو
 میں ابھی چل کر تجھے قتل کرتی ہوں میں ہیو قوت نہیں ہوں کہ تجھکو قید کروں کہ تو
 نکلی جائے یہ کمر عمر و کی کمر بین بچہ دیا اور لے اُڑی ایک باغ میں آکر اُتری کینر زون
 نے عرض کی واری قدرت نے مشک افشان پر آپ کو مسلط کیا ہو کہ وہ عنبر
 نے آواز دی کہ اے لسان جادو وہو شیار رہنا لسان نے کہا مجھے دو مراشتہ
 حاصل ہوا کہ دشمن ساحران کو گرفتار کر کے لائی ہوں جلاؤ کو بلاؤ اسکو قتل کیے
 عمر و نے کہا اے مالک عالم میرا گانا تو سن لو لسان نے کہا اے ظالم میں جانتی ہوں کہ
 گانا تیرا سحر ہو کون اپنے کو بلا میں پھنساؤں اور تیرا گانا سنے اب میں وہ نذر بہر

رتقی ہوں کہ تار و ز قیامت یاد کرو کہ ساحرون کے قتل کرنے کا یہ انجام ہوا قبر میں
بھی ٹپڑ پڑ گئے ارے قتال جادو جلد آخو اچھ نے دیکھا اگر گوشہ باغ سے ایک زندگی جلا
بانی پیدا دے اس لئے خیر ہند کھینچے ہوئے آیا عرض کی حضور کسے قتل کروں عنبر فام نے
اشارہ کیا کہ اس ساربان زادے کا سر کاٹ لے جلا دے گردن پر خواجہ کی کولے کا
خط کھینچا عمر و کی بیقراری کا وہ زاری دعا مانگا رہا ہو کہ او کریم و رحیم و اچھ و
علیم اپنا فضل شریک حال کر ان دشمنوں کے ہاتھ سے مجھ ناچیز کو بچائے نظم

ہست پیش ہر نظر نور خدا	مثل خور زیر و زبر جلوہ نما
ہر چین خوب رویان جہان	جلوہ گر ہست آن جمال جان فرا
ہر گداسا کل بیاب دولتش	خاک بوس بارگاہ ہر بادشاہ
دام و دوش و طیور و انش و جان	مستعد و رہبندگی صبح و مسا
در شاخو آئی کشادہ ہر زبان	در دعا گوئی دہان خلق و ا
عاشقان اندر محبت میکند	جان و مال و خویش بر جانان خدا
ہر کرانور نظر اوسید ہر	بیند اور ادر خلاؤ در ملا
سینہ اہل صفا از ہر غبار	مثل آئینہ صفا باشد صفا
خاک سارش رہا باشد در جہان	خواہش دولت نہ فکر کہی بیا
و اما خدا در گردن در سجود	کن عبادت کن عبادت ہند یا

لسان جادو کھڑی ہوئی حکم دے رہی ہو کہ ارے جلد سر کاٹ لے اس ناوڑے
کو مہلت نہ دے اسنے آن جادو گردن کو مارا کہ جسکے مرنے سے نام سامری و حبشید
کا مٹ گیا اب جا بجا مسلمانین کا ذکر ہو دیر کھدے پڑے ہیں اور تصویرین
خداوندوان کی نالون میں پڑی ہیں مقام افسوس ہو کہ ہم لوگ زندگی میں
یہ بیتین دیکھیں مگر آج وہ شخص میں نے پایا ہو کہ جسکے قتل سے سامری و حبشید خوش
ہونگے فرماؤ نیلے آج ہماری بندی قدرت نے اُس شخص کو مارا کہ جسکے نام سے
ساحر بھاگتے تھے ارے جلد قتل کر جلاؤ خیر کھینچا جلاؤ قضاے کار اچھ و رحیم و رحیم و اچھ و

مکمل خان کا آسمان پر اڑا ہوا جاتا تھا کہ اسے آسمان سے دیکھا کہ آستانہ قتل ہوا چاہتے ہیں ایک جادوگر نے کھڑی حکم دے دی ہو اُجروس نے پہاڑ سے کئی چوٹی کا پتھر اٹھایا اور لا کر پھینک مارا انسان جادو پر اٹھا ہو گئی کینزین چیخ مار کر بھاگیں اُجروس نے اگر خواجہ کو رہا کیا حال پوچھا خواجہ نے سب کیفیت بیان کی اُجروس نے کہا میں بھائی صاحب کو دیکھنے جاتا ہوں مادر مہربان نے فرمایا ہو کہ شاہزادہ نور الدہر کی خبر لاؤ اسی واسطے نکلا ہوں عمر و نے کہا وہ لشکر صاحب قرآن ہیں ہیں وہیں جا کر ملاقات کر لینا جب اُجروس چلا گیا تو خواجہ نے باغ کو لوٹا جو پایا وہ زنبیل میں رکھ لیا باغ تمام چل گیا طائر جو زمرہ سرائی کر رہے تھے وہ جل جلکے گرے ملکہ مشک افشان کہ پاس عنبر فام کے بیٹھے تھے بیٹھے اٹھی عنبر فام نے کہا کیوں ملکہ کہاں چلین مشک افشان نے کہا سر کو دے صحر کو دیکھتی ہوں عنبر فام خاموش ہو رہی ملکہ مشک افشان ٹہلتی ہوئی ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہریں وہاں لسان قتل ہوئی تھی ملکہ مشک افشان نے کھڑک کر گری اور بیہوش ہو گئی اب جو ہوشیار ہوئی زبان کھل گئی سحر یاد آیا پر پر واز پیدا کر کے چلی عنبر فام نے دیکھا کہ مشک افشان نکل گئی دوڑی ہوئی قصر صفت رنگ میں آئی دیکھا جمشید ثانی تخت پر بیٹھا ہوا تقدیر میں بگھار رہا ہو چند شاہزادہ اب خدمت میں حاضر ہیں خدمت اسکی کر رہی ہیں جمشید کتنا ہو اب تھوڑے عرصے میں معشوقہ آتی ہوگی میں نے جلدی کی ورنہ اپنے ساتھ ہی لاتا کہ آسمان پر ایک برق چمکی عنبر فام نے آکے سجدہ کیا جمشید نے پوچھا خیر تو ہو عنبر فام نے کہا مشک افشان مثل ستارے کے آسمان پر جا کر چمکی میں نے جو آواز دی تو اسے جواب دیا کہ بس اپنے مقام پر جا کر بیٹھو ہم نہ آویں گے جمشید نے کہا میں نے وہ ساحر بلایا جو کہ ایک دن میں سب کا خاتمہ کرے گی ابی مشک افشان کو نکل جانے دو میں اب وہ تذبذب کرتا ہوں کہ ایک دن میں سب مسلمان تباہ ہو جاویں گے غریب و امیر دن کو بلایا ہو جس طرح مچھلیوں کو گرفتار کر لیتے ہیں اسی طرح وہ سب کو گرفتار کر کے لے جائیگا

اسکے سحر کا مثل نہیں ہو بلاے روزگار ہو اسکو سامری و جمشید نے تعلیم کیا ہوا بات بات میں سحر تازہ تیار کرتا ہو لہذا اب میں مصلحت ہو کر بیٹھو نگاہ آ کر کوشش کریگا اسکی کوشش خالی نہ جائیگی جس پر فام تو جمشید سے رخصت ہوئی طرف اپنے پہاڑ کے چلی یہاں جمشید سفر و رہیٹھا ہو کہ ہر کارے دوڑے ہوئے عرض کی یا خداوند ایک گرو عظیم بلند ہوئی ہو کوئی ساحر آتا ہو جمشید نے شاہراہ دیون کو حکم دیا کہ جاؤ جا کر استقبالیہ کرو بہ اعزاز تمام اسکو لاؤ یہ وہ جادوگر ہو کہ سامری و جمشید نے اسکو سکھایا ہو کتابیں اپنی اسکو دی ہیں اور کہا ہو کہ او غریباں چند روز میں وہ وقت آئیگا کہ بڑے بڑے لوگ اس طلسم پر نگاہ ڈالیں گے اسوقت تو جا کر دکر نا چند شاہراہ دیان روانہ ہوئیں بعد تھوڑی دیر کے دیکھا کہ ایک جادوگر خفیف و ضعیف آکر پہونچا جمشید ثانی کو سجدہ کیا اور کہا او فرزند ہم تمھارے پرستار ہیں میرا گ لوگ کہ گئے تھے کہ وقت سخت آئیگا ہم اسی کے مشتاق تھے نامہ تمھارا پہونچتے ہی آئے بنلاؤ دشمن کمان ہو جمشید ثانی نے کہا سامنے صحرا ہو اس میں اترے ہوئے ہیں مگر او غریباں بہت سمجھ بوجھ کے جانا بڑے بڑے جادوگر مارے گئے او غریباں آج تمھاری دعوت ہو اب کل جانا جاتے ہی سحر کرنا سب مسلمانوں کو گرفتار کر لینا ہلکو بڑا تر دہو کہ ایسا نہ ہو تمپر کوئی نروال آئے غریباں نے کہا یا خداوند خداوند کمان تقدیر کر گئے ہیں مجھکو کوئی نہیں مار سکتا جو ارادہ میرے قتل کا کرے وہ خواہ قتل ہو بجائے آسمان سے گرے خداوند کہ گئے تھے کہ ہم ہمیشہ تمھاری حفاظت کریں گے اور ہر مقام پر تمھاری مدد کو پہونچیں گے تو او فرزند مجھے کوئی قتل نہیں کر سکتا جمشید ثانی نے کہا آپ بجائے عم نامدار کے ہیں آپ کی حفاظت چاہتا ہوں شاہراہ دیون سے اشارہ کیا کہ تیار رہی کر دچھا جان کی دعوت کرو نگاہ و رشتہ ہوا کو نامے لکھو کہ آکر حاضر ہوں پھر میں رخصت کرونگا چاہتا ہوں کہ چچا جان کو اس طرح روانہ کروں کہ دل مسلمانوں کے دل جائیں انکی آمد دیکھ کر رز جائیں پھر مقابلہ کیا کریں گے شاہراہ دیون نے نامے لکھے ملازم ہوں کو نامے دیے ملازم نامے

لیکے چلے مگر خواجہ عمر و ایک جنگل میں بیٹھے تھے کہ ایک نامہ دار کا ادھر سے گزر ہوا خواجہ نے اُس سے پوچھا اُس نے ذکر آمد غریب کہا خواجہ سوچے کہ اس جلسے میں جانا ضرور چاہیے دیکھو نگو کہ میان غریب کون ہیں آخر تو اُسے متقا بار پڑھی گلیہ سوچ کر طرف قصر سفوت رنگ کے چلے دیکھا بڑی بڑی شتا ہرادیان تاجدار ہر طرف سے چلی آتی ہیں ایک بار گاہ آکر جنگل میں استادا ہوئی اور ایک شتا ہرادی اُس بارگاہ میں آکر آتری خواجہ عیار کی کر کے پہونچے اول اسکا نام پوچھا معلوم ہوا کہ اسکا مشعر جادو نام ہو اُسکو بیہوش کیا اور اسی جادو گر کی شکل بنکر کینزون کو پکارا کہا ہمکو دربار خداوندی میں لے چلو کینزون نے عرض کی واری اب آپ آپہنچی ہیں یہ حوالی قصر سفوت رنگ ہو وہ دیکھیے سامنے قصر سفوت رنگ معلوم ہوتا ہے اب تھوڑی دیر میں اندرون قصر داخل ہوگا دیکھیے وہ سامنے راستہ لگا ہوا سب شاہ و شہریار چلے جاتے ہیں کینزون تخت اُڑاتی ہوئی چلین تھوڑی دور رہا سنہ طو کیا تھا کہ خواجہ نے دیکھا صد بار گاہ میں استادا ہیں کیسی کیسی شتا ہرادیان ٹل رہی ہیں جس نے دیکھا وہ آکر لپٹ گئی کتنی تھی ہوا مشعر قدرت نے آج وہ جلسہ کیا ہے کہ سینے ٹکڑو دیکھا اور تنہے ہمکو دیکھ لیا آئندہ دیکھیے فلک کیا دکھائے ہر چند کہ قدرت نے غریب جادو کو بلایا ہو کہ جو کبھی اپنے ملک سے نکلتا تھا اُس نے یہ تکلیف قبول کی قدرت نے اُسکی دعوت کی ہو حقیقت تو یہ ہو کہ غریب کا سحر مثل سامری مجید کے ہو اُسکے سحر کو کون روکیگا مشعر نقلی نے کہا ہوا تنہے عورتوں کی مثل سنی ہو کہ سوسپ تو سوسپ چھلنی بھی بولی جسمیں بہتر چھید عمر و تو وہ عیار ہو کہ جس نے داماہ کو مارا وہ غریب کو بھی ضرور دام میں پھنسا بیگا میان بیثاق سحر کر نیگے بی بہار اعجاز بیان و سروا حسینان و یاسمن رنگین پوش سب نے کہا بی مشعر یہ سب جادو گر وہ ہیں کہ جو سامنے غریب کے پیدا ہوئے غریب انکے سحر کو نہ مانیکا اشارے میں انکو تنخیر کر دیکھا کہ قدرت خوف عمر و عیار کا ہو مشعر نقلی نے کہا ہوا اب اندر قصر کے چلو جو کچھ ہو وہ دیکھا اور جو ہوگا وہ دیکھیں گے مگر یہ جانتے ہیں کہ یہ ملاقات اخیر ہی ہو

شاید کوئی زمانہ ایسا ہو کہ پھر ملاقات ہو جائے تم بھکو دیکھ دو ہم نکو دیکھ لین خواجہ عمر
 سب شانہرا دیون کے ساتھ چلے جیسے ہی خواجہ نے قصر میں پائون رکھا غریب جادو
 نے جمشید سے کہا کہ او فرزند کوئی غیر بھی آتا ہو میرے پیر بھکو خبر دے رہے ہیں جمشید
 نے کہا اہم نامہ ارمیان کوئی نہیں آسکتا جنگے پاس نہ گئے ہیں وہی شانہرا دیان
 آتی ہیں غریب نے کانڈے سے جال اُتارا جیسے ہی خواجہ شانہرا دیون کے ہمراہ
 داخل قصر ہوئے غریب نے جال پھینکا سب شانہرا دیان تو ہٹ گئیں مگر خواجہ
 اُس جال حجال میں پھنکے جیسے ہی جال جسم سے مس ہوا رنگ و روغن عیاری کا
 اڑ گیا غریب نے چکار کر کہا اے فرزند تم نے دیکھا کہ یہ کون شخص ہو جمشید نے جو عمر کو
 دیکھا اچھلنے لگا کہا اہم نامہ ارمیہ وہ شخص ہو جسے شمش کو دریا سے قلمزم میں جا کر مارا
 اور کچھ خوف نہ کیا اب اسکو قتل کیجیے اگر اسکو مار لیا تو طاسم کشا کی قوت باقی رہے گی
 اسے اس طلسم میں بھی کارہائے نمایاں کیے جو ابراہہ کیا وہی گر گذرا اسکا تاکا ہوا
 نہیں بچتا جادو گر تو گویا اسکی خوراک ہیں راہ چلتے چلتے مسافر بنکر جادو گر دن کو
 مارتا ہو غریب نے کہا میں سمجھ گیا میں اسکو ایسے مقام پر روانہ کرتا ہوں کہ جہاں کا
 قیدی کبھی رہا ہی نہیں ہوتا میں نامہ لکھتا ہوں کونین قید لیک جا بیگا جادو گر دن نے
 کہا او شہنشاہ ساحران بھکو خوف اس امر کا ہو ایسا نہ ہو کہ راہ میں یہ جھاگ جادو
 اور ہمارے بھی جان لے ہم میں تو کوئی ایسا نہیں ہو کہ اسکو لیکر جائے آپ اپنے
 ملازمین کے ہاتھ اسکو روانہ فرمائیے غریب نے کہا میں تم سے بے بھروسہ پر
 نہیں آیا ہوں میں یہیں رہوں اور قید اسکی پہنچ جائے یہ کہتا ہوں انہی منایا
 اور نامہ لکھ کر گلے میں عمرو کے باندھا اور نفس میں عمر کو بند کر کے ایک نہ کیا کہ
 گر نفس کے دھواں ہو گیا ایک شعلہ زمین سے بھڑکا اُس شعلے نے نفس کو
 اٹھا لیا اور نفس چلا غریب نے چکار کر آواز دی کہ او شہنشاہ نہ کہو یہاں پر
 سامنے سیلاب جادو کے اس قید کو پہنچا کچھ خوف نہ کرنا وہ شعلہ بھڑکتا ہو چلا
 نفس خواجہ شعلے پر تائیم دھواں گھیرے ہوئے اس طرح قید خواجہ جاتی ہو مگر

مارا شمش کو دریا سے قلم زمین جا کر مارا غلطی آیا و ایسے ملک کو تباہ کیا کیسے کیسے
 ساحر مارے کہ جب تک اجتنک ذکر ہو کوئی ایسا ہو کہ جو اسکے کمر سے بچا ہو ایک خیال ہے
 کہ اگر رات کو کوئی قید مانگیگا تو میں نہ دوں گی سیما ب نے کہا وائی امان یہ آپ کیوں
 اقرار کرتی ہیں کون کیسے کہ قید دیکھے صبح کو میدان خونی میں خود لائیے گا حالہ نے
 خوب اقرار کر لیے کہ صبح کو قید لیکر آؤنگی بیچ میں اگر کوئی مانگیگا تو نہ دوں گی یہ ککے
 نفس اٹھا یا لیکر چلی عمر و کے ہوش اڑ گئے تھے دیکھو اس ضعیفہ سے کہا گزرے
 یہ تو بلا سے روزگار ہو سیما ب سے کیا کیا اقرار کیے ہیں ہزار طرح کے اسکو شک
 ہیں اسپر کیا فقرہ چلیگا مگر حالہ نفس لیے ہوئے گئی کو چون کو طو کرتی ہوئی اپنے
 مکان میں پہنچی عمر و نے دیکھا کہ ایک مکان خام بنا ہو جبین چہرہ دو پلہ پڑا ہو
 و روزے میں کنڈی دی ہوئی و و نون پٹ باندون سے بندھے ہوئے
 بڑھیا نے و روزہ کھلا عمر و نے دیکھا کیا مکان دھوئین سے سیاہ ہو رہا ہو
 اس میں ایک چولہا بنا ہوا چولہے میں تھکے کوڑے کے رکھے ہوئے ہیں کالی
 ہانڈیاں مٹی کی چولہے پر رکھی ہیں ایک تو الو ہے کار کھا ہو کہ جس میں صد باجید
 عمر و کے ہوش اڑ گئے کہ عجیب بلا کا سامنا ہو خدا اسکے شر سے بچائے ضعیفہ نے
 نفس لا کر اسی چہرہ میں ٹانگ دیا چند تھکے سینکون کے پڑے تھے اُسے جھاڑ
 دینے لگی کوڑا سمیٹ کر کمارے کیا ایک گھرے میں سے ماش کی کچڑی نکالی وہ
 پانی سے دھو کر چولہے پر چڑھا دی پتے جلا کر کچڑی پکائی ایک کوڑے میں نکال کر
 رکھی چراغ طاق میں رکھا تھا اسکا تیل لیکر اُٹیل دیا اور بیٹھ کر کھانے لگی جب
 کو نڈا بھر کچڑی کھا چکی تب صحن میں آئی ایک چوتروہ و نان بنا ہوا تھا اسپر اباب
 گدا اچھا ہوا جسکی روٹی جا بجا سے نکلی ہوئی پیوند لگے ہوئے اسپر بیٹھی اُسی چہرے
 ایک بوتل نکال کر لائی اور ایک پیالہ مٹی کا لاکر رکھا شراب اُٹلے پینے لگی وہ مرتبہ تین
 ساری بوتل پی گئی اب نشہ جو ہوا اُسی چہرے ایک تینوہ نکالا جس میں بہت سے
 کاغذ کے پیوند جا بجا لگے ہوئے تار موٹے موٹے چڑھے ہوئے بیٹھ کر تینوہ

چھترنے لگی جسمیں بجائیں بجائیں کی آواز آتی تھی اپنے مزاج کے موافق تنبورہ ملا کر ترسنے لگی کچھ سامری کی تعریف کچھ جمشید کی تعریف کبھی لات و منات کا نام لیتی ہو اس طرح ٹھمریاں گارہی ہو جب دو پہر رات گزری اور خواجہ نے دیکھا کہ یہ خوب گانے میں مصروف ہو جوں جوں رات گھنٹی ہو خواجہ کا خون گھٹ رہا ہو دلین کر رہے ہیں کہ خواجہ بہت برے پھٹے صبح کو میدان خونی کا سامنا ہوا سو کریم کار سنا نہ تو ہی بچانے والا ہو اگر رات گزر گئی تو غضب ہوا مگر ضعیفہ کو دیکھا کہ الاپ رہی ہو معلوم ہوتا ہو اور ناہینا آزار ہا ہو خواجہ نے سوچتے سوچتے ایک تان ماری بجلی چمک گئی ضعیفہ نے ہاتھ روک لیا تنبورہ بجانا موقوف کیا چہار جانب دیکھنے لگی سوچی کہیں سے آواز آئی ہو گی مگر اوجھالہ کیا آواز تھی کہ جس نے دل پیچن کر دیا خواجہ نے دیکھا کہ خیر اتنی تاثیر تو ہوئی کہ یہ مشتاق ہوئی اب دوسری تان ماری وہ ضعیفہ ادھر ادھر دیکھنے لگی کہ یہ آواز کہاں سے آ رہی ہو پھر تنبورہ بجانے لگی خواجہ نے اس کے مرتبہ پور اشعر گایا ضعیفہ کی نگاہ پڑ گئی اٹھ کھڑی ہوئی سنبھ آہنی اٹھا کر عمر و کو کچا دیا کہا کیوں نگوڑے یہ تانیں تو نے لگائیں تھیں عمرو نے کہا میں تو آپ کا گانا سن رہا ہوں آج تک کبھی ایسا گانا نہ سنا تھا کیا آپ خوش آواز ہیں آواز میں کیا سوز و گداز ہو ضعیفہ نے اور ایک سنبھ مارا کہا نگوڑے مجھے باتوں میں لگاتا ہو عمرو تڑپ گیا مگر خاموش قہر درویش بجان درویش دلین کہا خواجہ اسکی باتیں سن کر کچھ نہ کہو مگر حالہ نے کہا میں تنبورہ بجاتی ہوں اٹھیں اشعار وان کو کا خواہ کوئی ٹھمری نکال عمرو نے کہا میں گانا نہیں جانتا حالہ نے پھر سنبھ چھو دیا عمرو آہ کر کے رہ گیا بڑھیا نے کہا کہ ہاں خواجہ گاؤ نہیں تو ابکی یہ سنبھ آگ میں گرم کر کے تھامے بندے پر رکھ دوں گی خواجہ عمرو ڈرے کہ اس حر افرادی سے ڈرنا چاہیے بی ضرور سنبھ گرم کر کے رکھ دیں تو اسکا کوئی کیا کرے گا نا چار و مجبور ہو کر خواجہ گنگنانے لگے اور یہ اشعار گانے لگے نظم

زلف پر خم بین کیا پھنسا ہو	رک رک کے صفیر بولتا ہو
----------------------------	------------------------

غیر دن سے نظر ڈرا رہا ہو انکھوں میں جرتیری گھر کیا ہو کیا جان کہوں تنہیں برا ہو حاجت سرے کی تجھ کو کیا ہو جو کچھ ہو برا ہو یا بھلا ہو تو مجھے اگر پھرا تو کیا ہو ہم میں غیر دن میں فرق کیا ہو کیسے کی ہو جو صفیہ حجاب	ہو ہو ظالم یہ کیا کیا ہو او شوخ یہ طالع حب کیا ہو کتے ہیں کہ جان بے وفا ہو یہ بھی یاروں کا تو تیا ہو عاشق نہ اتیرا آشنا ہو او بیت بندے کا بھی خدا ہو اچھا اچھا برا برا ہو وہ ختم رسل کا نقش پا ہو
--	--

بڑھیا محو سو رہی ہو خواجہ بھی جان توڑ توڑ کر گارہے ہیں مگر قضاے کا سچا
کی چھوٹی بیٹی مسہ پارہ یہ سحر نہیں جانتی نیزہ برس کا سن ہو شب ماہ کی چاندنی جو پھیلی تو
باغ میں بیٹھے بیٹھے گھبرائی کنیزوں سے کہا مجھے نیند نہیں آتی ہو چلو شہر کی سیر
کرین یہ کمر نکلی ہر طرف پھرنے لگی قضاے کا راسطرت بھی گزر رہا علم موسیقی
میں نہایت دخل رکھتی ہو گانے کی آواز کان میں آئی ساتھ والیوں سے کہا
ارے یہ تو کوئی پکا گانا گارہا ہو نہایت ہی خوش آواز ہو کنیزوں نے کہا آپکی
واوی امان کے گھر سے آواز آتی ہو دروازے پر کھڑی ہو کر سنا کی کنیزوں نے
دروازہ دھب دھبایا اور پکار کر آواز دی کہ وائی امان دروازہ کھولو بیچے
حمالہ انیش زن نے جواب دیا کہ اری تم کون چو کنیزوں نے کہا بی مسہ پارہ آپکی
یوتی صاحب آئی ہیں یہ سنکر حمالہ نے دروازہ کھولا عمرو نے دیکھا کہ ایک نازنین
نہایت حسین و جمیل بیٹھ صبا گندھی ہوئیں ہیکلین پہنے ہوئے بازووں پر بچن
سنہری اور اسپر نام سامری و جمشید کا لکھا ہوا گارڈھنکے ہوئے حمالہ نے جلد کر
کہا کیوں بیٹی اس رات کو کہاں پھر رہی ہو یہ رات اور یہ سن یہ کہ کنیزوں کو
بہا کشتہ لگی کہ کیوں شفتلو تنہا رہی کیوں شامتین آئی ہیں کہ تم اسوقت میں
پہنچی کو کیا بھلا ہوا بھی کوئی سایہ نہ ہو جائے تو باپ اسپر جان دیتا ہو پھر وہ کیا

کر چکا مہ پارہ نے کہا دادی امان زیادہ خفا نہ ہو جیسے نیند نہیں آتی تھی میں خود
 اسوجہ سے نکل آئی آپ کے یہاں کون گارہا تھا حالہ نے کہا بیٹا یہاں کون شخص
 گانے والا ہو میری آواز سنی ہوگی مہ پارہ نے کہا آپ کی آواز تو کچھ ایسی نہیں ہو
 یہ تو کسی کامل و اکمل کی آواز تھی لہذا مجھے بتائیے حالہ نے کہا بیٹا میں بھلا کسے
 بتاؤں میرا ہی گانا تھنے سنا ہوگا مہ پارہ نے کہا آپ اپنا ذکر نہ کیجیے آپ کو تو میں نے
 ہزار مرتبہ سنا ہو میں کیا آپ کی آواز پہچانتی نہیں ہوں آپ کا گانا بے نظیر ہو
 عمر و نے پکار کر کہا اے ملکہ عالم میں گارہا تھا حالہ نے جھٹکا کر کہا دور ہو ہو بے تو
 کیوں بولتا ہو لاؤں منہ تیرے لیے کہ مہ پارہ نے کہا دادی امان یہ کون شخص ہو
 حالہ نے کہا بیٹا یہ عمر و عیار ہو جسے ملک ساحرون کے برابر کیسے شمش و دامہ کو
 مارا غلطی آباد کو لوٹ لیا کس کس ملک کا نام لون دل ٹکڑے ہوتا ہو تمہارے
 بڑے چچا نے گرفتار کر کے اسکو بھیجا ہو باپ نے تمہارے میرے سپرد کیا ہو
 مہ پارہ نے کہا چند ساعت کے واسطے یہ نفس مجھکو دیکھیے حالہ نے گویا بیٹا تم
 ابھی بچہ ہو دنیا کے شیب و فراز سے واقف نہیں ہو یہ بڑا چالیدہ ہوا ہے بڑے بڑے
 جادوگر دن کو فریب دے ہیں جو اسکے دام میں پھنسا وہ مارا گیا بیٹا تم یہ
 ارادہ نہ کرو یہ مواںگوڑا بول اٹھا کہ میں گاتا تھا اب تم سیدھا رہو تو میں اسکو
 سزا دوں مہ پارہ نے کہا دادی امان یہ تو کچھ خطا کی بات نہیں ہو آنے کہدیا
 کہ میں گاتا تھا اس میں آپ کا کیا نقصان ہو ہر چند مہ پارہ نے کہا مگر حالہ نے
 جھٹکا کر جواب دیا کہ چھو کری کچھ دیوانی ہوئی ہو میں نہ ہر کیونکر تیرے ہاتھ میں جھٹلا
 دیدوں صبح کو یہ میدان خونی میں جا بیگا مہ پارہ نازک مزاج بادشاہ کی بیٹی
 یہ کلمے کبھی کا بے کونے تھے یہ سنتے ہی رونے لگی اور بال اپنے نوچنے لگی
 حالہ نے کہا جو حال اپنا چاہے کرو مگر میں اسکو نہ دوں گی مہ پارہ نے پھر ہمت
 کہا کہ دادی امان فقط اتنا عرصہ گزر گیا کہ یہ غزل جو گارہا تھا اس سے گوا کے
 لکھ لوں گی پھر نفس آپ کے پاس پہونچا دوں گی حالہ نے کہا میں ہرگز نہ دوں گی

کینزون نے کان مین کما داری آپ اس سے کیون کتی ہیں اپنے باپ سے چکر کیجے وہ
 ابھی بلا کر دس جوتیان مارینگے اور فریاد میں یہ بھی کیجے کہ اٹکو قیدی دیا قید کرنے
 کے واسطے یا گانا سننے کے لیے اگر وہ مستین تو میرے کان میں کیونکر آواز آتی یہ
 مسکرمہ پارہ کینزون کو لیکر پلٹی روتی ہوئی محل میں آئی مان نے جو بیٹی کو بیکرا
 دیکھا گھبرا کر اٹھی کہنے لگی میری بچی کو کسے ستایا اور کسے بدولایا مہ پارہ نے سب
 حال رو کر کہا کہ بی محالہ بڑی خیر خواہ ہیں با واجان نے قیدی جو دیا ہو اسکا گانا
 سن رہی ہیں ہنسنے جو کہا کہ میں غزلوں کا شوق ہو چند ساعت کو اسکو لیجا دوں گے
 غزل لکھ لیونگے اور پھر قیدی کو پیسے لینا اسپر کلمات سخت کہے اور مارنے کو اٹھیں
 او ماور مہربان میں اپنی جان دید ونگی مان نے جا کر سیما ب کو ایک دو تھپڑ مارا
 کہا صاحب اٹھو میری تیرہ برس کی کمانی لٹتی ہو کون سی مقبرہ بنے پیدل کی چوڑاس بیٹی سے
 بھی زیادہ ہو سیما ب اٹھیں ملتا ہوا اٹھا مہ پارہ کو دیکھا نہ ار نہ ار مثل ابر بہار
 رو رہی ہو چنچن مار مار کے کتی ہو نہ کھانا کھاؤنگی اور نہ پانی پیونگی جیتک محالہ کا
 سر بریدہ نہ دیکھونگی سیما ب نے گو دین اٹھا لیا لاکھ بھلاتا ہو مگر مہ پارہ نہیں مانتی سہی
 کتی ہو مجھے قیدی کو دلوا دیجیے تو زندہ رہونگی ورنہ جان دید ونگی آپ محالہ کو گھر کا مالک
 کیجیے ہم تو آپ کے دشمن ہیں کہ قیدی کو لیجا کر چھوڑ دینگے بی محالہ خیر خواہ ہیں
 ہم باپ کے دشمن ہیں مان نے پشت پر سے اکہ و سہرا و تہہ سیما ب کو مارا
 کہا صاحب میری بچی رو رو کر جان دیے دیتی ہو دو گھڑی میں کیا نقصان ہو جاگیگا
 جا کر قیدی کو دلوا دو میدان خوبی کے وقت وہ خود بھیج دیگی سیما ب کہ کچھ
 نہ بن پڑا بیٹی کو گو دین لیکر چلا یہاں محالہ دروازہ بند کر کے سو رہی ہو سیما ب نے
 اگر ایک لات ماری کہ دروازہ گرجا دھکا کا ہوا تو محالہ کی آنکھ کھلی کتی ہوئی اٹھی
 کہ یہ رات کو کیا آفت ہو سیما ب نے کہا دائی امان قفس قیدی کا دید و محالہ
 نے کہا او سیما ب بڑا دھوکا کھاتا ہو اگر یہ نکلیا بیگیا تو پھر دستیا ب نہ ہوگا اس
 چھو کر کی کیا حقیقت ہو سیما ب نے کہا او مہ پارہ سستی ہو کہ دائی امان کی کتی

ہین مہ پارہ نے کہا انکو بڑھس لگا ہو سو کثیرین میرے باغ میں ہیں دروازے پر
سپاہیوں کا پہرہ تو قفس میں یہ شخص بند ہو پھر کیونکر کھلیا گیا پر پیدا کر لیا سب اسکے
گرد و رہین کے قفس سے اسکو نہ نکالیں گے فقط غل کھد لیں گے سیما ب نے کہا
وائی امان تم سنتی ہو حالہ وہی کہنے جاتی ہو کہ ایسی باب لاٹلی بیٹی چھنال ہوتی ہو یہ
حال نہیں کہ تم ڈانٹو اور پھر مانگے سیما ب نے کہا جو کچھ ہو چھو کر ہی جان دینے دیتی ہو کچھ
اسکی تو چھکی لگی ہوئی ہو قفس لیکر مہ پارہ کے ہاتھ میں دیا کہا بیٹیا بہت ہو شیار
رہنا مہ پارہ نے کہا باوا جان جب میدان خوبی کی تیاری ہو جائے تو کسی کو
بھیج دیکھ گا وہ اس قیدی کو لپکا چاہے قتل کیجے چاہے بخشے آپ کو اختیار ہو
مہ پارہ قفس لیکر چلی خواجہ صورت زیبا کو دیکھتے ہوئے جاتے ہیں جی میں کہتے ہیں
کہ کیا معشوقہ ہو فرزند ان حمزہ کے ہاتھ بچو نگا پروردگار نے ایک سبب تو نکالا
سیما ب تو محل میں گیا حالہ نے دروازہ بند کر لیا مہ پارہ قفس لیے ہوئے اپنے
باغ میں آئی باغ میں آکر مسند آراستہ کرائی بیٹھ کر کہا کہ خواجہ گاؤ عمر و نے کہا لاؤ
شہنشاہ خوبی و اوسرد باغ محبوبی انصاف کرو کہ میں کس حال میں ہوں جو کچھ
یا وہ ہو وہ بھی بھولا جاتا ہوں مجھے رہا کرو اور میں تم سے اقرار کرتا ہوں کہ بدوں
تمہارے حکم کے کہیں نہ جاؤنگا مہ پارہ نے کہا خواجہ میں بھی تم سے عہد کرتی ہوں
کہ تمہاری زبان کے ساتھ میری جان ہی پہلے جیلد حوا کہے تمہیں بچاؤنگی آخر میں
جو کچھ ہو باب سے نہاد کرونگی اور کہونگی کہ اس قیدی کو ایک ہفتہ رہنے
دیکھ بعد ایک ہفتے کے انتظام ہو جائیگا یہ کہہ کر قفس کھولا خواجہ قفس سے
نکل کر بیٹھے فرنگی کو بلا کر یہ اشعار عاشقانہ زمین سے ڈرے گانے لگے نظم

مخفی کے کھلا پن ہمیشہ
تایاب رہا و ہن ہمیشہ
نہ تنہا بہت و برہمن ہمیشہ
ہن تاک میں راہزن ہمیشہ

گلہ نیر ہر وہ دہن ہمیشہ
وہ کرتے رہے سخن ہمیشہ
ہم تم ملنے نہ پائیں اک روز
بیکھانسیں گے یہ لبی زلف والے

پڑھتی ہو تری پھین ہمیشہ

دور و زکا ہو گلون کا جو بن

مہ پارہ بقیار ہو گئی کتنی ہوا شہنشاہ اوج عیاری آپ اس فن کے کامل و
 اکمل ہیں آپ کا کوئی مثل نہیں ہو خواجہ فرماتے ہیں ای ملک عالم دل پر چھریان
 چل رہی ہیں کہ کیونکر جان بھگی اور ملک تمہارے سر کی قسم میں نے کوئی خطا نہیں
 کی لشکر حمزہ کا ہر کارہ ہوں خبر لینے گیا تھا غربال نے مجھ کو گرفتار کر لیا اسپر یہ
 زور و شور ہو کہ اسے جلد قتل کرو زندہ نہ بچے لہذا اب آپ کو اختیار ہو انہیں
 باتوں میں صبح ہو گئی خواجہ نے کہا میں پیشاب کر آؤں ایک نخل کے نیچے
 جا کر کلیم اوڑھ لی کنیزوں نے کہا حضور عمر و غائب ہو گیا پتہ نہیں ملتا ملک نے
 حکم دیا سارا باغ چھاننا کہیں پتہ نہ ملا مہ پارہ رونے لگی کتنی تھی کہ کیسا مرد ہو
 نیچے وعادہ کر کے چلے یا مجھ کو دھوکا دیا جب مہ پارہ رونے لگی تو خواجہ نے جہ
 اسی مقام پر کھڑے تھے کلیم اتار کر کہا او شہنشاہ حسن و جمال میں منجھو چھوڑ کر کہاں
 جاؤنگا اگر چاہتا تو سجاگ جاتا مگر آپ کا حکم ہو تو جان دوں گا آپ کے قدموں کو
 نہ چھوڑوں گا ملک نے کہا خواجہ میری جان بھی تمہارے ساتھ ہو وہاں صبح کو کل
 سید ان خونی کی تیاری ہوئی سیما بامید ان میں آیا دو جادوگر مصاحب کے
 گل جادو و دل جادو اُسے کہا جاؤ بہ سولہیت میری بیٹی سے کہنا کہ ای پارہ جگر
 قفس حوالے کر دیا نہ ہو کہ وہ آزر رہے ہوں و نون جادوگر در باغ ملک پر پہنچے
 خواصوں نے جا کر کہا کہ دو جادوگر حاضر ہیں آپ کے والد نامدار نے قیدی کو
 مانگا ہو ملک نے عمرو سے کہا آپ قفس میں بیٹھیے تو میں ان دونوں کو بلاؤں
 خواجہ کو قفس میں بٹھا کر دونوں جادوگروں کو بلایا کہا دیکھو تم خود اپنی
 آنکھوں سے قیدی قفس میں بیٹھا ہو باوا جان سے کہنا کہ کل وقت تنگ
 ہو گیا تھا رات کم باقی تھی میں ایک غزل بھی لکھنے نہ پائی آج دن بھر کی او
 رات بھر کی اور مملکت دیکھ کر کل میں اسکو میدان خونی میں لیکر آؤنگی و نون ساحر
 نے آپس میں کہا یا رولپٹ چلو سیما ب کی یہ لاڈلی بیٹی ہو ایسا نہ ہو میری خنکی آئے

بہ خود اگر طلب کر لیں گے دونوں جا دو گر بہت خوب لکھ بیٹے آکر سیما ب سے کہا
 کہ ملکہ نے کل کا وعدہ کیا ہو مجھے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ عمر و نفس میں بیٹھا ہو وہ باہر
 نہیں نکلا اب وہ انہ مانگتا ہو ملکہ نے کچھ کھانا پینا بھی نہیں دیا ہو بھوک کے مارے
 اس کا عجیب حال ہو ایک خدمتگار کو سیما ب نے حکم دیا کہ جا کر ملکہ سے کہہ دو کہ بیٹا
 جب قتل کرتے ہیں تو پوچھتے ہیں کہ کیا خواہش ہو لہذا قیدی کو کھانا پانی ضرور
 دینا خواہ مشغور نے آکر ملکہ کو اطلاع کی ملکہ نے کہا اب باپ نے حکم دیا ہو ضرور
 کھانا دو ونگی خدمتگار کو بھی دکھا دیا کہ دیکھ تو قیدی نفس میں بیٹھا ہو مجھے ارشاد
 قبیلہ و کعبہ کا بڑا خیال ہو میں نے قیدی کو بڑی تکلیف پہنچائی اب دن کو گواگے
 سونگے غزل لکھ لو ونگی کل سرکار کو اختیار ہو یہ سنکر خدمتگار چلا گیا جا کر سیما ب سے
 اطلاع کی کہ صاحبزادی نے آپ کی بڑا انتظام کیا ہو ہمارے سامنے قیدی نفس
 میں تھا اب اسکو کھانا پانی ملیگا ناحق کورات کو عرصہ کیا سویرے سے اگر قیدی بتی
 تو وہ گانا سن لیتیں اور غزل کے دس بارہ شعر انکا لکھنا کتنی بڑی بات تھی یہاں
 ملکہ نے بعد جانے خدمتگار کے دروازہ باغ کا بند کرا لیا خواجہ نفس سے نکلے باغ میں
 پھر رہے ہیں اگر چلے جائیں تو کوئی روکنے والا نہیں مگر خواجہ و مہم سانسے آتے
 ہیں کہتے ہیں ملکہ میں حاضر ہوں دیکھیے اگر چلا جاتا تو کون دیکھنا ملکہ کہتی ہو کہ
 خواجہ نگہار او دو تین دن جیل حوالہ کرونگی آخر کو ونگی کہ ایک ہفتے کی مجھے مہلت
 دیکھیے تمہاری جان کے ساتھ میری جان ہو مگر افسوس ہو کہ میں نے سحر نہیں سیکھا
 یہاں خواجہ نے شام کو گانا سناتے سناتے فرمایا کہ او ملکہ عالم آج چاہتا ہوں
 کہ ایک کمال آپ کو اپنا دکھاؤں ملکہ نے کہا سو اے گانے کے اور کیا کمال ہو
 عمر و نے کہا ساتی گری خوب کرتا ہوں کہ پائوں سے ناچوں ہاتھ سے بتاؤں
 سر سے شراب پلاؤں ملکہ نے کہا خواجہ یہ تو بہت دشوار ہو خواجہ نے کہا
 آپ کو آنکھوں سے دکھا دوں جام سر پہ رہے کیا جال کہ قطرہ گرنے پائے
 ملکہ راضی ہو میں خواجہ نے کئی میخانے کی لی کل شراب میں بیہوشی ملائی بچا کر کہا

ہاں صاحبو ہم ساقی مہرتے ہیں کوئی باقی نہ رہے کینیزین دوطرین گلا بیان اٹھانے لگین
خادم خد شنگا بہ کینیزین سب نے شراب لی خواجہ نے چند گلا بیان الاس نگار کی چھان
اس میں دوا رغوانی بھری مکڑے اس کے تھامی سے باندھے جب لیکر محفل میں آئے تو ملکہ
نے کہا دیکھو صاحبو عمر کس سلیقے سے شراب لایا جو کہ زراہد صد سالہ کی بھی رال ٹپک پڑے
عمر وٹے لاکر گلا بیان رکھیں چلے گت ناچی پھر جام لبریز کیا سر پر رکھ کے سامنے ملکہ کے
آئے ملکہ کتنی ہوا و صاحبو دیکھو کیا کمال ہو کہ سر پر جام بھرا ہوا رکھا ہو کیا مجال ہو کہ ایک
قطرہ گرنے پائے کسکی مجال ہو کہ یہ کمال دکھا سکے میں اسکو اپنی مصاحبت میں رکھ دینگی
خواجہ نے قریب آکر سر جھکا یا کہا ایسی شائرا دیون کو سر سے شراب پلانا چاہیے
ملکہ انعام دے رہی ہیں خواجہ کتنے ہیں او ملکہ عالم یہ انعام رکھا رہا بیگا اور
ہم قتل ہو جائیں گے سپاہ رہہ کتنی ہو خواجہ تمہیں کون قتل کر سکتا ہو میں سو جیلے
کر دینگی آخر میں کدو لگی کہ یہ میری مصاحبت میں رہیگا با داجان اگر قبول نہ کرینگے
تو میں صاف صاف کدو لگی کہ میں اپنی جان دو لگی میری جان جانا وہ نہیں گوارا
کرینگے کدو لگی اسکی جان بخشی کیجیے ضرور میرا کنا مان جاوینگے میں نکلو اپنی مصاحبت
میں رکھو لگی خواجہ تم نہ گھبراؤ دیکھو آج بچا لیا کل دوسرا فقرہ کر دینگی یقین ہو کہ یہ
با داجان میری خاطر شکنی نہ کرینگے میں عرض کر دینگی اسکو کہ ان جڑا کتنا ہو چھا جانا نے
رفتار کر کے بھیجا ہو بارش میں پڑا رہیگا کھانا لجا بیگا دن بھر ہنسی دگی میں بھر کر تاج
اسکی ذات سے رنج نہ آنے پائیگا عمر وٹے سر جھکا یا ملکہ نے جام پہ کینیزین دیا دیکھی
ادھار دیکھا کہ ایسے تم آتے لیکر بیو کیا سب اس کی مشتاق ہو کہ تمکو بھی مرے پاویسے
خواجہ نے کہا تمہرے جیسے میں ان سب کو بلاؤنگا ہر ایک خواص کو بلاؤنگا لا
ہو شراب دے رہے ہیں کینیزین کتنی ہیں واری اگر یہ مصاحبت میں رہے ہنگام
تو بڑی چیل چیل رہیگی دیکھیے آج دن بھر کیسا ہنگام رہا اس طرح یہ شخص ہر
دنگا کر گیا آپ کے پاس غم نہ آئیگا خواجہ نے تھوڑے ہی عرصے میں سب کو
شراب پلائی کینیزون میں دست درازیاں ہونے لگیں کوئی کتنی ہو ہوا تمہارے

سر پر کوا بیٹھا ہو کوئی کنتی ہو زبیری پشت پر سانپ دوڑا دوڑا پھرتا ہو کوئی کنتی ہو لبوا
 مجھ کو معلوم ہوتا ہو کہ کوئی آسمان پر ایسے جاتا ہو دیکھو سامری جمشید بھی آئے ہیں وہ
 اشارے کر رہے ہیں کہ ہم کو بھی شراب پلاؤ اگر قدرت کو نہ پلا بیٹنگے تو وہ آزر وہ
 ہو جاوین گے قدرت کی آزر دگی کون گوارا کرے گا یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھیں
 چکا رقی ہوئی کر یا خداوند ایسے شراب پیچھے اٹھتے ہی بیہوش ہو کر گر بن اور کینرین بھی
 لینا لینا کہہ کر دوڑیں جو اٹھی وہ گری دم بھر میں سب بیہوش ہوئیں خواجہ عمر و نے
 مہ پارہ کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا اور مہ پارہ کی شکل بنکر مسند پر دو شالہ تان کر
 سوئے کینرین بھی سو رہی ہیں نشتے میں شراب کے بیہوش پڑی ہیں چار بہرہ رات
 اسی حال میں گزری وہ وقت آیا کہ طائرون نے زمرہ سرائی شروع کی آشیانوں سے
 جھلک کر شاخون پر بیٹھے مرغ سحر نے آواز دی اور ستارہ سحری آسمان پر چپکا ایک
 خواص کی آنکھ کھلی دیکھا ملکہ سو رہی ہیں اور عمر و کا ہتھ نہیں قدموں پر ہاتھ رکھ کر
 ملکہ کو جگایا کہا واری عمر و بھاگ گیا یہ سنتے ہی ملکہ رونے لگی کہا صاحبو غضب ہوا
 مجھے تو اسکی جدائی بہت شاق ہوا اور باپ سے کیسی شرمندہ ہوئی صاحبو تم کو یاد
 ہو گا کیا کیا غز لینا گاتا تھا کل رات کو یہ غزل کس لطف سے بٹنے گا تھی نظم

جس طرح صبح کو بیمار کا صدقہ نکلتے
 آج تو کوئی اُبلتا ہوا شیشا نکلتے
 آج تو ابر و دھواں دھارہ برشتا نکلتے
 کیا ہو کوئی جو خریدار تمہارا نکلتے
 جگنو بن بن کے مرے گھر سے اُجالا نکلتے
 دم جو ایسے میں نکلتا ہے تو اچھا نکلتے
 نہ کبھی شہ سے مرے ایک کا شکوہ نکلتے
 آج ہی کرتے ہوئے گھر سے تقاضا نکلتے
 صورت موج روان کاٹکے دیا نکلتے

یون مرے گھر سے اگلی شب پیدا نکلتے
 ساقیا رند بہت روز و ان پہن آ نکلتے
 باغ ہو یا رہو شغل ہو ویناے فلک
 مثل یوسف ہو نو بازہ ار میں آ نکلتے
 چاندنی روزن در سے جو شب پھر آ جا
 سحر وصل ہو جاتے ہیں وہ گھر ازل نہ آ
 وہ جہان بخت ہوں ایذا پہ جو پہونچے ایذا
 کل اٹھیں میں نے کہا تھا کہ تمہیں دل نہ لگا
 ہم وہ پیراک ہیں طوفان المین نہ کر کے

ہم بھی آمادہ ہیں نوک سرتر گمان کی قسم
کھل گیا خانہ بر انداز و نہ حال اپنا صغیر
آپ سے چھپر مکتبی ہو تو اچھا نکلے
باندھ کر جب در دلبر کا ارادہ نکلے

یہ غزل جب اُس نے گائی ہو تو میں نے بڑی تعریفیں کیں اور موتیوں کا مال دیا عمرو
میرے ساتھ بے اعتنائی کر گیا جان کا خوف تو بڑا ہوتا ہو اسی مارے وہ بھگا کا کہ
جان نہ بچگی ارے جاؤ باغ میں چہا ر جانب تلاش کر و کینرین دوڑی دوڑی پھرتی
ہیں کہیں پتہ نہیں ملتا و خنوں میں دیکھا جھاڑیوں میں دیکھا کوٹھن پر پھرین گر
جب کہیں عمرو کا نشان نہ پایا تو سامنے آکر رونے لگیں کہا واری بیشک عمرو
کھل گیا چلا چلا کر چکا راک آوازیں پڑ گئیں مہ پارہ نے کہا اے غناب ہوا میں تو فح
دکھلانے کے لایق نہ رہی یہ کھرا سٹی بال پریشان کر دیے کہا صاحبو میں کنوئیں
میں گر کر اپنی جان وونگی مان باپ کو کیا مٹھ دکھاؤنگی وہ فرماؤنگے ہمارے دشمن
کو کھو دیا اور سب سے زیادہ اُنکی دائی امان صاحبہ فساد چاؤنگی کینگی کہ چھو کر
کو دم دیکر عمرو کھل گیا تو میں کیا جواب دونگی یہی بہتر ہو کہ اپنی جان دیدون یہ کہ
طرف کنوئیں کے دوڑی خواصین پٹ گئیں اپنے کوز میں پر گر اویا کپڑے بھارتا
مٹھ پر تھانچے مار رہی ہو کتنی ہو کہ صاحبو مجھکو چھوڑ دو کہ میں اپنے کو کنوئیں میں
گما دون خبر دار یہ خبر باہر نہ جائے کہ عمرو غائب ہو گیا وہاں سیما ب نے میدان
خونی کی تیاری کی انھیں دونوں جادو گروں کو بھیجا کہ جا کر بیٹی سے کہنا کہ آج تو
قیدی کو لیکر میدان خونی میں آؤ کہ میں سر اسکار واندہ کر وں کہ غریب کو خوشی ہو
جادو گر جو دروازے پر آئے سنا کہ باغ میں ایک ہڑ ہو کینرین پیٹ رہی ہیں
کہ صاحبو غضب ہوتا ہو ملکہ اپنے کو کنوئیں میں گرا ہے دیتی ہیں ہم لوگ روک
رہے ہیں جادو گروں سے کینرون نے کہا ارے جا کر اُنکے باپ کو اطلاع کرو
کہ جلد آئیے آپ کی صاحبزادی جان دیتی ہیں ایسا نہ ہو کہ دشمنوں پر کچھ گزر جا
اپنے کو گر اویا ہوز میں میں بچھاڑیں کھا رہی ہیں ہم لوگ لاکھ روکتے ہیں وہ
نہیں رکیتیں اگر باپ اُنکے آدین تو شاید اُنکے روکے سے رکین محل میں بھی

خبر کر دینا مان انکی تاکید کر کے اپنے شوہر کو روانہ کر نیگی جو کچھ ہوا اسکے سامنے ہووے
ہم لوگ گنہگار ہونگے جادوگر بیخبر نہ ہو سکے پہلے دروازے پر محل سکھائے محلہ
سے کہا صاحبزادی کی مان سے اطلاع کر دو کہ عمرو تو بھاگ گیا ملک اپنی جان دیے
دیتی ہیں محلہ ار نے جو جا کر کہا مان بلک بلک کر رونے لگی کتنی تھی صاحبہ غضب
ہوا وہ بڑی صاحب غیرت ہو مزدور جان دیگی باسے میری تیرہ برس کی مشقت جاتی
ہو یہ کہو دروازے کی طرف چلی محلہ ار نے کہا آپ کہاں جاتی ہیں کہا صاحب میں باہر
نکل جاؤنگی پردہ کیسیا میری دولت لٹتی ہو میں جا کر اسکے باپ سے اطلاع کروں
کینہ زون نے کہا واری ہم جاتے ہیں اور جا کر اطلاع کرتے ہیں محل میں ہلٹ گیا
کہ عمرو وغادے گیا صاحبہ جان کا خوف بڑی چیز ہو اسی مارے بھاگا کہ میں قتل
ہو جاؤنگا اسکے باپ کو اطلاع ہو کہ وہ جا کر سنبھالیں گموڑا قیدی بھاگ گیا تو
بلا سے وہ قیدی کے واسطے جان و نیکی یہاں وہ دونوں جادوگر پاس سیما کے
آئے اطلاع کی کہ حضور عمرو بھاگ گیا بی مہ پارہ مارے شرم کہ اپنی جان دیے ہیں
کہ میں مان باپ کو کیا منہ دکھاؤنگی سیما کو سناٹا آ گیا کہ ایک طرف سے روٹنی
آواز آئی سیما نے دیکھا کہ چند خواصین میری جوہر کی پشتی ہوئی اتنی ہیں سننے
سیما کے آکر کہا کہ حضور نے کچھ سنا عمرو تو بھاگ گیا آپ کی صاحبزادی اپنی
جان دیے دیتی ہیں اور محل میں مہ پارہ کی مان بھی گڑھی ہوئی سرپک رہی ہیں اور
بچھاڑیں کھا رہی ہیں کتنی ہیں کہ جلد جاؤ میری بچی کو اگر مجھے ملاؤ ورنہ میں اپنے کو
کوٹھے پر سے گرا دوں گی سیما بگبہا گیا طرف باغ کے چلا صاحب سب پشت پر
جلا د وغیرہ رخصت ہوئے کتے تھے اب کسے قتل کریں قیدی تو بھاگ گیا
سیما جادو گھبرا یا ہوا در باغ پر چوہا دیکھا باغ سے ایک ہلٹکی آواز
آ رہی ہو خواصین چلا رہی ہیں کہ صاحبہ غضب ۱۰۰ مہ پارہ کرتی پڑتی تھیں
کنوئیں کے پہونچی ہیں کنوئیں میں گرمی پڑتی ہیں سیما اندر آیا دیکھا مہ پارہ
بحالت ناز کنوئیں میں پانوں لٹکا سے بیٹھی ہوا روکینہ میں پڑی ہوئی ہیں مہ پارہ کتنی

مجھے چھوڑ دو ایسا نہ ہو با واجان آجا دین تو میں انھیں کیا شہدہ دکھاؤنگی کہ سیما بے
اکر کہا او نور نظر تم کیوں جان دیتی ہو عمر و کہاں بھاگ کر جا بیٹھا عذراری کوہ سیما
کی دوڑ تک ہو میں ابھی جادوگر دن کو دوانہ کرتا ہوں کہیں جیسا بیٹھا ہو گا جادوگر
پکڑ لاؤ نیگہ وہ سکار بیان سے ٹکڑ کرمان جاؤ بیگامیری بیٹی کو دھوکا دے کر چلے پادری
مہ پارہ نقلی نے جو باپ کو دیکھا چاہا کنوئین میں گر پڑے کتیرے دن دوڑ کر پٹنگین
باپ نے اگر گود میں اٹھا لیا مہ پارہ شہدہ اپنا اچھے لگی کتنی تھی کیوں حرام زاد یونہی
اسی لیے بھگوار دکانھا میں باپ کو صورت نہ دکھاتی کنوئین میں گرتی بہر اجنا زہ
دیکھتے تو فراتے کہ تیرہ برس کی مشقت ضایع ہوئی شاید مان کو بھی افسوس ہوتا
سیرا بھی جہازہ آج ہی اٹھتا یہ تو لوگ کتنے کہ غیرت دار تھی بڑا حجاب ہوا کہ اپنی جان
دیدمی یہ کھکھلا چلا کر رونے لگی سیما بے نے نہ چھوڑا حکم کیا ارے محافہ لاؤ میں اسکو
حمل میں پہنچاؤں او بیٹا ایسی بات نہ کرو قیدی تھا بلا سے بھاگ گیا تمھاری کٹیٹھا
تم ناحق اپنے کو پرانڈہ کرتی ہو مہ پارہ کتنی ہو با واجان وہ حاملہ حرام زادی طعن و
تشنیع کر لگی کیسکی کہ چھو کر می کو عمر و نے دھوکا دیا کس طرح ٹکلیا مجھے یہ طعن و تشنیع ہرگز
نہ سے جادو نیگہ سیما بے کتا ہو او پارہ ہجر حاملہ کو کیا دخل ہو کہ تمپر طعن و تشنیع کرے ایسی
ذات کا سارا فساد ہو اگر وہ گانا نہ سنتی تو یہ آفت کا ہیکہ برپا ہوتی محافہ آبا بیٹی کو محافہ
میں لیکر سوار ہو او ڈیوڑھی پر اگر محافہ پہنچا مان پٹنی ہوئی نکل آئی کتنی تھی ہو جو میری
بچی کو ایسی غیرت آئی کہ جان دینے کو آمادہ خواصون نے کہا واہی اگر ہم لوگ نہ لپٹ
جاتے تو کنوئین میں گر پڑتیں کیسی آفت برپا ہوتی ہم لوگ کیا شہدہ دکھلاتے مان نے
دوڑ کر بیٹی کو گود میں لیا کہا بیٹا اب شرم نہ کرو تمھارے چچا اس عیا کو پھر گرفتار کر کے روانہ
کر نیگہ سیما بے نے کہا صاحب غریب کیسا میں ابھی گرفتار کر کے منگو آتا ہوں میری
صاحبزادی ناحق شرمندہ ہیں مان گود می میں لیکر بیٹی کو حمل میں آئی مگر مہ پارہ کارڈ
کم نہیں ہوتا ہی کہے جاتی ہو کہ میں نے تم سب کو شہدہ دکھا یا حرام زادی خواصون نے
بھگوار کنوئین میں نہ کرنے دیا ہیرا خاتمہ ہو نا تو مان باپ کو معلوم ہو نا غیرت دار تھی

کہ اپنی جان دیدی مجھ کو زندہ کیوں رکھا باپ مان دونوں لپٹے ہوئے ہیں دو ائین
 وائین ان ائین سب کہہ رہی ہیں کہ بی تمھارے باپ کو سامری و جمشید سلامت
 پر کعبین انکی نگہداری بہت وسیع ہو اب وہ ساحرون کو بھیج کر فتنہ کرانے لگائیں گے
 قسم عمرو سے پوچھنا کہ کیوں بھاگ گیا تمھارے پارہ نے کہا میں تو قفس سے اُس کو
 نہ نکالتی تھی اور ہر وقت جاگتا کرتی تھی اتفاقاً میں سو گئی اور یہ سب خواہیں بھی ہو
 سو گئیں آخر کو یہ انجام ہوا کہ وہ بھاگ گیا میں زندہ نہ رہی تھی تڑپ تڑپ کے اپنی
 جان و زندگی انا ہی یہ خیال تو کر کہ دو پہر رات گئے میں اُدھر سے گزری تو بی حمالہ
 کا نام سن رہی تھیں مجھ کو بہت کو بھی شوق ہوا کہ اسکا گانا سنوں اُس شوق نے یہ
 نویت پہنچائی کہ میں مان باپ سے شرمندہ ہوئی میں نہیں چاہتی تھی کہ یہ لوگ میری
 صورت دیکھیں بلکہ میرا جنازہ انکے سامنے آئے مان کہتی ہو بی بی دمدم جنانہ کا
 نام نہ تو میرا کلیجہ پھٹتا ہوا ایسا نہ ہو کہ میرا دم نکلی جائے مہ پارہ کہتی ہوا عوام و مرہان
 مجھ پر غیب کو مرنے دہیں اگر اسکو حمالہ سے نہ لاتی تو کیوں یہ آفت برپا ہوتی مان کہتی
 ہو کہ بیٹا بس اب صبر کرو عمرو و فتنہ ہو جائیگا کہ مان بھاگ کر جائیگا نہ رہا ساحر کی
 تلاش میں نکلے گا جو مان کہیں ہو گا وہاں سے گرفتار ہو جائیگا میں سمجھ لو تکی سارا
 دن اسی ہنگامے میں گذرا کہ بلی شب نے نقاب سیاہ چہرے پر ڈالی مجھ کو روز
 بر صدمہ و داخل نجد مغرب ہوا مگر وہ نامہ پارہ کا نہیں کم ہوا سیما ب نے اپنی
 زوجہ سے کہا کہ صاحب اسکو لیکر لیٹو شاید سو جائے مان نے گلے سے لگا لیا اور
 پلنگ پر لیکر لیٹی سیما ب نے بھی اپنا پلنگ قریب بچھو دیا کہتا تھا صاحب ایسا نہ ہو
 کہ ہم لوگ غافل ہو جاویں اور یہ اٹھ کر اپنی جان دیدے محل میں جو اندازہ کنوں
 ہو اسکو تو بند کر دو کہینزون سے کہا ہو شیار رہنا مگر مان نے گلے لگا کر نہ بچھا
 تو مہ پارہ سو گئی مان نے اشارہ کیا کہ صاحب سامری و جمشید نے عنایت کی
 کہ مہ پارہ سو گئی اب محل میں کوئی بات نہ کرے سب اپنے اپنے مقام پر جا کے
 لیٹو صاحب تم بھی پلنگ پر لیٹو دن بھر ہلاک ہوئے ہو اب تو چین ملے سیرا

اپنے پلنگ پر بیٹا مان مہ پارہ کی مہ پارہ کو سلا رہی ہو جب دیکھا کہ بیٹی میری خزانے
 لینے لگی تب اسنے بھی تکیے پر سر رکھا سیما بجا دو کہ دن بھر کا تنہا ہوا تھا بیٹے ہی
 سو گیا خواصین بھی اپنے اپنے مقام پر جا کر لیٹیں جو لیٹی وہ سو گئی وہ پہ رات گئے محل
 میں سنا تا بہد خواجہ نے آنکھ کھول کر دیکھا کہ ایک طلبت سیما بجا بیٹا ہو لیکن خزانے
 لے رہا ہو خواجہ برہم ہو گیا اسٹھے سیما بجا کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا آپ سیما بجا کی
 شکل بیکر پلنگ پر لیٹے رات بھر اسی سناٹے میں گزری صبح کو سیما بجا کی آنکھ کھلی
 زوجہ کو جگایا کہا ارے بتا تو میری بیٹی کہاں گئی مان جو اٹھی بیٹی کو نہ پایا بیٹے لگی
 سیما بجا نے کہا او ذیل ہائی میری بیٹی کو تو نے کھویا میں تجھ کو قتل کر دنگا مان نے مانکہ
 مہ پارہ کی سر جھکا لیا شوہر سے کہا صاحب لو مجھے قتل کرو جانتی تھی کہ شوہر میرا
 مجھے بہت چاہتا ہو جب میں خود کو زنگی تو قتل نہ کر گیا مگر سیما بجا نے بال پکڑ کے
 ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ زوجہ کے وٹکر ٹکڑے ہوئے تلوار کھینچے ہوئے چلا گیا
 صاحبو مہ پارہ کا نکلا جانا ایسا نہ ہو گا کہ میں خاموش رہوں قیامت برپا کر دنگا
 اور لوگوں نے دیکھا کہ سیما بجا کو ایسا غصہ ہو کہ زوجہ کو اپنی مار ڈالا اب کینزون
 کو اپنی قتل کر رہا ہو خواصین بھاگ بھاگ کر جا بجا چھپ رہی ہیں سیما بجا نقلی تلوار
 کھینچے ہوئے دروازے پر آیا چہرہ پر کھڑا تھا اسنے سلام کیا سیما بجا نے ایک ہاتھ
 تلوار کا مارا کہ او بیچیا ہم تو بیٹی کے غم میں ہیں اور تو ہمیں سلام کرتا ہو جو ہمارے
 وٹکر ٹکڑے ہوئے جو نہ پایا کہ پر سے پر تھا وہ کانپتا ہوا اٹھا سیما بجا کو سلام کیا
 سیما بجا نے ہاتھ تلوار کا مارا کہا او بے ادب سمجھو بیٹی کے غم میں ہیں اور تو مجھ کو
 سلام بھی نہیں کرتا جو سامنے آیا اسے قتل کیا اور بارہ میں وزرا امرا جمع ہیں اور
 کہ رہے ہیں کہ سیما بجا کا قلب الٹ گیا اپنی زوجہ کو مار ڈالا اور بارہ میں لاؤ اسے
 سمجھاؤ کہ حضور تامل کریں ہم عمر و مہ پارہ کو ڈھونڈھنے جاتے ہیں تمام سرحد کو
 چھانتے ہیں سیما بجا کہتا ہوا ہے نہیں معلوم میری دختر کہاں بیٹھی ہو گی کہیں جنگل
 میں پھرتی ہو گی یہی کہتا ہوا رہا رہا کہ آج کل سلطنت کو سٹاؤ دنگا تخت پر چلا

کہا کیوں صاحبو انصاف تو کرو کہ یہ فساد کسکی ذات سے برپا ہوا اگر حالہ اسکا گانا
 دستی تو وہ نادان کیوں مشتاق ہوتی چند سحر جادوین اور حالہ کو کھینچتے ہوئے لاپن
 وہاں حالہ سوکرائٹھی ہو مشغہ وغیرہ وصول ہی ہو کہ خبر سنی عمرو بھاگ گیا سر پارہ بھی
 کہیں نکل گئی سیما ب نے اپنی زوجہ کو مار ڈالا اب دربار میں آیا ہو حالہ نے کہا
 ہم تو جانتے تھے کہ عمرو کی قید پائی ہو کچھ آفت ضرور برپا ہوگی آخر نکل گیا ناس چھو کر کی
 کیا حقیقت تھی اسکو دم دیکر بھاگا بیٹے بڑے سحر تو اسکے دام فریب میں پھنستے
 ہیں وہ چھو کر کی نادان کیا فریب کو سمجھتی کہ چند سحر اگر سپونچے کہا بی حالہ چلو نکل
 سیما ب بلا تے ہیں حالہ طعنا تمام کرائٹھی بڑبڑاتی ہوئی چلی کتنی ہوئی کچھ سیما ب
 دیوانہ ہوا ہوشمن نے زوجہ کو کیوں مار ڈالا کیا جھکو بھی قتل کر لیا میں اس کے
 سامنے سر جھکا دوں گی کہ لے اس دانی کو بھی قتل کرو ورنہ مجھے حکم دے کہ میں عمرو دیر پا
 کو ڈھونڈ مکر لاؤں یہ خوب سمجھ لے کہ وہ تیری سرحد سے نہیں نکل سکتا جھگل میں وہ
 بھٹکتا پھر تا ہو گا اور یہ صاحبزادی جو نکل گئی ہیں کسی کے گھر میں جا بیٹھی ہوں گی میں
 ڈھونڈ مکر لے آؤں گی جادو گر کہتے ہیں بی حالہ چلیے تو سہی سیما ب بڑے غصے میں
 بیٹھا ہوا ہو صاحبون پر بہ قہر جھٹلا رہا ہو کہ حالہ کہتی جھکتی دربار میں آئی سیما ب کو
 دیکھا تخت پر بیٹھا ہو اور تیغہ برہنہ آگے رکھا ہو جیسے ہی حالہ کو دیکھا پیکا رے کہ
 کیوں دانی امان تھیں یہ آفت برپا کی تمکو قید کرنے کو دیا تھا کہ گانا سننے کو نہ نرم اسکا
 گانا سنتین زچھو کر کی اہلی مشتاق ہوتی تمھاری ہی ذات سے آفت برپا ہوئی اگر تم
 زنگا ناسنتین تو یہ آفت کا ہے کو ہوتی حالہ نے کہا بیٹا میں نے بتیس دھار دودھ
 تجھکو پلایا جو جب تو نے پرورش پائی اگر میں خطا وار ہوں تو میرا سر کاٹ لے
 یہ اکبر سر جھکا دیا سیما ب نے تلوار اٹھائی اور کہا دانی امان تمھیں کیا میں زندہ
 چھوڑ دوں گا یہ کہہ رہا تھا کہ حالہ کے بھی دو ٹکڑے ہوئے حالہ کو مار کر طرف
 صاحبون کے متوجہ ہوا کہا کیوں صاحبو تم یہی چاہتے تھے کہ اپنی دانی امان
 کو مار ڈالوں تھیں مجھکو نہ سمجھا یا یہ کہہ کر اپنی طرف اشارہ کیا کہ بائیں پر چوہ صاحب

بیٹھا ہوا اسکا سر کاٹ لے د اپنی طرف سے اٹھ کر ایک ساحر نے دوسرے ساحر کا سر کاٹ لیا
 سیما ب نے کہا دیکھو صاحبو یہ ساحر ایسا اسکا دشمن تھا کہ کہتے ہی اسکا سر کاٹ لیا ہاں
 صاحبو اسکا بھی سر کاٹ لو فردا فردا کر کے اسنے طرح سب مصاحب قتل کیے چند
 ساحر جو باقی رہے اُنہیں کہا کہ ایک چولہا بناؤ اس میں آگ روشن کرو اور ایک
 کرٹھا لیاؤ اس میں نہت ساتیل ڈال کر چولہے پر چڑھا دو میں بھی اپنی جان دوں گا کیونکہ
 بعد زوجہ کے اور ایسی بیٹی کے زندگی بیکار ہو سب ساحر وں نے جلدی جلدی
 چولہا بنایا آگ سلگا کر کرٹھا لیا اور اسپر رکھا تیل اس میں بھر دیا اسقدر آچھ ہوئی کہ
 تیل اُچھلنے لگا سب سے کہا باہر جاؤ اب میں اپنی جان دیتا ہوں سب ساحر باہر
 گئے آپس میں کہہ رہے ہیں یہ ظالم بھی اپنی جان دے تو جھگڑا پاک ہو بیچیا نے صدیا
 کو مارا اور بار میں سب لاشے پڑے ہیں مگر سیما ب نقلی نے دروازہ بند کر لیا اور
 سیما ب اصلی کو زنجیل سے نکالا زبان میں سوزن دیدیا یہی سیما ب کی جو آنکھ کھلی
 اسنے دیکھا کہ ساری بارگاہ فریاد تھا ہاں بنی ہو اور میری شکل کا دوسرا جوان تیار کھینچے
 کھڑا ہو گھبرا گیا کہ میرے مصاحبوں کو کتنے مارا عمر و نے کہا اے سیما ب آگاہ ہو منم
 مہر پر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری سب کا خاتمہ کر چکا اب تمہیں اس تیل میں
 ڈالوں گا دیکھا تنے میری قید کے آنیکا مزہ اٹھایا سیما ب ترپا جی میں کہتا ہوں کسکو
 چکاروں عمرو نے تو سب کا خاتمہ کر دیا یہ کیا شعبدہ تھا کہ بیٹی غائب ہوئی اور یہ
 ظالم حاکم ہیکر بیٹھا حمالہ کا بھی لاشہ پڑا ہو دائی امان وہ ساحر تھیں کہ اگر لڑائی
 پڑتی تو لاکھ ساحروں سے ڈرکتیں مگر اس ظالم نے کیا کیا کہ اُنکا بھی سر کاٹ لیا
 مگر عمرو نے سیما ب کو اٹھا کر کرٹھا میں ڈال دیا ایک دانا ہوا عمارتیں جو اسکے
 سحر کی تھیں وہ گرین باہر جو جادوگر کھڑے تھے انھوں نے آپس میں کہا کہ او
 صاحبو خاتمہ ہوا سیما ب نے بھی اپنی جان دی اب دروازہ کھولو مگر اندر چلو
 اندر جو آئے دیکھا سیما ب تخت پر بیٹھا ہو تلو اور کو ہلا رہا ہے ہر ایک کا قول ہے
 کہ یہ ظالم تو زندہ بیٹھا ہے مگر کچھ کہہ نہیں سکتے جانتے ہیں کہ ساحر زبردست ہو اگر اس

بولین گے تو یہ سب کو قتل کر ڈالیکا کوئی اسکے ہاتھ سے زندہ نہ بچیکا عمر و نے پکار کر
 آواز دی کہ یارو تم بھگدو کیا جانتے ہو مجھے بھی پچانتے ہو سب نے کہا آپ ہمارے
 مالک ہیں ہم آپ کے تابع دار ہیں جو حکم دیجیے وہ بجالا دیں ہمیں بھلا کسی بات میں
 عذر ہو عمر و نے کہا آگاہ ہو کہ منہ مر سپہر عیاری و قطب فلک خجگر ازہری شاہ عیاران
 عیارہ عمر و بن امیہ ضمری نامدار صاحبو تنے دیکھا میں نے سب مفسد و مکر مار ڈالا اگر
 چاہتا تو تم سب کو بھی قتل کر ڈالتا مگر تمکو غریب جانکر چھوڑ دیا اب کو تمھاری بھی فکر
 کروں سب نے کہا ہم تو تالبع دار ہیں تب عمر و نے مسہ پارہ کو زنبیل سے نکالا
 مسہ پارہ کی جو آنکھ کھلی دیکھا تمام دربار مزبلا قضا بان بنا ہوا ہو اور حمالہ کالاشہ
 پڑا ہو عمر و بصورت اصلی تخت پر بیٹھا ہو مسہ پارہ کو عمر و نے تخت پر بٹھایا اور تمام رعایا
 کو جمع کیا کہا صاحبو یہ تمھاری بادشاہ ہو میں جا کہ غریبال کی فکر کروں جاتے ہی آنکی
 گردن لونکا کو بڑے ساحر زبردست ہوا اب کہو کہ کیا ہوا کہ وہ سیما ب تباہ ہو گیا
 سیما ب و حمالہ سب مارے گئے رعایا نے سلطنت مسہ پارہ قبول کی عمر و مسہ پارہ
 کو بادشاہ کر کے سیما ب کی شکل بنا ایک سر کو بہ صورت سر عمر و بنایا اور نیزے پر
 اسے رکھ کر گھوڑے پر سوار ہوا اور یہ کہتا ہوا چلا کہ عمر و کو قتل کیا اور اب میں
 اپنے بھائی کی ملاقات کو جاتا ہوں راہ میں جو شخص سُننا ہو وہ حیران ہوتا ہو
 اور ساحر خوشیاں کرتے ہیں کہ قاتل ساحران مارا گیا اب فراغت ہو گئی اب
 کون ساحر و مکر قتل کریگا وہ شخص مارا گیا کہ جسکا مکاری میں مثل زلفا راہ میں
 جو قریہ و قصبہ ملتا ہو وہ لوگ دعوتین کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے سیما ب تنے
 کیا کار نمایان کیا ہو کہ عمر و ایسے شخص کو مارا نام سامری و حبشید و نیل میں رہ گیا وہ
 چندے میں کوئی نام نہ لیتا کہ سامری و حبشید کون تھے اب پڑا نا مذہب رہ گیا
 خود اجمہ جا بجا دعوتین کھاتے ہو — تو کون سے انعام و اکرام لیتے ہو — قریہ
 اشکر غریبال کے پہونچے مگر صاحبقران کنا رسے پر لشکر کے کھڑے تھے دیکھا کہ
 سر عمر و کا نوک نیزہ پر رکھا جی رہا دیکھ کر بقران ہو گئے فرمایا یار و غضب ہو اسب عیار

بھی رونے لگے مگر سمک و چالاک و برق یہ کمر نکلتے کہ یا اپنی جان دینگے یا اپنے باپ
 کے خون کا بدلہ لین گے کوئی جادوگر بنکر چلا کوئی خد متکار بنا داخل لشکر سیما بھوے
 جب غریباں کو خبر پہنچی کہ بھائی صاحب سر عمر و لیکر آئے ہیں بارگاہ سے نکل آیا دیکھا لوک
 تیز و پر عمر و کا سر جو جب سیما بھوے کے آگے غریباں نے کہا کیوں بھائی صاحب جس
 شخص کو میں نے گرفتار کر کے بھیجا تھے قتل کیا سیما بھوے نے جواب دیا کہ بھائی
 گھر گھر شادیان ہو رہی ہیں سب جادوگر تمکو دعائیں دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ غریباں
 نے مذہب سامری بچا لیا ورنہ تھوڑے دنوں میں کوئی نام بھی سامری کا نہ لیتا مگر
 چالاک و سمک و برق یہ شکل سبیل ساتھ ہیں پکار پکار کر کہتے ہیں کہ او غریباں
 تمہیں وہ کام کیا کہ جو کسی سے نہ ہو سکا بڑے شخص کو مارا غریباں خاموش ہو کچھ سوچ
 رہا ہو سیما بھوے کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آیا سیما بھوے نے کہا او برا درمیں نے کئی دن
 سے کھانا نہیں کھایا ہو غریباں نے خد متکار دن کو آواز دی کہ ہاں صاحبو دسترخوان
 بچھاؤ بھائی صاحب کو کھانا کھلاؤ جب دسترخوان بچھاؤ غریباں نے اشارہ کیا
 کہ بھائی صاحب کھائیے عمر و نے ہاتھ پکڑ کر کہینچا کہ بھائی صاحب تم بھی شریک ہو
 غریباں بیٹھا تو گرچہ کنا ہو رہا ہو و مبدہ سیما بھوے کو دیکھتا ہو کہتا ہو بھائی میں کھانا
 نہ کھاؤنگا عمر و نے کہا تمہارے بغیر میں نوالہ نہ کھائے گا یہ کمر لگا لگا بنا یا جا ہا کہ
 شہد میں غریباں کے دون غریباں نے ہنس کر کہا بھائی صاحب آپ کھائیے میرا اسوقت
 دل نہیں چاہتا عمر و نے کہا بس اب باتیں نہ بناؤ میرے ہاتھ سے نوالہ کھاؤ جب
 عمر و نے نوالہ اٹھایا کہ شہد میں غریباں کے دون تب غریباں نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا
 او ساربان زادے تو بڑا گستاخ ہو یہ بتا کہ وہ سیما بھوے پر کیا کیا عمر و نے کہا سب کو
 مارا غریباں نے عمر و کو پھر ایک قفس میں بند کیا اور چھین مار مار کر رونے لگا کہتا تھا
 کہ یار و عمر و نے میرا ملک بر باد کر دیا بھائی صاحب کو مارا انکی شکل بنکر مجھے دھوکا دینے آیا
 والوں سے کہا یار و تم تو یہاں ٹھہرو میں کوہ سیما بھوے پر ہو آؤں جا کر وہاں کھانا
 دیکھوں کہ کیسی تباہی ہوئی اس ظالم نے بڑا غضب کیا کل رات کو دل گھبراتا تھا

بھائی سیما ب کو خواب میں دیکھا ہر مین جلدی چلا آؤنگا تم لوگوں کو زیادہ تکلیف نہ ہوگی سب نے کہا آپ کو اختیار ہو اسی وقت غربال سوار ہو اعر و کا نفس گھوڑا پر رکھ لیا کہا اب اس سے غافل نہ ہو نگا آٹھ پہر اسکو دیکھا ہی کر دنگا حقیقت میں چھلا وہ ہر مین نے توتید کر کے روانہ کیا تھا وہاں جا کر کبوتر چھوٹا کہ یہ آفت ہر پا کی مصاحب کہتے ہیں نگہرائیے سب کو زندہ پائیے گایہ اسکی مجال نہ تھی کہ سیما ب کو مارتا راہ میں جو چھوٹا یہ صورت بنکر آیا غربال کہتا ہوں یا رو میرے دنگو آگا ہی ہو کہ کوہ سیما ب تباہ ہوا کوئی عزیز زندہ نہیں بچا وہ مین چلکر عمر کو قتل کرونگا خون اسکا شوالون پر چھڑکون گا کہ روح سامری رضا مند ہو قدرت فرما جینگے غربال نے بڑے شخص کو مارا ہمارے مذہب کا نام بچا لیا ورنہ کوئی سامری پرست دنیا میں نہ رہتا جب کوئی ساحر نہ ہوتا تو سامری کا نام کون لیتا مگر وہاں سے غربال تو نے بھی ایسے شخص کو مارا کہ جسے داماد و شمش کو قتل کیا کہ جو خداوند ساحران کہلاتے تھے وہ مارے گئے بس نام خداوند کون لے اُن لوگوں کی ذات سے مذہب سامری کا عروج تھا غربال ولین یہ خیال کرتا ہوا ہنسی خٹتی جاتا ہوا تھوڑا لشکر ساتھ ہر سب ساحر خوشیاں کر رہے ہیں کہ سامنے ایک قریب کے پہونچے دیکھا کنا رہے پر قریب کے ایک غن ہر وہاں سب گنوار جمع ہیں ڈھول وغیرہ بج رہا ہر پھول ہا رہ چڑھا رہے ہیں جو اُس مجمع سے نکلتا ہر وجد کرتا ہوا کہ کیا مذہب سامری ہر اور کیا کر امت اس مذہب میں بھری ہر کالی جی زمین سے پیدا ہوئیں ایک کہتا ہر پہلے مین نے دیکھا مین اُشان کر کے آیا تھا کہ دور سے دیکھا نہ ہر نخل روشنی ہر جب قریب آیا تو دیکھا کالی جی سر نکال رہی ہیں مگر کالی جی کا ایک ہاتھ نہیں نکلا دوسرے نے کہا اس میں بھی کچھ مصلحت ہوگی رفتہ رفتہ تکلیک یا غربال نے جو یہ ذکر سنا گھوڑے سے اُتر افس عمر و ہاتھ مین لیے ہوئے طرٹ جمع کے چلا یہ کہتا ہر کہ کالی جی مین تمہارا پوجا کرونگا اور تمہارا مٹھ بنواؤنگا اسی قریب مین رہوگی کہ کوہ سیما ب پر چلوگی کالی نے سر ہلایا گنوارون نے کہا بیان غربال صاحب

آپ بادشاہ ہیں کالی جی نے ہم غریبوں کے یہاں ظہور فرمایا ہو جانے کے نام سے انکار کرتی ہیں غریب قریب آیا جیسے ہی قریب پہنچا کالی نے ہاتھ اٹھایا اور غریب کو اشارہ کیا غریب ہتھکا کالی نے ہاتھ اپنا غریب کی گردن پر رکھ دیا غریب نے سر جھکا کے قدموں پر رکھا بس کالی جی نے ہتھ کھولا اور بال غریب کے پکڑ کر ایک بغدہ مارا کہ سر غریب کے ہزار ٹکڑے ہوئے نفس ٹوٹ گیا عمر و چھوٹ گیا جادو گروں نے جو آواز سنی کہ کشتی مرا نام من غریب جادو و بود سب نے بلوہ کیا عمر و نے حقہ ہاتھ اتھار دی مارے جادو گر جلنے لگے قرآن نے بغدہ کھینچ کر ساحرون کو قتل کرنا شروع کیا چالاک و برق و سمک جو ساتھ تھے نیچے کھینچ کر لشکر ساحران پر گرے کمندوں سے اور حجاب بیہوشی سے ساحرون کو مار رہے ہیں مگر وہ ساحر پھینچا نہیں چھوڑتے یہی چاہتے ہیں کہ ان عیاروں کو پکڑ لیں مگر عیار بلا سے روزگار ہیں اگر کسی نے چالاک پر سحر کیا اور چالاک گرا تو برق نے جھپٹ کر اس ساحر کو نیچے مار دیا ایک کی ایک مدد کر رہا ہو مقرر قرآن کا نعرہ بلند ہو ہر ساحر در و مند پور نعرہ قرآن

سر بلع السیر چون باد بہاری	جہان سرسنگ در خنجر گزاری
بمیدان اثر در آتش فشانم	شمن منتر قرآن شیر تر یا نم

ایک طرف سے خواجہ نعرہ کر رہے ہیں نعرہ عمر و

عمر و ہوں میں عیار صاحب قرآن	مرے مکر سے کا پتا ہو جہان
ترا شندہ ریش کفار ہوں	نرمانے کا مکار و غدار ہوں
مرا تیز رفتار ہو گر قدم	صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم
اڑا دوں صبا کے بھی مین ہوش کو	نرپاے مری گرد پا پوش کو
روندہ جہانگر و طرار ہوں	جہانگیر عالم کا عیار ہوں

ایک طرف چالاک نعرہ کر رہا ہو نعرہ چالاک

بر عیاری من انم چیست و چالاک	بچشم دشمن اندازم کف خاک
نہ ابد باد گرد و تیز گامم	خلیفہ اولم چالاک نامم

ایک طرف سے برقی فرنگی نعرہ دکر رہا ہو نعرہ برقی

مرانا نام ہو برقی خنجر گزرا ترپنے مین مین برقی رفتار ہوں کروں سیکڑوں کوس کی راہ طو ہر زیر قدم غرب ہو شرقی ہو	کہ استاد ہیں خواجہ تاجدار کسے کون مکار و غدار ہوں ارسطو سے ذیل علم شاگرد ہو چھلا وہ ہوں مین نام بھی برقی ہو
---	--

یہ چاروں عیار قیامتین برپا کر رہے ہیں ایک کی ایک مدد کرتا ہوا دھرجادو کرنے
سحر کیا اودھرجا رہنے جا کر اسے مارا لاشوں کے انبار کر دیے خون کے دریا بہا دیے
یہ سب جانیں لڑ رہی ہیں مگر جادو گر پیمپا نہیں چھوڑتے اس وقت عمر و نے بیقرار ہو کے
طرف آسمان کے ہاتھ اٹھائے پکارا اٹھا کہ اے کریم و رحیم دایم و عظیم اس مصیبت
سے بچالے ان کافروں سے امان دے نظم

ہر خلق شاہ و گدا خاص و عام چہ نام است نام خدا نام حق بہ یاد خدا ہر کہ عادت کند نیا بد بہ ہوش آنکہ اندر جہان کند شغل مرد خدا حق پرست قدم ہر کہ اندر طریقت نہاد ہر حکم خدا ہر کہ گردن نہاد بمحق ہست آن جام آغاز حق خدا وحدہ لا شریک است و بس خدا بے مثال و خدا بے نظیر	خدا را پرستش کند صبح و شام کہ ہم نام او نیست و نہ ہر نام بماند بہر دو جہان شاد کام زمیناے آفت کند نوش جام ہر ذکر شب و روز نہ کرد و وام کند طو رہ حق رسی و نہ دو گام شو و خاد مش خلق و عالم غلام از وابتدا و بہر و اختتام کسے را درین نیست جائے کلام خدا منظر بر قلب و کشیر
---	---

خواجہ نے جو بیقرار ہو کر دعا کی محراب سے گرد آ رہی ایک تاجدار بادلہ پوش مع
بارہ ہزار بادلہ پوشوں کے آکر پہونچا ایک محلے میں سب کو مٹاتا ہوا نکل گیا
خواجہ نے بڑھکر پکارا ابھی کہ اے معین و مددگار نام تو اپنا بتا دے کہ ہم جا کے

امیر سے تیری تدبیر کریں مگر نفاذ کرنے پر کچھ جواب نہ دیا۔ پھر تانگلیا یہ سب
 بیار مال کفار کوٹنے لگے جسے جو لوٹا خواجہ نے اُس سے مانگ لیا قرآن نے سب
 جادو گروں کے کپڑے اتار لیے سانسے خواجہ کے رکھے مگر بہتر برق فرنگی کہ بلا
 روزگار ہوا جسے اگر کبھی چلا اتار لیا اور خواجہ نے کہا میں دیکھوں تو برق نے ہنسر
 کہا استاد اپنا نام اپنا اپنا کام سب آپ ہی کو دے رہے ہیں میں بہت پریشان
 ہوں سب فوٹ خرچ ہو گئے ہیں ابکی مینے میں بنک گھر میں کچھ جمع نہیں ہوا چالاک
 کہتا ہو کیون برق تو سود کھاتا ہو برق نے کہا سود کفار کھاتے ہیں ہم منافع لیتے
 ہیں مگر لشکر غریب جو مقابلہ صاحب قرآن میں اُترا ہوا تھا یکا یک ان سب کے
 کان میں جو آواز آئی کرشتی مرانام من غریب جادو بود سب جادو گریہ آواز سنکر
 گھبرائے آپس میں صلاح کی کہ نکل چلو سب نے کہا بہتر سارا لشکر بے لڑے بھڑے
 بھاگا اہل اسلام نے جو دیکھا کہ لشکر غریب بھاگ گیا اگر مال پر گرے لوٹنے لگے
 بارگاہین اکھڑدائیں خزانے پر قبضہ کیا صاحب قرآن حیران بیٹھے ہیں فرما رہے
 ہیں کہ اودار اسے ہندو مقام افسوس ہو کہ غریب عمر و کو گرفتار کر کے لے گیا
 اور کوئی اسکی مدد کو نہیں گیا کہ اسکو تسکین ہوتی کل وہ آئیگا تو شکایت کریگا کہ
 ہماری مدد کو کوئی نہ آیا کسی نے ہلکونہ بچایا ہر چند کہ وہ ارسطوے فطرت اور لقمان
 حکمت ہوں نہ دھور نے کہا غلام ابھی مدد کو جاتا ہو حقیقت میں حریف کو ایک خوب
 تو ہو گا یہ کہ نہ دھور اُسٹھے دس ہزار جوان ساتھ لیکر چلے جب بارہ کوس لشکر سے
 نکلے تو دیکھا جنگل سے خواجہ عمرو و منتر قرآن و برق و چالاک و سکا بلو اتی
 چلے آتے ہیں نہ دھور نے سب سے ملاقات کی سبب رہائی خواجہ پوچھا برق نے
 سب احوال بیان کیا نہ دھور نے کہا آپ لوگ چلین میں شکار کیل کر آنا ہوں
 عیار طرٹ لشکر کے چلے نہ دھور جنگل میں آکر شکار کیلنے لگے شکار چرند و پرند
 خوب کھیلادور سے دیکھا ایک پودھا مختصر سا ہو مثل گلدستے کے اسپر ہزار ہا
 طائران خوشنویسٹھے ہوئے نہ فرمہ سرائی کر رہے ہیں کن زرمون سے انکے یہ ثابت

ہوتا ہو کہ یہ اشعار عاشقانہ اپنی زبان میں کہہ رہے ہیں نظم

حسرت شعرا کو جو عبث تیرے دہن میں
سب ایک زبان میں ترے اوستاد میں
اک بات سہمی نہیں تنگی سے دہن میں
گنجائش تقریر نہیں تیرے دہن میں
باقی نہ ہا قطرہ خون بھی مرے تن میں
ہر رگ ہوئی مثل رگ جان سیریل میں
شاہین پر جبریل ہو سیران سخن میں

تقریر میں معذور نہ عاجز ہو سخن میں
اس طرح کا ایسا نہیں دیکھا ہو سخن میں
کس طرح سے تم وصل کا اقرار کر دے گے
سچ تو یہ ہو کیا شعرا بول سکیں گے
کیا نہ ہر کی نظروں سے مجھے یاد نے گھورا
کیا آب حیات آب دم تنیف ہو قاتل
الہام ہیں الہام صغیر آپ کی غزلین

ان اداؤں کو جو لندھو رنے سنا تو ایک ہیست ہوئی بیچ میں ان طائر دنگے
دیکھا کہ ایک طائر کلاں برابر طاؤس کے رقص کر رہا ہو لندھو رہنے کان کیانی
کاندھے سے اُتاری تین پھال کا تیر بھر کمان میں پیوست کیا تاک کر اٹل طاؤس کو
مارا طاؤس پر جو تیر پڑا اُسے ایک چیخ ماری اتنا غبار اُٹا کہ سب ملا زمان لندھو
اُس میں چپ گئے بعد تھوڑی دیر کے غبار دفع ہوا دیکھا کہ لندھو ر مرکب پر
نہیں ہیں الیاس ہندمی کہ ہوا تھا اُسے بہ دیکھ کر مرکب کو تل دوڑ رہا ہو
غل چپانا شروع کیا کہ یار و غضب ہوا آقا غالب ہو گئے سب روئے پٹیتے ہوئے
خدمت میں صاحبقران کی آئے صاحبقران نے بقرار ہو کر فرمایا کہ خواجہ جا
خبر تو لو مگر وئے کہا اہم شہر بار اس سفر میں میرا بڑا نقصان ہوا اور آپ نے
کچھ نہیں دیا کچھ محنت فرمائیے تو قرضداروں کو سمجھا دوں امیر نے فرمایا آپ
کسکے قرضدار ہیں عمر وئے کہا میں اُن لوگوں کو نہ بتاؤنگا و دیون ہی کہا کرتے
ہیں کہ تم صاحبقران کے نوکر ہو ہم پر دباؤ ڈالتے ہو اصل میں نہ دو مگر سو و تو
دیا کہ وصاحبقران نے کہا ہم اُسے وعدہ کر لیتے خزانے کے خزانے تم نے پائے
اور پھر قرضہ نہ ادا ہوا عمر وئے کہا خزانے تو آپ لیتے ہیں مجھ کو کچھ جبارن جھوٹن
ملجاتا ہو اُس سے کہیں قرضہ ادا ہوتا ہو اب کچھ دلوا بیے تو میں تلاش لندھو رین

جاؤن یہ کیکے چا در بچھا دی اور پکار کر کہا یا ر و غریب قرضدار نے چا در بچھائی ہو
 سب صاحب کچھ کچھ دیوین سب سرداروں نے انگوٹھیاں چھلے روپڑ کے توڑے
 ڈالنا شروع کیے خواجہ سب روپڑ نذر زنبیل کر کے تلاش لندھو رہیں چلے آئی
 جنگل میں آئے دن بھر پھرے کچھ نشان نہ پایا شام کو ایک درخت پر چڑھ کے
 بیٹھے جب رات زیادہ گئی تو دیکھا کہ آسمان سے شعلے گرنے لگے سب درخت روشن
 ہو گئے خواجہ دیکھ رہے ہیں کہ چند کتیرین آئین انھوں نے فرش بچھایا بعد
 اتھوڑی دیر کے دیکھا کہ ایک محافہ زرین آسکے پیچھے لندھو رہن سعدان دیوین
 اور وحشی مثال آکر پہنچے وہ محافہ برابر فرش کے اترا ایک نازنین نکلی مسند پر
 آکر بیٹھی لندھو رہ سانسے آکر بیٹھے منتیں کر رہے ہیں کہ بھکھو بھی اپنے پہلو میں جگہ
 دیجیے ایک کتیر نے پکار کر کہا کہ اے ملکہ صحرانشین دیکھیے آپ کے عاشق کا کیا حال
 ہوا سنے مجھ پھر کر کہا ایسے عاشق کا کیا اعتبار ہو سب باتیں بنوٹ کی ہیں جب
 ہوش میں آئے اور اسی طرح منت کرے تب میں جانوں کہ میرا عاشق ہوا
 ثابت ہو گیا کہ یہ فتور کرنا ہو کتیر نے کہا آپ مالک ہیں دیکھیے محافے کے پیچھے پھر تار
 صحرانشین نے کہا اسکو براے ملاقات حکیم فلیقوس لجاؤ وہ اسکا علاج کریں گے
 کتیروں نے کہا اے دارا اے ہندو سانسے جنگل ہو پہلو میں آسکے قہر ہوا اس میں
 حکیم فلیقوس رہتے ہیں جا کر انکو نہ من و کھاؤ وہ تمھارا علاج کر دیں گے لندھو رہ
 ناچار ہو کر اٹھے طرف صحرانے چلے عمر و نے رنگ و روغن عیار سی کا نکالا آکے
 گائے کو بیوش کیا سانسے صحرانشین کے بیٹھ کر فوجا نے لگے اور زمین نئے طور سے
 یہ اشعار گانے لگے نظم

خوش ہو گئے جو خاک میں بھکھو ملا دیا
 سوتے ہوئے کو خواب لحد سے جگا دیا
 کیون آئین ہم کسی کا کچھ بتیے لیا دیا
 جب پاس آکے بیچہ گیا بین اٹھا دیا

ہستی نے میرا نام و نشان تک مٹا دیا
 کیا جانے تھے کو لسا فقرہ سنا دیا
 کہنا ہو سن کے میرا پیام طلب وہ شوخ
 پہلو میں دی جگہ دیکھی دل کی شکل سے

نارقت بین تھا قیامت کبریٰ کا سامنا	نالوں سے خفنگانِ لحد کو جگا دیا
الہدٰی حرارت سوزِ فراقِ یار	ہر استخوان کو آگ کا شعلہ بنا دیا
موسیٰ و نور نور سے غش کھا کے گر پڑا	تنہ جو اپنے حسن کا جلوہ دکھا دیا

یہ اشعار عمر و نے فرہین گائے اور فی سے بیوشی اڑائی صحرائین مع کینزوں کے بیوش ہوئی خواجہ خجربھنگا اُٹھے چاہا کہ قتل کروں ایک طرف سے آواز آئی کہ اوسا رہبان زادے یہ کیا کرتا ہو عمر و نے پلٹ کر دیکھا کہ لندھوہ بن سعدان ملو ا کھینچے ہوئے آتا ہو نعرے کرتا ہوا کہ خبردار اسپر ہاتھ نہ ڈالنا اگر میری معشوقہ قتل ہو گئی تو چیر کر پھینک دوں گا ایک تمانچے میں ننھار اکام ہو گا عمر و نے دیکھا کہ لندھوہ اس ارادے سے آتا ہو کہ مجھ کو قتل کرے عمر و کو دیکھ کر لندھوہ نے آکر اس نانہ بین پر پانی چھڑکا وہ نانہ بین ہوشیار ہوئی اُسے پوچھا اے وار اے ہند یہ کیا سرکہ ہو لندھوہ نے کہا عمر و نے لکھو بیوش کیا تھا چاہتا تھا قتل کرے میں نے لکارا کہ خواجہ اپنی زندگی سے ہاتھ دھونا اگر اسکا موے جسم میلا گیا تو زندہ نہ چھوڑ دوں گا تب عمر و بھاگا اگر ٹھہرتا تو میں اسکو قتل کرتا سلسلے جو جنگل ہی اُس میں بھاگ کر گیا ہو صحرائین نے کہا اے وار اے ہند یہ تھے ایسا کام کیا کہ میرے دین تمہاری جگہ لگی اور گمان غالب ہوا کہ تم مجھ پر دل عاشق ہو مگر میرا ہر ادا کر و لندھوہ نے پوچھا مگر کیا ہو صحرائین نے کہا مگر میرا بہت آسان ہو کہ لندھوہ نے پوچھا وہ کیا ہو صحرائین نے کہا ہم لشکر تمہارے ساتھ کرتے ہیں لشکر کو لیکر مقابلہ حمزہ میں جاؤ حمزہ کا سر کاٹ لو تو ہم تمہیں صحبت میں سرفراز کریں بین یقین ہو گیا کہ تم دل سے ہم پر عاشق ہو مگر نہیں ہو کہ عمر و ایسے کے ہاتھ سے ہما ہو بچا لیا لندھوہ نے کہا جس طرح ارشاد ہو وہ بچا لاؤں سر حمزہ لاؤں وہ پہر میں اسکو زیر کر دوں گا اور ہندوستان میں جو حمزہ سے ساتھ دن لڑا وہ زمانہ کمسنی کا تھا اب وہ پہر میں حمزہ کو زیر کر دوں گا صحرائین نے کینزوں سے کہا کہ فوج صحرائی باؤ لندھوہ کو روک دو کہ وہاں ہمارے آدین تاکہ مجھ کو

اور ہنگو دو نون کو تسکین ہو کنیزوں نے باہر نکلا کر آواز دی کہ افوج صحرائی بہت چلا
 حاضر ہو ملک صحرائشین طلب فرماتی ہیں کہ صحرائے گرد اڑھی دیکھا ساتھ نہرا افوج
 نیزے و تلوار میں باندھے ہوئے ایک مرکب کو تل سب کے آگے اس کو دفر سے
 آکر پہونچے صحرائشین اپنے مقام سے اٹھی لندھو رکھو لباس پہنا یا سلاح بدن
 پر آراستہ کیے پشت مرکب پر سوار کیا افسروں کے کہا یا رو انکی نگہبانی رکھنا
 ایسا نہ ہو وہ ساربان زادہ کوئی عیاری کرے لندھو ر اسی وقت روانہ
 ہو گئے عمرویہ حال دیکھ کر بہت گھبرایا جی میں کہتا ہو کہ او عمر و اگر لندھو رہتا بلا
 صاحبقران میں پہونچا ہر چند کہ حمزہ جنگ لندھو ر سے عاجز نہیں ہو مگر بڑی شکل
 پڑیگی لندھو ر بڑے زور و شور سے لڑیگا مگر میں تو صحرائشین کی فکر کروں شاید
 کوئی مطلب نکل آئے یہ سوچ کر اسی جنگل میں پھرنے لگے میاں صاحبقران لشکر
 میں اپنے اترے ہوئے تھے کہ صحرائے گرد اڑھی دیکھا کہ لندھو ر بن سعدان
 ساتھ نہرا افوج سے آکر پہونچا مقابلاً صاحبقران میں اترا اور امیر سے کلام
 بھیجا کہ میں صحرائشین پر عاشق ہوں مجھ کو حکم ہوا ہو کہ مہربین سر صاحبقران
 کالاؤ اگر آپ بہ سہولیت سراپنا حوالے کریں گے تو فہما ورنہ سر میدان میں سر
 کاٹو لگا صاحبقران نے کلام بھیجا جو تنہ سے ہو سکے قصور نہ کر و سرداروں نے
 عرض کی کہ لندھو ر اپنے ہوش میں نہیں ہو جس جاو گرنی کا نام لیتا ہو اسی سے کہ
 سحر میں ہو لندھو ر نے طبل جنگی بجوایا ہر کاروں نے صاحبقران کو خبر دی امیر
 نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا رات بھر تیار بیان ہوئیں صبح کو صاحبقران زمان
 میدان میں آئے اُدھر سے لندھو ر بن سعدان جو شان و خروشان میدان
 میں آکر پہونچا ساتھ والوں سے کہ رہا ہو جب میں حمزہ کا سر کاٹنے جاؤنگا تو چنگ
 سردار اور فرزند لوٹ پڑینگے تم ان سب کو روکنا میں اتنی دیر میں سر کاٹ دوں گا
 لندھو ر نے مرکب اپنا میدان میں نکالا اور لاکار رہا ہو کہ یا صاحبقران
 آئیے قاسم کہ رہے ہیں کہ داد ا جان میں اس ہندی کے مقابلے میں جاؤں

جس طرح تلبہ و کعبہ نے گلشن حصار پر اس ہندی کو مع ہاتھی اٹھایا تھا اسی طرح آج
 مین کمر بین ہاتھ دیکر اٹھانوں رستم عرض کرتے ہیں کہ میں جاؤں صاحبقران فرماتے
 ہیں تم لوگوں کے جانے سے میری بدنامی ہو یہاں تو یہ حال ہو کہ لندھو رسید ان
 کارزار میں ہیں صاحبقران قصد کرتے ہیں کہ مقابلہ لندھو میں جاؤں لیکن
 فرزند ان نامدار و سرداران عالیہ وقار نہیں جانے دیتے وہاں عمر و جنگل میں پھر
 رہا تھا کہ دیکھا ایک مسافر آتا ہو مگر سنبھالتا ہوا اشرفیان کمر بین بھری ہیں آنکھو برابر
 سنبھالتا ہوا جاتا ہو خواجہ نے جو اس مسافر کو دیکھا پانی منہ میں بھر آیا سوچے کہ
 خواجہ اگر اشرفیان بلجاوین تو کئی مہینے کا سو داوا ہو جائیگا یہ سوچ کر مسافر کو
 پکارا کہ میان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ ہمیں کتے کچھ کہنا ہو مسافر ٹھہر گیا خواجہ
 قریب آئے کہا بھائی دھوپ بڑی ہو اس دھوپ میں نہ جاؤ مسافر نے کہا بھائی
 نوکری بڑی چیز ہو ملکہ صحرانشین نے بھیجا ہو اور نامہ لیکر پاس حکیم فیلقوس کے
 جاتا ہوں اگر دیر لگی تو حکیم صاحب خفا ہونگے عمرو نے پوچھا حکیم صاحب کہاں تھے
 ہیں مسافر نے کہا وہ سامنے قصر ہو اسی میں مطب کرتے ہیں کئی مکان بنوا
 ہیں تمام اس قریے کے لوگ انھیں کا علاج کرتے ہیں کسی سے کچھ لیتے نہیں
 بلکہ چند روایان بنی ہوئی اپنے پاس سے دیتے ہیں صبح سے دس بجے تک وہ
 بیٹھتے ہیں آخر وقت چار بجے سے شام تک تو بھائی مین ٹھہر نہیں سکتا چاہے
 دھوپ ہو اور چاہے منہ ہو مجھے وقت پر پہنچنا ضرور ہو خواجہ نے بانوں
 میں لگا کر جاب مارا کہ وہ ساحر مہیوش ہو کر گرا خواجہ نے اس مسافر کو پیش
 کر کے کمر جو کھولی زری اشرفیان پائین بہت خوش ہوئے کہتے ہیں کیا مبارک قدم
 مسافر ہو کتنے دنوں میں اسے جمع کی ہونگی مگر خواجہ اسکو بڑا قلق ہو گا کیا تدبیر
 کروں خیال میں گذرا جو کچھ ہو سو ہو سب اشرفیان لیکر نذر زرنیل کین چاہا
 مسافر کو قتل کروں کہ زہین شفق ہوئی اسی جادو گر نے جسے لندھو کو بھیجا ہو
 سرنکا لا اور آواز دی کہ او سار بان زاوے اب کہاں جائیگا یہ لکھے آواز گیر دی

زمین نے پانوں عمرو کے تمام لیے اس جادوگر نے نکل کر عمرو کی مشکین بانو
اور پکار کر آواز دی اور گلغذا اور جلد آواز کے ہمراہ ایک کنیر پہلو سے نکل سے پہنچا ہوا
حاضر حاضر کے سامنے آئی عرض کی داری کیا حکم ہوتا ہو صحرائشین نے کہا اور گلغذا
آج میں نے ایک مسافر بنا کر بھیجا تھا کہ یہ سارہ بان زادہ ضرور اس پر ہاتھ ڈالے گا سحر کی
اشرفیاں بھی بنا دی تھیں آخر یہ مکار اسی مکر میں پھنسا اسکو لیجا کر باغ مصیبت خرما
میں قید کر تین دن سے زیادہ وہاں قیدی نہیں رہتا تڑپ تڑپ کے مرنے لگا ہوا وہ
کنیر خواجہ کو لے چلی راہ میں چلتے چلتے خواجہ نے کہا کہ بوا مجھکو پیاس لگی ہو کنیر نے
ایک تانچہ مارا کہنگوڑے مجھکو حکم نہیں ہو کہ میں تجھکو پانی پلاؤں تانچہ کھا کے
خواجہ گرے اور کنیر نے دیکھا کہ کمر سے عمرو کی ایک ڈیبا گری کنیر نے وہ ڈیبا اٹھا
جی میں کئے لگی یقین ہو اس میں جو اہر ہو یہ سوچکر ڈیبا کو کھولا جیسے ہی کھولا
اُس میں سے بیہوشی اُڑی گلغذا اور بیہوش ہو کر گری خواجہ اس کے بیہوش ہونے
کے بعد اپنے مقام سے اُٹھے اٹھ کر کنیر کو قتل کیا لباس اسکا اتار لیا پھر طرف
سحر کے بھاگے مگر خیال میں ہو کہ خواجہ یہ صحرائشین بڑی مکارہ ہو مسافر کو
بنا کر بھیجا کہ میں اس مکر سے گرفتار ہوا اب بھی مکر کر لگی یہ سوچتے ہوئے اسی جنگل
میں آئے درخت پر چڑھ کر بیٹھے شام کو وہی روشنی ہوئی فرش بچھا وہی محاذ اس
نازنین کا آیا مسند پر آکر بیٹھی خواجہ سوچے کہ آج یہ صورت اصلی اس سے ملاقات
کردن پر سوچکر بہ صورت اصلی سامنے صحرائشین کے آئے جھک کر سلام کیا کہا
اور ملکہ عالم آپ نے غلام کو پہچانا صحرائشین حیران ہو گئی کہ یہ صورت اصلی عمرو
کیا ہو اس میں کیا مراد ہو دیکھ کر آواز دی کہ خواجہ اس کنیر کے ساتھ کیا کیا عمرو
نے کہہ اسے مارا جو میں قید کر لیا ہم اسکو زندہ نہ چھوڑینگے صحرائشین کا رنگ
سودا گیا جس میں کتنی ہو کہ اسکا کلیجہ دیکھو صاف کہ رہا ہو خواجہ نے کہا میں اسواسطے
حاضر ہوا ہوں چاہتا ہوں کہ میرے آپ کے دشمنی نہ ہو صحرائشین نے کہا خواجہ
اے میرے ساتھ دشمنی نہ کرو تو میں بھی دشمنی نہ کرونگی تعین کچھ لشکر کا بھی حال

معلوم ہو لہذا صور نے طبل بنگی بجا کر کئی سرداران صاحبقران زخمی کیے اب کل کی
 میدان داری میں اختتام ہو خود صاحبقران نکلیں گے اور آپس میں مقابلہ ہوگا
 عمرو نے کہا میں خوش ہوں اگر حمزہ ذلیل ہو ایسا سراٹھا یا ہو کہ روز لڑائی رہتی ہو جسکو جہاں
 سنا وہاں چڑھ گئے اور صحرائے نشین میں تو اپنی جان سے بیزار ہوں اگر بیٹ کو روٹی
 ملے تو گوشتے میں پیچھ رہوں عیاری کا نام نہ لون حمزہ کی محبت نے مجھے بدنام کیا
 آپ لوگ میرے دشمن ہو گئے اگر تمکو اپنی خدمت میں رکھیے تو جس طرح بنے حمزہ
 کو قتل کروں اور سرداروں کو اس کے سٹاؤن خزانہ لوٹ لون خانہ کعبہ میں جا کر
 اس کے باپ کو قتل کروں دیکھو تو کیا کرتے ہیں یہی باعث خرابی ہو چکا آپ لوگ مطمئن نہیں
 کرتے یہاں کا بادشاہ یا تم میری دستگیری کرو تو سب کو قتل کروں ملک بادشاہ
 کروں مگر خرابی یہ ہو کہ آپ لوگوں کو ہماری بات فریب معلوم ہوتی ہوگی یہ بتاؤ
 کہ مجھے کوئی پاسکتا ہو صحرائے نشین نے کہا کہ تمہارے ساتھ جتنا مکہ نہ کرے جتنا
 تمکو کوئی نہیں پاسکتا عمرو نے کہا ای ملک عالم تمہیں یہ ایسا مکر کیا کہ میں اس مکر میں
 پھنس گیا بھوکوں مرنا تھا اشرقیان دیکھ کر پتھر پتھر سے گویا حقیقت میں آپ کی عقل کی
 بڑی رسائی ہو جب مجھ ایسے کو گرفتار کر لیا تو تمہارے مکر سے کون بچ گیا صحرائے
 نے کہا خواجہ میں بحر بھی خوب جانتی ہوں جو ارادہ کرے میرے یہ تمکو خبر دیتی
 ہیں میں اس شخص کو گرفتار کر لیتی ہوں عمرو نے کہا ای ملک عالم اول نہ برجنگار
 و ہفت در بند فرعون پر قبضہ کرو پھر غلطی آباد لو حاکمان حمزہ کو میں اٹھا دوں گا
 جس زمانے میں بگڑا تھا کوئی تم ایسا معین نہ ملا تین برس حمزہ کا ناک میں دم
 کر دیا آخر حمزہ نے کنا رے بلا کر قدموں پر میرے سر رکھا کہا خواجہ معاف کرو
 تب میں نے ناچار ہو کر میل کر لیا دہن نہ برجنگار شجر پر ستون کے آگے ایک
 ملک ملتا ہو کہ وہاں کے بادشاہ کی بیٹی عیارہ تھی سب سرداران حمزہ کو پکڑ کے
 لگیں بڑے بڑے عیارہ و سردار تھے مگر کسی کے کیے کچھ نہ ہو سکا میں ایک نیکی
 پر فقیر بنا ہوا بیٹھا تھا حمزہ نے جا کر مجھے ملاقات کی اور حمزہ پھر قدموں پر گر

اور کہا کہ خواجہ خطامعات کرو اسی شب کو مین نے جا کر اس عیارہ کو گر تیار کیا تو او ملک ایک معین چاہیے آپ میری اعانت کیجیے اگر کیسے نوکل جمشید کو گرفتار کر لاؤں جس بادشاہ کو حکم دیجیے کیسے زن و شوہر کو لڑواؤں وہ فتور دے گا کہ وہ کہ بیٹا باپ کو مارے اور باپ بیٹے کا دشمن ہو جاوے سرداران حمزہ کو قتل کروں آپ کے پاس اسی واسطے آیا ہوں کہ بھگوان اپنے سایہ دامن میں پناہ دیجیے یہ سنکر صحرائشین نے کہا خواجہ تنھاری بات سے دلو خوف آتا ہے اگر آپ ایسا کریں کہ میری مدد کریں تو وہ سامان جمع کروں کہ جنگا دنیا میں مثل نہ ہو غلطی آبا و وہ مقام تنھا کر جہان تنہ لاکو جا دو گر رہتا تھا اب حمزہ نے اپنا ناظم مقرر کیا ہو عمرو نے کہا حمزہ کے ناظم کو مین اٹھاؤں گا کسی مجال ہو کہ میرے حکم کو نہ مانے جو نہ مانے اُسکی گوشمالی کروں تمام ملک حمزہ کے مین نے چھین لیے تھے ملازماں حمزہ میرے نام سے بھاگتے تھے صحرائشین نے کہا خواجہ یہ بتاؤ کہ تمہیں مذہب مین کس کا اعتقاد ہو عمرو نے کہا مین خداوند لقا کو ماننا ہوں کہ وہ جاگتی جوت کا خداوند ہو سامری و جمشید مین یہ لیاقت نہیں مین ہی نے قی طول پر جا کر ریش تراشی کی اور صبح و سالم چلا آیا مہتر گر و مرد و کاناک مین دم کر دیا آخر بیٹا اُسکا خردک میرا شاگرد ہو اتب مین نے جا کر لقا کا بیچا چھوڑا اب ملکوں ملکوں پھر رہا ہو ابکی مرتبہ جا کر انکی پھر ریش تراشی کرونگا وہ مجھ سے راضی بہترین اور ہم تو یہ جانتے ہیں کہ تم دعویٰ خدائی کرو مثل جمشید ثانی بنکر بیٹھو مین نظم سلطنت ہوں اور ساحر بڑے بڑے ملازم کرو اسی جنگل کو طلسم بناؤ و رہند آراستہ کرو حکیموں کو جمع کرو ونگا فوجوں سے یہ میدان بھر دو ونگا وہ فوجیں جمع کروں کہ گا و زمین بار نہ سنبھال سکے تم اسی جنگل مین ایک برج بنا کر ٹھیکہ برق چمکایا کرو سب اگر اطاعت کریں گے جمشید ثانی سے بھی سجدہ کرنا و جمشید کے کہ یہ ہمشیرہ قدرت ہو تنھاری خدائی کا تمام زمانے مین شہرہ ہو جو جو پرانے پرانے خداوند گذرے ہیں انکی تصویریں بنا کر لگاؤں دیکھنے والے دیکھیں

کہ اگر یہ سب متقدمین ہیں تو تو بے گنبد کیوں بیٹھے ہیں اس طرح خواجہ نے یہ مضمون
 بیان کیے کہ صحرانشین جھوٹے لگی کتنی تھی خواجہ میں مردے کو زندہ کروں اور
 زندہ کو مردہ کروں جو کمال کہو وہ دکھاؤں تم جو نائب بنکر بیٹھو گے تو برا مطلب
 نکلیگا عمرو نے کہا میں اپنے کمال دکھاؤں یہ کہہ کر گلیم اوڑھ لی صحرانشین حیران ہوئی
 کہ عمرو کہاں گیا بیقرار ہو کر پکارنے لگی خواجہ نے گلیم اتار کر اپنی صورت دکھائی کہا
 ملکہ اور بہت سے کمال ہیں اسی حال میں تمکو قتل کر ڈالتا تخت زبرجدی میرے
 پاس ہو یہ کہہ کر تخت نکالا اسپر سوار ہو کے تخت کو بلند کیا اور پھر زمین پر لائے
 کہا اے ملکہ عالم اگر ساحر سحر سے بلند ہو جائے تو اسی تخت پر سوار ہو کر ماروں یہ سکر
 صحرانشین کے ہوش اڑ گئے جی میں کتنی ہو کہ حقیقت میں بلا سے روزگار ہو
 کیا کیا تحفے اسکے پاس ہیں عمرو نے کہا آپ کو تکلیف ہوگی ورنہ جو جو تحفے میرے
 پاس ہیں اگر ان سب کو دکھاؤں تو بہت عرصہ ہو گا اب آپ نے منظور فرمایا
 کہ میں خدمت میں رہوں اب جی چاہے اس طلمس کی سلطنت گو اور افرامیہ
 یا دوسری جگہ چلیے صحرانشین نے کہا اوشمنشاہ اوج عیاری تم تو اس لائق
 ہو کہ تمکو اپنی آنکھوں پر رکھوں وہ قدر کروں کہ تمھارے برابر کوئی نہ ہو بعد
 میرے حکم کے تمھارا حکم ہو گا جسکو حکم دودہ رہے اور جسکو نکال دودہ نکلیگا
 اس طلمس پر کیا موقوف ہو جہاں کو گے وہاں چلوں گی اور سامان خدائی کے
 ظاہر کروں گی کچھ میں بھی بڑے بڑے کمال ہیں جو سائل آئے اسکی آرزو پوری کروں
 اگر کوئی مردہ آئے تو اسکو زندہ کروں زندہ کو مردہ کروں جیسے خواجہ عمرو
 تمھارے پاس کمال ہیں اسی طرح مجھے بھی سحر آتے ہیں جب دیکھو گے بہت خوش ہو
 مگر یہ بتاؤ کہ جشید تانی کیونکر تسخیر ہو خواجہ نے کہا میں جا کے پکا لاؤں گا اور
 اسکو تمھارے سامنے باندھ دوں گا اور کہوں گا کہ یہ صحرانشین منظور نظر خدائندہ
 سامری ہوئیں دعویٰ خدائی سے تو بہ کر صحرانشین کو سجدہ کر و یقین ہو گھبرا جا
 نور اطاعت قبول کیے صحرانشین نے کہا خواجہ حقیقت میں جان ایسی

چیز ہو جب اسکو یقین ہو گا کہ میں قتل ہوتا ہوں تو ضرور اطاعت کریگا ورنہ اسکو مار ڈالنا عمر و نے کہا میں گرفتار کر لاؤں گا قتل اور عدم قتل کا ٹکڑا اختیار ہو صحرانشین نے عمر و کو گلے سے لگا لیا کہا اوشہنشاہ اوج عیاری حمزہ کا عظم و شان تمھاری ذات سے ہو اگر تم قدم نہ مارتے تو یہ دن حمزہ کو نصیب نہ ہوتا عمر و نے کہا جب حمزہ پر وہ قاف گیا ہو تو میں اٹھا رہا ہوں برابر نوشیروان سے لڑنا قلعہ تسخیر کرتا تھا اور مہر نگار کو وہاں بھاتا تھا نوشیروان پر وہ وہ بخون مارے کہ نوشیروان اپنی جان سے ہزار تھا موت مانگتا تھا اور اسکو موت نہ آتی تھی بعد اٹھا رہا ہوں جس کے جب صاحبقران آئے ہیں تو کل اپنے سرواروں کو زندہ پایا سب کو اُن سے ملو یا تب نوشیروان سے مقابلہ پڑا اور نوشیروان بھاگا بھاگا پھر تاتھا آخر نوشیروان کی یہ نوبت ہوئی کہ ترکستان پر جا کر صاحبقران سے اصلاح چاہی پھر نوشیروان کے پیٹوں نے خر وچ کیا اُنکو بھی ایسا عاجز کیا کہ لقا کے ساتھ بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں لقا ایسے شخص کو جسکو سب بخدائی مانتے ہیں کیسا عاجز کیا اور اپنے کو بالائے قیلول پہونچایا اور وہاں جا کر اسکو بیوٹی کیا اور اسکی ریش تراشی کی کہ آج تک میرے نام سے کانپتا ہو صحرانشین نے کہا خواجہ میں نے تو تمھاری اطاعت کی عمر و نے اٹھ کر سلام کیا اور کہا خدائی سب ایک ہوا تب تک تو ساحرہ تھیں آج سے آپ کو خداوندی کا مرتبہ ملایا سنکر صحرانشین نے کہا خواجہ تمھاری مہربانی سے سب کچھ ہو جائیگا عمر و نے کہا میں جان لڑاؤں گا مگر اتنا خیال رہے کہ میں قرضدار بہت ہوں اگر آپ نے قرضہ ادا کر دیا تو پھر مجھے کوئی ضرورت نہ رہے گی صحرانشین نے کہا خواجہ قرضیت رنگ میں وہ خزانہ ہو کہ جسکی انتہا نہیں وہ سب تمھیں ملے لینا جب تو قرضہ ادا ہو جائیگا خواجہ نے کہا جب وہ خزانہ دیکھوں تب جواب دوں یہ مجال نہیں ہو کہ آپ کو زیادہ تکلیف دوں سب کثیر و ن نے عرض کی کہ اے ملکہ عالم آپ کی اقبال مندی ہو کہ ایسا شخص آپ کی نوکری کرتا ہو خواجہ نے فکالی کہا کہ میں

مبارک باد تو گالون کر میرے دل کو تسکین ہو یہ کمر خواجہ نے برائے تفریح قلوب
صحرائین فی بجا کے نئے طور سے یہ اشعار عاشقانہ نو بین گانا شروع کیے نظم

پڑا نہ عکس تو جام آفتاب کیا ہوگا
ہو گسنی مین یہ عالم شباب کیا ہوگا
عروج حسن مین وہ آفتاب کیا ہوگا
خمش دہ بت حاضر جواب کیا ہوگا
طلب جو شیشے ہن شغل شراب کیا ہوگا
اب اور او دل خا خراب کیا ہوگا
لذیذ دل کے برابر کیا کیا ہوگا
شب وصال مین وہ بیجا کیا ہوگا
حساب پاک ہو اپنا حساب کیا ہوگا

آفتاب رخ پہ ہو لطیف شراب کیا ہوگا
ابھی سے قمر ہو فتنہ ہو اک قیامت ہو
ابھی نگاہ ٹھہرتی نہیں ہو گالون پر
بزرگ زلف اُجھنے سے فائدہ او دل
کر دگے مست کسے آج کسکو تاکا ہو
فراق یار مین تنکے چنے وطن چھوٹا
جلا بھنا ہوا ہو سوز رشک و حسرت سے
جو غرق بحر خجالت ہو بات کرنے سے
نہیں ہو ڈر ہمین روز شمار کا او نور

اس رنگ سے خواجہ نے یہ اشعار لکھائے کہ صحرائین جھوٹے لگی اب ارادہ ہو
صحرائین کا کہ عمر و کے لیے تخت بچھاؤں اور عمر و کو تخت نشین کروں کہ آسمان
پر برق چمکی ایک جادوگر تاج زرین سر پر رکھے ہوئے آکر پہونچا آتے ہی کہا
کہ کیون ملکہ عالم مجھے کیا خطا ہوئی کہ کئی دن سے مجھے سرفراز نہیں کیا راتین
مجھ کو انتظار مین گزریں کئی مرتبہ ارادہ کیا کہ خدمت مین حاضر ہوں اس خیال
مین تھا کہ ایسا نہ ہو مین ادھر سے جاؤں اور آپ ادھر سے تشریف لاؤں اور
مجھ کو مکان مین نہ پاؤں تو کسی پریشان ہو نگئی راتوں کو تارے گن گن کے صبح کی
صحرائین نے کچھ جواب نہ دیا مست بیٹھی ہو مگر خواجہ نے وہ باتیں کی ہیں کہ
اپنے کو یہ جانتی ہی کہ مین جھشید کی خال ہوں مجھ کو سجدہ نہیں کرتا جب اس سار
نے کہ جبکا نام خیل جادو ہو کئی مرتبہ شکایت شب بھر کی کی اور صحرائین نے کچھ بھی
جواب نہ دیا تو اسے مجبور ہو کے کہا کیون ملکہ عالم مزاج کیسا ہو مین نے جو عرض
کیا کیا سماعت نہیں فرمایا صحرائین نے کہا او خیل اگر اپنی بہتری چاہتے ہو تو مجھ کو

سجدہ کرو ورنہ جلاؤنگی جہنم میں پہنکو اورنگی یہ کہہ کر عمر و سے اٹکھ ملائی عمر و نے اشارہ ایسے منع کیا کہ میں سمجھ گیا کہ جو تمہیں اس سے رشتہ ہو معلوم ہو کہ تمہارا آشنا ہو ابھی اس نے عجائب و غرائب نہیں دیکھے اسوجہ سے وہ قدرت سے آگاہ نہیں ہو پہلے جمشید پر قبضہ ہو بعد اسکے دعویٰ خدائی کا کرنا لیکن صحرائشیں کو عمر و کی باتوں پر ایسا غور ہوا ہو کہ دم بدم کہے جاتی ہو کہ او خیل سجدہ کرو ورنہ پھونک دوںگی خداوند سامری جو شید خواب میں آئے تھے وہ فرما گئے ہیں کہ جمشید ثانی کو خدائی سے موقوف کیا ملک صحرائشیں کو سب کا خداوند کیا اب طلسم کشا وغیرہ سب غارت ہو جاؤ گئے جس دن تخت خدائی پر بیٹھو گئی پہلے مسلمانوں ہی کو غارت کرونگی جو انکار کریگا اسکو بھی مثل مسلمانوں کے مٹاؤنگی خیل نے کہا اے صحرائشیں معلوم ہوتا ہے آج شراب زیادہ پی گئی ہو اسکے نشے میں یہ باتیں کرتی ہو صحرائشیں نے کہا تمھکو گھمنڈ یہ ہوگا کہ خداوند فی مبری آشنا ہیں مجھے کچھ آشنا فی کا خیال نہیں جسکو چاہو گئی آشنا بناؤنگی بڑے بڑے جادوگر بڑے بڑے ساحر آرزو کریں گے کہ خداوند فی ہم پر نگاہ ڈالیں اور میں توجہ نہ کرونگی میرے خواب میں جمشید آؤنگے اور اس بات کا ارادہ کریں گے تو انکو بھی نہ قبول کرونگی او خیل شراب و کباب کیسا میں بہ محبت سمجھاتی ہوں تیرا بڑا مرتبہ ہوگا کتاب میں بھی لکھا جائیگا کہ سب کے پہلے خیل نے سجدہ کیا اور اگر نہ سجدہ کر تو جاخل نے کہا میں کل سے بیقرار ہو رہا ہوں میرے ساتھ چلو صحرائشیں نے کہا اور دیوانے میں خداوند فی ہو کر تیرے ساتھ جاؤں و یکید بہت پہچتا لیگا یہ کہ سجدہ صحرائشیں نے ہاتھ ہلا دیا ایک برقی گرمی خیل چو کہ غافل بیٹھا ہوا تھا اسکے دو ٹکڑے ہوئے خواجہ نے کہا مبارک ہو خدائی کو تمہاری روشنی ہوئی کہ پہلے آشنا کو ماہ اکینزون سے اشارہ کیا کہ لاشہ اسکا پھینک دو کینزون نے ٹانگ پڑ کر کھینچا چاہتی ہیں کہ باہر باغ کے یعدا دیں کہ دوسری برقی چمکی ایک جادوگر سیاہ فام بد انجام قوم کا زنگی تخت پر سوار آیا اتنے ہی کہا کہ کیوں اے صحرائشیں کل سے کہاں تھیں تمہارا دستور تھا او خیل کی بارگاہ سے ہو کے

ہمارے پاس آتی تھیں رات بھر انتظار میں رہا دن کو جلسہ آراستہ کیا کینز دن نے

سانے میرے اشعار عاشقانہ گائے نظر

<p>حسں روز افزون کی نیرنگی سے کیا کیا ہو گیا پہلے صرف اک دل تڑپتا تھا یہ اب کیا ہو گیا مرتبہ یہ ویدہ ویدہ ویدہ کا ہو گیا زیر خچر کس ادا سے رقص بسمل نے کیا روح جب نکلی مری گھبرا کے وہ کہنے لگے آبدیدہ ہو کے کہتے ہیں وہ جھکویں بعد بعد مجنون خاک اُڑتی تھی مگر پہونچے جہم جب چلا وہ فتنہ محشر قیامت آگئی دیکھنا جس پر پڑا اُس ترک کا نیر نظر دست بستہ اب مضامین کیوں نہ حاضر ہوں ہر</p>	<p>یان محبت چو گنی دان ناز و دنا ہو گیا کسکے آنے سے توکل اعضا میں رعشا ہو گیا طور منظور نظر ہونے کو سر ما ہو گیا دیکھ کر قاتل جسے محبت شنا ہو گیا اسکی بو کیا ہو گئی اس پھول کو کیا ہو گیا چاہنے والا خدائی میں وہ کیٹا ہو گیا وہ جنون چپکا دو چند آباد صحر ہو گیا جس طرف رکھا قدم اک حشر پرا ہو گیا تھام کر دل دونوں ہاتھوں سے وہ دہرا ہو گیا کشورستان سخن بین و خسل اپنا ہو گیا</p>
--	---

جب کینز دن نے یہ اشعار گائے تو بیقراری کو ترقی ہوئی کینز دن سے کہا کہ تم لوگ جلسہ آراستہ رکھو میں آتا ہوں ملکہ عالم کو بلا لاؤں صحرائشیں نے کہا اے سیاہ فام جاو و دیکھو وہ لاشہ خیل کا پڑا ہوا ہوا بھی قدرت نے اسکو مارا ہوا ملک الموت آکر روح قبض کر لے گئے ہنتر یہ ہو کہ سجدہ کر و نہ تیرا یہی حال ہو گا سیاہ فام نے کہا اے صحرائشیں تو کچھ دیوانی ہو گئی ہو ایسے لفظ منہ سے نکالتی ہو خداوند سن میں گئے تو غضب ہو گا اسی وقت تجھکو مار ڈالیں گے پھر تجھے کچھ نہ بن پڑیگا آج کیا تجھکو وحشت ہو کہ ایسی بیہودہ باتیں کرتی ہو صحرائشیں مار کر خیل کو اور زیادہ مغرور ہو گئی ہو کیا اے سیاہ فام بس اب دیر نہ کرو واسطے سجدے کے جھکو مگر سیاہ فام بہت سمجھدار ہو سوچا کہ آج کسی نے اسکو بچر کا یا پلٹ کر دیکھا کہ ایک شخص دبلا پتلا تانتیا بیٹھا ہوا ہوا اور صحرائشیں کو اشاروں سے منع کرتا ہو کہ دیکھو ملکہ بہت زیادہ نگہبر او سب جھکو بات کرو معلوم ہوتا ہو کہ یہ بھی تمھارا آشنا ہو جا بجا

و غارتگری کرتی ہوا اور غارتگری کرتی ہوئی لوگ تو عادی ہیں کہ رات بھر تھمارے ساتھ
چین کرین تمکو نہیں پایا اسوجہ سے بغیر انہیں صحرائیوں نے طرف سے عمرو کے
سنگ پھیر لیا کہا کیوں سیاہ فام سجدہ نہ کریگا ہو شرط کہ جلاوٹ سیاہ فام جاتا ہو
کہ یہ مجھ پر عاشق ہو یہ کیا جانے کہ خواجہ نے ایسا بھرا ہوا کہ بہت ہو رہی ہو جب
کئی مرتبہ سیاہ فام سے کہا اور سیاہ فام ہنس کر چپکا ہوا تو صحرائیوں نے کہا کہ کچھ
کینترین ہماری لاشہ خیل کا لیے جاتی ہیں سیاہ فام جیسے ہی پٹا صحرائیوں نے
ہاتھ ہلا دیا اور سحر کیا کہ ایک برقی گری سیاہ فام کے دو ٹکڑے ہوئے دونوں
لاٹھے پڑے ہیں کہ رزیل جادو آکر پہونچا صحرائیوں نے اسکو بھی مارا اس طرح
متواتر سات جادو گر آئے صحرائیوں نے سب کو مارا سات لاشے پڑے ہیں
دریاے خون جاری ہو کینترین کانپ رہی ہیں کہ ہم پر نہ آفت آجائے آج تو بی
صحرائیوں کو خط ہو گیا ہو عمر و نے خوب سبق پڑھا یا خواجہ نے کہا او صحرائیوں
یہ سب آشنا اپنے مارے ایسا نہ ہوا انکے عزیز آجاوین اور تمھارے ساتھ سرکاری
کہیں کہ آسمان سے نعرہ ہوا باش او صحرائیوں تو نے غضب کیا نہم فقال جادو
تو نے بھائی کو میرے مارا میں اب تمکو زندہ نہ چھوڑ دوں گا صحرائیوں نے کہا
او بھیا آتو سہی میں آج کہ امت خداوندی دکھلا رہی ہوں یہ سنتے ہی اس جادو گر نے
جھولی سے گولا نکالا اسم سحر کا پڑھ کر پھینک مارا جیسے ہی وہ گولا پھٹا اس میں
سے دھواں نکلا صحرائیوں کو گھبرا کر گری آنکھیں کھلی ہوئی ہیں اور ہاتھ پاؤں
بے حس و حرکت خواجہ تو یہ حال دیکھ کر بھاگے اور کوکر ایک غار میں چھپ رہے
مگر جب صحرائیوں کا یہ حال ہوا تو فقال جادو آسمان سے اترا تیغہ کھینچے پہونچے
طرف صحرائیوں کے چلا کر ایک طرف سے آواز آئی کہ صاحب میں آتی ہوں
ذرا مجھ پر تو خیال کرو اسکا قتل کرنا ابھی بہتر نہیں ہو فقال بنے پلٹ کر دیکھا کہ
ایک نازنین کسن اٹھ رہے تھے دن پانچے چھوٹے ہوئے دوپٹہ ڈھلکا ہوا
منہ میان گندمی ہوئیں پکارتی ہوئی آتی ہو مگر سر نہ می دوپٹے سے خون سرکا

یو چھٹی ہولی نقال نے جو اس مسجد میں کو دیکھا پسینہ آگیا قلب تھرا گیا پکار کر آواز دی کہ اے محبوب مطلوب تو کون ہو اور کسے تجھ کو زخمی کیا کہا صاحب کیا یو چھتے ہو عمر و عیار ساربان زادہ آج یہاں آیا ملکہ صحرانشین کو ایسا سمجھا یا کہ اُنکے دل میں فردرہر گیا دعویٰ خدائی کر بیٹھیں سات آشنا قتل کیے مگر تھنے خوب ہو شکاری کی کہ وہین سے سحر کر دیا عمر و یہاں سے اٹھا بھاگا میں ایک کو نے بین جا کر چھپی تھی اُسے مجھ کو نیچہ مارا مجھ کو زخمی کر کے چھنی بین جا کر چھپا ہوا کچھ روپ اپنا بدل رہا ہو تم اگر صحرانشین کو قتل کرو گے تو وہ عیار ہی کر کے مجھ کو مار لیگا پہلے چل کر اُس کو گرفتار کرو اگر عمر و کو تھنے مار لیا تو سامری و حبشہ بھی خوش ہو گئے فرامین گے نقال نے ہمارے دشمن کو مارا وہ سامنے دیکھو چھنی بین بیٹھا ہو لٹکا پہن رہا ہو کرتی بہن چکا ہو نقال نے کہا مجھے نہیں معلوم ہوتا کہ کہاں ہو اس نازنین نے پیسے پکڑ کر گورے گورے ہاتھ سے تماچہ مارا اور کہا انگوڑے سامنے عمر و بیٹھا ہو اور مجھ کو نہیں سوچتا ہو مناسب یہ ہو کر ناک اپنی کٹو اڈال آنکھوں کے آگے ناک سو مجھے کیا خاک اگر تم کو نہیں دکھائی دیتا نہ دکھائی دے سحر پڑھ کر ایک گولہ پھینکو اور آواز گیر دو یہ سنکر نقال جادوئے گولانکا لا اور گیر کر کے پھینکا جیسے ہی سٹھ اُدھر پھیرا خواجہ نے حلقے گند کے گھلے میں ڈال دیے اور نعرہ کیا کہ او نقال ستم مرہر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری دیکھا تو نے کہ عمر و کہاں بیٹھا ہو یہ کھر جھٹکا مارا حباب مار کر بیہوش کیا لپٹ کر خنجر مارا نقال کا شکم چاک قصہ پاک ہو جیسے ہی نقال مرا صحرانشین اٹھ بیٹھی اور کہا خواجہ کیا کمال کیا عمر و نے کہا اے ملکہ عالم تمہارے تو آشنا بہت ہیں کیونکہ جان بچاؤ کی دعویٰ خدائی کے وقت یہ سب جمع ہونگے اور تمہارے دعویٰ کرینگے اور اگر اُنکا کسانہ مانو گی تو فساد برپا کرینگے ہر طرح شکوہ مشکل پر لگی اکیے مرتبہ میں نے دیکھا کہ نقال نے آسمان ہی سے سحر کیا میں بھاگ کر چھپ رہا ہی طرح ہمیشہ خد متنگزاری کر دینا کسکی مجال ہو کہ تمہارا تھہ ڈالے یہ باتیں کر رہے تھے کہ ایک طرف سے آواز آئی طلسم

بعد مردن بھی زمین گلشن رضوان کی تلاش جستجو دل کو کسی کے قد بالا کی رہی گلشن دہرین دیکھا نہ کبھی روئے بھی آرزوئیں رہیں لیلیٰ کی قدمبوسی کی آئے ہیں علم کے پھولوں کی مسہری لیکر مسکرا کر نغموں کا جو دیکھے بیل	ابتلاک روح کہ ہو کوچہ جانان کی تلاش کی جہان دین بھی اسی سرخیابان کی تلاش خار ویتی ہی وہی سب زخندان کی تلاش برسون مجنون کو رہی میرے بیابان کی تلاش دو فرشتوں کی ہواک گور غریبان کی تلاش بھول کر بھی نہ کرے پھر گل خندان کی تلاش
---	---

دیکھا عمرو نے کہ پہلو سے باغ سے لندھو رہن سعدان جھومتا ہوا آتا ہو ہر قدم پر
اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا عمرو نے کہا اے ملکہ عالم یہ کیا بات ہو صحرائی نشین نے کہا میرا
گزر طرف لشکر اسلام کے ہوا اسکو لگا لائی عمرو نے کہا اب آپ اسکو رہا کیجیے
مسلمانوں سے جھگڑا نہ پھیلایئے صحرائی نشین نے کہا اب نہ جاؤنگی اور کسی سردار
کو نہ لاؤنگی ورنہ میرا ارادہ تھا کہ ایک ایک سردار کو یوں ہی لگا لاؤں چنگ
میں سب کا خاتمہ کروں مگر اسکو نہ چھوڑونگی اسپر مجھے توجہ ہے خواجہ تنہ نے دیکھا
کہ میرے کتنے چاہنے والے ہیں سات جوانوں کو میں نے سٹایا اور اٹھواں
نقال آیا اسکو تنہ نے اصل جہنم کیا مگر اسپر میری طبیعت آئی ہو میں چاہتی ہوں
کہ دس پانچ دن میں اسی صحرائی اسکو ہوشیار کر کے راہ پر لاؤنگی اگر یہ میری
خدمت میں رہیگا تو اسی کے ہاتھ سے حمزہ کو زیر کر لاؤنگی عمرو نے ہاتھ ختام کر
کہا بس اب جہالت نہ کرو بیٹھ کر شراب پیو کہ طبیعت کو فرحت ہو ادا اس ہو کر
ہو خون سب کا ختم ہارے سر پر سوار ہو یہ لکڑی جام بھرا سب نے صحرائی نشین کے پیش
کیا مگر یہ کہہ دیا کہ ملکہ عالم ذرا خیال کر کے پینا ایسا نہ ہو بیہوشی پڑگئی نہ میری عادت
ہو کہ بیہوشی مل کر شراب دیتا ہوں صحرائی نشین نے کہا خواجہ میں تم سے مطمئن ہوں تنہ
ایسا کار نمایاں کیا اگر نقال کو نہ مار لیتے تو وہ مجھے ضرور قتل کرتا میں اپنے ہوش
میں نہ تھی بھائی کا اسنے حیل کیا خود مدت سے مجھ پر وہ عاشق تھا میں ہمیشہ انکا
کرتی رہی آئی اسنے قابو پایا سحر کامل کر گزرا میں اس سے حرمین کم نہ تھی مگر اسنے

آئے ہیں سحر کیا اپنے دام سحر میں پھنسا لیا مگر تھنے وہ کار نمایان کیا کہ نقال کو مار لیا عمرو نے جام شراب منہ میں لگا دیا سحر انشین پی گئی عمرو نے دو تین جام سحر انشین کو پلائے مگر ناظرین کو یاد ہو گا کہ لندھو ر مقابلہ صاحبقران میں ہیں یہ جو یہاں آئے سحر انشین نے نمونہ اپنا سحر کا خواجہ کو دکھایا کہ کئی دن میں لندھو ر نے چند سردار صاحبقران زخمی کیے ہیں اور جو تھے روز جو میدان میں آیا تو صاحبقران کو طلب کیا امیر نے جملہ سرداروں کو منع کیا کہ آج میں اس ہندی کو سمجھا دوں گا یا تو میرا ہی خاتمہ ہو یا شاید لندھو ر راہ پر آجائے عمرو نے یہاں سحر انشین کو دو تین جام متواتر پلائے سحر انشین نے گھبرا کر کہا اوشہنشاہ عیار ان حقیقت میں تمہارا رہنے سے بڑا اثر حاصل ہوا کہ پونے دو سو خداوند تخت پر سوار ہو کر آئے ہیں اشارے کر رہے ہیں کہ خدائی کو بروشن کر دو عمرو نے کہا اٹکو بھی غفل میں بلا کر بٹھائیے میں شراب پلاؤں سحر انشین اٹھی لڑکھڑا کر گری بیہوش ہوئی عمرو نے فوراً انجراماراکہ شکم چاک قصد پاک اور جلدی سے سر بھی سحر انشین کا کاٹ لیا میدان میں وہ وقت ہو کہ صاحبقران مقابلہ لندھو ر کو چلے تھے کہ لندھو ر گھوڑے سے گر ا اور بیہوش ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے ہوشیار ہوا بت ہاے سنگی اپنے جسم پر آراستہ دیکھے بتوں کو توڑ کر قدموں پر گر عرض کی غلام ہوش میں نہ تھا یہاں عمرو نے دیکھا کہ جو لندھو ر بیٹھا شعر بے ہوش تھا وہ پانی ہو کر بہ گیا عمرو سمجھا کہ یہ نمونہ سحر انشین تھا اسباب وہاں کا لیکر نذر زینیل کیا اور طرف لشکر کے چلا اس وقت لشکر میں آیا کہ یہاں امیر لندھو ر کو لیکر بارگاہ میں آئے ہیں اور سب سردار خوشیاں کر رہے ہیں کہ عمرو نے لاکر سحر انشین پیش کیا اور صاحبقران سے تمام کیفیت بیان کی امیر نے فرمایا کہ خواجہ خدا نے بڑا فضل کیا کہ کئی دن لندھو ر نے میدان داری کی اور جب مجھ کو لاکر آئے تو میں بھی مقابلے میں چلا بس لندھو ر بیہوش ہو کر گر ا معلوم ہوتا ہے کہ اسی وقت تھنے اس ساحرہ مکارہ کو مارا بعد تھوڑی دیر کے ہوش میں آ گیا عند رکرنے لگا کہ مجھے

معاف فرمائیے اب میں اسکو لیکر لشکر میں آیا ہوں اور میرا ارادہ ہو کہ گرد لشکر کے
حصار اسم اعظم کروں سب نے کہا بہت مناسب ہو گا۔ صاحبقران زمان نے
شیبے منگو اسے اسم اعظم پانی پر دم کر کے گرد لشکر چھڑکوا دیا مگر حبشید ثانی اپنے
قصر میں بیٹھا تھا کہ چند جادوگر نیاں روتی ہوئی ائین عرض کی یا خداوند صحرانشین
نے بڑا سحر کیا تھا کہ لندھو کو لگا کر لے گئی اور صاحبقران کے مقابلے میں بھیجا
چند سردار لندھو کے ہاتھ سے زخمی ہوئے حمزہ سے مقابلے کا خدا ہاں تھا
یہاں عمرو نے صحرانشین کو مارا لندھو رہو شیار ہو گیا حبشید نے کہا ایک نامہ
املاک گرازدندان مالک مرحلہ ششم کو میری طرف سے لکھو اور فی الفور روانہ کرو
کہ اواملاک خوب ہوشیار رہنا سعد بن قبا و طرٹ تنہا رہے مرحلے کے آتے
ہیں جسوقت آدین فوراً اگر فتاد کر لینا نامہ لکھ کر تیار ہو ا بو تیسال جادو کو
دیا گیا وہ نامہ لیکر طرف املاک کے چلا راہ میں خواجہ نے اس نامہ وار کو فورا
گرفتار کیا کل حال مفصل پوچھ لیا اسکو تو ایک روہ کوہ میں بیہوش کر کے
ڈال دیا آپ بو تیسال کی شکل بکر طرٹ املاک کے چلے املاک گرازدندان
کے ساحر زبردست ہو اپنے قصر میں بیٹھا ہر کل رفقا جمع ہیں کہ چوبدار نے بڑھکر
عرض کی کہ در دولت پر بو تیسال نامہ وار خداوند حاضر ہوا املاک نے سامنے
بلوایا عمرو نے آکر نامہ دیا املاک نے نامہ پڑھکر سر ہلایا کہا میں جانتا تھا کہ اب
میرے مرحلے کی باری ہو طلسم کشتا ارادہ تو کرے او بھونچال جادو تم جاؤ
جا کر سعد کو پراگندہ کرو بھونچال اکیلا اٹھا املاک نے کہا بھی کہ کچھ فوج توسا
لو عمرو نے کہ شکل بو تیسال تھا کہا او بھونچال مجھکو بھی ساتھ لیتے چلو میں طرف
خداوند کے چلا جاؤ نگاہ بھونچال نے تخت پر سوار کر لیا خواجہ جو بھونچال کے
ساتھ چلے تو راہ میں یہ اشعار عاشقانہ گارہے ہیں بھونچال کو تبھارہے ہیں نظر

پھر کیا تابوت پر رحمت کا سایا آپ نے
عشق بازی میں کسے بے نسل پایا آپ نے

جان لی پہلے تو وہ عالم دکھایا آپ نے
عمر بھر پوچھا کیوں ہلکوتا یا آپ نے

<p>خوش پیش آنے لگے بھکدو بھی مٹوی کی طرح جان جان صورت نہ کوئی میری آنکھ کی تھی بھکدو درو عشق با نری کی دوا اک بھی نہ دی یہ تو کیسے بھکے تھے جسوقت سیر حشر کو رہا اک جان دو غالب تھا جو مجھے کیسے خوش ہوئے دیکھا اثر آہ قیامت خیز کا جو کوئی جیسا کرے ویسا ہی ملتا ہوا ہے دل نہ آتا تھا نہ آیا ہاتھ فکر بن خوب کین بھول کر اُسے نہ پوچھا درو غم میں او ہر بر</p>	<p>اس اداؤ نماز سے جلوہ دکھایا اپنے قبر پر تلقین پڑھ کر بخشو آیا اپنے مردہ ضد سالہ کو اکشت جلایا اپنے اکسو ترسایا کسے جلوہ دکھایا اپنے کیون کیا ہو کر جدا اپنا پرایا اپنے کیون دل مظلوم کو اتنا ستایا اپنے دل نے بھکدو دیکھ دیا دل کو ستایا اپنے لاکھ کچھ چاہا مگر قابو نہ پایا اپنے ہا کے کس بے رحم سے دل کو لگایا اپنے</p>
---	--

بھونچال کتنا ہوا بو تیسال کیا کمال حاصل ہو مگر خواجہ دیکھتے ہیں کہ بہت ہوشیار
سے جاتا ہو چہا رہا جانب دیکھ رہا ہو و مبدوم کتنا ہو کہ بو تیسال بھکدو درو کوئی آفت
آنے والی ہو میرا دل دھڑک رہا ہو خواجہ کہتے ہیں کہ او بھونچال بڑے شخص کی
تہہ پرین چلے ہو میری باعث ہو کہ دل کو بقیہ رہی ہوا در سعد بن قباد لوح کو دیکھ کر
بھکے ہیں اور شہباز نجا و اپنے مقام سے اڑتا ہوا اس خیال سے آ رہا ہو کہ سعد کو تباہ
کروں بھونچال نے جو شہباز کو آتے ہوئے دیکھا پکار کر آواز دی او رہو چھا
کہ او شہباز کمان جاتے ہو شہباز نے کہا میں فکر بین طلمس کشتا کی ٹکلا ہوں کہ انگلو
جا کر تباہ کروں دیکھو ابھی جاتا ہوں یہ کئے زمین پر آیا ایک آہو کی شکل بن کر چلا
سعد جو کنارے پر لشکر کے کھڑے تھے آہو کو جو آتے ہوئے دیکھا کوئی برابر
کھڑا تھا اُسے کہا لوح کو ملاحظہ کر کے تیر مارے سعد نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا
تھا کہ بادشاہ مرحلہ پنجم شہباز بلند پرواز آہو بن کر آیا ہو چاہتا ہو آپ کو سرگردان
کرے لہذا بہتر یہ ہو کہ اسم حاشیہ پڑھ کر تیر مار دو تیر خطا نہ کر گیا بادشاہ نے کمان
کیا فی کاندھے سے اُتاری اسم حاشیہ لوح و روز بان کیا تاک کر تیر مارا چہرہ
شہباز نے چاہا بھاگ جاؤں مگر پاؤں میں نہ خیرین پڑ گئیں تیرا کر پڑا کہ پہلو کو

توڑ کر پاؤں گزرا جیت کر کے گرا ترپ ترپ کر جان دی ایک آندھی سیاہ اٹھی اور
 آواز آئی کشتی مرا نام من شہباز بلند پر وازہ بود بھونچال نے آسمان سے دیکھا
 کہ شہباز مارا گیا بڑا خوت پیدا ہوا کہا او بو تیسال اب میں کیا کروں دیکھو شہباز
 ایسا جادوگر ہاتھ سے طلسم کشا کے مارا گیا اب میں کیا تدبیر کروں عمرو نے کہا سنا
 ایک کوہ ہو اسپر چکر ٹھہریے میں بھی تمہارے سحر میں شریک ہو نکلا سوچ کر تدبیر
 کرینگے جو ہو سکے گا وہ بجالا دینگے بھونچال اسپر راضی ہوا سانسے کوہ تھا اسپر
 اگر شہر اتدہ میں سوچنے لگا کبھی کتنا ہوتا نہ میں بکر جاؤں کبھی کتنا ہو طا ئر پرند
 بنکر سایہ ڈالوں مگر ڈرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو کہ تیر مار دین خواجہ نے کہا میں جا کر
 شراب لاؤں دو چار جام پیو اُسکے بعد پھر تدبیر کرو بھونچال نے کہا کہ او
 بو تیسال شراب یہاں جنگل میں کمان بلیگی ہر چند کہ ہم لوگ شراب کے عادی
 ہیں شراب پی کر عقل نہ یادہ ہوگی تدبیر نکل آئیگی عمرو نے کہا سانسے بھٹی ہو میں
 وہاں سے لے آؤنگا بھونچال نے کہا او بو تیسال تمہارے ساتھ ہونے سے
 بڑا لطف حاصل ہو گا تے ایسا ہو کہ دلوں بقیار کر دیا اب شراب کی تقریب
 کر رہے ہو تم ہی ڈھونڈو ٹھکر لاؤ گے میرا یہ حال ہو کہ ٹھکو دیکھ کر کانپتا ہوں
 سوچتا ہوں کہ کیا تدبیر کروں خواجہ یہ شکل بو تیسال پہاڑ سے اترے چند
 گلا بیان اپنے پاس سے نکالیں ایک مٹی کا لوٹا لیا اسجین اس شراب کو
 بھر کر سامنے بھونچال کے لائے مگر بعد جانے خواجہ کے بھونچال سوچ رہا
 تھا کہ کیا سبب ہو کہ بو تیسال کو دیکھ کر دل کانپتا ہو اس سوچ میں تھا کہ ایک
 طا ئر آسمان پر آیا آسنے آواز دی کہ او بھونچال قدرت نے مجھ کو بھیجا تو مجھ کو
 اطلاع کرتا ہوں کہ بو تیسال کے ہاتھ سے شراب نہ پینا ورنہ باعث خرابی ہو گا وہ عیاں
 سکار سار بان نہادہ ہو اُسکو گرفتار کر کے مقام املاک پر لیجا وہ اُسکو سزا دیگا
 بھونچال مطمئن ہوا اب اس فکر میں بیٹھا کہ عمرو آئے تو میں اُسے گرفتار کروں
 مگر خواجہ شراب لیے ہوئے آتے تھے دیکھا ایک نخل کے نیچے ایک جادوگر

بیٹھا ہو اُسے پکارا کہ میان جانے واسے ہلکو بھی تھوڑی شراب رو عمرو نے کچھ چرب
 نہ دیا اُس جادوگر نے گیر کی آواز دی پانوں عمرو کہ زمین نے تھام لیے وہ
 جادوگر اٹھ کر آیا شراب ہاتھ سے خواجہ کے لے لی اور بیٹھ کر پیئے لگا شراب
 پیتے ہی بیہوش ہوا خواجہ نے زنبیل سے کند نکالی اور کمر سے خنجر نکالا کھینچ کر مارا
 کہ شکم چاک قصہ پاک ایک اندھی سیاہ اٹھی آواز آئی کشتی مرانا منہ نکال جادو
 بو دھونچال جو بالائے کوہ بیٹھا تھا دل میں اپنے کہتا ہوں کہ میرے بھائی کو کہنے
 مارا کہ وہ سے اٹھا یہ پروانہ پیدا کر کے چلا آسمان سے دیکھا کہ خواجہ بہ شکل
 بوتیساں کپڑے نہ نکال کے اتار رہے ہیں بھونچال کو بہت ناگوار ہوا وہ بیچ
 سحر کیا کہ خواجہ بیہوش ہو کر گرے بھونچال نے اکر سحر کیا کہ رنگ و روغن چہرے
 سے اڑ گیا بہ صورت اصلی ہو گئے بھونچال نے کہا کہ کیوں اور ساربان نرا کہ
 تو میرے ساتھ کیوں آیا تھا میں نے ایسے ایسے بہت فقرے دیکھے ہیں دیکھا
 تو نے کہ میں نے کہا اگر فنا کر کیا عمرو نے کہا اے بھونچال میں تو تمہارا خیر خواہ
 ہوں مقلد سعد سے تمکو روکا اگر اُنکے سامنے جاتے تو بیشک قتل ہو جاتے
 بھونچال نے کہا خواجہ تم نے بوتیساں کو کیا کیا عمرو نے کہا میں نے اسکو درہ
 کہہ میں ڈال دیا چلکروہاں سے لے لو بھونچال عمرو کو ساتھ لیے ہوئے درہ
 کوہ پر آیا بوتیساں کو ہوشیار کیا بوتیساں نے دیکھا کہ بھونچال اور ایک
 شخص دُبل پتلا تانتیا میرے قریب کھڑے ہیں بھونچال کو اٹھ کر سلام کرنے لگا
 بھونچال نے کہا اے بوتیساں مجھے بڑا دھوکا کھایا تھا تمہاری شکل پر عمرو
 دربارہ املاک میں پہونچا وہی نامہ قدرت املاک کو دیا املاک نے جھکو
 روانہ کیا کہ جا کر سعد کو تباہ کر ویہ ظالم میرے ساتھ آیا درہ کوہ پر ٹھہرا تھا اس
 ظالم نے مجھے کہا کہ شراب لاؤں میں نے کہا کہ اچھا جاؤ راہ میں اسے نہ نکال کو
 مارا اور اسکے مرنے کی آواز میرے کان میں آئی حیران تھا کہ کہنے مارا آخر پر
 پروانہ پیدا کر کے چلا جا کے دیکھا کہ کپڑے اُسکے اتار رہا ہوں میں۔ مگر فنا

کر کے سحر کیا رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا تم تو قدرت کے پاس جاؤ جا کر سب
 حال بیان کرنا اور کہنا کہ بھونچال نے عرض کی ہو کہ قدرت نے مجھ کو بچا یا طائر کو
 بھیج کر بنا دیا کہ بوتیسال عمرو عیار ہو اگر آپ میری فکر رکھیں گے تو میں سعد کو
 گرفتار کر لاؤنگا اپنے ہاتھ سے لکھ کر ایک نامہ بھی دیا بوتیسال طرف قصر رفتنگ
 کے چلا مگر بھونچال عمرو کو لیے ہوئے آتا ہو خواجہ منتین کہہ رہے ہیں کہ اب بھونچال
 کسی مقام پر ٹھہر جاؤ میں اپنا سب حال سناؤں جو کچھ میرے پاس ہو وہ مکو دوں
 بھونچال کہتا ہو میں روپے باز آیا تھوڑی دیر میں دربارہ ملاک میں پہنچا
 کہا اب شنشاہ میں نے عمرو کو گرفتار کیا ملاک نے کہا اسکو لیجاؤ اور لیجا کر اسکو
 قصر تاریک میں قید کرو اور تاریک جاؤ و سے کہنا کہ خیال رہے اب وہاں
 اسپر بند کر دینا جب یہ مرجائے لاش اسکی جنگل میں پھینک دینا میں اسکی روح
 کا بیر بناؤنگا جہاں جائیگا ایسا کام کریگا کہ کسی بات میں نہ کرکیگا حقیقت میں ایسا
 میرے لیے کیا چند جادوگر عمرو کو لے چلے عمرو راہ میں روتا ہوا جاتا ہو کہنا ہو کہ
 یا رو مجھے رشوت لے لو مگر مجھے چھوڑ دو وہ کہتے ہیں ہماری یہ مجال نہیں کہ
 شکو چھوڑیں قصر تاریک میں چل کر مکو قید کریگے تاریک جادو اپنے مقام
 پر بیٹھی تھی کہ اسکو خبر ہوئی کہ قید عمرو آتی ہو آنکھوں میں آنسو بھرائی سوچی ملاک نے
 غضب کیا کہ ایسے شخص کو میرے پاس روانہ کیا میں اسکو کیا کروں جو اسکو قید کرتا ہو
 وہ اسی کے ہاتھ سے مارا جاتا ہو یہ کہہ اٹھی عمرو کو لیکر قصر تاریک میں آئی وہاں
 لا کر عمرو کو قید کیا مگر رنجیدہ کبیدہ اپنے مکان میں آئی بیٹھی اسکی سچینہ تیز رواؤنے
 پوچھا مادر مہربان آج کبیدہ کیوں ہو میں دیکھتی ہوں کہ رنگ رواڑا ہو ہو
 تاریک جادو نے کہا اؤ نور نظر کیا بیان کروں عمرو عیار کو بھونچال گرفتار کر کے
 لایا ملاک نے اسکی قید یہاں روانہ کی میں نے اسکو قصر تاریک میں قید کیا ہو
 مگر حیران ہوں کہ کیونکر جان بچگی کتاب سواخت میں صاف صاف لکھا ہو کہ جو
 عمرو کو قید کریگا وہ اسی کے ہاتھ سے مارا جائیگا تو میں خیال کرتی ہوں کہ اس

حوالی میں کوئی ایسا دوست اُسکا نہیں کون اُسکو روکیگا لہذا میں نے آب و دانہ
 اسپر بند کیا جو فیل کر کے۔ ونا تھا کتا تھا کر مجھے رہا کر دو میں نے جواب نہیں
 دیا اُسکو قید کر آئی سمیٹنے نے یہ سنکر کہا اوی ماور مہرمان یہ مناسب نہیں ہو کر قیدی
 آپ کے یہاں رہے اور اُسکو آب و دانہ نہ ملے اگر حکم ہو تو میں کھانا اُسکو پہنچا
 ورنہ تار یک نے کہا اوی نور نظر ملاک نے یہی حکم دیا ہو کہ آب و دانہ بند رکھنا
 کہ عمر کو ایسا صدہ پہونچے کر یہ تڑپ تڑپ کر مرے سمیٹنے خاموش ہو رہی تار یک نے
 کہا میں دربار ملاک میں جاتی ہوں اب کل آؤ گی تار یک تو گئی مگر سمیٹنے تیز رفتار
 کر عیاری میں اسنے کمال پیدا کیا ہو عمر و نام سنکر بقیہ راہ ہو گئی کہ ایسا عیار اور اس
 مصیبت میں مبتلا ہو اور ہم اُسکی مدد نہ کر سکیں کھانا لیکر سمیٹنے چلی نظر تار یک میں
 آئی ایسا سیاہ مکان ہو کہ خواجہ رو رہے ہیں بقیہ راہی میں عرض کرتے ہیں کہ اوی
 کریم کار زمانہ و اوی رب سے نیانہ اس مصیبت سے بچا لے عجب بلا میں پھنسا ہوں
 یہاں کون مدد کرنے والا ہو تو اگرچہ ہیگا تو رہائی ہو جاوے گی نظم

کنی ظاہر زہر سر و سہی حسن قدر عنا
 تو انگندی ز حسن دلہ باندر جہان غوغا
 تو خواندی سوسے خود بہر خریداری زنجار
 بہر سوسلی حیرت کر دی ز نور خودید بیہنا
 کند چون و چرا در حکم تقدیرت کر ایسا
 بر آوردی تو از آب معنا لولوے لالا
 زہر شکل زہر صورت تو بنودی رخ زیبا
 بحال بندہ خود دیا کہ العالمین بخشا

زہر و گل تو نہ مائی گلشن چہرہ زیبا
 تو از قامت بہر جانب قیامت کردہ پر پا
 بہ حسن یوسف خود کردہ بودی گرم ہزاری
 مسجدار اندر روح خود دوم جان بخش جیشیدی
 چہ اسکنار چہ دالہ و چہ جیشید و چہ افریدیون
 ترا شیدی تو از خاک مکر صورت انسان
 زہر آئینہ در چشم نہ مانہ جلوہ گر بخشی
 منم از کمتر بہن بند گانت بندہ ہندی

یہ صد اسنکر سمیٹنے بقیہ راہ ہو گئی قصر میں آئی کچھ سوچتا نہیں کہ قیدی کس طرف ہو
 آخر اسنے فلیٹہ عیاری روشن کیا خواجہ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک نازنین قمر عذا
 فلیٹہ عیاری بے کھڑی ہو اور ایک ہاتھ میں کھانا ہو سمیٹنے نے جو صورت عمر و کی

دیکھی نفرت کلی حاصل ہوئی کہ اتنا بڑا عیار اور ایسا برصورت لیکن خواجہ نے گنگنا کر یہ چند اشعار گائے نظم

جب دل بھر آیا چشم کے ساغر چمک گئے ہرگز ہوا نہ انکی نصیحت سے فائدہ آواز بھی سنائی نہ تو نے ہزار حیف پہلو میں آکے میرے جو بیٹھا وہ گلا خدا گردش ہزار حیف نہ تقدیر سے گئی ٹکلا جو سیر کرنے وہ محبوب گلبدن جام شراب اُسے دیا جب رقیب کو آیا جو دل میں رہنے کے خاطر شب فراق خط دیکے بدگمان ہوئے سطوت ہم ہتھکڑ	چین آگیا جو ہجر میں آنکھ ٹپک گئے نام صبح بھی آکے محفل زندان میں بک گئے ہم وہ پہ پتیرے آئے بھی سر بھی ٹپک گئے خار الم رقیب کے دل میں کھٹک گئے پھرنے لگا سراپا اگر یا توں تھک گئے خوشبو سے سارے شہر کے کوچے تک گئے اشکوں سے میرے چشم کے ساغر چمک گئے لینے کو میری آہ کے شعلے ایک گئے قاصد کے ساتھ ساتھ دریا تک گئے
--	--

ان اشعار میں خواجہ نے اپنا حال سنایا خوش آوازی شکر سمیٹ کر کو بھی ایک عشق ہو ا دل سے کتنی ہو اگرچہ برصورت ہو مگر کیا آواز رکھتا ہو دل پر چوٹ پڑتی ہو کوئی تو کمال ایسا ہو کہ ساحرون کو مارتا پھرتا ہو ہر چند کہ مادر مہربان نے قید کیا ہو مگر خوف سے کانپ رہی ہیں یہ خیال ہو کہ اس شخص کے ہاتھ سے کیونکر بچوں اور اُدھر طلمس کٹا آیا چاہتے ہیں اگر وہ آگئے تو انکو کون روکیگا بیٹھ گئی کہا خواجہ کل سے تمہارے والد بندہ ہو میں لیکر آئی ہوں اسکو نوش کر حقیقت میں عجب مصیبت میں ہو کھانا نوش کرو میں تمہاری رہائی کی بھی ندرت یہ کرونگی عمر و نے کہا میں یہ کھانا کیونکر کھاؤں کافر کے گھر کا پکا ہوا ہو اطاعت اسلام کرو تو میں کھاؤں یہ سنتے ہی اس معشوقہ نے سکرا کر کہا خواجہ اگر تمہارے مذہب کا اعتقاد نہیں کیا تو میں کیونکر آئی طبیعت کی بچھڑ لائی ہو جو کہ وہ قبول کروں اب تم سے کیا عذر ہو خواجہ نے اسے مطلع اسلام کیا خواجہ کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا یا تمہیں کرتے جاتے ہیں کہ سجان اللہ کیا حسن و جمال ہو مجھکو خیال ہو کہ ایسی صورت کبھی نہیں دیکھی

وہ سہ جہین شہر مار کر چھکالیتی ہو اور کتنی خوشواجمہ تمھاری عیاری کے شہر سے بہن عمر و نے
 کہا اے ملکہ عالم مجھکو دشمنوں نے بدنام کیا ہو میں ساحرون کا دوست ہوں سمجھتے تھے کہا
 اے شہنشاہ ادج عیاری تھنے ایسے ایسے کارہائے نمایان کیے کہ تمام بین قاتل ساحرون
 کھلا بڑے بڑے جادو گروں کو مارا ملک کے ملک پر باد کر دیے بین مدت سے
 تمھاری جو یا تھی کہ خواجمہ کو دیکھوں آج مادر مہربان نے جو ذرا کیا دل میں خیال
 ہوا کہ اے سمیٹہ مقام افسوس ہو کہ خواجمہ ہمارے قبضے میں ہوں کھانا نہ کھلا سکیں مان سے
 پوچھا انھوں نے منع کیا کہ بیٹا وہاں نہ جاتا وہ بالائے روزگار ہو ایسا نہ ہو کہ وہ
 عیاری کرے تو باعث خرابی ہو وہ عیاری ایسا زبردست ہو کہ اسکی بات بات میں
 عیاری بھری ہو پس اے خواجمہ مجھکو تم سے خوف معلوم ہوتا ہو خواجمہ نے کہا اے ملکہ عالم
 تم مجھے کچھ خوف نہ کرو سمیٹہ نے کہا میں تمکو ضرور رہا کروں گی مگر تاریک کی خبر یلینا
 عمرو نے کہا بے قتل تاریک میں نہ جاؤں گا ایک فقرے میں مٹاؤں گا اب تاریک
 کیا بیگی اُسے مجھے بے قصور قید کیا اور آب و دانہ بیخدا بند کر دیا رزاق مطلق
 نے تمکو مہربان کیا کوئی دنیا میں بے آب و دانہ نہیں رہ سکتا وہ رزاق رزق
 پہونچاتا ہو سمیٹہ نے کہا میں رخصت ہوتی ہوں آج شب کو مادر مہربان سے
 پوچھوں گی کہ اگر کوئی ارادہ رہا بی عمر و کا کرے تو کیا تدبیر کرے شاید کھل جائے عمرو نے کہا
 اس طرح پوچھنے میں وہ گھبرا بیگی صاف صاف نہ بتا بیگی تم یہ کہنا کہ مادر مہربان
 گرفتاری عمرو میں کوئی سختی بھی رکھی ہو ایسا نہ ہو کہ کوئی عیار آکر رہا کر لیجائے
 سمیٹہ نے کہا آج میں دریافت کر لوں گی محل میں آکر بیٹھی مگر گانے کا عمرو کے رٹا
 اشتیاق ہو جی میں کہتی ہو کہ عمرو کیا خوش آواز ہو اسکی آواز میں سوز و گداز ہو
 اسی فکر میں بیٹھی تھی کہ تاریک آکر پہونچی سمیٹہ براے تسلیم خم ہوئی تاریک نے
 کہا کیوں بیٹا آج تم کیوں مترد ہو سمیٹہ نے کہا اے مادر مہربان جسے آپ تشریف
 لیٹی تھیں مجھکو یہ خیال تھا کہ ایسا نہ ہو عمرو کو کوئی رہا کر کے لیجائے تو آج کے
 لیے بدنامی ہو میں بانہا سے عیاری لگا کر قریب قصر پہونچی گرد پھرا کی یہی خیال ہو

کہ ایسا نہ ہو کوئی عیار آئے اور چھڑا کر اسکو لیجا لئے تو املاک گرانہ و نذران کیسا
برہم ہوگا اسکو کون سمجھا ایسا کسا فتنہ او غضب کا ہو کئی وزیر و ن کو مار ڈالا کتنے ہی
خدمتگار و ن کو قتل کیا اٹھ پہر برہم بیچارہ ہوتا ہو کسی وقت اسکو خوش نہیں دیکھا
مجھکو یہ خیال ہو کہ ایسا نہ ہو آپ سے برہم ہو آپ بھی آتش و شعلہ مزاج اسکی باتیں
آپ سے نہ سنی جاو نیکی خوب سمجھا کر سمیٹنے کے کہتا تاریخ نے جواب دیا کہ بیٹا
اسکی مجال ہو کہ عمر و کورہا کر کے با نیان طلسم نے وہ مکان ایسا بنایا ہو کہ اگر غیر اس میں
جائیگا تو نشان قید کا نہ پائیگا اندھیرے میں ٹوٹتا پھر بیجا بجائے بھل کر بیجا
اول چاہیے یہ ہو کہ یہ شیشہ جو طاق میں رکھا ہو اس میں آب و مید و سامری بھرا ہو
پلے اسکو لیجا لے کر دھڑکھڑکے پھر اندر جاے سانسے عمر و کے اس شیشے کو جا
توڑے تب وہ قید سے رہا ہوگا پھر نکلیا بیجا کوئی نہ روک سکیگا سمیٹنے خاموش
ہو رہی رات کو جب تاریخ سو گئی تب سمیٹنے نے اٹھ کر وہ شیشہ اٹھایا اور دوسرا
شیشہ اسی وضع کا اس مقام پر رکھ دیا اور اس شیشے کو لیکر باہر آئی قریب قصر
تاریک پہنچ کر وہ پانی چھڑکا اور اندر قصر کے گئی اور وہ اندھیرا جو کہ سابق
میں دیکھا تھا اسکو نہ پایا پھر وہ شیشہ سانسے عمر و کے توڑا تمام قید جسم سے کٹ کر
گری عمر و نے رہائی پائی جب قید عمر و کے جسم سے گر گئی تو سمیٹنے نے کہا کہ خواجہ
باہر نکلو خواجہ باہر نکلے ہوا جو لگی خواجہ کو ایک فرحت حاصل ہوئی کہا او ملکہ عالم
درت سے یہ سب میرے پاس رکھا ہوا ہو اسکو نوش کر و سمیٹنے نے بلا خوف بلکہ
سیب کھایا کھاتے ہی بیہوش ہوئی عمر و نے سمیٹنے کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا سمیٹنے
کی شکل بیکر قصر تاریک میں آئے تاریخ جاو و دوسرے روز جو دربار شاہ
سے آئی بیٹی کو دیکھا چھپر کھٹ پر سو رہی ہو پکار کر پوچھا کیوں نور نظر مزاج کیسا ہی
عمر و نے کہ بصورت سمیٹنے پلنگ پر لیٹا تھا جواب دیا کہ کنیز کو بڑا انتشا ہو کہ ایسا نہ ہو
عمر و رہا ہو جائے اور آپ پر کوئی صدمہ پہونچے تشریف رکھیے خاصہ تیار نہ ہو
تاریک جاو و نے کھانا کھایا کھاتے ہی نیند غالب ہوئی پلنگ پر جا کر لیٹی

بیٹھے ہی بیہوش ہوئی عمرو نے خنجر گھسیٹا مگر پھر خیال آیا کہ ایسا نہ ہو معشوقہ کے خلاف
 ہو اور وہ کہے کہ میری ماں کو کیوں مار ڈالا تو کیا جو ابد و نگاہ سوچا تو تاریک کی
 زبان میں سوزن وی ایک سنتوں سے باز رہا اور سمیٹہ کو نکال کر بٹھا لیا کہا کہ او
 ملکہ عالم میں نے تمھاری ماں کو گرفتار کر لیا اگر اُسے اطاعت کی تو تمھارا درد فوری
 قتل کر ڈنگا تمکو تو خلاف نہ ہو گا سمیٹہ رونے لگی کہا اے شہنشاہ اوج عیاری کہیں
 ہو سکتا ہو کہ ماں کا غم نہ ہو مبینوں یا درونگی رور و کے جل تھل بھر ونگی عمرو نے
 تاریک کو غیب اسلام کی ترغیب دی تاریک نے نہانا ڈونٹے کہا اے ملکہ عالم شی تمھاری
 سطح اسلام ہو چکی اب تم کیوں انکار کرتی ہو سو چو تو مذہب سامری و جمشیدین
 کیا بھلائی ہو شل تمھارے وہ بھی جا دو گر تھے انھوں نے دعویٰ خدا کی کیا آخر
 موت نے انکو نہ چھوڑا اگر خداوند ہوتے تو موت کا ہے کو آتی خود ہی زندہ جاوید
 ہوتے جتنے زندہ ہیں وہ ضرور مرینگے اگر اطاعت نہ کرو گی تو ابھی تمکو قتل کر ڈنگا
 فقط سمیٹہ کے خیال سے تمکو سمجھاتا ہوں در ز میرا دستو رہی کہ جہاں جا دو گر میرا
 قبضے میں آیا فوراً اُسے قتل کیا لاشے کو سگ بھرائی کھا جاوینگے یہ ککے عمرو نے
 نیچہ کھینچا سمیٹہ نے اٹھ کر خواجہ کا ہاتھ نکھڑا کر کہا تمھوڑی دیر تو قوت فرمائیے میں بھی
 سمجھاؤں یہ ککے قریب آئی کہا اے مادر مہربان خداوند کی جو کتاب سوانحات
 ہو اس میں صاف صاف لکھا ہوا ہو کہ سعد بن قباوقاح طلمس نوخیز جمشیدی ہیں
 بس جب طلمس ٹوٹا تو جمشید ثانی بھی قتل ہو گا یا بھاگ جائیگا مگر صاحبقران کا
 یہ دستور ہو کہ جو جا دو گر گرفتار ہو کر آتا ہو اُسے سمجھاتے ہیں اگر وہ مسلمان
 ہو تو بہتر و زندہ حالت انکار فوراً قتل کرتے ہیں اگر جمشید ثانی بھاگ
 جائیگا تو صاحبقران تعاقب کرینگے کوئی تدبیر نہ اٹھا رکھیں گے عمرو ایسا عیار
 وہ جمشید کو تلاش کر لیا خداوند ضرور مارے جاوینگے اب زندہ نہ بچیں گے
 اپنی سلطنت نہ کھوئیے میں تو اطاعت کر چکی بلکہ کلمہ پڑھا اب بہتر یہ ہو کہ اریان
 باطلہ پر لعنت کرو اور غریب اسلام ہو تاریک جاوے اُنار و کیا کہ میری

زبان سے سوزن نکالو میں مسلمان ہوتی ہوں خواجہ نے جیسے ہی سوزن نکالی
تاریک کے قیور بدل گئے خواجہ بھی سنبھل کر بیٹھے سمیٹنے کا عجیب حال ہو گیا رہی ہو
کہ کیا ہو گا مگر تاریک نے خواجہ کی نگاہ بچا کر بیٹی کو اٹھا لیا اور لیکر بھاگی کوا
اسکو سامنے بادشاہ کے لیجاؤنگی وہ اسکو سزا دینے کے لئے غضب کیا خواجہ
اٹھ کر ایک جانب بھاگے مگر حیرت میں ہیں کہ سمیٹہ کو کیونکر ہا کر دن اور تاریک
سمیٹہ کو ایسے ہوئے اڑی ہوئی جاتی تھی کہ برابر قصر ظلمات کے پہنچی اسکی بہن
ظلمات جاو ہو اپنے جو دیکھا کہ بہن میری تاریک میری بھانجی سمیٹہ کو پکڑے
لیے جاتی ہو پکار کر آواز دی او ہمیشہ خیر تو ہو تاریک اترائی ظلمات نے
مسند پر بٹھایا اور سمیٹہ کو اپنی گود میں بٹھا لیا کہا او بہن اس نو حشبی نے کیا خطا
کی تاریک نے کہا اس فتنہ انگیز نے غضب کیا کہ عمر کو ہا کر دیا بھکو باندھا تھا
کہتی تھی مسلمان ہو جاؤ کیوں او ظلمات کیا بیوقوفی ہو کہ پونے دو سو خداوند کو
چھوڑ کر صرف ایک خدا سے ناپیدہ کی اطاعت کر دن میں نے دم دیکر اپنے کو
رہا کرایا اسپر تو ہاتھ نہ ڈالا وہ لگوڑا عیار بلاے روزگار تھا اسکو لیکر بھاگی
اب خدمت شاہ میں جاتی ہوں کہ اسکو سزا دلو او دن پھر عمر کو گرفتار کر کے
لاؤن ابکے مرتبہ لا کر اسکو تھارے پاس قید کرون ظلمات نے کہا میں تو
اپنے تعصبن نہ رکھوں گی مگر اس بچی کی باتوں پر غصہ نہ کرو کیوں بیٹا سمیٹہ تم
مان کی دشمن ہو گئیں کچھ افسوس نہ آیا سمیٹہ نے کہا میں تو براے نیکی سمجھاتی
تھی کہ طلسم اب نہ بچیکا ظلمات نے کہا کتاب سامری کی تحریر کا خیال نہ کرو
جمشید ثانی اسکو منسوخ کر چکے نہی کتاب بنائی ہو ابتدا میں یہی لکھا ہو کہ طلسم
کسی طرح فتح نہ ہو گا سعد بن قباؤ کی موت میرے ہاتھ سے ہو تاریک نے کہا
یہ ٹھیک ہو قدرت بڑی کوشش کر رہے ہیں انکی کوشش خالی نہ جائیگی طلسم کو وہ
بچا لیں گے سعد کو شکست دینگے سمیٹہ خاموش ہو رہی ظلمات نے گلے گلے
لگا لیا کہا او نور نظر اگر ایسا نہ کرو گی تو متبلاے بلا ہو گی سمیٹہ نے کہا میں تا بعد اچ

اگر حکم دیکھیے تو عمر و گرنہ مار کر لاؤں جب نو میری خطا معاف ہوگی ظلمات نے کہا
 بیٹے تم نے سحر نہیں سیکھا عیاری پر قدم مارا کوئی تو نہراپنا دکھاؤ عمر و کو تلاش کر کے لاؤ
 مان کو راضی کر دھینے مندین لیکر کوہ سے اتریں ایک جنگل میں آکر ٹھہری کر سانسے
 سے زندگی کی آواز آئی دیکھا کہ خواجہ آتے ہیں سمینہ نے ملاقات کر کے کہا کہ او
 شہنشاہ اوج عیاری چلیے آپ کو قصر ظلمات میں لے چلوں ظلمات و نارا یک
 ایک ہی مقام پر ہیں عمرو نے کہا ٹھہریں عمرو کو ابھی دیتا ہوں یہ ککے جنگل میں گئے
 اتفاقاً ایک مسافر جاتا تھا اُسے زبردستی گرفتار کیا اور اسکو اپنی شکل بنایا اور آپ
 ایک جادوگر کی شکل بنکر سامنے سمینہ کے آئے عرض کی او ملکہ عالم لیجیے عمر و حاضر ہو
 میں رخصت ہوتا ہوں سمینہ حیران ہو کہ یہ عمر و کیسا گرفتار ہو خواجہ نے اشارے
 سے کہا کہ عمرو میں موجود ہوں یہ ایک مرد مسافر ہوا اسکو لیا کر قتل کر اؤ تمہارا رنگ
 جمیکا مان تمہاری راضی ہو جائیگی سمینہ عمر و نقلی کا پشتارہ باندھ کر جست و خیز کرتی
 ہوئی چلی گئی جادوگر کہتا ہو کہ او ملکہ عالم شراب پلا کر سب کو بیہوش کر دو و نو نکو مار لو
 پھر میرے ساتھ نکل چلو سمینہ جواب دیتی ہو کہ ارادہ تو میری ہو آئندہ خدا کو اختیار
 ہو عمر و کو لیے ہوے قصر ظلمات میں آئی ظلمات نے پوچھا کہ او نور نظر شیرہا
 رو باہ کہا آپ کے اقبال سے ہمیشہ شیر رہتی ہوں عمرو جنگل میں جاتا تھا میں نے
 کندین خس پوش کر کے اُسے گرفتار کر لیا مگر کچھ چالاک و حست نہیں ہو فورا
 کندون میں آگیا اور جلدی سے میں نے حباب بیہوشی مار کر گرفتار کر لیا یہ سنکر
 تار یک بہت خوش ہوئی پوچھا یہ جادوگر کون ہو سمینہ نے کہا اسے ہڑاکام کیا
 مجھے تو عمرو ڈرانا تھا اسے سحر کر کے عمر و کو پکڑ لیا ورنہ گرفتار نہ ہوتا تار یک اپنے
 مقام سے اٹھی کہا او سمینہ اب عمرو کو زندہ نہ چھوڑو نگلی ظلمات بھی منع کرتی ہو کہ
 ہمیشہ ابھی ٹھہر جاؤ اب تو قبضے میں ہو جب چاہیے قتل کر ڈالیں گے مگر خواجہ
 اس فکر میں ہیں کہ ان دونوں کو قتل کروں ورنہ معشوقہ کے لیے خرابی ہوگی
 پھر مشکل ہوگی یہ دونوں اسکی دشمن ہو جائیگی یہ سوچ رہے ہیں آخر چلا کر کہا کہ

صاحبو آپس میں باتیں کرتے ہو دیکھو تو گنگکار کا کیا حال ہو اتناک تو بیہوش ہو
ایسا نہ ہو ہوشیار ہو جائے ذرا تسکین کرو ہوشیار رہو گھبرانہ جاؤ میں بھی اس
ظالم کا دشمن ہوں جب میں نے دیکھا کہ عورت سے یہ لڑ رہا ہوا اور کسی مقام پر یہ
دبتا نہیں تو میں نے قریب آکر سحر کیا کہ میرے سحر سے یہ سارے بان زادہ لڑکھڑا کر گر
لکڑے پشتارہ باندھا پھر کیا تھا جب باندھ چکین اور اسکو ہوشیار کیا تو فریب
کرنے لگا و مہم کرتا تھا کہ یار و مقام افسوس ہو اسوقت میرا کوئی شاگرد نہیں
آیا ورنہ تم سب کو مار کر مجھے چھڑالیتا سمجھتے تھے کہ اسٹاؤٹو لگا کر قتل ہوا شاگرد
آتا تو کیا ہوتا یہ کمر سمیٹنے نے جما ہی لی یہ دیکھ کر ظلمات نے پوچھا بیٹا آج شراب تنے
نہیں پی بس وہ جادوگر بول اٹھا کہ شراب سگوا ایسے جب عمر سے لڑتے ہی تھیں
تو میں نے دیکھا تھا کہ آنکھوں میں آنسو بھر بھرتے تھے میں نے جو پوچھا تو اسکا
یہ جواب دیا کہ میں نے کئی دن سے کھانا پانی ترک کیا ہوا اسی غم میں کہ مان و خال
سے چھوٹی ہوں اسوجہ سے سب چیزیں ترک کیں مگر تار یک نے اپنے مقام
سے اٹھ کر نیچے مارا عمر و نقلی کا سر کاٹ لیا وہ جادوگر خوشیاں کرنے لگا کہا حضور
ابنوشن کا کام تمام ہوا صاحبزادی کو شراب پلائیے ظلمات نے کہا میان ساحر
صاحب مینر پر گلابیان رکھی ہیں جتنی چاہو لیکر پلاؤ تمھارا گھر ہو ہم لوگ بلا تکلف
ہیں جس سے ملے اس سے ملے جیسے دشمن ہوئے اسکے دشمن ہوئے عمرو نے
جلدی سے گلابیان اٹھائیں جام لبریز کیا گھائی سے پڑیا بیہوشی کی ڈال دی پہلے
جام تار یک کو دیا اسنے کہا میں نے پہلی اول صاحبزادی کو پلاؤ عمرو نے کہا آپ بزرگ
ہیں پہلے آپ پیجیے پھر انکو بھی پلاؤ گنگا تار یک خوشی خوشی پی گئی ظلمات کو جام
دیا جب ظلمات بھی پی چکی تو میان ساحر نے بھی پی سمیٹنے کو بھی پلائی خوشی میں
میان ساحر یہ اشعار گانے لگے نظم

دل بھی خون ہو کے بہا دین جڑ پکیان آیا	صاحب خانہ کا دم لینے کو مہمان آیا
یاد مجھ کو رخ زیبائے ترا ایجان آیا	جب کبھی تیرا کہ یوسف کنعان آیا

<p>و صدم محبوب انہی کی خدائی میں ہوئی دیکھنا دست جنون کی توفیر اچا لا کی دل کو وحشت ہوئی یا داکیا مجنون کا جھوٹا تیری رحمت کہ چڑھانے کو مری تربت پر تیرے دیدار کی حسرت میں بہائے وریا عمر بھر آرزو سے نامہ و پیغام رہی منزل جوش جنون کی جو مسافت طو کی کیلے شہر قیامت یہ چار رکھا ہو او نہر بر آئیم ذرا کھول کے دیکھو تو سہی</p>	<p>و سہی بھی انہیں اللہ نے قرآن آیا الہیاد امن سے نہ جب ہاتھ گریبان آیا اڑ گئے ہوش جہان ذکر بیا بان آیا پھول دامن میں بھرے خلد سے رضوان آیا جوش پر جبکہ مرا ویدہ گر یا ن آیا خط ہی آیا نہ کبھی قاصد جانان آیا غل مچانے لگی زنجیر کر زندان آیا فتنہ خیزی کو کہاں یہ دل نالان آیا لو مبارک ہو تمہیں قاصد جانان آیا</p>
--	--

ظلمات نے کہا میان جادوگر صاحب خوب گاتے ہو عمر و نے کہا میرے محلے
میں گویے رہتے ہیں اُنکا گانا سن سُنکر اڑا لیتا ہوں تم خاطر جمع رکھو میں ہمیشہ آیا
کر فنگا یہ کہہ کر اٹھے کہ میں جاتا ہوں تاریک و ظلمات اٹھیں کہ مہمان کو رخصت
کرین بڑکھڑا کر گرین بیہوش ہوئیں سمیٹہ ہان ہان کرتی رہی مگر خواجہ نے دونوں کے
کاٹ لیے ایک ہنگامہ ہوا چند طائر پیدا ہوئے منقار میں لاشے اٹھا کے
لے چلے سمیٹہ و خواجہ اُس مکان سے نکلے اب سمیٹہ جب خواجہ کے ساتھ چلی
تو مان کے واسطے رونے لگی کتنی تھی خواجہ بڑا ستم بھاکہ مان بیری قتل ہو گئی
عمر و نے کہا اب تک وہ زندہ رہتی تو فساد برپا کرتی تھو چین نہ لینے دیتی اسوجہ سے
اُسکو قتل کر ڈالا مگر جمشید ثانی کہ قصر میں بیٹھا تھا طائرون نے لاشے لا کر اُسکے
سامنے ڈال دیے اور پکار کر آواز دی کہ یا خداوند انکو عمر و نے مارا اور ایک عمر و
مرا ہوا پڑا ہو جمشید نے کچھ سوچکر جواب دیا کہ وہ عمر و نہیں ہو عمر و سمیٹہ کو لے گیا
ارے کوئی ایسا ہو کہ اُس فتنہ پر داز کو گرفتار کر لائے ہو اسے جادو کہ غصے بن
بیٹھا ہوا تھا تاریک کا مرنا اُسکو بہت شاق ہوا ہوا اپنے مقام سے اٹھا اور کہا
کہ یا خداوند اگر حکم ہو تو غلام جا کر گرفتار کر لائے یہ مجال نہیں ہو کہ میرے سہجے

سے نکل سکے جاتے ہی گرفتار کر لوں گا جمشید نے کہا اوہو اے جادو بہت زور شور سے نہ جانا اپنے کو مختصر رکھنا جب دیکھنا کہ سامنے پہونچ گئے تب زور دکھانا جب قریب پہونچنا تو لکارتا ہو اے جادو یہ اقرار کر کے روانہ ہوا مگر بعد جانے ہوا اے جادو کے جمشید ثانی نے حکم دیا کہ ایک نامہ املاک گرازدندان کو لکھو کہ کیا خوب انتظام کیا ہو کہ تاریک اور ظلمات قتل ہوئی مگر تم نے خبر نہ لی شاہزادیوں نے نامہ لکھا ایک جادوگر کو دیا وہ جادو گر نامہ لیکر چلا قضاے کا اس راہ سے گزرا کہ جس طرف سے خواجہ جاتے تھے اُس جادوگر نے جو دیکھا کہ خواجہ سمینہ سے باتیں کرتے جاتے ہیں جگلیا جی مین کہتا ہو کہ کیا انقلاب ہو کہ بی بی مان کو قتل کر کے آشتا کے ساتھ جاتی ہو یہ خیال کر کے جادوگر نے ہاتھ بٹھایا سمینہ جنت کر کے آگے بڑھی وہ جادوگر خواجہ پر گرا اور خواجہ کی کمر بین پیچہ ویکر اٹھالے گیا خواجہ نے سمینہ سے پکار کر آواز دی صاحب تم اپنے کو بچاؤ مجھکو جادوگر لیے جاتا ہو کوئی مقام آج ویران ہونے کو ہو سمینہ اسباب عیاری سے درست ہو گئی کہ ہو اے جادو نے دور سے دیکھا کہ جدید جادو عمر کو لیے ہوئے جاتا ہو یا طرف مرحلے کے چلا تھا یا طرف جمشید کے پلٹا پکار کر آواز دی کہ او جدید ذرا ٹھہر جاؤ میں تم سے کچھ کہوں گا گھبراؤ نہیں سامنے ایک پہاڑ ہو اُس پر ٹھہر جاؤ جدید اُترا ہو اے جادو بھی آیا مگر سمینہ رگوشے سے دیکھ رہی ہو کہ جدید کو ہوانے آکر روکا دو دنوں باتیں کرنے لگے ہوا کی مراد یہ ہو کہ مین مصاحبان خداوندی مین ہوں تم خدمتگار ہو لہذا بہتر یہ ہو کہ قید اسکی مجھے حوالے کر دو جب خداوند سے انعام نایک تو مین تمہیں بھی شریک کر لوں گا جدید کہتا ہو مین زمانوں کا آخر ہو اے جادو بگڑا کہا او جدید مین نہ جانے دوں گا خواجہ کو جدید نے ڈال دیا اور آمادہ جنگ ہوا مین کہتا ہو کہ او جدید ہم چوتھے ہیں وہ بانوا اگر خلاف کرو گے تو بہت پیتاؤ گے سمینہ حیران ہو کہ کیا تدبیر کر دن آخر ایک قزاق کی شکل بیکر بالائے کوہ آئی کہا او کثیر دن آپس مین فساد کرتے ہو اور اس

غریب کو کیون باغدھا ہو ہوا اے جادو نے کہا اے میان قزاق صاحب تم اس مقدمہ
میں دخل نہ دو ہمارے آپس کا مقدمہ ہو ایک دربار کے رہنے والے ہیں ایک
خدا متگا رہو اور ایک سرور اور ہر خداوند ہمارا فیصلہ کریں گے سمیعہ نے کہا بیٹھ جاؤ پھر
باتیں کرو آپس میں فیصلہ کر لو نکرار نہ ہو ہوا اے جادو نے کہا جدید جادو مجھے
کیا نکرار کر سکتا ہو جانتا ہو کہ میں مصاحب خداوند ہوں ایسا نہ ہو کہ اسکے خلاف
گنہگار سے تو قدرت سے میری شکایت کرے ایک ذرا سے اشارے میں تو دیوانہ
ہو جا بیٹھا جدید نے کہا کیا مجال بنھاری کہ مجھ پر ہاتھ ڈالو سامنے خداوند کے دلیل
کر لو نکرار یہ بیان کرونگا کہ میں قدرت کے دشمن کو لانا تھا انھوں نے درمیان
میں فساد کیا اور اسکو زہر مارا دیا ہو سمیعہ نے کہا یہ درہ کوہ میری علداری میں
ہو تم میرے صمان ہو میں شراب لاؤں پیو اور پی کر قدرت سے دریافت کرو
دیکھو کیا فرماتے ہیں شرابی کے سامنے تو وہ فوراً آتے ہیں یہ مجال نہیں کہ ہم
بلا میں اور وہ نہ آئیں جدید نے کہا اے میان قزاق صاحب یہ خوب کئی ہم نگو
بھی قدرت سے ملو ائیں گے سچ کہتے ہو کہ نشے میں شراب کے قدرت ضرور
آویں گے بنا جاؤ نیگے لہذا میان قزاق صاحب شراب لاؤ سمیعہ زیر کوہ اتڑی ٹھپی
جا کر شراب لی دونوں کے آگے لاکر رکھ دی کہا لو پیو میں کباب لے آؤں یہ سنکر
ہوا اے جادو نے جام پیا جدید نے کہا دیکھیے آپ نے پھر صاحب کی لی ایک
غیر شخص نے دعوت کی ہو تو آپ نے پہلے ہلکو دی ہوتی ہو اے جادو نے کہا
کیون دیوانہ ہوا ہو ہمارے سامنے تو قدرت سے بات کر سکتا ہو ہم قدرت
سے کلام کر لیں گے تو بھی پی لے سمیعہ نے گوشے سے دیکھا کہ دونوں میں تکرار
ہو رہی ہو ہوا اے جادو نے ایک دو تھڑ مارا کہ حوا سے آواز گانے کی آئی
دیکھا کہ ایک نازنین نہایت حسین و جمیل سامنے سے یہ اشعار عاشقانہ گاتی
ہوئی باناز و کرشمہ آتی ہو نظم

آئینہ خورشید میں بھی تو نظر آیا

جلوہ سنخ پر نور کا ہر سو نظر آیا

نذیر صفت مژگان و نہین چشم فسوگر آنکھوں نے خیال لب جان کس پہلایا پر تو جو پڑا گال کا خال سرمو میں نشے کے نہین دیدہ غمزمین دھوکے	شیر وں کے نیشنان میں آہو نظر آیا اعجاز سے بڑھ کر ہمیں جادو نظر آیا نا بندہ چراغ شب گیسو نظر آیا باندر سے ہوئے تلوار ہلا کو نظر آیا
اللہ رسے تیر خرہ یار کا پلہ وانتون کا پڑا عکس جو زیور پہ گھلے رھو کا ہوا خورشید پہ ظلمات کا جھکو باز آیا میں مضمون سے بیتابی دل کی	سینے میں دل زار نزار و نظر آیا میرے سے جڑایا را کا جگنو نظر آیا بکھرا ہوا عارض پر جو گیسو نظر آیا عدہ یہ دم نکر جو پس سلو نظر آیا
حاصل ہوئی اونور خوشی عید کی دل اور خوشی عید کی دل	جس وقت ہلال خم ابرو نظر آیا

جدید چاؤ و اسکو دیکھ کر بہت پیقرار ہوا اس نازنین نے آتے ہی جدید کا ہاتھ
تھام لیا کہتی تھی او جدید کیوں اس قدر گھبراتے ہو میرے ساتھ چلو باغ گلزار میں
تمھاری طلب ہو دیکھو تو کیا کیا نازنیتان میں جمع ہیں ایک ایک کو دیکھ کر خوش ہو گے
اور کہو گے کہ یہ شانرا دیان خدمت میں خداوند کے ہوتین تو جیسے کو رونق ہوتی
جدید اس نازنین کے ساتھ چلا ہوا اے جادو اٹھا کہ نازنین سے کچھ پیغام
کہوں جدید پر میرا سحر چل گیا و قدم چلا تھا کہ بیوشی نے اثر کیا اٹھ کر اگر اچھینہ نے
اگر اسکو قتل کیا مگر وہ نازنین جو جدید کو لیکر چلی سامنے ایک باغ تھا اسکے قریب
جو پہونچی جدید سے کہا اندر تشریف لے چلو جدید جیسے ہی اندر باغ کے گیا اودھن
نے ہوا کو قتل کیا اس نازنین پر ایک شعلہ گر کر جل کر خاک ہوئی جدید کو ہوش آیا
کہتا ہوں کہ میں یہاں کہاں آیا سوچا کہ ہوا اے جادو نے سحر کیا تھا یہ عورت بھی
اسی کے سحر کی تھی اسکے مرنے کے بعد جل گئی طرف کوہ کے چلا پہاڑ پر آ کے لاشر
ہوا کا دیکھا بہت پریشان ہوا کہتا تھا ہوا اے جادو نے مفت میں اپنی جان
ویدی افسوس ہو کہ آنسو بیکار کے لیے مجھے تکرار کی آخر قدرت نے سزا دی
حقیقت میں جہاں شراب کا چرچا ہوا قدرت فردر آتے ہیں وہی اسکو مار گئے

پھر تلاش میں عمر کی چلا راہ میں دیکھا کہ سمینہ اور عمر جاتے ہیں آگے بڑھ کر ایک چھپر یا بنائی اس میں ایک ضعیفہ بکر بیٹھا عمر و سمینہ جو پہونچے اسنے پکارا کہ اس بیٹا جانے والے ذرا میرے پاس ہونے جاؤ عمر و نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک ضعیفہ بیٹی ہوئی ہو بلا رہی ہو کہ بیٹا ذرا یہاں آؤ پانی مجھے اٹھ لیکر پلا دو خواجہ جھپٹ کر آئے دیکھا ایک گھڑا پانی کا رکھا ہو عمر و نے انجور سے مین پانی بھرا پٹریا بیٹھتی کی ڈال دی کہانانی اماں لوجہ پلٹو عائین دینے لگا کہ بیٹا پھلو پھلو آباؤر ہونٹنے اسوقت بڑا احسان کیا عمر و نے کہا تمہارا کام کر دیا تم بہت راضی ہوگی جب عمر و اور سمینہ باہر نکلے تو جدید اٹھنے لگا کہ سو کر کے عمر و کو پکڑ لون بدن میں رعشہ آیا لڑکھڑا کر گر عمر و نے پلٹ کر اسکا بھی سر کاٹ لیا سمینہ نے کہا خواجہ اسکو کیوں مارا عمر و نے کہا جو جاؤ وگر کم ہو گیا وہی کم ہو گیا اسکو غنیمت جان لو سمینہ نے بڑی بڑی تعریفیں کیں جب سر جدید کا کٹا تو صورت بدل گئی سمینہ نے دیکھا کہ جدید جاؤ و تھا خواجہ سے کہا کہ خواجہ تنہا خوب پہچانا یہ ہماری تمہاری فکر میں آیا تھا مگر املاک گراؤ و خدا ان اپنے قصر میں بیٹھا ہو کہتا ہو کہ کیا غضب ہو کہ غیار بون نے میری اقلیم میں ہنگامہ ڈال دیا تاہر یک و جدید ایسے ایسے ساحر آئین اور قتل ہو جائیں اب دیکھیے بھونچال پر کیا گزرتی ہو کہ وہ برے گرفتاری سعد بن قباؤد گیا ہو مگر سعد بن قباؤد شہباز کو مار کر ایک گوشے میں آئے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ مرحلہ ششم کا اب سامنا ہو بہت بھکھ کا کم کرنا لوح کو قدم قدم پر دیکھنا دیکھیے کیا ہو مگر سامنے صحرا کے نخل ہو وہاں بیٹھ کر یہ اسم پڑھو ایک طائر آئیگا وہ تمکو باغ مغجور میں لیجا بیگا بے لوح کے دیکھیے قدم نہ اٹھانا سعد نے صحرا میں آکر اسم پڑھا فراتے کی آواز آئی دیکھا کہ ایک طائر قوی الجثہ آسمان سے اڑتا ہوا آیا زمین پر جیسے ہی قدم قائم کیے سعد جست کر کے اسکی پشت پر سوار ہوئے اور فرمایا کہ باغ مغجور میں پہونچاؤ وہ طائر سعد کو لے کر چلا آؤھر سے بھونچال آتا تھا اسنے جو دیکھا کہ طلم کشا پشت پر قیصر جن کی سوا

ہین اور طرف باغ گنجور کے جاتے ہین یقین ہو گنجور جاو اپنے دام مکرمین بچائیں لگی
مین چکر الگ سے تماشا دیکھون مگر قیصور جن سعد شہ ریار سے بانہن کرتا ہوا
جاتا ہو کہ اس طلم کشا ہم چند جنات اس طلم مین قید ہین اور بندگان خدا کو آزاد
پہو نجاتے ہین ہم سب تمھارے ساتھ ہونگے جہاں تک ہو سکے گا عجب و غراب
سے انگاد کرینگے کسی کے دام مکرمین نہ پھنسنے دینگے جسکے باغ مین آپ چلتے ہین وہ
بلا کی دکارہ ہوا اس سے پیچھے گا جس صورت سے بن پچکا مین آپ کے سامنے آؤنگا
اور آکاہہ رنگا یہ ذکر بھلا کر خوشبو پھو لوں گی و باغ مین آنے لگی قیصور نے عرض کی
لوح کو چپکائیے یہ باغ گنجور سے خوشبو آتی ہو گنجور نے تجر شروع کیا آپ کی تہیر
کرناساری ہو رہی ہو سعد نے جو لوح کو چپکا یا بوا مانا پھو لوں گی سو قوت ہوئی اور
سامنے سے باغ دکھائی دیا ایک گوشے مین قیصور نے آکر بادشاہ کو اتار اکھا
غلام رخصت ہوتا ہو جب ضرورت پڑگی تو اسم مذکور پڑھیے گا غلام فوراً حاضر ہوگا
کسی مشکل مین نہ کوں گایہ کہکر قیصور تو رخصت ہوا بادشاہ ایک طرف چلے
ہزار ہا طائر جو درختون پر بیٹھے تھے متفارب ہین کھو لکریہ اشعار پڑھنے لگے نظم

واقعی سچ ہو کہ سب سے ہو گلزار کاروب
مار پستان سے ہو سر وقد و لدا کاروب
دست معشوق مین کیونکر نہ ہو تلوار کاروب
کیون نہ افشان سے ہو زلف تیبہ کاروب
ورق مین ہونا ہو سلاک و رشوار کاروب
مشتری سے ہو فقط حسن کے بازار کاروب
نور سے شمع کے دونا تھا شبنم تار کاروب
کہ ہوا طرہ دستار سے دستار کاروب

خط سے دونا ہوا رخسارہ و لدا کاروب
بار لانے سے ہو لطف شجر باغ شباب
باکپین ترک و فادار کوں رہندہ ہو
ابر مین لطف ہوتا روئے نکل آنے سے
دہن یار مین کس طرح نہ چمکین و نہ ان
کیون خرید لہو سے رہنق نہ اس پوسو کی
عکس رخسار سے عالم تھا عجب گیسو پر
نور کیونکر نہ اسے نور علی نور کے

طائرون نے اس قدر غل چایا کہ گنجور پڑی ہوئی سو رہی تھی آواز سے طائر و منکی
ہوشتیار ہوئی بیرون بارہ دری آکر دیکھا کہ طائر غل چا رہے ہین سمجھی کہ طلم کشا

اگیا کینزون سے کہا لو صاحبو تمہنے سنا طلسم کشا ہمارے باغ میں اگیا طائر غل مجاہد
 ہیں حقیقت میں قیصو رجن بھی دوست ہو گیا سب اپنی مصیبت بھی بیان کی سعد
 نے جواب دیا ہم تمہارے معین ہیں ہر مقام پر تمہاری مدد کریں گے اگر خدا نے یہ
 طلسم فتح کرایا تو تمکو تمہاری عملداری دلوادینگے اس پر قیصو ر خوش ہوا اب تم لوگ
 کچھ تدبیر کرو کینزون نے بناؤ کیسے اور گنجور جاو ایک حسین کی شکل بنکر تیار ہو
 سب کینزون پشت پر آپ سب کے آگے آگے سیر باغ کرتی ہوئی چلی اُدھر سے
 سعد آتے تھے گنجور نے جھک کر سلام کیا کہا اوشہر یار ایسے میں مدت سے
 آپ کی مشتاق تھی املاک گرا ز و ندران اس مرحلے کا حاکم ہوا اسکے تصرین پہنچا
 دنگی یا اسکو بلا بھیجوں گی اگر آپ نے اسکو قتل کیا تو چھٹا مرحلہ فتح ہوا یہ کئے ہاتھ
 میں ہاتھ ڈال دیے لیکر بارہ درمی میں آئی سعد کو مسند پر بٹھایا کینزون سے اشارہ
 کیا کینزون نے اسباب عیش و نشاط مہیا کیا سازندے ورقاص حاضر تھے اپنا
 اپنا کام کرنے لگے گنجور نے جام و ارغوانی لبریز کیا سامنے سعد شہر یار کے دائی
 کہا اوشہر یار ایک جام نوش فرمائیے آپ نے بڑی تکلیف اٹھائی ہو سعد نے
 جیسے ہی ہاتھ بڑھا یا ایک اُدرا آئی کہ اوشہر یار لوح کو ملاحظہ فرمائیے سعد نے
 جام ہاتھ سے رکھ دیا لوح کو ملاحظہ کرنے لگے لوح میں نوشتہ پایا کہ اوفتاح طلسم
 دایہ سیار این عجائبات اب مناسب یہ ہو کہ اسکی صحبت کو ترک کرو طرف باغ
 جہان نما کے جاؤ سعد نے فوراً اسم پڑھا قیصو رجنی بے شکل طائر آیا سعد اسکی
 پشت پر سوار ہوا جب چلنے لگے تو گنجور روئے لگی کہا اوشہر یار افسوس کا
 مقام ہو کہ بعد مدت کے یہ دن نصیب ہوا تو آپ طرف باغ جہان نما کے جاتے
 ہیں مجھے بھی لےجیے ایسا نہ ہو کہ جہان نما سرکار کے ساتھ کچھ فتور کرے میں جنوں
 کو دمدم اگاہ کر دنگی لوح سے غافل نہ ہونے دنگی سعد نے فرمایا اوجنجور
 میں مدد اپنے پروردگار کی چاہتا ہوں کوئی کسی کی کیا مدد کریگا وہ حافظ حقیقی
 ساتھ ہی اسکا دامن قدرت اور ہمارا ہاتھ ہو یہ فرما کر قیصو ر کو اشارہ کیا وہ

چاہتا ہو اگر کہ لچلون کہ گنجور نے سپہ جام اٹھایا کہا او شہر یار اتنی تو میری خوشی کیجیے
 کہ جام پی لیجیے سعد نے اسکار و نادیکیہ کر جام لے لیا قیصور نے آہستہ سے کہا شہر یار
 جام اسکو پھینک مار دیے میں تو یہ سمجھا تھا کہ اسکو چھوڑ کر نکل چلے گا اسکی قضا و پر
 ہو سعد نے بموجب کئے قیصور کے وہی جام گنجور پر پھینک مارا جیسے ہی جام
 ٹوٹا اور شراب گنجور پر پڑی مثل ہیرم خشک جلنے لگی تھوڑی دیر میں جل کر خاک
 ہوئی تمام طا کر جل کر گرے درخت بھی جلے تھوڑے عرصے میں باغ ویران ہو گیا
 دیوار میں باغ کی گر پڑیں قیصور جنی نے کہ حافظہ خودت فیہندرجت ہو عرض کی او
 شہر یار اب داخلہ باغ جہان نما میں ہو گا وہاں میں نہ آسکو نگاہ بہت ہو شہر یار
 رہیے گا اسقدر آپ سے عرض کرتا ہوں کہ جہان نما کے جادو نے اوج ہیشن
 کیا ہو تمام جادو گر چار طرف کے جمع ہیں راگ و رنگ ہو رہا ہو آپ بھی جتنے
 جا کے شریک صحبت ہو جیے گا مگر کوئی شونوش نہ فرمائیے گا نہ شراب پیئے گا ورنہ
 گرفتار ہو جائیے گا سعد یہ باتیں سنکر پشت قیصور پر سوار ہوئے قیصور
 سعد شہر یار کو ساتھ لیکر چلا راہ میں ایک صحرا سے ہولناک ملا ہر طرف اندر ان
 آتش نشان دوڑتے پھرتے ہیں شیران مھرا اندرون پر حملہ کرتے ہیں اور
 اندر شیرون کو جلا دیتے ہیں جب منہ سے آگ چھوڑی سر پر شیرون کے شعلہ
 پڑا شیر جلنے لگے ہزار ہا لاشہ جا بجا پڑا ہو آہوان صحرا کو وحشت بونڈ لون کی
 گرد کو درہشت ہر طرف سائیں سائیں کی آواز آتی ہو جا بجا درختوں پر زراغ و
 زعفرن جمع ہیں کانون کانون کر رہے ہیں یہی چاہتے ہیں کہ باغ سے نکل جاویں
 مگر اڑتے ہیں اور سپہ اسی مقام پر بیٹھے ہیں معلوم یہ ہوتا ہو کہ ان سب کو جانیکا
 راستہ نہیں ملتا قیصور بادشاہ کو لیے ہوئے اسن صحرا سے نکلا آوازیں آتی
 تھیں کہ او قیصور جنی تمکو مدت رہتے ہوئے گزری آج تک کوئی تکلیف نہیں
 پائی کیا باعث ہو کہ اہل طلسم کا دشمن ہو گیا نور اپڈ کر دیکھ قیصور اور تیز
 روانہ ہوا جب وہ جنگل سے نکلیا تب آوازیں موقوف ہوئیں جنگل سے دور

آکر دیکھا کہ کچھ غولان بیابان درہ دے کوہ سے نکلے اتر درون سے اترنے لگے
 جس اتر در کو غولان نے پکڑ لیا دبوچ کر اسے مار ڈالا سعد فرماتے ہیں کہ کیوں
 قیصور اس جنگل کے غول بہت زبردست نہیں قیصور نے عرض کی یہ عجائب و
 غرائب طلسمی ہیں کوئی زبردست نہیں ہوا بھی بڑے بڑے عجائب و غرائب آپ
 بلا حفظ فرمائیے گا یہ مرحلہ تو حکومت املاک گرانہ دندان کا ہو ویسے ہی اسکے جین
 ہیں طلسم کشا کو ڈراتے ہیں چاہتے ہیں خوف میں طلسم کشا پاٹ جائے سعد نے
 فرمایا او قیصور اگر جان پہنچی ہے تو میں نہ پلٹوں گا جدہ کا گرفتار ہونا اسقدر شاق ہو
 کہ راتوں کی نیند جاتی رہی مجھے ہر وقت یہی خیال ہو کہ میں گرفتار ہو جاؤں
 مگر آسمان پر ہی وقریشہ کو رہا کروں انکی سلطنت ویران پڑی ہو سلاسل پر
 نے نامہ لکھا تھا کہ کریت بن قہقہہ آتا ہو میں مجبور تھا کیونکہ جاتا تھا فتحی طلسم
 مصروف ہون قیصور نے کہا حضور اب انکی رہائی کا نہ مانہ قریب ہو دو مرحلے
 صرف اور باقی ہیں یہ کہتا ہوا بڑھا صبح ہو چکی تھی کہ ایک صحرا سے پر بہار دیکھا
 کہ ہزار ہا شاہزادیاں زبردست بیٹھی ہوئی چلیں کہ رہی ہیں اور پیکار تہی ہیں
 کہ او آئندہ روند اس مقام پر آکر ٹھہر و پیر قبضہ کہ وہ صحرا منظم تر یا راج کا ہو
 مرد ہمکہ نہیں نصیب ہوتا تڑپ رہے ہیں یہی شجر ہمارے واسطے مرد ہیں کہ جسم کو
 انکے بیج سے مس کرتے ہیں تو حمل قایم ہوتا ہو اتفاق دیکھیے کٹی ہی پیدا ہوتی ہو
 و مبدع عورتیں بڑھتی جاتی ہیں سعد نے قیصور سے فرمایا کہ او قیصور جی
 انکے حال پر مجھ کو رحم آتا ہو ذرا یہاں ٹھہر جاؤ قیصور نے کہا او شہر یاریہ دام
 مکہ ہو یہاں ٹھہرے اور گرفتار ہوے یہ جسقدر عورتیں بیٹھی ہیں اور ظاہر ہیں
 کس معلوم ہوتی ہیں انہیں جسکاس سب سے کم ہو وہ دوسو برس کی ہو ورتین سو
 چار سو سال و ہزار ہزار سال تک کی عمروں کے انکے سن ہیں عالم مکاری میں
 طاق سحر و شعبدہ بازی میں شہرہ آفاق اس صحرا سے بھی سعد شہر یار نکلے ایک
 جنگل ملا دیکھا ہزار ہا و ہزار ہا آبلے پائون میں پڑے ہوئے ہر ہنہ ایک

ایک غرق بنامہ جنگل میں دوڑے دوڑے پھر رہے ہیں ایک سے ایک کہتا ہو کہ بھائیو پیاس جان لیگی ملت نہ ملیگی سارے جنگل کو چھان ڈالا اور کہیں پانی کا نشان نہیں ملتا جنگل بھر میں کوئی کنواں نہیں کس مقام پر جائیں کیونکر پانی پاویں پھر سعد نے فرمایا اے قیصور جی یہ کون لوگ ہیں کجوپیاس سے مر ہے ہیں قیصور نے کہا یہ مرحلا طلسم ہو اسکو نہ دیکھیے جب آپ فتح پاؤنگے تو یہ لوگ رہا ہونگے یہ سب لوگ آپ کی فتح کے خواہاں ہیں سعد قیصور سے باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں کہ ایک صحراے عجیب ملا سعد نے دیکھا کہ دو طرف سے فوجیں آئیں ایک ایک پہلوان دونوں طرف سے نکلا مقابلہ ہونے لگا مگر ایک فوج جو بائیں جانب سے آئی ہو وہ بہت کم زور ہو اس کے لوگ بہت مارے گئے قیصور نے کہا اے شہریار ان شکست خوردہ کے مقدمے میں لوح ملاحظہ فرمائیے شاید انکی مدد آپ ہی کریں یہ لوگ جو قتل ہو رہے ہیں یہ مطیع اسلام ہیں ساحرون کی ترقی و بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ انکی مدد کرو فرمایا اے قیصور ٹھہر تار دے کہ میں ان لوگوں کی مدد کروں شاید آفت سے بچیں قیصور نے بادشاہ کو ایک طرف اتار دیا سعد نفرہ کر کے میدان میں آئے سات پہلوان ہاتھ سے سعد کے مارے گئے پر ابند ہو گیا سعد ہر چند نفرے کرتے ہیں کہ کوئی میرے مقابلے میں آئے مگر کوئی نہیں آتا تب سعد نے اشارہ کیا کہ ہاں بھائیو ان سب کو گھیر لو فوجوں کے بلوے ہیں آپس میں دونوں لشکر مل گئے خوب تلوار چلی سعد شہر یار نے کئی سوا فسرون کو قتل کیا لڑتے ہوئے وسط فوج میں پہنچے دیکھا کہ ایک بادشاہ تخت پر سوار تھا آدراہین دے رہا ہو کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لیا رو دیتے ہو کہ یہ بھیر حملہ کرتے ہیں سب طرف سے بلوہ کر و ساحرون نے خوب خوب سرکیے مگر سعد پر تاخیر نہ ہوئی آخر فوجیں بھاگیں وہ بادشاہ تخت سے کود کر بھاگا سعد نے چاہا بچھا کر وں کہ پہلو سے آواز آئی کہ اے طلسم کشا اس بدعت کر چکے اب اور ہر متوجہ ہو میں ہنغار الملک الموت ہوں چیر بھاگ کر کھا جاؤ گا

سعد نے دیکھا کہ ایک غفریت خونخوار آہن کا دوا کا نڈھے پر رکھے ہوئے سامنے
 آیا اور دار کا دار کیا سعد نے دار کو قلم کر دیا تب وہ دیو لپٹ پڑا سعد نے اگھر کر
 مارا کہ لٹھے کا لٹھا گر اسے کود کر چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا اور سرکش شناخت میں
 پروردگار کی کیا کتنا ہوا اُسے کہا مجھ کو چھوڑ دیجیے تو میں اپنا حال بیان کر دوں جب
 بادشاہ اُسکی چھاتی سے اُترے تو اُس دیو نے کہا کہ میں میرا یہاں غفریت سے
 ہوں جب غفریت مارا گیا اور صاحبقران طلسمات میں داخل ہوئے تو مجھ کو
 نہیر کیا میں یہ صدق دل مسلمان ہوا اپنی حکومت پر قاپم ہو گیا ایک روز سیر کرتا
 ہوا جاتا تھا کہ ایک پریرا کو دیکھا شکار کھیل رہی ہو میں نے اُس پر قبضہ کیا وہ بھی
 مجھے رضا مند ہوئی مگر اس طلسم میں آکر قید ہوا بادشاہ طلسم کا حکم ہوا جو کوئی
 طلسم کشائی کے خیال سے آئے اُسکو قتل کر آج میں آپ سے زیر ہوا ورنہ جو
 آیا اُسکو مٹا یا میری ضرب کوئی روک نہ سکتا تھا اور وہ پریرا دیر سے ساتھ
 رہتی تھی یہاں سامنے کوہ ہوا ایک دیو وہاں رہتا ہوا کہ اُسکو دیو سمندوں کہتے
 ہیں اُسے پریرا کو چھین لیا بادشاہ طلسم سے جو فریاد کی اُسے جواب دیا کہ جب
 طلسم کشا آویگے تب تمھاری داد ملیگی تو امیدوار ہوں کہ میری معشوقہ دلوا بیچے
 اور نام میرا دیو اضراب ہو بادشاہ اُسکے ساتھ ہوئے سامنے پہاڑ کے پونچے
 آتے ہی نفرہ کیا کہ او سمندوں میرے مقابلے میں آپ پریرا کو حوالے کراندر سے
 کوہ کے ایک دیو بلند قد نکلا اُسے پکار کر آواز دی کہ او جو ان کہائے گریبان
 تیرا پنجہ اجل میں پھنسا ہو کشان کشان یہاں لایا ہو سعد نے کہا میں تجھے پریرا
 کو لونگا پر اے ناموس پر کیوں ہاتھ ڈالا اُس دیو نے کہا اب مجھے لڑنے سے روک
 اُسکو بھی زیر کیا چھاتی پر سوار ہوئے سوال اسلام کیا دیو سمندوں روئے لگا
 کہا او شہر یا رب باغ جہان نمایں میرا دعا ہو اگر حضور رب باغ جہان نمایں جاگیر
 تو وہاں ایک چشمہ بہت صاف و شفاف ہوا اُس میں سے ایک مچھلی نکلتی ہو وہ میری خوب
 ہو اگر وہ کھاؤں تو کبھی بھوکا نہ ہوں بادشاہ نے فرمایا میں ضرور باغ جہان نما

میں جاؤنگا سمندوں نے کہا میں ساتھ چلوں گا بادشاہ نے قیصر جہن کو رخصت کیا اور سمندوں کے کاندر چمے پر سوار ہوئے اور پر پیراؤ اس سے لیکر دیو اضراب کو دی اور نامہ دیا کہ یہ وہ قاف جاؤ قلعہ سلاسل پری پر جا کر یہ نامہ ہمارا دینا وہ مختار ہی حکومت کندو لگی زبان کننا کہ اس سلاسل پری چندے انتظام اور کرو نہ مانہ رہائی آسمان پری وقریشہ کا قریب ہو اگر ہو سکے تو جواب اس نامے کا لکھنا ہم طرف باغ جہان نما کے جاتے ہیں لشکر صاحبقران صحرا سے خرخار میں آتے ہو وہ مختار سے خط کا جواب لکھیں گے دیو اضراب یہ نامہ لیکر روانہ ہوا ہی طرف قلعہ سلاسل کے چلا مگر سمندوں بادشاہ کو کاندر چمے پر سوار کر کے طرف باغ جہان نما کے چلا سمندوں بہت خوش ہو کتا ہوا شہر بار آج مجھکو دفعہت ملیگی کہ ہمیشہ کو سیر ہو جاؤنگا راستے کو طوکر کے طرف باغ جہان نما کے چلے رو روانہ سے پر باغ کے دیکھا ہزار ہا جادوگر حو بے لیے کھڑے ہیں اور غافلہ کر رہے ہیں کہ طلسم کتا آتا ہو ہم اسے مار لیں گے باغ میں نہ جانے دیں گے بادشاہ نے یہ باتیں سنکر سمندوں سے کہا مجھے اتار دو سمندوں نے سعد کو پشت سے اتار بادشاہ نعرہ کر کے اس فوج پر جاڑے نعرہ بادشاہ

منہ شاہ شاہان فریدون چشم	ہمارا گلستان کاؤس و جسم
تجلی وہ بزم اسلامیان	نہال گلستان صاحبقران

نعرہ کر کے رٹنے لگے مگر جب بادشاہ کا نعرہ سنا تو دروازہ باغ کا بند ہو گیا جو ساحر کو لڑ رہے ہیں وہ فریاد کرنے لگے کہ او طلسم کتا الا مان سعد نے جواب دیا کہ امان یہ شرط ایمان ان سب کا افسر کلان مرد و زجا و در و مال سے ہاتھ ہٹک سامنے آیا کہا حضور یہ سب بخوشی مطیع اسلام ہوئے جواب حکم دینے وہ بجا آئیے یہی در باغ جہان نما ہو یہ ککے سب بکھر کھڑے ہوئے سعد مع دیو سمندوں اندر آئے اول وہ چشمہ ملا دیکھا کہ ایک ماہی کلان چشمے سے نکلی باہر بیٹھی ہوئی ہو سمندوں نے بیقرار ہو کر کہا کہ حضور وہ پھلی یہی ہو جسکی خواہش مجھے مدت سے ہو

سعد نے بڑھکر اُس مچھلی پر ہاتھ مارا وہ مچھلی تڑپ کر چشمے میں گری پانی استقدر جاری
ہوا کہ تمام باغ عالم آب ہو گیا سمند و ن غل چارہا ہو کہ حضور اپنے کو بچائیے میں
کتنا تھا کہ یہ مقدمہ بہت سخت ہو مگر آپ نے میرا کہنا نہ مانا اب اپنے کو بچائیے بادشاہ
جست کر کے پیچھے ہٹے اور لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ او طلسم کشادہ مچھلی تہ آب
میں پہنچی اپنے کو چشمے میں گرا دو تو شاید وہ دستیاب ہو سعد نے جو حکم لوح پایا
فورا اچھے میں پھانڈ پڑے دیکھا کہ ایک صحرائے پر آشوب ہو جس میں ہزار ہا غول
بیا بانی پھر رہے ہیں اُن غولوں نے جو سعد کو دیکھا چوبدستین لیکر اُپرے بادشاہ
سے تلوار چلنے لگی جب کوئی غول حربہ کرتا ہوا بادشاہ ہاتھ تلوار کا مار دیتے ہیں ایک
غول کلان ہٹو ہٹو کرتا ہوا سامنے آیا اُسے آکر حربہ کیا بادشاہ نے اسکی کلانی تھا
وہ غول لیٹ پڑا بادشاہ نے اُکھیر کر مارا کہ چار دن شانے چت گرا کو دکر چھاتی پر
سوار ہوئے فرمایا کہ او بیتا لک غول ماہی شکم سیر کا پتہ دے غول نے کہا جو
نخل سانے ہوا اُسکو جا کر اُکھیر لے تب پتہ مچھلی کا ملے گا گرفتار ہوئے ہی اُس غول
کلان کے سب غول بھاگ گئے مگر یہ غول کلان ساتھ ہوا بادشاہ نے اُکر وہ درخت
اُکھیرا دیکھا کہ ایک چشمہ آب ہو وہ مچھلی چشمے سے شہ نکالے ہوئے بیٹھی ہو سعد نے
ہاتھ مارا مچھلی کا سر ہاتھ میں آیا بادشاہ نے بزور کھینچا کہا او سمند و ن لے سمند و ن
شہ پھیلا کر دوڑا جیسے ہی مچھلی پر منہ مارا غل مچانے لگا کہ او شہریار یہ تو پتھر کی ہو
ہاے مجھے خوراک میسر نہ ہوئی سعد نے کہا کیوں رہتا ہو میں پتہ لگاتا ہوں اُس
غول سے پوچھا کہ کیوں بیچیا یہ کیا کر تھا غول نے کہا او شہریار اسی چشمے میں وہ
مچھلی ہو اب لوح کا عکس داسیے وہ قصد کریگی کہ لوح لیلون آپ فورا اُسے گرفتار
کر لیجیے گا بادشاہ نے قریب چشمے کے آکر لوح طلسمی کو لٹکا یا عکس لوح جو پانی
میں پڑا عجیب صفائی پانی میں تھی کہ اب گوہر پانی بھرے مگر وہ مچھلی کہ تہ آب پر تھی
لوح کو دیکھ کر تڑپی اور جست کر کے قصد کیا کہ لوح کو شہ میں لے لوں سعد شہریار
نے لوح کو شہ لیا مچھلی پر ہاتھ مارا کہ سرا سکا قیفے میں آیا اب وہ مچھلی لاکھ لاکھ طرح

شرعی ہو کر اپنے کو چھڑاؤں گزشتہ کا قبضہ ہوا اب کب نکل سکتی ہو بادشاہ نے فرمایا کہ او
سمندون کے سمندون اس مچھلی پر گرا کھا کر اسکو ناچنے لگا کھتا تھا او شہر یا رکھیا
نفرت آپ نے عطا فرمائی ہو کہ ہمیشہ کو سیر ہو گیا اب کبھی بھوکا نہ رہو نگاہ پروردگار
آپ کو مقرر و منصور کرے اب میں صحرائے خراج میں جاتا ہوں خدمت امیر میں
رہو نگاہ کچھ نشانی دیکھیے گا سعد نے ایک کاغذ پر اپنا نام لکھا اور یہ لکھا کہ فتاحی
مرحہ ششم میں معروف ہوں امیدوار ہوں دعا فرمائیے اوہ سمندون خدمت میں
آتا ہو حاضر خدمت رہیگا لشکر کی حفاظت اس سے متعلق ہو امیدوار ہوں کہ اسکو
خدمت میں جگہ ملے یہ تحریر دیکر سمندون کو روانہ کیا سمندون طرف لشکر امیر کے
چلا سعد نے پھر اسی طرح اسم حاشیہ لوح پر لکھا کہ قیصور جنی حاضر ہوا کہا او قیصور
باغ جہان نما میں پہونچا دے مگر یہاں جہان نما کے جاوئے نہ ماہ جشن کا قریب
ایا رہتا ہے کہا کہ سب خراج گزاروں نے ناسے لکھو کہ یارو اگر نذر سامری میں شریک
ہو ہر چند کہ وقت قریب ہو مگر اس مہلت کو غنیمت جانو یہ ناسے لکھ کر ساحر و نکور و ان
کیا ساحر دن لے جا کر ناسے خراج گزار و نکور دیے جسے نامہ دیکھا ساٹھ منتر ہزار
فوج ساتھ لی اور طرف باغ جہان نما کے چلا سعد کے سامنے سے اکثر تاجدار
گزرے اتنے دریافت جو کیا تو ساتھ والوں نے بیان کر دیا کہ نہ ماہ جشن اور نہ
ہو سامری و حبشہ پر ایت کر گئے ہیں کہ بعد سال پھر کے ہماری پیدائش کا جشن
کیا کر و پس ہمارے آتے بکایا ہو وہیں جاتے ہیں جب کئی تاجدار سامنے سے
سعد کے گزر گئے تو قیصور سے فرمایا کہ او قیصور ہنگو لے چلو قیصور ٹال رہا ہو
سارا دن اسی بحث میں گزرا جب شام ہوئی تو قیصور جنی نے عرض کی کہ آپ
تشریف لے چلیے ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو گا بادشاہ قیصور کی پشت پر سوار
ہوے قیصور لیکر چلا سامنے شاہ نے دیکھا کہ اسی باغ کا دروازہ مثل آغوش
ماشتی کھلا ہوا درگزر و باغ کے جدا بار کاہن استاد بین ہزار بار جاوے مگر پھر رہے
ہیں گانگی آواز بلند ہو کوئی خوش آواز بعد سونہ و گداز یہ اشعار گارہا ہو نظم

وصل میں مارو فریاد و فغان بھول گئے
داستان سُنکے مے عشق کی یہ محو ہوئے
محو آفت نہ جان میں کوئی ہمسایہ ہو گا
بطحی نے یہ جو انون کے اُٹائے اور سان
اب تو کچھ اور ہی اعزاز کی تقریریں ہیں
وہ حسین تو ہو کہ ہم دیکھ کے تیری صورت
فاتحہ کے لیے کیا خاک سر قبر آتے
ہمسایہ عالم میں نہ ہو گا کوئی گم کردہ حواس
نور کئے لکے اشعار وہ میرے سُکر

عیش میں رنج ہم اور احت جان بھول گئے
تقدیر کو نقد آفت کا بیان بھول گئے
دل تمہیں دیکھے ہم اوجان جہان بھول گئے
بیخودی میں کرم پیرستان بھول گئے
صبح کے ہوتے ہی وہ شب کا بیان بھول گئے
یوسف مکر کو اوجان جہان بھول گئے
تربت عاشق بکیں کا نشان بھول گئے
یہ نہیں یاد کہ ہم دل کو کہاں بھول گئے
حسن بندش کے سوا لطف زبان بھول گئے

بادشاہ نے فرمایا اوقیہ صورتی یہ کون گا رہا ہو قیصر نے کہا کہ آپ صاحب
اقبال ہیں ایسے وقت پر پہونچے کہ صحبت ساحران گرم ہو حضور جاتے ہی اس
جمع کو متفرق کریں تاکہ ان ساحرون کو معلوم ہو کہ طلسم کشا آگئے مگر پہلے جلسہ
ملاحظہ فرمائیجیہ سعد قیصر کو لیکر سرحد باغ میں آئے دیکھا کہ ایک شایانہ تھا
ہو اور ایک جادوگر نو جوان مسند پر بیٹھا ہو گر و نہار ہا تھا جدار یہی کہ رہے ہیں
کہ اوجہان نما آج طلسم کشا ضرور آئیگا جہان نما کتا ہو اگر اس جمع میں آئیگا تو
گرفتار ہو گا یہ سُکر بادشاہ نے لوح گلے سے اتار کر گریبان میں رکھ لی کسی نے بادشاہ
کو آتے ہوئے نہ دیکھا بادشاہ ایک طرف آکر بیٹھ گئے دیکھا کہ نازنینان مجہین گا رہی
ہیں اور کل تاجدار نشے میں شراب کے بلبلارہے ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ اگر
طلسم کشا آئے تو اُسکو زندہ نہ چھوڑینگے گھیر کر مار لیں گے اوجہان نما ننھے بڑی
جستجو سے جلسہ جمع کیا حصول اُسکا یہ ہو کہ طلسم کشا گرفتار ہو جائے اور لوح سمی
درستاب ہو تو قدرت بہت خوش ہونگے ہم سب کے پاس ناسے پہونچے ہیں کہ
سعد بن قباد اکیلے آئیگے تم لوگوں کی جرأت دیکھیں کہ کیا کارنمایان کرتے
ہو ایسا جگر رو کہ طلسم کشا عاجز ہو جائے اور قیصر جتنی کہ تم سب کا دشمن ہو اُسکے

ٹکڑے ٹکڑے اڑاؤ اتنے میں قیصور نے کہا کہ حضور اب نفرہ کریں اور اپنے کو ظاہر کریں بادشاہ نے لوح گریبان سے نکالی تربیب گلو کی اور نفرہ کیا کہ باشندہ کو کافر بنے حیا و ایوانا بکار ان پُر دغا منم طسم کشا جو تھے ہو سکے قصور نہ کر و یہ فرما کے تلوار کھینچی تاجدار و ن مین بلڑ ہوا کہ بویار و قیصور نے عین وقت پر پہونچا دیا ہم لوگ تماشا شائے مغل بھی نہ دیکھنے پائے جہان نما نے پکار کر کہا کہ اب وقت جنگ ہو مار و تامل نہ کرو چہار طرف سے ٹوٹ پڑو سب تاجدار و ن نے سعد پر بلوہ کیا قیصور جی بھی ٹر رہا ہو سعد لوح کو چپکار ہے ہین جیسر عکس لوح کا پڑا وہ جگہ خاک ہو اسعد ہزار و ن جادو گر و نکو مار تے ہوئے قریب جہان نما کے پہونچے جہان نما ہاتھ بانو ہلکے قدموں پر گر پڑا کہا او شہر یار مجھ کو معلوم ہو کہ آپ ملک کشا ہین جرات مین بھی یکتا ہین مین اپنی جان نہ دینگا آپ کی اطاعت کروں گا یہ جلسہ اسی واسطے آراستہ ہوا تھا کہ سعد کو گرفتار کر لو آپ کے پاس لوح سی ہو ساحر عاجز ہو رہے ہین کچھ تاجدار بھاگ گئے اب بیرون باغ سناٹا ہو سعد نے سر جہان نما کا اپنے سینے سے لگایا اور فرمایا کہ او جہان نما لوح نے یہی خبر دی تھی کہ جہان نما اطاعت کریگا لہذا یہی ہوا تم مطیع اسلام ہوئے اب یہ طریقہ ہوا جہان نما نے سعد کو مقام صدر پر جگہ دی اور قیصور سے کہا کہ او قیصور جی مجھ کو مناسب ہو کہ طرف قصر املاک کے جاؤ اور وہاں کی خبر لاؤ کہ دیکھو املاک کیا کر رہا ہو اُسکا کیا ارادہ ہو قیصور نے کہا مین ابھی خبر لاتا ہوں اور ایک فردہ آپ کو اور دیتا ہوں کہ مین جو یہاں آیا تھا تو مع فوج گرفتار ہوا تھا فوج نے بھی رہائی پائی اب املاک گراز و ندان کیا لڑ سکیگا فوج جنات پر اُسکو بڑا غرور تھا اب وہ لوگ اُسکی اطاعت نہ کریں گے مجھ کو دیکھو سب خوش ہو جاؤ گے ہر ایک کا یہی قول ہو گا کہ افسر ایسا چاہیے کہ جسے ہمارے واسطے کوشش کی کہ ہم سب نے رہائی پائی اب فوج آئینگی یہ ذکر تھا کہ آسمان پر لکڑا برسایا پیدا ہوا اور وہ ابر پھٹا کئی لاکھ جنات آکر پہونچے قیصور کے گرد پھرتے تھے اور

شکریہ ادا کرتے تھے کہ اے قیصور ہم تمہاری افسری پر ناز کرتے ہیں کہ تھنے ہماری رہائی کی تدبیر کی املاک گرانہ وندان لشکر کشی کا سامان کر رہا ہو اُسکا ارادہ ہو کہ شہر یار سے مقابلہ کرے ہم لوگ تو نکل آئے نہ روک سکا اب سعد شہر یار طرف باغ و لکشا کے تشریف لے چلے ہیں ہم سب ہمراہ خدمت ہیں املاک بھی جانے کہ جنات مجھے باغی ہوئے اب کس بھروسے پر لشکر کشی کریگا یقین ہو کہ بھاگتا پھر سعد نے فرمایا کہ اے جہان نما میری تکلیف کا وقت ہو ابھی ایسا ممکن نہیں ہو کہ میں جلے میں بیٹھوں جہان نما نے کہا میں لشکر آراستہ کر رہا ہوں جس وقت حضور مقام املاک پر پہنچیں گے میں کل جنات کو ساتھ لیکر حاضر ہوں گا ایسی تلوار چلے کہ املاک بھی یاد کرے کہ میں نے جو ارادہ کیا اُسکا انجام یہ ہوا حضور لیسم اللہ کہہ لو کہ ملاحظہ فرما دین سعد نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ سامنے جو درخت ببول ہو کانٹوں سے بھرا اُسکو بہ قوت صاحبقرانی اکٹیر دی راستہ قصر املاک کا ہو بادشاہ نے اٹھ کر درخت کو اکٹیر انگر کاٹے ہاتھوں میں چھپے کہ دست نگارین سے خون کے قطرے ٹپکے جہان نما نے بڑھ کر کہا کہ اے شہر یار یہ خون آپ کا ہو بیچ میں نخل کی دیکھیے کوئی شیشہ رکھا ہو گا اُس میں خون اپنا جمع کیجیے بروقت جنگ کام آئیگا بادشاہ نے شیشہ نکالا ہاتھ کا خون اکٹیر جمع کیا اور شیشہ کمر میں رکھ لیا نقب پختہ بنی تھی اُس میں داخل ہوئے اور سیڑھیاں طو کر کے سر جو نکالا تو ایک صحرا سے وسیع ملا دیکھا نہرا رہا ساحر وہاں جمع ہیں ایک جاوگر بلند بالاتاج سریر تخت پر بیٹھا ہوا کہ رہا ہو کہ ہاں یارو آمادہ رہو طلسم کشا آتے ہیں کہ سامنے سے سعد کو دیکھا غلغلہ ہونے لگا کہ طلسم کشا آگیا چہار جانب سے ساحر بلوہ کر کے چلے سعد نے تلوار کھینچی اور اپنے نام کا نعرہ کیا کہ اے املاک گرانہ وندان کیوں کہد و کوشش کرتا ہو جہان نما نے اہلات کی املاک نے کہا اُسکی کیا حقیقت تھی مابدولت کا خراج گزار تھا اگر مطیع ہو گیا تو میرا کیا نقصان ہوا اگر وہ آپ کی اطاعت کریگا تو آپ کو کیا نفع ہو گا سعد نے

فرمایا او املاک تھوڑی دیر میں حال کھلچا بیگیا کہ جہان نما کے مطیع ہونے سے
کیا نفع ہو اسب ساحر بلوہ کر رہے ہیں اور بادشاہ مصروف و عا میں کہ اے کریم
کار ساز اس آفت سے بچا لے نظم

طالب ذات خداے لایزال	ان کے درد دل کمیدار و خیال
خاطر بخاطرہ اش باشند مدام	ان گمان خالی و پاک از پر خیال
ظاہر و باطن بیک حالت بود	بندہ حق اہل حال و اہل قبال
بینداز ہر پردہ در جلوہ گری	مروینا جلوہ حسن و جمال
سزگون باشند بہ شکل آسمان	پشت میدار و دو تا مثل بلال
محرر اسرار باشند دم بخور	زہین بیان دار و زبان ہر وقت لال
یاشد اش با فقر و فاقہ دوستی	دشمن مال است آن اہل کمال
صلح دار و در جہان با نیک و بد	مرد خوشخو صلح کل نیک و خصال
مثل خود بر مطلع صدق و صفا	جلوہ اش یکسان بود ہر ماہ و سال
خاص با خاصان بود با عام عام	ہر زمان آن مرد عارف نیک قال

بادشاہ نے جو بیقرار ہو کر دعا کی تیر دعا پڑھت مراد پر پہونچا کہ صحرائے گرد آری
نوبت انقارے کی آواز آئی املاک نے دیکھا کہ جہان نما تخت پر سوار لاکھ
جنات تلواریں کھینچے ہوئے پشت پر آمادہ حرب و پیکار چلا آتا ہوا اگر پہونچا
بادشاہ کو جو مصروف جنگ دیکھا جناتوں کو اشارہ کیا اور آواز دی کہ اے
قیصور جنی اپنی فوج کو حکم دو کہ ہمراہ سعد شہر پار جنگ کریں لو آؤ تخت پر سوار
ہو کسی مقام پر تامل نہ کرو یہی طلمس بین مشہور ہو کہ قیصور جنی طلمس کشاکش کا دست
ہو گیا ہو فوج کو بھی رہا کر لیا اب کیا تامل ہو قیصور نے بڑھکے بغیرہ کیا کہ ہاں
یار و جو تکلیفین تم نے پائی ہیں اسکا بدلہ لو یہ وہی ساحر ہیں کہ جنگی تم قید میں
تھے اب وہ داند تم کو نہ دیتے تھے تم ان سب کو گھیر کر مار لو جنات نے یہ صدا جو
سنی فوراً بلوہ کیا ساحرون کو قتل کرنے لگے املاک نے جو دیکھا کہ جنات

مصرف جنگ ہوئے گھبراہٹ کیا کہ اب کیا کروں پکار کر آواز دی کہ ہاں او سا حراں نامی
 و او پہلوانان گرامی ان جناتوں کو بھی مار لو تم زیادہ ہو اور یہ کم ہیں انکے تھے بغض
 ہو کر قید خانے میں اب و دانہ نہیں ملا تم یہ خیال کرو کہ یہ ہمارے دشمن ہیں قہقہے سے
 تل گئے اب جس طرح چاہیں جنگ کریں مگر ساحرون سے جنات کو تاب جنگ نہیں
 ہو ایک طرف سے قیصر ورجی نفرے کر رہا ہو کہ بھائیو تنہے بڑی تکلیف اٹھائی
 اب اسکا بدلہ کرو کہ ان ساحرون کو مار لو میں تمہارا ساتھ ہوں طلمس کشا بھی
 تمہارا بے مددگار ہیں علاوہ طلمس کشا کے خدا معین و مددگار و نو پیرا پار ہو یہ سمجھ لو
 کہ دنیا ناپائیدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو وہ تدبیر کرو کہ ساحرون کو موقع بھانگے کا نہ
 ملے انسان کی کیا اصل حقیقت ہو زندگی کی یہ کیفیت ہو بڑے بڑے شایان بہمان
 اس دنیا سے حسرت و یاس لیکر گئے نظر

نہ سکندر ہو نہ ایلینہ جیہ سرت افرا
 کہ سلیمان کا ہر باد ہو تخت ہوا
 گرد اڑتے کبھی دیکھی نہ سنی بانگ ورا
 جسکو گل کر گئی جذبش و امان آخرا
 ٹھنڈی سانسین زبھر جسکے لیے باوہا
 لفت انسوس ہر اک برگ ہو اس گلشن کا
 جنگی رفتار سے ہر گام تھے فتنے برپا
 او مہمان عدم حال کو کیا گزرا

تخت جمشید خط جام ہوا نقش فنا
 نفس باد سحر سے یہ صدا آتی ہو
 سیکڑوں قافلے راہی ہوئے اس منزل سے
 کسکی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال
 وہ گل تازہ نہ اس باغ میں پتے دیکھا
 اس خیابان کا ہر اک نخل ہو نخل ماتم
 لیے پھرتی ہو صبا و شہ پہ آج انکے غبار
 ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے یوچھین

ان اشعار وں کو سن سکر جنات مصرف جنگ ہیں تمام ساحر بھاگتے بھرتے
 ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ ان لوگوں سے کیونکر ٹہیں ہم سحر جو کرتے ہیں تو زمین
 میں چھپ جاتے ہیں پھر نکھر کر ساحر کو قتل کرتے ہیں اسما و جو سے ہر اس ساحر
 گئے دیکھو کس زور و شور سے جنات لڑ رہے ہیں جب سینے انکو ستا یا تھا اب
 یہ اسکا بدلہ اور رخصتہ ہمارے ساتھ کر رہے ہیں ہر طرف سے ساحرون کے پاؤں

سناٹا ہوا بارشاد دیکھنے لگے دیکھا ایک چھوٹا سا کلاڑا برسکا چرخ مارتا ہوا سناٹا ہوا سناٹا
 آکر ابر پھٹا دیکھا ملکہ نسترن رنگین پوش بہ صد جوش و خروش آکر پہنچیں مستی
 سحر کیا کہ ایک سحر سے آفت برپا ہوئی صحرا سے آواز آئی املاک کو معلوم ہوا کہ
 کوئی خوش آواز بصد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ پکار پکار رہا تھا

خدا کے سامنے عذر گناہ کیا کرتا	داد داتی تو پھر داد خواہ کیا کرتا
نگاہ قہر سوئے بیگناہ کیا کرتا	خلاف عدل عدالت پناہ کیا کرتا
فراق یار میں حالت تباہ کیا کرتا	جو دل پہ رنج ہو اندر خوب واقف ہو
بھلا میں شکوہ روز سیاہ کیا کرتا	ازل سے رنج شب بھر تھے مقدسین
چڑھا کے سان پہ تیغ نگاہ کیا کرتا	شہید کرتے ہیں بے نشہ آنکھوں کے دھواں
شہید جو ہر تیغ نگاہ کیا کرتا	وہ ناتوان ہوں نظر چڑھانے نال کی
میں ناکش فلک کج کلام کیا کرتا	برنگ و از مجھے پیستا تھا پیس چکا
فلک کے سات کو گرد و نیلہ ماہ کیا کرتا	تو وہ حسین ہو کہ خوشید کو نہیں بیت
بس اور توڑ بھلا تیر آہ کیا کرتا	ہلا دیاد دل جانان کو صورت گردون
وہ نور لطف کی مجھ پر نگاہ کیا کرتا	عدو تھے تفرقہ پر داز میں محبت میں

یہ آواز جو ساحرون نے سنی کہا اواملاک ہم یہ گانا سنیں گے جتنجو کرینگے املاک
 نے کہا یہ کون وقت ہو کہ جا کر گانا سنو جنگ میں مصروف رہو کہ یہ وقت جانباری
 ہو سب نے کہا یہ آواز دل کو بر ماہی ہو کئی ہزار ساحر بلوہ کر کے طرف صدا کے
 روانہ ہوئے جو جو آگے بڑھتے ہیں معلوم ہوتا ہو گانے والا آگے ہو کہ سعد
 بن قباد نے پکار کر آواز دی کہ او ملکہ نسترن رنگین پوش جنات خوب جنگ
 کر رہے ہیں تم سحر نہ کرو ہم جنگ فتح کر لیں گے نسترن نے زانو پر اپنا ہاتھ مارا
 اور پکار کر کہا کہ او شہریار کو کہ جنتون نے خوب جنگ کی ساحرون کے جی پھڑوا
 دیا مگر حضور ہوشیار رہیں املاک اسی فکر میں ہو کہ دشمنوں کو حضور کے گرفتار
 کرنے میں تھوڑے سی عرصے میں ان سب کو بھگا سے نیتی ہو رہا حضور ہر وقت

جنگ رہیں یہ کیسے ایک گول پھینکا وہ گول جنگل میں جا کر چٹا ساحر ون کے کان میں
 آواز آئی کہ اس طرف بھی کوئی گارہا ہو کئی سو ساحر اکٹھا ہو کر جستجو میں اس آواز کی چلے
 ہر چند املاک غل مچاتا ہو کہ یار و کمان جاتے ہوڑائی سے منہ نہ پھیر و طلمس کشا کو
 گھیر لو مگر کون سنستا ہو یہی کہتے ہیں کہ ہم تو گمانے واسے کو دیکھیں گے دو تین سو
 سنترن رنگین پوش نے کیے تھوڑے عرصے میں میدان خالی ہو گیا مگر املاک
 بہت پریشان ہو کہ اب کیا کروں کیونکہ جان بچاؤن طلمس کشا بڑے زور و شور سے
 ڈر رہے ہیں کون انکا مقابلہ کر سکتا ہو لوح کو گردش دے رہے ہیں ساحر نابینا
 ہوئے جاتے ہیں دیکھیے کیونکہ بچپن اب ان سب کا بچنا دشوار ہو اولا املاک
 کو دو کوشش بیکار ہو جان بچا کے نکلیاؤن پھر تدبیر کر لوں گے یہ سوچ کر پروردار پر کیا
 سنترن نے بالائے آسمان رو کا زاغ و زغن کی شکل بنکر دونوں لڑنے لگے
 جب زاغ منتقا رہتا ہو تو زغن کے پر گرتے ہیں جس پر گرا وہ جگلیا زغن دیتی
 جاتی ہو زاغ سنترن رنگین پوش بنی ہوئی املاک پر حملہ آور ہو جی چھڑا دیے
 ہیں املاک چاہتا ہو نکلیاؤن مگر سنترن نہیں جانے دیتی کہ آسمان سے ایک
 برق گری کہ املاک کے دو ٹکڑے ہوئے مرنا املاک کا تھا کہ ہنگامہ ہوا سعد بن
 قباؤن نے دیکھا کہ ميثاق کوہ گردان نے آسمان سے سحر کیا کہ زغن قتل ہوئی
 بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانام من املاک گراؤ و ندران بود اب جو
 یہ دونوں ساحر آکر گرے سب ساحر ون کو بھگا دیا ميثاق نے آکر قدموں کو
 بوسہ دیا کہا او شہر یار اب ایک مرحلہ باقی ہو میلا دھارہ شکن وہاں کا حکم ہے
 یہ سب فوج بادشاہ کو ساتھ لیکر اسی مقام پر آخری جناتون نے بارگاہ استاد
 کرائی بادشاہ داخل بارگاہ ہوئے مگر ميثاق نے عرض کی کہ او شہر یار آپ کو
 بڑی تکلیف ہوئی سعد نے فرمایا کہ جب ملکہ آسمان پر سی و قمریشہ رہا ہوں تب
 میں جانوں کہ کوئی کام کیا اگر انکو رہا نہ کیا تو کچھ نہ ہوا لشکر کی خبر تو کو عرض کی کہ
 صاحبقران زمان نے گرد لشکر حصار اسم اعظم کیا ہو ساحر اب وہاں نہیں جاسکتا

مین جا کر پلٹ آیا صاحبقران آرزو رکھتے ہیں کہ آپ سے ملاقات کریں اور شہر پار
اب پلٹیں کہ مرحلہ ہفتم مقام سخت و صعب ہو بادشاہ حجامہ نے فرمایا کہ لشکر تیار کرو اور
کوچ کرو کہ جلد واداجان سے ملین اسی دن لشکر تیار ہوا بادشاہ پشت مرکب پر
سوار ہوئیں میناق کوہ گردان واپس پر رکاب کے ہاتھ رکھے ہوئے اور بائیں
جانب نسترن رنگین پوش اور پشت پر قیصر جنی تمام جنات تیار ہیں ارادہ ہے
کہ لشکر بڑے کے سامنے سے گرداڑھی دیکھا کہ ایک پہلوان گینڈے پر سوار است
لاکھ فوج سے آکر پہونچا اور بادشاہ سے کہلا بھیجا کہ او سعد پلٹ جاؤ ورنہ کل
لشکر کو تباہ کر دینگا ان جنات کا بھروسہ ذکر نایہ سب میرے ہاتھ کے بھگاے
ہوئے ہیں قیصر کا وہ حال کروں کہ اپنی بغاوت کو یاد کرے قمر نیلگون بن
یجیا کراسکو قتل کر دینگا بادشاہ نے ایلچی سے دریافت کیا کہ اس پہلوان کا کیا نام ہے
ایلچی نے کہا جیو ر جنگ بسر اسکو کہتے ہیں جن جنگ پر گیا اسکو سر ہی کر کے
آیا میلادخارہ شکن نے اسکو اپنے محلے پر سے روانہ کیا ہے بہتر ہے کہ آپ
پلٹ جائیے ورنہ بہت خرابی ہوگی ان دو ساھو دن پر غرہ نہ کیجیے گا میلادنے
کہہ دیا ہو کہ کوئی ساحر تمپر سحر نہ کر سکیگا جو مقابلے میں آئیگا یا زخمی ہوگا یا مارا جائیگا
بادشاہ نے فرمایا جو اس سے ہو سکے قصور نہ کرے خداے مازرگ است فرد
سرزمی پیچم ز شمشیر حبیب ہر چہ آید بر سر من یا نصیب ہوا ایلچی بگڑا کہ او سعد تلو
سمجھاتے ہیں مگر تھمارے مزاج میں بڑا غرور ہو میں خالی ایلچی نہیں ہوں آپکو
کشان کشان یجیا دینگا اور سامنے اپنے افسر کے پہونچا دینگا سعد نے کہا او
مغرور و دور ہو ایلچی نے تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا سعد نے کلائی تھام کے
ایک تمانچہ مار دیا کہ ایلچی کا سر اڑ گیا لاشہ باہر پھنکوا دیا یہ خبر جنگ بسر کو پہونچی
کہ ایلچی میرا مارا گیا کہ بڑا غضب ہوا بڑا شہر میرا قتل ہو گیا نہیں معلوم کیا اسپر
افتاد پڑی کہ جو وہ مارا گیا اچھا سر میدان پھونگا ایلچی کے خون کا بدلہ سعد سے لینگا
اس غصے اور غرور میں آکر طبل جنگی بجوایا ہر کارون نے سعد کو خبر دی یہاں بھی

طبل جنگی بجائیا ریان ہونے لگیں رات بھر تیار رہی رہی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے اور سے چپوڑ جو شان و خروشان آکر پہونچا جب نقیب نقابت کر کے بیٹھے تو چپوڑ نے گینڈا نکالا پکار کر آواز دی کہ کون صاحب ہیں جنھوں نے ایچی کو مارا میرے مقابلے میں آویں تو احوال معلوم ہو سعد نے مرکب بڑھایا ميثاق نے عرض کی حضور یہ پہلوان سحر بند ہو مجھ بوجھ کے مقابلہ کیجیے گا یہ بھی مکر کر گیا بادشاہ نے فرمایا میں سب طرح ہوشیار ہوں اسکی کیا مجال ہو کہ مکر کرے یہ فرما کر مرکب بڑھایا مقابلہ چپوڑ میں پہونچے چپوڑ نے نیزہ مارا بادشاہ نے نیزہ کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا چند طعنوں میں بادشاہ نے نیزہ اسکا نکالا چپوڑ نے کہا اوشہر یار معلوم ہوا کہ آپ سے جنگ مشکل ہو لیکن ملاحظہ فرمائیے کہ آپ کے پیچھے ميثاق سحر کر رہا ہو میں ساحر نہیں ہوں کہ سحر کو اسکے رو کوں آپ منع فرمائیے کہ مجھ پر سحر نہ کرے بادشاہ جیسے پٹے چپوڑ نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر بادشاہ کا زخمی ہوا چپوڑ نے غلغلہ کیا کہ ہاں یار و بلوہ کر کے مار لو اب میں نے بادشاہ کو زخمی کر دیا کل فوج لینا لینا کھلے آپڑی لیکن جنات اور سے جا پڑے بادشاہ نے جب دیکھا کہ سر سے خون بہت جاری ہوا ایسا نہ ہو کہ غش آجائے تو ساحر گرفتار کر لیں و دونوں ہاتھ گردن میں مرکب کی ڈالے اور یہ فرمایا کہ اے مرکب اصل نے نکل مرکب نے جو اکب کو سرت پایا لے نکلا دو لتیان مارتا ہوا جاتا ہو یہاں خوب تلوار چلی قوم جنات جھک رہی ميثاق کوہ گردان نے جنگ کو سنبھالا فوج کو ذلیل نہ ہونے دیا آخر کو طبل باز گشت بجے و دونوں لشکر ملٹ کر اترے مگر حال سعد بن قباؤ کا سینہ کہ مرکب لیے ہوئے انکو ایک صحرا میں آیا کہ وہ صحرا سے پُر خار مشہور جو خارستان جانا وہاں کی حاکم ہوا سکو خبر ملی کہ طلمس کشا زخمی ہو کر تنہا رہی حوالی میں آئے ہیں گھبرا کر اٹھی کہ گرفتار کر لاؤں مسلسل و مطوق کر کے بہ خدمت خداوند بھیجوں کہ بیٹی اسکی گلیاں قوم طلعت کہ سحر میں بے نظیر ہو اُسے پوچھا کہ اے مادر مہربان کیا خبر ہے

مجھے تو بیان کیجیے خارستان نے کہا اور نور نظر طلسم کشا زخمی ہو کر آئے ہیں میرے
 جنگل میں پڑے ہیں میں انکو گرفتار کرنے جاتی ہوں ایسا نہ ہو کہ کوئی انکا دوست
 پہنچ کر لپٹائے گلیا پاش نے کہا آپ تکلیف نہ فرمائیے میں جاتی ہوں ابھی قید کر کے
 لاتی ہوں اسوقت میں انکا گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہو خارستان نے کہا پہلے
 لوحین اتار لینا گلیا پاش نے کہا اور مادر مہربان لوحین کیسی خارستان نے کہا
 ایک لوح طلسم ہو اور ایک لوح محفوظ ہو اگر دونوں ہمتھارے قبضے میں آگئیں
 تو پھر طلسم کشا کی کیا حقیقت ہو اور مجال ہو کہ ان پہلو انون سے ٹہرین اور ہمتھارے
 سحر سے بچیں خارستان نے بخوبی سمجھا کہ گلیا پاش کو رواد کیا گلیا پاش نے دورے
 دیکھا کہ ایک محل کے نیچے آفتاب چمک رہا ہو مرکب کوتل باگین کٹی ہوئی زمین دھلکا
 ہوا معروف چراہو کنیزین جو ملکہ کے ساتھ تعین آئے کہا کہ صاحبو آج دیکھو آفتاب
 کے عوض چاند چمک رہا ہو یا کوئی ستارہ ٹوٹ کر گر اہو کنیزون نے کہا حضور یہی
 طلسم کشا معلوم ہوتا ہو گلیا پاش ٹھلکتی ہوئی قریب آئی دیکھا ایک جوان رعنائش
 گردن بلند بالاتن و مندر خوبصورتی کی تیار سی سینہ چوڑا آفتاب عالم تاب نگرش
 شہلا بند ہیں جس سے ثابت ہوتا ہو کہ نرگسل بیمار ہو قبضے پر ہاتھ پڑا ہوا بیہوش
 پڑا ہوا ہو گلیا پاش کے منہ سے آدھنگلی سار اجسم پسینے پسینے رنگ متغیر و مترو
 و متحیر جی چاہتا ہو کہ اس جوان کے لپٹ جاؤں یا بیدار کر کے اپنے قہر میں لپکاؤں
 و دونوں لوحین سینے پر مثل ستارہ سحری چمک رہی ہیں ملکہ نے زمین پر بیٹھ کے
 سر نہ انون پر رکھ لیا مگر خارستان جاو و کہ بیٹی کے جانے سے بقیرا تھی بعد چا
 ملکہ کے یہ بھی چلی تھی آسمان سے دیکھ رہی ہو کہ بیٹی میری زمین پر بیٹھ گئی اور سر
 سعد شہر بار کا نہ انون پر رکھ لیا ہو ہر مرتبہ منہ پر منہ رکھ دیتی ہو بوسے زلف معبر
 سونگھتی ہو یہی کتنی جاتی ہو طلسم

ادھر دل انکا مضر ہو ادھر دل میرا مضر ہو
 لسان سا غور رات دن مستو نکو چکر

انھیں بدنامیو نکاؤں مجھے اخیار کا ڈر ہو
 یہ دور آخری میں برہمی جو زم عشرت کی

<p>اجی جانے دو آرائش لہجہ او اپنی بات تو لے چلو بس نگلیں چوٹی ہو چکی سوئے کا وقت آیا سمندر جبکو سنتے ہیں وہ اپنا ہول سوزنا جو کہتا ہوں تری سنگین دلی اب ظلم کرتی ہو صفیر اسمین پریشانی کے مضمون اتنے کھینچ</p>	<p>حسینوں کے لیے ناز واداز پورے ہنر ہو نگاہ منتظر کی طرح سے ہر تار بستہ ہو سمندر جبکو کہتے ہیں وہ اپنا دیدہ تر ہو تو ہنس کر کہتا ہو کیا کیجے دل میرا پتھر ہو مرے دیوان کی جو سطر ہو زلف معین ہو</p>
--	---

گلیاں جب ان اشعاروں کو بہ حسرت پڑھ چکی تو کینزوں سے اشارہ کیا کہ انکو اٹھا کر لے چلو تو میں انکا علاج کزوں کینزوں نے سعد شہر یار کو اٹھایا بلکہ بھی اٹھانے میں شریک ہو خارستان یہ حال دیکھ کر کہنے لگی دیکھیے اب کیا کرے اس ظالم نے تو بڑا ستم کیا سعد کو دیکھتے ہی عاشق ہوئی عجب حرکتیں کر رہی ہو اپنے ہوش میں نہیں ہو اب میں سخت حیران ہوں کہ کیا تدبیر کروں کیونکہ اس باریب کو اس ارادے سے باز رکھوں کون اسکو سمجھا کر کہے کہ یہ طلسم کشا ہر جہت سی شاہرا دیان انکے عشق میں مہر و تہن گھر بار ان کبختوں سے چھوٹا بڑائی مشور ہوئی قدرت کی دشمن کہلائیں کیا نفع ملا بدنامی بڑھائی خارستان تو یہ سوچتی رہی مگر گلیاں سعد کو اٹھا کر اپنے باغ میں لائی ٹانگے دلوائے تب سعد کو ہوش آیا آنکھیں کھولتے ہی اول ہاتھ بڑھایا لوجین دیکھیں لوجین اپنے مقام پر پائین دیکھا کہ ایک شاہرا دی قمر عذار شیرین گفتار مشتری خصال آسمان حسن و جمال ابر و رشک ہلال عارض ماہ حسن و کمال و دونوں ہونٹھ ٹکڑے یا قوت احمر کے یاد رنج وہاں کہ جس میں مروارید و ندان مثل برق چمک رہے ہیں سینہ وہ صاف و شفاف جیسے و نازنگیان گلزار حسن کی تابیم بین بادشاہ دیکھ کر اس نازنین کو بہت مہر و تہن ہوئے مگر ضبط کر کے پوچھا کہ او نازنین بین تیرا نام نامی کیا ہو میرے لانے کا کیا سبب ہوا بلکہ نے شرمناک کہا مجھکو گلیاں ش قمر طلعت کہتے ہیں اس صحرا کی حاکم میری مان خارستان جاو ہو ہر کار و رنج خبر دی کہ سعد شہر یار نہ بھی ہو کر آپ کی سرحد میں آئے ہیں امان جان نے ارادہ کیا

کہ جا کر گرفتار کر لاؤں مگر ہر کاروں نے اسطور سے بیان کیا تھا مجھ کو اشتیاق ہوا کہ
 اول میں جا کر دیکھوں شکریہ ہو کہ وقت پر پہنچی سرکار کو اٹھا لائی علاج کیا اب جب نغم
 خشک ہو جائیگا تو آپ کو جانیکا اختیار ہو جہاں رہیے برحمت و عافیت رہیے بادشاہ
 نے یہ چند باتیں کر کے پھر آنکھیں بند کر لیں گلپاش کو خوف پیدا ہوا کہ شاید کلام
 کرنے میں تکلیف ہوئی پھر بیہوش ہو گئے کبھی قدموں پر ہاتھ رکھتی ہو کبھی سر ہاتھ
 رکھ دیتی ہو کبھی گہرا کہیرون سے کتنی ہو کیوں صاحبو تنہا رہی کیا رہا ہے ہو کہنہ
 سینے پر ہاتھ رکھ کر کتنی ہیں کہ حضور سب طرح خیر و عافیت ہو مگر خاہستان جادو
 دیکھا کی کہ بیٹی میری سعد کو اٹھا کر اپنے مکان پر لائی ایک کثیر شعلہ جوال اسکا
 نام ہو ملکہ کے بہت منہ چڑھی ہو آئینے پوچھا داری میں آپ کو بہت بدحواس پاتی
 ہوں آپ کہاں گئیں تمہیں اور کہاں سے پلٹ کر آئیں جسوقت سے آپ آئی
 ہیں کلام نہیں کرتیں خاموش بیٹھی ہیں خاہستان نے کہا او شعلہ جوال عجیب
 سرکہ دپیش ہو جس سے مجھ کو انتہا کا پس و پیش ہو جب ہر کاروں نے آکر مجھ کو خبر دی تو
 کبختوں نے اس طرح بیان کیا کہ ایک ماہ تابان بلکہ آفتاب درخشان آپ کی عمر
 میں زخمی ہو کر آیا ہو میں نے قصد کیا کہ برائے گرفتاری جاؤں مگر صاحبزادی نے
 مجھے کہا کہ میں جا کر گرفتار کر لاؤں میں کیا بھرتی تھی کہ وہ یہ سنکر مشتاق ہوئی ہو
 اجازت دیدی اور عقب میں میں نے جا کر دیکھا کہ آئینے جانتے ہی سعد شہریار کا سر
 اپنے زانوں پر رکھ لیا اور اپنے باغ میں اٹھوا کر لگی ہو نہیں معلوم وہاں کیا
 ہو رہا ہو مجھ کو بڑا خوف ہو کہ ایسا نہ ہو قدرت آگاہ ہو جاوین تو میری بربادی
 کریں حکومت چھین لیں اور صاحبزادی کو تو زندہ نہ چھوڑینگے قتل کرنے کا ارادہ
 کریں گے لہذا او شعلہ جوال میں نے صرف تم سے بیان کیا ہو اور اس مقدمے کو زبان
 سے نہیں نکالا ہو یہاں سے جاؤ اور صاحبزادی کو سمجھاؤ کہ سعد شہریار کو گرفتار
 کر کے لے آؤ اور اگر اسکے خلاف کرو گی تو میں ابھی آتی ہوں وہ سزا دوں گی
 کہ عمر بھر یا دکر و گی تڑپ تڑپ کر مرو گی اگر یہ خیال ہو کہ اور شاہزادیاں جو شہریار

ہو گئیں مین بھی شریک ہو جاؤں تو مین تمہارا بیچھا نہ چھوڑ دنگی وہ لوگ جو کل گئے
 انکے بزرگوں نے گوارہ کیا شعلہ جوالہ نے کہا مین ابھی جاتی ہوں اور سعد شہزاد
 کو گرفتار کر کے لاتی ہوں خارستان نے خوب سمجھا دیا کہ او شعلہ جوالہ میرے
 واسطے بڑی بدنامی ہو سا کرکین گے کہ خارستان جادو و صاحب قدرت ہو کر
 یہ کیا کر بیٹھیں کہ بیٹی نے انکی قدرت کے دشمن کو اپنے گھر مین جگہ دی اور علاج
 بھی کیا شعلہ نے کہا مین بہت اچھی طرح سمجھاؤنگی یہ کہ شعلہ چلی مگر شعلہ جوالہ نے
 گلپاش کو پردہ پر کیا ہو بڑی محبت رکھتی ہو دل سے باتیں کرتی ہوئی جاتی ہو کتنی ہو
 کہ صاحبزادی نے غضب کیا عین شباب مین یہ آفت برپا کی ہم خارستان سے کہا
 کرتے تھے کہ جلد انکو نکالو کہ مین شادی کر دو وہ جواب دیتی تھیں کہ میری بیٹی بہت
 خوبصورت ہو جب تک ایسا ہی رہے کہو نہ لیگا مین شادی نہ کرونگی اور یہ تو مشہور ہو
 کہ سعد شہزاد فرزند ان صاحبزادان مین سب سے زیادہ خوبصورت ہیں کہ
 باپ کی انکو سلطنت ملی اسی ذریعے سے یہ بادشاہ ہوئے انتظام سلطنت تو
 انھیں کی ذات پر موقوف ہو مشہور ہو کہ پانچ ہزار پانچ سو پچیس سوار ہیں اور
 ان سب کا سنبھالنا انھیں کا کام ہو جب ایسا شخص انکو دیکھ کر آگے آئے تو
 حوریت نو جوان کیوں نہ رغبت کرے او شعلہ بہت سمجھاؤنگی کہ بی بی اس محبت
 سے ہاتھ اٹھاؤ اگر مان لیا تو نبھا اور نہ مانا تو مین انھیں کا ساتھ دنگی اور بی
 خارستان کو سلام ہو جسکو گودیوں مین پالاجھے کیونکہ ہو سکیگا کہ میرے سامنے
 قید ہو لیکن تدبیر کے ساتھ کرنا چاہیے یہ سوچتی ہوئی باغ مین آئی یہاں وہ قوت
 ہو کہ سعد شہزاد کو ہوش آیا گلپاش نے کہا باہر چلکر بیٹھے سعد راضی ہوئے
 بیرون بارہ درہی فرش بچھا یا گیا مسند جواہر نگار لگائی اسپر سعد شہزاد بیٹھے
 پہلو مین گلپاش قمر طلعت بیٹی باتیں محبت آمیز ہو رہی ہیں بلکہ بھی بہت خوش
 بیٹھی ہو ایک نازنین کہ حسن مین بے نظیر یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو نظم
 جان دینا یہ نہ ملتا بت ہر بابی سے

نور مجبور ہوں اس دل کی مین پیتابی سے

لب نازک پر وہ لاکھ کو جا کر بولے وقت گلگشت جو عکس میں پر نور پڑے بے طلب سیکڑوں میں سیر وں کو دیتا شب کو اس ماہ نے آنے میں توقف جو کیا شب و کتاب میں وہ مد جو چڑھا کوٹھے پر یا د اور نور جو اس ابر کر م کی آئی	رنگ برعکس نہیں ہوتا کوئی عنابی سے رنگ خورشید کو ہوا باغ کی عنابی سے ہاتھ ملنا ہنوں فقط نذر کی میں نایابی سے دل کو تھامے ہلو سے دوڑ گیا بیتابی سے نور خورشید ٹپکنے لگے ہستیابی سے برق کی شکل مٹرنے لگا بیتابی سے
--	--

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کر شعلہ آتی ہوئی آسمان سے آئی ملکہ نے جو شعلہ کو دیکھا سناٹا آگیا مگر خاموش بیٹھی رہی شعلہ نے آکر سلام کیا اور ملکہ کی بلا میں لین پھر سعد کی بلا میں لین کہا بی بی کچھ کہو نگلی نذر الگ اٹھو ملکہ صحبت سے اٹھو الگ آئیں شعلہ نے کہا بی بی یہ تم نے کیا کیا جب تم صحرائیں گئی ہو تو مان بھی تمھاری عقب میں پہونچیں اور تمھاری سب حرکتیں دیکھ لین مجھے جا کر سب حال کہا ابھی تک اور کسی سے نہیں کہا واری میں نے تمکو پالا ہو پرورش کیا ہو حقیقت یہ ہو کہ یہی شہر یا ر تمھارے لائق ہو جیسی تم آفتاب ہو ویسے وہ کتاب ہیں تمھاری صحبت کے موافق ہیں مان نے تمھاری پیغام بھیجا ہو کہ اونٹنگ خاندان بہتر اسی میں ہو کہ سعد کو گرفتار کر کے لا اگر اسکے خلاف کیا تو زندہ نہ چھوڑو نگلی یہ نہ ہو گا کہ تم مکلجاؤ اور میں تمکو چپیں سے بیٹھنے دوں آگ لگا دو نگلی قیامت برپا کر دو نگلی میرا نوکھر مٹتا ہو مگر تمکو مٹا کے مٹو نگلی اور سعد شہر یا ر اب یہاں سے زندہ بچ کر نہ جائینگے شعلہ نے جو یہ بیان کیا گلپاش کا پنپنے لگی شعلہ نے ہاتھ تھام کر کہا بی بی گہراؤ نہیں سمجھو بات کا جواب دو ملکہ نے کہا تم میری مان ہو تم نے مجھکو پرورش کیا بتاؤ کہ کیا کروں اب مجھکو انتشار ہو کہ کیوں مگر جان چکی اور مادہ مرہبان تو کہتی ہیں وہی کر نیگی انکو میری جدائی نہ گوارہ ہوگی جو تم کہو وہ کروں مگر یہ نہ کہنا کہ سعد کو چھوڑ دو میں اس شہر یا ر کو نہ چھوڑو نگلی خواہ جان رہے خواہ جائے شکر اس بات کا ہو کہ وہ بھی مجھ پر اکل میں فرماتے تھے کہ سب شاہزادیوں پر تمکو

افسر کرونگا اور کیا کیا مہربانیاں فرمائی ہیں کہ آنکھوں کو نہیں سکتی اور شعلہ جو میرے لیے مناسب ہو جواب دو جو تم کو وہی کروں شعلہ نے کہا واری آپ تو چین کریں اور معشوق سے باتوں میں مصروف رہیں میں جا کر آپ کی والدہ کو سمجھاتی ہوں اگر آنکھوں نے میرا کنا مان لیا تو سبحان اللہ اور اگر نہ مانا تو میں ہٹ کر آتی ہوں میں آپ کی بجان و دل شریک ہوں اگر مان نہ تھا رہی کچھ فتور کر نیگی تو اس میں بھی شریک رہو نیگی اگر آپ کو قید کر لیں گی تو رہائی کی جستجو کر نیگی ملکہ تو اگر پاس سعد کے بیٹھیں مگر رنگ روٹا ہوا چہرہ اور اس عالم پاس یہی خیال ہو کہ مان نے عکس دیکھ لیا اب دیکھیے وہ کیسا فتور کر نیگی خدا اس شہر یاہ کو سلامت رکھے مگر تو اپنے کر نہیں سکتیں لوح طلسمی و لوح محفوظ آنکے پاس موجود ہو اگر لشکر کشی کر نیگی تو ویسا جواب دو نیگی کسی طرح خاموش نہ رہو نیگی یہاں شعلہ جواب الہ پاس خارستان کے آئی خارستان آنکھوں میں آنسو بھرے بیٹھی ہو بیٹی کی جدائی کے خیال سے رو رہی ہے کہ شعلہ ہٹ کر آئی خارستان نے گھبرا کر پوچھا کیوں شعلہ کیا ہوا کہا واری میں آپ سے عرض کرتی ہوں کہ آپ بخوبی آگاہ ہو نیگی کہ عشق بلاے روزگار ہو کیسے کیسے جوان و ضعیف اس کو چے میں پھنسا کر تباہ و برباد ہوئے کسی نے بھی چین پایا اب وہ بھوت ملکہ کے سر پر سوار ہو جو آپ کتنی چین وہ تو دشوار ہو مگر انصاف کیجیے کہ سعد شہر یاہ صاحب حسب و نسب مانگی طرف سے ایسے کہ نوشیروان کے نواسے باپ کی طرف سے رئیس خاندان کے خوبصورت صاحب حشمت و شوکت ہم لوگوں کی کیا حقیقت ہو ساحر کہلاتے ہیں مگر مقدمہ حسب و نسب وہ چیز ہو کہ جسکو سب پسند کرتے ہیں شوکت کا یہ ایک ادنیٰ جملہ ہو کہ طلسم نوخیز جمشیدی فتح کرنے آئے ہیں اور لوح طلسمی پاگئے ہیں حقیقت میں آنکے برابر کوں ہوگا اگر آپ رنجیدہ نہ ہوں تو میں عرض کروں خارستان نے جھلا کر جواب دیا میں طرز کلام کو نہ سمجھا رہی ہوں اور شعلہ جواب الہ سمجھو تو کہ سب اہل طلسم دشمن ہو جائیں گے شعلہ نے کہا پھر کیا کر سکیں گے طلسم کشا آپ کا سر پرست سب سے زیادہ زبردست صاحب ملک و مال و صاحب

جاہ و جلال جو منٹھ پر چڑھے گا وہ مارا جائیگا سزا پائیگا اب کل اہل طلسم سعد کی فکر
 بین بین تو کیا کر سکتے ہیں اپنی آگ میں آپ جل رہے ہیں دشمن اگر بین تو ہوا کریں
 خود خداوند دشمن ہو گئے تو یہ انجام ہوا کہ بھاگے بھاگے پھرتے ہیں اُنکا کیا کر سکتے
 ہیں میں نے سنا ہے کہ بادشاہ طلسم زعفران زرار سے پیغام کیا ہے جب یہاں رہا تو پڑیگا
 تو وہاں بھاگ کر چلے جاؤ گئے یہ وہ لوگ ہیں کہ اُس طلسم کو بھی جا کر فتح کرینگے تو او
 ملکہ عالم مناسب یہ ہے کہ تم بھی چلو اور چلکہ قدمبوسی کرو اور جو چاہو عہد و پیمان کر لو
 جو کہو گی وہ قبول کرینگے تنھاری بیٹی کا بڑا ترنہ ہوگا سب شاہزادیوں کی افسری ملیگی
 یوں آئندہ تمکو اختیار ہو خارستان نے کہا او شعراء رو رہو مجھے اب بات نہ کریں
 ابھی جا کر اُس گیسو بریدہ کو پکڑ کر لاؤنگی اور ریشل دشمنوں کے قہید کرؤنگی مجھے سبزوگ
 ایک بات طر کر لاؤ کہ سعد شہر یا طلسم سے ہاتھ اٹھاویں اور جمشید کو سجدہ کریں
 تو میں قبول کروں شعراء نے کہا یہ بات تو آپ نے ایسی کہی کہ اُنکے غلام بھی نہ
 قبول کرینگے ان خدا بیوں کو وہ باطل سمجھتے ہیں اگر انصاف کیجیے تو دلیلیں انکی
 سب قوی ہیں ادنیٰ سا سوال رکھتے ہیں کہ سامری و جمشید کیسے خداوند تھے کہ
 مر گئے اپنے کو نہ بچا یا اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ اُنکا خداے ناویدہ برحق ہے مگر
 انھوں نے زندگی میں جو چاہا وہ کیا مگر جب وقت موت آیا تو کچھ نہ بن پڑا ریشل
 شداد کے کہ ایسا زور سلطنت ہوا کہ بہشت بنایا اور جواہر کے مکانات تیار
 کیے مگر وہ جو حاکم حقیقی ہو جب یہ باغ میں جانے لگے تو ملک الموت نے اُنکے
 سلام کیا کہ او شداد بس اب آگے بڑھنے کا حکم نہیں ہو ایک قدم اندر اور ایک
 باہر اسی مقام پر شداد کی روح قبض ہوئی کیون حضور اگر وہ خداوند ہوں تو
 اندر باغ کے تو جاتا اس شوق سے تو بنایا مگر اندر باغ کے نہ جاسکا ان باتوں
 سے ثابت ہوتا ہے کہ خدا وہ ہو جسکو سب بات پر اختیار ہو یہ سب باطل تھے ایسی
 سلطنتیں پائیں کہ کہ بیٹھے ہم خداوند ہیں مگر انجام میں کیا ہوا سب بھول گئے
 کچھ نہ کر سکے اسی طرح یہ سامری و جمشید بھی ہیں کہ اپنی جان نہ بچا سکے اور جمشید تو

کھلا ہوا مکار و جہلسا نہ ہو باپ کے مرتے ہی خداوندین بیٹھا اب جو مصیبت پڑی ہو
 تو اسکو جھیل نہیں سکتا اب آخر کو سعد کے ہاتھ سے قتل ہو گا ایسی دلیلیں شعلہ نے
 بیان کیں کہ خارستان خاموش سن رہی ہو کچھ جواب نہیں دیتی جھلا کر یہ جواب دیا
 کہ او شعلہ بس جاؤ ہمارے سامنے خداوندوں کو بُرا نہ کہو ہمارے باپ دادا کیا
 بے وقوف تھے کہ بے سمجھے جدہ کر لیا شعلہ نے کہا واری اسوقت کوئی ہدایت
 کرنے والا نہ تھا اب صاحبقران زمان نے سب ملک اسلام آباد کر لیے
 مذہب اسلام کا کیسا زور و شور ہو جسے سنا وہ مسلمان ہو آپ مجھ پر غصہ نہ کریں
 میں آپ کی خیر خواہ ہوں یہی چاہتی ہوں کہ آپ کے واسطے بہتر ہو ایسا نہ ہو
 کہ سلطنت کو زوال ہو اور بندگان عالی کو ملال ہو خارستان نے کہا تم جاؤ اور
 اس گیسو پریدہ کو سمجھاؤ میں دو گھڑی اور منتظر ہوں اگر وہ آوے تو فیہا ورنہ میں خود
 آتی ہوں شعلہ بہت خوب کھراکھی مگر سوچتی ہو کہ کیا تہ پیر کروں یہ سوچتی ہوئی باغ
 میں آئی ملکہ نے پوچھا کیوں امان جان کیا کیا شعلہ نے کہا واری اہل طلسم کی عقل پر
 پتھر پڑے ہیں لاکھ سمجھاؤ مگر وہ الٹی ہی سمجھتے ہیں مادر مہربان تمہاری آویگی اب یہ
 باتیں سعد کے سامنے ہو رہی ہیں سعد نے کہا او ملکہ عالم اگر آویگی تو آنے دو اگر
 لاکھ ساحر لیکر آویگی تو میں کمی نہ کرونگا کیا مجال ہو کہ تمہارے کوئی ہاتھ ڈالے ملکہ رونے لگی
 کہا او شہریار مجھے بڑا خیال یہ ہو کہ بندگان عالی پر کوئی مصیبت نہ پڑے میں قدمو پیر
 ستار ہو جاؤں سعد نے فرمایا او ملکہ عالم مطمئن رہو میرا کوئی کچھ نہیں کر سکتا پیر و رنگا
 کا رحم چاہیے اگر وقت رنج و غم آیا ہو تو گرفتار ہو نہ گا ورنہ خارستان کیا کر سکتی
 ہو ملکہ تو ملول و حزین بیٹھی ہو سعد سمجھا رہے ہیں مگر شعلہ نے کہا کہ میں جا کر دریاغیر
 بیٹھوں دیکھوں کہ خارستان کس طرح آتی ہیں ملکہ نے کہا اچھا بوا اب سوئے تھا
 رفیق کون ہو دیکھوں مادر مہربان کیا کرتی ہیں وہاں خارستان نے تھوڑی دیر
 انتظار کیا جب شعلہ لیٹ کر نہ آئی کہا لو صاحبو بی شعلہ بھی اس گرمی میں گئیں اسکی
 شریک جوئیں میں نے کہا تھا کہ میں دو گھڑی انتظار کرونگی اگر جواب باصواب لیں

تو فضا و زمین اس کے گرفتار کر ونگی وعدے کا زمانہ گزر گیا شعلہ نے ملکہ کو پالا ہوا ہی
جوش بین وہ گئی ہو جا کر بیٹھ رہی اب وہ نہ آئینگی ملکہ کے ساتھ اسکی بھی فضا ہو مارے
کوڑھوں کے کھال گرا دوں گی اب کیونکر بچینگئی اور سفاک جاو کو تو بلاؤ غرض
سفاک اس کے لشکر کا سپہ سالار ہو وہ حاضر ہوا ملکہ نے کہا فوج تیار کر و سفاک نے
کہا بارہ ہزار آدمی موجود ہیں انکو لاتا ہوں خارستان نے کہا فوج کی چند ان
ضرورت نہیں ہو مگر فقط سیاحانہ دیکھنا منظور ہو میں جا کے آئنگی گردن لوگی چپ سے
بیٹھنے نہ دوں گی سفاک نے کہا ملکہ سمجھ کر کلام کرو ایسا نہ ہو وقت پر بیٹھی کی محبت
آجائے خارستان نے کہا او سفاک محبت کیسی اب تو ضرور میں اس کے قتل کی
دروہی ہوں اس نے میرا نام سٹایا مجھ کو خوب بدنام کیا اب میں کوئی بات اٹھا کر کھو گئی
تم لشکر لیکر چلو میں آتی ہوں سفاک بارہ ہزار فوج سے چلا یہاں شعلہ دروازہ
پر بیٹھی تھی اس نے دیکھا کہ طرف سے خارستان کے گرد آڑی اور دیکھا کہ سفاک
بارہ ہزار فوج سے آتا ہو شعلہ روتی ہوئی سامنے سعد کے آئی کہا او شہریار
سفاک جاو بارہ ہزار فوج سے آگیا سعد تلوار ٹیک کر اٹھے فرمایا اگر وہ
آتا ہو آنے دو میری زندگی میں باغ میں نہیں آسکتا یہ کمر پشت مرکب پر سوار
ہوے ملکہ نے دامن تھام لیا کہا او شہریار مجھ کو پہلے قتل کیجیے تب جائیے اگر
خدا نخواستہ آپ کے دشمنوں پر کوئی افتاد ہووے تو میں کدھر کی ہو گئی ہوں
دشمن ہو گئی مگر پروردگار مالک ہو او کریم و رحیم رحم اپنا شریک کر لے ظلم بطور سر

اوکر اندر ابتدا سے ابتدا	اور مقام انتہا سے انتہا
خالق خلقی تو او فرماندہ ارمن و سما	مالک ملکی تو او شاہ ہنہر روز جزا
و ایسے لطف و عنایت صاحب جو دو سخا	
از تو میخواست و او سے درد دل ہر لادوا	چارہ جو بیدار تو نہ ہنگام بلا ہر ہمت لا
اہل حاجت را توئی در سبکی حاجت دعا	وقت مشکل اہل مشکل را توئی مشکل کشا
درعی حاصل کند از ذات پاکست مدعا	

دادہ از روسے درخشان روشنی خوشبیدرا
شمع را کروی تو روشن در جهان او مرقعا
ماہ را از چہرہ تابان تو بخشیدی منیا
بیشک ولا ریب در حسن و جمال جان فرا

دلرباے دلرباے دلرباے دلربا

ملکہ بیقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگی سعد نے فرمایا او ملکہ کیون اپنے کو ہلاک کرتی
ہو ابھی جا کر اس فوج کو شکست دیتا ہوں سفاک کو معلوم ہو گا جو گرفتار کرنے
آیا ہو خدا چاہے تو بھاگتا پھرے مگر ہٹو فتم کنارے بیٹھو پروردگار سے ملتی ہو
کہ وہ رحیم و کریم ہو اگر وہ رحم کریگا تو کوئی ہاتھ نہیں ڈال سکتا میں پہلے ہی سمجھا
تھا کہ خارستان ضرور فتور کریگی وہی ہوا مان ہو کیونکر گوارہ کرے یہ فرما کے
بڑھے تیغہ طلسمی ہاتھ میں لیا سلاح طلسمی زیب جسم ہن سفاک جاو فوج بے
ہوے آتا ہو جانتا ہو کہ مجھے کون روکیگا یوں ہی بلح میں جس جاؤنگا ملکہ کو پکڑ لاؤنگا
مگر حرمین بلاے روزگار ہو ضرور ہاتھ پائوں ہلائیگی مگر میرے سامنے کیا زور
چلیگا وہی ہو کہ جسکو گود میں کھلانے تھے آج اُسکو یہ گھنڈ ہو سب گھنڈ کھلی بیگا
خارستان آنشخو بشعا براج ہو ایسی سزا دیگی کہ اپنی زندگی سے بیزار ہو جائیگی
خارستان کا غصہ ایسا نہیں ہو کہ کوئی اُسکو سمجھاوے وہ بیٹی کے نام سے بیزار
ہو سفاک نے دور سے دیکھا کہ دروازہ باغ کا بند ہو ملکہ کوٹھے پر کھڑی ہوئی
دیکھ رہی ہیں پکار کر آواز دی کہ بی بی تمھاری ذات سے یہ مصیبت اٹھانی کہ
لشکر کشی کرنا پڑی بس اب چلی آؤ کہ میں بہ آبرو تمکو لے چلون ورنہ بہت پچاؤگی
اب تک تو مجھکو خیال ہو کہ میری مالکہ کی بیٹی ہو یہ کنگر گینڈا بڑھایا اور آواز دی
کہ جواب بھی نہیں دیتی ہو خاموش کھڑی ہو او شہنشاہ خوبی و او سر و باغ عجوبی
بات کا جواب دو کوٹھے سے اتر آؤ کہ ہم تمکو محافے میں سوار کر کے لے چلیں
ورنہ اگر بے لطفی ہوئی تو کیا نفع ہوا یہ کہتا ہوا سفاک بڑھتا آتا ہو فوج اسکے
ساتھ آتی ہو کہ یکا یک دروازہ باغ کا کھلا سفاک نے دیکھا کہ ایک جوان
آفتاب جمال خود رشید مثال پشت مرکب عربی پر سوار تیغہ طلسمی ہاتھ میں لوح طلسمی

بجا۔ سپہ بائیں ہاتھ میں نکلتے ہی نعرہ کیا کہ ہاشید اور کافران بھیجا اور تائبکاران پر دو غاکیوں بلوہ کرتے ہوئے آتے ہوئے ہونم شائراؤہ سعد بن قبا و نعرہ بادشاہ

سنم شاہ شاہان فریدون حشم	بہار گلستان کا کوس وجم
تجلی وہ بزم اسلامیان	منال گلستان ما حبقران

نعرہ کر کے کافروں پر جا پڑے سفاک نے لہنڈا اپنا ہٹا یا فوج کو اشارہ کیا کہ سعد کو گھیر کر مار لو کل فوج نے سعد پر بلوہ کیا سعد اندر فوج کے در آئے جنگ رستماز کرنے لگے افسران فوج بڑھ بڑھکے حرکت کرتے ہیں مارے جاتے ہیں حیر افسر نے بڑھ کر بادشاہ پر سحر کیا شاہ نے لوح کو چپکا دیا مگر سفاک فوج پر نعرے مار رہا ہو کہ ہاں یا ر و تم بارہ ہزار ہو وہ شخص اکیلا ہو گھیر کر مار لو جو افسر بڑھا وہ شاہ کے ہاتھ سے مارا گیا کوٹھے پر سے ملکہ دیکھ رہی ہو کہ سعد بیچ فوج میں کھڑے پڑے ہیں مگر بیتاب ہو رہی ہو شعلہ سے کتنی ہو کہ کیوں شعلہ جوالہ تھنے خیال کر کے دیکھا کس زور و شور سے ماشاء اللہ پڑے ہیں جسے مقابلہ کیا وہ واصل جہنم ہوا مگر سفاک دور سے لینا لینا کر رہا ہو خود مقابلہ سعد پر نہیں آتا دیکھ رہا ہو کہ سعد شہر یار کے ہاتھ میں تیغ طلسمی ہو جس غول پر جا پڑے اُسکو درہم و برہم کر دیا اور ڈھونڈھ کر افسر ہی کو مار تے ہیں شعلہ جوالہ نے کہا واری آپ بڑی صاحب نصیب ہیں عجب جرمی و بہادری سے سامنا ہوا ہو کہ جسکا مثل نہیں طرز جنگ تو دیکھیے پشت و پہلو سے کیسے ہو شیار ہیں گھوڑا کیسا چوکنا ہو رہا ہو جو پشت پر آیا اُسے تلوار مار کر گرادیا اور جو سامنے آگیا اُسپر لوح کو چپکا یا ساحر کی زبان سکی اُسپر ہاتھ مار دیا گرد مرکب سعد شہر یار ساحرون کے لاشوں کے انبار ہیں مرکب طرارے بھرتا پھرتا ہو جس طر سے نکلا پرون کو پا مال کر دیا سرون کو ٹھکراتا پھرتا ہو کبھی دولتیان مارتا ہو کبھی پشتک مارتا ہو جو سامنے آتا ہو اُسکو زخمی کرتا ہو کسیکا شانہ چبا لیا ہو کسیکا سر چبا لیا شعلہ کتنی ہو واری آپ بھی یہاں سے سحر کیجیے اور حکم ہو تو میں جا کر شریک جنگ ہوں ملکہ نے کہا جانا بہتر نہیں یہاں سے

سحر کردین بھی سحر کرتی ہوں تم بھی سحر کرو ایک غول میں شاہ پھنسے ہوئے تھے ایک بلکہ
نے ایک تلوار پھینکی اور آواز دی کہ اگر سرشکانت لینا جانے نہ پائے اس غول
میں تلوار میں برسنے لگیں کئی سو جوان قتل ہوئے سفاک نے سحر کر کے تلوار میں
روکین لگا رہا ہو کہ ہان یا رو جگر لڑو سوچ لو کہ دنیا ناپائیدار ہو اسکا کیا اعتبار ہے
قیامت آنا برحق ہے بقول شاعر نظم

<p>اے مقیمان تہ سقف سپر خدا ر آیہ فاعتر وایا اولی الالبصار اُس مکان میں کبھی دربار رہا کرتا تھا رات دن چلیں رہا کرتی تھیں سرواگلین شاخ گل زمرہ بخون کی نشیمن تھی مدام بار تھا وہ ان تو خزان کو کسی موسم میں وہ نیزنگ فلک آفرین سبحان اللہ جنہ پٹہ انتخاب پریزا دون کے جھومر عکس قصر کو جانے دو باشندہ لکھو انکے دیکھو سینہ لبریز تمناؤ بلب ہر سکوت نہ وہ چلیں نہ ترنگین نہ خود آرائی ہو کوئی مولس نہیں مہم نہیں سہرا نہیں</p>	<p>تا بہ کی حسرت فرزند وزن و شہر و دیار ہو خرابے میں اگر قصر فریدون کے گزار جلوہ فرما تھا کوئی خسرو با عز و وقار عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر سوبازار اگر غنوار سردا گو بجتے تھے صوت نہار کبھی گل منحدی کا عالم کبھی لالے کی بہار وہ رسی تیری تنک ظرفی باین غر و وقار آج کل وہ لب جو چنڈ کا ہو آئینہ دار تکیہ گور و گوزن آج ہو ہر اک کا مزار نہ کوئی درست نہ مولس نہ کوئی ماتم دار کنج تار یک ہو اور عالم تنہائی ہو طاقت نطق کہاں سانس بھی دسنا نہیں</p>
---	---

یہ اشعار سن کر اہل فوج سعد پر بلوہ کرنے لگے ماکہ جو گھبراہٹی کو کٹھے سے اتر آئی
در بارغ پر آکر سحر کرنے لگی مگر سفاک سحر کو ملکہ کے روک رہا ہو جب ملکہ نے سہا کیا
سود و سو کو مارا بادشاہ پر سے ہٹایا قضاے کار قیصور کہ اسکو فکر ہوئی کہ میں
جا کر سعد کی فکر لون اسوقت آکر پہونچا کہ سعد گھرے ہوئے ہیں مگر جب گھر رستہ
کر رہے ہیں قیصور جنی یہ معرکہ دیکھ کر بھاگا فوج جنات میں آکر آواز دی کہ یارو
ہزار ہا دھڑا تیار ہو کر جلوہ بادشاہ گھر گئے ہیں دو نہرا جنات کہ تیار تھے قیصور

انکو ساتھ لیکر چلا اسوقت پہونچا کہ سعد ٹرتے ہوئے قریب سفاک کے پہونچے
 بین مگر سفاک ہٹتا جاتا ہو مقابلے میں سعد کے نہیں آتا لٹکار رہا ہو کہ او سعد خیر
 کرو اگر سیر کر دنگا تو زمین ہلا دوں گایہ کلام کہ رہا تھا کہ جنات اگر گرے قیصر بھی تلواری
 پکڑے لڑنے لگا جنات کی لڑائی کا رنگ یہ ہو کہ ساحر کو مارا اور غرق نہ میں ہو گئے
 دوسرے مقام پر جا کر نکلے ساحر پر ہاتھ مار دیا جب جن غائب ہو جاتا ہو تو ساحر
 حیران ہوتے ہیں کہ یہ لوگ دکھائی نہیں دیتے کس پر حملہ کریں اور کیونکر جان اپنی
 بچا دیں یہ لوگ تو بلا کے ہیں قریب ہو کہ شکست کھا کے بھاگین کہ دیکھا ایک طرف سے
 خارستان پیدا ہوئی اور ملکہ بھی رو رو اڑے پر خاموش کھڑی ہیں خارستان
 نے جو دور سے دیکھا کہ شکست فاش قریب ہو سفاک بھاگا بھاگا پھر رہا ہو سعد
 سے اپنے کو بچاتا ہو کسی نے اسکو نہ دیکھا بلند ہوئی اور کڑک کر ملکہ پر گری ملکہ کی
 آنکھیں بند ہو گئیں خارستان نے کمزیر بنچہ دیا اور پھکار کر آواز دی کہ بس او
 سفاک رت آؤ میں نے اس بانی فساد کو پکڑ لیا اب اسکو لیے جاتی ہوں خدمت
 خدا وند میں بھیجوں گی کہ اسکو سزا مل جائے پھر سعد سے سمجھ لوں گی دیکھو یہ جنات کیا
 کرتے ہیں ایک سحر میں سب کو مٹاؤں گی یہ جو پھکار کر خارستان نے کہا او سفاک
 نکال چلو سفاک نے جو خارستان کی آواز سنی فوج کو لیکر بھاگا سعد شہر یا قیصر
 کہ ساتھ لیکر پلٹے جب دربار پر آئے دیکھا شعلہ رو رہی ہو سعد نے پہچان کیا کیون
 شعلہ خیر تو ہو شعلہ نے کہا حضور خارستان ملکہ کو لیگئی اگر آپ کی راے ہو تو
 میں پاس خارستان کے جاؤں اور جا کر کچھ اصلاح کروں سعد نے فرمایا کہ او
 شعلہ جو الہ شایر کچھ بن پڑے یہ کہ شعلہ روانہ ہوئی سعادت شہر یا راسی مقام پر
 آئے پڑے قیصر سے فرما رہے ہیں کہ او قیصر دیکھیے شعلہ جو الہ گئی ہو جا کر کیا کر
 یہاں خارستان جادو ملکہ کو لیکر آئی ہو کیتہ میں سب جمع ہو گئی ہیں کتنی ہوسا جہ
 اس بر نصیب کو سمجھاؤ کہ یہ کیا کر گزری سعد کو لیکر بیٹھی ہو میں نے لشکر کشی کی لشکر
 بھی تباہ ہوا کئی ہزار آدمی مارے گئے قیصر بھی کئی کئی اہل طلم کا دشمن ہو گیا فتور

برپا کیے جلدی فوج کو دیکر آیا آخر شکست ناش ہوئی اس کینٹ کو سمجھاؤ کہ محبت سے
 سعد کی ہاتھ اٹھائے میں جا کر اسکو گرفتار کر لائی سب کینٹزین ملکہ کو سمجھا رہی ہیں
 کہ واری جو مان کتنی ہیں اسے قبول کیجیے انکی راہ پر چلیے حقیقت میں وہ اہل طلسم کے
 دشمن ہیں اتنے میل بہتر نہیں ملکہ خاموش بیٹھی ہو کچھ جواب نہیں دیتی کہ شعلہ جوالہ اگر
 پہونچی خارستان نے کہا اوشعلہ تم بھی جا کر بیٹھ رہیں شعلہ نے کہا واری آپ کے
 مزاج میں بڑی جلدی ہو میرے انیکا انتظار نہ کیا اور لشکر کشی کر دی خارستان نے
 کہا میں نے تجھے کدیا تھا کہ میں دو گھڑی انتظار کرونگی پھر لشکر کشی کرونگی جو بیہنے
 کہا تھا وہ کیا شعلہ نے کہا واری میں سمجھا چکی تھی کچھ کچھ راہ پر آئیں تمہیں یہی صالح
 ہو رہی تھی فرماتی تھیں کہ ایسا نہ ہو ماورہ مرہبان مجھے سزا دین تو میری کیسی حقارت
 ہوگی میں کہہ رہی تھی کہ واری مطمئن رہیے کوئی آپ کو سزا نہ دیگا جو مرتبہ آپ کا ہو
 وہی رہیگا یہ کیسی مجال نہیں ہو کہ بلا وجہ آپ کو سزا دے سکے سعد نے یہ بھی ہمار
 کیا تھا کہ ہم لوگوں میں دستور نہیں کہ بدون عقد و نکاح فعل باطنہ پر دست انداز
 ہوں اور ملکہ کو یہ چاہیے ہوگا کہ اول سر سے توبہ کریں جب طیب و طاهر ہو لیں
 تب عقد ہو میں سمجھا رہی تھی کہ واری اس مقدمے کو بہت طویل ہو لندا کہ اتنا تک
 انتظار کیجیے گا اسکے یہاں تو قید لگی ہو کہ بدون توبہ کیے سر سے پاک نہ ہو جیسے کہا
 یہ لوگ فساد میں ہیں لندا مناسب یہ ہو کہ مان کا حکم مانیں ایسا نہ ہو کہ مان کے
 خلاف ہو کہ اس میں خبر پہونچی کہ فوج آگئی سعد شہر یا نام فوج شکر بندہ ایہ ہو
 مصروف جنگ ہوے لندا اوشارستان اب جو ہم کہیں وہ مانو کہ انکو اپنے
 پاس رکھو میں سعد کو سمجھاؤنگی جب میں نے دیکھا کہ وہ لڑائی کو فتح کے اپنے
 تب میرے دل میں خیال آیا کہ میں جا کر ملکہ کو سمجھاؤں شکر کہتی ہوں کہ وقت پر
 پہونچی کہ ابھی کوئی بے اعتدالی نہیں ہونے پائی خارستان چونکہ مان ہو سنگون
 جو بلا کو دیکھا دل بھر آیا رونے لگی کہا اونیور نظر جو تھا واری خوشی ہو وہ کہ میں
 بہر نوع غصے میں جا پڑی تھی مجھکو خود و صدمہ ہو کہ ایسا نہ ہو تمہارا رے دل پر کوئی صدمہ

کامل پہونچے اور تم اپنی جان ویر و سوزن بھی زبان میں نہ دیا ایک گوشے میں بٹھایا
شعلہ کو مقرر کیا کہ اب بر اطمینان تمام سمجھاؤ ایسا نہ ہو کہ اسپر کوئی حدود پہونچے شعلہ نے
کہا میں اب سمجھاؤنگی وہ جانتی ہیں کہ میں وہی ہوں کہ گود میں لیے پھرتی تھی رات کو انکے
چھاتی پر سلاقی تھی کیا کیا انکے ناز اٹھائے اب آج نام خدا جوان ہوئیں تو کیا میرا
کھانا نہ مانیں گی خارستان تو سامنے سے ہٹ گئی شعلہ نے اور کہیں تو کو بھی شادی انکے
سے چپکے سے کہا اور ملکہ عالم اب نہ گھبرائیے شب کو آپ کو ملیچونگی پھر کسی مجال پر کہ
آپ کو لاسکے خاصہ وغیرہ نوش فرمائیے ملکہ نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا اور شعلہ وہ
کیسے ملکہ رہونگے میں کھانا کھاؤں اور وہ بھوکے رہیں شعلہ نے کہا واری زبان
قیصہ دہنی ایسا خیر خواہ موجود ہو وہ سمجھا کر کھانا کھلا دیگا ملکہ نے ہر شکل کھانا کھایا کہا
اور شعلہ اجوا کہ کیا بیان کروں میرا تو یہ حال ہو قلب پر هجوم غم ڈالال ہو نظم

ہو کعبہ دل بر اسے محبوب	ہو گھر میں خدا کے جاے محبوب
کیا حسن ہو کیا لغاے محبوب	ہو خور و پیری خداے محبوب
پتھر تو نہیں ہوں آدمی ہوں	کیشک میں سون جفاے محبوب
ہو قلام عشق بھی قیامت	کتے ہیں یہ اشناے محبوب
جبتک رہوں زندہ ساتھ دینا	اور عاشق با وفاے محبوب
دم ہی اسپر پھرک رہا ہو	سو جان سے ہوں قواے محبوب
شرمندہ شفق نجل ہو مر جان	خوش رنگ ہو کیا حناے محبوب
وہ حسن میں حور ہو پیری ہو	کس منہ سے کروں ثناے محبوب
آنکھوں کو نصیب ویر رخ ہو	ہر کان سنئے صداے محبوب
ہو نور وہ عین مصلحت ہو	جس بات میں ہو فضلے محبوب

شعلہ نے کہا واری دل کو سنبھالیے اور پکار کر کئیرون سے کہا کھانا لاؤ کئیرون
نے جا کر خارستان سے کہا کہ بی شعلہ کھانا مانگتی ہیں خارستان خوش ہو گئی کہا
معلوم ہے تاہم شاید نے ہمارا کہہ انی کیا کھانا غلہ سینی بین لگا کر واری کیا شعلہ نے

بشر خہان بچھا یا ملکہ کو کھانا کھلا یا مگر ملکہ کا یہ حال ہو کہ جو نوالہ مکہ میں ڈالنی ہو کتنی ہو
 کہ شعلہ جوالہ میرے حلق میں نوالہ پھنستا ہو معلوم ہوتا ہو اُس شہر یا رنے کھانا نہیں
 لھا یا شعلہ کتنی ہو واری یہ گمان نہ کیجیے قیصو رجنی ایسا رفیق ہو وہ یہ چاہیگا کہ سعد
 لھانا نہ کھاوین وہ سمجھا کہ کھانا کیا حقیقت میں سب جنات نام پر شہر یا ر کے جانتے
 ہیں انکے دادا کے تسخیر کیے ہوئے ہیں انکو اپنا جان و ایمان جاتے ہیں ہر ایک کا
 یہی قول ہو کہ ہم آپ کے دادا کے نزدیک رہے ہیں آپ کے بردہ ہیں و و ہر جنات
 اگر کس خوبصورتی سے لڑے کہ بارہ ہزار ساحرون کو شکست دی اگر تھوڑی دیر
 خارستان اور نہ پہونچتی تو شکست فاش ہو جاتی ملکہ کتنی ہو کہ او شعلہ جوالہ میں
 غافل کھڑی تھی مادر مہربان اٹھا لائیں اور جو میرا سر چلباتا تو انکی کیا مجال تھی کہ جھکو
 لاسکتیں اب سب ملکہ کھڑی ہوں مادر مہربان سر کرین اور اول تو بڑی بات یہ تھی
 لاگوین اُننے لوح محفوظ لے لیتی اور گلے میں اپنے وہ لوح پہن لیتی تو سپر کسی مجال تھی
 کہ پھر سر کر سکتا جو سر مادر مہربان کرتین وہ خالی جاتا مجھ پر تاثیر نہ کرتا انھیں باتوں میں
 دن گذرا شعلہ جوالہ اٹھ کر آئی خارستان نے پوچھا کیوں بی شعلہ کیا گرمی دکھائی شعلہ نے
 کہا واری راضی کر چکی ہوں اب تھوڑا سا نمانا اور باقی جو یہ نوکدیا کہ میں حکم سے
 مان کے باہر نہ ہونگی جو فرماونگی وہ بجا لاونگی اب ایک اقرار باقی ہو مگر اب آپ آرام
 فرمائیے صبح کو میں جواب صاف دوونگی یہ مضمون سنکر خارستان خوش ہو گئی کہا او شعلہ
 تمسے بڑی امید ہو ہماری پرانی رفیق ہو تمسے نیکی ہوونگی کبھی بدی نہ کروونگی شعلہ نے
 کہا واری ہم کھنوار قدیم ہیں ہر وقت یہی چاہتے ہیں کہ آپ آباورہیں وہ دن سامہوے وہ
 جوشیدہ دکھادیں کہ صاحبزادی کو دلن بناوین اور رو لھا برات لکھا آوے گا ان
 دین اور گالیان کھاوین تو باعث خوشی ہو خارستان تو شراب پی کر سو رہی مگر
 شعلہ نے آکر کہا کہ واری کل چلیے ملکہ نے کہا بواچلو دونوں نے پہر پر واز پیدا کیے
 انیزون نے جو منع کیا انکو جوڑک دیا یہاں سعد شہر یا ر ملول و خربین بیچے ہیں پھر
 فیصو رجنی مہر و خد ملکہ واری ہو و مبدم عرض کرتا ہو کہ خامہ نوش فرمائیے سعد

فرماتے ہیں کہ اتر قیصر نہیں معلوم اس ماہ تا بان پر کیا گزری کہ خود بخود دول گھبرا کر
 صبح کو اگر تمھاری صلاح ہو تو خارستان پر چڑھ دوڑوں قیصر نے کہا میں تو نہ
 عرض کرونگا کیونکہ پر اسے مسکن پر لشکر کشی کرنا اچھی بات نہیں غلام خبر لا لینگا اور
 سرکار کو خبر سے ملکہ کی آگاہ کریگا شعلہ جوالہ گئی ہو وہ خبر لیکر آئیں گی حال کھلوا لینگا یہ ذکر
 تھا کہ آسمان پر ہر تہ جکی سعد نے دیکھا کہ آگے آگے ملکہ اور پیچھے پیچھے شعلہ جوالہ
 دونوں آکر پہونچیں سعد ملکہ کو دیکھ کر مثل گل شکفتہ ہو گئے فرمانے لگے کہ ملکہ کیونکر
 آنا ہوا شعلہ نے کہا حقیقت یہ ہو کہ ملکہ کو میرا اعتبار ہوا اور بی خارستان بھی مانتی
 ہیں میں نے جو جا کر سمجھا یا فوراً راضی ہو گئیں یا تو قید کرتی تھیں یا زبان میں سونہ
 بھی نہ دے دیں بھر میں نے وہاں کا ٹاشام کو سنے نکلی اب مناسب یہ ہو کہ اپنے لشکر
 میں تھل چلیے کہ آپ براے طلسم کشائی بھی جا دینگے اور یہاں ہم لوگ کسکے بھر سے
 پر رہیں گے بادشاہ نے فرمایا بسم اللہ ابتورات ہو چکی کل یہاں سے کوچ کرو
 سفر کر کے کھچلو غرض رات تو بسر کی صبح کو کوچ کیا جب جیپور پہلو ان کو جو مقابلے میں
 اتر ا ہوا تھا یہ خبر معلوم ہوئی کہ سعد لشکر میں نہیں ہیں تو طیل جنگی بجو کر میدان میں
 آیا کئی پہلو انون کو زخمی کیا و دون میں اسنے سب پہلو ان زخمی کیے اور روز
 یہی کہتا ہو کہ او مسلمانوں بہتر یہی ہو کہ سعد کو حاضر کرو ورنہ ایک کو زندہ نہ چھوڑونگا
 اہل لشکر کہتے ہیں کہ او جیپور سعد لشکر میں نہیں ہیں ورنہ یہ لوگ ایسے ہیں کہ چھپک
 پیٹھتے اور تیرے مقابلے میں نہ آتے جیپور کہتا ہو کسی کو مقابلے میں بھیجو برا بند
 ہو گیا ہو کوئی اسکے مقابلے میں نہیں آتا جیپور گنبد امین کر رہا ہو کتنا جواب منلو یہ
 کر دنگا سب کو لوٹ لونگا یہ بارگاہین اور تھیمے سب اکٹھا وڑاؤنگا تم لوگوں کو
 آرام نہ لینے دونگا اہل لشکر و عاکین مانگ رہے ہیں کہ او مالک حیفی و اعراب
 تحقیقی رحم اپنا شریک کر طلسم

بوقتہ شکل و رنج و غم و پریشانی
 صاحب رحمت حق کرو گدہ ہر انسانی

خداے حافظ و ناصر کند نگہبانی
 بکود و دشت و بیابان چار سوے زمین

شود و عنایت مولای و فضل نہ بانی
چو آفتاب درخشندہ ظل سبحانی
کنو سگندر و داورا ہمیشہ در بانی
خداست باقی و جن و بشر ہمہ فانی
بہ شکل آئندہ از حسن خویش مانی
شود ز بندہ نادان کمال نادانی
ز مدح گوے ووصافی و ثناخوانی

بہال بندہ ناچیز و مبدم شب و روز
بہ شرق و غرب و ہر تازہ روشنی ہر روز
بسیاب دولت خدام بارگاہ اگر
خداست مالک و ملک عالم و دنیا
چو شغل کا تب قدرت بدید حیران ماند
چو در عبادت معبود میکند غفلت
رسد بطلب خود طالب خدا ہندی

جیپور میدان میں گینڈا دوڑا رہا ہوا اور پکارتا ہو کہ اے مسلمانان میں تمھاری
جان بخشی کرتا ہوں مال سب حوالے کر دو نقد جان لیکر چلے جاؤ کوئی نہ مگھور دیکھا
اہل لشکر بقیارہین عرض کرتے ہیں کہ اے خدا کے کریم و اے سمیع و علیم اس ظالم کے
ہاتھ سے بچالے اس آفت آسمانی سے نجات دے اس بقیارہی میں اوجہر سبب
لشکر اسلام ہو اور جیپور اسی طرح کلمات غرور کھے جاتا ہے مگر اہل اسلام نے جو اس
حالت پریشانی میں دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر پہونچا صحرا کے گرداڑی جیپور
چاہتا تھا کہ پلٹ جاؤں کہ دیکھا سعد بن قبا و پشت مرکب پر سوار و ہزار جنات
پشت پر قیصر جہنی رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے چلا آتا ہے سعد نے دیکھا کہ جیپور میدان
میں کھڑا ہوا اور اپنے سرداروں کو دیکھا کہ سب زخمی ہیں مرہم کی سرون پر بیٹھی
ہوئی بکیں و بے بس حیران و پریشان کھڑے ہیں سب کو جو پریشان دیکھا
دل دکھ گیا وہیں سے نعرہ کیا کہ اے جیپور مغرور کہاں جاتا ہو نہم سعد شہر بار
نعرہ کر کے میدان میں آئے جیپور کے ہاتھ پائوں میں رعشہ آگیا چند سوار
جو اسکے قریب تھے اُسے کہا کہ مسلمان بڑے صاحب نصیب ہیں دیکھیے عین
وقت پر سعد آگئے اگر نہ تھا باکر و گاکا تو وہ دباؤ ڈالیں گے سردار اس کے سب
زخمی ہیں ارادہ کرینگے کہ باوہ کریں مغلو بہ ہوگی منہیں معلوم کیا گذرے یہ کہتا
ہو میدان میں آیا سارے نے کہا اے مہاوان تعجب کا مقام ہو کہ جانتا تھا کہ افسر

لشکر میں نہیں ہو اس پر وہ باؤڑ والا خبر جو گزرا سو گزرا اب اطاعت کرادی جیسو رہم
 نہیں چاہتے کہ تجھسا پہلوان مارا جائے مسلمان ہو کر ہمارے ساتھ رہو میں تجھارا مقرب
 سب سے زیادہ کروں گا جیسو رہنے کا یہ تو مشکل ہو کہ میں مذہب حضور اختیار کریں
 اور پونے دو سو خداوندوں کو چھوڑوں اگر آپ میری اطاعت کریں تو اپنے لشکر
 کا بادشاہ کروں اپنے کو آپ کا نوکر قرار دوں بادشاہ نے فرمایا اور دیوانے
 کیوں وحشت ہوئی ہو یہ کیا بیہودہ بکتا ہو مناسب یہ ہو کہ میدان کا راز ہو زبان
 تیرو کلمہ دوسے کام کر کہ لطف جرات ملے اس رولہ تو نے مجھ کو بکر سے زخمی کیا تھا جان
 جان گیا کہ تو مکار ہو اب مکر تیرا نہ چلیگا جیسو رہنے جہاں کر نیزہ مارا سعد نے نیزہ اٹکا
 توڑ ڈالا جیسو رہنے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کس ہاتھ تلوار کا مارا
 سعد نے باڑھ بچا کر کھائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی اور کہہ میں ہاتھ
 ڈال کر اٹھا لیا چرخ دیکر زمین پر مارا چاروں شانے چیت گرا بادشاہ نے فرمایا
 اکنون در شناخت پروردگار چرمیگوئی جیسو رہنے جواب دیا میری لاکھ جانیں
 سامری و حبشید پر تار ہیں سعد نے جیسو رہنے کے پیٹ پر پانوں اپنا رکھا اور دونوں
 ہاتھوں سے گردن پکڑ کر کچھنچ لی مع زخمی دھڑ سے سر الگ ہو گیا اہل فوج نے
 جو دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا لیتا لیتا کسکڑا پڑے اور ادھر سے سعد بن قباد کب
 پر سوار ہوئے لغزہ کر کے لڑنے لگے قیصور نے جو دیکھا کہ فوج حریف نے
 آقا کو گھیر لیا ہو فوج کو لیکر آ پڑا اول تو انکے سر پر سردار نہ تھا دوسرے جنات کی لڑائی
 سخت تھی چند حملوں میں سب بھاگے لاشہ اپنے افسر کا اٹھا لیا روتے پٹیتے طرف
 قصر ہفت رنگ کے چلے یہاں خارستان جا دو جو صبح کو اٹھی دیکھا کہ بیٹی
 نہیں ہو گھبرا کر کہا اری شعلہ جو الہ صاحبزادی کہاں گئیں کنیزوں نے کہا حضور
 رات کو دونوں نکل گئیں خارستان نے ایک کنیز کو اشارہ کیا کہ جا کر بلخ کو
 دیکھ تو آؤ وہ کنیز گئی جا کر باغ میں دیکھا کہ سناٹا پڑا ہو اندر جا کر دیکھا کہ چند کنیز
 جانیکی تیار کر رہی ہیں میں کتنی ہیں کہ ہم تنہا یہاں رہ کر کیا کریں گے مالک تو ساتھ

سعد شہریار کے گلیں کینز وہاں سے روتی ہوئی آئی اگر خارستان سے کہا کہ آپکی صاحبزادی باغ سے بھی چلی گئیں خارستان جھلا کر اٹھی کتنی ہونے لگی کہ میں انکو ونگل کے پاس رہنے دوں گی گردن پکڑ کے لاؤں گی یہ کلمہ سحر سے صورت بدلی ایک کینز کی شکل بنکر طرٹ لشکر اسلام کے چلی کہ رونے کی صدا کان میں آئی ایک نخل کے سائے میں ٹھہر گئی دیکھا کہ چند جوان آفتان و خیزان زخمدار و بقیارہ ایک جنازہ لیے ہوئے جاتے ہیں خارستان نے پوچھا کہ تم لوگ کون ہو اور یہ جنازہ کسکا ہو سب نے کہا مالک ہمارا جیپور پہلوان برائے مقابلہ مسلمانان گیا تھا پہلے تو سعد کو زخمی کیا چار میدان داریوں میں کئی سردار زخمی کیے پانچویں دن جو میدان میں نکلا تو سعد اگر پہونچے سر میدان جیپور کو مارا ہم لوگ لاشہ لیکے بھاگے اب خدمت خداوندین جاتے ہیں کہ اُسے اطلاع کریں دیکھیے کیا تدبیر ہو خارستان سمجھ گئی کہ باغ سے جا کر اس پہلوان کو مارا حقیقت میں سعد بڑا بہادر ہو کوئی اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا ان سب سے رخصت ہو کر لشکر اسلام میں آئی یہاں وہ وقت ہو کہ بادشاہ بارگاہ میں بیٹھے ہیں اور ملکہ کرسی پر بیٹھی ہیں شعلہ جوالہ حاضر ہو مصروف خدمت ہو خارستان دیکھ کر جلگئی بڑبڑاتی ہوئی باہر نکلی ایک ایک سے کہتی ہو صاحبو تم نے گستاخی بی گلاباش کی دیکھی کہ مان کے پاس سے بھاگا، آئین بارگاہ میں سعد کی چین سے بیٹھی ہیں بہت خوش اور محفوظ ہیں مگر خیر سمجھا جائیگا تمنا سے کار فیروزہ بن عمرو جو کاروبار میں مصروف تھا باہر سے آتا تھا کہ اسے دیکھا ایک ضعیفہ بڑبڑا رہی ہو اسکا ہاتھ ٹھنکا قریب اگر پوچھا کہ بڑی بی صاحب کسے کہ رہی ہو بڑھیا نے کہا بیٹیا میں اس زمانے کی لڑکیوں کو دیکھتی ہوں کہ کیا جھوٹ پٹ میل کر لیتی ہیں بی گلاباش کیسی خوش بیٹھی ہیں مان جیپور کی گھر چھوڑ کر پھر پورا نہیں مگر نہ ایلگی خالی نہ چین کی فیروزہ سمجھ گیا کہ بہ ملکہ خارستان نے صرف وار ہو کا دیکھو بڑی بی وہ کینز کیا کہتی ہو جیسے ہی خارستان بیٹھی خیر نہ وہ نے حلقہ پاس کے کند گئے میں ڈال دیے حباب مار کر پریشاں کہا بشتارہ

باندھ کر بارگاہ میں لایا کہا لو بی گلیاں کپاش دیکھو یہ بڑھیا کون ہو تمہاری بڑیاں کر رہی تھی گلیاں کپاش نے سحر کیا کہ صورت تبدیل ہوئی پہچان کر یہ تو خاہستان ہو کہا جلد اسکی زبان میں سوزن دے فیروزہ نے زبان میں سوزن دیکر ستون سے باندھا اور ہوشیار کیا خاہستان نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ صاحبزادی بیٹھی ہیں اور میں بندھی ہوں کہا اوشو خدیوہ واو گیسو پریدہ دھکڑے کو لیکر بیٹھی ہو اگر میں قتل بھی ہو جاؤنگی تو بصوت بنکر تجھکو ستاؤنگی چین نہ لینے دو نگلی سعد نے کہا او مکارہ کیوں اُنھیں ڈراتی ہو جو تجھے ہو سکے وہ کر لینا اب بہتر یہ ہو کہ اطاعت اسلام کرو ورنہ جلاؤ کھڑا ہوا ہو ابھی تجھکو قتل کر یگا زہرہ نہ چھوڑیگا خاہستان نے کہا اوشو پریدہ اگر میرا بندہ سے بند جلا کیجے گا تو بھی جمشید ثانی کو نہ بھولو نگلی وہ ہمارا خداوند ہو فیروزہ خنجر لیکے چلا گلیاں کپاش نے جبریہ دیکھا بیتقرار ہو گئی کٹھن لگی اوشو فیروزہ ٹھہر جاؤ میں مان کو بھالوں یہ ککر اسٹھی قریب آکر ہاتھ باندھ کر کھڑی ہوئی کہا او مادر مہربان میری خطا معاف کیجیے میں نہیں چاہتی کہ آپ کو آزر دہ کروں ورنہ میں ابھی سر جھکاتی ہوں میرا سر کاٹ لیجیے میں یہ نہیں چاہتی کہ آپ کو لال پہونچے مجھے اپنی جان دینا گوارہ ہو قصائے کار سر مست جاؤ کہ خاہستان کا آشنا ہو آسمان پر اڑا ہوا جاتا تھا استبداد دیکھا کہ خاہستان بندھی ہو بیتقرار ہو گیا تڑپ کر گر خاہستان کو اٹھا لیا جب تک گلیاں کپاش اٹھے بلند ہو گیا مگر فیروزہ پیچھے چلا سر مست جاؤ خاہستان کو لیے ہوئے سامنے ایک پہاڑ تھا اسپر آکر اتر چو کہ خاہستان ہنوج ہو اسے پیش ہو گئی تھی چاہا جگا کر پوچھوں کہ یہ کیا معرکہ تھا ناگاہ سامنے سے گانے کی آواز آئی کہ کوئی

یہ اشعار عاشقانہ گاتا ہوا آتا ہو نظم

کانٹو نکلا ہو چوم گل تر کے آس پاس
کانٹے پچھائے غیر نے بستر کے آس پاس
مثل تدر و اس مدافور کے آس پاس
آیا نہ کوئی یار کے خنجر کے آس پاس

بیٹھے ہوئے رقیب ہیں ولبر کے آس پاس
اندھری دشمنی جو وہ گل سویا رات کو
شب کو جو آئے فرط خوشی سے پھر کیا
غیروں کو خوف جان ہو وقت امتحان

کامٹو نکالیں میں تیغ سے کو چے قریب کے	آیا جو او حسین ترے گھر کے آس پاس
چھوڑا نہ ایک پل بھی کبھی نوخیز نے ساتھ	دایم رہا میں اُس مراد نور کے آس پاس

سر مست جاوے خارستان کو وہیں چھوڑا آپ پہاڑ سے اترا دیکھا کہ ایک نازنین دیوار وار وحشی مثال اشعار مذکور گاتی ہوئی آتی ہو سر مست نے قریب آکر کہا کہ او نازنین تو کون ہو اس نازنین نے سر مست کو یہ نگاہ غور دیکھا اور ایک چیخ مار کر بیہوش ہو گئی اُسکے ہاتھ میں ایک پرچہ کاغذ کا تھا وہ زمین پر گر پڑا سر مست نے کاغذ اٹھا کر دیکھا تو اپنی تصویر پر پائی حیران ہوا کہ ایسے مجھ کو کہاں دیکھا کہ میرے عشق میں بیقرار ہو کر نکلی اور یہ کیفیت ہوئی او سر مست یہ معشوقہ پر پھر اور دل سے تجھ پر امل تیغ ابرو کی گھاٹل اسپر قصہ کرو کہ عنایت سامری ہو یہ سوچ کر نرا نور پر رکھا تو لے سلا کر جگا پا کہا او مجھ میں آنکھیں کھول صاحب تصویر حاضر ہو اُس نازنین نے آنکھیں کھولیں سر جو اپنا اُسکے نرا نور پایا حیران حیران دیکھنے لگی کہتی تھی کہ او تقدیر آج معشوق کے نرا نور پر سر ہو کیا مرتبہ میسر ہو معشوق کی محبت سرا سر ہو سر مست نے کہا او جان جہان و او آرام دل مشتاقان میں تا بعد از ہون کبھی بے اعتدالی نہ کر دنگا اُسے پٹے پڑ کر دو تانچے مارے کہا اور ظالم مہینہ بھر سے میں اس جنگل میں ماری ماری پھرتی ہوں مگر آج لات و منات نے آرزو پوری کی کہ تجھ کو دیکھ پایا کیا کہوں کہ جو دل کو فرحت ہو یہی آرزو ہو کہ قدموں کو بوسہ و دل تجھ ایسے معشوق کے گرد پھروں واہ کیا سیاہ چہرہ ہو اس چہرے کا عاشق ہمیشہ بیقرار رہے گا ناک کیسی چھوٹی سی ہو معلوم ہوتا ہو سینڈ کی بیٹی ہو قد ہو کہ تاڑ ہو سارے اعضا تیل بے نظیر ہیں سر مست ان باتوں پر مر جاتا ہو کیونکہ آج تک تو کبھی کسی عورت نے بر خوشی اسکو قبول نہیں کیا نہ کہ ایسی چاہنے والی ملی نازنین نے کہا او نگوڑے کہیں سے شراب لا کر ایک جام پیوں جمائیاں آ رہی ہیں یہ سنکر سر مست نے کہا بیٹھو میں بھی شراب لاتا ہوں جب سر مست چلنے لگا تو اُس نازنین نے کہا او بے مروت ایسا نہ کر ناک کہیں جا کر بیٹھ رہنا میں گجراؤنگی سر مست نے کہا میں دوڑا ہوا جاتا ہوں

ابھی شراب لیکر آتا ہوں یہ کہا کرتے تھے اس کے چلا بھٹی پر سے جا کر شراب لی لاکر ساسٹے
 رکھی وہ نازنین شراب کو الٹ پلٹ کرنے لگی سرمست کہتا ہوا جان جہان اس
 کو نہ چھو و جڑی تیز شراب ہو مگر صاحب یہ تو بتاؤ کہ تمہارا نام کیا ہوا دیر یہ تصور کیونکر پائی
 نازنین نے کہا یہاں سے قریب ایک قلعہ ہو کہ اس کے قلعہ و درخت کتے ہیں باپ میرا ہاکھلا
 ہوا ایک وز ایک سوداگر کچھ مال لایا اس نے ایک صندوق پر سے ہاتھ بچھا اور یہ کہ گیا کہ اس میں
 سب کچھ ہو لہذا اس کو کھول کر دیکھنا ایک کاغذ کا پرچہ بھی پڑا ہوا وہ تو داپس چلا گیا پھر
 کجخت نے وہ صندوق کھولا کاغذ کا پرچہ نکلا کاغذ کو جو کھولا یہی تصویر تھی جس کو دیکھ کر
 دیوانی ہوئی آٹھ پر اس کو دیکھا کرتی تھی ایک شب کو ایسی گھبراہٹ کہ تصور یہ لیکر نکل پڑی
 ایک مہینہ کامل گزرا کہ اسی جنگل میں ہوں آج سامری نے اپنا فضل شریک کیا کہ تمہارا
 آنا ہو کیا سامری و جیشید کا شکر کروں مگر جو بندہ یا بندہ میں اسی خیال سے نکلی تھی
 کہ کہیں تو وہ ظالم ملیگا یہ کہہ کر جام بھرا اور گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا لو صاحب یہ پی جاؤ مگر
 ایسا نہ ہو کہ شراب پی کر مچھر بڑھت کر مجھے برداشت نہیں ہو مجھوش محبت کا تو یہ قول ہو
 کہ جو سختی تمہاری طرف سے ہو چنے وہ راحت ہو مگر دل نہیں قبول کرتا یہ کہہ کر سرمست
 کو جام پلا یا جام پیتے ہی سرمست نے کہا کیوں او ملکہ عالم یہ کیسی شراب تھی کہ دل
 اندر سے گھبرانے لگا بیویوں سے آگ نکل رہی ہو اس نازنین نے کہا کہ صاحب
 تمہیں شراب لائے ہو طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ شراب تو کشید تھی اس نے گرمی کی
 ذرا اٹھ کر ٹھلو گرمی دفع ہو مگر وہاں خارستان جادو کو کو پہاڑ پر پڑی تھی ہوا کے گئے
 سے جوش آیا اس نے پہاڑ سے دیکھا کہ سرمست جادو ایک نازنین سے باتیں کر رہا ہو
 سرمست اپنے مقام سے اٹھا جیسے ہی ٹپکنے کا ارادہ کیا بیہوشی نے تماچہ مارا یہ دیکھ کر
 کہ اپنی آنکھوں سے خارستان نے دیکھا کہ اس نازنین نے آواز دی منہ فیروزہ
 بن عمر و اور خجرا مارا کہ حکم سرمست کا چاک قند پاک ہوا خارستان حیران ہو کر یہ
 کیا سحر کہ ہوا بھٹکے تو سرمست دربار شاہ سے اٹھالایا تھا اور یہ کون تھا کہ جس نے اس کو
 ہلاک کیا مگر فیروزہ سرمست کو مار کر بالاسے کوہ آیا دیکھا کہ خارستان ہوشیار بیٹھی ہو

فیروزہ نے اگر سلام کیا کہا اور خارستان میں نے تگمہ بچایا ورنہ مسرت جادو اور خیال سے لیے جاتا تھا بہت پریشان کرتا خارستان نے کہا او فیروزہ میری دختر شریک مسلمانان ہو چکی میں یہی چاہتی تھی کہ میں بھی اُنکے ساتھ ہو جاؤں مگر مقام افسوس ہو کہ شاہ نے میری بات نہ پوچھی مجھ کو سامنے بانٹ دیا کہ اتفاق سے مسرت مجھ کو وہاں سے لے نکلا صاحبزادی نے قصد کیا تھا کہ اُس کو روکوں مگر وہ ایسا جلد بند ہو کہ نہ نہ کر کے پھر نہ چار ہوئیں انجام یہ ہو کہ تھنے بچا یا میں تنہا رہ گیا شک یہ کہ اگر وہ اب میں رخصت ہوتی ہوں فیروزہ نے کہا او ملکہ عالم انصاف کو یہ کہ صاحبزادی جو تنہا رہی شریک ہوئیں اُنکا بادشاہ نے کیا مرتبہ کیا ہو یہ چند کہ کتاب سوانحات میں لکھا ہو کہ چالیس شاہزادیاں نوجوان سحرین طاق حسن بین شاہ آفاق شریک سعد شہیار نامدار ہو دیں گے مگر او خارستان ابھی اس حکم کا غلو نہیں ہو رہا ہے حقیقت ایسی ایسی شاہزادیاں شریک ہوئی ہیں اور ہوتی جاتی ہیں کہ اُنکے شریک ہونے سے طلسم کا قوت ہو گئی ہے بڑائی پڑ گئی تو جمشید بہت ہرین ہوئے اور شاہ عالم تمہیں پہنچا دے گا یہ اسلو خیال کرو اور مانتے نہ مانتے تمہارے اختیار پر چار ہو رہے ہیں سعد شہیار پہلو خواہ یہی قسم تاج جو خارستان نے کہا ہے یہ ملاقات جمشید ثانی جاتی ہوں دیکھو وہ کیا حکم دیتے ہیں او فیروزہ شاہ سے کہہ دینا کہ میں یہ چاہتی ہوں کہ ایسے وقت میں شریک ہوں کہ مہار کی میں روڈا کہلاؤں اور یہ کلیاں دختہ سے ہے کہ یہ دیکھو اب مجھے ظلم ہے یہی ہے چند فیروزہ نے بھائی کہ چکر شاہ سے اتفاق کر لو پھر جانا مگر خارستان نے نہ مانا فیروزہ نے نہ مانا وہ دربار جمشید میں آئی جمشید ثانی تخت پر بیٹھا تھا یہی خارستان سے سلام کیا جمشید نے کہا خارستان کہاں سے آتی ہے خارستان نے کہا یا خدا میں اپنے قوم میں بھیجی تھی کہ وہ میری کہ چکر زیارت سے مشرت ہوں جمشید نے حکم دیا کہ اس دروغ کو کو گرفتار کر و شاہزادیوں اور خواجہ سراؤں نے گرفتار کر لیا جمشید نے حکم دیا کہ قتال جادو کو بلا کر جب قتال سامنے آیا تو

جمشید نے حکم دیا کہ قہرا بذر ارساں میں اسکو لیجاؤ اسنے بڑا غضب کیا ہو مسرت کو
 قتل کرایا اور عیار شاہ سے باتیں کرتی تھی طائران جہانگر ڈنے ہکو خبر دی یہ نہ
 کوئی جانے کہ ہم غافل بیٹھے ہیں سب جہان کی خبر ہکو ملتی ہو اہو خارستان تھنے بڑا ستم
 برپا کیا کہ بیٹی تنھار سی طلسم کشا پہائل ہوئی اور تھنے قدرت کو خبر نہ دی لشکر کشی کی
 سجنے تمکو تقدیر کر کے بجایا قتال جادو خارستان کو لیکر چلا مگر حیران ہو کہ کیا کروں
 قہرا بذر ارساں تو بہت دور ہو کیونکر وہاں پہونچوں گا یہ سوچتا ہوا ایک پہاڑ پر
 آکر ٹھہرا وہاں کی حاکم علامہ جادو اپنی صحبت میں بیٹھی تھی اسنے جو قتال کہہ دیکھا
 چکار کر آؤ دی کہ او قتال یہاں آؤ ہمارے صحبت میں شریک ہو قتال آکے بیجا
 علامہ نے پوچھا کیوں او قتال خارستان سے کیا خطا ہوئی جو قدرت نے اسے گرفتار
 کر کے بھیجا ہو قتال نے کہا اُمکی صاحبزادی بادشاہ پر عاشق ہوئیں قدرت کو ناگوار
 ہو او قدرت فرماتے ہیں کہ مجھے کیوں نہ اطلاع کی ایسی خبر مختار بن بیٹھیں کہ جاک
 لشکر کشی بھی کی آخر ذلیل ہوئیں قیصو رحمنی فوج جنات ایکرا یا پھر گزرتا رہو کہ دربار
 شاہ میں گئیں جب سب انتظام کر چکیں تب ہمارے پاس آئیں قتال جادو ہوم وادالا
 اب قدرت نے گرفتار کر کے قہرا بذر ارساں میں روانہ کیا علامہ نے قتال جادو
 کو بٹھا یا جام بھر کر دیا ایک کنیر اور آئی اسنے کہا ایکہ جام میرے ہاتھ نہ دے
 قتال کہ نہ تو ہو چکا تھا وہ جام بھی پی گیا وہ کنیر تھانہ ہوئی پاس خارستان
 آئی چپکے سے لہا او خارستان دگبہ انا ستم فیروزہ بن عمرو تمھارے پاس
 رخصت ہو کر یہاں آیا فکر میں تنھا کہ علامہ جادو کو ماروں تا جاہ میرے بڑی
 ہو شیار مارو ہو قتال کہ تو میں جام پلا چکا خارستان نے اشارہ کیا کہ میری
 زبان سے سوزن نکال لے میں نکلتا تو مکی فیروزہ نے زبان سے خارستان کی
 سوزن نکالی خارستان ٹڑپکر بلند ہوئی اور برق نگرانی کہ قتال کے دھوکے سے
 ہوئے علامہ نے چاہا کہ خارستان کو روکوں مگر خارستان تیزی سے نکل گئی
 علامہ نے بلین سوچا کہ چاکر اسکی بیٹی کو لاؤں اور اسکو سزا دیوں تاکہ اس کو صدمہ پہونچے

یہ سوچ کر چلی یہاں ملکہ گلپاش ہوا سیر لشکر اسلام نکلی تھیں کہ علامہ تڑپ کر گری گلپاش کو
لے چلی اور ہر سے خارستان آتی تھی اُسے لکارا کہ او علامہ یہ کیا ستم بہا کیا اس
حاشق نرا کو کہاں لیے جاتی ہو علامہ نے پکار کر کہا او خارستان حقیقت میں تم
و دشمن خداوند ہو اگر شہر جاؤ تو ملک بھی لوں یہ کہہ کر علامہ نے جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک
گنبد شیشے کا نکالا وہ پھینک کر مارا اور آواز دی کہ او گنبد نشین خارستان کو لینا وہ
گنبد خارستان پر گر خارستان اُس میں بند ہو گئی علامہ نے اگر خارستان کو بھی
ایسا گنبد اٹھا کر جھولی میں رکھا یہاں فیروز بن عمرو بعد جانے علامہ کے کینز و نکلے
سانے بیٹھا جو اسب سے مسخر اپن کر رہا ہو یہی چاہتا ہو کہ سب کو بیہوش کر دیں مگر
بہلا مار تو نکل گئی اگر وہ ہوتی تو اُسکو بھی قتل کرتا اسی سوچ میں یہ اشعار گارہا ہو نظم

نہریر بادشہ سے بڑھکے اپنا بوریا ہوگا
پچھیکا جو سگان یار سے نذر رہا ہوگا
کو خضر شوق اس کو چے میں میرا رہنا ہوگا
دل بیتاب کو حاصل کمال کس رہا ہوگا
بزرگب داڑا گور دل کا آبلہ ہوگا
خوام ناز میرے واسطے سنگ آسیا ہوگا
تری دیوار کا سایہ مجھے نسل بہا ہوگا
بچاگر آج قلم کل وہاں گور کا ہوگا
تلاطم میں بھلا پھر کون کسکا آشنا ہوگا
خدا کے سامنے میرا تمھارا فیصلہ ہوگا
کوئی مجھ سازانے میں نہ مرد با خدا ہوگا

تقریباً بین کی حاصل رتبہ فقر و تنگدستی ہوگا
غریبوں میں رہنا اختیار نہ کرنا ہوگا
تہا بہرام اول بخود و یا عشق کی راہ میں
وہ دیشکے بے طالب خود بند و زسار کا بوسہ
میں سے جوش کی حدت جلائیگی جگر اپنا
خبر کیا تھی بنگاہ دانہ پیسے کا وہ چالو نہ
سعادت ہو تو قسمت میں تو ہوگی ہر طرح حال
ارے خافل عیش نازان ہو اس عمر و روز پر
خدا بحر محبت سے بچائے کشتی دل کو
مرد حاضر ہوں کہ تو شوق سے جو رہی ہو
خدا کی یاد آئی تو رہی ہو بہت پرستی میں

کینز و نکلے ہر گز رہی ہیں کہ علامہ آکر پہنچی سب نے کہا او ملکہ عالم آج دیکھیے کلچرہ
کیا رہ گیا ہو اشعار کس نرے سے گاتی ہو پوچھا تو کہتی ہو کہ سامری خواب میں
اُسے تھے وہ یہ کمال دیکھتے ہیں سلامہ نے کہا بین ان دونوں مان بیٹہ ان کو لائی

اب ان دونوں کو قتل کر بنگلی بیخارستان نے بڑی گستاخی کی کہ میرے مکان میں
قتال کو قتل کیا اگر قدرت سنیں گے تو کیا فرما دینگے یہی کہیں گے کہ علامہ نے
اپنے گھر میں بھنا کے قتل کر دیا مجھ کو کہنے کی جگہ ہوگی کہ بی گچھرہ نے سوزن نکالی
میں معلوم انکو کیا ہوا تھا کہ اسکی مدد کی کس زور و شور سے بخارستان نکلی کہ
میں کچھ نہ کر سکی راہ میں میں نے جا کر گرفتار کیا گچھرہ نے بڑھکر پوچھا کہ کیوں واری
کس سحر میں پھنسا یا علامہ نے کہا میں نے گنبد سامری گرایا وہ سحر میرا چھا ہوا ہو
جس کسی پر کیا کبھی خالی نہیں گیا بیخارستان کی میں کیا حقیقت جانتی ہوں ایک
جنگل کی مالک میں میری سلطنت پہاڑ کی کہ کسی کو س تک قبضہ ہو انکی یہ حال ہی
نہیں کر مجھ سے مقابلہ کرین قفس منگو کر دونوں کو بند کیا ز بانوں میں سوزن دیدی
گچھرہ نے عرض کی کہ واری آپ تھکی ہوئی آئی ہیں ایک جام میرے ہاتھ ہے۔
پیچھے کہ مجھ کو بھی ڈھارس ہو قدرت فرما گئے تھے کہ علامہ بڑی خدمت گزار ہو خوب
پہ چہرہ بات کرتی ہو اور گچھرہ تو اسکا خیال رکھنا میں نے جام لبریز کیا ہو چند اشعار بھی
سنیے اور جام نوش فرمائیے دیکھیے مجھ کو گانا آیا کہ نہیں آیا قدرت نے ایک لمحہ بھر
میں یہ سب کمال مجھ کو تعلیم کیے آپ چلی گئی تھیں میں کینزوں میں کھیل رہی تھی کہ
آپ تشریف لاوین تو کمال میرا ظاہر ہوا سوچہ سے میں نے شراب کو درست
کر رکھا ہو کہ حضور نوش فرمائیگی یہ کہہ کر جام لبریز کیا اور سامنے علامہ کے لائی
کہا یہ نوش فرمائیے علامہ نے جام ہاتھ سے لیا لبون سے لگا کر پی گئی شراب
پیتے ہی زبان میں لکنت آئی کہا او گچھرہ کیسی شراب تھی کہ دل بتیرا رہو گیا جی
چاہتا ہو کہ گریبان چاک کر وں گچھرہ نے کہا او ملکہ عالم یہ شراب مقبیلہ بارگاہ
سامری ہو قدرت پینے والے کو تماشہ دکھاتے ہیں یقین ہو کہ گت ناچنا آپ کو
اگیا ہو میں تال دیتی ہوں آپ گت ناچیے علامہ گھبراتی ہوئی اٹھی ہاتھ ہلاتی
ہوئی چلی کتنی ہوئی کہ او گچھرہ سامنے خداوند بھی کھڑے ہیں میرے ناچ کو
دیکھ کر ہنس رہے ہیں میں کیا کسی کہ دنگی چند قدم چلی تھی کہ بیہوشی نے تانچا مارا

علامہ گھبرا کر گری گرتے ہی بیہوش ہو گئی گلیچہ ہونے اور کینزوں سے کہا کہ قدرت کھڑے
نرمار ہے ہیں کہ شراب دل بھر کے پی لویہ سکتے ہی سب کینزوں شراب پر گرین اور
گلیچہ نقلی سانسے اُنکے یہ چند اشعار گانے لگی نظم

چھوٹی نہیں ہو ہاتھ سے تیغ د سپر ہنوز میرا علاج کچھ نہ طیبیوں سے ہو سکا آیا جواب خط جو نہ میرا سبب یہ ہو صمان ہیں کوئی دم کے ہم اُکی ہو لب پہ چا دل پر فراق بین زدوانے اثر کیا پہونچا یا یا رتک جو نہ قاصد نے خط مرا	باندھے ہوئے ہو قتل یہ قاتل کمر ہنوز باقی ہو بھر یا رہیں درد جبکہ ہنوز نہ پہونچا حضور پاس نہیں نامہ بر ہنوز اُس یخبر کو حیف نہ پہونچی خبر ہنوز صندل سے بھی گیا نہ مرا درد دسر ہنوز ایو نور نامہ بر ہو میان سفر ہنوز
--	---

تمام کینزین ہلک کر رہی ہیں اور شراب پر گری ہوئی ہیں آپس میں کتنی جاتی ہیں کہ
تب قدرت نے حکم دیا تو کیوں نہ ہیں گلیچہ نقلی کتنی ہو قدرت سانسے دیکھ رہے
ہیں اور فرماتے ہیں کہ ان سب کو شراب پلاؤ کینزین کتنی ہیں ہم خداوند کے قربان
ہیں کہ ہلکے شراب کا حکم ملا ہم لوگ آج دل بھر کے بی لیں خارستان جادو و نفس
ہیں سے دیکھ رہی ہو کہ گلیچہ ہونے سب کو بیہوش کیا سانسے کھڑی ہو اور سب کو بلا لیا
ہو جب سب بیہوش ہو گئیں تو گلیچہ نقلی بین فیروزہ بن عمرو نے لغوہ کر کے سب کو قتل کیا
اور دونوں مان بیٹیوں کو رہا کیا گلیپاش نے تو مان سے کلام نہ کیا اتنا کہا کہ
نہیں جہاں سے عیار نے آپ کو بھی قید سے واکیا ورنہ علامہ زندہ نہ چھوڑتی
ہیں معلوم کیا قیامت برپا کرتی خارستان دوڑ کر بیٹی کے پست گئی کہا ایو نور نظر
بھگدڑی ساتھ سانسے چلو اب بھگدڑ ثابت ہو کہ طلمس نہ بچیکا جمشید کی عقل پر پتھر پڑے
ہیں دوستوں کو دشمن کر دیا ہو میں نے کیا خطا کی تھی کہ بھگدڑ قاتل کے سپرد کیا اب
ہن تمہارے ساتھ چلو گئی گلیپاش نے کہا چلیے آپ کا گھر جو یہ ککر و دون چلیں
فہ وزہ ایک جانب چلا مگر پہاڑ پر سب لاشے پڑے ہوئے ہیں کہ خاموش جادو
ہیں علامہ کی اس طرف سے گزری دیکھا تمام پہاڑ فریاد قصابان بنا ہو ایکجا علامہ کا

لاشہ پڑا ہوا ہوا اور چہار جانب کو لاشے سب کینز و گئے بھی پڑے ہیں حیران ہو گئی
کہ بہن کو میری کئے مارا دیکھا کہ وہ قفس ٹوٹے پڑے ہیں ان قفسوں کے نیچے کی
خاک لی اور پتلہ بنایا اس سے پوچھا کہ کون قید ہو کر آیا تھا اس نے ان سب کو مارا پتلے نے کہا
خارستان و گلپاش دونوں قید ہو کر آئی تھیں انھیں کے اشارے سے فہر و نہ و عیار
بادشاہ نے ہر شکل گلچہرہ کینز علامہ کو اور سب کو قتل کیا یہ جو پتلے سے سنا جھلا کر چلی کہ ابھی
جا کر لشکر سعد کو تباہ کر دوں گی میری بہن پر یہ آفت کی لشکر اسلام پہ آکر تھرائی آتے ہی
سحر کیا کہ گرد لشکر آگ ہو گئی بادشاہ بارگاہ میں بیٹھے تھے کہ فوج جنات میں غلغلہ ہوا
سب دعائیں مانگتے ہوئے سامنے آئے کہ او شمر یا کہ گرد لشکر کے آگ ہو گئی ہم لوگ زندہ
نہ بچیں گے سعد نے بیقرار ہو کر ہاتھ طرف آسمان کے اٹھائے اور پکارا اٹھئے کراؤ
کریم و رحیم ان سب کو اس آفت سے نجات دو نظم

تو کنی بخشش و فلس گنج دینار و درم	مید ہی راحت بر غلبین وقت رنج و بیم غم
چارہ گر ہستی پئے پیمارہ سنگام الم	سیکنی او صاحب حلم و عطا جود و کرم

برگنگار ان عنایت بر خطا کاران عطا

ہست انعام تو عام اندر جہان ہر خاص و عام	جا بجا جا ریت فیض وافر ت ہر صبح و شام
خلق را حامی توئی و را ابتدا و اختتام	میرسانی روزی ہر روزہ بنے ناغہ مدام

عین بر موقع ہر یک مجرم و اہل خطا

ہر چہ میخواہی تو او قادر بہ بحر و بر کنی	مالکانہ دخل او خالق بخشش و ہر کنی
خاک را خواہی اگر در یک شاردہ کنی	زردہ را خورشید انور قطرہ را گو ہر کنی

صاحب کفایت غلبہ را اگر اباد شاہ

بادشاہ نے جو بیقرار ہو کر دعا کی تیر دعا ہوت مرا پر ہو نچا خواہوش چاہتی تھی کہ بین
سحر کر کے مہلجاؤن کہ سامنے سے ملکہ خارستان اور گلپاش آئین لگو دیکھتے ہی جللی
لٹکا کر آؤ زہن کہ مجھے تمہاری بغاوت معلوم ہوئی اب کہان جاؤ گی یہ لکے سحر کیا
کہ ان سب پر آگ برسنے لگی خارستان نے سحر کر کے آگ کو مٹایا خارستان جادو

اور خاموش سے سر چلنے لگا گلپاش نے جو دیکھا کہ مان پر ہجوم سحر پہ چھلا کر جہولی پر ہاتھ ڈالا اور ایک کار و نکالی اُس کار پر خون اپنا ڈالا سحر کر کے کینچ ماری کہ وہ کار خاموش کے سینے پر پڑی توڑ کر پشت کے پار گزری خاموش کو مار کے سر کاٹ لیا اہل اسلام پر جو آگ چھائی ہوئی تھی وہ سب غائب ہوئی خارستان نے کہا اے نور نظر اچھے وقت پر پہونچے بادشاہ نے جو بیخبرستی باہر نکل آئے دیکھا کہ خارستان اور گلپاش نے یہ سب آگ دفع کی گلپاش کو دیکھا پھینکا رکے کر اے مدح بین کیا کار نمایان کیا اب تم لوگ آؤ اور یہاں بیٹھو خارستان کو لاس کے کرسی پر بٹھایا گلپاش بہت خوش ہو کئی دنوں سے کہہ رہی ہو کہ کیا عنایت پروردگار ہوئی کہ مادر مہ بان بھی مطیع اسلام ہوئیں بادشاہ نے اُس شب کو جلسہ آراستہ کیا فیروزہ پیشہ کنز بھائی رات بھر جلسہ رہا صبح کو بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ مرحلہ ہفتم پر روانہ ہو جائیے مگر بہت ہوشیار رہیے گاجس بارگاہ میں بیٹھے ہو اور تخت پہنچا ہو تخت کو اٹھاؤ اسم حاشیہ لوح و رد کر و ایک طاہر زمین سے نکلیگا اور آواز دیکر غائب ہو جائیگا اُسی نقب میں داخل کرو بادشاہ نے بموجب حکم لوح انتظام کیا اب چاہتے ہیں کہ نقب میں داخل ہوں کہ آواز رنگ کی آئی دیکھا خواجہ موٹے مار تے ہوئے آتے ہیں کمر بین پڈٹ بندھا ہوا راہ میں جو ساحر ملا اسکی خبر لی اور اسکو قتل کیا اور مال اسکا لوٹ لیا بادشاہ نے فرمایا اوشہنشاہ اوج عیاری میں طرف مرحلہ ہفتم کے جاتا ہوں آپ بھی چلیے گا خواجہ نے کہا میں بہت پریشان ہوں اسکے سینے میں بو بھی نہیں پہونچا سب مہاجن بگڑے ہوئے ہیں لہذا میں تو مکمل نہیں سکتا بادشاہ نے فرمایا سیکڑوں مسافر تنے لوٹے مگر سو و نہ ادا ہو سکا خواجہ نے کہا حضور رسہ پر آگندہ روزی پر آگندہ دل پڈ آپ کی طرح پر تھوڑے ہوں کہ صد ہا ملک فتح کیے سب جگہ کے خزانے لیکر جمع کر لیے اگر میں نے کسی مسافر کو مارا بھی تو اسکے پاس ٹکڑا کھلا ابھی ایک مسافر کو مارا ہوا اسکی جو کڑھولی تو دو پیسے موٹے مکے میں نے اُسی کی چھاتی پر رکھ دیے آج صبح سے کھانا بھی نہیں کھایا

بادشاہ نے فرمایا صاحبو خواجہ کی خاطر کرنا میں تو رخصت ہوتا ہوں یہ فرما کر نقیب میں داخل ہو گئے میرے بیان پختہ تعین اُنکو طوکر کے ایک محراب میں پہونچے دیکھا کہ صحرا نہایت سبز نہاد ہر طرف طائر و ن کی پکار بھل سب بار دارہ زیر بخل پھولوں کا انبار بادشاہ نے تماشہ دیکھتے ہوئے جاتے تھے کہ ایک طرف سے اواز آئی افسوس کوئی بندہ خدا انسان کہ مجھ کو اس آفت سے نکالے میں ہوں ہو چکے ہیں کہ آفت میں مبتلا ہوں اس جنگل میں پڑا ترپ رہا ہوں بادشاہ نے بڑھکر دیکھا کہ ایک جوان نوحاستہ ایک نخل کے سائے میں سر پر بند بیٹھا ہوا اور بیقرار ہو سو کر دعائیں مانگ رہا ہو مگر نہایت مہربان آنکھیں بند دل دردمند بادشاہ نے قریب آکر فرمایا کہ اے جوان کیا خواہش تو رکھتا ہوا اور کیوں بیقرار ہو رہا ہو اس جوان نے جو صورت شاہزادہ والا قدر دیکھی تو قہر مار کر ہنسا کہا آپ طلسم کشا ہیں جرات میں یکتا ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ یہ عنایت پروردگار ارادہ تو یہی ہو کہ طلسم نوخیز جمشیدی کو فتح کروں اور جمشید ثانی کو ظلم و بدعت کا بانی ہو اُسکو جہنم میں پہونچاؤں اُس بیگیا کے دباغ میں بڑا غرور بھرا ہوا کہ دعویٰ خدائی کرتا ہو ایک قطرہ لہجس سے پیدا ہو اُسپر یہ غرور مگر پروردگار بدلہ لے لگا برابر اُسکو شکست دے لگا آخر بھاگ کر کہاں جا لگا ہاتھ سے اہل اسلام کے قتل ہو گا مگر تم اپنا حال بیان کرو کہ کس آفت میں ہو اس جوان نے کہا اے شہزادہ اسی صحرا کے حاکم کا میں فرزند ہوں باپ میرا قسیم تاج بخش کہ بر سر تخت ہو میرا نام نسیم نو جوان ہو میرے باپ نے پڑی و صوم سے میری شادی کی اس صحرا سے قریب ایک قلعہ ہے وہاں کے حاکم کی دختر کو بیاہ کر میں لاتا تھا اثنائے راہ میں قریب نبین کوس کے ایک صحرا ہو کہ وہاں کوہ کلان ہو اُسپر ایک قزاق رہتا ہو تیمور خارہ شکن اُسکا نام ہو وہ برات پر اپڑا میری برات کے لوگ یہ معاملہ دیکھکر بھاگ گئے مگر میں ایک ورے میں چھپ رہا اور سب معاملہ دیکھا کیا جب تیمور قزاق سب مال اور اسباب لوٹ چکا تو قریب محافلہ زرین اُٹھن کے پہونچا اور چاہا کہ پروردگار کے اُسٹھاوے اُسدم زوجہ نے میری رو کر کہا کہ اذہالم مجھکو بے پردہ نہ کر میں سر جھکانے

یہی ہون میرا سر کاٹ لے اور تمکین نہ دے ورنہ اپنا گلا خود کاٹ ڈالو گی
 یہ کہہ باس نے خنجر دکھایا قزاق ڈر کر ایسا نہ ہو یہ اپنی جان ویرے قلعہ باعث
 غرابی سوار ساتھ والوں نے بھی سمجھایا کہ جلدی نہ کیجیے اسکو اپنے قلعہ پر لے چلیے
 وہاں مان جا بیگی آخر وہ قزاق اسکو بھی لے گیا مین اس دن سے اسی جنگل میں بیٹھا
 ہون باپ نے بہت تلاش کر لیا مگر میرا پتہ نہ پایا فراق مین دن رات روتا ہون
 اب مین آپ کا دامن تھا متا ہون کہ اس سرکش سے میری زوجہ کو دلواد کیجیے
 سعد نے فرمایا اٹھو وہ جوان گھبرا گیا کتنا تھا او شہر بارہ قزاق بلاے روزگار ہی
 سر کوہ پر قلعہ ہو کہ کوئی اسکے پہاڑ پر نہیں جاسکتا اگر کوئی جائے تو جو قزاق بالائے قلعہ
 بیٹھے ہین وہ تیرا کہہ اسکو مار لیتے ہین یہ حال نہیں کہ انکے حکم سے گردن تابی کیسے مین
 حضور کے ساتھ چلوں گا یہ ذکر تھا کہ سامنے سے گرداڑی نسیم نو جوان نے دیکھا
 کہ باپ میرا تخت پر سوار بارہ چودہ نہرا سوار و پیدل فوج کے دل کے دل یک
 عیار طرار تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے تمام صحرا کو وہ تاجدار دیکھتا ہوا آتا ہو کہ عیار
 نے عرض کی وہ دیکھیے سامنے آپ کا فرزند ایک جوان آفتاب جمال سے کلام کہ رہا
 ہو قسیم جب قریب آیا تخت سے کہہ کر براے تسلیم خم ہوا سعد نے جواب سلام دیا
 اور عیار سے فرمایا کہ او عیار تیرا کیا نام ہو عیار نے کہا حضور میرا نام دیکھ شہر کشا
 ہوا اپنے آقا زادے کو ڈھونڈھتا پھر تاتھا شکرا ہو کہ اسکو اس صحرا میں آپ کی ہمراہی
 مین پایا باپ نے بیٹے کو گلے سے لگایا کہ او نور نظر تمھاری بیقرار می نے ہلکوت
 پریشان کیا ہو یہ بھی مقام ترو ہو کہ آج تک ہوش مین پاتا ہون نسیم نو جوان نے
 کہا او باپ مین نے خواب دیکھا تھا کہ طلسم کشتا شریف لاوینگے اسوقت سمجھا جا گیا
 اب شہر بارہ کو اپنے قلعہ مین لے چلیے انھین کے ساتھ لشکر کشی کروں گا اور جا کے
 قزاق کو گھیروں گا باپ نے بیٹے کو تخت پر بٹھایا اور سعد شہر بارہ مرکب پر سوار ہو کے
 قلعہ مین آئے تمام شہر والے انتظام کر رہے ہین ہر ایک کا یہی قول ہو کہ ہمارا
 آقا زادہ آتا ہو طلسم کشتا اسکے معین و مددگار ہین اب میان قزاق صاحب کمان

بھاگ کر جاؤ نیگے مگر جس نے سعد کو دیکھا رعب و دبدبہ دیکھ کر برائے تسلیم خم ہوا سعد
 سب کے سلام لیتے ہوئے باغ میں تشریف لائے تمام کنیزیں ایک جانب کو
 جمع تھیں مٹی قسیم کی سلطانہ کو ہر پوش کو گھسے پر چڑھ گئی جب سعد تشریف لائے تو
 سلطانہ درار میں سے دیکھنے لگی جمال جہان آرا پر جو سعد شہریار کے نگاہ پری تو
 کلچہ اپنا تمام لباس سب سے کتنی ہر کیوں صاحبہ یہی جوان ہو کر جس نے بھائی صاحب کو
 تسکین دی ہو کنیزیں کہہ رہی ہیں کہ ہاں واری یہ پوتے صاحب قران کے ہیں خدا
 انکو سلامت رکھے کہ انکی ذات سے اسید قومی ہے کہ فرزند ہمارے شہریار کا
 اپنی نوجہ کو پائے اور آپ بھی اپنی بھال کو دیکھ کر خوش ہوں اس طرح کی باتیں
 ہوتی ہو کنیز سلطانہ ہمراہ اپنی کنیزوں کے اٹھ گئی مگر بلول و خیرین نہایت آزرہ
 و گلین ادھر بادشاہ ساتھ قسیم و نسیم کے قہر دار الامارہ میں آئے ان دونوں نے
 عرض کی ہماری مجال نہیں ہو کہ آپ کے سامنے تخت پر بیٹھیں حضور تخت پر تشریف
 رکھیں بادشاہ نہ بیٹھتے تھے مگر باپ بیٹے قدموں پر گر پڑے ہر ایک کا یہی قول تھا
 کہ تاج و تخت انکے واسطے ہو بادشاہ لشکر اسلام سعد شہریار نام بادشاہ تخت پر
 بیٹھے دونوں باپ بیٹے بھی آکر تمکون ہوئے شام کا وقت قریب تھا ناچ وغیرہ
 کی تیاری ہوئی رات بھر جلسہ رہا دونوں باپ بیٹے کلمہ پڑھ کر بہ صدق دل سمنان
 ہوئے صبح ہوتے ہی بادشاہ نے فرمایا مرکب تیار کرو اور اسی نسیم نوجوان برائے
 مقابلہ قزاق چلو اسی وقت مرکب تیار ہو کر آیا سعد نسیم کو ساتھ لیکر طرف کوہ کے
 روانہ ہوئے مگر تمیور خارہ شکن کہ بارہ ہزار قزاق اسکے ملازم ہیں بیٹھا ہوا استبا
 بانٹ رہا ہوتا جروں کو لوٹ کر آیا ہو کہ ہر کارے گھبرائے ہوئے آئے اور بعد دعا و
 ثنا کے عرض کی نسیم نوجوان سعد شہریار کو ساتھ لیکر برائے مقابلہ حضور آیا ہوا
 قزاق نام شہریار سنکر بہت خوش ہوا اکتان تھا اب میدان کارزار میں دریا خون
 کا بہاؤ تھا سعد کو قضا لیکر آئی ہر چند کہ میں اسکو لوٹ کر بہت شرمایا کہ نوجہ کو
 اسکی لایا وہ مجھ کو اپنا پاس نہیں آنے دیتی کتنی ہو مجھ کو ہاتھ نہ لگاؤ آٹھ روٹی

اسکو کیا اگر سمجھاؤں لیکن اس سر کے مین جان کا خدیت ہو سعد شہریار و وہ بہادر
 ہیں کہ اس طلم کے اکبات کو تباہ و برباد کر دیا اگر وہ نہ آتے تو نسیم نوجوان کی
 مجال بھی کہ محض ایک آنیکا ارادہ کرتا یہ کہ کیا اٹھا بارہ ہزار قزاقوں کو ساتھ لیکر زیر کوه
 آیا بارگاہ استاد کرائی شاترا سکا نمناک سبک رو حاضر خدمت ہو و مبدوم پوچھتا
 ہو کہ او شہریار کیونکر مقابلہ پڑچکا قزاق کہ رہا ہو کہ او نمناک سر میدان نکل کر چیر کے
 پھینک دینگا یہ ذکر تھا کہ حواسے گر و اڑی قزاق نے دیکھا کہ بادشاہ ججا تخت
 پر سوار آپہنچے نسیم و نسیم پائی تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے پشت پر دس بار ہزار
 آدمی ہیں مگر قزاق سامان سواری دیکھا کہ بہت شہریار عیار سے کہ رہا ہو کہ جسے پہلے
 تو میں اسی وقت طبل جنگی بجواؤں اور رات کو تو انکو چڑا لایا نے کہا آپ مٹھن
 رہیں میں نے انکا قزاق نے اسی وقت طبل جنگی بجوا لیا ہر کاروں نے آ کے
 بادشاہ سے عرض کی بادشاہ نے فرمایا او نسیم نوجوان تم بھی طبل جنگی بجواؤں یہاں
 بھی طبل جنگی بجادو و نون لشکروں میں تیار بیان ہوئے لیکن مگر نمناک جو چلا تھا
 بہ صورت مبدل لشکر اسلام میں آیا پھرتا ہوا پشت بارگاہ پر پہونچا ایک مقام پر
 بیٹھ کر نقب لگائی اور مرہ و نقب کا بارگاہ میں توڑا اور بادشاہ کو بیہوش کر کے پشتارہ
 بانڈھ کر اسی نقب سے لے نکلا اٹھتا بیٹھتا ہوا جاتا ہو جب کسی کو آتے ہوئے دیکھتا ہو
 تو چپ جاتا ہو اس طرح لشکر سے نکلا اب میدان بکڑا یہ تو جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہو
 مگر ملکہ سلطانہ دختر نسیم جو شاہ کو دیکھا عاشق ہوئی تھی رات کو ایسی بیقرار ہوئی
 کہ صبر نہ ہو سکا آخر لباس سیاہ پہن کر محل سے نکلی خیال میں یہ ہو کہ جا کر شاہ کے قدم پر
 گر پڑوں یقین ہو کہ رحم کریں گے اور سر فرازی فرما دیں گے اس سوچ میں چلی تھی کہ صبح
 زندگ کان میں آئی حیران ہو گئی کہ یہ کون آتا ہو دیکھا کہ ایک عیار پشتارہ بدوش
 جاتا ہو لگا را کہ ادنا عیار تو کون ہو اور کسکو لیے جاتا ہو عیار نے کہا سعد شہریار
 کو چھانے گیا تھا انکو لیک جاتا ہوں میرا مالک انکو قتل کر ڈالے گا وہ قوم کا قزاق ہو
 مار ڈالنا انسان کا اسکے نزدیک کتنی بڑی بات ہو یہ سن کر سلطانہ کا کلیجہ ہل گیا اپنے

جی مین کتنی ہو اور غضب دیکھیے شہر یار کو عیار لیے جاتا ہو کچھ جان کا خوف نہ کیا نہچہ
 کھینچ کر جا پڑی مگر وہ عیار جہاں دیرہ کار آزمودہ یہ گوستے کی بیٹھنے والی ہر چند کہ جی رادی
 کر رہی ہو لیکن نمناک فکر میں ہو کہ اسکو بھی بیہوش کر دے کہ چہرے اسکے جتنے ہٹ گیا
 صورت نہ رہا دیکھ کر عاشق ہو گیا چاہتا ہو کہ اسکو گرفتار کر کے لیجاؤں خاتون محل بناؤں
 سلطانہ چاہتی ہو کوئی نیچے بچھڑ جائے تو قدموں پر اس شہر یار کے نشانہ ہو جاؤں مگر
 نمناک نے فقرہ دیا کہ تمنا رہی پشت پر کون ہو اسکو منع کرو سلطانہ گھبرائی جیسے ہی
 پلٹی عیار نے حلقہ ہاسے کندہ مارے حباب مار کر بیہوش کیا اب قصد ہوا کہ دونوں
 پشتارے اٹھا کر لے چلوں ہر چند اسنے بہت کوشش کی مگر پشتارے نہیں اٹھے دونوں
 پشتارے زمین پر رکھے ہیں آخر سوچا کہ عورت کو یہاں چھپا روں اول سعد کو
 لے جاؤں پھر آکر اسکو بھی لیجاؤنگا یہ سوچ کر ملکہ کو ایک جھاڑی میں چھپا دیا اول
 پشتارہ سعد کا لیکر چلا سناٹے بھرے ہوئے آتا ہو درمیان کی تاریکین شب ماہ صبرا
 تمام روشن ہو رہا ہو تو رے چمک رہے ہیں جانور آشیانوں میں چمک رہے ہیں
 گل خود دروہمک رہے ہیں نمناک جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہو کہ صراستہ گرواٹھی
 دیکھا ایک جوان تیر و کان ہاتھ میں لیے ہوئے جو یاے شکار ہو اسی طرف آتا ہو
 عیار کو دیکھ کر پکارا کہ ادنا عیار کسکو لیے جاتا ہو نمناک نے کہتا ہو وہ تیرا ق کا عیار
 ہوں سعد شہر یار کو لشکر قسیم سے چرائے لیے جاتا ہیں مجھے متعرض نہ ہو وہ جوان
 نیزہ ہلاتا ہوا سامنے آیا کہا خبردار اب آگے نہ قدم بڑھا مار نہ ایک نیزہ مارونگا
 کرتیرے سینے کو توڑ کر پار گزرے گا ہر چند نمناک چیخا چلا یا مگر اس جوان نے کچھ
 نہ سنا نیزہ سینے پر نمناک کے رکھ دیا اور کہا پشتارے کہ نمناک نے کہا اس
 جوان تیرا کیا نام ہو اس حوالی میں کوئی ایسا نہیں ہو کہ جو میرے اتفاقا نام سے
 نہ گھبرائے بڑے بڑے نشانہ ہوں کی اُسے اسالین لوٹ لینا میرا ہے اسنے
 نام نامی سے آگاہ کر اس جوان نے کہا میں ہمیشہ شہ کا شکار کرتا ہوں رات کو
 نکلتا ہوں کہ جہاں بیٹھے میں پاؤں وہیں گھس جاؤں شکار دہشت زن میرا نام ہو

مگر سب لوگ مجھے شہزاد شیر شکار کہتے ہیں شاید تو نے میرا نام نہیں سنا ہے بہتر اسی ہیں
 ہو کر پشتارہ رکھ دے اور چلا جاوے نہ یہ سمجھ لے کہ تیری جان مفت جا لگی اور جو تو
 تیمور قزاق کا نام لیتا ہو تو وہ سخرہ کیا ہو جو مجھے بدر لیکھا ایسے ایسے بہت سے قزاق
 میرے ہاتھ سے مار گئے ہیں بھلا اس قزاق سے کیا خوف کروں گا شیر کو تو روک کر مار ہی
 لیتا ہوں نہ مناک آخر ناچار ہووا پشتارہ سعد کار کھدیا اس خیال سے کہ انکو تو یہ
 لیجائے میں جا کر ملکہ کو لاؤں جب پشتارہ رکھ کر مناک الگ ہوا تو شہزاد نے
 پشتارہ بادشاہ کا اسٹھا کر مرکب پر رکھا طرف صحرائے روانہ ہو گیا اور مناک چلا کر
 ملکہ کو لاؤں کہ چند کاہ فروش اس مقام پر پہنچے دیکھا کہ ایک شانہزادی ایک جھاری
 میں پڑی ہو ایک کاہ فروش نے کہا نہیں معلوم اس شانہزادی پر کیا آفت پڑی کہ
 یہاں آکر چھپی ہو نوع اسکو اسٹھا کر لے چلو گھر میں چل کر خاطر کرٹیکے جیسے ہی کاہ فروش
 نے چاہا تھا کہ اسٹھاؤں کہ ملکہ کی آنکھ کھلی ایک نیمچہ کاہ فروش کو مارا کہ کاہ فروش کے
 دو ٹکڑے ہوئے سب کاہ فروش بھاگے ملکہ طرف لشکر کے روانہ ہوئی جیسے ہی
 قریب لشکر کے پہنچی پڑھنا کہ بادشاہ کو کوئی گرفتار کر لے گیا اسنے کہا کہ بڑا غصہ
 ہوا شہزادہ گرفتار ہوئے ناچار ہو کر پلٹی دیکھا ستارہ سحری چمک رہا ہوا بھیرا
 ہوئی اور اسی خیال میں ہو کہ اپنے بھائی اور باپ سے اطلاع کروں کہ تیمور
 کا عیار نہ مناک تیز رو شہزادہ کو چرائے گیا ہو یہ سوچ کر پشت خیمہ پر آئی سر اچھا جاک
 کر کے اندر پہنچی جا کر لیٹ رہی صبح کو بھائی و باپ جو اٹے انھوں نے خود کہا کہ
 شب کو کوئی سعد شہزادہ کو چرائے گیا اور اس سلطانہ تم یہاں کہاں آئیں یہ لشکر
 سلطانہ نے سب کیفیت بیان کی کہ میں طرف لشکر کے آتی تھی اور نہ مناک شہزادہ کا
 پشتارہ لیے جاتا تھا یہ میرا حوصلہ نہ پڑا کہ میں اسکو روکتی دو لون باپ بیٹے یہ خبر
 سنکر بہت گھبرائے کہا کیا تدبیر کریں باہر آکر صحبت میں بیٹھے کہ دیہیم عیار حاضر ہوا
 دو لون باپ بیٹے نے کہا او دیہیم تنے سنا کہ کیا آفتا پڑی عیار قزاق کا نہ مناک
 نامے سعد شہزادہ کو چرائے لیا لہذا انکی خبر لاؤ ایسا نہ ہو وہ قزاق انکو قتل کر ڈالے دیہیم

روانہ ہوا راہ میں قلعہ شہر اوششت زن کا ملاحظہ کیا میں گزرا کہ شہر اور ہما سے بزرگوں کا
دوست ہوا اسکے پاس ہوتے چلین ویہیم یہ سوچ کر قلعہ شہر اوشین آیا بازار میں سنا کہ
بادشاہ اسلام نہان قید ہو کر آئے ہیں حیران ہوا کہ بیان سے اُنکو کیا واسطہ ہو پھر
معلوم ہوا کہ عیار راہ میں جاتا تھا شہر اوشین نے اُسکو روک کر پستارہ چھین لیا سوچا کہ
ابنوا سان ہوا میں تو شہر اوش سے بیان کر دینا کہ یہ مددگار قسیم و نسیم ہیں تراق سے
مقابلہ کرنے آئے ہیں تم منعرض نہ ہو یہ سوچ کر دارالامارتہ میں آیا دیکھا شہر اوشخت
پر بیٹھا ہو ویہیم کو دیکھا کھڑا ہوا قریب اپنے بٹھالیا مگر سب خاموش بیٹھے ہیں
ویہیم نے کہا اے دوست صادق و اوجہ واثق اسوقت خاموش کیوں بیٹھے ہو گے
شہر اوش نے کہا اے اوبرادرجب معرکہ گزرا کہ رات کو میں برائے شکار نکلا تھا ایک عیار
کو دیکھا پستارہ بدوش جاتا ہوا پستارہ اُس سے چھین لیا جب یہاں قلعہ میں پہنچا
تو مہرے اُنکی معلوم ہوا کہ طلسم کشا ہیں میں نے رات کو مکان میں قید کیا کہ صبح کو دریا
میں سمجھو نگاہ جو صبح کو دربار میں آیا تو نگہبان روتے ہوئے آئے خبر دی کہ سعد
کو کوئی قید خانے سے چر کر لے گیا مہرہ نقب کا لگا ہوا ہتھکڑیاں پیریاں کٹی ہوئی
پیرسی ہیں مجھے بڑا انتشار ہو کہ میں ناحق کو بدنام ہوا اس معاملے میں بڑا فساد ہو گا
اُنکے دادا جان لشکر لیے ہوئے اترے ہیں اگر تین پانچ لگے تو فوراً چڑھ آویں گے
اور فرماویں گے کہ تو نے میرے فرزند کو ضائع کیا اسی وجہ سے ترو دین بیٹھا ہوں سو
سو طرح کے خیال آتے ہیں سوچ رہا ہوں اس بارے میں عقل نہیں لڑتی ویہیم نے
کہا شاید وہ عیار تنہا رہے پیچھے پیچھے آیا جب تم قید کر کے پٹے تب وہ اُنکو چر کر
لے گیا شہر اوش نے کہا اے اوبرادریہ معاملہ نہیں ہوا میں نے پلٹ پلٹ کر دیکھا کہ وہ
عیار اُسی طرف گیا مگر کوئی ہمارے قلعہ میں اُسکا دوست تھا وہ چر کر لے گیا ویہیم نے
کہا کہ اوش شہر اوش میں بھی ایسی فکر میں آیا تھا وہ پیرا کا معین و مددگار ہو جب میں نے
خبر سنی کہ تم راہ میں سے اُسکو لائے ہو تو مجھے خوشی ہوئی تھی کہ میں اُنکو سمجھا کہ
سعد کو لیجاؤ نگاہیں ان کے یہ سنا اگر قلعہ میں ہیں تو میں تلاش کرتا ہوں شہر اوش نے کہا

او دیہیم اگر تم تلاش کرو تو میں تمہارے ساتھ روانہ کروں میں کاسے کو اس جھگڑے میں پڑوں دیہیم نے کہا میں ابھی جا کر تلاش کرتا ہوں چیز نکد یہ عیار پر ایک خفیہ کی شکل بنا کچھ گڑیاں وغیرہ لے لیں ہر گھر میں گڑیاں بیچنے کے جیلے سے جاتا ہوں اور سعد کو تلاش کرتا ہوں مگر کہیں اس شہر بار کا پتہ نہیں ملتا تیسرے دن تھک کر بیٹھا شہر اور نے پوچھا کیوں دیہیم کیا ناچار ہوئے دیہیم نے کہا میں نے کوئی مکان نہیں چھوڑا فقط پہلو پر ایک باغ ہوا اس میں تو نہیں گیا کہ خبر سنی آپ کی ہمیشہ اس باغ میں رہتی ہیں اور شہر میں کوئی مکان غریب و امیر کا باقی نہیں ہو کر جہان میں نہیں گیا شہر اور نے کہا احتیاطاً اس باغ میں بھی ہواؤ کر تسکین ہو جائے کہ قلعے میں نہیں ہیں تو اور طور پر تلاش کریں بیرون قلعہ نکلیں او دیہیم یہ ناحق کی بدنامی ہو تمام مسلمان واسگیر ہو گئے مجھے کچھ جواب نہ بن پڑ گیا بہت شرمندہ ہو گا امیر کو کیا جواب دوں گا نمناک صاف صاف کہہ دیا کہ شہر اور نے پشتارہ چھین لیا پھر میں کیا حذر کروں گا سب سے لڑنا پڑ گیا او دیہیم اس باغ میں بھی دیکھ آؤ اس وقت تمہارے کمنے سے دل کو انتشار ہوا آج صبح کو لالہ خونریز جو برائے سلام آئی تو میں نے اسکو عجیب حال سے دیکھا آنکھیں پٹی پٹی مجھے منہ چھپاتی تھی شاید وہی لے گئی ہو میرے دل میں اسکو اس طرح دیکھا کہ خیال ہوا تھا اگر اس گیسو بربید نے ایسا کام کیا ہو تو مارے کوڑوں کے کھال گراؤں گا زندہ نہ چھوڑوں گا شام کو دیہیم اٹھا اٹھتا ہوا پشت باغ پر آیا آواز سنی کہ گانا ہو رہا ہو گند پھنیک کے دیوار پر چڑھا دیکھا پہلو میں ہمیشہ شہر اور کے سعد شہر بار بیٹھے ہیں اور سامنے ایک نازنین خوش آواز بصد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ بیٹھی گارہی ہو نظم

سب بناوٹ ہو یہ الفت تیری	جھوٹ ہو ساری محبت تیری
حشر ہوتا ہو جو چلتا ہو تو	صاف ثابت ہو قیامت تیری
بلبل گل جو ہم دیکھتا ہوں	کیا ہی یاد آتی ہو صحبت تیری
دیکھ لیتا ہوں تم کو اور	یاد جب آتی ہو صورت تیری

ہو گئی غیرت جنت تیری غم اٹھاتے ہیں بدولت تیری خاک چھڑکے گی اُلفت تیری صورت مہر ہو رنگت تیری ہو مجھے شکل سے نفرت تیری نور اتنی نہیں طاقت تیری	مجھ کو کچھ کام نہیں جنت سے بجھپے عاشق نہ تھے کچھ رنج نہ تھا مے طرح عشق ہوا ہے میرا کیا کھلیں تجھ پہ سنہری کپڑے جب مجھے دیکھتا ہو کستا ہو میرے آگے تو کرے اور سہ بات
---	--

دیہیم نے دیکھا کہ لالہ خونیر پہلو میں سعد کے خوش خوش بیٹھی ہو اور یہی ذکر کر رہی ہو کہ جب آپ کو یہاں لیکر آئے اور میں نے خبر سنی کہ سعد شہر یا کہ بوجھا ایسا صاحب لائے ہیں میں کوٹھے پر چڑھ گئی آپ کا جمال بے مثال دیکھا اور بھائی صاحب یہ بھی فرما رہے تھے کہ کل ہی صبح کو اسکو قتل کر دینا تھا جب انھوں نے آپ کو قید خانے بھیجا تو مجھ کو افسوس ہوا کہ ایسا شہر یا قتل ہو جائے اور کوئی خبر نہ لے رونے کی جگہ ہو یہ کہہ کر میں رونے لگی سب کثیرین و وڑی آئین کتنی تھیں واری کیوں روتی ہو کچھ سے تو حال بیان کرو تب میں نے کل کیفیت بیان کی کثیرین نے کہا حضور نقب لگا کر نکال لائے میں جا کر آپ کو چڑھائی لگا کر اب دیہیم کو حکم ملا ہو وہ مکار گھر گھر رہا ہو مجھ کو خوف ہو کہ ایسا نہ ہو وہ یہاں بھی آئے ایک کثیرین نے کہا آپ پر کسی کا گمان بھی نہ ہو گا یہاں نگوڑا آئے تو اس کے ہاتھ پاؤں توڑ ڈالیں آپ بہ اطمینان آرام کریں آپ کے یہاں کوئی نہ آئیگا یہ سنکر دیہیم دیوار سے اتر اسویرے صبح کو سامنے شہر اور کے آیا کہا اوشدا و مثل مشہور ہو کہ گھر کا بھیدی لٹکا دھائے آپ کی ہمیشہ صاحبہ ان کو چڑھ کر لے گئیں اور باغ میں بے خوف گھومنے لگیں اڑا رہی ہیں پہلو میں لیے بیٹھی ہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ آیا فلاں فلاں کثیرین نے نقب لگائی لیکن سعد گھر رہے ہیں فرماتے ہیں میں جسکے کام کو آیا تھا اسکا مطلب رہا جانا ہو او ملکہ اب میں جاؤں گا مگر آپ کی ہمیشہ نہیں جانے دیتیں سعد کہتے تھے کہ آخر یہ حال کھلیگا تو فتور برپا ہو گا یہ پردہ نہ رہیگا دیکھیے کیا ہو اگر فکر نہ کیجیے گا تو وہ

کھلجا و نیگے پھر دستیاب نہ ہو گئے شہزاد نے کہا میں ابھی چلتا ہوں دیہیم نے کہا آخر
 ارادہ کیا ہو شہزاد نے کہا لاالہ خوریز کو قتل کرونگا اور سعد کی مشکین باندھ کر کے
 لاؤنگا دیہیم نے کہا یہ مناسب نہیں ہو تمہارے دوست کا بددھکار ہو نسیم و قسیم
 مقابلے میں قزاق کے اترے ہوئے ہیں ایسا نہ ہو کہ قزاق طبل جنگی بجوا رہے۔
 اور انکو تباہ کرے بس اب مناسب یہ ہو کہ انکو مرکب پر سوار کر کے میرے ساتھ
 کر دو کہ میں انکو لیجاؤں اور تم اپنی بہن کو بھی سنا رہا ہو اس رشتے کو غنیمت جانو
 سعد سے بہن کو اپنی مشوب کر دو و عقد کر کے لیجا و نیگے شہزاد نے کہا او دیہیم تو
 کچھ دیوانہ ہوا ہو میں کبھی اسکو نہ مانوں گا شہزاد اسی وقت سوار ہوا دین بہن ہزار
 جوان ساتھ لیکر چلا مگر جب شہزاد روانہ ہوا تو دیہیم سوچا کہ میں جا کر سعد شہزیار
 سے اطلاع کر دوں تاکہ وہ کھلجا دین یہ سوچ کر پہلے سب کے روانہ ہو ایسا ہی صبح کا
 وقت ہو سعد شہزیار پاس خونریز کے بیٹھے بہن بھیر دین اڑ رہی ہو کنیز دین پھر رہی ہیں اور
 ایک ایک کا یہی قول ہو کہ ہماری ملکہ بڑی صاحب نصیب ہیں کیا معشوق ملا ہو کہ
 اندر میرے گھر کا اچالاجو جب تو شہزادیاں عاشق ہوئیں اور اپنا گھر بار چھوڑا
 اور انکا ساتھ دیا کہ دیہیم بلا تکلف باغ میں چلا آیا کنیزوں نے دیہیم کو گھیرا کوئی ٹھکانی
 لیکر وڑی کسی نے دست پناہ اٹھایا کوئی کتتی ہو دیکھو بوجو رات کو ذکر تھا اسکی
 سامنا ہوا اب یہ جا کر شاہ سے اطلاع کر گیا ہر چند دیہیم کہتا ہو کہ صاحبو میں سعد
 سے کچھ عرض کرنے آیا ہوں مگر اسکی کون سنتا ہو جب اسے سعد سے آنکھ ملائی اور
 پکار کر کہا کہ حضور نے مجھکو پہچانا میں نسیم و قسیم کا عیار ہوں حضور ہی کی تلاش میں
 آیا تھا میں کچھ عرض کرونگا سعد نے کنیزوں کو جھڑکا کہ اری اسکو میرے پاس تو
 آنے دو کنیز دین ہیں اور دیہیم قریب آیا سعد نے پہچاننا کہ نسیم و قسیم کا عیار ہو
 فرمایا او برا دہتم یہاں کیونکر ہو چکے دیہیم نے عرض کی حضور ہی کی تلاش میں ہیں
 آیا تھا رات کو حضور کو دیکھ گیا میں سمجھا تھا کہ شہزاد یہ آتا ہاں کتنا حسین وہ
 فوج لیکر آتا ہو سعد نے کہا آنے دو دیہیم نے کہا کئی ہزار آئی اسکیے ساتھ ہیں

بندگان عالی کو آزا پونچا پیکامین بھجنا تنھا کر شد او میرے کہنے کو نہ ٹالیکا بلکہ میں نے یہ بھی کہا کہ میں کو اپنی ہمراہ شہر بار مشوب کر دو اس بیوند سے بڑھکر نہ ملیگا اسکو غنیمت جانیو گا اسنے نہ مانا اب آپ تیار ہو جیے سعد نے فوراً تجھ بار لگاے ملکہ رونے لگی کہنتی تھی او شہر بار آچہ کینہ کو قتل کر کے جائیے سعد خفا ہوئے اور فرمایا کہ او ملکہ کو تم وہ بات کرو کہ جو الیق قبیل کرنے کے ہو ملکہ بہ صد گریہ و بکا یہ اشعار کہنے لگی نظم

او یار غریبون کا ستا تا نہیں اچھا
موزی کو بہت سر پہ چڑھا تا نہیں اچھا
قبروں کو شیدوں کی مٹا تا نہیں اچھا
آپس میں سخن رنج کے لا تا نہیں اچھا
مشتاقوں سے مکھڑے کا چھپا تا نہیں اچھا
مٹھ پھیر کے بوئے یں لا تا نہیں اچھا
گلشن کی طرٹ سیر کو جا تا نہیں اچھا
خون شہد امین تو مٹا تا نہیں اچھا
ایسے کی نگا ہوں میں سما تا نہیں اچھا
ہر اک کی نگا ہوں میں سما تا نہیں اچھا
دل دیدہ و دوانستہ بھینسا تا نہیں اچھا

نا حق یہ تر اغیظ میں آتا نہیں اچھا
مٹھ افیم گیب و کو انکا تا نہیں اچھا
کشتہ یوں کے متھارے ہیں نشان ریشہ دلا
برسون کی محبت ہو نہ کر ترک ملاقات
پر سے کو اکٹ دینگے تمہیں دیکھ ہی لینگے
دل توڑ دیا شکے مری غم کی کسافی
فرگس کی نظر نہ گسی آنکھوں کو نہ ہو جاے
بس روک لو شمشیر کو مرج نہ ہو جاو
جو تیر نظر سے جگر اور دل کو اڑا دے
اک ایک سے آنکھیں نہ لڑایا کرو صاحب
زلنون سے محبت نہ نہر ہر اب کبھی کرنا

سعد نے فرمایا بس ملکہ خاموش رہو زیادہ انتشار نہ کرو گوٹھے پر سے اگر تماشا
دیکھو کہ انشاء اللہ کیا کرتا ہوں میان شد او اپنے دل میں کیا سمجھے ہیں شیر کا شکار
کر کے ایسے مغرور ہو گئے کہ ہماری گرفتاری کو آنے ہیں سعد نے جو غصے سے کہا
ملکہ ڈر گئی دامن چھوڑ دیا سعد سوار ہو کر نکلے مگر یہیم پھر بھاگا دوڑا ہوا سانس
شہداد کے آیا کہا او شہداد وہ تو آمادہ حرب و ضرب ہیں کسی نے انکو خبر دیدی ہو
بھوڑے پر ہزار باہر کھڑے ہیں شد او نے کہا یہ ملو انان طلسمی نے ایسا ہوا ہیں
ایا کہ سعد کا حوصلہ بڑھ گیا یہ نہیں جانتے کہ ماہر دولت شیر کا شکار ہیں جب شیر کو بہ حکم

مار ڈالتا ہوں تو انسان کی کیا حقیقت ہو دو چار پہلوان مارے اور دو چار بخوف جان سے رفیق بنے اب اُنکا حوصلہ بڑھا ہوا ہو وہ سمجھتے ہیں کہ ویسے ہی یہ بھی ہونگے میں جاتے ہی آفت برپا کر دینگا یہ خیال ہو کہ حوصلہ اُنکے دل میں نہ رہے میں کہوٹکا کہ تم اپنے حملے کر لو ایسا نہ ہو کہ کوئی حوصلہ تمہارا باقی رہ جائے کہ نیزہ نہ مارا کوئی وار تیر و شمشیر کا نہ کیا پھر تو بین و بوج کر مار ہی ڈالو نگا گردن پر ہاتھ رکھو دنگا تو پھر انگلیاں نہ ہٹیں گی گوشت اور پوست میں پیوست ہو جائیگی ٹرپ ٹرپ کہ جان دینگے او دیہیم ابھی کل کا ذکر ہو کہ صحرا میں جو ہو پوچھا ایک شیر برکو دیکھا کہ اٹھا رہا تھا کاکلہ اسکا شکل کلارنیل مگر او دیہیم مابود دولت گھوڑے پر سوار تھے جیسے ہی میں نے شیر کو لٹکارا اور غرش کر کے چلا گھوڑا چھین ہونے لگا چا پا پلٹون مجھکو بہت ناگوار ہوا رانون میں مسکرمرب کو ڈالا اُس شیر کے سامنے کو دپڑا وہ گھوڑے کو چہرے پھاڑنے لگا میں نے دم پکڑ کر جھٹکا مارا وہ پلٹا میں نے گردن دبا دی پھر شیر نے سانس نہیں لی جانور ان صحرائی کو ستانا تھا سب جانور نکل پڑے اُسکا گوشت کھانے لگے میرا تمہ دیکھ رہے تھے گویا اپنی زبان میں کہتے تھے کہ آپ نے ہمارا مسکن مٹا کر دیا یہ کسی کو رہنے نہ دیتا تھا بس او دیہیم انسان کی کیا حقیقت ہو بیسوں پہلوان میرے ہاتھ سے مارے گئے آجناک کوئی مجھے سربر نہیں ہوا اندر اب نو گنیٹھ سوار ہوں ٹھوکر وں میں پہلے اُنکا مرب مار دنگا پھر اُسے سمجھ لو نگا دیہیم نے کہا او شہدادوہ جو اب بھی بلاے روزگار ہو جس قزاق کے مقابلے کو آیا ہو ستا ہوں کہ تمہارا کچھ مال جانا تھا اُسے لوٹ لیا اور کئی آدمیوں کو قتل کیا تم غصے میں ہو پونچے وہ کمر باندھ کر نکلا اُسی قزاق کے لوگ کہتے تھے کہ میان شہدادوہ جاکے یہ بات مشہور ہو شہدادوہ نے کہا دیہیم میں اُس روز بخار میں تھا اُسی گرمی میں چلا آیا ساتھ والوں نے کہا اب جانے دیجیہ مال کا خیال نہ کیجیہ کسی دن جنگل میں ملیگا سمجھ لیجیہ گا میں نے تامل کیا آجناک میرے خوف سے صحرا میں شکار کیلئے نہیں آتا اگر دس کو مارا اور ایک کے مقابلے سے ہٹ آیا نہیں معلوم کیا موقع

دیکھا مگر خوف تو اس پر غالب ہو دیکھیم۔ سے باتیں کرتا ہوا جب شہزاد سامنے پہنچا تو
تو دیکھا کہ سعد بیرون باغ کھڑے ہیں نیزہ کاٹھڑ دیا ہو اس پر تلبیہ کیے ہوئے کبر ہے
ہیں کہ انی شہزاد میں تیرے مقابلے کو آیا ہوں اور اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ بادشاہ

منم شاہ شاہان فریدون چشم	بہار گلستان کا دوس دھم
تجلی در بزم اسلامیان	نہال گلستان صاحب قدران

شہزاد نے فوج کو اشارہ کیا کہ ہاں یار و گھیر کر مار لو سعد نے فرمایا ای شہزاد تو تو
شیر شکار مشہور ہو فوج کے بھروسے پر آیا ہو میں تیرے مقابلے کا خواہاں ہوں
شہزاد نے گینڈا بڑھایا اہل فوج کو منع کیا کہ میں تو چاہتا تھا کہ اس کی ہرأت کو
دیکھوں غرض لکھ نے بالاسے بام سے دیکھا کہ شہزاد جھومتا ہوا بڑھا بیقرار ہو گئی
کنیزوں سے کہنے لگی کہ صاحبو دعا کرو سب کنیزیں پکارنے لگی کہ ای کریم و رحیم اپنا
رحم شریک کر اس خالہ نے ہاتھ سے بچا لفظ

ذات پاک تست یار بپردہ پوش	حتمیان حق خواہ حق گو حق نبوت
خاک انسان را تو کردی مرحمت	مال و جاہ و علم و فضل و عقل و ہوش
میکنی باگوش قدرت ای سمیع	عرض مال بندگان زار گوش
عاشقانت را ز سوز عشق تو	میزند سینہ بہ شکل دیگ جوش
عیش و غم یکسان بود نزدیکشان	ہر نیلے داند بر ابریش و نوش
بار کی یا بند در در بار تو	مردم گندم ناؤ جو فروش
دور فرما از سرم بار گناہ	تا سبک گرد درازان بار دوش
بندہ در فکر مال خویشتن	گاہ خاموش است گہ اندر خروش
گاہ در بیداری دگاہے بہ خواب	گاہ اندر بیہوشی گاہے بہ ہوش
ہست این ناچیز عاجز خاکسار	بر کمال فضل تو امیدوار

لکھ بھی بال کھولے ہوئے دعا مانگ رہی ہو کہ ای پروردگار اس دشمن سخت سے
ان کو بچالے مگر بہت بیقرار ہو کنیزوں سے کہ رہی ہو کہ صاحبو یہ وہ شخص ہو کہ میں نے

اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اس نے شیر کو پکڑ لیا تو اسکے پنجے سے نہیں چھوٹا تڑپ تڑپ کر
 رہ گیا شہزاد قریب آ کر کھڑا ہوا کہا اے سعد ہڈیاں تک سرمہ کر دو نگاہ تم اپنا حربہ تو کر لو کہ
 حوصلہ نہ باقی رہے سعد نے کہا اے شہزاد تم شیر شکار ہو رہے ہو کبھی لو مڑی کو نہیں بین
 مارا مگر ہمارا دستور نہیں ہو جب تمھارے حربے سے پروردگار بچا بیگا تب ہم بھی
 حملہ کریں گے یہ سنتے ہی شہزاد نے نیزہ اٹھایا گویا درخت تار تھا کہ اسکو گردش دیکر مارا
 سعد نے گلو گاہ پر ہاتھ ڈال دیا نیزہ شہزاد کا توڑ ڈالا ملک نے ہارے بام سے کہا
 کہ لوصا جو بڑا غضب کیا اب وہ اور زیادہ جھٹلا بیگا مگر تعجب یہ ہو کہ ہاتھ نہیں بڑھاتا
 یہاں شہزاد نے تلوار کھینچی تیغ چوڑا مثل تختہ دوکان عطار جو ہر دار چکانا ہوا خبردار
 کہہ کر ہاتھ مارا سعد نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شہزاد لپٹ پڑا دونوں پسے
 ہوئے زمین پر آئے مگر شہزاد دونوں ہاتھ زمین ڈال کر بادشاہ کو مساتا ہوا بادشاہ
 کچھ خیال نہیں کرتے بادشاہ نے بھی شہزاد کو پکڑ کر اس زور سے مسلا کہ ہوا
 جانب اسفل نکل گئی سعد نے مسکرا کر فرمایا اودمیان شہزاد کیسا ہوا باندھی تھی
 شہزاد نے کہا اسپر کیا ہنستے ہو میرا کیا اختیار ہے ہوا سے بادی تھی نکل گئی اب
 تم کو زیر کرونگا سعد نے کہا شرم کا مقام ہو سر میدان گو زندگی ہونا بڑا میوہ
 ہو تم سے ضبط نہ ہو سکا اے شہزاد تم کو اپنے زور پر بڑے غرور ہیں جس بیج پر تم کو بڑا
 ناز ہو وہ بیج باندھو کہ مجھ کو بھی معلوم ہو کہ ایسے پہلو ان ہو شہزاد نے کہا بس
 میرا یہی زور ہو کہ جو میں نے کیا اسی زور سے شیر کو مارتا ہوں مگر نہیں معلوم
 کیا ہوا کہ آپ کو کچھ معلوم نہ ہو سعد نے فرمایا بس اتنے ہی زور میں ساری بائی
 کچائی نکل گئی اچھا اب میرا زور روک یہ کہہ کر دونوں موڑے کچڑ کر ریل کرے
 دوڑے شہزاد ہٹتا چلا آتا ہو بندرہ قدم پر لا کر سعد نے ہڈیاں کہہ کر دونوں گھٹنے
 آٹا بہ زمین ہوئے سعد نے کمر زنجیریں ہاتھ ڈالا اور امداد کہہ کر زور کیا پہلے
 زور میں تا بہ گھٹنا دوسرے زور میں تا بہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا
 دواہتا پاؤں آگے بڑھایا اور بائیں پاؤں پیچھے ہٹا کر شہزاد کو چرخ دیا کہ مثل

طاؤس آتش بازی کے چرخ کھانے لگا جب سعد نے چاہا زمین پر مارون تو شہداد
 بقیار ہو گیا اور چلایا کہ ای شہر یار الامان بادشاہ نے فرمایا امان بہ شرط ایمان یہ
 سن کر شہداد نے کہا میں مسلمان بھی ہوتا ہوں اور ملکہ کو بھی لے لو اور جو چاہو سو
 کرو سعد نے فرمایا ہم تمہاری اطاعت کے خواہاں ہیں یہ فرما کر کلمہ طیبہ زبان معجز
 بیان سے فرمایا شہداد کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا ساتھ والوں سے پکار کر
 آواز دی صاحبو میں نے اس شہر یار کی اطاعت کی تم بھی سب کلمہ پڑھو اور میں
 اپنے کیا عذر کروں یہ تو میرے عزیز قریب ہیں جو کہوں گا وہ قبول کرین گے میرے کلام
 پر ایسا نہ فرما دیں گے بہن نے پہلے سے رنگ جوار کھا ہو سب ساتھ والے بھی
 مسلمان ہوئے سب آپس میں ہنستے تھے کہ کیسا بے غیرت ہو کہ رشتے کو بیان کرنا ہو مگر
 سعد شہر یار کیا سردار ہیں کہ ایسے دشمن مغرور نے جو کہا وہ مان لیا حقیقت میں یہ
 لوگ وہ بہن کہ دشمن کے بھی دوست ہیں ورنہ نہ قبول کرتے اور اسکو ہلاک کرتے
 تو ہو سکتا تھا کس قدر غرور کرتا تھا کتنا تھا کہ دبوچ کر مار ڈالو ننگا کچھ بھی زور نہ چلا
 کیسا جلدی زیر ہو گیا ایک مرتبہ ایک پتلا سا شیر مارا تھا اپنے کو شیر شکار مشہور
 کر دیا مگر آج سب غرور نکل گیا یقین تو ہو کہ بہ صدق دل مسلمان ہو دے یا شاید مکر
 کیا ہو مگر ہم لوگ مکر میں شریک نہ ہونگے سعد شہر یار ایسے جری و بہادر ہیں کہ
 جیسے ہی اُس نے الامان کہا ہاتھ سے رکھ دیا پھر زور نہ کیا اور اسکے اٹھانے میں
 انکو کچھ تکلیف بھی نہیں ہوئی یہاں ملکہ نے دیکھا کہ شہداد اپنے ساتھ لے چلا بقیار
 ہو کر کنیزوں سے کہا ارے کوئی جا کر اطلاع کرو کہ اس مکار کے ساتھ نہ جاؤ ایسا
 نہ ہو کچھ فتور کرے کنیزوں نے کہا سعد شہر یار نے جب آپ کا کہنا نہ مانا تو ہماری
 بات کا جواب بھی نہ دین گے جانے دیجیاب وہ ہوشیار رہیں گے کیا کر سکتا ہو انکو
 خود خوف ہو مگر شہداد سعد کو ساتھ لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں آیا افسروں نے
 اشارہ کیا کہ ایک جام شربت لاؤ اُس میں سودا لاس ملا دو وہ افسر کہ سب میں
 کھانا تھا اُس نے کہا کہ ای شہداد کچھ خوف خدا کرو انھوں نے تمہارے ہاتھ یہ احسان

کیا اور تم اُن کے ساتھ مل کر کرتے ہو میں اپنے ہاتھ سے شربت نہ بناؤنگا شہزاد نے کہا میں خود بناؤنگا شہزاد تو محل میں گیا مگر وہ افسر قریب سعد آیا کہا ای شہزیار ہم لوگ جسکے مطیع ہوے اُس کے مطیع ہوے آپ کی برأت کے قائل ہوے اور آپ کی جلالت پر مائل ہوے مگر شہزاد مغرور چاہتا ہوا آپ کو ضایع کرے تو میں اطلاع کرتا ہوں کہ وہ سودہ الماس ڈال کر شربت لائیگا جب وہ لائے تو اُسی کو وہ شربت پلائیے گا ہم سب آپ کے شریک ہیں ہم لوگوں سے کوئی خطا نہ ہوگی یہی چاہتے ہیں کہ قلعے میں آپ کی عمارت رہی ہو اور ہم سب ہمیشہ خدمت گزار رہیں کبھی جو ادمر حضور کا گذر ہو گا تو ہم بھی زیارت سے مشرف ہو جاوین گے دوسرے افسر نے کہا اگر میان تشریف نہ لاوین گے تو ہم لوگ خود آوین گے اور قلعے پر تو کسی کی مجال نہیں ہو کہ نگاہ ڈالے کسکو حاکم کیجیے گا سعد نے فرمایا اسکا اختیار ملکہ کو ہو سب افسر تعریفیں کرنے لگے سعد نے اُن کو اپنا پاس اپنے بٹھالیا وہ سب شہزاد کی باتیں کرنے لگے کہ ای شہزیار ایک دن جو یہ برائے نکار گیا ایک شیر کئی دن کا مچھو کا پیاسا ہو رہا تھا اس کے سامنے نکل آیا اسنے اُسے تیر سے مار لیا اُسکو شہر میں لایا سب کو دکھایا کہ میں نے شیر کو مارا اب مجھے شیر شکار کہا کرو اُس دن سے یہ شیر شکار مشہور ہوے یہی قزاق جس کے آپ مقابلے کے لیے آئے ہیں اُنے مال لوٹ لیا زمین بھی ان کی دہالی مگر کچھ بھی نہ کر سکے بلکہ برائے مقابلہ بھی گئے کچھ لوگ مارے گئے آخر دم دہاکر بھاگ آئے کہتے تھے کہ مجھے قزاق پر رحم آگیا جنگل میں اُسکو گھیر کر مار لونگا وہ ایسا منچلا ہو کہ روز برائے شکار صحرا میں آتا ہوا اور یہ اُس کے مقابلے میں نہیں جاتے ہم لوگوں نے اکثر خبر دی کہ حضور قزاق پھر رہا ہو اور زمین اُس نے دہالی اُس کا جواب دیا کہ اس کو بدعتیں کرنے دو ایک دن بدلہ لوں گا ایسی سزا دوں گا کہ قزاقی چھوڑ دے گا سعد سر ہلا رہے ہیں کہ شہزاد محل سے آیا دیکھا کہ سعد سب افسر دن کے ساتھ باتیں کر رہے ہیں شہزاد نے کچھ خیال نہ کیا جام شربت لے کر سامنے آیا کہا ای شہزیار یہ جام محبت ہوا سکو پی لیجیے غلام کو یقین ہو جاوے

کہ آپ نے غلامی میں قبول کیا سعد نے فرمایا ہلکو تھسے صفائی ہو اپنا یہ دستور زمین کو کیلے
 ساتھ لکر کوین لکریہ جام نکو بنجنا تحصیل پی جاو شد او سب سردار و کاشفہ دیکھنے لگا مادیہ
 کہ تم لوگ سفارش کر کے سعد کو جام پلاؤ سب نے اشارے سے کہا ہم لوگ نہ کوین گے
 آپ کے عزیز واریہین کیسا مضبوط رشتہ ہو کہ جسکو رشتہ اندازہ بندی کہتے ہیں شد او
 سر بلاتا جاتا ہو اور جام لیے سہانے کھڑا ہو ملکہ نے بیقرار ہو کر ایک کینز کو بھیجا ہو
 وہ بر صورت مبدل دربار میں حاضر ہو شربت پزنگوار ہو رہی ہو سعد تو فرماتے
 ہیں کہ تم بچاؤ اور شد او یہ کہتا ہو کہ میں نے حضور کے نام سے بنایا ہو حضور ہی
 نوش فرماوین سعد نے ہاتھ تھام لیا اور کہا کہ او شد او کئی لاکھ روپو کا نقصان
 ہوا باز ویر جو ہمارے یکہ تھا وہ کیا ہو گیا ہے کی بات سنکر شد او گھبرا گیا او شہر بار
 اگر میں نے توڑ ڈالا سعد نے فرمایا وہ اگر توڑ کر کیا کیا شد او نے کہا مجھے خطا تو
 ہوئی ہو کہ میں نے پیسکر اس شربت میں ملا دیا ہو اگر نہ پیچھے تو پھینک دوں میری
 خطا معاف فرمائیے اب کبھی ایسی خطا نہ ہوگی سعد نے کہا تمکو پیٹا پر پکا شد او
 نے کہا حضور میں کیونکر پیون میں نے اپنے ہاتھ سے سو دھالاس ملا دیا ہو سعد
 نے فرمایا ہلکو پلاتے ہو اور خود پیٹنے میں عذر ہو یہ لکر جام ہاتھ سے لے لیا اور فرمایا
 کہ او شد او اسکو پیو ورنہ ہم بری طرح پیش آدینگے شد او کانپنے لگا چہرے کا
 رنگ فق ہو گیا کہنے لگا معلوم ہوتا ہو کہ کسی نے آپ سے کہد یا میں نے جا کر اگر توڑا
 اور اسکو پیسا شربت میں ملا کر لایا ہوں بھلا میں کس طرح پیون ابھی کلیجہ کٹ کر گر جائیگا
 سعد نے فرمایا تو ہم بچاؤ میں شد او نے کہا آپ کو اختیار ہو میں تو یہی چاہتا ہوں
 کہ آپ نوش کریں سعد نے فرمایا اب تم اسکو پیو ورنہ ہم حکم اور دینگے شد او
 رونے لگا کہ او شہر بار آپ مجھ پر جبر کرتے ہیں میں کیونکر بچو نکایہ جام شرب پیٹی
 مرونگا سعد نے فرمایا ہلکو پلانے لائے تھے ہم جو ہلکو پلاتے ہیں تو انکار کرتے
 ہو سعد نے جو تیور یہ لکر کہا شد او قدموں پر گر پڑا کہ ابراہیم خدا میری خطا
 معاف فرمائیے میں اسکو نہ پیو نکا ورنہ کلیجہ کٹکر بہ جائیگا اب کبھی ایسی خطا نہ کرونگا

سعد نے جام پھینک دیا مگر شدا ونگاہ سے اتر گیا فرمایا تم بڑے بہادر ہو فیثک
 تمہارا لقب ہو جسے کون مقابلہ کر سکتا ہو بھنے یہاں کی سلطنت ملکہ کے سپرد کی اور
 تم چلاؤ سے ساتھ رہو شدا ونگاہ سے اتر گیا فرمایا تم بڑے بہادر ہو فیثک
 میں خراج ہر سال بھیجنا جس قدر روپیہ آئیگا وہ سب آپ ہی کو روانہ کرونگا اور
 قزاق سے مقابلہ نہ کیجیے بلکہ کو لیکر چلے جائیے وہ قزاق بڑا نبردست ہو سعد نے کہا
 خیر دیکھا جاوے گا لیکن تمکو چاہیے ہو کہ اب اپنی تیاری کر دو اور ہمارے ساتھ چلو ملکہ
 سے کہلا بھیجا کہ نقاب ڈالکر باہر آؤ ملکہ کو تخت پر بٹھایا فرمایا یہ افسر موجود ہیں جو تم
 حکم دوگی وہ بجا لاوینگے اپنے ماتحت کو طلب کرنا روپیہ وصول کرنا تنخواہ ماہ بہ ماہ
 تقسیم کرو دیا کرنا یہ فرما کر سوار ہوئے شدا ونگاہ سے ساتھ نہ جاتا تھا مگر سعد نے ساتھ لیا
 اور حرب خاموش قزاق نے پیچھے رہی کہ سعد کو میرا عیار لانا تھا شیعہ شکار اسکا چھین لگیا
 تو اسے طبل جنگی بجا دیا صبح کو میدان میں آیا نسیم نوجوان مقابلے میں نکلا ہاتھ سے
 خاموش کے زخمی ہوا اور کئی افسر نکلے جو نکلا وہ زخمی ہوا کئی میدان داریوں
 میں سب سزا دی گئی اور چوتھے دن یہ کہلا بھیجا کہ آج روز ہفتہ ہو میں بڑا
 شکار جاتا ہوں شکار سے جو ہلٹ کر آؤنگا تو ایک کو زندہ نہ چھوڑونگا اور نسیم
 وہ مددگار تیرے کہان ہیں اگر وہ آتے تو مزاحمت کا ملتا وہ ہم بھی ہلٹ کر نہ آیا
 یہ کہکر پلٹا کہ سامنے سے گرد آؤی آواز رنگ کی بلند ہوئی دیکھا وہ ہمیشہ کشا
 جہت دخیز کرتا ہوا آیا اور نسیم کو سلام کیا کہا او شہر پارہ عجیب معرکہ گذرا کہ عیار
 خاموش جو سعد کو چر کر لے گیا تھا اس سے شدا ونگاہ نے چھین لیا اور قید کیا رات کو
 ملکہ لاؤ خونیر بہیشہ شدا ونگاہ سے گئے گئیں میں نے شدا کو خبر دی اور بھیجا کہ
 اطمینان شہر پارہ کر دے جواب دیا کہ میں شیر شکار ہوں میں کسی سے نہیں دنیا
 یہ کہ رائے جا کر باغ کو گھیرا سحر شہر پارہ کہ دیو بند و دیوکش ہیں باغ تین نہ بیٹھے
 گھوڑے سے پیسوانہ ہو کر نکل آئے شدا کو اسٹھالیا شدا ونگاہ سے مسلمان ہوا
 اپنی بارگاہ میں لے گیا جام شربت آغشته برسد وہ الحاس بنا کر لایا لیکن اس کے

افسروں نے سعد سے اطلاع کر دی سعد نے جام اسکو واپس دیا تو ہر دو تھیں
پیوتب شداد و قد مون پر شہر پار کے گر پڑا اور کتنے لگا کر میری خطا معاف فرمائیے
سعد اسکو ساتھ لیے ہوئے آتے ہیں اب میان قزاق کو معلوم ہو گا کہ بہادر ایسے
ہوتے ہیں قسیم نے کہا آج تو وہ شکار کو جانا ہو اب جو پٹ کر آئیگا تو ہمہر دعوت
کر بیگا ویہیم نے کہا میں جاتا ہوں اور سعد شہر پار کو جلدی لاتا ہوں مالک کو
اپنے خبر دیکھو ویہیم پھر بیٹا بیان خاموش قزاق جنگل میں شکار کھیل رہا تھا کہ صحرا سے
گرد اڑی دیکھا سعد شہر پار پشت پر سب سردار سامنے سے جاتے ہیں خاموش
ایک نخل کی اڑ میں کھڑا رہا سب کے پیچھے دیکھا کہ شداد آتا ہو لگا رہا کہ او نامزد تو
بڑی حماقت کی میرے عیار سے پشتارہ سعد کا چھین لیا وہاں جا کے تیری ہمیشہ
اپنے عاشق ہوئیں اور تجھکو غیرت نہ آئی اب مجھے مقابلہ کر کہاں جا بیگا شداد تلوار
کھینچ کر آیا بہن کے ذکر پر بہت جھلایا ہاتھ تلوار کا مارا خاموش نے تلوار اسکی سپر
روک کر سر کو تبا کر کمر پر ہاتھ مارا کہ شداد کے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ والے روتے
ہوئے بھاگے سامنے سعد کے آئے عرض کی او شہر پار خاموش براے شکار
آیا ہو اُسے شداد کو مار ڈالا اور کھڑا جھوم رہا ہو کتا ہو اب جا کر سب کو قتل
کر دنگا ایک کو زندہ نہ چھوڑو دنگا سعد یہ خبر سنتے ہی پلٹے کہ سامنے سے ویہیم آیا
عرض کی او شہر پار خاموش نے بڑی آفتین برپا کیں سب سردار زخمی ہوئے
اب براے شکار آیا ہو سعد نے کہا اسی کے مقابلے کو جانا ہوں اُسے شداد کو
مار ڈالا ویہیم نے کہا بھی کہ اب ساتھی نسیم و قسیم کے مقابلہ کیجیے گا سعد نے فرمایا
ہر چند کہ شداد سکا رہتا مگر ہمارے ساتھ تھا خاموش کو بڑا گھمنڈ ہو آج اسکی جرات
یہیں دیکھے لیتا ہوں ویہیم نے جب دیکھا کہ سعد کو بڑا غصہ ہو قہقہے پر ہاتھ ڈاکر بڑھے
ویہیم دیکھتا ہوا آتا ہو سعد نے سامنے آکر نعرہ کیا کہ خاموش تو نے بڑی دعوت
کی کہ شداد ایسے نامزد کو مار ڈالا خاموش نے کہا میں ہر سال اسپر دعوت کرتا
تھا دس پانچ کیت دبا لیتا تھا مگر اُسے کبھی میرے معاملے میں دخل نہ دینا رہا

مگر آج ایسا گرما یا کہ ہاتھ تلوار کا مارا میں نے روک کر جہاں میں کمر پر ہاتھ مار دیا
 اور شہر یار جنگ میں یہی ہوتا ہوا اب اس وقت مقابلہ موقوف رکھیے جب میں پلٹ کے
 آؤنگا تو آپ سے مقابلہ کرونگا سعد نے کہا اور خاموش میں سمجھ کو نہ جانے دونگا
 خاموش نے کہا بہت پچھتاہیے گا میرے ہاتھ سے امان نہ پاسیے گا یہ ککے گنڈا
 بڑھا اور نیزہ مارا سعد نے نیزہ خاموش کا توڑ دالا خاموش نے چہرہ کو پھینک کر دیا
 کہ اور شہر یار بس آپ کی خوشی ہو چکی اب مقام پر مقابلہ کیجیے گا سعد نے کہا کہ اب
 تلوار کا وار کر دو خاموش نے ناچار ہو کر ہاتھ تلوار کا مارا سعد نے کلائی تھام لی
 خاموش پلٹ پڑا گھوڑوں سے دونوں اترے آپس میں کشتی ہونے لگی بادشاہ
 فوراً خاموش کو پکڑ لائے دو تین گیسے ایسے مارے کہ خاموش کی زردہ پارہ
 پارہ ہو گئی پیشانی سے قطرے خون کے ٹپکنے لگے مگر رٹے جاتا ہوا دو تین مرتبہ
 بادشاہ پکڑ لائے خاموش بے شکل نکلا ہر مرتبہ یہی کہتا ہو کہ بس اب آپ کی خوشی
 ہو چکی آپ مقابلہ موقوف رکھیے سعد فرماتے ہیں کہ بے زبرد برہم نہ پلیٹیں گے
 شکوہ بھی تو معلوم ہو کہ بہادر ایسے ہوتے ہیں خاموش کو سناٹا ہو کہ اب میں نہ
 بچونگا مگر شکر ہو کہ صاحب خلق و مروت ہیں کیا عجب ہو کہ مجھے غلامی میں قبول کریں
 لڑتے لڑتے قدموں پر گر پڑا کہا غلامی اختیار کرتا ہوں میری خطا کو معاف کیجیے
 سعد نے فرمایا اور خاموش بہین تیسے کوئی دشمنی نہیں مگر زوجہ نسیم نوجوان کو
 حوالے کر دے کہ وہ بہت بیتاب ہوئے اس سے وعدہ کیا ہو کہ تمھاری زوجہ کو ہم
 دلوا دیں گے خاموش نے کہا میں حاضر کرونگا کیا وجہ کہ کئی عینے سے وہ قید ہو مگر
 پابند شوہر ہو مجھ کو نہیں قبول کرتی میں نے بڑی بڑی اسپر بر عتین کین آب و دانہ
 بند کیا مگر وہ نہ راضی ہوئی کتنی تھو کہ جان سے لو مگر عصمت کو نہ ہاتھ لگاؤ میں ناچا
 ہو گیا خا طون بھی کین دباؤ بھی ڈالا مگر وہ ظالم اپنی ہی کنتی رہی میں اسے ضرور
 حوالے کر دوں گا میں خود ہی اسکا رکھنا نہیں چاہتا اسکو مجھے ایسے بادشاہ و جمہاد
 خاموش کو ساتھ لیکر قلعے میں آئے اور اس عورت کو بلوا کر سہرا نسیم نوجوان کیا

نسیم نوجوان نے جو زوجہ کو اپنی پایا بادشاہ کے گرد پھرنے لگا اور قلعے میں لاکر بڑی دھوم سے دعوت کی اور اپنی بہن سلطانہ کو سعد کے ساتھ منسوب کیا رات کو سعد سلطانہ سے ہم وصل ہوئے صبح کو ہنادھو کر دربار میں بیٹھے ہیں دیہیم بھی خدمت شاہ سعد میں حاضر ہو رہی چاہتا ہی کہ ہر وقت ہمراہ رکاب سعادت انتساب رہوں بادشاہ کو دیہیم سے محبت ہو گئی ہو بہت عزیز رکھتے ہیں جب فیروزہ کا شاہ ذکر کرتے ہیں تو دیہیم عرض کرتا ہی کہ وہ میرے استاد ہیں مگر خواجہ کا میں بہت مشتاق ہوں بادشاہ نے فرمایا ای دیہیم جھکو افسوس یہ ہی کہ تم کلاہ زرین پہنے ہو اور لباس زرنگار سے تلو بڑی محبت ہو اگر خواجہ دیکھ پاویں گے تو اس کلاہ وغیرہ کو نہ چھوڑینگے کچھ انکی نذر کے واسطے رکھ چھوڑو یقین ہو کہ آتے ہوں اس وقت ان کا ذکر ہو گیا ضرور آویں گے ای دیہیم ان کے ذکر میں یہ تاثیر ہو کہ جہاں ایک مرتبہ نام لیا کہ میں ہوں لیکن اس محفل کے ضرور طالب ہوتے ہیں جہاں دوبارہ نام لیا اور محفل میں تشریف لائے کہ ان کا آنا اور قیامت کا آنا برابر ہی لہذا صورت دیکھتے ہی نذر دینا میں تو اب نہ اسے فنا ہی مرحلہ جاتا ہوں یہ ذکر تھا کہ آواز زنگ کی آئی خواجہ پریشان پریشان سانسے شاد کے آنے شاد سے پوچھا کہ کون خواجہ پریشان کیوں ہو کہا حضور آج نہ ب ہو گیا ماہن کا برہن مجھ کو پکڑے گیا گریہ لے لے جا کر خوب ناراض کچھ میرے پاس بخا دہ چھین لیا مگر ای شہر یار یہ شخص جو کلاہ زرین پہنے ہیں اور دمبدم آپ سے باتیں کرتے ہیں یہ کون صاحب ہیں بڑے آپ سے کہ بھلا تب ہیں بادشاہ نے فرمایا دیہیم کشر کشا عیار قسیم تانی بخش کا مسلمان ہوا ہو آپ کی زیارت کا رشتہ شاق تھا خواجہ نے کہا امی فرزند میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ کوئی عمار معقول لئے تم اسلاف شہر ہر شاہک پستہ چالاک سیار۔ یہ غیر صاحب جادو و غیر ہو تو میں اُسے اپنا نائب کروں اولاد میں سب نالائق ہیں جو صاحب ہیں وہ میری جان کے دشمن ہیں یہی جانتے ہیں کہ باوا مرین زنبیل لین اور مرین زنبیل کسی کو نہ دونگا در باختر پر لٹکا دونگا اور ہنتر قسراں کو نگہبان کرونگا۔

کمد و نگا کہ جو میری اطاعت کرے اور میرا خیر خواہ ہو اُسے زنبیل دینا بس تمھیں کو زنبیل مل جائیگی مگر یہ کلاہ تو اُتارو میں ذرا دیکھوں کیا عمدہ بیل بنی ہو میں بھی ایسی بناؤ نگا دیہیم نے کلاہ اُتار کر حاضر کی خواجہ نے کہا بیٹا کچھ نقد تمھارے پاس نہیں ہو دیہیم نے فوراً جیب سے کچھ روپے نکالے اور پیش کیے خواجہ نے کہا اے فرزند آبا درہو مگر ایک کام کرنا کہ سب عیاروں کی پرورش کرنا ایک لاکھ چورائسی ہزار میرے شاگرد ہیں ایک سے ایک لباس روزگار ہو ان سب میں بھوریا برق فرنگی بڑا لالچی ہو کہ جو تیان کھاتا ہو مگر وہ پیہ بنک میں جمع کیے جاتا ہو کتنا ہوا بھی کئی لاکھ جمع ہیں کروڑ کی نسبت نہیں پہنچی جب اپنی ولایت جاؤں تو کروڑ کے نوٹ تو لے جاؤں وہاں ہماری سیم صاحب کہا رہی ہو نگی امہ آہٹا کہ سات لاکھ کے نوٹ جمع کیے ہیں تو ذرا اُس سے بچتے رہنا مجھ کو دھوکا دیتا ہو لیکن یہ لباس تمھارا کیا خوب ہو ذرا اُتارو تو میں ناپ لون دیہیم نے لباس اُتار کر دیا خواجہ نے فرمایا بیٹا جیتنے رہو تم سے اگر حمزہ سے ملاقات ہو تو ان کو بھی نذر دینا کچھ روپیہ باقی ہو دیہیم نے کہا اُستاد بتو ایک جہ بھی نہیں ہو فرمایا کہ بننا نہیں نہ کر نہ نہیں کے نام سے میرا دل دکھ جاتا ہے کسی سے قرض لے کر مجھے دکھا دو کہ حمزہ کو یہ نذر دو نگا ایسی باتیں کر کے کپڑے بھی دیہیم کے اُتروائیے اور سب نذر زنبیل کر لیے دیہیم بھی ہنس رہا ہو کتنا ہو کہ حضور ایسا ہی اُستاد چاہیے کہ شاگرد کو سرفراز کرے خواجہ نے فرمایا بیٹا کچھ ہو رہو گے تم بہت تیز معلوم ہوتے ہو ماشاء اللہ جو خدمت کرو گے تو عظمت پاؤ گے دیہیم قدموں سے لپٹ گیا کہا اُستاد خدا کا شکر کرتا ہوں کہ آپ کا شاگرد ہوا فرمایا بیٹا مٹھائی نہ منگوانا صرف نقدی اُسکی مجھے دید و میں شیرینی تقسیم کرو نگا دیہیم نے پانچ روپے نکال کر دیے فرمایا او بیوقوف ایک لاکھ چوراسی ہزار کو اس مقدار میں شیرینی کفایت کرے گی جب ہم اُستاد کے شاگرد ہوں گے تو پانچ سو روپے کی مٹھائی دی تھی اور وہ بھی کم پڑی ایک ایک ڈلی بٹ گئی مگر اُستاد نے دعا بھی دی تھی اُنکی عنایت سے مانگ کھاتے ہیں مگر کیوں اے سعد بن قباد تم آج کچھ نہ دو گے

سن لیا کہ ہم پڑے گئے مہاجون نے مارا بادشاہ نے فرمایا اُس مہاجن کا نام بتائیے
 تو اُسکی کوٹھی کھدوا ڈالون عمرو نے کہا معاذ اللہ جبکہ قرضدار ہوں اُس کا نام لون
 بارگاہ میں اُس کو بدنام کروں وہ وہ شخص ہو جو کسی کو قرض نہیں دیتا مجھے ایسا اعتبار ہو
 کہ اگر دوپہر رات گئے جاتا ہوں جو مانگتا ہوں وہی لے آتا ہوں دیہیم کو شاگرد کر کے
 فرمایا کہ بیٹا میں تو براے ملاقات صاحبقران جاتا ہوں مگر تم سعد سے ہوشیار
 رہنا مجھ کو ایک لشکر ملا تھا دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ کوہان بلند رکاب پہلوان
 زبردست براے مقابلہ سعد آتا ہو عیار اُسکے ساتھ طوفان تیز رو بلاے روزگار
 ہو کیا عجب ہو کہ لشکر میں آیا ہو دیہیم نے کہا اُسٹا دکیا مجال اُس بے حیا کی کہ ہمارے شاہ
 پر ہاتھ ڈالے خواجہ تو اُسی وقت چلے گئے مگر بڑبڑاتے ہوئے کہتے ہوئے کہ
 میان سعد بڑے مغرور ہو گئے ہیں ہم نے تو یہ بیان کیا کہ مار کھائی اور وہ ہنسا کیے
 یہ مجھ سے نہ نکلا کہ دو لاکھ روپے ان کو دے دو اگر ہمارے دیتے تو خزانے میں برکت ہوتی
 لاکھ دیتے دس لاکھ آجاتے سُننے والے خاموش ہیں کسی کی مجال نہیں کہ خواجہ کی
 بات میں دخل دے سکیں سب جانتے ہیں کہ سلطنت سعد ذات سے خواجہ کے ہوا بادشاہ
 فرما رہے ہیں کہ ہم توکل براے فتح مرحلہ جاوینگے ای دیہیم تم اس سب فوج کو ساتھ لیکے
 خدمت صاحبقران میں چلے جانا وہ سب کو سرفراز کریں گے اسی ذکر میں رات ہوئی
 سب سردار حاضر ہوئے جلسہ عیش و نشاط آراستہ ہوا دیہیم نے سامنے بیٹھ کر
 یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

دل کو جبے عشق ہو زلفِ بُتِ گلفام سے مذکرہ سُکر مرا کس ناز سے کہتے ہیں وہ رنگ لائین لاکھ کب مٹھی میں ہوتا ہو اسیر ہو شرابِ لالہ گون یا شربتِ عناب ہو بے محبتِ بیروت خود غرض نا آشنا دم پہ بجاتی ہو پڑھ کر نور خط اُس شوخ کا	صبح تک اُلجھن رہا کرتی ہو مجھ کو شام سے اور کچھ باتیں کر دلفت ہو اُنکے نام سے طائرِ رنگِ خن کو کیا غرض ہو دام سے ساقیا جو لب جدا ہوتے نہیں ہیں جام سے سابقہ خالق نہ ڈالے اُس بُتِ خود کام سے کم نہیں پیچیم و صلّت موت کے پیغام سے
---	--

دو پہر رات گئے دربار برخواست ہوا سعد اٹھ کر برائے آرام تشریف لے گئے سردار بھی سب رخصت ہوئے دیہیم طلاسے پر آیا جا بجا سوار و پیدل مقرر کیے چار پہر رات حاضر باش و ناظر باش میں گزری صبح کو دیہیم بارگاہ بادشاہ پر آیا دیکھا خدشہ گار سب رو رہے ہیں دیہیم کو دیکھ کر کہنے لگے کہ رات کو کوئی شاہ کو چڑا لے گیا اُس میں اور سردار بھی تشریف لائے یہ خبر وحشت اثر شکر سب ملول و حزین ہوئے سب کی صلاح ہوئی کہ ضرا جہتر (۱) کو عرضی لکھیں مگر دیہیم نے کہا نہ گھبرائیے میں برائے تلاش جاتا ہوں خدا چاہتا ہو تو شہر یار کو لے کر آتا ہوں یا اپنی جان دوں گا خالی نہ پلٹوں گا اب تو اُستاد نے پشت پر ہاتھ رکھا شیرینی کے روپے نقدے لیے سب طرح کی غایت فرمائی لیکن اب پشت پر اُن کے ہاتھ رکھنے کی برکت ہو کہ اُس شہر یار کا پتہ ملے تو غنچہ آرزو کھلے یہ ذکر مختصاً سردار جمع ہیں اپنی اپنی کہ رستہ ہیں کہ برق فرنگی آ کے پہونچا برق نے جو یہ ذکر سنا فوراً بانہا۔۔۔ عیاری سے آرا۔۔۔ ہو کر برائے تلاش چلا بعد جانے برق کے دیہیم بھی روانہ ہوا اگر برق فرنگی۔۔۔ نے کوئی دو کو سہ راستہ طو کیا تھا کہ دیکھا ایک لشکر بڑا ہی بارگاہ کلان است۔۔۔ ہر ایک ضعیفہ کی شکل بن۔۔۔ کے لشکر میں آیا دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ لشکر بڑا ہی بلند رکھتا ہے اور اس کا جہاز طوفان تیز و بویہ اُسی صورت سے پھرنے لگا ہوا ہے کہ یہ کہتا ہے کہ ایک مقام پر برق نے دیکھا کہ ایک اور بڑا بیابانی دور رہا ہے برق نے پہچانا کہ یہ تو مہتر دیہیم معلوم ہوتے ہیں قریب آکر کہا میرا بی بی صاحبہ کہہ دو کہ یہی ہو بڑھیا نے کہا منتر صاحب سعد بن قہار دغا ہے۔۔۔ گئے ہیں۔۔۔ دیکھ میں نہ ہوں بارے تم بھی آگئے اب برق و دیہیم ساتھ ہیں۔۔۔ خدمت میں کہیں کہیں ہنگامہ بارگاہ کو جان میں آئے چاہتے ہیں دریافت کیا کہ بادشاہ کس وقت تشریف لے چکے کہ طوفان گرفتار کر لایا ہو زسی سوچ میں کھڑے۔۔۔ تھے کہ چند عرصے بعد آئے عرض کی امی پہلوانان دور ان جس۔۔۔ خیمہ میں بادشاہ میرے لئے وہاں نقب لگی ہو سراپہ بھی چاک ہو کوئی آکر اُن کو لے گیا برق و دیہیم یہ خبر شکر بارگاہ سے نکلے

باہر نکل کر برق نے کہا اویسیم یہ لوگ صاحب اتبال میں ظاہرہ معلیم ہوتا ہو کہ اس شاہ
 کی کوئی دخت یا ہمیشہ ہر دورہ آکرے گئی اب میں پتہ لگا لوں گا تم لشکر میں چلو سب کو ملوں
 کرو میں پتہ لگا کے آتا ہوں برق پھر تاہو اویسیم کو خدمت کر کے ایک نیچے کی
 پشت پر آیا تو باہر سے یہ دیکھا کہ چند کنیز میں جا بجا کٹری میں اور آپس میں کھینچ
 ہو رہی ہو برق ایک کنیز کی شکل بگڑاں میں آتا ایک کنیز سے پوچھا کہ آج کیا مکر ہو
 کہ ملکہ اکیلی بیٹھی ہیں اُسے کہا کچھ نہ پوچھو ملکہ نے بڑا غضب کیا کہ سعد بن قباہ کو چرواؤں
 اور اُنکے پاس بیٹھی ہیں اختلاط ظاہری ہو رہے ہیں یہ تو فریفتہ ہیں اور وہ کہہ رہے
 ہیں کہ ایسا نہ ہو متھارے والد کو خبر پہنچ جائے تو باعث خرابی ہو برق فرنگی یہ
 کیفیت سنکے اندر آیا آکر دیکھا کہ ملکہ بیٹھی ہیں سعد بن قباہ منہ پر شیشے ہیں اور فرما
 رہے ہیں کہ اوی ملکہ مقام افسوس ہو میں یہ نہیں چاہتا کہ مثل چھ دنوں کے رہوں اگر
 متھارے خوشی ہو تو بارگاہ میں اسکی جاؤں یہ حکم پروردگار تعلیم کروں اگر سلمان
 ہو تو جان بخشی ہو ملکہ نے گھبرا کر کہا کیوں گلہ خسار تو اندر چلی آئی اور بیٹھے منع
 کیا تھا کہ کوئی نہ آئے برق نے تڑپ کر کہا میں اس واسطے آئی ہوں کہ آپ کا راز
 فاش کروں تاکہ آپ کے باپ کو خبر ہو جائے نہ خبر ہوگی تو میں خبر ہو گئی اب تک تو
 مجھے گمان تھا کہ جھوٹ ہو اب یقین کامل ہوا یہی سب بیان کر دینی کیا دنیا کا لہو
 سفید ہوا ہو کہ بیٹی کو باپ کا پاس نہیں ملکہ نے جھلا کر کہا اوی گلہ خسار کچھ تجھے سودا
 ہوا ہو ہمارے روبرو یہ باتیں کرتی ہو اوشہریار اسکو سزا دیجیے سعد اپنے مقام
 سے اُٹھے چاہوٹی پڑ لوں برق نے ہنس کر کہا کیا افسوس کی بات ہو کہ اپنے غلام
 کو نہ پہچانا میں ہوں مگر برق فرنگی سب حضو کے واسطے پریشان ہو رہے ہیں
 بادشاہ نے فرمایا آج آج شب کو چلیں گے ملکہ نے بھی وعدہ کیا کہ میں بھی حضور
 کے ساتھ چلوں گی شمیم گیسو درازہ ملکہ کا نام ہو بیان تو بادشاہ و برق فرنگی و آلہ
 شمیم سے وعدہ ہوا کہ شب کو نکل چلیں گے مگر کوہان بلند رکاب بارگاہ میں اپنی
 بیٹھا ہو کہ طوفان تیز ہو آیا بادشاہ نے کہا اوی طوفان تو نے سنا کہ کوئی شہنشاہ نکلا

وہ سعد کو لگیا میں نے تامل کیا کہ ابھی قتل کروں ورنہ رات ہی کو قتل کرتا مگر اب جو
 کہیں مل جائے تو فوراً قتل کروں طوفان نے کہا حضور میں سمجھ گیا ہوں کہ جن خدا
 نے یہ چالاک کی گرزبان سے اُنکا نام نہیں لے سکتا مگر میں ہوں پتہ لگاؤنگا اور آپسے
 عرض کرونگا پھر آپ کو اختیار ہو یہ کہ طوفان پھر رواز ہوا تمام لشکر میں خبر لیتا پھر
 ہو مگر کہیں پتہ نہیں ملتا مگر یہ خوب سمجھ گیا ہو کہ لشکر ہی میں ہیں کسی غیر کا کام نہیں ہے بہرات
 کئی تھی کہ اپنے دیکھا طرف سے خیمے کے ایک نقابدار بادلوں پوش مادیان پر سوار
 اور آگے آگے ایک جوان آفتاب جمال مگر مسلح و مکمل نیچہ ایک ہاتھ پین سپریشٹ پر
 پہلو سے مادہ تابان میں آفتاب انور باغ سات کنبز میں گھوڑیوں پر سوار چپکے چپکے
 پھارتی ہوئی آتی ہیں کہ اسی گلچہرہ تو تھے ہماری گھمڑی اٹھالی یا وہیں چھوڑ دی
 وہ آواز دیتی ہو کہ او گر گس اندھی ہو گئی ہو میں پاٹ کر بارہ وری میں نہیں گئی ابھر
 چلی آئی اب جہان چلتے ہیں وہ رئیس اعلیٰ کا گھر ہو سب کچھ ملجا لگیا طوفان نے بڑھکر
 بادشاہ کو پہچانا یہ دیکھتے ہی بھاگا خدمت کو ہاں میں آیا کہا او پہلوان دوران
 اب عرض کرتا ہوں مجھ کو ثابت ہو گیا اور میں نے چشم خود دیکھا آپ کی صاحبزادی
 سعد شہر پار کو اپنے ساتھ لیے ہوئے بھاگی جاتی ہیں یہ سنکر کوہاں اٹھا کہا کہ او
 طوفان لشکر تیار کرو وہ جوان ایسا نہیں ہو کہ چند شخص کے روکے سے روکے
 جرات میں بے مثل و بے نظیر ہو مجھے اُس سے محبت ہو گئی ہو مگر یہ حرکت بہت خلاف
 کی کہ مجھے دشمنی پیدا ہوئی یہ کہکرت ہتھیار لگائے کوہاں تو باہر نکلا طوفان نے لشکر
 میں قرنا کرائی پلٹیں رسالے تیار ہونے لگے بادشاہ کنارے تک پہنچے ہیں
 کہ پشت پر سے نعرہ ہوا او سعد کہاں جاتے ہو منم کوہاں بلند رکاب برق و لکڑ
 نے کہا حضور گھوڑے کو بڑھا کر محل چلیے بادشاہ نے فرمایا جرات کے خلاف ہو
 کہ حریت للکارے اور ہم جواب نہ دیں برق نے کہا اندھیری رات میں کون
 دیکھتا ہو مگر بادشاہ نے نہ مانا پاٹ پڑے فوجوں نے آکر شاہ کو گھیرا ایک سو
 اجل گرفتہ نیزہ ہلاتا ہوا قریب سعد کے آیا اور نیزہ مارا بادشاہ نے نیزہ قلم کر دیا

ہاتھ تلوار کا مار دیا پہلا گھوڑے کے منہ پر پڑا تھوخن جو مرکب کی کٹی گھوڑے سے
جست کی دوسرے سوار پر جا پڑا چار پانچ سوار اس گھوڑے سے پا مال ہوئے لیکن
کوہان بلند رکاب دور سے یتیزی دیکھ رہا ہو کہ بادشاہ اسلام شیرازہ لڑ رہے ہیں
جو سامنے آیا الف شمشیر اُبار ہوا کوہان پکار رہا ہو کہ یار و قہم دس بارہ ہزار ہر ایک
شخص کا مار لینا کچھ بات نہیں ہو کوہان کی آواز سنکر یلپٹیں بلوہ کرنے لگیں ملکہ نے جو دیکھا
کہ بادشاہ پر فوج کا بلوہ ہو کمان کیانی کا نرے سے اتاری تیر اندازی کرنے لگی اور
برق فرنگی نے حقہ ہاسے آتش بازی مارے جب حقہ مارا دس بیس کو جلا دیا کینزوں
نے جو ملکہ کو تیر اندازی کرتے دیکھا یہ سب بھی تیر اندازی کرنے لگیں اب تو ہر وارسینوں
بیس گرتے ہیں اور کوہان غل چار رہا ہو کہ یار و اگر قیدی نکل گیا تو تم سبکی صورت سے
بیزار ہو جاؤنگا چا جان ب سے گھیر لو کمندین مار کر گرفتار کر لو یہ جو کوہان نے کہا
سب اہل فوج جیسے سعد کو کمندون میں گرفتار کیا مگر سعد نے گرتے گرتے آواز
دی کہ او برق فرنگی ملکہ کو بچانا برق نے جب دیکھا کہ بادشاہ گرفتار ہو گئے اور
سپاہی برائے گرفتاری ملکہ بڑے تو برق فرنگی نے چالیس حقے آتش بازی کے
نکلے اور فوج پر داغ کر پھینک مارے کئی آدمی جلنے لگے وہ تو سب بچانے
میں مصروف ہوئے برق نے ملکہ کو اشارہ کیا کہ آپ تو نکل جائیے ملکہ نے مادیان
کو بڑھایا پہلو پر لوگ کم تھے مادیان اڑ کر نکلی کوہان نے دیکھا کہ ملکہ نکل جاتی
ہو آواز دی او طوفان ملکہ نے بڑی چالاکی کی اگر ہو سکے تو بڑھ کر روک لے یہ سنگ
طوفان بڑھا ملکہ نے تیر مارا کہ شانہ طوفان کا نشانہ ہوا طوفان تو ٹھہر گیا ملکہ مادیان
بڑھا کر نکل گئیں برق نے جب دیکھا کہ سعد تو گرفتار ہو گئے اور ملکہ نکل گئیں یہ بھی
رہتا ہوا نکلا طوفان قریب کوہان کے آیا کہا او شہر یار ملکہ تو کمال یتیزی سے
نکل گئیں مگر سعد کو قتل کیجیے آپ کا بڑا نام ہو گا اس شخص نے تمام ظالم کو درہم و
برہم کر دیا قدرت بہت خوش ہو گئے فرمائیں گے کہ کوہان نے سب کی جان
بچانی کل اہل طہم آپ کے ممنون ہو گئے کوہان سعد کو لیکر پلٹا اور مصر ملکہ جو چلپین

نسیم وقسیم تیار ہو کر چلے گئے کہ سامنے سے بلکہ کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ کون آتا ہے
 یہ تو ملکہ سمجھ گئیں کہ یہ لوگ لشکر سعد شہریار کے ہیں پکار کر کہا اوس سردار ان تاجدار
 میں بدغیب ہوں شمیم گیسو درازہ شہریار کے ساتھ نکلی تھی وہ تو گرفتار ہو گئے ہیں
 محل آئی نسیم وقسیم نے بڑھ کر ملکہ کو ہمراہ لیا کہ برق بھی آکر پوچھا آئے سب حال بیان
 کیا سرداروں میں صلاح ہوئی کہ جا پڑو ڈر بٹھ کر شہریار کو رہا کر لو کہ وہیم بھی آکے
 پوچھا کہا غضب ہوا اب سعد کے قتل کی تدبیر ہو رہی ہو طوفان نے بھی گویا ان
 سے کہا ہو کہ اگر انکو قید رکھیے گا تو یہ رہا ہو جائیں گے بہتر یہی ہو کہ انکو قتل کیجیے
 اب میدان خوفی کی تیاری ہو رہی ہو یہ سنکے نسیم وقسیم نے فوج میں فرما کر آئی
 گویا ان سچ لشکر میں بیٹھا ہوسب فوج تیار ہر ایک آمادہ حرب و پیکار دارین استادہ
 ہو رہی ہیں جلا و حاضرین شنگین لگا رہے ہیں آواز میں دیتے ہیں فرود
 سلطنت سلطان کند فریاد بر جلا و چلیست مرغ سادانہ بلا شد طعنہ بر میا و چلیست
 وہ وقت ہو کہ ستارہ سحری چمک چکا سلطان زہرین پوش لباس زہرین زیب جسم
 کر کے تخت زہر جہدی پر جلوہ فرما ہوا گویا ان اشارے کر رہا ہو کہ سعد کو قتل کر دو
 کہ صحرا سے گرد آڑی ضمیر ان کو ہی مع بارہ ہزار فوج کے آکر پوچھا گویا ان برا
 تعظیم اٹھا مگر ضمیر ان کی نگاہ جو سعد شہریار پر پڑی عاشق جمال ہو گیا پوچھا او
 گویا ان یہ گنگنا رکون ہو گویا ان نے کہا او برادر یہ وہ شخص ہو کہ جس نے اس ظلم
 نوخیز جمشیدی کے قتل کرنے کا ارادہ کیا ہو اور بڑے بڑے پہلوان اس شخص کے
 ہاتھ سے مارے گئے مگر میں نے اسکو زیر کیا گرفتار کر کے لایا بڑا امیر اخطا دار ہو
 ضمیر ان نے پوچھا نام اسکا کیا ہو گویا ان نے کہا سعد شہریار نبیرہ صاحبقران
 عایوقا رہے سنکر ضمیر ان نے کہا او برادر مجھکو یقین نہیں آتا کہ تجھے اسکو گرفتار کیا
 ہو دیکھو مسائل و مطوق بیٹھا ہو زنجیر میں بلا رہا ہو تیور پر ہر اس نہیں ایسے جو ان
 کو تم کیونکر گرفتار کرتے صاف صاف کہو گویا ان نے کہا او برادر کیا مجھکو کم جانتے
 ہو میں نے بڑے بڑے پہلوان زیر کیے ضمیر ان نے کہا میں اس جوان سے پوچھوں

کہ تم کو ہاں نے کس طرح گرفتار کیا ہو کو ہاں نے کہا پچھتے ضمیر ان مثلتا ہوا قریب سعد
آیا کہا کیوں شہر پار آپ کو کو ہاں نے زیر کیا سعد نے فرمایا تمہارے کینڈے سے معلوم
ہوتا ہو کہ تم بھی پہلوان ہو یہ نامور و مجھ کو کیا زیر کرتا کل فوج نے ملکر گرفتار کیا ہو یہ شک
کو ہاں جھلا یا تلوار کیچکا پڑھا ضمیر ان ہاں ہاں کرتا رہا مگر کو ہاں نے ہاتھ تلوار کا
مار دیا سعد نے ہاتھ اٹھا دیئے ہتھکڑی کٹی خانہ زور میں آکر سعد نے نعرہ کیا ہم

شعاعہ تمشیر نشان شمع جگر سو ز من خانہ تاریک و تنگ بسترہ بنجہ مشرق خلیل السدبسم اللہ ہر گشت	گرمی بازار عشق از لطف خونج من است بشدتہ این بندہ را وقت جنون من است بر نعرہ اورین آن قید بشکست
--	--

نعرہ کر کے اٹھ کھڑے ہوئے کو ہاں سانس نہ پھاٹکا بادشاہ نے فرمایا اے
ضمیر ان دیکھو یہی نشان جرأت ہو کہ سامنے سے بھاگے جاتے ہیں ضمیر ان نے
بڑھ کر کہا اگر حضور کے خلاف نہ ہو تو مجھے امتحان کیجیے میں کرو فریب نہیں جانتا
کیا مجال ہو کہ حضور کے خلاف ہو بادشاہ نے ضمیر ان کا ہاتھ تھام لیا فرمایا بلوہ
جس طرح منظور ہوا امتحان کرو ضمیر ان نے کہا میں اس طرح نہ لڑوں گا چکر میرے چیم
میں تشریف رکھیے غلام کی دعوت قبول کیجیے اکھاڑہ تیار رہیہ پھر مقابلہ کیجیے بادشاہ
نے قبول کیا ضمیر ان بادشاہ کو ساتھ ایکو سپہ باز گاہ میں آیا مگر کو ہاں کو بہت ہی
ناگوار ہو اپنی بارگاہ میں بیٹھا کہ رہا ہو بھائی صاحب نے بہت ہی خلاف کیا صبح کو
اٹتے سمجھو نگا سردار کہ رہے ہیں کہ اسی وقت چلیے بارگاہ میں چکر تو کیجیے کو ہاں
کتنا ہوا سو وقت موقع نہیں ہو صبح کو سمجھو نگا اپنی جگہ پر بیٹھا ہوا بلبلارہا ہوا بھائی
پر طعن و تشنیع کر رہا ہو کتنا ہو میرے قیدی کو زبردستی رہا کیا اجملہ بڑا فلتق ہوا یہاں
ضمیر ان نے شب کو سامان دعوت کیا تمام بارگاہ کو آراستہ پیراستہ کرایا طائفے
طلب کیے روشنی کرائی شب بھر ہنگامہ رہا عیش و حبش میں گزری صبح کو ضمیر ان
بادشاہ کو ساتھ لیکر باہر نکلا تمام خلقت مشتاق ہو ہر ایک کو یہی اشتیاق ہو کہ بادشاہ
اور ضمیر ان سے مقابلہ ہو دیکھیں کیا ہوا کھاڑے پر تمام خلقت کا جواؤ ہو اکی طرف

گوہان کھڑا کر رہا ہو ہر چند کہ بھائی صاحب نے میرے خلاف کیا مگر بادشاہ کو زیر کر لینگے
ضمیران کے ہاتھ سے بچنا دشوار ہو اکثر مجھے زور ہوا میں نے ضمیران کا امتحان کیا
ہو نہایت چھیت ہو ایک طرف مقرر برق فرنگی و دیہیم خد شکار بنے ہوئے کھڑے ہیں اور
لوگوں کے کہہ رہے ہیں کہ سعد بن قباہ کل فنون میں طاق ہیں جرات میں بھی شہرہ
آفاق ہیں یہی یقین ہو کہ ضمیران کو زیر کر لینگے وہ ایسے نہیں ہیں بادشاہ لشکر
اسلام پانچ ہزار پانچ سو پچپن سوار اپنے مطیع ہیں کہ ایک ایک انہیں کا وحید زمانہ ہو
ایسے ایسے پہلوان سیکڑوں زیر کیے انکے ہاتھ سے مارے بھی گئے آج سحر عظیم
ہو دیکھو کیسے شکست آئے ہیں ضمیران کے ساتھ ساتھ ہیں تیور سے معلوم ہوتا ہو
کہ غالب آئینگے یہاں تو یہ ذکر ہو مگر ضمیران بادشاہ کو چھوڑ کر جاگ لنگوٹ باندھ کر
اکھاڑے میں کو داڑنڈوں پر مٹی چڑھا کر اکھاڑے میں ٹھلنے لگا اور پکار کر آؤ اڑی
او شہر یار آئیے میرے آپ کے امتحان ہو بادشاہ فخر اکھاڑے میں کو دپڑے
ضمیران نے کہا لباس اتار بیٹے جاگ لنگوٹ حاضر ہو اسکو جسم پر آراستہ کیجیے بادشاہ
نے فرمایا یہ ہمارا دستور نہیں ہو کہ سر سیدان برہنہ ہوں جو نہ ور عنایت پروردگار
ہو وہ صرف ہو گا یہ کبکہ ضمیران کا ہاتھ تھا ماکہ او ضمیران آؤ امتحان ہو جاوے
ضمیران نے گردن پر ہاتھ رکھا بادشاہ نے بھی گردن پر ضمیران کی ہاتھ رکھ کے
ایک جھٹکا مارا کہ سر ضمیران کا زمین سے مل گیا بہ شکل سر اٹھایا اٹھ کر بادشاہ سے
بٹ پڑا بادشاہ نے کہا او ضمیران اب اپنے کونکال در نہ میرا پنجہ قابض ہوتا ہو
آئید کر مارو نگا ضمیران نے کہا او شہر یار یہ گھوڑے کی سواری نہیں ہو کہ ایک تہی
میں دو ڈاڑیاں فن کشتی ہو آپ خود سنبلیلے مگر جب بادشاہ پکڑ لاتے ہیں ضمیران شکل
نکالتا ہو سب دیکھنے والے دیکھ رہے ہیں کہ بادشاہ کس لطف سے ٹڑ رہے ہیں کہ
ضمیران عاجز ہو رہا ہو ہر مرتبہ یہی چاہتا ہو کہ کیونکر جان بچاؤں کیونکر چھوڑ کر
شون تبین پہر کامل کشتی ہوئی پہر دن رہے ضمیران ہلپنے لگا دل میں تردد ہو کہ
اب کیجیے کیا ہو حقیقت میں حریف سخت سے مقابلہ ہو آخر پہر دن رہے جب ضمیران کی

کوئی زبردستی نہ چل سکتی تب بادشاہ کو ریلکڑے دوڑا پانچ سات قدم تک ریلکڑا لایا
 وہاں آکر بگہ مارا بایان گھٹنا بادشاہ کا چمکا مگر بادشاہ نے ٹڑپ کر لنگر مارا اور پشت پانک
 غرق زمین ہو گئے ضمیر ان اوپر چھایا مثل دیو کے جموم رہا ہو کمر نہ بھیر میں سعد کی ہاتھ
 ڈاکر زور کیا مگر لنگر میں بادشاہ کے حرکت نہ پائی میاں تک کہ چہرہ سرخ ہو گیا انگلیوں
 سے قطرے خون کے ٹپک نے لگے آخر تھک کر ہاتھ اٹھا لیا اور کہا اب آپ کے زور کا
 مشتاق ہوں بادشاہ اپنے مقام سے اٹھے دونوں مونڈے ضمیر ان کے ختام کر
 لے دوڑے ضمیر ان ہر قدم پر چاہتا ہو کہ زکون مگر رک نہیں سکتا مثل پر کاہ اڑا
 ہوا جاتا ہو سترہ قدم بادشاہ ریلکڑا لے سترہ سوین قدم پر تباہ مارا کہ دونوں گھٹنے
 ضمیر ان کے آشنا زمین ہوئے بادشاہ نے کمر نہ بھیر میں ہاتھ ڈاکر زور کیا پہلے
 زور میں تباہ گھٹنے دوسرے زور میں تباہ سینہ تمیرے زور میں سر سے بلند کیا چاہا
 زمین پر ماروں ضمیر ان پکارا اٹھا کہ میں اطاعت کرتا ہوں امیدوار ہوں کہ معاف
 فرمائیے بادشاہ نے ہاتھ سے رکھ دیا مگر کوہان کہ سانسے کھڑا ہوا اسکو بہت ناگوار ہوا
 کہ بھائی صاحب نے اطاعت کی آواز دی کہ ہاں یاہ و ان دونوں کو گھیر کے ماروں
 کل اہل فوج چلے بادشاہ نے قبضے پر ہاتھ ڈالا اور نعرہ کیا کہ باخید اوکا فران پیما
 و اوکا بکاران پردعا منم ہر بر مشیہ و غلابہ جرات شوکت دیکتا لغرہ بادشاہ

منم شاہ شاہان فریدون حشم	بہار گلستان کاؤس جم
تجلی دہ بزم اسلامیان	نہال گلستان صاحبقران

اوکا فران بے حیا و اوکا بکاران پردعا کیا خوب شاعر کہتا ہو بھی رنگ پسند آیا جو نظم

اگر تیغ کین بر کشم از غلات	تر زل فتد در میان مصاف
ہا وگر تیغ بر سنگ خارہ از نخم	زگا وزمین پنج وین بر کنہ

ضمیر ان بھی ساتھ بادشاہ کے ڈر رہا ہو اپنے افسروں کو قتل کرتا پھر تباہ بادشاہ بلوے
 میں گھرے ہوئے ہیں دیہیم و برق نے بڑھکر لشکر میں خبر کی نسیم و قسیم و کل اہل
 لشکر تیار کھڑے تھے فوراً روانہ ہوئے یہاں پہونچا جو دیکھا کہ سعد شہر یار نہ دار

بلوے میں گھرے ہوئے ہیں ایک طرف سے کفار و اکر رہے ہیں مگر بادشاہ پشت و
پہلو سے خبردار چھنے وار کیا اسکا حور و کا جواب میں ہاتھ مار دیا کہ افسر کے دو ٹکڑے
ہوئے تاک تاک کے افسروں کو مار رہے ہیں مگر کوہان فوج کو ترغیب دیر ہا ہو
شور و غل مچاتا ہو کہ ہان یا ر و تم ہزار و ہوا نکلے گھیر کر مار لو ہر طرف سے اہل فوج
بلوہ کر رہے ہیں نسیم و قسیم نے وہیں سے نعرہ کیا کہ اوشہ یا ر غلام آپ کے آپ بونچے
ان تار و تلی کیا مجال ہو کہ آپ سے ٹر سکیں او کوہان تیری آرزو پوری ہوئی
اب او کوئی کر کے لیا ہو تو کیا کر سکتا ہو یہ کہہ کر جا پڑے قسیم کو کہ سن رسیدہ تھا مگر نہ
میں ہتھ بلکہ کوہان میں جا پڑا کوہان نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ قسیم کا سر زخمی ہوا نسیم نے
جو اب کو اپنے زخمی دیکھا کوہان پر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے مگر کوہان نے
وہ نسیم کے خال سے پیٹ کر بتا کے سر پر ہاتھ مار دیا یہ جوان بھی زخمی ہو او کوہان نے
چاہا وہ ان کے سر کاٹ لیا کہ دور سے سعد نے دیکھا رفیقوں کا زخمی ہونا بہت
ناگوار ہوا وہیں سے ملکا را کہ او قابو پرست اگر ایک بھی میرا رفیق مارا گیا تو
قیامت ہو پانچ روز کا۔ مرا کر مرگ کو کوڑا کیا گھوڑے کو اٹھ کر مقابلہ کوہان میں
آئے نسیم و قسیم کو بچا کر سینہ سپر کر دیا کوہان نے جو سعد کو قریب پایا ہر دینے جیلے
یک گریہ جی جان بڑا منوجہ ہوئے جب کوہان نے دیکھا کہ بادشاہ و عو کا نہیں
کھاتے تو ہاتھ تلوار کا مار دیا سعد نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھاوے سے ہاتھ
ٹکا لکڑا ہتھ مار دیا کہ کوہان کے دو ٹکڑے ہوئے افسروں نے جو دیکھا کہ کوہان
مارا گیا دوڑ کر قدموں کو سعد کے بوسہ دیا عرض کی ہم تابعدار ہیں مگر کیا کریں کہ
کوہان یہی چاہتا تھا کہ آپ کو مٹائے مگر پروردگار نے آپ کو مرتد طلسم کشائی
عطا کیا ہو آپ سے کون ٹر سکتا ہو سب افسر اگر قدموں پر گرے عذر تقصیر کرنے
لگے بادشاہ نے سب کو گلے سے لگایا سب بصدق دل مسلمان ہوئے ضمیر ان
خوش خوش پھر رہا ہو کتا ہو آج مجھے دولت کو نین حاصل ہوئی کہ ملازمت میں
شاہ کی پہونچا یہی چاہتا تھا کہ خدمت شہر یار میں پہونچوں آج آرزو پوری ہوئی

بحان القہ کیا جرمی رہا درہین جبراً اسے قتل کیا اور جرم طاعت کے خواہاں ہوئے تھیں
 شہر بار نے پناہ دی کیا انکا شکریہ ادا کریں اب ہم ملازمان خاص ہوئے بندہ اخلاق
 ہوئے بادشاہ ضمیر ان کو ساقی ہوئے مع کل لشکرتے نئے افسر سب کو ساتھ لیکر
 لشکر میں آئے ضمیر ان کو ایک مقام پر اتارنے کے واسطے حکم فرمایا قسیم نسیم اپنی بارگاہ
 میں بھیجیں یہ ہم حاضر خدمت، یہی کہ رہا ہو کہ بادشاہ نے وہ کار نمایان کیا جو
 بہادر و دل کا دستور ہو مگر کوہان کو بہت شاق ہوا اسکو بادشاہ کے بغض تھا آخر انجام یہ ہوا
 کہ وہ مارا گیا بیک ضرب شمشیر و درپر کاٹے ہوئے آخر مکر کا یہ بد ملاکیسا نفع حاصل
 ہوا کہ لاش جنگل میں پڑی رہی افسران فوج نے عرض بھی کی کہ اگر حکم ہو تو لاش اس مرد
 کی اٹھائیں ضمیر ان نے جواب دیا کہ وہ کفر میں مارا گیا ہمیں کوئی ضرورت نہیں ہو
 کہ اسکی لاش کو اٹھائیں یا دفن کریں یا جلادین ہمارا تو مذہب اسلام ہو اگر دفن کریں
 تو یہ بہترین کیونکر وہ کافر تھا مگر سعد کو جو یہ خبر پہنچی فرمایا کہ ضمیر ان مردے کے
 ساتھ ششمنی نکرہ اسکو دفن کرادو ہمیں بہت ناگوار ہو تب جا کر ضمیر ان نے لاش
 اسکا جنگل میں پہنکوا دیا سب اہل لشکر کوہان کو برا کہتے تھے ہر ایک کا یہی قول
 کہ کوہان نے اپنا انجام خراب کیا بادشاہ نے فرمایا کہ قسیم تاجدار ہم اب براے
 شکست مرحلہ ہفتم جاتے ہیں لشکر سے ہوشیار رہنا ایسا نہ ہو کوئی افتاد پڑے یہ
 فرما کر لشکر کو اسی مقام پر چھوڑ کر ارادہ جائیگا کیا اور بعد نماز عصر لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ
 پایا کہ اے طلمس کشا حاکم مرحلہ ہفتم کامیلا و خارہ شکان ہو بڑے بڑے کار اس کے
 ساتھ جمع ہیں بہت جھگڑ جائیے گا بدون ملاحظہ لوح کے کوئی کام نہ کیجیے گا یہ احکام
 ملاحظہ کر کے بادشاہ جمجاہ سرداروں سے رخصت ہو کے ایک صحرائے ہولناک میں
 تشریف لائے ایک نخل کے سائے میں بیٹھ کر اسم حاشیہ لوح پڑھا جیسے ہی اسم حاشیہ
 لوح پڑھا دیکھا بادشاہ نے کہ قیصر و جنی بصورت اصلی اگر حاضر ہوا کہا میرے کان سے
 پر سوار ہو جیسے اور باغ لالہ زار میں چلیے لالہ زار جادو آپ کی مشتاق ہو رہی ہے
 سب نشان لبین گے بادشاہ جمجاہ کا ندھے پر قیصر کے سوار ہوئے قیصر

بادشاہ کو لیکر چلا تھوڑا راستہ طر کیا تھا کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ اوقیہ صور جہنی
 طلسم کشا کو لیے جاتا ہو میں روکنے آتا ہوں دیکھا کہ ایک دیو دار ہلاتا ہوا پیدا ہوا
 قیہ صور نے جو دیو کو دیکھا پسینہ آگیا بادشاہ کو پشت سے اتار کر لگا کھڑا ہوا اس
 دیو نے آکر بادشاہ کو گھیرا اور دار لگائی بادشاہ نے تیغ طلسمی سے دار کو قلم کیا
 دیو نے جنگل مارا بادشاہ نے کلائی ختام کے ایک جھٹکا مارا کہ دیو بھٹکے بھل جھٹکا
 بادشاہ نے ایک گھوڑا مارا دیو نے ایک چیخ ماری کہ او آدم زرا مجھے چھوڑ دے
 مگر بادشاہ کب چھوڑتے ہیں دو تین گھولنے ایسے مارے کہ دیو کی پسلیاں ٹوٹ گئیں
 شاخ کو توڑ ڈالا خون کا پرنا لہکتے پر دیو کے بہا ہاتھ چھڑا کر بھاگا بادشاہ نے چاہا کہ
 تعاقب کروں قیہ صور نے کہا بھینچا نہ کیجیے او شہر یا را ایسے ایسے مقام سخت و صعب ہیں
 کہ جہان سے گزرنادشوار ہوگا مگر آپ میرے ہمراہ چلیے سانسے دیکھا کہ ایک درہ کوہ
 ہو دو ہاتھی سر سے سر ملائے ہوئے راستہ درے کا روکے کھڑے ہیں قیہ صور نے
 کہا آپ اس راستے سے نکلے درہ کوہ میں داخل ہو جیے اس پار میں مانوگا بادشاہ
 جمجاہ پنج بین اُن ہاتھیوں کے آگے دونوں ہاتھ ماتھے میں لگا کر دونوں ہاتھیں کو
 ہٹایا اور پنج میں سے آپ ٹھل کے فوراً درہ کوہ میں داخل ہوئے مگر ہاتھیں نے
 آپس میں لڑکر سر بھاڑے جب دونوں ہاتھی گرے تو بادشاہ نے درے میں آکر
 دیکھا کہ ایک طرف فرش بچھا ہوا اور ایک نازنین منہایت حسین مسند پر بیٹھی ہوئی
 یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو نظم

آج کل چلنے کو ہو بادبہاری تیار
 کشتی لڑنے کو ہوئی بادبہاری تیار
 فتنہ انگیزی کی ترکیبیں ہیں ساری تیار
 خون دل لخت جگر کی ہونہاری تیار
 بیڑیاں ہوتی ہیں ہر مرتبہ بھاری تیار
 پاؤں گے گھوڑے کی آتش ہمواری تیار

او جنوں رکھو بیابان میں سواری تیار
 بھٹکے مجنون سے بھی جس وقت کہ لاغریا
 سر نہ اندھیر خفا قہر قہر مت مستی
 رزق ہر صبح پہنچتا ہو مجھے یہ منت
 تیرے دیوانے کی وحشت ہو زیادہ ہر سال
 تخت تابوت کمان نیلے غبار اڑ جاؤ

وہ نازنین اپنے مقام سے برائے تعلیم اٹھی اٹھنے کی اور شہر پار آئیے بادشاہ نے
 جو جمال بے مثال اس مہربان کا دیکھا بے قرار ہو گئے مسند پر بیٹھے تو اس نازنین نے
 کہا حضور نے کثیر کو پہچانا لوح کو ملاحظہ فرمائیے فیضان نام لالا چمن آگیا ہو میں مدد سے
 مشتاق تھی جب لوح دیکھیں گے گا تو میری بغیر خود ہی ثابت ہوگی بادشاہ نے لوح کو دیکھا
 کھٹکھا کہ اگرچہ جادوگری ہو مگر جو کچھ کہتی ہو وہ سچ کہتی ہو آپ اس کے ہمراہ جالیسے یقین ہو
 کہ ایسے مقام پر پہنچائے کہ آپ کو فتح حاصل ہو بادشاہ حجاب خانے فرمایا ہوا لالہ جادو
 بھٹکو معلوم ہوا کہ تیرے مزاج میں فریب نہیں ہو جادوگری نے غرض کی کہ میں فقط
 یہ خواہاں ہوں کہ جب آپ اشک کشی کریں تو شاہزادیوں کے ساتھ میں بھی ہوں
 اور جمشید کو بھی معلوم ہو کہ لالہ جادو نے اپنا رنگ جمالیایہ تو حضور کو معلوم ہو گیا
 کہ میں سکار نہیں ہوں میلاد خاں رہ شکن جو بہانہ کا حاکم ہو اس نے ایک مقام قرار
 دیا ہو کہ لالہ زار وہاں کی حاکم ہو اول حضور کو مناسب یہ ہو کہ چکر اسکو قتل کیجیے تب
 میلاد کا پتہ لیگا قیصور جی کہ کوہ کے اس پار آیا بادشاہ کا انتظار کر رہا تھا جب غصہ
 ہوا تو گھبرا یا کہ ایسا نہ ہو لالہ چمن آگیا کوئی فریب کرے یہ سوچ کر زے نین گھس آیا سنا
 آکر سلام کیا کہا اور شہر پار کیا تہہ پر ٹھہری لالہ نے کہا او قیصور جی ہم کبھی فریب نہ کریں گے
 دیدار کے طالب تھے بخوبی جانتے ہیں کہ جو انکا ساتھ دیکھا وہ سرفراز ہو گا اور جو
 انکا ساتھ نہ دیکھا وہ مارا جائیگا یا اگر قتار ہو گا قیصور کو اطمینان ہوا کہ لالہ شہر پار
 میری پشت پر سوار ہو جیسے اور مقام لالہ زار پر چلیے بادشاہ حجابہ طرف لالہ کے
 متوجہ ہوئے لالہ نے کہا بسم اللہ جو قیصور کہتا ہو وہی کیجیے لالہ اپنے مقام سے
 اٹھی بادشاہ کو ساتھ لیکر پیرون درگاہ کوہ آئی بادشاہ تو پشت پر قیصور کی سوار
 ہوئے چند قدم قیصور چلا تھا کہ لالہ نے آواز دی اور شہر پار کثیر کو لپکا ایسے بادشاہ
 نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک شیر مھرائی لالہ پر حملہ کر رہا ہو اور لالہ پیچھے ہٹتی جاتی ہو گز شیر
 شہر کھولے ہوئے طرف لالہ کے آتا ہو لالہ غل بچارہ ہی ہو بادشاہ پشت قیصور سے
 کودے اور جھپٹ کر کے سامنے شیر کے آئے لکارا کہ ادسگ مھرائی ہمارے

دوست پر ہاتھ ڈالتا ہے، جبر مطلب نکالتا ہے، نہ بڑھتا اس شیر نے بادشاہ پر حملہ کیا بادشاہ نے کلائی شیر کی پکڑ کر ایک گھونٹہ مارا کہ سر شیر کا پھٹ گیا شیر زمین پر گر شکم سے اُسکے ایک طائر نکلا اُسے مکتے ہی منقار میں لالہ کو اٹھا لیا اور لیکر روانہ ہو گیا ہر چند بادشاہ نے قصد کیا کہ تیرا رون مگر طائر کب رکتا ہو فوراً لیکر بلند ہو گیا اور نگاہ ہونے غائب ہوا قیصر نے کہا غلام تو رخصت ہوتا ہو آپ اول لالہ کو رہا کریں بغیر اُسکے مقام لالہ نہ ارنے لایگا لالہ نہ ارنے بڑے دام پھیلائے ہیں اور لالہ چھین کر ارنے لگا ہو یہ کلمہ قیصر رخصت ہوا سعد نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ وہ شیر چھوڑی دیتا ہے شہید لالہ نہ ارنے لگا اگر طائر لالہ کو لیک گیا تو کوئی مقام تر و نہین ہو سانسے جو چاہے پختہ ہو اُسکے قریب اپنے کو پہنچاؤ ایک اژدہا قلاب آتشیں چھوڑتا ہوا چاہے پیدا ہوگا قاتل نہ کرنا اُسکے دہن میں اپنے کو گرا دینا مقام ضرورت پر پہنچو گے بادشاہ لوح دیکھ کر قریب کنہین کے آئے دیکھا ایک اژدہا کنہین سے بڑھکے شعلہ ہائے آتش شہوت چھوڑ رہا ہے بادشاہ قریب پہنچ کر بے خوت کو دپڑے کچھ گرمی نہ معلوم ہوئی ہے معلوم ہوتا تھا کہ لہندی سے کودا ہوں جب پائوں زمین پر تباہ ہوں تو دیکھا کہ صحرا سے ویران کف دست میدان سارا جنگل سناں بوڑھے گردے کے اٹھ رہے ہیں درخت سوکھے ہوئے پتوں کا ڈھیر غول ہائے بیابانی کہ آنکھیں انکی مثل شعلہ کے روشن تمام جسم پر بال بادشاہ کو دیکھ کر غلغلہ کرتے چوسے دوڑے چوبہشتین ہاتھ میں قصد تھا کہ بادشاہ کو مار لیں مگر بادشاہ شیر پیشہ جرات بکرتا زمین پر جلاتا تلوار کی پیکر غولوں سے لڑنے لگے جس نے حملہ کیا بادشاہ نے ہاتھ تلوار کا مار دیا جب دو چار غول مارے گئے تو اور سب غلغلہ کرتے ہوئے بھاگے بادشاہ اُنکے پیچھے چلے سانسے دیکھا کہ دروازہ باغ کا مثل آغوش طالب کھلا ہوا ہے وہ غول سب باغ میں گئے بادشاہ بھی اُنکے پیچھے باغ میں آئے غولوں کا نشان نہ تھا مگر باغ سر سبز و شاداب نہر میں لاجواب بلبل شیدا پہلو سے گل میں پھونکے بیٹی ہوئی نہر میں رہ رہی ہے کہ نہر میں سے اُسکے یہ آواز آتی ہے نظم

<p>باعث گریہ خیال نرس مستانہ ہو دل مرا فانوس شمع مارض جانا نہ ہو نور رخسار صنم سے اور شرہ کے عکس سے کرتے ہیں محروم رحمت ہی عبادت کا شمار بال سلیمانا ہو وہ دست خنائی سے جو آج تام سر سبزی ہو جبکا بوستان دہرین بمکھو حاجت ہو کبوتر کی نفاصہ کی تلاش رات دن ہو جو قصور گیسو شہ رنگ کا بید مجنون میری تربت ہو ابو یا جو قسم</p>	<p>دل مرا بیتا سے محو ہو چشم تر پیمانہ ہو روح قالب بین نہیں ہو نرمین پروہنہ ہو شانہ تھا سو آئینہ ہو آئینہ سو شانہ ہو سنبھ کیا باران سے ہو تسبیح کا جود نہ ہو پنچہ مرجان ولا آن گیسو رون کا شانہ ہو او نہال آرزو وہ سبزہ بیگانہ ہو یار میرا شمع ہو قاصد مرا پر واندہ ہو پنچہ خورشید بھی اک آبنوی شانہ ہو استخوان سو نکھار جس سگ نے وہ دیوانہ ہو</p>
---	--

بادشاہ ان آوازوں کو سن رہے ہیں مگر حیران کہ یہ طائر ان چین کیسی نغمہ سرائی کر رہے ہیں کہ اشعار بخوبی ثابت ہوتے ہیں مگر بادشاہ کو دیکھ کر وہ طائر چو کہنا ہوئے جھپٹنے بادشاہ گدڑ بے طائر شاخون سے اڑ گئے اور باغ سے نکل گئے بادشاہ یہ ماجرا دیکھتے ہوئے طرف بارہ درسی کے چلے بارہ درسی کے قریب آکر دیکھا کہ جلسہ ہوا ہو ایک تاجدار بیچ میں گر دخادم خدمتگار اس تاجدار نے جو بادشاہ کو دیکھا اپنے مقام سے اٹھا اور سلام کر کے عرض کیا کہ تشریف لائیے آپ نے مجھے سرفراز کیا مگر میں اس مقام پر مثل قیدیوں کے ہوں امیدوار ہوں کہ دشمن سے مجھے نجات دلو ایسے بادشاہ نے فرمایا کہ دشمن جھمارا کہاں ہو عرض کی کہ آفات جاو آتا ہو گا اُسے کئی سال سے مجھے قید کیا ہو یہ مجال نہیں کہ باغ سے نکلوں ہر وقت جفا میں کرتا ہوا رہی کہتا ہوں کہ اگر یہاں سے نکلو گے تو مار ڈالوں گا اب چند سے سے یہ خادم وغیرہ مقرر کیے اسکی جو زوجہ ہو وہ بلا سے روزگار ہو اس غلام سے آپ کے طالب وصل پر لیکن اب تک تو میں نے قبول نہیں کیا وہ انکار وصل پر بہت برہم ہوتی ہو یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چکی دیکھا ایک جاو و گر تخت پر سو ارا ایک تاج یا توتی سر پر رکھے ہوئے اور آواز دیتا ہوا کہ او نہ فیق تاجدار بڑا کام کرو اگر بادشاہ کو پھنسا لایا

منہ کہ ہوشیار ہو جائیں رفیق نے اشارہ کیا کہ آپ آئیے میں نے باتوں میں لگا کے
 بیٹھا یا جو وہ جادوگر اُترا بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے فرمایا اے آفات جادو کیل
 بندہ خدا پر اس قدر بدعت کرتا ہوا آفات نے کہا کیوں اور رفیق تو نے بادشاہ سے
 سبیل کیا شنایہ حال اپنا کہد یا جب تو طلسم کشا مجھے یہ کہتے ہیں کہ بندہ خدا پر کیوں تو
 بدعت کرتا ہو کیونکہ جو سزا دیتا ہوں یہ کہہ کر کوڑا لیکر بڑھا بادشاہ نے فرمایا اے آفات خبردار
 اگر کوڑا اسکے بدن سے چھو گیا تو قیامت برپا کرونگا مگر آفات نے نہ مانا بڑھکے
 چاہا کوڑا ماروں کہ بادشاہ نے کلائی آفات کی پکڑ لی آفات نے ایک چیخ ماری
 کہ صاحب جلدی آؤ مجھے طلسم کشا مارے ڈالتا ہو یہ جو آفات نے آواز دی آسمان پر
 سناٹا ہوا دیکھا ایک جادوگر نے کہ یہ منظر نیلی چادر اوڑھے ہوئے ایک انڈے پر
 سوار آکر پہنچا اور بادشاہ پر برق نگر گری بادشاہ نے کلائی اُسکی چھوڑ دی اور
 جادوگر نے کو ایک تمانچہ مارا کہ سر اسکا اڑ گیا آفات نے جو دیکھا کہ زوجہ میری قتل ہوئی
 جان کے خوف سے بھاگا رفیق تاجدار نے کہا اے شہریار اگر یہ کھلچا بیٹکا تو بڑے
 نسا دیر پاکر گیکل شب سے یہی صلاح کر رہا تھا کہ اگر طلسم کشا آئیں تو انکا ودام کلام
 میں گرفتار کر لینا میں نے حضور سے مفصل حال کہد یا جب سے میں یہاں قید ہوا
 کئی مرتبہ ایک بزرگ عالم خواب میں آئے اور فرما گئے کہ اور رفیق تو رفیق طلسم
 کشا ہو گا راد خدا میں جہاد کریگا اور سرداران نامی تیرے مرتبے پر رشک کریں گے
 تیرا مرتبہ زیادہ ہو گا لہذا شکرتا ہوں کہ ملازمت نصیب ہوئی اور ظالم جادو قتل
 ہو گئی مگر آفات نہ جانے پائے بادشاہ نے کمان کیانی کا ندسے سے اتاری تین
 پھال کا تیر پیوست کیا اسم حاشیہ لوح پڑھ کر تیر مارا آفات نے چاہا بچوں مگر وہ تیر
 کب خطا کرتا ہو سینے پر پڑا کہ پشت کو توڑ کر پار گذر لاشہ آفات جادو کا زمین پر گرا
 رفیق نے اٹھ کر قدموں کو بوسہ دیا کہا حضور نے بڑے دشمن سخت کو مارا بادشاہ نے
 رفیق کو گلے سے لگا لیا فرمایا اور رفیق تاجدار تنہا رہے ملنے سے مجھے بڑی خوشی
 ہوئی مگر لالہ نے ایک نازنین کو ایک طاغر گرفتار کر کے لایا ہو تھیں کچھ معلوم ہو

میں اسکی جستجو میں سرگردان ہوں بے فائق تھے کہا سائے جو قصر ہو آئین ایک جا رہو گرا
منہنگ خرس طینت ناسے آج دوسرا دن ہو ایک نازنین کو لیکر آیا ہو وہ فریاد کرتی
تھی کہ کیوں مجھ پر بدعت کرتا ہو مگر وہ خواہاں نوصل تھا شب کو بھی روئے کی آواز
آتی تھی عجب اشعار پر و زبور پر مدحی تھی کہ دل ہلنا تھا کسی سے سننے نہیں جاتے تھے
کہ دوچار اشعار اس حقیر کو بھی یاد ہیں نظم

اب کہاں یار سے امید ملاقات مجھے
کیا ہی اور عشق کیا تو نے خوش اوقات مجھے
ہر برس اکے رولاجاتی ہو برسات مجھے
تیری فرقت میں ہوئی دیو سیرات مجھے
زادہ اب تو سمجھتا رک لذات مجھے
صاف خورشید نظر آتے ہیں ذرات مجھے

آگئی موت شب جب میں بہیات مجھے
کبھی نالہ کبھی گریہ کبھی وحشت کبھی غش
فرقت یار میں انسان ہوں یا کہ حساب
ہمتن چشم ہوتا روں سے ڈرائیگے لیے
کسی نعمت سے میں واقف نہیں جز باد تلخ
جتنے ادنیٰ ہیں سمجھتا ہوں میں اعلیٰ ناسخ

شب کو جو میں نے یہ اشعار سنے دل بیکرا ہو گیا کہ یہ کون در در سیدہ ہو کہ جو اس
طرح کے اشعار پڑھ رہا ہو جب رات کو زوچہ آفات آئی تو میں نے اس سے
پوچھا کہ مفصل بتایہ کسکی آواز ہو کہ صد امین ایسا سوز و گداز چسبے دل بیقرار ہو تا ہو
اسنے بیان کیا کہ لالہ چمن آرا ایک شانہرا دی آفتاب جمال ہو اسکو منہنگ خرس طینت
گرفتار کر کے لایا ہو وہی شانہرا دی بیکرا دی اسکی آواز میں یہ سوز و گداز ہو کہ دل کے
ٹکڑے ٹکڑے ہوتے ہیں منہنگ خرس طینت بدعت کر رہا ہو مگر وہ شانہرا دی
ایسی ثابت قدم ہو کہ بدعتیں اسکی گوارہ کرتی ہو مگر وصل اسکا نہیں قبول کرتی
بادشاہ یہ خبر سنکر طرف اس قصر کے چلے کہ ایک زندگی بام پر بیٹھا تھا تیغہ کھینچ کر دڑا
اور آواز دی کہ او طلسم کشا یہاں آنیکا ارادہ نہ کرنا موس منہنگ خرس طینت
یہاں موجود ہو اگر اسپر ہاتھ ڈالا تو وہ قیامت برپا کرے گا اتنا بڑا جا دوگر زبردست
ہو کہ زمین کو ہلا دے گا رفیق چکار رہا ہو کہ او شہر پار اس زندگی سے بچے گا یہ زندگی سیاہ
بڑا شہید ہا نہ ہو ایسا نہ ہو کسی فریب میں پھنسا لے تو باعث خرابی ہو مگر بادشاہ نے

کچھ خیال نہ کیا مقابلے میں زندگی کے چھوٹے زندگی نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے
 فوج اور اسکا روک کر ہاتھ مار دیا کہ زندگی کے دو ٹکڑے ہوئے دو زندگی اسکے
 بنکر تیار ہوئے دونوں نے شاہ پر حملہ کیا پھر شاہ نے ایک کو قتل کیا تھوڑے
 عرصے میں اسقدر زندگی جمع ہوئے کہ تمام باغ ملو ہو گیا حیران ہو رہے ہیں اور
 دھابھین مانگ رہے ہیں کہ پروردگار کیا کروں اس مشکل کو آسان کر دے دینا
 رحم شریک حال پر ملا کر نظم

یارب تو ہی سامع الدعای ہر جا ہو ترا ظہور قدرت تو وحدہ لا شریک و امین ہو حاکم عادل حکیم ہو تو تو ہی تو قوی تو ہی ہو قادر لا علم لنا مسلم ہے تو یوسف کی بچائی جان تو نے ذوالکفل کی تولد کی کفالت طوفان سے نوح کو بچایا زبیاہ کو بچھڑائی تو باقی و قلائم و تو انا تو دونوں جہان کا بادشاہ ہو	یارب تو ہی خافرا الخطا ہو ہر شے میں ہو تیرا نور قدرت تو وارث و باعث و معین ہو صادق و احم کریم ہو تو تو ہی اول ہو تو ہی ہو آخر حادث ہم سب قدیم ہو تو موسیٰ کو دکھائی شان تو نے بخشی آدم کو تو نے جنت اور یس کو جلد میں بلایا تو سب کا خدا تیری خدائی تو ذو المنن و کبیر و دانا جو کچھ ہو بیان و ہاں ترا ہو
--	--

بادشاہ دھابھین مانگ رہے ہیں اور زندگیوں کو قتل کرتے جاتے ہیں حمام باغ
 و سمران کیوں سے بھر گیا ہو کہ قیصر جنی اڑتا ہوا آسمان پر آیا پکار کر آؤدی
 نہ آؤں شہ ریا رنوح ملاحظہ فرمائیے استاد آپ کے پاس موجود ہو اُس سے ہدایت
 نہیں لیتے یہ شعبہ کو اہالیان طلسم ہیں ایسا نہ ہو کہ وہ ساحر آجائے یہ اسکے
 متعلقین ہیں اس زندگی نے وہ شعبہ دکھایا کہ آپ عاجز ہوئے بادشاہ نے

یہ سن کر شمشیر زنی کرتے ہوئے ایک نخل کے سائے میں پونچے اور لوح کو ملاحظہ کیا
 نوشتہ پائے کے ساتھ منہ قصر کے دیکھو پیل پائے کی آڑ پکڑے ہوئے وہی زنگی کھڑا ہی اسکو تیر
 سے مار رہا تھا وہ نہ مارا جائیگا یہ بلوہ کم نہ ہوگا بادشاہ لوح کو دیکھ کر شگفتہ ہو گئے مکان
 کیا فی کا دستے سے اُتاری طرف قصر کے دیکھا کہ وہی زنگی سحر کر رہا ہی اُسکے سر سے زنگی
 بڑھتے جاتے ہیں بادشاہ نے اسم حاشیہ لوح پڑھ کر تیر مارا وہ تیر پیشانی پر اُسبس زنگی
 کے پڑا کہ سر اُسکا زخمی ہوا اور سر اٹا خون کا بلند ہو گیا جس زنگی پر قطرہ خون پڑا وہ جل کر
 رہ گیا پھر اُسے عرصے میں سب زنگی حلقہ خاک ہوئے لاشیں بھی غائب ہو گئیں زنگی
 کو مار کر بادشاہ آگے بڑھے دیکھا کہ دروازہ مکان کا کھلا ہوا ہی اور کسی کی آواز آرہی
 ہو کہ ای کریم ورحیم وای سمیع وعلیم مجھکو جمال بے مثال بادشاہ دکھا دے مگر بہت دشوار
 ہو کہ جمال بے مثال دیکھوں قلب کو تسکین دون بادشاہ یہ آواز سن کر بیقرار ہو گئے
 دل سے فرماتے ہیں یہ کون در در سیدہ ہو کہ بلک بلک کر دربار ہی جسکی آواز سے
 دل ٹکڑے ہوتا ہو متردد و پریشان قصر میں آئے دیکھا ایک قفس لٹکا ہوا اُس قفس میں
 لالہ چمن آرا زبان میں سوزن تھکڑیاں بیڑیاں پہنے ہوئے سر ٹکڑا رہی ہی ہر مرتبہ
 عرض کرتی ہر کہ ای کریم ورحیم تو واجب التنبہ ہو رحم اپنا شریک کر بادشاہ نے پکار کر
 آواز دی کہ ای لالہ چمن آرا کیون گہرا آواز ہو در دگاہ نے بھنگو پو پچایا لالہ نے جو
 جمال بے مثال بادشاہ دیکھا مثل گل شگفتہ ہو گئی بادشاہ نے بڑھ کر جا با قفس اُتاروں
 کہ پہلو سے آواز آئی اوجوان خبردار قفس نہ جانا بادشاہ نے دیکھا ایک ساحر
 حبیب شکل بال چہرے پر پریشان لاکار تھا ہوا آتا ہو کہ خبردار آگے نہ بڑھنا مگر بادشاہ نے
 کچھ خیال نہ کیا جاتے ہی قفس اُتار کہ پہلو سے اُس ساحر نے تیغ کا ہاتھ اُٹھوڑا
 بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روک کر ہاتھ مار دیا کہ اُس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے
 اندھیرا ہو گیا صدائیں حبیب آنے لگیں بعد اُسکے آواز آئی کشتی مرا نام من نہنگ
 خرس طہیت بود لالہ چمن آرا کی قید ٹوٹ کر گری بادشاہ نے زبان سے سوزن
 نکالی سوزن جو زبان سے نکلی لالہ نے تڑپ کر قفس توڑا نیکاتے ہی قدموں پر گری

تصدق ہونے لگی کہتی تھی ای بادشاہ نامدار آپ نے اس کنیز کو قید سے چھڑایا بڑی قیمت سے بچایا اب میں امیدوار ہوں کہ میرے ساتھ چلیے میں اُن مقاموں پر پہونچاؤں اور حضور کو لے چوں کہ جہاں حضور کے سب دشمن ہیں اگر حضور نے اُن کو مار لیا تو رسائی آپ کی تا بہ میلادِ خارہ شکن ہوگی جب وہ قتل ہوگا تب مرحلہ فتح ہوگا بادشاہ نے لالہ چمن آرا کو ساتھ لیا اور رفیق تاجدار بھی ہمراہ ہو اُس باغ سے اُہرنکلے جاتے تھے بوجہ ہدایت اُس نازنین کے روانہ ہوں کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا ایک جوان نہایت حسین و جمیل پشت مرکب پر سوار پشت پر کئی ہزار جوان ہسار لیکن بال سب کے کھربے ہوئے ناخون بڑھے ہوئے لباس میلے اُس تاجدار نے جو در سے بادشاہ کو دیکھا گھوڑے سے اُترا سلام کرتا ہوا قریب آیا قدموں سے لپٹ گیا عرض کرتا تھا ای شہریار حضور کے تصدق سے غلام نے ربائی پائی نعمان تاجدار میرا نام ہو نہنگ خس طینت نے مجھ کو اور میری فوج کو درہ کوہ میں بند کر دیا تھا اب دوا نہ تک نہ پہونچاتا تھا مگر قریب کوہ ایک باغ ہو اُس میں کوئی شاہزادی رہتی ہو میں نے سنا ہو کہ نام اُس کا عدالت گستر ہو اُس نے یہ مقرر کیا ہو کہ قیدیوں کو کھانا پہونچاتی ہو بعد کئی دن کے ملکہ عدالت گستر آئیں اور ہم سب کو کھانا کھلایا اور فرمایا کہ گھبرا نا نہیں روز تم سب کو کھانا پہونچایا گیا گزارش کروں اُس کی بھولی بھولی باتیں صورت سے لیاقت پیدا ہو غلام اُس پر مائل ہو مگر چونکہ خود مقید تھا کچھ نہ کہ سکا کلیجہ تھام کر رہ گیا اگر وہ ہر جبین اٹھوین دن آتی تھی اور کھانا عمدہ سب کو کھلواتی تھی آج جو حضور نے نہنگ خس طینت کو مارا تو درہ کوہ کھل گیا ہم سب نے قید سے ربائی پائی اور ایک آواز آئی کہ ای نعمان تاجدار جا کر بادشاہ ججہاہ کی تدبیر کو غلام حاضر ہوا اب حضور کے ساتھ رہو ننگا لیکن اگر ہو سکے تو اُس باغ میں تشریف لے چلیے بادشاہ ہمراہ نعمان تاجدار کے چلے تھوڑی دور چلکر ایک باغ معلوم ہوا دروازے پر باغ کے چند کنیزیں ٹہل رہی تھیں نعمان کو دیکھ کر بھاگ پڑیں جا کر ملکہ عدالت گستر سے اطلاع کی کہ نعمان تاجدار تشریف لاتے ہیں

عدالت گسترہ کمر کر خدا سے آسمانی نے بڑا فضل کیا کہ وہ ظالم قتل ہوا جو ہندگان خدا کو آزار پہنچاتا تھا برائے استقبال بیرون باغ آئی لغمان کا ہاتھ تمام لیا بادشاہ کو سلام کیا اور عرض کی کہ حضور کے دشمن جو تھے وہ مارے گئے حضور نے مجھ کو سرفراز کیا اندر تشریف لے چلیے لغمان تاجدار و سعد شہر یارا اور قیصر حنی باغ میں آئے باغ کو آکر دیکھا کہ بہار و نہرت میں لا جواب نہر میں انتخاب پانی وہ صاف و شفاف کہ آب گوہر پانی بھرے نخل سرسبز و شاداب چمن ہائے طولانی لا جواب طائرون کی زمزمہ سرائی باغ کی رعنائی و زیبائی فوارے چھوٹ رہے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ موتی لٹ رہے ہیں یا مروارید کے خزانے لٹ رہے ہیں بادشاہ نے جو باغ بہشت آئین دیکھا بہت پسند فرمایا کہا اے عدالت گسترہ تمھاری رحم دلی نے اس مقام کو آباد رکھا ورنہ یہاں کے قیدی تڑپ تڑپ کر مرتے جتنے ساحر تھے ظالم بیدار کبھی کسی پر رحم نہ کرتے ملکہ نے کہا مگر حضور نے ایسے شخص کو مارا کہ یہ سرحد پاک ہو گئی بادشاہ نے فرمایا میں یہی چاہتا ہوں کہ ہندگان خدا جو مصیبت میں ہیں رہائی پائیں قید سے چھوٹ جائیں عدالت گسترہ نے کہا اس حوالی میں کئی سوتا جدار مقید ہیں بڑے بڑے جادوگر اُنپر نگہبان ہیں وہ تاجدار بدعت ساحران سے حیران ہیں حضور فکر کر کے اُن کو رہا فرمائیں بادشاہ نے فرمایا میں خاص اسی واسطے آیا ہوں یہ نسر مارک لوج کو ملاحظہ فرمایا مضمون دیکھا تو معلوم ہوا کہ زندان خانہ طلسمی اسی سرحد میں ہے بادشاہ باغ سے نکلے باہر آئے دور سے دیکھا ایک قصر سیاہ ہو آگے اُس قصر کے کئی سو زنگی تیغ بکھت بیٹھے ہیں بادشاہ کو دیکھ کر اپنے مقام سے اُٹھے اور لٹکار کر آواز دی کہ اے طلسم کشادہ صحنہ آنا یہ مکان بلاخیز ہو گندگار یہاں قید ہیں بادشاہ نے اُنکا کہنا نہ سنا اور آگے بڑھے وہ سب زنگی تلوار کھینچ کر بڑھے بادشاہ بھی تلوار کھینچ کر زنگیوں پر جا پڑے زنگیوں سے تلوار چلنے لگی جس زنگی کو ہاتھ مارا اُس کے دو ٹکڑے کیے تھوڑے عرصے میں کئی سو زنگی قتل کیے آخر سب بھاگنے لگے ایک زنگی بلند و بانا ہٹو ہٹو کہہ کر بڑھا قریب بادشاہ کے آیا ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روک کر کلائی اُسکی

روک رہی ہیں مگر نمان ناجدار و قیصر جن شعلوں میں گھرے ہوئے رعائین مانگ رہے ہیں
کہ اے پروردگار رحم وینا شریک کر نظم

خدا اہل بصیرت را نما نہ ہر زمان صورت در بین جاوہ گے صورت ندیدہ ویدہ عالم بقائے نسبت در دنیا سے فانی اہل صورت را گزار چشم تعلق صورت اول شود رعائب	نمی پوشد ز چشم اہل دیدان مہربان صورت چنین حسن چنان خوبی چنین شکل و چنان نور کہ این صورت بہ پوشد آخر از چشم جہان صورت و گر پیدا کند از غیب خلاق جہان صورت
---	---

بادشاہ نے جو دیکھا کہ سب پر آگ برس رہی ہو دو لون شناہرا دیان اپنے کو بچا رہی
ہیں شعلہ آتش کو پاس نہیں آئے دینیں ہیں خوب جان توڑ توڑ کے سحر کو زور دے رہی
ہیں کبھی لالہ چین آرا سحر کرتی ہو کہ شعلے تھرا کر ہٹتے ہیں اور ان صوب کو گھیرے ہوئے
ہیں شعلوں کا یہی قصد ہو کہ ان سب کو جلا دین مگر پروردگار حامی و مددگار ہو وہی
بچا رہا ہو کوئی غلستان کی آڑ میں چھپا ہو کوئی غار میں پوشیدہ ہو بادشاہ دیکھ کر بغیر ہو گئے
بڑھکر لوح طلسمی کو چپکا یا عکس جو لوح طلسمی کا پڑا تمام شعلے پانی ہو گئے طاؤس جاؤ
یہ فعل دیکھ کر گھبرا یا دل میں کہتا ہو کہ طلسم کشا بڑا ساحر ہو کہ میرے سحر کو باطل کیا جلدی
میں سر ہوا کیا کہ تلوار میں برسنے لگیں مگر بادشاہ نے پھر لوح کو گردش دی ہاتھ
ہلک کر کے چپکا یا کہ عکس سے لوح کے تلوار میں ٹوٹیں اور جو کسی پر پڑ گئی تو کام دیکھا
طاؤس سر پٹ رہا ہو کہتا ہو کہ یا ساحر مجھ پر یہ سحر تو آپ کے بنائے ہوئے ہیں آپ کے
سحر و تین بھی فرق آیا کہ پہلو سے ایک سردار نے آکر عرض کی او طاؤس جاؤ
یہ طلسم کشا ہیچ لوح کو چپکا رہے ہیں کوئی سحر تاخیر نہ کر گیا کیسا ہی سحر کرو گے اسکے
عکس سے مٹ جائیگا کوئی سحر روشنی نہ دکھائیگا یہ منکر طاؤس بہت گھبرا یا اب سچتا
ہو کیا کروں جس ساحر نے آکر خبر دی تھی اس سے کہا کہ ٹھلٹھا ہوا جا طلسم کشا پروا
کر وہ ساحر نہ آتا تھا مگر طاؤس نے سمجھا کہ بھیجا وہ جاؤ و گر نہ کر گر اچا ہاک بادشاہ کو
اٹھا لیجاے اس زور میں گر کہ بادشاہ کی آنکھیں جو پک گئیں جیسے ہی اس نے
کمر میں بچہ دیا لوح کا عکس جو پڑا نابینا ہو گیا چاہتا ہو کہ بھاگوں مگر یہ نہیں سوچتا

کہ کہ صراوَن آخر بادشاہ نے لوح اسکے جسم سے مس کی یہ مثل سیزم خشک جلنے لگا جل کر خاک ہوا آواز آئی کشتی مرا نام من بہرام جادو بود طاؤس نے دیکھا کہ بہرام جادو مارا گیا کڑک کے لغمان تاجدار پر گرا کر مین پنجہ دیکر لے اڑا اعدالت گستر نے پکار کر آواز دی او شہر بار غلام کو اپنے بچا بیٹے طاؤس لیے جاتا ہوا بادشاہ نے جو دیکھا کہ حقیقت میں طاؤس کمر میں پنجہ دیے ہوئے لغمان کو لیے جاتا ہوا لوح کو چمکایا طاؤس زمین پر گرا بادشاہ نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا طاؤس کے دو ٹکڑے ہوئے مگر بازہ سحر بند نہ وجہ اسکی اپنے قصر میں بیٹھی تھی گلے میں موتیوں کا مال لپٹا تھا اُس میں ایک گویہر کلان تھا وہ ٹوٹا بازہ نے منہ پیٹ لیا کنیزوں نے پوچھا کیوں وادی خیر تو ہو بازہ سحر بند نے کہا ارے غضب ہوا میرا شوہر مارا گیا مگر کیونکہ دریافت کروں کہ کس نے مارا کہ ایک طاؤس اڑتا ہوا آیا اُس نے آکر آواز دی کہ او بازہ سحر بند شوہر تمہارے طلسم کشا کے ہاتھ سے برابر زندان خانے کے قتل ہوئے لاشہ ابھی تک پڑا ہو کوئی لاش اٹھانے والا نہیں بازہ نے پوچھا کہ شوہر نے میرے کچھ سحر نہیں کیا طاؤس نے جواب دیا کہ طلسم کشا صاحب لوح ہو کوئی سحر تاثیر نہیں کرتا بڑی بڑی کوشش کی مگر کوئی کوشش کام نہ آئی لوح نے سب سحر بٹا آخر قتل ہوئے بازہ سحر بند اٹھی کہ جا کر لشکر طلسم کشا کو بردار کر دے گی یہ کہنے چلی یہاں لشکر سعد شہر یار میں میثاق کوہ گردان و مہاراجا نے بیان و سرور احسینا و نسیمین رنگین پوش یہ چاروں ساحران کامل نگہبانی لشکر کی کر رہے ہیں اور چہار طرٹ پھرتے ہیں میثاق کوہ گردان ایک مقام پر کھڑا تھا کہ اُس نے دیکھا ایک ابرتیرہ و تاردا اٹھا لشکر پر آکر چھایا میثاق نے زور علم افسون سے جانا کہ یہ کسی کا سحر ہو ایک گولہ مارا گولہ جو سحر کا پڑا ابرتیرہ لختہ ہو گیا اندر سے ابر کے ایک ساحر سیاہ نام پیدا ہوئی کالی کالی صورت گویا کالی کی صورت عارض ہیں کہ اُنکا تو اسید صی لیتا تھیہ کہ وہ ہنہ پردہ ظلمات یا شب فراق طالب و مطلوب بلکہ سیاہی کفر و عصیان بھی جس سے محبوب ہاتھ میں کچھ اشیاء سے سحر میثاق جادو نے دوسرا

گولہ مارا کہ تخت اس ساحرہ کا زمین پر آیا بہارا عجائب بیان نے دیکھا کہ وہ ساحرہ ترین پر
آئی ہار جو پھولوں کے گلے میں پڑے تھے ایک گجر اکیچ مارا ہوا ہے سر و چلی اور پھول پھول
گے ہاتھ بندھنے جو دیکھا کہ طائر وں کی پکار ہو اور میرے قریب پھولوں کا انبار ہوا کچھ
پھول اٹھا لیے انکو سونگھا جیسے ہی بود ماخ میں پہونچی چہرہ سرخ ہو گیا آنکھیں ابلی سین
بیقرار ہو کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگی نظم

تو ہی وہ گل پڑ کہ تبصر ہو فداجان بہار اڑتے پھرتے بین بھلا کیا رتبہ اور اقل تو نہیں جاتا چمن میں گل نے پھاٹا پیرین جوش گل اس رشک گلشن کی جلدانی بین کیون خزان حسن میں دیکھوں نہ خط بنیاد دیکھے اس گلگون قبا کو حسن چشت ز اگر نظم ناخ ہو جو مضمون ہاے رنگین چمن	اس چمن میں درندہ بر گل پر ہو احسان بہار مصحف رخسار اس گل کا ہو ایمان بہار بنگی موج ہوا سوسے پریشان بہار بلبلو آلودہ خون ہو یہ دامن بہار اس قدر دلکش کہان گلشن میں ریحان بہار پُر زے پُر زے ہو برنگ گل گریبان بہار ہو گئے برگ خزان اور دانی دیوان بہار
---	---

ایسے اشعار رنگین پڑے گلے باغ باغ ہو گئی اور مسکراتی ہوئی بڑھی بہارا عجائب بیان
نے ایک کثیر کو اشارہ کیا کہ اپنے گلے کا ہار اتار کے اسکے گلے میں پہنا دے اسی میں
ہار حیات ہو وہ کثیر بڑھی اور گلے سے اپنے ہار اتار اکھا اوٹلے یہ ہار ملکہ بہار کا دیا
ہوا ہو اسکو تم پہنو بڑا شرف حاصل ہو گا یہ سنکر ہاتھ بندھنے لگی کہا میرے لیے ہاتھ
خرا کا ہو ملکہ بہارا عجائب بیان کا دیا ہوا ہار اور نہ پہنوں میری ہر طرح پر ہار ہو انکے حکم کی بہار ہو
کس چمن میں جا کر چھپوں کیا انکی تعریف کروں انکی عنایت نے سر سبز و شاداب کیا
چہرہ میرا رشک گھلاے گلاب کیا یہ کھر ہار پہنا جیسے ہی ہار پہنا ناچنے لگی چاہتی تھی
کہ جس طرح گائین ناچتی ہیں اس طرح میں بھی ناچوں مگر یہ تو بہت دشوار تھا لیکن ہاتھ
ہلانے لگی آنکھیں چپکانے لگی بہارا عجائب بیان جو مسکرائیں صحرائیں بجلی چمک گئی کہ
درج وہاں گھلا برق و ندان چکی تمام صحرائیں نور ہو گیا مگر سرور حسینان نے جو دیکھا
کہ برق و ندان بہارا عجائب بیان چکی مقدمہ مار کر ہنیں انکے ہنسنے سے سب پھول

شکستہ ہو گئے اُدھر باز سحر بند اس ہنسی کو دیکھ کر روتی ہوئی بڑھی قریب آ کر عرض کی کہ اے
شاہزادی والا قدر عارض تمہارے خجالت وہ بدر میں جو از شاہ ہو رہا لاؤن ملکہ
سرواحسینان نے سر اسکا سینے سے لگا لیا کہا اے باز سحر بند تمکو تکلیف تو ہوگی مگر
جو ہو سکے تو قصر ہفت رنگ میں جاؤ جمشید ثانی کا سر لاؤ باز سحر بند بہت خوب
لکڑی پیچھے ہٹی اور اڑتی ہوئی چلی یہاں بادشاہ جمجاہ نے طاؤس کو قتل کر کے تین سو
تاجدار قریب دو ہزار ملازم وغیرہ کے جو تید تھے ان کو سب کو رہا کیا وہ سب تاجدار
مسلمان ہو کر ساتھ ہوئے اسی قید خانے میں ایک کوٹھا تھا وہ جو کھولا ایک بارگاہ
بزرگ یعنی محل بادشاہ نے اسی صحرائین استاد کرائی تاجداروں کے ملازم سب مصروف
خدمت گزار ہی ہیں شاہ کو دعائیں دے رہے ہیں کہ اس شہر یار کے تصدق میں پہنچے
رہائی پائی ورنہ امید نہ تھی کہ اس زندان پرمن سے ہم غریب لوطن رہا ہونگے مگر قربان بزرگان
دین کے کہ اس عالم یاس میں آکر مردہ رہائی دیا اور ارادہ فرمایا کہ اگر جی چاہے تو
اپنے وطن جانا خواہ سعد شہر یار کے ساتھ رہنا چھوڑا اختیار ہو مگر کب دل چاہتا ہو کہ ایسے
بہادر کا ساتھ چھوڑیں اور ہمراہ ہم میں انشاء اللہ جنگ آخر جو جمشید سے پڑے گی
تو ہم لوگ بھی شریک جہاد ہونگے ساہو دن کو بھگا دینگے جمشید ثانی کو بھاگتے رہتے
نہ لیکے بے حیا ایسا بلبلایا کہ دعویٰ خدائی کرنے لگا سب غرور نکلیا بیگا آخر بھاگ کر
کہاں جائیگا یہاں جمشید ثانی قصر ہفت رنگ میں بیٹھا تھا کہ لشکر میں ہلڑ ہو گئے کہ
کہا اے دریافت تو کر دیکر کیا معرکہ ہو کیون ملازم ہمارے فریاد کر رہے ہیں جمشید
یہ کہہ رہا تھا کہ ہر کار سے دوڑے ہوئے آئے عرض کی یا خداوند باز سحر بند طاؤس کی
زوجہ آئی ہو چہ سرخ آنکھیں اُٹلی ہوئی لشکر پہنچ کر رہی ہو کئی ہزارہ جادوگر مار چکی اور
آپ کے نام پر تو گالیان دیتی ہو یہی قول ہو کہ وہ دشمن خدا کہاں ہو اوسے کہ میں
اسکا سر کاٹوں جادوگر دن نے بھاگ کر کہا اے ملکہ عالم خداوند کو ایسی باتیں نہ کہو
باز نے کہا جھوٹا و غاباز شعبہ باز خداوند بنکر بیٹھا ہوا اب حال کھلیگا کہ طلم کشائے
ہیں جب میرے شوہر کو مار لیا تو اسکی کیا حقیقت ہو میرے مقابلے میں آوے اپنی

سامری و کلاوین کس جھنڈ پر دعویٰ خدائی کیا ہو سکا رو دغا باز کو اسدن کا خیال دغا کا لکشم
 اگر مار پگیا بن جو جھنڈ نے سنی زانو پر ہاتھ مار کر کہا ہا سے بہار اعجاز بیان کے شعبہ دین
 نے جھکے بہت پریشان کیا ہوئی شاہزادیان محل گئیں حوصلہ رکھیا کہ جلسہ آراستہ کروں انکو
 پہلو میں بٹاؤں لطف نہ نرگی اٹھاؤں مگر جو تقدیر کی وہ پلٹ گئی شاہزادیوں نے
 جو جھنڈ کو پریشان پایا سب شاہزادیوں کی انسر حسن و جمال میں سب سے بہتر ملک
 محل اندام جوان زن تڑپ کر شاہزادیوں کے زرخے سے الگ نکلی کہا یا خداوندگار
 سحر کا جواب دون جا کر بی باز سحر بند کو پٹاؤں بی بہار اعجاز بیان کا سر لا دیسے یقین
 ہو کر کسی کا کچھ زور نہ چلے جھنڈ نے کہا ایو مشوقہ قدرت اب سوا سے تمہارے کون
 معین و مددگار ہو یہ سنکر وہ شاہزادی ہنستی ہوئی چلی آکر دیکھا کہ باز سحر بند جھنڈ کے
 لشکر پر سحر کر رہی ہو پکار کر آواز دی ایو ملکہ عالم ہم مدت سے تمہاری ملاقات کے ملا
 تھے قریب آؤ تو دوپٹہ بدلیں بہنا پا کرین اور بھی چند بائین کہنا بین آج کوئی بات باقی
 نہ رہے کہ ہمارے تمہارے رازہ دنیا نہ ہو سحر بند نے دیکھا ایک شاہزادی آفتاب
 جمال خورشید مثال ابر و رشک ہلال غارض ماہ آسمان کمال بوٹا سا قد خورشید خرمات
 شل نیاست شیرین گفتار کبک رفتار موسے کرم کی خبر سناتا ہو علی قدر حال دین
 بھی ایسے ہی رازہ دگھاتا ہو غنچہ گل سوسن کہے کہ بد نکر خاموش رہتیہ ورج دہن مڑھو نکا
 خزانہ ہو سراپا دیکھ کر باز سحر بند دیکھ کر شل گل شگفتہ ہوئی اور پکار کر کہا ایو شہنشاہ
 حسن و جمال داو ماہ آسمان کمال کیا ارشاد ہوتا ہو گل اندام نے جواب دیا کہ تم کس
 خیال سے آئین تھین کچھ سوچ کر باز نے جواب دیا ایو ملکہ عالم بہار اعجاز بیان کی بن
 کثیر ہوں انکے کئے سے میں اکلادہ نہیں کر سکتی انھوں نے حکم دیا غمنا کہ جھنڈ کا سر لاؤ
 میں آئی اور عروم رہی جھکے حجاب ہو کہ کیا جواب دو گئی گل اندام نے ایک سرسری سہر
 کا اٹھایا اسکے منہ پر ہاتھ پھیر دیا وہ سر شل جھنڈ ہو گیا کہا لو بو ایو جھنڈ کا حاضر ہو
 نگراں سر بہار اعجاز بیان لاؤ تم ہماری بہن ہو آج سے ہمارے تمہارے بہنا پا ہوا شاہ
 سامری و جھنڈ کے بھی تمہاری آبرو ہوگی جب قصد کروگی اور جہان پر بلاؤگی بین

فوراً آؤنگی بہار ا عجائب بیان سے رہنا زمین باز سحر بند نے کہا جب میں نے خمشد کاہر
 لے لیا تو بہار کی کیا حقیقت ہے ایک سوچ میں دیوار نہ کر کے آنکھ لاتی ہوں آپ خاطر جمع رکھیے
 یہ بھی میری مجال ہو کہ اسکا حکم بجا لاؤں اور آپ کے حکم کو سجدوں یہ مجھے نہ ہو سکیگا کیونکہ
 پانی طرقت لشکر سعد شہر بار سے چلی یہاں وہ وقت ہوا کہ عیثاق کوہ گردان تلاش میں
 بادشاہ کی نکلا ہوا جاجا و معدنہ متناہجہ تار بہ بہار ا عجائب بیان تمام کا وقت ہو طلحہ پیر
 رہی چین ایک گوشے پر آکر ٹھہری ہیں کہ دیکھا باز سحر بند کہتی ہوئی چلی آتی ہو کہ اے بہار
 تیرے شباب پر مجھکو بڑا افسوس آتا ہو کہ تیرا بیٹا عمر لبریز ہوا ارشدہ حیات قطع ہوا آج
 زندہ نہ بچو گی تینے گل اندام کو کیا ستایا بہار ا عجائب بیان نے نسیرین رنگین پوش کو
 جو اپنے قریب کھڑے ہوئے دیکھا اشارہ کیا کہ ہوا اس سحر کو تھنے پہچا نا بی گل اندام نے
 یہ شعبہ کیا ہو نہ اڑے ہکر رہ کو اپنی جانب متوجہ کر و پھر میں لکھی تہ پیر کہ لون نسیرین نے
 بڑھکر آگ برسائی باز سحر بند دن کیسے لگو اتنے عرصے میں بہار ا عجائب بیان نے اپنے
 باغخون سے گھرا پھولوں کا کعبہ لا سحر پڑھکر باز سحر بند پر پھینک مارا وہ گجرا ٹوٹا باز تو
 طرقت نسیرین کے متوجہ تھی ہوا سے سرد چلی اور طارون سننے آئے وہی کہ آسمان سے
 پھول بیسے باز سحر بند نے کچھ پھول اٹھا کر سونگھے چند طارون نے گود سر جو رخ مارا
 باز سحر بند وہ اندوار وحشی مثال پکار اٹھی کہ اے ملکہ عالم میں تا بعد از ہون جہا ارشاد
 ہو وہ بجا لاؤں بہار نے مسکرا کر کہا اے باز سحر بند ہر چند کہ دشوار ہو مگر جاؤ جس طرح
 بنے گل اندام جو ازلہ زن کا سر لاؤ مگر کنا نہیں جس خیمے میں ہو بلا تکلف گھس جانا
 جو کوئی پوچھے اس سے کہہ دینا کہ بہار ا عجائب بیان نے بھیجا ہے یہی اتنا مدعا ہو کہ یا نو
 سرد و یا چکر خدمت میں حاضر ہو تو خیر جو ورنہ ہست چریشان ہوگی ایسا نہ ہو کہ بہار
 سمجھنا تا بیکار جائے باز نے کہا اے ملکہ عالم جو آپ نے ارشاد فرمایا آنکھوں اور سر سے
 بجا لاؤنگی یہ کمر سانسے کھڑی ہوئی بہار نے ایک آنکھوٹھی انگلی سے اتار کر باز کو
 پہنا دی آنکھوٹھی پہنکر باز سحر بند اور زیادہ مبہوت ہوئی اس مبہوتی کی حالت میں
 ناچنے لگی اور بہ اشعار پڑھنے لگی نظم

زخم تیغ یار نے بخشا وہاں بالاسے سر
 نوک نیزہ سر پہ ہو گردن پر ہو پیکان تیر
 زندگی کرتی جو بحث حرمت بادہ جسم
 خوب دیکھی اس خراب آباد کی پست و بلند
 عاشق اسکا جون کہ ہنگام فراق جان و روح
 رحمت آنکھوں کت پاک کی حنا حاصل کرے
 و تم پھر افسی گیسو کے دکھلانے لگا
 او فلک تیرے ستم کو کیا سمجھتے ہیں بھلا
 کسی پابوسی کی خاطر یہ بند سی ہو تجھے
 شاید سو داسے عشق یار بہن بھکو عزیز
 صحبت یکدم سے بے بل کو نہ گلپین منع کر
 سایہ پر در و دہشتا ہو دل ناوان مرا
 تیرے ظالم سے ہو حاصل غلطی کس دن سیم

شکر کو کیونکر نہ ہو ہر سوز زبان بالاسے سر
 اک زبان زریب گلو ہو اک زبان بالاسے سر
 کھینچ کر کھدیتی واعظ کی زبان بالاسے سر
 خاک زیر پا ہو دود آسمان بالاسے سر
 لینگلی لاشے کو مرے حور جنان بالاسے سر
 بل کرے کیونکر نہ زلف ام جان جان بالاسے سر
 پھر بھالایا دل ناعا سر زبان بالاسے سر
 جیتے بین ہر روز ہم جو رہتیاں بالاسے سر
 او فلک ہو کونسا عرش آشیان بالاسے سر
 شگ طفلان کے مین رکھتا ہوں نشان بالاسے سر
 لے زجا پٹنگے اٹھا کر بوستان بالاسے سر
 لایو آفت نہ کوئی آسمان بالاسے سر
 دیکھیے کتبک رہے یہ آسمان بالاسے سر

میشاق کو ہر گردان نے دور سے دیکھا کہ مہار اچھا زبان نے باز سحر بند پر سحر کیا اور
 باز اشعار پڑھتی ہوئی جاتی ہو پکار کر آواز دی ابوشمشاہہ اقلیم حرد ساحری ذرا ہنسک
 آکر باز جو قریب میشاق کے آئی میشاق نے اور سحر کو زور دیا کہ ایک طاہر جہولی سے
 نکالا اسکو رہا کیا طاہر نے گردہ باز سحر بند چرخ مارا اس فعل سے باز اور زریا وہ
 مہوت ہوئی اور پر پروانہ پیدا کر کے چلی نیچے کھنچا ہوا ہاتھ مین چہرہ سرخ آنکھیں آنکلی
 ہوئی راہ طود کرتی ہوئی جاتی ہو کہ پھر گانے کی آواز کان مین آئی کہ کوئی خوش آواز
 بصد سوز و گداز گارہا ہو باز نہ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ سامنے ایک کوہ بلند ہو اسپر تشر
 بچھا ہوا ہو اور ایک شتا ہرادی والا قدر سند پر بیٹھی ہو گر دھند باکین زمین کوئی ہر گز
 پنکھیا لیے ہوئے گس رانی کر رہی ہو کوئی خاصہ ان سیلے ہوئے گلو زبان پیش
 کرتی ہو کوئی ہنس ہنسکر باتیں کر رہی ہو اس فعل کو دیکھ کر باز سحر بند نہایت شگفتہ ہوئی

ابہام جادو جو مسند پر بیٹھی ہو اسنے سر اٹھا کر بازو سحر بند کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ
 ہوا آؤ یہ بھی منجھار لگھر ہو بازو سحر بند آؤ آئی ابہام نے جو بازو سحر بند کو مہر دست دیکھا کہ
 چہرہ شہ رخ ہو رہا ہو آنکھیں اٹلی ہوئی اور کلمات نادرست زبان سے نکل رہے ہیں
 سمجھ گئی کہ یہ کسی کے سحر میں ہو پوچھا ہوا کہاں سے آتی ہو بازو نے جواب دیا کہ براہ
 تنہا ہی لشکر اسلام گئی تھی مگر ہمارا عجبا نہ بیان نے ایسی محبت کی کہ میں سب کا خلق
 بھول گئی پھول پھیر برساٹے خود قریب آئیں اور فرمایا کہ صحبت خداوندین جو گل ندام
 ایک لونڈی ہو اسکا سر لاؤ اور مجھے بہنا پنا کیا میں اککا حکم پورا کرنے جاتی ہوں
 ہر چند کہ شہر بولی بن ہو مگر تھکے اسکا ناطق ہو کیونکہ حکم اسکا نہ بجا لاؤں ابہام جادو
 کو ستاٹا گیا جی میں کتنی ہو کہ بازو سحر بند عجیب آفت میں ہو گل ندام اسکو قتل کر ڈال لیگی
 مفت میں اسکی جان جائیگی اسکو بچانا مناسب ہو ساقی بچے کو اشارہ کیا کہ جام شراب
 لاؤ جب جام شراب لایا اسپر کچھ رسم پڑھا جمعولی سے خاک لگا لکر جام میں ڈالی وہ
 جام ساٹے بازو بچہ بند کے پیش کیا کہا ہوا آیات جام تو پیو پھر گناہ ستنا بازو سحر بند وہ
 جام پی گئی جام پیتے ہو جیسا کہ آئی چند قہر دست آب آنکھوں سے گریے ایک غوغا
 سی ہوئی بعد چند دیر کے ہوش میں ہو گئی کہ کو نہ ہو کہ بکایا یا تو نیچے ہاتھ میں تھا
 یا وہ نیچے بنام میں کر آیا ابہام نے پوچھا ہوا کیسا مزاج ہو بازو نے جواب دیا ہوا کچھ
 عجیب طرح کی کیفیت ہو یا تو دل چاہتا تھا کہ جس طرح بن پڑے جا کر گل ندام کو ذلیل
 کروں اب دل میں یہ خیال ہو کہ گل ندام صاحب خداوند ہو شریک صحبت نہتی ہو
 ایسے کو ذلیل کرنا سراسر حماقت ہو اور وہ سوہن طاق ہر علم میں شہرہ آفاق ہو ایسا
 نہیں ہو سکتا کہ میرے ہاتھ سے ذلیل ہو جائے غور و مہیر غالب آئیگی ابہام نے
 ایک کبوتر کو اشارہ کیا وہ سامنے بیٹھ کر کچھ اشعار عاشقانہ گانے لگی کہ جس سے بہت
 بازو سحر بند خوش ہوئی دل لگا کر سن رہا ہو اس کیتیر بند بھی متوجہ ہو کر غزل مانج کہ
 استاد زمانہ ہیں محب طرح پر گانا شہر و دی کی ہو کہ ہر کھنٹے والے کا دل بوٹا جاتا ہو
 جی چاہتا ہو سنے ہی جاسیے نظم

آتش افشان گھرمیں اس محبوب کے مضامین
فصل گل میں ہر جنون زندان کو میرے انتظار
زاہد اعلیٰ میں ہو گا انگودید ار خدا
کیا صفائی ہو کہ میرے اکسور کے عکس سے
مجھ کو شکا دیکھ کر احسان قاتل نے کیا
خند سے اپنی روزن دیوار کو دیتا ہو بند

روزن بھر بجا ہے روزن دیوار میں
حلقہ زنجیر جاتے دیدہ پیدا رہیں
جو کہ دنیا میں بتوں کے طالب دیدار ہیں
اوپری تیرے گلے میں موتیوں کے ہار ہیں
گر نہیں کپڑے بدن پر زخم داسن دال ہیں
اُسے عتبہ جو ہمارے دیدہ کو پیدا رہیں

ان اشعار کو سنکر باز سحر بند نے کہا بوا ابہام تمہیں اس وقت دل شکفتہ کر دیا میں اب
پاس گل اندام کے جاتی ہوں اُسکو آگاہ کر دوں گی کہ ابہام تے تم کو بچا یا ورنہ میرے
سمتھارے فساد ہو تا وہ بہار سے جا کر بدل لگی میرے تو نام کے سب مسلمان دشمن
ہیں میناق نے باتوں میں لگا کر رنگ بہار دکھایا دامن آفت میں پھنسا یا اب دیکھیے
کیا ہو یہ باتیں کر کے صحبت ابہام سے اٹھی ابہام نے کہا بوا جو تم لشکر کشی کر کے
جانا تو مجھ کو بھی ساتھ لے لینا باز سحر بند نے وعدہ کیا کہ میں گل اندام کو لیکر آتی ہوں
یہ کمر اڑتی ہوئی چلی یہاں گل اندام صبح کا وقت ہو دربار جمشید میں بیٹھی ہو اور سب
نشاہت دیان گارہی ہیں جمشید کے سامنے بتا رہی ہیں گل اندام کہ یہی ہو کہ میں نے
باز سحر بند کو بھیجا تھا کیون خداوند کچھ معلوم نہیں ہوا کہ اُسپر کیا گزری کہ باز آ کے
پہنچی مگر اپنے ہوش میں تھی گل اندام جو الزن نے پوچھا کہ کیون ہو کیا گزری یہ
سکر باز نے سب احوال بیان کیا اور کہا بوا ابہام جا دو کہ مالک کو وہ موہوم ہو
اُسے اس وقت بچا لیا ورنہ بہار نے وہ سحر کیا تھا کہ میں سمتھارے قتل کو آتی تھی اُسے
شراب پلا کر سحر اتا تا تب میں ہوش میں آئی رات بھر وہاں جلسے میں رہی جس وقت
ستارہ سحری چمکتا تب اُسے رخصت ہوئی یہ سنکر گل اندام بہت جھلائی کہا بی بہار
کو بڑا گھمنڈ ہو گیا ہو مسلمانوں کا ساتھ دیکر بہت جوش میں ہیں یا خداوند مجھ کو حکم دیجیے
کہ جا کر بی بہار کا غرور نکالوں جمشید نے منع بھی کیا کہ او گل اندام تمہارا جانا بہتر
نہیں ہو ایسا نہ ہو کچھ افتاد پڑے گل اندام نے کہا یا خداوند میں کیا کسی سے

پایہ کمی کا رکتی ہوں آپ خاطر جمع رکھیے وہ ستر کروں کہ بی بہا کا قلوب آلت دون حکم
کروں وہی بجالائیں کیا مجال ہر کہ حکم کے خلاف کریں جمشید نے حکم دیا گل اندام تیار
کرنے لگی بارہ ہزار کینیزین و فوج ساحران کو حکم ہوا کہ گل اندام کے ساتھ جاؤ جیچہ
ملکہ گل اندام حکم کرے وہی کرنا شکرت تیار ہوا دھاتی کا انتظار ہوا

دو کلمہ داستان حیرت بیان روانہ ہوتا گل اندام کا براے مقابلہ ملک
بہارا عجاز بیان اور ملک بہار کو صحرائیں پاتا کہ براے شکار آئین تھیں
دو دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساتی نانہ

بیاد ساتی میٹھل گر دل	برنگ جان گذر کن در بر دل
توئی ساتی توئی خف برہ من	گدایت ہستم او شاہنشاہ من
ہر جام بخوردی سرشار گردان	ز تقوی عاجز ہم بیخوار گردان
برائے میکشی چہ آرزویم	معطر کن ز جام مشک بویم
بیانگر بحال دل کو چو لست	بہ شوق جام کو لبہ زخو لست
ز مدت ہاست شل شب سیر روز	چرخ آرزویم را بر افروز
بیاد او تا خداے کشتی من	فزون شد از فلک گشتی من
بہ عشق ساغر موچر فغاخم	بہ فریاد و رس او پیر مغاخم
کر مکن ساغر مقصد مرادہ	شراب ابتدا و انتادہ

چہرہ ساحران شعبہ پاز و عجائب نگاران حیلہ ساز اس داستان شوکت بیان کو
ذیب گوش سامعان زہوش کرتے ہیں شعر شنگان دریائے آتش نشان چہنیز
می نگارند این داستان جمشید ثانی نے گل اندام کو بہت بہت سجایا لیکو
گل اندام نے زمانا فوج کثیر لیکر چلی باز سحر بند نے کہا میں بھی چلن لگی باز سحر بند بھی
بہراہ ہوں بارہ ہزار کینیزین و چوبیس ہزار ساحر ساتھ جمشید نے بھی وعدہ کیا ہو کہ

مین بھی وقت پر پہنچو بنگا گل اندام اس جاو و چشم سے روانہ ہوئی لیکن ایک مقام پر
 آکر دور ہا ملا یا نہ سحر بند نے کہا پیش روی لشکر کو بلاؤ مقدمتہ المیش حاضری ہذا با
 نے حکم دیا کہ طرف کوہ صوبہ دھم کے چلو اور ابہام جاو و کو نامہ لکھا کہ ہمیشہ ہم مع
 فوج آتے ہیں مسلمانوں پر لشکر کشی ہو تم بھی مع فوج تیار رہنا ہمارے ساتھ چلے
 تماشہ دیکھنا عجب طرح کا مقابلہ ہو گا کہ بی گل اندام و ہمارے سر ہونگے یہ نامہ جو
 ابہام جاو و کو پہنچا چالیس ہزار کا لشکر تیار کر کے پہاڑ سے اتری سامان و غوث
 گل اندام کیا بارگاہین خیمے استاد کو اے کہ صحرائے گرد آڑی لشکر گل اندام بشوکت
 تمام پیدا ہوا ابہام نے بڑھ کر استقبال کیا بشوکت تمام لیکر آئی بارگاہ مین لاکر
 اتار اسندین بچو امین تینوں شاہزادیاں آکر بیٹھیں ابہام نے اشارہ کیا گاؤں
 خوش آواز بصد سو زوگد از بیٹیکریہ اشعار میان قمر مصنف کے گائے لگی نظم مصنف

قمر ہم داغ بگر عاشقو کے دلین رہتے ہیں	گل لالہ مین مسکن ہو بہ کامل مین رہتے ہیں
خیال مہ جینان عاشقو کے دلین رہتے ہیں	یہ لیلی و ش ہمیشہ نوہ کی محل مین رہتے ہیں
عدم سے شوق مین آئے چلے دنیا سے حشرین	اے اس عالم مین سکں تھانہ اس نخل مین رہتے ہیں
ہمارے گھر پر اگر سبکے دوکتے ہیں غیر و تے	قمر جگہ تخلص ہو اسی منزل مین رہتے ہیں

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو جام می ارغوانی گردش مین حد سے ہو شاموش و نو شادوش
 بلند ہو اتفاقاً تاجدار کہ اثر اہوا آسمان پر جاتا تھا اسکے کان مین گانے کی آواز پہنچی
 سر جھکا کر دیکھا کہ محفل عیش و عشرت آراستہ ہو ابہام جاو و بھی بیٹھی ہیں بیچ مین ایک
 شاہزادی آفتاب جمال بیٹھی ہو ایک طرف باز سحر بند جام ارغوانی چل رہا ہو عجب
 رنگ صحبت ہو تاجدار جاو و کو مدت سے ابہام جاو و پر عاشق ہو سوچا کہ چلے
 ابہام سے ملاقات کروں اور جس طرح بن پڑے اپنے ساتھ لیجاؤں آج تو پہاڑ سے
 اتری ہیں اب تو اچکار نہ کریں گی اگر اچکار کریں گی تو مین صحرے لیجاؤں بنگاہ سوچ کر سخت
 سے اتر محفل مین گل اندام کی آیا تاج کج کرتا ہوا گل اندام کو سلام دیکھا طرف ابہام
 کے چلا گل اندام کو بہت ناگوار ہوا کہ یہ جو خاریست خداوند مین آتا تھا تو ہماری ہی

وجہ سے کرسی ملتی تھی آج سلام نہیں کیا کیا اسکو غروہ ہو مگر تاجدار نے ابہام سے
کلام کیا کہ او ملکہ عالم میں نے باغ آراہنہ کر لیا ہو کہ جسکا نام باغ گل بہار ہو آج پھر دیکھا
جایجا انبار ہو طائرانِ زمزمہ صبر کی پکار ہو تشریف سے چلیے آج اس باغ میں چلکر
جلوہ فرما ہو جیسے ذرا الفات تو فرمائیے کتنا عرصہ ہو کہ آپ نے مجھے وعدہ کیا
تھا اور پھر وعدے کو پورا نہ کیا آج آپ کو چلنا ہو گا ابہام نے کہا اتنا تاجدار کیہ
رہے ہو کہ ہمارے یہاں آج ملکہ عالم کی دعوت ہو کیا خزاہنا بیان کروں کہ ہجھکو سفر نہ
فرمایا ہو تاجدار نے کہا او ملکہ عالم آج ضرور تکلیف کرتا ہو گی ابہام نے کہا میں تو
نہیں جاؤنگی کچھ کبھی وعدہ پورہ ہو جائیگا اب تو میں گلِ ندام کے ساتھ جاتی ہوں
اگر وہاں سے زندہ پلٹی تو تھمے ضرور ملاقات کرونگی تاجدار نے کہا میں تو آج وعدہ
کر کے آیا ہوں کہ ملکہ کو لاؤنگا وہاں کے لوگ انتظار کر رہے ہونگے تھوڑی دیر کے
واسطے چلیے پھر میں پہونچا جاؤنگا ابہام نے کہا اتنا تاجدار اصرار نہ کرو اول تو تم
ذمائی صحبت میں چلے آئے ہمارے ملکہ عالم کو ناگوار ہوا ہو گا وہ بہت نازک مزاج
ہیں معشوقوں کے سرکا تاج ہیں بہتر یہ ہو کہ باہر نکلیاؤ ایسا نہ ہو کہ ملکہ عالم کچھ فرمائیں
تو تمہارے خلاف ہو گا تاجدار نے ہاتھ بڑھایا کہ ابہام کو اٹھائو گلِ ندام
نے کہا اتنا تاجدار بڑے بے ادب ہو ملکہ کچھ ہمارا خیال نہیں پس باہر نکل جاؤ
ہمکو بہت ناگوار گذرے کہ شاہزادیاں بھی ہیں اور تم چلے آئے پس باہر جا کر ٹھہرو
تاجدار نے کہا او ملکہ عالم آپ خاموش رہیے ایسا نہ ہو کہ مجھے بے ادبی سرزد ہو
یہ جو تاجدار نے کہا گلِ ندام نے کنیزوں سے اشارہ کیا کہ انکو باہر مہونچا دو
بڑی بے ادبی کر رہے ہیں ہماری صحبت میں اور یہ باتیں گلِ ندام نے جو کنیزوں کو
اشارہ کیا چند کنیزیں اٹھیں کہ تاجدار کو بٹا دیں تاجدار نے ایک کنیز کو مار ڈالا جب
تو گلِ ندام نے گلے سے موتیوں کا مالا اتار اسے سحر کا پڑھکر بار دیا سوتی جو ٹوٹے
تاجدار پر گرے تاجدار جھوٹے لگا آنکھیں سرخ ہوئیں اشعار عاشقانہ پڑھنے
لگا کہینا تھا او ملکہ عالم عجب کیفیت ہو بموجب اشعار نظم مصنف

طفلی ہی سے تھے ہم تو ثنا خوانِ محبت
کتے ہیں کہ کھینچو دل پیر داغ سے تم آہ
اک دھام میں صیار کے اک طوفی بگردن
پیرا ہن ہستی کو مسدل کیا ہیں نے
یا دایرہ و دلدار کی رہتی ہو سر کو

مکتب میں پڑھا کرتے تھے دیوانِ محبت
دکھلا دو سپین سر و گلستانِ محبت
قمری و عنادل ہیں اسیرانِ محبت
چھوٹا نہ نگر ہاتھ سے دامانِ محبت
ہو دروز زبانِ مصرعہ و دیوانِ محبت

گلِ ندام نے کہا اے تاجدارِ جادو یہاں صحبت میں کیا بلبلاتے ہو اگر دعویٰ جرات
ہو تو جا کر لشکرِ سعد کو بریاد کرو ہم بھی آتے ہیں اسکو منظور ہوئی بہار کو جا کے سمجھاؤں
انھیں کو لاکارون تاجدارِ پلٹا باہر نکلتا اور چپکاتا ہوا نشے میں سر کے پرست
جمو متنا ہوا جاتا ہو گلِ ندام نے کہا اے ابہامِ خبردار اس نامرد سے کہی کلام نہ کرنا
صحبت میں آنا کیسا وعدہ وعید کیسا اس کا بلکنا بھلکو بہت ناگوار ہوا اب اسکو سزا
مل جائیگی وہاں بیشاق وغیرہ موجود ہیں اور سردارِ حسنینان جو اسکو اور زیادہ
دیوانہ کر دیگے وہ لوگ ایسے منہیں ہیں کہ ایسے ساحر سے دب جائیں یا جہیں پر پھر
پلٹ کر آئیگا یا وہاں مارا جائیگا چار پہر رات بنگامہ صحبت رہا صبح کو گلِ ندام
سوار ہوئی نئے نئے طور کے سحر کر رہی ہو یہیں سے انتظام ہو رہا ہو تخت پر سوار
اسمِ سرچڑھتی ہوئی جاتی ہو یہاں ہمارا عجائب بیان و رہا رہیں بیسی ہیں کہ ہر کارون
نے آکر خبر دی کہ گلِ ندام جو الہ زلزلہ آپ پر لشکر کشی کر کے آتی ہو بہار گھبرا کر اپنے
مقام سے اٹھی کتنی ہوئی کہ اے بیشاق لشکر سے ہوشیار رہنا میرا سوقت بہت
دل گھبراتا ہو براے شکار جاتی ہوں بہت جلد پلٹ آؤنگی بیشاق نے کہا اے ملکہ عالم
ذرا اپنے کو سنبھالو اسوقت چہرہ متھرا ادا اس ہو بہار نے جو ہار گلے میں چڑھا
ہوے تھے اُنکو سونگھا کہا اے بیشاق اسوقت اک نقشہ سا تھا اتر گیا بیشاق نے کہا
اے ملکہ عالم معلوم ہوتا ہو کہ گلِ ندام سحر کرتی ہوئی آتی ہو ایسا نہ ہو محراب میں آپ سے
ملاقات ہو جائے تو بامٹ خرابی ہو بہار نے جواب دیا کہ وہ میرا کیا کر سکتی ایسے
پھول برسائون کہ سب کو دیوانہ کر دوں اس پانچ کنیزوں کو ساتھ لیا بہار براے

شکار چلی تھوڑی دور پر آکر شکار کیلئے لگی چھری ہاتھ میں ہو جو طائر سامنے آیا اشارہ
 کر دیا وہ طائر گود میں گرا اسکو ذبح کر کے کینزوں کے حوالے کر دیا کینزوں نے عرض
 کی واری بس اب بیٹھے بہار نے کہا کوئی آہو نہیں ملا ایک کینز نے عرض کی واری
 سامنے جو دو صاف نون کا کھیت ہو وہاں کئی سو آہو چر کر رہے ہیں چکر ایک آدھ آہو کو
 گرفتار کر لیجئے اور وہ پورا آہو جانے بہار نے طائوس بڑھایا سامنے آکر دیکھا دو
 کھیت ہو اس میں کئی سو آہو چر کر رہے ہیں بیچ میں ایک آہو کلاں مستی کرتا پھرتا ہو بہار
 نے کینزوں سے کہا اور سب کا تمکو اختیار ہو مگر یہ آہو کلاں ہم شکار کرینگے کینزوں نے
 جواب دیا وہ وحشی بھاگے مگر وہ آہو کلاں جست کر کے سامنے سے چلا بہار نے
 طائوس اپنا بڑھایا نقاب میں اس آہو کے چلین کینزوں اور ہرنیان شکار کر کے
 تلاش میں بہار کی چلین بیان جب بہار نے دیکھا کہ آہو ٹھہرا چوڑی سمعلا تو اس نے
 تیرا کہ آہو گرا بہار طائوس سے اتنی قریب آکر آہو کو ذبح کیا منظور ہوا کہ
 کینز میں آجائیں تو اسکو اٹھا کر لے چلین کہ صحرا سے گرد آڑی اور ایک ابر کلاں
 معلوم ہوا کہ ہزاروں طائر زیر اثر فرسہ سرائی کر رہے ہیں بہار نے جو وہ ابر
 دیکھا اور گرد بلند ہوئی یقین ہوا کہ گل اندام آتی ہو پھولوں کا گجرا ہاتھ سے کھولا
 اور ابر پر کھینچ مارا ابر پھٹا دیکھا ایک تخت پر گل اندام و بازو سحر بند و ابہام جادو
 پشت پر ہزار ہا سحر گل اندام نے جو بہار کو تنہا دیکھا فوج کو اشارہ کیا کل فوج
 بہار پر آ پڑی اور گل اندام و ابہام و بازو سحر بند نے بھی سحر کرنا شروع کیا لیلین
 بہار اعجاز بیان سب کے سحر کو دفع کر رہی ہو جب گجرا مارا اس میں جادو گر گرے
 اور پھول برسنے لگے گل اندام جادو دیکھ رہی ہو کہ بہار بلوے سے گرفتار نہیں
 ہوتی مگر تاجدار جادو جو چلا تھا میثاق کو وہ گردان کر کے پر لشکر کے کھڑا تھا
 اس نے دیکھا کہ ایک جادو گر بلبلانا ہوا طرف لشکر کے آتا ہو جیسے ہی لشکر کو دیکھا گولے
 مارنے لگا میثاق نے بڑھکر گولے اُسکے روکے اور خود بھی سحر کرنے لگا ایک طائر
 جھولی سے نکلا دیکھنے میں تو وہ کاغذ کا تھا اسکو ہاتھ پر لکھراڑا دیا اس طائر نے سر پر

تاجدار کے چرخ مارنا شروع کیا بعد کو ایک چنچ ماری منہ سے شعلہ آتش نکلا وہ
 جھلک جھلک ہوا خاک جو اسکی تاجدار پر گری تاجدار کا سر بھولا و مہدم کچھ سوچ
 رہا ہو بیشاق نے پکار کر یو چپا کر تعین کیونکر آئیکا اتفاق ہوا تاجدار نے کہا بھلا
 بلکہ گل اندام نے بھیجا ہو کہ لشکر کو جا کر تباہ کر دین خطا وار ہوں بیشاق نے کہا کہ او
 تاجدار جہان لشکر گل اندام ہو اسکو جا کر قتل کر دیتے ہی تاجدار پلٹا سر پہنچا
 کر کے نے چلا جہان راستہ بھولتا ہوا واز آتی ہو کہ بائین پر جاؤ داسنے سے منہ پھیر
 اسی طرف تاجدار چلتا ہوا یہاں آکر دیکھا کہ جنگ مغلوبہ ہو رہی ہو بلکہ بہار پر سب
 جھٹکے ہوئے ہیں مگر بہار شیرازہ لڑ رہی ہو کئی ہزار کینڑوں کو قتل کیا ہو کئی سو جادوگر
 مارا اب ابہام پر جب پھول برسے بہوت ہوئی تلوار کھینچا گلے پر رکھ لی گل اندام
 نے پکارا بی ابہام کیا کرتی ہو مگر ابہام نے کچھ جواب نہ دیا اور تلوار گلے پر
 پھیر لی سر لشکر گرا اندھیرا ہو گیا اندو آئی کشتی مرانام سن ابہام جادو بو دگل اندام
 نے جو مرنے کی ابہام کے آواز سنی بیقرار ہو گئی کہا او باز سحر بند بڑی بدنامی ہوئی
 میں اسکو ناحق لائی لوگ طعن کر نیلے کہ اپنے ساتھ لجا کر قتل کر ڈالا تو میں کیا جوع
 دونگی یہ کہہ کر سحر کرتی ہوئی سامنے بہار کے آئی کہ ایک طرف لشکر میں ہل رہا ہو ابلکہ
 بجائے گل اندام نے پلٹ کر دیکھا کہ تاجدار جادو دیوانہ وار وحشی مثال فوج کو
 قتل کر رہا ہے دیکھ کر تاجدار پر کچھ زلیور پھینک مارا کہ بیٹے کو توڑ کر پار گزر گیا خود
 مارنا تاجدار جادو کا گل اندام کو اور زیادہ ناگوار ہوا طرف بہار کے چلی لیکن
 نیچے کھینچے ہوئے بہار نے جو گل اندام کو آتے ہوئے دیکھا اسنے بھی نیچے کھینچا اب
 دونوں میں نیچے چلنے لگا ایک مقام پر گل اندام نے کمر کو تبا کر سر پر نیچہ مارا نیچہ سحر
 تھا اسکا زخم سر پر بہار کے آیا سر میں زخم جو پڑا بہار پیچھے ہٹی اور گل اندام بڑھی
 چاہتی ہو دوسرے نیچہ مارون کہ سر بہار کا اڑ جائے بہار نے تیغ نگاہ کا دار کیا کہ سر
 گل اندام کا بھی زخمی ہوا دوبارہ اشارہ کیا کہ شانہ بھی گل اندام کا جھول پڑا گل اندام
 نے عاجز ہو کر جھولی پر ہاتھ ڈالا ڈبیا خاک قبر جمشید کی نکالی وہ خاک اڑا ہی کہ بہار

بیروش ہو کر گری گل ندام نے ہمارے کو گرفتار کیا کہا کیوں صاحبو تھنے دیکھا میں نے
 کیونکر اسے گرفتار کر لیا بڑا انکھوا اپنے سر پر گھنٹہ تھا کس طرح چھینین بڑے غور میں گل ندام
 بیٹھی ہوئی کہ رہی ہو کہیں نے گرفتار کر لیا اب کیا تدبیر کروں بخدمت خداوند روادکر دلونا
 تقاضے کا رعمرو سیر مچا کرتے ہوئے مسافروں کی تلاش میں ادھر آگئے اور خبر سنی
 کہ لشکر گل ندام اتر آیا ہمارا عجائب بیان اس کے یہاں قید ہو جا بجا پھر نے لگے ایک
 کینز کو اشارہ کیا پاس اپنے بلایا جب وہ قریب آئی تو اس کو بیوش کیا اسی کی شکل بنکر
 بارگاہ میں آئے سامنے گل ندام کے آکر بیٹھے کہا او ملکہ عالم آج عجب معرکہ گذر کہ
 میں پڑی سو رہی تھی خواب میں خداوند آئے مجھے دل لگی کرنے لگے میں نے کہا
 یا خداوند الگ بیٹھے مگر قدرت نے میرا کتنا نہانا میرے قریب آکر بیٹھے اور فرمایا
 اے شعلہ رخسار ہم تجھے بڑے بڑے کال رینگے مناسب یہ ہو کہ ہمارا خیال رکھنا ہم اکثر
 آئینکے گلاب کے دفعہ ہم ٹکوکال موسیقی دیے جاتے ہیں جسکے سامنے گاؤگی وہ ہوتا
 ہوگا اور ساتی گری بھی خوب کروگی اسیدوار ہوں کہ امتحان کیجیے یہ کمر یا یاں کھینچا
 اور یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

دیکھئے عالم جو نرا اور رہی عالم ہو جاے
 محسب توجو ہو ساتی تو ابھی جم ہو جاے
 ایک نظر پیے مسک تو وہ حاکم ہو جاے
 ابرو یا را اگر دیکھ لے بے دم ہو جاے
 چشمہ آب بقا میں آخری سم ہو جاے
 گل شہو بھی چین میں ابھی شبنم ہو جاے
 کہیں شوال زاب مجھ کو حرم ہو جاے
 دل مضطر کو تو تسکین کوئی دم ہو جاے
 حرم دل سے جو ناسخ کوئی محرم ہو جاے

یہ نخل ہو گل خورشید کہ شبنم ہو جاے
 سوچنا دل میں ذرا مرتبہ جام شراب
 ز ابد چشمہ دریا کے کرم سے ختم ہو
 جو بہت شمرہ دم تیغ صفایا فی کا +
 دیکھیے افغی گیسو کو جو لہرون سے مثال
 ساغر گل ہوئے کیا خون ترے چہرے کیے حضور
 سا قبا جام دے پیاسا ہوں مدینہ بھر کا
 کاش وہ دم ہی سے کر جائے کبھی وعدہ
 کا ہیکو باندھ کے احرام چلے کہے کو

گل ندام نے کہا اے شعلہ رخسار آج تو تھنے خوش کر دیا ایسی گاتی ہو کہ دل بغیر

ہوتا ہو شعلہ رخسار نقلی نے عرض کی کہ واری یہ قدرت کی ساری مہربانیاں ہیں اب امیدوار ہوں کہ میرے دوسرے کمال کا بھی امتحان ہو گل اندام نے کہا اے شعلہ وہ دوسرا کمال کو نسا ہو شعلہ رخسار نے عرض کی کبھی میخانے کی مرحمت فرمائیے میں باقی گری کا سامان کروں گل اندام نے کبھی کھول کر ازار بند سے دی خواجہ میخانے میں آئے شراب کو خراب کیا اور پکار کر آواز دی کہ آج ہم ساقی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہے یہ کہہ کر کئی سو گلابیان و وارغوانی سے بھرین کھڑے اُنکے تمامی سے باز دھکستی میں درست کر کے محفل میں لائے گل اندام نے کہا دیکھو صاحبو شعلہ کس طریقے سے شراب لائی ہو کہ خواہ مخواہ دل چاہتا ہو کہ شراب پی جیے اور سب خواہشمند شراب شراب لے گئے جا بجا پی رہے ہیں یہی ہنگامہ بلند ہو کہ شراب میں کیا لطف ہو جا بجا بھگتین جمی ہوئی ہیں عمرو نے چند اشعار گا کر گت شروع کی اہل محفل کی بُری گت ہوئی ہر طرف سے صدا اے احسنت و آفرین بلند ہو ہر ایک کا قول ہو کہ اے شعلہ رخسار بیشک تجھ کو قدرت نے کمال دیا اب عمرو نے جام و وارغوانی لبریز کیا سر پر رکھ کر ٹھوکرین لیتے ہوئے سامنے گل اندام کے پہنچے سر ٹھکا کے عرض کی ایسی شاہزادیوں کو شراب پلانا چاہیے گل اندام نے ہاتھ بڑھا کر جام لیا جا بجا پی جاؤں مگر بہ نگاہ غور دیکھا کہ شراب چرخ مار رہی ہو یکایک دہاتا ہوا جام ٹوٹا شراب اُڑ گئی گل اندام نے کہا واری یہ کیا تھا شعلہ رخسار نے کہا واری کیا کہنا کیا آپ کی نگاہ کی تاثیر ہو کہ شراب اُڑ گئی جام کا یہ انجام ہوا گل اندام نے ہاتھ عمرو کا تھام لیا کہا کیوں اوسار بان زادے یہ کمر میرے ساتھ میں ایسے شعبدے بہت جانتی ہوں کسی مجال ہو کہ مجھ پر ہاتھ ڈالے خداوند نے سب سامان بنا دیے ہیں فرما دیا تھا بروقت رخصت قدرت نے کہ عمرو کے کمر سے بچتی رہنا مجھ کو خیال تھا کہ ساربان زادہ ضرور آئیگا کھانے پینے کی چیزوں کو مقرر کر دیا کہ جب میرے سامنے لاؤ تو نام سامری لیکر دو تو نے نام سامری نہ لیا جام ٹوٹا شراب اُڑ گئی یہ کہہ کے مُنہ پر ہاتھ پھیرا رنگ دروغن عیاری کا اُڑ گیا صورت

اصلی ظاہر ہوئی سب کنیزین ہلڑ کرنے لگیں کہ واری یہ تو بن مانس یا مرجیا جن ہی یا مٹھیا دیو ہو عمر و نے کہا صاحبو نہ لیونہ دیوین تو خاصا بھلا مانس ہون گل اندام نے کہا اے سکان جادو تم قید عمر و وہار لیکر خدمت میں قدرت کی جاؤ اور جا کر اُن قیدیوں کو پیش کرنا اور میری جانب سے عرض کرنا کہ یا خداوند آپ کے اقبال سے بنی بہار کو گرفتار کیا عمر و خود آکر چھنسا وہ کمال ظاہر کیے کہ جس سے پہچاننا ممکن تھا مگر میں نے گرفتار کیا کنیزان بہار بعد گرفتار ہونے بہار و خواجہ کے انوس کرتی ہوئی چلیں کہنتی تھیں کہ صاحبو خواجہ عمر و کی عیاری قدرت پروردگار ہو راہ میں کنیزین آتی تھیں کہ زنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا فیروزہ بن عمر و بادشاہ کو تلاش کرنا پھرتا ہو کنیزان بہار کو دیکھ کر ٹھہرا پوچھا کین صاحبو کہاں سے آتی ہو سب نے کہا ہماری لکھ برائے شکار گئی تھیں راہ میں گل اندام آگئی اُس سے مقابلہ پڑا اُس نے لکھ کو گرفتار کر لیا خواجہ عمر و بھی برابر پوسچے اور چاہا بانگ جماؤں لیکن اُس نے پہچان لیا خواجہ بھی گرفتار ہوئے ہم سب لکھ جاتے ہیں کہ میثاق کو خبر کر دین یغین ہو کہ وہ ساحر کامل اکمل آکر اس گل اندام کو دیوانہ کرے فیروزہ نے کہا تم لوگ اسی مقام پر ٹھہرو میں جا کر تدبیر کرتا ہوں ٹر بن پڑے تو قبلاہ و کعبہ کو جب آکر رہا کروں کنیزوں نے کہا اے فیروزہ اس کا خیال رکھنا ہم لوگوں نے خبر سنی ہو کہ جب خواجہ نے شراب دی تو شراب اُڑ گئی فیروزہ نے کہا جیسا کچھ ہو گا دیکھا جائیگا یہ کہ مردانہ ہوا ایک جنگل میں پونچھا تھا کہ دیکھا ایک عظام پر چشمہ آب بھرا ہو پانی لہریں مار رہا ہو ایک ساحر آسمان سے اُڑتا ہوا آبا تیر پر چلا پانی بیون فیروزہ نے ساحر کی شکل بن کر آواز دی خبردار کیا کرتا ہو او ساحر پانی نہ پینا ورنہ پانی ہو کر ہم جائیگا وہ ساحر اُڑ کا فیروزہ قریب آیا کہا اے برادر میں یہاں کا گھسان ہوں اس چشمے کا پانی اڑ دے آکر پیئے ہیں اگر ایک... قصرہ حلق سے اُتر جاتا تو... بھی پانی ہو سکے یہ جاتے ہیں لیکن مجھ کو خداوند نے حکم دیا ہو کہ ہمارے بندوں کو بچاؤ وہ ساحر خوشامدین کرنے لگا کہتا تھا اے برادر تم نے بڑا احسان کیا کہ ہمارے جان بچاؤی ورنہ حقیقت میں اس پانی سے

پناہ پائی مشکل ہوتی مین نامہ دار خداوند ہون گل اندام کے واسطے قدرت بیقرار ہو رہے ہین رات کو آرام نہیں کیا فیروزہ نے باتون مین لگا کر نام پوچھا اُس نے کہا فرنگ جادو مجھ کو کہتے ہین جہان کہین نامے جاتے ہین مین ہی لے جاتا ہون اور ملک گل اندام مجھ کو خوب پہچانتی ہین فیروزہ نے باتون مین لگا کر اُس ساحر کو شراب پلا کر بیہوش کر لیا اور نامہ مجھ کو لے نکال لیا نامہ لیکر طرف گل اندام کے چلا ٹھوڑا رہتے طر کیا تھا کہ دور سے دیکھا کہ لشکر گل اندام اُترا ہوا ہو شکل فرنگ جادو لشکر مین آیا کنیز دن نے گل اندام کو خبر دی کہ فرنگ جادو نامہ لیکر آیا ہو گل اندام مسند پر بیٹھی ہو دو دن قیدی قفس مین بند ہین عمرو سے باتین کر رہی ہو خواجہ کہ رہے ہین کہ ای ملک گل اندام تم ایسی ساحرہ میری نگاہ سے نہیں گذری اس عیاری پر مین نے بڑے بڑے جادو گردن کو مار لیا مگر آپ نے کیا پہچانا ہو کہ مجھ کو گرفتار کر لیا مین یہ چاہتا ہون کہ آپ کی اطاعت کروں گل اندام نے کہا ای عمرو تیری بات کا اعتبار نہیں آتا ورنہ تو مصائب معنول ہو عمرو نے کہا مین آپ سے دعا کروں گا وہ خدمت کروں کہ آپ بھی رضا مند ہون گل اندام نے کہا ای عمرو وہ مرتبہ تیرا بڑھاؤں کہ تمام عالم تجھ پر رشک کرے شاطر قدرت مشہور ہو گئے ایک ملک کی سلطنت بیگی تخت پر بیٹھا کرنا حکم احکام جاری کرنا تمھارے سلطنت کا شہرہ ہو گا جب قدرت حکم دین تو سب مسلمانوں کو گرفتار کر لانا عمرو نے کہا مجھ کو سب مانتے ہین ایک دن مین سب کو گرفتار کر لوں گا میان میثاق کی سفلیں باندھ کر لاؤں گا گل اندام نے عہد و اقرار لیکر خواجہ کو قفس سے نکالا خواجہ عمرو باتین بنارہے ہین اور بہار قفس مین بیٹھی ہو آنکھوں مین آنسو بھرے ہوئے چہرہ اُداس عالم یاس پر مرتبہ یہی خیال ہو کہ ای بہار بڑا غضب ہو کہ خواجہ گرفتار ہو گئے اب رہائی تو پائی شاید کوئی رنگ جائین کہ نامہ دار نے آکر نامہ دیا نامہ دار نے دیکھا کہ خواجہ قفس سے نکل کر باہر بیٹھے ہو باتین بنارہے ہین گل اندام سے کہا ای ملک عالم اگر حکم ہو تو بی بہار کو بھی بھجاؤں راہ پر لاؤں گل اندام نے اشارہ کیا کہ سمجھا یہ اگر بہار اطاعت کرے تو قدرت

بہت خوش ہونگے فرماہیں گے کہ بہار کو بھی راہ پر لائیں عمرو نے قریب قفس کے
 آکر اشارہ کیا کہ ای بہار تم بھی اطاعت کرو میں تم کو رہا کر ادونگا شاید کوئی مطلب
 نکل آئے مگر گل اندام نے جو نامہ پڑھا طرٹ بے جمشید کے لکھا تھا کہ ای شہنشاہ خوبی
 وا د سرو باغ محبوبی تم جس دن سے گئی ہو قدرت کو آرام نہیں بلکہ شب کو خاصہ
 بھی نہیں خوش کیا ہر وقت تمھاری یاد میں رہتا ہوں لہذا چلی آؤ تمھارے نہ
 ہونے سے محفل میں ساٹا ہو گل اندام نے کہا قدرت کو تو جلدی ہو کہ میں لہجائون
 بھگہ غلور یہ ہو کہ میناق وغیرہ کو بھی گرفتار کروں تو سامان سے چلون اول تو یہ
 بہتری ہوئی کہ عمرو نے گرفتار ہو کر اطاعت دین قدرت کی کی ایسا کام کسکے ہاتھ
 سے ہوا صد ہا مرتبہ عمرو گرفتار ہوا اور پھر رہا ہو گیا مگر ابکے مرتبہ اُس نے میرے سحر کو
 پسند کیا اور کہتا ہو کہ ایسا ساحر میری نگاہ سے نہیں گذرا عمرو نے کہا ای ملک عالم وہ
 کیا سحر ہو کہ جب کچھ کھاؤ تو وہ اشیاء خوردنی سامنے سے ہٹ جائے گل اندام نے کہا
 خواجہ میری جھولی میں پتلے ہیں وہ خبر دیتے ہیں عمرو نے کہا ای ملک عالم جھولی اُتار کر
 رکھو تو میں کچھ گاؤں گل اندام نے جھولی اُتار کر رکھی عمرو نے جام لبریز کیا اور کہا
 ملک عالم ایک تو جام میرے ہاتھ سے نوش فرما کیے گل اندام نے جام پیا اور
 فرنگ جادو نے کیزون کو شراب پلائی ادھر گل اندام کی آنکھیں بند ہوئی جاتی
 ہیں مجھوم رہی ہو فرنگ جادو نے بھی اپنے کو بظاہر کیا ٹھوڑے عرصے میں خوب
 دست درازیاں ہونے لگیں گل اندام گھبرا کر اٹھی کہتی ہوئی کہ یا خداوند آپ کو
 چین نہ پڑا تشریف لائیے جیسے ہی اپنے مقام سے اٹھی لڑکھڑا کر گری سب کنیزیں بھی
 بیوش ہوئیں خواجہ نے بہار کو رہا کیا اور گل اندام کو اٹھایا پشمارہ باندھا اور
 فیروزہ نے باز سحر بند کا پشمارہ باندھا پشمارہ سے باندھ کر رکھے ہیں ارادہ ہو کہ
 اسباب لوٹ لین تو بارگاہ سے نکلیں قضاے کار ہر جس جادو کہ مصاحب ملک
 گل اندام ہو برائے شکار گیا تھا اُس وقت پٹ کر آیا کہ دربار گاہ پر دیکھا چوہدار
 و خدمتکار لڑا رہے ہیں گھرایا کہ یہ کیا معرکہ ہو بلند ہو کر دیکھا کہ دو پشمارے بندھے

رکھے ہیں اور دو عیار بارگاہ کو لوٹ رہے ہیں دربار میں وہ پاسے خون جاد ہی ہوتا
 کیترون کو قتل کیا ہوا انکے لاشے پھڑک رہے ہیں برجیس جادو نے آسمان سے نعرہ کیا
 منہم برجیس جادو صاحب ملکہ گل اندام خواجہ عمرو فیروزہ توینکر بھاگے پشٹارے
 نے سکے ایک طرف نکل گئے اور برجیس نے اگر گل اندام کو ہوشیار کیا باز نہ سحر بند
 بھی پشٹارے سے نکالا باران سحر برسا کے سب کو ہوشیار کیا گل اندام نے اٹھتے ہی
 پوچھا کہ عمرو کہاں گیا برجیس نے کہا عمرو بھاگ گیا ایک عیار اس کے ساتھ اور تمہا
 دونوں نکال کر بھاگ گئے میں انکے پیچھے نہ گیا تاکہ مالک کو ہوشیار کر دوں اور رہا ابھی
 شگلی مجھ کو ڈیالاق ہو کہ آپ نے کس شکل سے گرفتار کیا اور وہ یوں رہا ہو گئے ملکہ
 گل اندام نے کہا خیر جو کچھ ہوا وہ بہتر ہوا میں ابھی تلاش میں عمرو کی جاتی ہوں اور
 گرفتار کر کے لاتی ہوں یہ کہہ کر اٹھنے کو تھی مگر باز نہ سحر بند نے کہا کہ آپ تکلیف نہ فرمائیے
 میں جا کر گرفتار کیے لاتی ہوں ہر چند گل اندام نے روکا مگر باز نہ باز آئی میں کہے کو
 کہ میں عمرو کو گرفتار نہ کر لوں گی یہ کہہ کر اٹھی یہ شکل ساحر چلی یہاں خواجہ ایک نخل کی نیچے
 آکر ٹھہرے مگر دل کو خود لگا ہوا ہو کہ ایک طائر اگر شاخ پر بیٹھا شاخ نخل بہت
 جھٹک گئی عمرو نے خیال کہ اگر یہ طائر اصلی ہوتا تو شاخ نخل اس طرح نہ جھٹکتی نہ نیل
 سے ایک چتر نکالی اس میں پھندا باندھا آپ اڑتے ہیں بیٹھا طائر کے پاؤں میں وہ
 پھندا ڈال کر جھٹکا مارا طائر جو پھٹر کا پھندا ٹوٹ گیا باز نہ سحر خواجہ پر گری پتھر مگر
 دیکر لے اڑی فیروزہ بن عمرو ایک مقام پر چپا بیٹھا تھا اسے جو دیکھا کہ باز نہ سحر بند
 قتلہ و کعبہ کو لیے جاتی ہو حیران ہوا کہ کیا تدبیر کر دن سوچنے لگا آخر گل اندام کی
 شکل نہ بکری چارہ کہ او میری کہ صاحب خیر خواہ تو نے بڑا کام کیا مگر تیرے آنے کے
 بعد مجھے چین نہ پڑا میں تیری جان بازی دیکھ رہی تھی تو نے عجب کار نمایاں کیا کہ
 اپنے کو پھندے سے بچا یا اور پھر عمرو کو گرفتار کیا یہ تیرا ہی کام تھا ورنہ دوسرا کیس
 ہی تیز ہوتا گھبرا جاتا تو نے بڑی ہوشیاری کی باز نہ سحر بند نے جو گل اندام کو دیکھ
 اور تعریفیں اپنی سنیں شگفتہ ہو گئی جی میں کہتی ہوں آج میں نے ایسا کام کیا کہ بی

گل ندام تقریبین کر رہی ہیں باز سحر بند قریب آئی جھک کر گل ندام کو سلام کیا کہا اے
ملکہ عالم سب کام آپ کی برکت سے ہوئے مگر اب یہی مناسب ہو کر پلٹ چلیے گل ندام
تعلیٰ کتنی جاتی ہو کر بوا یوں نہ جائیں گے میثاق و بہار کو گرفتار کر لینگے تب سانسے
خداوند کے جائینگے تاکہ خداوند بھی جانیں گل ندام کے جانے سے یہ مطلب حاصل ہوا
کہ ایسے باغی گرفتار ہوئے باتون میں باز سحر بند کو لگا کر اشارہ کیا کہ دیکھو سانسے
خداوند بھی آتے ہیں آخر چین نہ پڑا انگو میری تکلیف کیونکر گوارہ ہوتی جیسے ہی باز
پلٹی فیروزہ نے خرمارہ کر شکم چاک قصہ پاک ہوا خواجہ رہا ہوئے رہا ہوتے ہی
لباس اتار لیا جھولی بھی لے لی قصہ ہوا کہ بھائیں یہاں گل ندام بارگاہ میں بیٹھی ہوئی
یہی کہہ رہی ہو کہ بی باز گئی ہیں اگر بخیر و عافیت آجائیں تو میں جانوں کہ بڑی بات
ہوئی دیکھو عمرو عیار نے جھکو کیا دھوکا دیا ایسا نہ ہو کہ عمرو کے کسی فریب میں وہ
پھنس جائیں کہ سانسے نیزہ گلدستہ ساختہ دست باز سحر بند رکھا ہوا تھا وہ جلنے لگا
گل ندام نے منہ پیٹ لیا کہا لو صاحب غضب ہوا کہ باز قتل ہوئی یہ گارنٹہ ایسکے
ہاتھ کا بنا ہوا تھا اسکے مرتے ہی جل گیا ارے ذرا جا کر خبر تو لویہ سنکر چند کینہیں فوٹا
دوڑیں صحرائین جا کر دیکھا کہ لاشہ باز سحر بند کا برہنہ پڑا ہوا ہو اور خواجہ عمرو
و فیروزہ بھاگے جاتے ہیں کیترون نے ہر چند للکارا مگر یہ بھاگ کر نکل گئے کینہیں
لاش باز کی لیکر گل ندام کے سانسے آئیں لاشہ باز سحر بند دیکھ کر گل ندام کو بڑا
افسوس ہوا کہا میں ابھی جا کر ساربان زادے کو لاتی ہوں یہ کہہ کر خود چلی جھکل
میں آکر ڈھونڈنے لگی قصائے کار متبر برق فرنگی یہ شکل خواجہ مثل رہا تھا ملکہ
گل ندام تڑپ کر گری اور برق کو گرفتار کیا کہا کہ اوساربان زادے تیرے غضب کیا
باز کو مارا میں تجھ کو قتل کرنگی برق روپا کہا اے ملکہ عالم میں تو آپکا اتا بعد ارہوں آپ کے
سر کی قسم ہو مجھ کو گوارہ نہ تھا کہ باز سحر بند قتل ہو مگر فیروزہ نے یہ حرکت کی مجھ کو
چھوڑ دیجیے میں فیروزہ کو پکڑ لاؤں اور میں عمرو نہیں ہوں گل ندام نے کہا یہ
راز مخفی نہیں ہو سکتا یہ کہہ کر برق کے چہرے پر ہاتھ پھیرا رنگ و روغن جیاری کا

اگر گیا و یکجا ایک جوان فرنگی پتلون مہاکٹ اپنے ہونٹے سیاہ بوٹ پائون مین لٹا بنے
کھڑا ہو جھاڑ کر کہا اسے تو کون ہو برق نے کہا اے ملکہ عالم میں عیار بادشاہ فرنگستان کا
ہوں عمرو نے گرفتار کر کے اپنے ساتھ لیا ہوا اب اسید وار ہوں کہ اگر آپ مجھ کو رہا
کر دیجیے تو میں ابھی عمرو کو گرفتار کر لاؤں گل اندام نے کہا تم لوگوں کی بات کا اعتبار
نہیں آتا برق نے کہا میں زبردستی سے عمرو کی پھنسا ہوں مجھ کو نوکر رکھ لیجیے اپنی
صحبت میں داخل کیجیے سب عیار وں کو پکڑ لاؤں اپنے بادشاہ کا بدلہ لوں مگر تم پلیٹیں
علم شاہ بنو جوان نے دربار میں گھسکر تخت مرزوق آلٹ دیا ان سب کو گرفتار کر کے
لاؤنگا آئندہ آپ کو اختیار ہو جو مناسب ہو کیجیے میں ایسی خدمت کروں گا کہ آپ بہت
خوش ہو جیے گا کوئی اہل سلام ایسا نہیں ہو کہ مجھ کو نہ ماننا ہو جب بارگاہ میں جاؤں گا
سب کو شراب پلا کے بیہوش کروں گا گل اندام نے کہا اے برق فرنگی جو کچھ تو کہتا ہو اگر
میں کرے تو میں وہ مرتبہ تیرا کروں کہ کسی شاطر کو یہ دن نہ نصیب ہوا ہو برق نے کہا
حضور ملاحظہ کریں اور اگر ہا کر دیجیے تو میں ابھی عمرو کو لاتا ہوں گل اندام نے برق
کو رہا کر دیا برق طرف جنگل کے بھاگا ایک جاوگر راہ میں جاتا تھا اسکو بڑے
حاباب مار دیا جب وہ بیہوش ہو گیا تو عمرو کی شکل بنایا پشتارہ باندھ کر لے چلا گل اندام
انتظار کر رہی تھی کہ عیارہ برق فرنگی عمرو کو لیے ہوئے آیا کہا لیجیے یہ تو حاضر ہو اسطرح
سب کو لاؤنگا گل اندام نے کہا اے برق فرنگی عمرو کو کہاں لگایا کہ اتنی جلدی تو لے آیا
برق نے کہا ایک مسافر کو لوٹ رہا تھا میں نے پکار کر آواز دی کہ استاد میں بھی
آیا تو عمرو کا یہ طریقہ ہو کہ جس مسافر کو لوٹتا ہو اسکو مار بھی ڈالتا ہوں میں نے خیر کھنچ کر
راہ وہ کیا کہ اس مسافر کو مار دیا عمرو نے ہاتھ تنہا لیا میں نے حباب مار کر عمرو کو
بیہوش کیا خدمت میں لایا گل اندام خوش ہو گئی کہا اے برق فرنگی اگر تو طلسم کو بچا
لیگا تو سب اہل طلسم تجھ کو عزیز رکھیں گے بادشاہ و جمہاہ طلسم کشا مرحلہ ہضم پر گئے ہیں وہاں
میلاد و خواراشکن کیا کیا کہد کو شش کر رہا ہو مگر کوئی تدبیر نہیں بنتی اگر تو جو حین لٹے
چھین لایا تو ہم لوگ انکو گرفتار کر لیں گے خدمت تجھ سے بہت خوش ہونگے برق نے

کہا عمرو کو تو آپ نیچے مین فکر مین سعد کی جاتا ہوں گل اندام نے کہا کہ تم چلو مین بھی رہو
کو آؤنگی چند کینزون کو دیا کہ عمرو نقلی کو لے چلو برق فرنگی بھاگا راہ مین خواجہ سے
ہلا تات ہوائی عرض کی استا بد زرا اپنے کو مخفی کیجیے مین نے آپ کو گرفتار کر کے دیا ہوا
اگر بن بڑا تو وہ عیار ری کروں کہ گل اندام کو قتل کروں کیا عجب ہو کہ اسکی موت میرے
ہاتھ ہو یہ کمر برق خواجہ سے رخصت ہوا خواجہ تو ایک طرف چلے مگر برق نے ایک
جنگل مین آکر ایک تاجدار کو دیکھا کہ شکار کھیل رہا ہو یہ ایک فقیر نکلا اسکے پیچھے چلا تاجدار نے
ایک ہرن لشکر سے دور مارا گھوڑے لیے اتر اچھری ہاتھ مین منظور یہ تھا کہ آہو کو ذبح کروں
برق وہ عا مین دیتا ہوا سامنے آیا کہتا ہوا کہ آپ کولات و سنات سلامت رکھیں
یہ خدمت بمعکو سپرد ہو تاجدار نے کہا آپ فقیر مین مین آپ سے کیا کام لون لیکن
برق نے جھٹ پٹ آہو کو صاف کیا اچھا اچھا گوشت نکالا کہا حضور مین کباب درست
کردون یہ کمر آگ سلگائی کباب درست کیے فوراً کباب بنا کے نمک اپنے پاس سے
لایا سامنے تاجدار کے پیش کیے وہ کباب کھانے لگا کھاتے ہی بیہوش ہوا برق نے
بیٹھکر اس تاجدار کو بہ شکل سعد شہر بار بنایا اور لیکر چلا یہاں گل اندام نے عمرو نقلی
کو قید کر دیا ہو کینزون مین بیٹھی کہ رہی ہو کہ بڑا عیار دوست ہوا ہر اگر اسکی چل گئی تو
سب گرفتار ہو جائیں گے عمرو ایسے شخص کو ایسی جلدی گرفتار کر لایا کینزون نے کہا
وہ اری ہننے عمرو کو بہت مارا کہتا تھا مین عمرو مین ہوں گل اندام نے کہا وہ بڑا
سکا ہو اسکی بات نہ ماننا ورنہ بہت پچھتاؤنگی لا کھو وہ کسے مگر اسے رہا نہ کرنا ورنہ
رہا ہوتے ہی آفت برپا کر گیا بلا سے روزگار ہو بڑے بڑے ساحر اسکے ہاتھ سے
مارے گئے مسمش و دامہ کو قتل کیا میرا اقبال ننھا کہ میرے سامنے آکر قید ہوا
اب بھلا مین اسکو چھوڑنگی اس حال سے قتل کروں کہ ماہیان دریا و مغان ہوا اسکے
حال پر رو مین اور مجھے رحم نہ آئے مجھکو فقرہ دیکر بھولی اتر دائی جب تو مجھے شراب
پلائی ورنہ مین بیہوشی ملی شراب پیتی شراب اڑ جاتی جام ٹوٹ جاتا مگر اس ظالم نے
پہلے ہی انتظام کر لیا باتیں کیسی بھولی بھولی کرتا ہوا مین مین تو ساحر کو پھینکا

وہ سکارا لیتا ہوا نامہ ایسی ساحرہ کو دام مکرمین لیا سب کینزوں کو رہی بچین حضور رب ربی
 اقبالندین کر ایسا مکار آپ کے دام میں پھنسا یہ ذکر تھا کہ لشکر میں ہلڑ ہوا گل اندام نے
 پوچھا ارے یہ کیسا ہلڑ ہو کینزین و دڑی ہوئی ائین عرض کی حضور سبارک ہو آپ کے
 نام لکھا تھا کہ طلسم کو بچا سیئے فتر برق فرنگی طلسم کشا کو بیسے ہوئے آتا ہو سب اہل
 لشکر خوشیاں کر رہے ہیں ہر ایک نکاحی قبول ہو کہ بڑا ہر دست عیار آپ کو ملا پر بھر
 میں آئے دو کار نمایان کیے اور وہ بھی کیسے تخت اول عمرو عیار کو گرفتار کر لایا ہوا اب
 طلسم کشا کو لانا ہوا آپ لشکر کشی کیسے میثاق وغیرہ پروا نہ دیا اس لیے کہ میں ساہری نامے
 میں نہیں لکھا ہو کہ بی گل اندام کے ہاتھ سے طلسم محفوظ رہیگا آپ نے آتے ہی خاتمہ
 کر دیا یہ باتیں تھیں کہ برقی فرنگی آگے پہونچا پشتارہ سامنے لا کر ڈال دیا اور دو
 تختیان پہ شکل لوح محفوظہ بہ شکل لوح طلسمی گل اندام کو نذر دین گل اندام نے وہ
 لیکر جلدی سے جمولی میں رکھ لیں اب جو گل اندام نے سعد شہیار کو دیکھا تو برقی کو دینا
 رو پڑا سکا کر دیے سب کینزوں سے برقی نے انعام کے نام سے روپیہ پسیا لیا اور کیکر
 چلا کہ اب صاحبقران کو لاتا ہوں کوئی مددگار نہ باقی رہے یہاں گل اندام نے
 سعد نقلی کو بھی قید کیا بہت خوش بیٹھی ہو کہ رہی ہو کہ میرے نام انتظام طلسم تھا اب
 خداوند بہت خوش ہو گئے فرمائیں گے کہ میری معشوقہ نے سب انتظام کر لیا کہ
 نکلتے ہی مسلمانوں کا خاتمہ کیا حقیقت میں گل اندام بڑی ساحرہ ہو یہ باتیں ہوئیں
 کہ عرضی ہوئی کہ نامہ داہر میلاد خا رہ شکن کا آیا ہو گل اندام نے بلا لیا نامہ دار نے
 اگر نامہ دیا گل اندام نے پڑھا اس میں لکھا تھا کہ او گل اندام بادشاہ اسلام نے
 مرحلے پر قیامت برپا کی ہو ہر مقام پہ پہونچ رہے ہیں بڑے بڑے ساحر مارے گئے
 میں بدحواس ہو رہا ہوں اسکی تہہ بیر کرد اور میں بھی تہہ بیر کر رہا ہوں صحن و شام میں
 میں خود ٹکڑا ٹکڑا جو کچھ کام کیا ہو تو ہکو ٹھہر کر دو رہ نہ ہم تک سعد پہونچ جائیں گے
 روجا دیگر نیاں شریک ہو گئیں کہ ہر مقام سے آگاہ کرتی ہیں لالہ چین آ رہا لالہ زار
 جا بجا مدد کرتی ہیں اور یہی فکر ہو کہ ہم تک پہونچائیں جسوقت بادشاہ ہر می نہایت

میں آگئے تو میں کیا کرونگا سحر اپنے تاثیر نہیں کرتا یہ نامہ پڑھ کر حکم دیا کہ نامہ دار کو قید خانے میں لے جاؤ سعد شہر پار کی قید دکھا دو اور عمر کو بھی دکھا دو کہ عمر دو سعد قید ہو گئے اب جو امر ہونے والا ہو اسکو ہتھ سے نہیں نکال سکتی ایسا نہ ہو اسکی عیاری میں فرق آجائے سامری وحشید اسکے نگہبان ہیں یکہ و تنہا استے بڑے لشکر میں گیا ہو سو اسے سامری وحشید کے کون اسکا معین و مددگار نہ ہو حقیقت میں بلا کا عیار نہ ہو عمر و ایسے شخص پر غالب آیا کہ تھوڑے عرصے میں پکڑ لایا میں نے قید کیا ہو او نامہ دار کہدینا کہ او میلاد نگہراؤ چندے میں خاتمہ ہوتا ہو نامہ دار بنے عرض کی او ملکہ عالم مقام تعجب ہو کہ میرا طرف سے زندان خانے کے گزر رہا ہو دیکھا کہ سب ساحر لوگ ماحے گئے تاجداروں نے رہائی پائی بارگاہ زربفتی راستا دتھی با و شاہ بہ فرحت اس میں داخل تھے گل ندام نے کہا یہ کل کا سحر کر ہوا وہ عیار برق رفتار و فرار آج گرفتار کر کے لایا ہو اب جو جاؤ گے وہاں سناٹا پاؤ گے تاجدار سب رو رہے ہونگے نامہ دار نے کہا میں اسی راستے سے جاؤنگا جا کر بادشاہ کو دیکھو ملکہ گل ندام نے کہا اب وہاں کسکو دیکھو گے قید خانے میں تمہیں دکھا دیتا تاجدار کو بیقراری دیکھنا ہو تو جاؤ نامہ دار نے کہا میں ضرور اسی طرف سے سو کے جاؤنگا گل ندام نے نامہ دار کو جواب دیا کہ چلو میلاد سے کہدینا کہ اب یہ اطمینان بیجو اب کوئی زوال کی صورت نہیں ہوگی و مہدم آرام پاؤ گے آج وہ شخص قید ہوگا کہ جسکا تمام دنیا میں شہرہ ہو نام اسکا نہ لوگی دیوار و درہم گرش دار دایسا نہ ہو کہ مشہور ہو جائے اور اسکی عیاری میں فتور پڑے اور وہ گرفتار ہو جائے تو میرا تو زور اسی سے ہو وہ ایسے کمال کریگا کہ سب کو گرفتار کر لائیگا نامہ دار تو روانہ ہوا گل ندام انتظار میں برق فرنگی کے بیٹی ہو مگر برق جو جھل میں پہونچا دیکھا کہ ایک پہلوان شکار کھیل رہا ہو برق نے بطور مذکور اس پہلوان کو بھی گرفتار کر کے اور صاحبقران کی شکل بنا کر لے چلا راہ میں خواجہ سے ملاقات ہوئی خواجہ نے پوچھا کیوں بھورے یہ کیا انتظام کرتا پھر تاہو برق نے کہا استار اپنا رنگ جھاتا ہوا

اپنا اعتبار بڑھانا ہوا۔ حضرت کو نور ہوا اور شاہ جہاں کو قید کر چکا عمرو نے کہا اور فرزند
اس کا خیال نہ کرنا کہ جو کچھ مال ملے تو زمین کو دینا ہم یا احتیاط کر کہ چوڑی لگے جب تک
ضرورت ہوگی تو مجھے لینا لندن سے تا یہ آیا تھا تمہاری بیہم صاحب نے کھانا
تھا کہ فلکی گرانی ہو ہو کلینت ہو ہو پتی ہو خراج استقامتین کرتا انداز و پیچھا رہا بنک
میں جمع کر دینگے نوٹ بڑا کرنا وہاں تمہاری ٹیک نامی ہوگی برق نے کہا استاد
ایسے ایسے کام کیجئے اور ٹیکانین پادشاہ خواجہ نے کہا بیٹا جھک سب خبر ہو میری گونگا
میں تو کچھ نہیں ملا مگر جب بعد کو گرفتار کر کے لے گئے تو بہت کچھ ملا اس ہزار روپے
تو گل ندام نے دیے اور کینزوں نے بہت کچھ دیا تھا ریسے چہرے پر رونق ہو
برق نے کہا استاد وقت پر آئیے گا اگر مناسب ہو تو شریک ہو جائیے گا میں یہ
نہیں چاہتا کہ ایک کلینت ہو اگر کلینت گوارہ ہو تو تشریف لائیے گا خواجہ نے اقرار
کر لیا کہ وقت پر میں آ جاؤنگا برق سے وعدہ کر کے خواجہ نو ایک طرف چلے اور برق
پشتارہ صاحبقران نقلی کا لیے ہوئے لشکر گل ندام میں پہونچا لشکر میں بڑا ہوا کہ
برق فرنگی صاحبقران کو لایا لشکر کا بڑا گل ندام نے سنا پوچھا صاحبو کیا ہو سنے
کہا مقرر برق فرنگی صاحبقران کو لایا ہو سب اہل لشکر خوشیاں کر رہے ہیں یہ لشکر
گل ندام خود اٹھی اگر برق کا استقبال کیا اور موتیوں کا مالہ گلے سے آتا رہے
برق کے گلے میں پہنا رہا برق نے جمع کر سلام کیا کہا او ملکہ عالم اب میرا حال
کھلیا لیکھا آج بدی بدا صاحبقران کو لایا ہوں فیروزہ نے زور سے دیکھ لیا اور
ایک صاحب نے مسلمان ہوئے ہیں وہ بڑے خیر خواہ مسلمان ہیں نہ وہ میں
آنے مقابلہ ہوا وہ بیہم تیر و راہ میں جو ملے تو جھک روکنے لگے میں نے کہا او
وہ بیہم جھک نہ رو کو میں نہیں معاوم کسکو لیے جاتا ہوں اسی عیاری یہ خاتمہ ہو
جب آنے بنگاہ سختی دیکھا تب تو میں نیچے لیکر سامنے ہوا اور میں نے کہا میں ڈر دھکا
پشتارہ نہ دیکھا تو نگاہ بیان وہ بیہم ناچار ہوئے میں نے یہ بھی کہہ دیا چلتے چلتے کہ او
وہ بیہم خیر خواہی پر مرسے ہو مسلمانوں میں جا کر کوئی خوش نہیں ہوا اب حال ہوا

تمپر کھلیگا کہہنے کیا کیا اور کیسی کینسی جانیا زری کی ہو شمر با مین کیا کیا عیار بیان کین جس
 جسے ہو شمر بار پڑھا ہو ان لوگوں سے حال پوچھو مگر کیا فیض ہوا وہی تین روزہ پیہر مینا
 ملتا ہو لوٹ مار کے پسند و نفات بسر کرتے ہیں صاحبقران نہیں پوچھنے کہ تمپر کیا گزری
 کیونکر بسر ہوتی ہو اسکا کوئی پوچھنے والا نہیں ہے باتیں پیہری سنکر دیہیم نے کہا کہ او
 متر برق فرنگی کیا ختم مسلمانوں نے باغی ہوئے مین نے کہا اب اسوقت تو جاؤ
 آئندہ تم سے ملاقات کروں گا تو مفصل کہوں گا دیہیم چلا گیا مگر اسکے تیور سے یہ معلوم ہوتا
 تھا کہ اگر مین ٹھہر کر بھجاتا تو کیا عجب تھا کہ وہ ساتھ دینا کل ندام نے کہا او متر برق فرنگی
 مین تمہاری حفاظت کو موجود ہوں کیا مجال کیسی جو تمپر ہاتھ ڈالے مگر صاحبقران
 کو کیونکر لائے برق بیٹے کہا صاحبقران واسطے عمر و کے بہت پتیرا تھے مین نے
 جا کر کہا کہ مین غم کو کا پتہ لگانے جاتا ہوں یہ ککے گلوری کھلائی بیہوش کر کے لے جاؤ
 او ملکہ عالم کمال یہ ہوا کہ جب باہر نکلا تو خادموں نے پوچھا کہ پشتارہ کسایے جاتے
 ہو مین نے اشارہ کیا کہ خاموش رہو مین ایک ضرورت کو آیا تھا وہ کام کر چلا آئندہ
 حال کھلیگا خادموں خاموش ہو رہے مین پشتارہ لیکر بھاگا شکر سامری کرتا ہوں کہ مین
 آپ تک پہونچا یہ ککر برق نے پشتارہ ڈال دیا کہا آہنگروں کو بلائیے انکو مسلسل و
 مطوق کیجیے ایساڑ ہو کہ ہوش آجائے گل ندام نے آہنگروں کو بلایا صاحبقران
 نقلی کو مسلسل و مطوق کیا برق نے حکم دیا کہ انکو بھی قید خانے مین لیجاؤ کینزون
 صاحبقران کو بھی پہونچا دیا برق فرنگی بیٹھ کر باتیں بتانے لگے کہتے جاتے ہیں کہ
 حضور آج مین نے بڑی مشقت کی اب اس مشقت کا مزا یہ ہو کہ یہ تینوں قتل ہو جائیں
 دیکھنے والوں کو عبرت ہوا اپنے مقام پر کہ مین کہ مسلمانوں کا کارخانہ کیسا بنا
 ہوا تھا ایک برق کے بگڑنے سے خاتمہ ہو گیا اب جی چاہتا ہو کہ اس قدر شراب
 پیجیے کہ بیہوش ہو جائیے اور آپ بھی سب بیہوش ہوں تب میرا کمال دیکھیے اور حکم
 دیدیجیے کہ رات کو میدان خوبی کی تیار سی ہو جائے کہ صبح کو اٹھتے ہی سامان قتل
 ہو اب انکا زندہ رہنا بہتر نہیں گل ندام نے کہا او برق مجھے خود خیال ہو کہ اس

کام میں جلد ہی کروں مستی ہوں کہ معین اس کے آسمان سے پیدا ہوئے ہیں انکا قید رہنا
 و شواہد ہر برق نے کہا لباس تبدیل کیجئے زبور و غیرہ پہنیے آج تو عروسی شب اہل شکر
 بیٹھیے گل ندامت نے اسی وقت جھوٹی آنا کر لنگا دی جوڑا ایسا ری نکا لکر ہینا دیلے
 جو اہرین غوطہ مارا برق کنیزوں سے کہہ رہا کہیں گلبدان و خنجر و ہین وغیرہ لباس
 بدل ڈالو اب میں گانا شروع کرتا ہوں آج سب کو ہوشی پلاؤنگا اور خود بھی ہوشنگا
 نہیں معلوم کس کسکی فضا میرے ہاتھ سے ہر قسم شرب آؤا ہتھ ہو کہ دیکھئے والوں کو
 معلوم ہو کہ آج وہ جشن ہو کہ اگر روح جمشید دیکھئے تو شراباوائے آج رات بھر چلبہ
 رہیگا صبح کو اس کے قتل سے تلوار پرین خون آؤد ہوگی مگر میں عرض کرتا ہوں کہ عمر کو
 میں اپنے ہاتھ سے قتل کرونگا اس ساربان زارے کے ہاتھ سے مجھے بڑے
 بڑے صدمے پہونچے ہیں اول تو پیشہ مکاری ہی اگر کہیں سے لوٹ مار کر لائے تو
 عمر و بے چسپن لیا اگر انکار کیا تو جواب دیا کہ بیٹا ہم رکھ چھوڑینگے جب مانگو گے
 تب دینگے ابھی تھوڑے دن کا زمانہ گزرے کہ ہم صاحب کا خط آیا کہ بھلے بڑے کی
 مسلمان ہر میں نے کہا استاد کچھ روپیہ دیکھیے تو کھجور اُسپر جواب دیا کہ میں نے
 اکے مینے میں سود نہیں ادا کیا میں خود ایک ایک پیسے کو حیران ہو رہا ہوں اب
 جب چھوٹے کی تقریب ہوگی تب دونگا اگر میرا زور چل گیا تو جو نقدی عمر و کے پاس
 ہوگا وہ لے لوں گا گل ندامت نے کہا اب برق تکو سب طرح کا اختیار ہر برق نے
 کہا تو عمر و کے کپڑے بھی لے لوں گا یہ کیکے برق نے کنیزوں سے اشارہ کیا کہ شراب
 کی گلابیان لاؤ کنیزوں نے گلابیان شراب کی لا کر رکھیں کشتیان کباب کی لیں
 برق نے سازندہ کو اشارہ کیا انھوں نے ساز درست کیے برق سامنے بیٹھ کر
 یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

کیا غضب تنے کیا بہرے کو نیلم کر دیا
 اس یہ بہرے کے بدن کو جان آہم کر دیا
 آستے کو تو سکندر جاہل کو جسم کر دیا

کیکے مستی کرتے دانتو کا بہت کم کر دیا
 زلیست بے نظارہ یار بیکدم مکن نہیں
 بارہا اس نکیش خود بین نے میرے سلسلے

گردن ساتی کے آگے بارہا محفل میں رہا
سامنے آیا وہ گل جو مجھ کو روٹا دیکھ کر
کیا فراق یار کو آتے ہیں طور انقلاب
رات گھٹتی ہو تو بڑھتا ہو فروغ آفتاب
زخم دل کے بھر گئے ابرو سے قاتل دیکھ کر
کھانے کی حاجت نہیں پیتا ہوں جیسے سدا
ہاتھ تیرا ہو جو اساتی ہر رنگ شاخ گل

گردن مینا سے ہو کو شرم نے خشم کر دیا
لحنت دل کو پھول اور اشکو کو شبنم کر دیا
جب خوشی آئی مرے دلین اسے غم کر دیا
حسن رخ چمکا جو اسے زلف کو کم کر دیا
بخت نے میرے لیے خنجر کو مرہم کر دیا
موفروشی نے ختم ہو کو بھی نہ مزم کر دیا
جام ہو کو کر دیا گل ہو کو شبنم کر دیا

برق نے یہ اشعار گاتے گاتے دوپڑے بیہوشی کی کمر سے نکالے گل اندام سے کہا
ملکہ دیکھیے یہ بیہوشی ہو گل اندام نے کہا ہم سب کو نقصان کرے گی برق نے ایک پڑیا
سے لیکر سچا نکلی کہا او ملکہ عالم یہ وہ بیہوشی ہو کہ ہوشیار کرتی ہو نشہ خوب کھل کر ہوتا ہو
آج جی چاہتا ہو کہ یہی بیہوشی سب شراب میں ملاؤن یہ کھل کر جام لبریز کیا او بیہوشی
ملائی کہا ملکہ اسکو پیچھے آپ بیہوش ہوں تو میں آپ کو قتل کروں گل اندام نے ہنس کر
کہا او برق فرنگی تمھارے کتنے سے یہ جام پیتی ہوں اب مجھے تم سے غیر معتبری نہیں ہو
اگر تم شکم کیا کھلا دو تو میں کھالوں مجھے تمھارا الیاء اعتبار ہو اگر جو تم کو وہ کروں یہ
کھل کر جام پی گئی برق نے کینزوں سے کہا تم بھی پیو کینزین خوشی میں کتنی جاتی ہیں کہ
او منتر برق ہمارے یہاں بھی بیہوشی ملاؤ برق بیہوشی ملا کر سب کو پلا رہا ہو
خادم سامنے کھڑے تھے برق نے کہا تم بھی پیو اگر تم سب ہوشیار رہو گے تو
میرا کام خراب ہو گا ہاں صاحبو تم بھی شراب لیجاؤ سب خادم بھی لیکر پیسے لگے برق
نے تھوڑے عرصے میں سارے لشکر میں شراب پہونچائی جب سب کو شراب پلا چکا
ہو بیٹھ کر گانے لگا ہنس کر بتاتا جاتا ہوا اور کتنا جاتا ہوا ملکہ عالم بڑی دیر ہوئی کہ آپ
بیہوش نہیں ہوئیں او کھ کینزوں میں دست و راز ہی ہونے لگی باہر چو بدام و دھو شکار
لڑ رہے ہیں کسی نے کیسکی پگڑی اچھا لدی کسی نے کیسکا گریبان پکڑا جو قتی پیرا رہ
ہو رہی ہو سارے لشکر میں تلاطم ہو ہر ایک کا ہوش گم ہو بیہوش ہو ہو کر گر رہے ہیں

پروردہ بارگاہ کا اٹھا ہوا ہر گل اندام جادوگر ہی ہوا و متر برق فرنگی دیکھو کیسے خادم
خدا شکار بدحواس ہوا پر سے چین برق نے کہا میں حال حضور کا ہو گا گل اندام ہنس رہی
ہوا و رکتی ہوا و برق فرنگی آج تھنے بہت خوش کیا آج ایسا جلسہ جا کہ اگر قدرت بھی
ہوتے تو بہت خوش ہوتے برق کہ رہا ہوا اب تھوڑی دیر میں مر لیا باجگی گل اندام
ہنس رہی ہوا و برق فرنگی نے کہا اے ملکہ عالم اب امیدوار ہوں کہ میں ستارہ بجا نا ہوں آپ
رقص کریں تو دیکھیں کیسا طلبہ بجاؤں کہ آپ خوش ہو جائیں گل اندام اچھا ککر اٹھی
ہاتھ چمکانے لگی برق ٹکڑے باندھنے لگا جیسے ہی گل اندام مسند سے اٹھی اتری کہ
داروے بیہوشی نے تھانچہ مارا اڑکھڑکری کینزین لینا لینا ککر و وٹرین سب گر کر بیہوش
ہو گئے اب جو برق نے سر اٹھا کر دیکھا کہ کل اہل بارگاہ و کل اہل لشکر بیہوش پڑے
ہین برق نے تنگ انہ کیلغہ برق

اللہ استاد میں خواجہ نامدار
کے کون مکار و خدا ہوں
ارسطو سے ذی علم شاگرد ہو
چھلا وہ ہوں میں نام بھی برق ہو

مر نام ہو برق خنجر گزار
تر پنے میں میں برق رفتار ہوں
کرون سیکڑوں کوس کی راہ طو
بزیر قدم غرب ہو شرق ہو

خنجر کیسے چلا کر گل اندام کو قتل کروں ایک کثیر بیہوش پڑی تھی اُس نے ہاتھ برق کا
پکڑ لیا کہا اے برق یہ کیا کرتا ہو منم مہر سپر عبادی و قطب فلک خنجر گزاری شاہ عباد
عباد رخو احمد و نامدار میں تمہاری نہانتین دیکھ رہا تھا حقیقت میں تھنے بڑا کام
کیا گل اندام زیور جو اہرات پنے ہوئے تھی خواجہ سوچے کہ زیور خون میں غریب
ہو جائیگا پہلے زیور اتار لین پھر قتل کریں برق نے کہا استاد زیور و غیرہ تو ہمارا
حق ہو عمرو نے کہا تمہارے پاس خراب ہو جائیگا میں احتیاط سے رکھوں گا تم
لیجا کر کہیں گاڑ دو گے جو اہرات خراب ہو جائیگا ہر چند برق تر پتا ہو کہ گل اندام
کو قتل کروں مگر خواجہ نہیں چھوڑنے میں فرماتے ہیں کہ بیٹا لاکھوں روپوں کا نقصان
ہو گا مجھے بڑا ترودہ ہو برق کہتا ہوا استاد ایسا نہ ہو کوئی آجائے تو پھر خرابی ہو

خو اسجہ: یور اُتارنے لگے برق بھی کڑے چمڑے اُتار اُتار کر زمین میں دبا دیتا ہو خواجہ
 ویکہ کارمال بیتیے ہیں اور فرماتے ہیں اور فرزند چھپاؤ زمین میں سب مال واپس کر دو ونگا
 برق کہتا ہو اُستاد زنبیل میں جا کر کہیں کوئی شو نکل ہو خواجہ کہتے ہیں میٹا تمہارے واسطے
 نکل آئیگی کس دھوم کی عیاری کی ہو تم میرے نائب ہو برق یہ سنکر پھول گیا سوچا کہ
 اُستاد مجھ کا اپنا جانشین کرینگے اس جیلے سے خواجہ نے کینزون کا زیور اُتار اُتار اور نذر
 زنبیل کیا اب قصد ہو اگر گل ندام کو قتل کرے قضاے کار میل جادو و شاطر گل ندام
 برائے بالا و نی کیا متھاپاٹ کر جو آیا دیکھا سارا لشکر بیہوش پڑا ہو گھبرا گیا جی میں کتا
 ہو کہ او میل یک کیا معرکہ ہو معلوم ہوتا ہو کہ برق فرنگی نے رنگ اپنا جمالیا میں ملکہ کو
 منع کرتا تھا کہ اسے ہکار کی۔ طاقت نہ ملے میرا کسانا مانا آخر یہ اُتار دی ہوئی اٹھتا بیٹھتا
 طرف بارگاہ کے چلا سراچہ چاک کر کے دیکھا کہ عمرو برق کینزون کو قتل کر رہے ہیں
 زیور و لباس لوٹ رہے ہیں میل نے ڈانٹا کہ او ذنگی خبردار ملکہ کو قتل کرنا بیکے
 جست کی برق نے بھی نیچہ کھینچا سینہ سپر کر کے فیصل سے سامنا کیا میل برق سے
 تر رہا ہو گدنگ ہو کہ ملکہ کو کیونکر ہوشیار کروں ملکہ کے قریب تو برق نہیں جانے دیتا
 برق اپنی زبان میں کہتا ہو کہ اُستاد میری مدد کیجیے مگر خواجہ لوٹ رہے ہیں برق
 کی بات کا جواب بھی نہیں دیتے یہی چاہتے ہیں کہ کینزون کو لوٹ لون انگوٹھی
 چھلا بھی نہ بچے پانچا ملکہ کینزون کے اُتار لیے گویا پٹھانوں جی رہے ہیں زیور اُتار
 اُتار کر زنبیل میں رکھتے جاتے ہیں میان برق فرنگی میل سے لڑ رہا ہو ڈپٹے لڑتے
 برق نے کہا کہ ارے اسکا سر کاٹ لے میل سمجھا کہ میرے پیچھے کوئی آ گیا جیسے ہی
 وہ اس طرف پلٹا برق نے اس کن سے ہاتھ مارا کہ میل کا سر ٹکڑو دھڑ سے زمین پر گرا
 مار کر اسکو بڑا تو مطمئن ہوا مگر گلوے بڑیدہ سے میل کے سر اٹا خون کا جو جاری
 ہوا وہ خون گل ندام کے منہ پر پڑا کچھ دماغ میں اتر گیا گل ندام کو چھینٹا آئی ملکہ
 گل ندام نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ تمام بارگاہ مزاج نصا بان ہو میل مرا ہو پڑا ہو
 برق نیچے بیٹھ کر اُتار خواجہ جو شکل کینز تھے انھوں نے اپنے کو ان کشتیوں میں گرایا بلکہ

گل اندام نے کہا اے برق یہ کیا کیا برق دوڑ کر قدموں سے لپٹ گیا اور چنچن مار کر روئے لگا
 کتا تھا اے ملکہ عالم سامری جمشید نے بڑا اپنا فضل کیلیمیان مہیل صاحب مسلمانوں سے لگے
 تھے بڑی خیر ہوئی کہ میں نے بیہوشی کا جام نہیں پیا میں غنودہ ہو کر گر ا گیا کنگھیلوں سے
 دیکھ رہا تھا کہ گوشہ بارگاہ سے میان مہیل آئے بھب آپ کی جانب ارادہ کرتے تھے
 مہیل میں کینتر لجاتی تھی اُسکو ہاتھ مار دیتے تھے جب آپ کو قتل کرنے لگے مجھے صبر نہ ہو سکا
 اُٹھ کر میں نے نعرہ کیا کہ او سکا رہے کیا کرتا ہو اُس نے لپٹ کر ایک نیچہ مارا میں اُس سے
 ٹرنے لگا اُخود و دھوکا دیکر ہاتھ مار دیا کہ سر اٹھا اُڑ گیا کہتے تھے کہ بھگتو بڑا شک ہو کہ تو
 شاطر خداوند ہو گا بے مارے تھے نہ چھوڑ دے گا گل اندام نے کہا اے برق فرنگی تیری
 میرے دل میں بڑی جگہ ہو برق نے کہا اگر مجھے خلافت پائیے فوراً قتل کیجیے میں شکریہ
 کرتا ہوں کہ آپ میری قدر و ان تو پگپگین گل اندام نے کہا اے برق فرنگی میرے دل میں
 شک تو ہوتا ہو کہ تیری بات کا کوئی تصدیق کرنے والا نہیں کہ ایک کینتر تڑپ کر اُٹھی کہ
 خون کے قطرے جسم پر پڑے ہوئے چہرہ خوں سے سرخ پکار کر آواز دی کہ واری
 میں دیکھ رہی تھی میں نے نصرت ہی جام پیا تھا جب ہم لوگ گرے تو مہیل گوشے سے
 نکلا میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جسکو نیچہ مارتا تھا برق فرنگی اُسے بچاتا تھا وہ پھر
 دوسرے کو ہاتھ مار دیتا تھا آخر کو آپس میں تلوار چلی برق نے اُسکو مار لیا انصاف
 تو کیجیے اگر اُسکو اطاعت نہ کرنا ہوتا تو اپنے مالکوں کو کیوں پکڑتا اُستاد اسکے خو جہ
 تھے اُنکو بھی گرفتار کر لایا اور آپ کو تو اسے بہت بچا یا کئی مرتبہ مہیل نے ہر ادہ کیا
 مگر برق نے لٹکا کر کہا اے مہیل یہ معشوقہ خداوند ہو آسمان سے شعلہ گر لگا کر جل جاگے
 تب مہیل برق سے ٹرنے لگا ورنہ وہ بھی چاہتا تھا کہ پہلے آپ کو قتل کروں آئندہ
 حضور کو اختیار ہو جو لونڈی نے دیکھا وہ بیان کیا حقیقت میں یہ بڑا خیر خواہ ہو کیا کیا
 اسے مہیل کو سمجھایا کہ اے مہیل اگر میرا دشمن ہو تو سر کاٹ لے مگر بلکہ عالم کو نہ ہاتھ لگا
 اُنکے دیدار سے میری آنکھیں روشن ہوتی ہیں تو اس نقشے کو مٹاتا ہو مجھ کو خداوند
 جمشید ثانی کا خوف نہیں ایسا نہ ہو مجھ کو گدھا بنا دیں یا جہنم میں پھینکوا دیں اسکا تو

خوف کرجب اسنے یوں ڈرایا تب میبل رکاکتا جاتا تھا اوی برق بے قتل کیے تھکوا ہرگز
 رچھوڑو نہ نکامین چٹکی پڑی سن رہی تھی مگر خوف سے نہ بولتی تھی کہ ایسا نہ ہو پھر بھی ٹھیکے کا وار
 کر دے کل ندام نے کہا او گلبدن تیرے کئے سے اب بھکوا تسکین ہوئی حقیقت میں
 جگر رشک کی ہو کہ میں نے برق فرنگی کو موتیوں کا مالا دیا انھیں باتوں پر جلا ہوگا
 اور کیترون کو بیدار کیا جس نے لاشہ میبل دیکھا لاش پر اسکی تمھو کئے لگین کہتی تھیں
 واری آج بڑا کھرام قتل ہوا ہم سب کو ستایا کرتا تھا بڑا بد نگاہ تھا ایک نے کہا ہوا
 بھکوا مانی کتنا تھا ایک تھل کے نیچے میں کھڑی تھی ادھر سے یہ مگور آیا دست درازی
 کرنے لگا میں نے کہا او تو بھکوا مانی کتنا ہو اور یہ ارادہ بجا کرتا ہو تو مگورے نے
 جواب دیا کہ جیسا موقع ہوتا ہو ویسا کہہ دیتے ہیں تم مانی کئے سے خوش ہوتی تھیں
 اب تو سب کیترون میبل کی برائیان کرنے لگین وہ کیترون پہلے گواہی دی تھی اسے
 برق کے چٹکی لیکر کہا اوی برق یہ موتیوں کا مالا ضائع نہ کرنا برق نے کچھ جواب نہ دیا
 بلکہ آنکھیں پھیر کر کئے لگا کہ استاد یہ مالا لندن جائیگا وہاں کے بنک میں رکھ دیا جائیگا
 کئی سو روپیہ مہینا ملیگا اتنی مدت میں ایک چیز ملی ہو تو آپ اسے بھی تاکتے ہیں خیر
 اپنا رنگ جماؤ خواہر یہ کھڑے برق نے حکم دیا بان یارو بارگاہ کو صاف کر دو
 لاشے وغیرہ پھنک دو ویسا ہو کوئی اور برائی درپیش ہو حضور میرا مرتبہ زیادہ
 نہ کریں ان لوگوں کو رشک پیدا ہوتا ہو آج بڑی ساعت نیک تھی کہ حضور نکلیں
 اب تو گل ندام نے بڑی برق فرنگی کی قدر کی کہا دیکھو صاحبو اتنی مدت کا کوکر اسکو
 یہ رشک پیدا ہوا مگر قدرت نے تقدیر کے ہاتھ سے برق کے قتل کرایا کیترون نے
 کہا واری قدرت کو ہر وقت خیال رہتا ہو کہ منظور نظر میری وہاں ہو فوراً قتل
 کر دیا لاکر برق فرنگی پھر بیٹھا باتیں بنانے لگا کتا ہو او ملکہ عالم اگر میبل مجھ سے
 ہر سہولیت کتا تو موتیوں کا مالا اسی کو دیتا آپ سے اور لیتا اور اب کیا نہ ہوگا
 انصاف کیجیے کہ میں نے جان بچائی گل ندام نے یہ سن کر کٹھیا قوت احمد کا زیب گل تھا وہاں
 برق کو دیا کہا اوی برق فرنگی یہ نہیں لاکھ روپے کا ہو اگر لندن جائیگا تو وہاں چارپانچ

لاکھ کو بلیگا برق ہنستا ہو اور خوشیاں کرتا ہو کتنا ہو دیکھو صاحب دیہ ایسی شاہراہی کہ مجھ
 ایسے فقیر کو منال کر دیا مگر جی میں کہتا ہوں کہ استاد اس کٹھ کو پھوٹے انگے اتفاقاً معمار جادو و صاحب
 جمشید کہ برائے سیر نکلا تھا اسے آسمان سے دیکھا کہ ایک لشکر آتھا ہوا ہوا بارگاہ زرفضی
 استاد ہو اس میں ملکہ گل ندام مثل رہی ہیں اور مہتر برق فرنگی پیچھے پیچھے پھر رہا ہو معمار
 گل ندام پر دت سے عاشق ہو برق کو دیکھ کر گھبرا یا جی میں کہتا ہوں یہ شاگرد عمر وہی
 اسکو گل ندام کے میل سے کیا کام ہو چکر ملکہ کو سمجھا دوں کہ اسکو صحبت میں نہ جگہ دیجیے
 یہ نسا دہر پا کر گیا اسے ہوشربا کو تہہ بالا کر دیا تھا افراسیاب ایسا ساحرا اپنی زندگی سے
 تنگ تھا میں چاہتا تھا کہ اسکو قتل کروں مگر نہ کر سکا آخر خود قتل ہوا قتلہ نور افشان
 میں حیرت جادو بنے کیا کیا کدو کوشش کی انہر میان چالاک عاشق تھے طلسم سے
 حیرت کو نکالا ایسی عیار یان کین کہ آخر حیرت بھی مسلمان ہو گئی اور خود اپنی زبان
 سے اقرار کیا کہ چالاک سے میرا عقد کر دو انکی کیا حقیقت ہو یہ سوچ کر آتھا گل ندام
 کو سلام کیا پوچھا ای ملکہ عالم کس کام کو آئی ہو گل ندام نے بیان کیا کہ برائے مفقود
 مسلمانان آئی ہوئی ہوں معمار نے پوچھا یہ عیار کون ہو گل ندام نے کہا ام معمار
 یہ میرا جان بخش ہو میل میرا پرانا نوکر اسکو ایسا رشک ہوا کہ میرے قتل کرنے کو چلا
 تھا مگر اسے بچا یا مگر یہ نہ ہوتا تو میری جان نہ بچتی اور قدرت نے بھی تقہیری کہ
 میں بچ گئی معمار نے کہا ای ملکہ عالم اس میں بھی کچھ مکر ہو ہیں اسکو گرفتار کر کے بھڑت
 خداوند لیجاؤنگا آپ کے پاس اسکا رہنا بہتر نہیں آپ نہیں جانتی ہیں یہ عیار بڑے
 بڑے فتور کرتے ہیں دوست نہ کر دشمنی کرتے ہیں اب آپ تامل نہ فرمائیے میں اسکو
 ضرور ملے جاؤنگا میں نے جسوقت سے دیکھا ہوں کہ کانپ رہا ہوا یہی خیال آتا ہو
 کہ ایسا نہ ہو کہ آپ کے ساتھ کوئی فتور کرے گل ندام نے کہا میں تو اسکو اپنے سے
 جدا نہ کر دنگی جا کر کرے میں دیکھو عمرو و سعد شہریار و صاحب قران نادر سب کو
 پکڑ کے قید کیا ہو چلا ان لوگوں پر کسی کی مجال تھی کہ ہاتھ ڈال سکے جو جو معمار کہتا ہو ملکہ
 سفار شین برق کی کر رہی ہیں آخر معمار نے کہا میں حافو ہو چکا یہ مکر رکھا اسکا

نشان آپ کو درنگا تب اسکو گرفتار کر لو گا ملک نے کہا رہو تم بھی رہو میں تو خود
آمدہ ہوں کہ یہاں سے کوچ کروں اور بقا بلا میثاق میں جاؤں تاکہ میثاق کی قضا
ہو جائے کہ وہ سب ساحروں کا سرتاج ہو اور کل پرسوں ان سیکو قتل کرونگی کہ یہ بیسے
دشمنان بزرگ دستیاب ہوئے ہیں کہ جتنے قتل پر خاتمہ ہو غرض معمار نے اپنی
بارگاہ استاد کرائی اور بڑا خیال یہ ہو کہ میں مدت سے اسپر عاشق ہوں شاید طلب
ملکے اپنے رفقا سے یہ باتیں کر رہا ہو بعد جانے معمار کے گل ندام نے کہا او برق
تم نے دیکھا کہ معمار کس قدر تاکید کرتا تھا برق نے کہا میں تو راضی ہوں اگر کسی بات
میں میری خطا پائیے تو قتل کر ڈالیے میں آپ کے ہاتھ سے قتل ہو گیا تو میری نجات
ہو گی میرے واسطے شرف ہو گا بہشت میں چین کر ڈنگا جس قصہ میں جی چاہیگا رہ گیا
جو کوئی اعتراض کریگا جواب دیں گا بہشت واسطے بھی میری قدر کریں گے مجھکو یہ انتقام
حاصل ہو گا کہ معشوقہ قدرت نے مجھکو بھیجا ہو اگر حکم ہو تو معمار ہے جا کر ملاقات کروں
مجھ پر جو انکو غصہ ہو انکے دل سے گمان نکالوں ایسا نہ ہو کسی وقت مجھ پر کوئی الزام
رکھ دین گل ندام نے کہا او برق فرنگی معمار تو مصاحب خداوند ہو اگر خداوند بھی
کہیں تو میں مجھکو بڑا نہ جانوں تم نے وہ کار نمایاں کیا کہ میرے دل میں جگہ ہو برق
گل ندام کو راضی کر کے اٹھا قریب بارگاہ معمار آیا معمار کو خادموں نے خبر دی
کہ میان برق آتے ہیں معمار بارگاہ سے باہر نکل آیا پکار کر کہا میان برق کہ میرے
برق نے کہا او معمار بڑے صاحب نصیب ہو دیکھتے کیا ہو معمار نے پوچھا کیا ہوا
برق نے کہا تمہارے بڑے مرتبے ہیں تمہارے آنے کے بعد ملک عالم نے فرمایا
کہ اب مجھکو کیا خوف ہو میرا عاشق صادق آگیا اب میرا کوئی کیا کر سکتا ہو مجھکو الگ
بلا کر کہا کہ او برق فرنگی جو کام کرنا معمار سے پوچھ لینا وہ میرا خیر خواہ ہو معمار نے
کہا او برق سچ کہو برق نے کہا ملک عالم کے سر کی قسم کھاتا ہوں معمار خوش ہو گیا
برق نے کہا یہ بھی حکم دیا ہو کہ ہماری بارگاہ آج الگ استاد ہوا اور ایک بات
اور کہی ہو کہ اسکو سلسلے نہیں کہہ سکتا اگر اٹھ چلیے تو بیان کروں معمار تو مدت سے

گل ندام بر جان دیتا ہیہ فزودہ شکر خوش ہو گیا اپنی بارگاہ سے اٹھا برقی چلا کر بچلا
ندام با قدم بیان کرتا سنا ہو کہ ملک آپ ہی کا ذکر کر رہی ہیں مجھے یہ بھی فرمایا تھا کہ دربار
خداوندی میں میں نے کبھی کسے کلام نہیں کیا مگر اب یہ مقام مقبول ملا ہوا دیکھو گشت
شکر پر بارگاہ استاذ کرائی ہو اسی میں جلسہ ہو گا مگر جو ملک سے وصل ہو تو ہکو نہ جو لیے گا
معمار مالا مال محبت ہو جواب دیتا ہو کہ او متر برق فرنگی تمہارا وہ مرتبہ کر دیں کہ بڑے
بڑے شاہ رشک کر دیں قدرت کے سامنے تمہاری تعریف کروں گا میں نے جو تمہاری
برائیاں کیں اُسکا بُرا نہ ماننا محکو منظور یہ تھا کہ میں بھی میدان رہوں مدت سے جان
دیتا ہوں اور یہ طلب حاصل نہیں ہوتا برقی نے کہا ابی وہ خود آپ کے واسطے
بیقرار ہیں فرماتی تھیں آج کا دن پہاڑ ہو گیا دیکھیے کب شام ہو کینزون کو حکم مل رہا ہو
کہ تنہائی کے خیچے میں گلابیان وغیرہ لے جاؤ مجھے پوچھا تھا کہ او برقی تمہارا گانا ضرور
سنیں گے ہمارے عاشق کو خوب راضی کرنا میں نے نئی نئی غزلیں یاد کی ہیں آپ کے
سامنے گاؤں گا گاتا تو میں کیا اجاںوں مگر دل بہلاؤں گا ایک مقام پر گھبرا کر کہا تو غضب
ہوا ملک خود آتی میں معماری پلٹا برقی نے حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے گرتے گرتے
حجاب بار معماری چرخ کھا کر گرا برقی نے خیر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہوا ہنگامہ ہو گیا
گل ندام بارگاہ میں بیٹھی تھی کہ آواز آئی کشتی مرا نام من معماری خانہ ساز ہو و گھبرا کے
گل ندام نے کہا ارے یہ کیا ہوا کینزون واسطے خبر کے چلین دیکھا برقی فرنگی لاشہ
معمار کا کھینچتا ہوا لانا ہو گل ندام نے پوچھا کہ معماری کیون مارا گیا برقی نے کہا مجھے
باتیں کر رہے تھے کہ درہ کوہ سے ایک شیر پیدا ہوا میں تو ماتھ جھڑا کر بھاگ گیا
اُسے کہا بھاگیے مگر تھنا انکی دامنگیر تھی میرا کتنا سنا او ملک عالم نہیں معلوم کیا معرکہ
تھا کہ معماری نے سر کیے مگر شیر نہ رکا جب قریب پہونچا تو اُسھوں نے چاہا کہ بھاگوں
وہ دھڑکا مار کر اپنا پڑا ایک چنگل مارا کہ شکم چاک ہو گیا اور نہیں معلوم اُسکے
خون میں کیا بات تھی دستور ہو کہ شیر خون پی لیتا ہو مارا نکا خون نہ سیا چیر بھاگ کر
اپنے اسی درہ کو میں چلا گیا گل ندام نے کہا یہ تو ظاہر ہو کہ انکی تضا تھی لیکن وہ کیسی

سحر تھا اسخون نے کوئی سحر معقول نہ کیا اُسے قریب آ کر خائندہ کر دیا برق نے کہا جب شہنشاہ
 بمحکمہ افسوس آیا کہ ابھی تو بے باتین کر رہے تھے ابھی جھگڑ میں مردہ پڑے ہیں یہ مشکل آگ
 کھینچ لایا مگر ای ملک عالم بڑی خیر ہوئی اگر یہ دن کو نہ مارے جاتے تو رات کو حضور
 کے ساتھ فتور کرتے مین نے جو دل دی کر کے پوچھا تو یہ فرمایا کہ اس واسطے رہ گیا
 ہوں کہ شب کو ملک پر دباؤ ڈالوں گا گل اندام نے ہنس کر جواب دیا کہ ای برق فرنگی
 یہ شیر نہ تھا قدرت کا سحر تھا نیت مین انکی بدی تھی قدرت نے تقدیر کر کے شیر کو روکا
 کیا جو میرے ساتھ بُرائی کر نیکارا رہ کر گیا اسکا یہی حال ہو گا برق تو بے توبہ کرنے
 لگا کہا ای ملک عالم اب انکی ار تھی بنو ایسے ناری کو جلا دیجیے گل اندام نے حکم دیا
 ار تھی بنکر تیار ہوئی لاشہ معمار ار تھی پر لٹایا ایک تافہ برنگ زرد اڑھا یا چار بند
 باندھ کر کیتروں نے لاشہ اٹھایا لیکر چلین برق نے آواز دی اس زرد رو کو تو لیے
 جاتی ہو کچھ شمع سے بھی بولویہ سنکر کیتروں نے جولا ت و منات کی بولی اور پکار کے
 کہا یا سامری جمشید یہ سوختہ جگر تمہارے پاس آتا ہو چند خاملے پر کنارے ایک صحرا
 کے لاشہ لیکر پہنچیں جھگل سے لکڑیاں وغیرہ چکر ٹردے کو جلا کر واپس آئیں اب برق
 کو اطمینان ہوا کہ یہ بیچیا عیاری نہ کر نیتا ملک سے کہا ای ملک عالم اب فرمائیے کہ اسکا گوب
 رہ گیا یا جشن ہو گا گل اندام نے کہا شیخ پر سیکڑون پروانے جل جاتے ہیں کون
 سوگ رکھتا ہو ویسے ہی اس بیچیا کے لیے بھی ہوا کہ اپنی آگ مین آپ جلا کہاں
 جاتا تھا کس نکر مین آبا شیر نے چیر سپاڑ کر پھینک دیا یہ معاملہ خداوند سے بیان کر دگی
 قدرت بھی فرمائیں گے کہ اُس بد نیت کے لیے شیر صحرائی کو حکم دیدیا کہ اسکو سزا
 ملے لہذا خاتمہ ہوا برق نے عرض کی آج پہلو سے صحرا پر بارگاہ استاد کرایسے اور
 جلسہ جمائیے میرا گانا سنیں مگر جوڑا بھاری پہنکر چلیے زیور سب پہن لیجیے کہ جب مین
 کوئی اچھی شو گاؤں تو انعام دیجیے ایک خواص ہنسکر بولی کہ میان برق فرنگی آج
 مین بھی کچھ گاؤں گئی مین سوتی تھی قدرت اگر کمال دیکھے اب گانا سنیں یہ کمر وہ کیتروں
 بیچی برق فرنگی نے پہچان لیا کہ استاد مین دلمین کہا میرا بیچیا نہیں چھوڑنے بہ مال

اپنے رچکے میں بھی تھا چلے گئے مگر وہ جہر دین خواجہ نے گنگنا کر تانین مارنا شروع کیا
کیونکہ اشعار عاشقانہ اس طرز سے گانے کر گل ندرام بہت محظوظ ہوئی اور یہ کہ گلی ٹھکر

دل نہ کٹتا ہو چیل کو چہ جانان کی طرف
ایسی نفرت ہو اگر خاک بھی ہو جاؤں میں
گلہزار و دیہ ہونی تم سے مجھے بیزاری
خشک ہو جائے خدا یا دین شلے کی طرح
کو رہو جاؤں نظر آئے نہ پھر کوئی شکر
جارو ہو جائے مرے پاؤں میں نہ پھر جنون
ہر مژدہ خار مری آنکھوں میں ہو جائے دین
قبض ہو جائے مری روح بھی یوسف کی طرح
ضعف سے طاقت رفتار نہیں ہو ناخ

حکم و حشمت ہو ہر کر عزم سب بان کی طرف
اڑے جاؤں نہ کبھی کو چہ جانان کی طرف
آنکھ اٹھا کر کبھی دیکھوں نہ گلستان کی طرف
ہاتھ جائے جو مرا کا کل پیچاں کی طرف
جائے گری مری نگہ عارض نانا بان کی طرف
گرا اٹھاؤں میں قدیم کو سے حسینا کی طرف
گر میں دیکھوں کسی محبوب کی شرکان کی طرف
دہلیان آئے جو ترے صوبہ دہلیان کی طرف
دیکھوں حیرت سے نہ کیوں خار بیابان کی طرف

برق فرنگی گانے کی تہنیں کر رہا ہوا و رخوار احمد دل توڑ توڑے گانے میں کر کیا یک
روشن چوکی کی آواز آئی گل ندرام نے کہا معلوم ہوتا ہوا ہمارے لیے خاصہ آواز ہو
برق نے گائے کو منہ کیا خواجہ خاموش ہو رہے برق نے جھٹ پٹ دسترخوان بچھا
خوان کھانے کے دروازے پر موجود تھے فوراً منگو کر دسترخوان پر چنے مگر خوش
چنی آنکھ پچا کر بیہوشی ملا دی اس طرح کھانے کو درست کر کے چن دیا گل ندرام اس کے
بیٹھی ساندھ کی کھانے والیاں بھی آئیں برق سب کے آگے کھانا رکھتا جاتا ہوا ملکہ بالا
مکلف کھانے لگیں اور مساجد میں بھی کھا رہی چن کھاتے کھاتے جو بیہوشی کی تاثیر
ہوئی ایک نے کہا بوا بڑے بڑے نوالے نہ کھاؤ اسے جواب دیا کہ بڑا نوالہ تم کھاتی
ہو ایک نے دوسری کا دوپٹہ تھا ماسے اس کے بال پکڑے آپس میں خوب کشتی ہوئی
دونوں گر کر بیہوش ہوئیں گل ندرام جب کھانا کھا چکی تو جوش میں یہ کہتی ہوئی اٹھی
کہ ارے بیسن لاؤ کیز نے بیسن دیا بیسن لیتے لڑکھڑا کر بیہوش ہو کر گری برق نے
نفرہ کیا خواجہ نے پھر بڑھ کر ہاتھ برق کا تھام لیا کہا اے برق فرنگی گھڑی گھڑی ایسے

ایسیے۔ معاملے نہیں ملتے یہ کہ کل ندام کا زیور اُتارنے لگے ایک طعن برق فزنی
 ہوتا پھر تاہر کسیکو قتل کر ڈالا کسی کا زیور اُتار خواجہ قتل کرتے پھرتے ہیں برق نے
 عرض کی استنا کل ندام کے بارے میں کیا ارشاد ہوتا ہو خواجہ نے کہا بڑن برق نے
 خیر مارا اگر سر کل ندام کا کٹ گیا ہنگامہ ہوا اندر میرا ہو گیا اس اندر میرے میں برق اور
 خواجہ ٹکڑے بھاگے راہ میں آکر آواز سنی کشتی مرا نام من کل ندام جاو دو ہو خواجہ
 نے کہا اے برق بڑی جادوگری کو مارا حقیقت میں بہت خوبصورت تھی برق نے
 کہا استناد میں نے تو ارادہ کیا تھا کہ اسی عیاری پر جا کر جمشید کو ماروں مگر آپ آگئے
 آپ نے جب حکم دیا تب میں نے قتل کر ڈالا وہ زمین چاہتا تھا کہ اسکو مسلمان
 کر دے اگر یہ مسلمان ہو جاتی تو بڑے کارہائے نمایاں کرتی خواجہ نے کہا جو ہوا
 سو ہوا نہ ہر جہد نگاہ میں سر امہ جادو کو مار کر شرمندہ ہوا تھا آج اسکے قتل سے
 افسوس ہوا مگر جمشید ثانی کہ قصہ ہفت رنگ میں بیٹھا ہوا ہوتا ہوا بیان کرو بیٹی
 میں جمشید ثانی تقدیرین نگار رہا ہو کتا ہو صاحبو جمشید اول خواب میں آئے تھے
 فرمانے لگے کہ تو ہماری تحریر کو منسوخ نہ کر سکا جو ہم لکھ گئے تھے وہی ہو رہا ہو میں نے
 جواب دیا کہ ساری کتاب کو آپ کی منسوخ کر دیا اونھوں نے بگڑ کر جواب دیا کہ جو
 کچھ کہ گئے تھے وہی ہو رہا ہو کیا سمجھ کر حکم لگائے تھے شاہراہ یوں نے کہا یا خداوند
 وہ خداوند مردہ تھے آپ خداوند زندہ ہیں آپ کا حکم بھی زندہ ہو یہ باتیں ہو رہی
 تھیں کہ بروئے کی صدا کمان میں آئی جمشید نے سر اٹھا کر دیکھا کہ چند کینہیں اوپر
 جادوگر لاش کل ندام کی لیکر پہنچے سب افسردہ کے جنازے لیے ہوئے ہوئے
 ہوئے سانسے آئے جمشید نے پوچھا ارے یہ کیا ہوا کہا حضور برق فزنی اگر مطیع
 ہوا تھا وہ آفت ہر پا کر گیا عمرو و سعد و صاحب قرآن کو گرفتار کر کے لایا تھا اب
 جو انکو دیکھا تو وہ جادوگر تھے انکو رہا کر دیا یا خداوند کیا عرض کریں جمشید لاشہ
 کل ندام دیکھ کر بہت رویا کہا یا خداوند ایسی آفت ہر پا ہوئی نہیں معلوم ہو
 کیوں زندہ چھوڑا ساری بارگاہ لوٹ لی لاشے پڑے ہوئے تڑپ رہے ہیں کہ

جمشید نے کہا کسی جاوگر کو بلاؤ کہ جاگر برقی کو لاسے پھر کینیزین بموجب حکم کتاب لائین میں
 بھی دیکھنا یہی مضمون تھا کہ کل ندام برائے قتل مسلمانان جائیگی مگر وہ میں برق فزنی کا
 پھسنے لگی آخر وہی قتل کر گیا جمشید ثانی نے اس ورق کو بچھا کر لکھا ایسا بنے جیا نجوی تھا کہ
 اسی نجوم سے حکم لگاتا تھا میں علم کما نیت کو دخل نہیں دیتا جملہ امور ات تقدیر کرنے پر روز
 میں تقدیر کے زور سے خدائی کرتا ہوں یہ ذکر تھا کہ ایک ابرتیرہ و تار اسٹھا جمشید نے کہا
 لو گر کن طلسم بہر او قوی باز و آتا ہو کہ عزیمت بھی طاق ہو فنون سپاہ گری میں بھی مشتاق ہو
 کہ ابر پھٹا ایک ساحر تخت پر سوار تاج نہر جدی سر پر رکھے ہوے یہ شوکت تمام اس کے
 پہونچا پشت پر کی ہزار ساحر بہر او نے اگر سلام کیا برائے سجدہ جھکا جمشید نے پشت پر
 ہاتھ رکھا پوچھا کہ او بہر او کیونکر انیکا اتفاق ہوا بہر او نے کہا یا خداوند جنگل میں شکار
 کھیل رہا تھا ایک شیر صحرائی جنگل سے نکلا میں نے اسکو تیر مارا اشارہ اسکا نشانہ ہوا
 شیر نے مثل انسان کے آواز دی کہ او بہر او کیونکر میری کرتا ہو برائے مقابلہ مسلمانان
 جا طلسم کا خاتمہ ہو رہا ہو غلام مجھ کا آپ کی تقدیر کی تا شیر ہو کہ شیر صحرائی مثل انسان کے
 باتیں کر رہا ہو جمشید ثانی نے کہا ایسی تقدیر میں تو قدرت بہت کرتے ہیں او بہر او
 تیرے نام پر فتح لکھی ہو مشتاق کو وہ گروان کہ میرا وزیر اعظم تھا شریک مسلمانان ہو گیا
 وہ راستے بتاتا ہو بہر او نے کہا میں سب سے سمجھ بونگا کچھ فوج اور دیکھیے کہ میں شکار
 کھیلے تین پلٹ پڑا ہوں اگرچہ فوج کی کچھ ضرورت نہیں مگر حریف کو خوف ہوتا ہو جمشید نے
 حکم دیا فوج بے حساب فروکش ہو جہت قدر چاہو بہر او سے لو اور مقابلہ حمزہ میں جاؤ کیونکہ
 طلسم کشا تو آج کل فکر مر حلا بہ ہفتم میں ہیں ساری فوج اسی مقام پر ہو حمزہ سب کا افسر ہو
 بہر او نے کہا میں جانا ہوں تین لاکھ فوج ساتھ لی لشکر کو خوب آراستہ کیا سپہ سالاران
 جنگ آراہ و ساحران یکساں علم ہائے رنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوے منزل در منزل
 جاتا ہو ایک صحرائی جا کر انرا بارگاہ استاد کرائی ٹھلٹا ہوا باہر نکلا سیر صحرا دیکھ رہا ہو
 چونکہ رات چاندنی کی ہو طائر اکثر اشیانہ میں چپک اٹھتے ہیں گل خود رو کی بہا جس میں
 حقیر یہ تقصیر عرض کرتا ہو شعر طرح مشاعرہ مالک مطیع رشت جنون میں ہو گل خود رو کی کیا

شاہد کہ ہوا قیس غریب الوطن کے ہیں پھر بہنراؤ کھڑا ہوا ہر طرف دیکھ رہا ہو کہ گمانے کی
آواز آئی سر اٹھا کر دیکھا سامنے کوہ فیروزہ ہوا سپر ایک شاہراہ بیٹی ہو بھر جواہر
میں غوطہ زن عارض رشک نہ بین دلسترت اب و بلال مارض ماہ آسمان کمال دیکھ کر
گر و کھڑن ہیں جامہ غوائی گردش بین صد اسے ہو شاہوش و نہ شانہش بلند ہو ایک
خوش آواز بعد سوز و گداز یہ اشعار عاشقہ نگار ہاں نظر

ہونا زکی سے فامت جانان سخن کی شاخ	میں سوز عشق سے ہوں چنار گھن کی شاخ
ظالم تو بعد مرگ بھی ہو طامنون سے ربط	خنجر کا دستہ کیوں نہ بنے گر گھن کی شاخ
رکھی چھٹی جو ناز سے اس نے نہ زن	سب کو ہوا گمان کہ ہو سیب زن کی شاخ
دیکھے جو چینیل کی کلیوں سی آٹھ بیان	وہ تیرے دست و پا کو کہے یا سخن کی شاخ
وصف صباحت رخ جامان اگر لکھوں	در کار ہو برائے قلم ترن کی شاخ
معنی شمر حروف ورق پندت بن ہیں گل	ناخ ہو کلاک فکر نہال سخن کی شاخ

کھانا سنگر ... زمانہ جلسے کا دیکھ کر بہنراؤ بہت خوش ہوا ہر کہہ و ن سے کہا فوراً اور نیت
تو کر کہہ بکولہ خاتمہ ... نام ہو ہر کار سے دریافت کر کے آئے
عرض کی تو شہنشاہ ساحران کوہ فیروزہ ہو ملکہ فیروزہ تاجدار جلسہ آراستہ کیے
بیٹی ہیں بلکہ فرماتی تھیں کہ یہ ... صحرائیں آکر آتے ہو غلام نہیں عرض
کر سکے کہ بہنراؤ جادو و دوا کار خداوند ہیں ... تخریب مسلمانان جاتے ہیں منزل پر آکے
اترے ہیں نام فیروزہ کا سنگر بہنراؤ شگفتہ ہو گیا لباس عمدہ پہنکر تاج یا قوت نگار
سر پہ رکھا سیاب سر جموں میں پہنر نہنما ہوا پھلا چند صاحب ہمراہ تھے گھاٹیان کو کہے
باز اسے قدیم پہنچا فیروزہ کو کہہ ... نے خبر دی کہ بہنراؤ جادو آتے ہیں فیروزہ نے
جونی ... بہنراؤ نے فیروزہ کو دیکھا کہ دریائے
جواہر ... اسے ... باں مقول زینب جسم چہرہ آفتاب عالم تاب حسن
میں ماجرا یہ شیریں گہ آ کر لکھ ... ہوا ملکہ نے مسکرا کے پوچھا او شہنشاہ ساحران
کیونکر آئیے اتفاق ہوا بہنراؤ حیران جمال و محو دیدار ہو رہا ہو سر جھکا کر کہا آپ کے

جمال کا مشتاق تھا اس طرف سے آیا میرا لشکر سے کہد یا تھا کہ طرف سے کوہ فیروزہ کے چلو میری خوش نصیبی کہ اس طرف آنکلا زیارت سے آپ کی مشرت ہو یقین ہو آپ اپنے مشتاق کو سرفراز فرما لیے بین بھی کسی خدمت سے گردن تابی نہ کرونگا چاہتا ہوں مجھے سچا کر ان کشتیوں میں تصور فرمائیے جو حکم ہو گا بجا لاؤنگا کبھی کسی حکم سے متحد نہ پھیروں گا فیروزہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ یہ تو فرمائیے کہ کہا نکا ارادہ ہو مہر اوئے کہا ہر اسے مقابلہ مسلمانان جاتا ہوں اور سعد شہ پار کی تلاش میں ہوں فیروزہ نے کہا اے مہر طلسم کشتا سنائے اُنہ سے پہلے ہین زندان خانہ طلسمی فتح کیا ہو کئی سو تاجدار رہا کیے سر کو دے دیکھو کہ قبہ بارگاہ زریں بقی معلوم ہوتا ہو میرا ارادہ تھا کہ جاؤں اور جا کے مگر خرابی کی تہ پھر کروں مگر سرداروں نے منع کیا کہ زمانہ انقلاب میں ہو جانا بہتر نہیں اسوجہ سے جانا میرا معطل رہا اگر جب تم چلے ہو تو میں بھی تمھارے ساتھ چلوں گی مہر اد باغ باغ ہو گیا جی میں کتنا ہو یہ خوش نصیبی میری کہ ملکہ فیروزہ میرے ساتھ چلنے کو کتنی ہین ڈوئین کوس کا جانا کتنی بڑی بات ہو جانتے ہی طبل جگتی بھجواؤنگا سحر سے زمین کو ہلاؤنگا مجھے کون لڑ سکے گا اور فیروزہ پر قبضہ کر لونگا وہ خاطرین کروں کہ خود ہی رہی ہو جاوے صاحب ملک و مال ساحر دہر دست اگر اسکے ساتھ بھوری پھر گئی تو پھر سب مجھے دہین گے مشہور ہو جائیگا کہ فیروزہ انکی زور ہو اُنسے نہ بولو ورنہ اپنی جو رو سے کہد نیگے تو قیامت برپا ہوگی دل سے یاقین کرتا ہوا اگر مسند پر بیٹھا پھر ساتی بچے نے لا کر جام دیا بے اندیشہ اسجام پی گیا جب دو چار جام پیے اُنسے میں بلبلانے لگا یہی سوچ رہا ہو کہ ملکہ سے عرض کروں کہ میں تا بعد ارہوں آپ جانتی ہین کہ کوہ تصور میرے قبضے میں ہو کئی تاجدار مجھ کو خراج دیتے ہین مگر حواہ و جلال ملکہ فیروزہ کا دیکھ کر نہ کہ عکا خاموش بیٹھا ہوا اور گھپینی گلشن جمال کی کر رہا ہو شہدھی سائین لیتا ہو کبھی عرض کرتا ہو اے ملکہ عالم کوہ تصور دیکھنے کے لایق ہو آجکل تو اس بہار پر ہو کہ فصل برسات کھیت سرسبز و شاداب زراعتیں لاجواب چشمے پانی سے بھرے ہو آہوان صحرا جست و غیر کرتے ہوئے نکلتے ہین عجب کیفیت ہوتی ہو زبان شکار کیسی ہے

اے ہونے والے عین کے اور دیگر شکار بھی بے حساب ہو جو تا جہاں کہہ سہ خراج گزرتا
 رہے جا بجا دعوتیں کیلئے بڑی کیفیت ہوگی اور چار روزہ صحرائیں میں کھینچے پھر کوہِ نقویر
 پر چلیے گا کہ نقویر پر بڑی کرامت ہو ایک دیر لیا ہو سامری کی آئینہ نقویر پر تھیں نقویر
 مثل انسان کے بائیں کرتی ہو وہاں چکر مراد مانگیے یقین ہو کہ نور امراد حاصل ہوگی بلکہ
 پہلے وہیں چلیے پھر مقابلہ مسلمانان میں چلیں گے فیروزہ بنے گا آپ نے کوہِ نقویر کا
 بہت مشتاق کیا میں ضرور چلوں گی برائے فتح جنگ قدرت سے عرض کرو دو کیوں کیا حکم
 ہوتا ہو میں مدت سے اسی کی مشتاق تھی کہ کوئی مقام مقبول ملے تو میں وہاں کی زیارت
 کروں اور فتح جنگ کی خواہش کروں اگر قدرت حکم دینگے تو لڑائی فتح ہو جائیگی ورنہ
 مشورہ ہو کہ جو ساہو مقابلہ سعد میں جاتا ہو وہ ہاتھ سے سعد کے مارا جاتا ہو اس کے پاں
 لوحِ طلسمی ہو اور لوح محفوظ آپر تھیں تاخیر نہیں کرتا تو ساہو کیا کرے جب قدرت حکم
 دینگے تو کوئی تدبیر ہوگی رات بھر میں باتیں رہیں صبح کو بہرا دسلح ہو اگاہا ملکہ چلیے سوار
 ہو جیسے سب مرادین حاصل ہوگی طلسم کا بچانا ہمارا ہی تمھاری ذات پر موقوف رہا
 محل اہل طلسم دعائیں دینگے کہ ہم سب کو بچا لیا فیروزہ بنے گا ٹھہرو میں اسبابِ حرکت
 کروں لباس کو تبدیل کروں تو پھر چلوں دوسری بار گاہ میں جو فیروزہ آئی کنیزوں نے
 کہا واری بنے جو خیال کر کے دیکھا تو بہرا د کا کچھ اور گمان ہو دم دیکر کوہِ نقویر پر پہنچے
 جاتا ہوا وہاں جا کر سوال وصل کرینگا فیروزہ بنے جواب دیا کیا مجال ہو میں بھی اس کے
 خیال کو سمجھے ہوئے ہوں کیا سہل بات ہو کہ مجھے کوئی سوال کرے اور میں جواب
 نہ دوں یقین ہو کہ سوال کر کے بہت پتائیں گے میں کیا کسی بات میں اسے
 کم ہوں اگر ایسا کرینگے تو بہت پتائیں گے ہر چند کنیزوں نے سمجھا یا مگر فیروزہ بنے
 نہ مانا نہ بہرا د کنیز میں ساتھ لیں تخت پر سوار ہوئی بہرا د نے طرف کوہِ نقویر کے کوچ
 کیا ایک قلعے کے مدبر ہو پورا قاعدہ دار وہاں کا سرزنش جادو و خیر و شر کا کیا بہرا د کو پیام
 دیا کہ آج دعوتِ نوش کر لیجیے تو آگے بڑھیے یہ شکر بہرا د نے اقرار کیا سرزنش نے
 خاصے کا حکم دیا کہ واسطے کل فوج کے کھانا تیار کرو آپ بارگاہ میں آیا اب سرزنش نے

فیروزہ کو دیکھا خادمن سے دریافت کیا کہ یہ کون صاحب ہیں خادمن نے بیان کیا کہ یہ ہارشاہ زاد ہیں کوہ فیروزہ کی ہیں سرزنش پہلو میں اگر بیٹھا فیروزہ کو بہت ملکہ ہوا بہنراو کے کان میں کہا کہ کیوں او بہنراو اسی واسطے چکولہ لائے تھے کہ تمہارا خراج لگا آگے ہمارے پہلو میں بیٹھا گیا بہنراو اپنے دل میں سمجھ گیا کہ ملکہ بھیر عاشق ہیں جب تو بھی سے فریاد کی یہ سوچ کر سرزنش سے بگڑ کر کہا کہ میرے پاس اگر بیٹھا او سرزنش بڑے بے ادب ہو یہ نہ سمجھے کہ کوئی شاہزادی بیٹی ہو میں تمہارا ملک تم سے نکال لوں گا سارا ادب قاعدہ بھول گئے سرزنش نے جواب دیا کہ پہلے تو میں سمجھا تھا کہ ملکہ کو تم سے تول ہو بعد کو معلوم ہوا کہ برا سے سیر کوہ تصویر آئی ہیں میں تو جہان بیٹھا وہاں بیٹھا آپ کیوں بگڑتے ہیں بہنراو نے کہا اسی میں بہتر ہو کہ ہٹ آؤ ورنہ فساد بڑھیکر سرزنش نہ اٹھا بہنراو نے ہاتھ پکڑ کر کہینچا سرزنش نے قبضے پر ہاتھ ڈالا آپس میں تلوار چلنے لگی فیروزہ نے جو دیکھا کہ دونوں مصروف جنگ ہیں بہنراو چاہتا ہو سرزنش کو ماریوں مگر سرزنش چوٹ نہیں کھاتا فیروزہ تاجدار نے کار و جمہولی سے نکالی سحر کو کے پھینک ماری کہ سرزنش کے سینے کو توڑ کر پار گزری بہنراو نے ملکہ کے ہاتھ چوم لیے کہا اب ملکہ عالم کیا کار نمایان کیا ہاتھ پکڑ کر ملکہ کو تھمایا ساقی پیچے اگر موجود ہو سے دور جام چلنے لگا بہنراو نے اشارہ کیا ایک نازنین شوق و شگ موسوم بہ جلت رنگ سامنے آگے یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

آگ میں پڑ جائے جو شوا یکدم میں پاک ہو
کل نظر میں شعلہ ہو گلبن خس و خاشاک ہو
خاک میں کل جسم کیا ہر آتھوان بھی خاک ہو
گل کے آؤنگی جو تیری آخری پوشاک ہو
مثل گل یان حبیب بیت جنون مچاک ہو
دیکھ ہریانی کے نیچے گنبد افلاک ہو
اپنے آگے آسمان اک دار بست ناک ہو

ہو بجا گر خط غبارِ بوسے آتش ناک ہو
بھر میں کیا باغ جاؤں دل مرا غمناک ہو
آج تیرا جسم ہواور کیسہ دلاک ہو
گو بدلتا ہو لباس اپنا تو دن میں کتنی بار
عشق اسکی جامہ زیبی کا ہو کچھ سودا نہیں
آگے آؤاؤنکے عالی شرت ہوتے ہیں پست
عالم ہالا سے ہم بدست پاتے ہیں جو رنق

<p>تیرے آگے رنگ گشتن ہو گیا ایسا سفید سوسے درگاہ ہر گئے پانی میں بہنے سے کو بہ ظاہر خاک کے پتلے میں سب یکساں کر ہو جی حسرت کہ پہونچوں اڑنے کو سے یارین ہوں سوار تو سن معنی زمین شعر میں</p>	<p>جیب ہر گل مثل جین سے ملاتی خاک انتہا دہشت کی کچھ اور دیو کو شہناک کوئی ہو کسیر انہیں اور کوئی خاک بعد مر دن خاک میں بھی ہو کسیر احت خاک صید مضمون جو ہو ناسخ لشتہ فقر اک ہو</p>
---	--

جب ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہوا تو بہنراو نے جھک کر کہا او جان جہان و او آدم
دل مشتاقان میں شمار اتا بعد ارہوں سہر زلش نے جو بنے ادبی کی آخر بار آگیا میں
سہنیں چاہتا کہ آپ کو آزاد ہو نہچے اب رات زیادہ آئی چلکر آرام فرمائیے میں پانوں
رباؤ لگا یہ نہیں چاہتا کہ آپ کے پہلو میں بیٹھوں مگر آپ خود سہر فرادہ فریگی فیروزہ نے
جھلا کر جواب دیا کہ کیوں او بہنراو تم اس واسطے جھکنا لگے تھے کہ کیو خبر داتین
سمجھاتی ہوں ایسا خیال کبھی ذکر ناور نہ میں چلی جاؤنگی یہ کہہ کر اٹھنے لگی بہنراو تو دموں پر
کر پڑا کہا او ملکہ عالم آپ چلکر کوہ قصویر کی سیر کیجیے میں آپ کو جانے نہ دوں گا اگر آپ
کو ایسا خیال ہو تو میں آپ کی بارگاہ میں نہ حاضر ہوا کر دنگا اب تو کوہ قصویر پر چلیے
فیروزہ نے بہت جھلا کر کہا او بہنراو خبر داتین جو خیال دل میں ہو نکال ڈالو یا شاید یہ
ارادہ کرو کہ میرے سوتے میں آؤ تو میں سحر میں تھے پایہ کمی کا نہیں رکھتی جب کسی تم
رباؤ ڈالو گے تو میں سحر کر دنگی تمہیں دلواد کر دنگی بہنراو نے بہت عذر کیا اور
دوسرے دن کوچ کیا دوسری منزل پر آکر اتر اقلعہ یلعارہ قریب تھا یلعارہ جادو
خبر بہنراو کی سنکر قلعے سے نکلا سامان دعوت مہیا کیا رات کو اگر شریک محبت ہوا
سحر میں اپنے یلعارہ کو بڑا دعویٰ ہوا اور پہلوانی میں بھی غرور ہی یلعارہ جادو نے جو ملکہ
فیروزہ کو دیکھا پسینہ آگیا قلب تھرا گیا لوگوں سے پوچھا یہ شاہنراوی کون ہو بنے
کہا یہ شاہنراوی کوہ فیروزہ کی ہو فیروزہ تاجدار نام ہی یلعارہ جہان دیدہ کارانور
ہوا سنے دیکھا کہ فیروزہ خاموش بیٹھی ہو بہنراو سے بھی کلام نہیں کرتی خاموش ہو رہا
سوچا کہ اگر کہو گنگا تو بہنراو کے خلاف ہو گا اس وقت تو اٹھکر چلا گیا اپنے مقام پر اگر

سوچا کہ فیروزہ کو اٹھا لائے پھر رات رہے طاقتور بیکر آیا قتبہ بارگاہ کو چاک کرنے کے
 دیکھا کہ فیروزہ پر مٹی سوزی ہو کر دیانت کے گلاستے رستے چن کاغذ کے طائر بننے
 پہلے اُن گلدستوں پر بیٹھے ہیں ہتھکڑیوں کھول کھول کر بھاتے ہیں یلغار اتر اتر اتر
 سحر کرنے لگا طائروں نے زمزمہ سرائی شروع کی اس طرح غل جپایا کہ سحر یلغار کا کامل
 نہ ہونے پایا تھا کہ فیروزہ کی آنکھ کھل گئی سر اٹھا کر دیکھا ایک ساحو سیاہ فام بد انجام
 کھڑا سحر کر رہا ہے فیروزہ نے کہا ارے تو کون ہو یلغار کو کچھ زین پڑا مٹھ اپنا چمپا کے
 بھاگا فیروزہ بھی کہ کوئی فرستادہ ہزار دہائی ہو گئی یلغار نے پھر قتبہ بارگاہ سے
 دیکھا کہ فیروزہ غافل سو رہی ہو اس کے مرتبہ یلغار نے آکر پہلے طاٹروں پر سحر کیا کہ طاٹروں
 نے متناظر کھولنا موقوف کر دی یہ سحر کر کے قریب چھپر کھٹ کے آیا سوتے میں سحر کیا کہ
 فیروزہ بیہوش ہو گئی یلغار نے کمر میں بچہ دیا اور لے چلا اپنے قلعے میں آیا ایک
 کمرے میں لاکر زبان میں فیروزہ کی سوزن دی ایک قفس میں بند کر کے اسی
 کمرے میں بند کر دیا چند کینین جو راندان تھیں اُنکو اسی کمرے میں چھوڑا کہ جب
 ہوش آئے تو آب و طعام پہنچانے میں نے زبان میں اسکی سوزن دیدی ہو سحر نہیں
 کر سکتی یہ خیال اپنے دل میں کر کے باہر نکلا اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا وہاں ہزار اجرو
 صبح کو اٹھا کینیزان فیروزہ روتی ہوئی آئیں کہا او شہنشاہ عجب معرکہ گزرا کہ ہماری
 بی بی کو کوئی اٹھا لے گیا چھپر کھٹ خالی پڑا ہوا ب حضور چلکر دریافت کریں کہ کون
 لے گیا ہزار دین خبر حشت اتر سنکر گھبرا گیا کہا غضب ہوا میں اس تدبیر میں تھا کہ شاید
 ملکہ کو میرے حال پر رحم آئے یلغار کو تو بلاؤ یلغار جادو کا نہ پتا ہوا آیا ہزاروں نے
 کہا اے یلغار تنہ سننا کہ کیا قیامت برپا ہوئی کوئی ملکہ فیروزہ کو لے گیا بھلا نہایت
 قلق ہوا ایسا نہ ہو کہ کوئی آزاد ہو چنے یلغار جادو نے کہا میں تو حضور کی دعوت کے
 سامان میں رہا پھر رات رہے اٹھکر گیا ہوا ہزاروں نے کہا تو تلاش کرو مگر یلغار جادو
 کا وزیر سوہان جادو جو اُس مکان میں آیا دیکھا چند کینین بیٹھی ہیں ایک قفس میں
 ہوا ہوا کینین ایک مشعلہ جوار نہایت حسین و جمیل سر خمیکا سے بیٹھی ہو گئی انکھوں میں

آنسو بھرے ہوئے دل سے اپنے باتیں کر رہی ہو کہ او فیروزہ حقیقت میں کیا وقت
 خلافت تھا کہ جس وقت بننے کو چ کیا منزل اول میں وہ سا نگہ گذرا اب یہ نوبت ہوئی
 کہ یلغار جاہ گرفتار کر لایا دیکھیے کیونکر رہائی ہو سوہان نے جو جمال بے مثال دیکھا پسند
 آگیا قلب تھر گیا ٹہلتا ہوا قریب نفس کے آیا کینزون نے منع بھی کیا کہ قریب نفس کے
 نہ جائیے ایسا نہ ہو کہ مالک کے خلافت ہو سب سے چھپا کر یہاں قید کر گئے ہیں اور منع
 کر گئے ہیں کہ کیونکر آئے نہ دینا آپ چلے آئے انکے نفس ناطقہ بین مگر اسے بات نہ کیجیے
 سوہان نے مختصر دن کو جھڑک دیا قریب نفس کے آکر پوچھا کہ او ملکہ عالم آپ کا نام کیا
 وہم گرامی کیا ہوا اور یہ کیا معرکہ ہوا کہ آپ گرفتار ہوئیں فیروزہ نے اشارہ کیا کہ میری
 زبان میں سوزن ہر مین کلام نہیں کر سکتی سوہان نے کہا اگر آپ بھلو قبول کریں تو
 میں آپ کو نکال لے چلوں اگر یلغار پوچھیں گے تو میں جواب دے لوں گا ملکہ نے
 کچھ جواب نہ دیا سوہان نے نفس اتار لیا جوش محبت میں نفس لیکر چلا کینزون نے
 پکار کر کہا کہ او سوہان یہ تم اچھا نہیں کرتے ہو سوہان نے کچھ جواب نہ دیا اور
 پر پرواز پیدا کر کے اڑا مگر حیران ہو کہ او سوہان نفس کہاں لیجاؤں اس سوچ میں
 قریب ایک درہ کوہ کے پہونچا اس درے میں نفس رکھ کر تیغرون سے چھپا دیا اور
 وہاں سے نکلا مگر خاموش کر کیا کروں یہ تو اس سوچ میں جاتا ہو مگر اس درہ کوہ کی
 مالک سکان جاو و صبح کو جو براے سیر مٹھی ٹہلتی ہوئی اندر درے کے آئی اگر دیکھا
 کہ ایک مقام پر تیغرون کا انبار لگا ہوا ایک تیغرو جو بیٹایا دیکھا ایک نفس آہنی بین
 ایک نازنین بندہ نفس اٹھا لیا اپنے پہاڑ پر لائی پوچھا او ملکہ عالم آپ کون ہیں آئیو
 کسے قید کیا ملکہ نے ر و کر اشارہ سے سے کہا مجھ بد نصیب کا حال نہ پوچھو کاش کہ میری
 صورت اچھی نہ ہوتی جو دیکھتا وہ نفرت کرتا میں اس بلا میں تو نہ پھنستی آئے پوچھا
 آپ کا نام نامی کیا ہو ملکہ نے گھبرا کر کہا میں بد نصیب مشتاق کوہ تصویر فیروزہ کا
 کی حاکم ہوں اور نام میرا فیروزہ تاجدارہ جو نام سُکر وہ ساحرہ قدموں پر گر پڑی
 اور کہنے لگی کہ حضور ہمارے بزرگوں کو آپ کے بزرگوں سے یہ نعمت ملی ہو چاہا

خراج آپ ہی کے قلعے میں جاتا تھا مگر جب سے جمشید ثانی نے اپنی خدائی جاری کی اس وقت
اب قصر سفت رنگ میں جاتا ہے آپ کا کیا ارادہ ہو ملک نے کہا میرا ارادہ یہ ہے کہ کوہ تصویر
دیکھوں اور جو دیو اسپر بنا ہو اس میں تصویر سامری ہو اس سے مراد مانگوں شاید قبول ہو یا نہ
قبول ہو مگر اب تو اس میں پھر پھر میں پرگئی ہوں دیکھیے اس بلا سے کیونکر رہائی ہو سکان نے
جلدی نفس کھولا ملک کی زبان سے سوزن نکالی جیسے ہی سوزن نکلی ملک نے قید توڑ ڈالی
مگر سکان نے فوراً اسباب عیش و نشاط مہیا کیا جام ارغوانی گردش میں آیا اور صدائے
ہوشا ہوش و نیشا نیش بلند ہوئی مگر سکان ایک ایک سے کہہ رہی ہو کہ صاحبو انکی جو خاطر
مروہہ جا ہے ہونکے بزرگوں کی وجہ سے مجھے سلطنت ملی میں انکی کیونکر خاطر کروں
مگر وہاں یلغار جادو بہنرا دے وعدہ کر کے اٹھا کر میں دھوڑھنے جاتا ہوں قلعے میں آیا پہلے
گھرے میں پہونچا کینرون سے پوچھا کینرون نے کہا آپ کے وزیر اعظم آئے تھے وہی
نفس لے گئے یلغار جادویر سنکر جھلایا ہوا باہر نکلا کہ دیکھا سوبان جادو وزیر میرا صحرا
سے پلٹا ہوا آتا ہے مگر سوچ میں ہو کہ میں کیا جواب دوں گا میں نے یہ بڑا کیا کینرون کے
سامنے لایا اگر پہلے سے جانتا تو کینرون کو یہ ہوش کر دیتا کہ یلغار جادو نے پکار کر آواز دی
ای وزیر اعظم تھے نفس کمان جا کر رکھا وزیر گھبرا گیا کہا اوشہنشاہ میں سوچا کہ ذکر انکے
غائب ہونیکا لشکر بہنرا دین ہو رہا ہے جادو گر تلاش کرتے پھرتے ہیں ایسا نہ ہو وہ
کہ بہنرا و قلعے میں چلا آئے اور ملک کو دیکھ لے تو میں نے نفس بھجا کر درہ کوہ میں چھپا دیا
اب جس طرح فرمایے آؤں یلغار اور وزیر ملکر چلے مگر وزیر دل سے باتیں کرتا ہے
کہ اب تو انکو نفس لیجانے دو جب یہ شکامہ دفع ہو گا تب لیجاؤنگا دونوں وزیر شاہ
درہ کوہ میں آئے نفس وہاں نہ پایا اتو یلغار جادو نے جھلا کر کہا ای وزیر اعظم جھکو دھوکا
دیتے ہو صاف صاف بتاؤ کہ نفس ملک کا کمان رکھا اب وزیر ہاتھ باندھتا ہے اور کہتا ہے
اوشہنشاہ میں تو اسی درہ کوہ میں رکھ گیا تھا نہیں۔ علم کون لے گیا بیرون درہ کوہ
دونوں کھڑے باتیں کر رہے ہیں کہ کانے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی اشعار عاشقانہ
کارہا ہے یلغار جادو نے کہا ای وزیر اعظم تمہارے قول سے سچائی پیدا ہوتی ہے لیکن

صاف صاف کوہ اب پر وہ نہیں چلیگا جھکو ہنراؤ کا بڑا خوف ہو کہ ایسا نہ ہو اسکو ثابت
 ہو جائے تو بہ بدی پیش آئیگا مگر چکر دیکھیں تو یہ کون کار باہ ہو وزیر و شاہ و دونوں بالا
 کوہ آئے دیکھا جلسہ جما ہوا سکان جادو و مصروف خد شکر ایسی ہوا در ملک فیروزہ
 سند پر بیٹھی ہیں ایسا انکو خوف غالب ہوا کہ کچھ کلام نہ کر سکے کوہ سے اترے فیروزہ
 نے کہا ای سکان تھنے دیکھا کہ دونوں آکر ہلکو ٹکرو دیکھ گئے پھر فیروزہ نے کہا ای سکان
 کچھ خوف نہ کرو یہ ہنراؤ سے اطلاع کرنے گئے ہیں ہنراؤ اگر لشکر کشی کر چکا تو میری رو
 ہنراؤ کتبہ میں لشکر میں موجود ہیں میں کل لشکر کو جراب روٹگی اور اب اسکے ساتھ نہ
 رہو ٹنگی دو متر بین طو کین دونوں پر فتور پڑے جو ہو وہ بچھو ٹوٹا پڑتا ہوا اور مجھے اب
 ساحرون سے نفرت ہو ہمیشہ سے یہی ارادہ ہو کہ ان ساحرون سے ہم صحبت نہ ہوں
 سکان نے کہا واری آپ ساحرون میں پیدا ہوئیں انھیں سے معاملہ پڑیگا فیروزہ
 نے جراب دیا کہ جب تک ہم منظور نہ کریں گے کسی کی مجال نہیں ہو کہ ہمپر دست انداز ہو کوہ
 تصویر کا اشتیاق ہو اس آرزو پر کہ وہاں دعا مانگیں کہ یا خداوند میرا ان ساحرون کا
 ساتھ نہ ہو شاید دعا قبول کر لیں مگر وزیر و شاہ فیروزہ کو بالاسے کوہ دیکھ کر لشکر میں
 ہنراؤ کے آئے ہنراؤ برہم بیٹھا ہوا ساحرون پر غصہ کر رہا ہو کہ صاحبو کیسے غصہ کی بات
 ہو کہ ہمارے لشکر سے آکر کوئی فیروزہ کو لے گیا اور خیر فصل نہیں ملتی کہ یلغار جادو
 سوہان حاضر ہوئے کہا ای شہنشاہ ساحران یہ خطا مجھے ہوئی کہ میں ملکہ کو لے گیا مگر
 وزیر صاحب قفس کو لے گئے جا کر ورہ کوہ میں رکھا وہاں سے بی سکان قفس کو
 اٹھا کر لے گئیں اور اپنی صحبت میں جگہ دی میں جو گیا مجھے بات بھی نہ تھی ہنراؤ نے کہا
 میں ابھی جا کر لاتا ہوں میں تو یہی چاہتا تھا کہ بہ سہولت یہ معاملہ آسان ہو اب وزیر وقت
 گرفتار کر دینگا یہ کہہ اٹھا وزیر و شاہ پر غصہ کہتا ہوا کہ ای یلغار جادو تھنے وہ حرکت کی کہ لائق
 معافی نہیں ہو مگر تم نے صاف صاف کہہ دیا اب سکان و فیروزہ سے لڑائی پڑیگی اب ملکہ
 فیروزہ چھٹے پرچم ہوگی مگر جب کچھ ہو سکان کو ضرور ہنراؤ دنگا اور بی فیروزہ کو لاؤنگا
 اگر بہ خوشی میرا وصل قبول کیا تو بھاؤرنہ ایسا سحر کر وں کہ قلب انکا الٹ جائے مثل میرا

وہ بچہ عاشق ہون یہ کہتا ہوا باہر نکلا حکم دیا کہ لشکر میں قرنا ہو لشکر تیار ہونے لگا دھڑا
 پتھر پھینک کر فیروزہ کی جو ایک طرف اتری تھیں انھوں نے شفا کہ ہماری بی بی سے ٹوٹنے
 جانے میں بی بی ہماری بالائے کوہ ہیں سب اکٹھا ہو کر کلیں فیروزہ صحبت میں بی بی
 مگر سکان بہت گھبرا رہی ہو کتنی ہو کیوں ملکہ فیروزہ اب کیا ہوگا فیروزہ جواب دیتی ہو
 جو کچھ ہوگا وہ دیکھا جائیگا کہ کتنی عین اگر بد بختین عرض کی وادی بہنرا دمع لشکر آتے ہیں
 یہ سنکر فیروزہ اٹھی کہا آج بہنرا دقصد پریشی بھول جائیں گے انکو جو گمان ہو کہ میں گرفتار
 کر لوں گا میری زبان سے نہیں نکلتا مگر خدا سے نادریدہ میری مدد کرے گا میرے دل میں تو
 یہی اعتقاد ہو یہ سب خدائیاں باطل ہیں مگر مذہب مسلمانان صحیح ہو اسی پر رجوع کرتی
 ہوں اگر خدائی اسکی برحق ہو تو میری آبرو و نامہ سے بہنرا د کے بچگی اور اگر میری ولت
 ہوئی تو جان جاؤنگی کہ یہ مذہب بھی درست نہیں ہو یہ کہہ کر اٹھی سامنے کوہ کے اس کے
 ٹھہری کہ نہ بت نثار سے کی آواز کان میں آئی فیروزہ طاؤس پر سوار دوہرا کھینچ
 ہمراہ آمادہ حرب و پیکار کھڑی ہو مگر مالک کوہ سکان جاو بھی ہمراہ ہو کتنی ہر داری
 میں جانتی ہوں کہ قدرت آپ کی بڑی خاطر کرتے تھے میں آپ کے ہمراہ ہوں کہ بہنرا د نے
 جو دور سے فیروزہ کو دیکھا پکار کر آواز دی کیوں بی سکان تم نے کچھ میرا خیال نکلیا
 اگر نفس پایا تھا تو میرے پاس کیوں نہ لائیں میں یلغار جاو کو نہنرا دیتا اب یلغار
 نے مجھ سے مفصل کہدیا میں نے اسکی خطا معاف کی فیروزہ کو لیکر چلی آو اور او ملکہ عالم
 مجھے خوف نہ کرو میں بدون رضامندی تمھاری دست اندازی نہ کروں گا یہ تو میں نے
 عہد کر لیا تھا مگر نہیں معلوم تھا کہ مجھے کیا خوف ہو فیروزہ نے جواب دیا کہ او بہنرا د
 اب تو لشکر کشی کی ہو جو دل میں ہو وہ کرو میں بھی حاضر ہوں آج یہ بھی کھلیاے کہ سحر ہمارا
 کیسا ہو جو تمھارے دل میں گھنٹا ہو وہ تو ذرا نکلیاے بہنرا د نے کہا او ملکہ عالم میں تو
 امیدوار ہوں کہ یہ خطا وار موجود ہو جو مناسب جانیے وہ سنرا دیجیے میں اسبطرح
 تا بعد ار ہوں چلی آئیے جو گذرا وہ گذرا بس اتنا امیدوار ہوں کہ تا بہ کوہ تصور چلیے
 شامان اطراف کا جماؤ ہو رہا ہو دوکاندار آتے جاتے ہیں آپ بھی چلکر میلے میں شریک

ہو جیے بعد اسکے آپ کو اختیار ہو ورنہ بہت جبری طرح پیش آؤ لگھاوہ سحر کروں کہ مثل سحر
 آپ کو بھی معلوم ہو کہ عشق کیا چیز ہو راتین مہینہ ٹرپ ٹرپ کے کتنی ہیں آب و دانہ ترک
 ہو گیا اگر اسکے خلاف کیا تو فوج موجود ہو فیروزہ نے کہا او بیچارہ بردستی کا عشق بگھاتا
 ہو جو حوصلہ ہو وہ نکال لے تاکہ کوئی حوصلہ باقی نہ رہے یہ کہتے ہی بہنراو نے فوج کو اشارہ
 کیا دیا سے فوج میں تلاطم ہوا بہنراو نے آواز دی ہاں صاحبہ ملکہ کو گرفتار کر لو چار بھائی
 سے فوج بلوہ کر کے چلی فیروزہ نے موتیوں کا مالامال سے اتارا اور پیترارہو کے
 چچا راہمٹی کہ او کریم کار سارند او بندہ نواز ان دشمنوں کے ہاتھ سے بچائے میں تجھی سے
 اتھار کہتی ہوں یہ کمر موتیوں کا مالامالاموتی جو ٹوٹے جیسے پڑا وہ جلکر رہ گیا تھوڑے
 عرصے میں کئی ہزار ساحر باد ہوئے یعنی جلکر خاک ہو گئے فیروزہ نے بھی کنیزوں کو
 اشارہ کیا کہ ہاں صاحبہ یہی وقت ہو کہ اپنے اپنے سحر کا امتحان کر دو و ہزار کنیزیں
 اسباب سحر تیار کر کے فوج پر جا پڑیں جسے سحر کیا ایک جادوگر کو دیوانہ کر دیا اس
 دیا نے دو چار ساحر مارے مگر غول میں فیروزہ گھری ہوئی ہو بہنراو دیکھ رہا ہو
 جی میں کتنا ہو کیا بلا کی ساحرہ ہو کہ اتنی بڑی فوج سے جنگ کر رہی ہو اور کوئی ہاتھ
 نہیں ڈال سکتا خود گنبد ابرٹھایا ہٹو ہٹو کرتا ہوا سانسے فیروزہ کے پہونچا فیروزہ
 نے کان سے بجلی اتاری او کہینچ مارا برقیں گرنے لگیں بہنراو نے ہر چند روکا مگر وہ
 برقیں نہ ٹکین کئی سو ساحروں کو مار کر دڑکڑے کر دیا ایک برق ٹرپ کر سر پر بہنراو کے
 گری کہ سر اسکا زخمی ہوا سر زخمی ہوتے ہی بہنراو کو نہ آ یا ایک تو یہی چاہتا تھا کہ انکو
 رضا مند کر کے لیجاؤں شاید راضی ہو جائیں اب منظور ہوا کہ گرفتار کروں دباؤ ڈالوں
 تو انکے نیچے بڑھا چاہا و اگر کروں فیروزہ نے ایک موسے سر توڑ کر سحر کیا کہ زنجیر آہنی بکر
 تیار ہوئی وہ زنجیر اسے تلوار پر بہنراو کی ماری کہ تلوار بہنراو کی ٹوٹی اب تو بہت گھبرا
 حیران تھا کہ کیا سحر کروں کہ اس ظالم سے نجات پاؤں فیروزہ نے نیچے کمر سے کھینچا بہنراو
 ہٹتا جاتا ہو فیروزہ نے سانسے میں تلوار کے لیا چاہتی ہو یہ کہے تو تلوار ماروں کہ
 بہنراو کو یاد آ یا کہ ڈبیہ خاک قبر جمشید کی جھولی میں موجود ہو یہی حکم سامری تھا کہ جب

ہاں جائیکا وقت آئے تو اسکو مرت کرنا اس سے بڑھیکو تباہ وقت ہوگا اجل سترہ گھنٹہ ہی
اب جان بچاؤ شو اور دیکھو نہ کیا ہو یہ سوچو چکا اسنے وہ بیہ جودی سے نکالی اور نکلیا قہر
جھشید کو اڑا دیا ناظرین پر ظاہر ہوگا کہ اس حیرت انگیز توڑ زمین ہو جیسے ہی خاک اڑی
فیروزہ لہرا کر گری اور ہیوش ہدی ہنراو نے چند کینزوں کو لٹکا رکھا کہ اسے تم کیوں ب
ڑتی ہو بلکہ نوج سے بچو گی میرے قریب آؤ ملک کو اٹھا کر لے چلو میں اب بھی بہ آسانی پیش
آتا ہوں مگر اب بدرون حصول وصل باز نہ آؤ لٹکا دیکھو نہ تو یہ کیا کرتی ہیں کینزوں نے
آکر ملک کو اٹھا یا کل کینزین حاضر ہوئیں سب کو ہنراو نے ساتھ لیا اور سکوان سے اشارہ
کیا کہ تمھاری بھی خطا معاف کرتا ہوں بلا سے کہہ جا کر بیٹھو سکوان ناچار پلٹ گئی مگر
کینزین مقرر کہیں کہ دریافت کرو مہنراو کیا کرتا ہو مگر مہنراو نے فیروزہ کو نفس آہنی میں
بند کیا مسلسل بھی کر دیا اپنی بارگاہ میں آیا چند ساعت کے بعد ملک ہوشیار ہوئیں اور
اپنے کہہ دیکھا کہ نفس میں بند ہوں مہنراو سانسہ بیٹھا ہو رہا ہو کہ ای ملک عالم ہے
سامری و جھشید میری مصیبت پر رحم کرو اگر مجھے قبول کر دگی تو عمر بھر خدا شکر اری گوڑ لٹکا
تم بیٹھکر سلطنت کرو سب تمھیں کو اختیار ہوگا نام سامری و جھشید شکر ملنے کے کہا اپنے
تو میں لعنت کر چکی ہوں انکا واسطہ کیوں دیتے ہو یہ مکار نھے دعویٰ خدا کر کے
رگئے اب یہ جھشید ثانی ظلم و بدعت کا بانی خداوند بنکر بیٹھا ہو اپنے بزرگوں کی کتاب کو کھتا
ہو منسوخ کر چکا اور یہی گمان کرتا ہو کہ ظلم فتح نہ ہوگا ای مہنراو جس دن سے یہ مسلمان تھے
میں نے کاسنوں و بنجومیوں سے دریافت کیا ہے ایک نے یہی جواب دیا کہ پھر ظلم تمام
ہوئی اور جھشید یہی کہے جاتا ہو کہ ظلم فتح نہ ہوگا ای مہنراو جو تھے ہو سکے قصور نہ کریں
میں حکم قبول نہ کرونگی مہنراو یہ سنکر بہت جھلایا طرفت سراروں کے متوجہ ہوا اسنے
صلاح کرنے کا سب نے کہا حضور جب ان خون کی نیابت کیچے اور نفس جلا کر دیکر
حکم قتل دیکھے جان کا بڑا خوف ہوتا ہے غرور قبول کرنا یہ سنکر مہنراو نے حکم دیا کہ
میرا خون کی تیار کر دے اور میں اپنے بھائیوں کو لٹکائیں لگانے لگے
آواز میں دیتے تھے کہ ایک ہاتھ میں ہر کو قابو نہ دے دینا ظلم وہ جو بعد اذہل دیکھے گا

بہنراو نے اشارہ کیا کہ جلد اسکو قتل کرو ایسے اسنے صدر سے ویسے کہ اب قلب میں طاقت نہیں ہو کہ یہ مصیبت اٹھاؤں جلاو نے ملکہ کو قفس سے نکالا گردن پر کوئلے کا خط دیا بتیغہ بھیجکر جلاو سر پہ آیا اسوقت فیروزہ نے دلکو طرف پروردگار کے متوجہ کیا اور پکار اٹھی کہ اوکار ساز نہ بین وزمان وای معین و مددگار بیکسان کنیز کو اس آفت سے بچاؤ اس ظالم کی بدعت سے کیونکر بچوگی قضا کا رصاحبقران زمان کہ لشکر میں ہیں اور بادشاہ چچاہ قید خانے کو فتح کر کے اسی مقام پر پھر امین آئے ہیں چار سو تاجدار ستار ہیں بارگاہ نذر بختی استاد ہو کہ انکا ذکر کیا جائیگا مگر صاحبقران نے فرمایا ایو میثاق دو ہفتے سے زیادہ گزرے کچھ خبر نہیں معلوم کہ ہمارے فرزند بادشاہ پر کیا گزری حقیقت میں کبھی ایسے صدر سے شاہ نے نہ اٹھائے تھے اگر مناسب جانو تو شہر بار کو تلاش کرو میثاق نے کہا حضور تو کوچ کریں اور طرف کوہ تصویر کے چلین کہ کوہ تصویر پر میلہ ہو کل تاجدار وہاں آئین گے اپنی اپنی نذر و نیاز مانیں گے حضور تو اوہر چلین غلام آپ کا سعد شہر بار کو دریافت کرتا ہوا قریب کوہ تصویر حضور کو ملیگا بہار اعجازیہ نے کہا ایو میثاق میں بھی چلوں گی سردار حسینان بھی اپنے مقام سے اٹھیں میثاق نے ایک تخت سحر تیار کیا و دونوں شاہزادیان میثاق کے ہمراہ ہوئیں تخت اڑتا ہوا چلا جسطرف سے تخت میثاق گزرتا ہو غول کے غول اور غٹ کے غٹ میلہ والوں کے وکھائی دیتے ہیں حلوائی و نانابائی و کھلونے والے و ہنڈولا جھلانے والے و تنبولی و ساتی مع ساقون کے اسباب سب کے لبے ہوئے ساتھ ہیں ہر مقام پر یہی ذکر ہو کہ صاحبو چکر خداوند سے ملاقات کریں ایسی کرامت کہان ہوگی کہ تیگر کی تصویر شل انسان کے باتین کرتی ہو جو بات پہ چھوڑہ بتا دیتی ہو اسکے سال جو انقلاب ہوا ہی اسکے بارے میں بھی دریافت کیجیے کہ قدرت کیا فرماتے ہیں طلسم فتح ہوگا مسلمانوں نے آپ راضی ہیں ساحر و ان سے بہنراو ہوئے کہ کل اقلیمین تباہ ہو رہی ہیں مسلمان طبع چلے آتے ہیں بہار اعجازیہ بیان نے کہا ایو میثاق کیا ان لوگوں کے یہ اعتقاد ہیں کہ تصویر تیگر کی حقیقت میں باتین کرتی ہو میثاق نے کہا میں کئی مرتبہ کوہ تصویر پر گیا کیا

پڑی بات ہو ساحر کو اختیار ہو کہ سحر کر کے اپنے کو غائب کر دے پشت پر تصویر کی پٹری ہے
جب کوئی سوال کرے تو یہی ساحر جواب دے گا اور غائب عالم اب سب کا حال کھلے گا
تحت اثر اسے ہوئے میثاق آنا تو تمام سحر اسلر والوں سے بھرا ہوا رہے بعد جائے میثاق کے
صاحبقران نے بھی کوچ کیا اور بادشاہ جمجاہ سعد شہر پارنے لہج کو ملاحظہ کیا نوشت
پایا کہ طرف کوہ تصویر کے جالیے سعد شہر پار بھی سدا رہوئے صورت وہی چارہ و تاجدار
ساتھ بین منزین طو کرتے ہوئے جاتے ہیں مگر یہاں وہ وقت ہو کہ بہنرا و ملکہ فیروزہ کو
ڈرارا ہا ہو گئے فیروزہ وہی کئے جاتی ہو کہ میں سامری و جمشید پر لعنت کرتی ہوں اسی بہنرا
اگر تو میرا بند بند جدا کر گیا تو بھی میں تجھ کو قبول نہ کروں گی جو تجھے ہو سکے تصویر نہ کر لیکن
بہنرا و جلا کو ایشادہ کرتا ہو کہ قتل نہ کرنا خیر چکا کر ٹھہا کہینین فیروزہ کی جیران کھڑی دیکھ
رہی ہیں آپس میں کہتی ہیں کہ صاحبو ہماری مالک پر یہ جفا ہو اور ہم دیکھ رہے ہیں بچے
انکا نمک کھایا ہو کیا تدبیر کریں مگر فیروزہ مجبور ہو کر آنکھوں سے آنسو جاری رجوع
قلب سے دعائیں مانگنے لگی کہ او رحیم رحم اپنا شریک کر فیروزیات کو بقا ہو اور سب کو
فنا ہو میں نے بے کسی کے بھجائے تیرا اعتقاد کیا ہو پتیرا ہو کہ جو فیروزہ نے دعا کی
میثاق کوہ گردان تحت کو اثراتا ہوا اس صحرائین پہونچا آسمان سے دیکھا کہ ایک
مہجبین نہایت حسین و جمیل آنکھوں سے آنسو جاری ثابت ہوتا ہو کہ مدت کا شہر
کھلا ہوا ہو گوہر آبدار اشک شکل پہے ہیں میثاق فیروزہ کو دیکھ کر طرف بہار کے
پلٹا کہا او ملکہ عالم دیکھیے اس مہجبین نے کیا خطا کی ہو کہ جلا دتلوا کر کھینچے ہوئے سر پہ
کھڑا ہو وہ ساحر مغرور سیاہ فام بد انجام حکم قتل دے رہا ہو میرے دل کو تو یہی یقین ہو
کہ شاید یہ شانہرا دی طرف بادشاہ کے متوجہ ہوئی ہو اسی جرم پر یہ ساحر قتل کرتا ہو یہ سکر
سروا حصینان نے جواب دیا کہ او میثاق اسکو بچاؤ میں سحر شروع کروں بی بہار کا
مار چلے اور یقین ہو کہ یہ شانہرا دی بھی ساحر ہو رہا ہوتے ہی آفت بہار کی میثاق
نے ایشادہ کیا بسم اللہ سروا حصینان نرپ کر گری ملکہ فیروزہ کو اٹھا لیا بہنرا نے
جو دیکھا کہ ایک شانہرا دی آسمان سے آتری اور فیروزہ کو لیے جاتی ہو پچا کر یہ تو

سوار حسدیان بر یہ تزلزل سے شریک باہ شاہ اسلام ہو گئی مگر کیا شتا ہزار دی ہو کہ حسن
میں بے نظیر ہو بقول شاعر نظم

وہ تجلی تھی کہ موسیٰ کے بھی لیوا سے ہوش
زبور نور و صفائیب بدن گوہر پوش
اختر بخت صیوان تھا کہ نجم در گوش
میرے طالع کی رسائی تھی کہ گیسو سر دوش
خیم ابرو وہ کہ جس کا نہ نو حلقہ ہو گوش
مرومک آنکھ میں یا مہیچہ بادہ فروش
مقبسم صفت غنچہ دہان خساموش
جس میں برہیز تراکت کی شراب سرچوش
نستہ ن پیکر دشمشا و قد و گلگون پوش
بیجا بانگ بھی جلوہ ناگہ خساموش
نازکی کا یہ اشارہ تھا کہ بس خساموش

بنت بین اللہ کی قدرت کا تماشا دیکھا
فرق و ریاضہ جو ہرین قدم سے تافرق
کان کی بجلیوں میں تابش برق سر طور
بروے تابان تھا کہ میری شب امید کی صبح
وہ جہین جسکی محبت کا ذل بر زمین داغ
حلقہ چشم سیہ یا در بینخانہ ناز
متحرک لب نازک تھے مثال گل برگ
شیشہ میکدہ حسن گلو سے نہ بیا
حور آئین و قمر طلعت و آئینہ جمال
کبھی غمزہ کبھی عشوہ کبھی شوخی کبھی شرم
جنبش لب کا اسادہ تھا کہ کچھ بات کرے

بہر او یہ جمال بے مثال دیکھ کر حسن فیروزہ کو بھول گیا پکارا اٹھا کہ اوشہ شاہ خوبی
وہ سر و بانغ مجذوبی یہ کیا گستاخی کہ آپ میرے ساتھ بغاوت کرتی ہیں میں حیران
ہوں کہ آپ کو اسے کیا تو سل ہو سہ و ارجہ بیان نے کچھ جواب نہ دیا اور باندھ کر
فیروزہ کی زبان سے سوزن نکالی فیروزہ جو رہا بدلتی قید کہ توڑ کر پھینکا کہا کہ اے
شاہ حسینان آپ کیونکر تندرست آئینہ ملعون کو رہے یہ سیدے آتا تھا بس
یہ بر کوہ فیروزہ پہنچا وہیں نے سامان و مورت کیا یہ بیجا جھگڑا کیا عاشق و را
پہلے سوال کیا میں نے جواب صاف دیا یہ بیجا چاہتا تھا کہ جبر کرے وصل ج مل کرے
میں نے سامری جو پیدہ یعنی کہ اور نہ بہ خدا سے ناویدہ کا اعتقاد کیا اس کی پیروی
رجیم نے آپ کو بیجا اب میں آپ کے ساتھ رہنے کی پیشانی کوہ گردان نہ بائیں لکھ
پیر نہ کی شکر ماکل تو جو ہی چپکا تھا گور جھولی سے نکالا لشکر بہر او پھینک مارا جہا

کینہیں فیروزہ کی بھی ٹٹنے لگیں سککان نے کوہ سے یہ معرکہ دیکھا یہ بھی اگر شریک فیروزہ ہوئی دس بارہ ہزار جادوگر لیکرائی اور چکار کرکھا تو میثاق میں بھی مطیع اسلام ہوئی ان ساحر و ن کے پیرار ہو گئی انہوں سب ساحر آپس میں مل گئے جنگ ہونے لگی بہار نے جب دیکھا کہ مغلوبہ ہو رہی ہو بار پھولوں کا گلے سے اتارا اس طرح ہلکے پھینک مارا کہ ایک غول پر پھول برسے لگے کئی ہزار ساحر مہوٹ ہو کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے سانسے بہارا عجائب بیان کے آئے ظلم

اُس سہی بالاسے آتی ہو بلا بالاسے سرو
گلشنِ عالم میں ہو جا میں اگر وہ پاسے سرو
ہو یہ کا ہیدہ ترے آگے کہ گم ہو پاسے سرو
باغ میں دیکھی ہیں اکثر قمریان بالاسے سرو
ساغر دل میں بھرنے کا بادہ مینا سے سرو
جانور میں اسلئے ہیں قمریان شیدا سے سرو
بن گیا ہوا بجزوہ نجیب بہر پاسے سرو
بس مجھے گلبن ہی کافی ہو نہیں پر پاسے سرو
قمریان کتنی پھر نیکی جاسے کو کو پاسے سرو
دل لون ناسخ کے اشکو کا جو پانی پاسے سرو

قمریان کتنی ہیں باہم دیکھ کر بالاسے سرو
وہ سی قامت کوئے گلگشت تیرے ساتھ تھا
قمریان کتنی پھر میں کو کو چین میں ہر طرف
وہ سی قدم رخ دل کی نذر کیوں کرتا نہیں
فصل گل میں و نہیں دیتا نہ دے او سیفرش
عقل اگر ہوتی تو ہوتیں اُس سی قدر نثار
آگیا رونے بچے باز آئے گھر جانے سے آپ
قد وہ بوٹا سا نہیں بڑھتا تو اور چیخاں ہو
آج اُس سرو بدوان کا قصد ہو گلگشت کا
باغ عالم میں بھلا ہوں نہ کیوں مشہور ہو

افسر اُس غول کا سانسے بہار کے آیا عرض کی او شہنشاہِ افیم حسن و جمال او ماہِ آسمان
کالی پانچ ہزار ساحر میرے ہمراہ ہیں جو حکم ہو وہ بجا لاؤں بہار نے اشارہ کیا کہ فوج
بہراؤ کو قتل کرو پانچ ہزار ساحر جو پٹے فوج بہراؤ پر جا پڑے بہراؤ نے دیکھا کہ ایک طرف
فیروزہ دوسری جانب میثاق کوہ گردان تیسری سمت سرو اور حسینان چوتھی طرف
سکان جادو بارہ ہزار ساحر و ن کو ساتھ لیے ہوئے لڑ رہی ہو سمجھا کہ اب جان بیٹنا
و شوارہ ہر شکست فاش کھا کر بھاگا میثاق و دزنک تعاقب کرتا ہوا گیا مگر بہراؤ شکست
خوردہ طرف کوہِ قصور کے گیا میثاق اُس جمعیت کو لیکر اُسی مقام پر اترا فیروزہ سے

باتین مہبت کی ہو رہی ہیں فیروزہ کو بھی طرٹ میثاق کے توجہ نہ دل سے کتنی ہو کہ اوپر فیروزہ
 شکر ہو کہ بادشاہ سے ملنے کا طریقہ بن پڑا یہ وزیرِ بڑا عظیم خداوند صاحبِ مرتبہ جو پوچھا کیوں
 صاحب کیا ارادہ ہو میثاق نے کہا ہم بھی سیدہ دیکھیں گے یا تو ہمراہ جمشید کے آنے
 تھے یا براے مقابلہ جمشید جاتے ہیں یہ باتین تمہیں کہ قیصو رجنی آکر پہنچا میثاق
 نے کہا او قیصو رکمان سے آتے ہو قیصو ر نے بیان کیا کہ بادشاہ جمشاد سعد بن
 قباو نے زندان خانہ طلسمی فتح کیا چار سو تاجدار اس کے ساتھ ہیں انکو بھی لوح نے ہدایت
 کی ہو کہ آپ بھی کوہ تصویر پر جائیے سیدہ جا کر دیکھیے سیلے میں جنگ عظیم ہوگی تو او میثاق
 میں بادشاہ کے خیال سے چلا ہوں کوہ تصویر پر ملاقات کرونگا فوج جنات بھی
 آتی ہو جن بھی سب شریک جنگ ہونگے حاکم کوہ تصویر کا نقاش جادو بڑا ساحر
 نہ بردست ہو او میثاق سب سامان اپنا درست رکھنا تاجر بشکر آؤ یہ کہہ قیصو رجنی
 رخصت ہوا بس میثاق نے اپنی قطع تاجروں کی بنائی بارگاہ و خیمے جو بہنراو کے لوٹے
 ہیں ان سب کو ساتھ لیا اور کوچ کر کے طرٹ کوہ تصویر کے چلا یہاں نقاش جادو
 کر سیلے میں اسی کا انتظام ہو دو کامین جا بجا درست کر رہا ہو تاجدار جو آئے ہیں انکو
 اتار رہا ہو کہ ایک طرٹ سے فوج کا ہلڑ ہوا بہنراو نے آکر نقاش سے ملاقات کی
 نقاش نے پوچھا کیوں خیر تو ہو بہنراو نے سب کیفیت اپنی بیان کی کہ میثاق نے
 آگ بر سادی میں شکست کھا کر بھاگ آیا ورنہ جان نہ بچتی او نقاش کیا تعجب ہو کہ میثاق
 بھی اس سیلے میں آئے نقاش نے کہا سیلے میں کسی کی مجال نہیں ہو کہ غیر مذہب آکر اتنے
 اور قدرتِ خبر نہ دین میں گہیر کر سب کو مار لوں گا یہ کہہ بہنراو کو اتار آیا آپ برسہ کوہ آیا
 سامنے تصویر کے کھڑا ہوا ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ یا خداوند بہنراو شکست کھا کر آیا ہو
 میں نے اسکو اتار رہا ہوں یقین ہو میثاق وغیرہ بھی آدین ہر چند نقاش جینا نگر تصویر نے
 کچھ جواب نہ دیا نقاش بہت حیران ہوا سمجھا کہ آج قدرتِ خفا ہیں جواب نہیں دیتا
 جب نقاش قدموں پر گرا تو تصویر سنگی سے آواز آئی کہ او نقاش جو کچھ ہو سکے وہ
 انتظام کرو اب کامیلہ جوئے فساد کا ہو دریا سے خون جاری ہونگے دیکھیے قدرت بھی

رہیں یا نہ رہیں اس جیشید قحطانی نے وہ آفتیں برپا کی ہیں کہ اسکو کچھ کہ نہیں سکتا آفتک
 بے انتظام بیٹھا ہو جو ٹکریں کہیں وہ ٹہیں جو ان خاناہر اربان شریک طلسم کشا ہو مین و بیہ
 جسے نہ پوچھو کہ کیا ہو گا ایسا کچھ ہو گا کہ قدرت کو بھی تر دہو گا آج پوچھا پاٹ کر جو جب
 و کیر بر انقلاب پڑ گیا تو قدرت کہان رہیں گے آخر چلے جائیں گے نقاش خاموش ہو
 نکلا زیر کوہ بارگاہین تاجداروں کی استاد ہیں فوجیں آتری ہوئی ہیں دو کا غدار لوگ
 دو کا نہیں لگاے ہوئے بیٹھے ہیں ایک طرف مراۃ و جوہری بازار نہ یور ہاے سیم و
 زہر سے کمال تکلف سے آراستہ ہو جوہری بیگے نیچے جاے پینے ہوے گلنار گپڑیان پہ
 اپنے سر زون پر رکھے ہوے کافون مین سونے کے بالے اکھیں مردار پر پڑے ہوے
 ہر دوکان پر خریدار اڑے ہوے بیچ و شری ہو رہی ہو دوسری جانب بزارہ طلسم
 و کھواب کے تھان کھلے ہوے ہیں دلا لون کی بول چال ہو خرید و فروخت کا شور ہو
 ایک جانب حلوائی خواجے رنگ برنگ کے لگے ہوے سونے چاندی کے ورق
 مسجائی پر آراستہ شیرین زبانی سے بول رہے ہیں کڑھاؤ پڑھاؤ ہو پوریان و غیرہ
 اتر رہی ہیں خریدار و نکاحاؤ ہو ایک طرف گل فروشوں کی چکار بیل چنبیلی کے ہار جابجا
 بسے ہوے ہیں آوازین دے رہے ہیں کہ ہمار جوہی مین کون الیلا ہو کیلے کے ہار پینے
 پلنگ توڑ بیلا ہو دو جانب درختوں کی صف ہو قطار در قطار کھڑے ہیں اسکے نیچے
 جانیہن مین پالین استادین بھنگیرین آباوہین گوری گوری صورتیں حسین و جمیل
 جوڑے ترچھے بندھے ہوے دوپٹے سینے سے ڈھلکے ہوے بے تکلف بیٹھی ہیں
 جوانان خوش رو رنگین دوپٹے کا ندھون پر ڈالے ہوے آڑے ترچھے ہوتے ہو
 آئے کسی نے روپیہ پھینکا کسی نے پیسے دیے اور ہنسر کہا کہ بی ساقن صاحب ہم تو
 تمہارے پرائے خریدار ہیں کوئی ٹرنا سالہان کا اپنے بیٹھے سے نکال کر پانا ساقن ہے
 فوراً چلم بھر کر تو اجمایا سامنے اس جوان کے پیش کیا جوان نے ہنسر کہا ذرا ستم
 لگا دو ساقن نے دم لگایا و صوان بیچ و تاب کھاتا ہوا طرف آسمان کے چلا جوان
 نے کہا کہ یہ دو دول عاشقان ہو ایک عاشق تن نے آواز دی اور جان جہان داعی

آرام دل بشتا قان بکودم تہ دم بین کھوگی ذرا اس شعر کو یاد کرو جو میں کہتا ہوں فرد
 نہ آزا ہر کسے دم میں کھینچ دم چہ نہ کار نہ زمین پو پیارے دم ہی کا تو فرق ہو مردست نہ
 نہ نرون ہیں وہ ساقن نے ہلکے جواب دیا شعر نہ آزا ہر کسے دم میں تو اگر کچھ دمن کا
 پکا ہو بلکہ ہشت اک باغ ہو دوزخ ہی کس بشرعی دیکھا ہو ملہ تمام باز ارمین دعوین کا
 آسمان بنا ہوا سر ہزار ہا جواہر خوش رو آوازے پھینکتے پھرتے ہیں وہ ناز نہینان ہیں
 بھی جواب دیتی ہیں ایک نازنا تیر میں ٹاپٹی کے نعلے پہنے منیو کے دوپٹے اور رے
 ہونے کنگھی جوتے نہ آزا سنا ہاتھوں میں چاندی کے کڑے انگلیوں کی پونکھیں
 گندھیری دار چیتہ سینہ ابھرا ہوا اپنا اپنا ٹھٹھا جو بن دکھا رہی ہیں معلوم ہوتا ہو جبریلوں
 میں دو کہ لے یا انرا قندھاری کے کھے ہو بے چین دانا لوگ دیکھ دیکھ کر یہ شعر پڑھ رہے
 ہیں شعر اپنے چڑکان کچھ دن کیا سبز رنگ مینہی بلکہ سویا جو پاس ہوتا جو چاہتی سوتی
 ایک سوت لہا ہی۔ رشتہ جدا ہے ناز نہینا ابہر جبین کو دیکھ دیکھ کر بھن رہے ہیں دوسری
 جہا تب کھلونے دے اپنے وہ اسی دہا رہے ہیں جا بجا ہنڈولے اپنی چہان وچرا کر رہے
 ہیں کسی جگہ آکر سو بہ بیڑ کو دیکھ کر بھن سکنے والوں کا جامہ ہو کچھ لوگ دائرے بجا بجا کر
 خرابہ دنیا میں صرف بن چہوا رہوں پرداری اپنا پتہ مار مار کر تماشا دکھا رہے
 ہیں نٹوں کے دھول کا شہر گدسہ بیدار کے برہونکار دوسوا نگ کے تختوں میں لاگ
 ڈانٹ جابجا اٹھتے ہو۔ رنگینے جواں کھڑے ہوئے یہ سیر دیکھ رہے ہیں باز ارمین
 عجب ہنکا رہا ہو ایک جانب بھٹی شراب کی اسپر میکش شراب پی رہے ہیں اور اپنی
 اپنی زیت اڑا رہے ہیں کچھ دھون سے مطلب نہیں کوئی مصرع آدھا ٹکڑا لگیا کوئی پورا
 پڑ لگیا عجب یہ مستوں کی پکار ہو ہشتیوں کے کٹوروں کی جھنکار ہو ایک جواں نشہ
 سے ہوشیار ہو کر بے آگے بڑھا اور یہ اشعار پڑھنے لگا نظم

بتا کرے خلد میں بہ با صقر میں جو ہے شراب	کر دوا عطا کر دیں عشر میں جیتجوے شراب
جوا ہوں خاک پر اینک ہو جیتجوے شراب	دعا روح ہو پھوٹے کوئی سب سے شراب
نہ پائیں نہ اہرے آبرو شہر اب کہیں	نہ اپنے ہاتھ کہیں کھو میں آبرو سے شراب

بدن شراب کشی سے خم شدہ اب بنا	ہو اپنی روح بدن میں بزرگ ہوئے شراب
حضور پھول کے برگِ نجر ہوں کیا سر منبر	بھلا ہو بنگ کی کیا قدر و بردہ شراب
شراب بخوار وہ شیرین دہن ہو اور فراد	مٹکا بیگا عوض جوئے شیر جوئے شراب
بزرگ جام ہو میں آنکھیں ساقیا پر خون	ترے فراق میں دیکھا جو میں نے سوئے شراب
حساب اب ہو یہی کون جا بسے مسجد میں	شرابِ خانوں میں ہاتھ آسے ہر بدوئے شراب
کیا ہو آج تو مجلس کو مست او مطرب	ترے ستارے کی تو نبی ہو کیا کردے شراب
یہ ناتوان ہوا ہوں فراق ساقی میں	شراب کا ہو مجھے دلوں سب سے شراب
محبت ساقی کو تر مہم ہیں اس کا نسخ	عبد و دہی ہو ہمارا جو ہر عدو سے شراب

عجب طرح کا ہنگامہ ہر پاہو مثل مشہور ہو کہ دور اول جسکو طوطا برنی کہتے ہیں دور دیگر باز برن ہو دور سوم گدھا برن ہو یعنی جہان دور اول پیا ایک کی ایک تعریفیں کرتے لگا جب دوسرا دور نوش فرمایا تو دوست درازی شروع کی جہاں تیسرا دور پہنچا مٹری میں گر پڑے اگرچہ اندھے پڑے ہیں مگر لاؤ لاؤ کہہ رہے ہیں کوئی نہ پتا ہو کوئی تھیر کتا ہو کوئی کیسکی تعریفیں کر رہا ہو بعض جو انان وضع دار آہندہ و زہد کا خوجہ کر کے نخل کی آڑ پکڑ کر بیٹھے ہوتے تھنوں کے ہاتھوں سر خرد ہو رہے ہیں گرنے میں شراب کے دوہرے ہونے جاتے ہیں جب شراب ہو گئی تو سر سے اپنے دوپٹے کھول کے میفروش کے سامنے لائے کہ اسے رہن رکھ لو مگر ایک ادھا اور دو بعض نے جوڑا آتا کہ پھینک دیا برہنہ دوڑے دوڑے پھرتے ہیں بعض جو میخوار و ضابط ہیں وہ نشے کو ضبط کر کے چپ چاپ کھڑے ہوئے ہیں اگر کوئی جانور آئے کہ سر پہ سے گزرا تو سر جھکا لیا سمجھے کہ کسی نے ڈھیل مارا بعض نشے کی دھن میں جھکے ہوئے جاتے ہیں جو کہیں پوچھا کیوں برادر جھکے ہوئے کیوں جاتے ہو کہا بھائی ایسا نہ ہو کہ ہم سر اٹھائیں اور آسمان کی ٹکر لگ جائے بعض غل مچا رہے ہیں میفروش اپنی دوکان پر بیٹھا ہو گلا بیان جمی رکھی ہیں بولتے ہیں بھئی ایک ایک کو دیتا جاتا ہو اور کہتا ہو کہ اسے بھائی کم پینا شراب تو کشید ہو تمھاری عقلندی سے بعید ہو دو جام سے زیادہ نہ پینا

وہ جواب دیتے ہیں کہ لا صاحب ہم ہمیشہ کے سپنیے والے ہیں کہ تو چلو الگا کر ختم کے ختم
 پی جائیں اور معلوم نہ ہو شعر پلا وہ جام شراب ساتی کہ بھر نہ آئیں کبھی خورین نہ خور نہ ہا ختم ہیں
 خلگی کیا لیکن خمار پناہ جا بجا ناچ ہو رہا ہو بھیر وین اڑ رہی ہو ستارہ سحری چکا رہا ہو رست
 اسی پہنگاے مین گذری اب وہ وقت آیا کہ سائل بالاسے کو وہ جانے لگے حجرے مین جا کر
 نذر و نیاز چڑھا رہے ہیں سامنے تصویر سنگی کے پوجا پاٹ کرتے ہیں کوئی گڑگڑا رہا ہو
 کہ یا خداوند سامری کئی شادویان کی چپکا ہوں مگر اولاد نہیں ہوتی کوئی منبت کر رہا ہو
 کہ مین کئی سال سے بیکار ہوں کوئی کتنا ہو شاہ کی مہربانی کم ہو گئی یا خداوند عاچیجے
 کہ وہی عہدہ ملے کوئی پلٹن مانگ رہا ہو کوئی رسالہ مانگ رہا ہو نقاش سب کی
 نذرین پیش کر رہا ہو کشتیان گذر رہی ہیں گرد تصویر کے پھولوں کے ہاروں کا
 انبار ہو جو اندر سے نکلا ہا رہا اسکے گلے مین پر گیا تٹا ہوا چلا جاتا ہو کہ میثاق کوہ گردن
 بھی یہ شکل تاج آ یا چند کشتیان مزدور دن کے سر پر رکھی ہوئی ہمراہ آتے ہی وہ کشتیان
 سامنے نقاش کے پیش کین نقاش نے وہ کشتیان سامنے تصویر کے رکھیں مگر
 میثاق باہر نکل آ یا نقاش نے وہ کشتیان جو سامنے تصویر کے کین ایک آواز
 ہیبت ناک آئی کہ او نقاش یہ کشتیان ہٹاؤ ان کشتیوں سے بوسے دشمنی آتی ہو
 بڑے تعجب کی بات ہو کہ مسلمان اندر دیر کے آیا یہ جو تاجو آیا تھا یہ تاجو نہیں ہو
 قدرت فرماتے ہیں کہ یہ میثاق کوہ گردن ان تھا جانے نہ پائے بالاسے کوہ گہیر لو
 اور بانڈھ کر ہمارے سامنے لاؤ ہم اس سے دریافت کریں کہ تیرے آئینکا کیا باعث
 ہو کچھ مراد مانگتا ہو ہم خداوند ہیں دوست دشمن سب کی مراد دیتے ہیں او نقاش جانے
 نہ پائے اسکو بھی تو ثابت ہو کہ قدرت کے یہاں جانے مین یہ نفع حاصل ہوا کیونکہ
 جمشید ثانی ہمارا چھوٹا بھائی ہو جو اس سے برگشت ہوا قدرت اسکو اپنا دشمن جانتے
 ہیں نقاش نے آواز دی کہ ان سوداگر صاحب کو بلا لو میثاق گھاٹیوں کے قریب
 پہونچا تھا کہ ایک سوار نے گھوڑے سے کود کر ہاتھ میثاق کا تمام لیا میثاق نے
 ایک تمانچہ مارا کہ سرسکا اڑ گیا اب تو ملہ ہوا ہمارا اعجاز بیان و سردار حسینان

و فیروزہ تاجدار و ملکہ سکان و چند افسر دیگر گھاٹیوں پر کھڑے تھے اول بڑھکے بہاؤ
نے گلہ ستہ مارا کہ پھول برسے لگے جس پر پھول گرا وہ جلکر خاک ہوا اور سردار حسین
نے پنجہ کمر سے نکال کر پھینک دیا تلوار میں برسے لگین سیکڑوں کے سر لنگر گئے جو معروف
جنگ ہوا اُسے اپنے نام کا لغزہ کیا مگر صاحبقران زمان مع لشکر ظفر اثر ایک طرف
آکر اترے تھے شب بھر میلاد کیسا کیسے صبح کو باہر گاہ میں آئے خواجہ حافر خدمت میں
آکر گریہ و رادہ جو سنی تو صاحبقران نے ہر کاروں کو بھیجا کہ خبر تو لاؤ کہ زیر کوہ یہ کیسا
ہنگامہ ہو ہر کارے گئے اور واپس آکر عرض پروردگار ہوئے کہ بیشاق کوہ گردان و ملکہ
بہارہ اعجازہ بیان و سردار حسینان زیر کوہ سب گھسے ہوئے ہیں فوج بہرزد و
نقاش معروف جنگ ہو صاحبقران یہ سنکر سو ادھر ہوئے امیر کے ہمراہ سب سرداران
نامی و پہلو اتان گرامی بھی چلے امیر اشقر پر سردار زیر کوہ پہنچے تو دیکھا کہ بیشاق لاکھوں
پنج بین اکیلا لڑ رہا ہو جدھر رخ کرتا ہو ساحر بھاگتے ہیں اور بہارہ اعجازہ بیان نے جو
کئی گلہ ستے مارے طرف سے صحرائے آواز آئی کہ چند خوش آواز بصد و زوگاز
یہ اشعار عاشقانہ گاتے ہوئے آتے ہیں نظم

مظہر وہ بنت ہو نور خدا کے ظہور کا	نقش قدم سے سنگ کو رتہ ہو طور کا
ساقی منے وصال بین عالم ہو نور کا	چمکا دے چاندنی میں پیلا لابلہ کا
جس شعلہ رو کو دیکھیے عالم ہو نور کا	ٹپلا ہمارے شہر میں ہو نام طور کا
ہیں پائون تک جو بال مرے سر کے بچوں	جاڑے میں ہو گیا ہو لبادہ سمو کا
و یون کیوں بھرون حسینوں کے ذکر سے	قرآن میں بھی تو ذکر ہو غلمان و حد کا
کو شریک موح کیوں نہ ہو اپنی نگاہ پاک	یاں چشم تر ہو جام شراب طور کا
او شمسوار اگر نہ کیا کشتہ نگاہ	پہونچا دے قبر میں یہ پیچہ قبور کا
جھک جھک کے شیشے ملتے ہیں ہنسنے کے	یہ مبیہ مقام نہیں ہو خسرو کا
آواز تیری نعمہ داؤد ہو اگر	عالم ہو صاف معصوف رخ پر نہ بو کا
مانع لگے جو سنگ تو سودا نے یہ کہا	ہر سنگ میں شرار ہو تیرے ظہور کا

اہل فوج نے سراسر اٹھا کر دیکھا کہ ایک نازنین خوشنور و گارخسار محبوب طرحدار لپشت پر کئی سو گینچ
اشعار نذر کو رکھائی ہوئی آتی ہو جسکی نگاہ اسپہ بگبگی جیہ ان جمال و محو دیدار و ہر ہر طرف سے
بھی صدا ہو کہ او آئینہ رخسار اس طرف آؤ ہم تمہارے مشتاق ہیں جس طرف وہ نازنین ملٹی
پرسے کے پر سے درہم و برہم کر دیے فیروزہ ناچدار نے صد ہا دوکانین الٹ دی ہیں
دوکاندار بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں صرافہ بزازہ لئے لگا کوئی تختان بیسے بھاگا
جانتا ہو کسی نے صراف کی خمیلی اٹھالی کوئی حلوائی کی دوکان سے مٹھائی لوٹ کر بھاگ رہا ہو
امیر نجر کو بیکار لاکھوں ساحرون نے میثاق کو گھیرا ہو مگر وہ شیر صولت بڑے انتظام سے
ٹر رہا ہو فوج بے حد بے حساب ہو نقاش و بہر ادب ہاڑ سے سحر کر رہے ہیں تو اگر اپنے
نام کا نعرہ کیا تو صاحبقران

منم اخت برج عز و جلال	منم ما ہتاب سپہر کمال
سمندون ز پیشم فرامی شدہ	زمین دیو عفریت عاری شدہ
بہر قات از کفر شر پاک و صاف	سلیمان کو چک لقب شد بہ قات
ہمد شہر آباد اسلام شد	کہ صاحبقران در جہان نام شد

صاحبقران اسم اعظم پڑھتے ہوئے آگے تمام سرداران شہنشاہ و جوانان صفت بشکن سحر کے
خون سے پیچھے پیچھے امیر کے چلے آتے ہیں کوئی تیر اندازی کر رہا ہو کوئی نیزہ ہلاتا ہو
لندھو رہا ہو گاگر نہ چل رہا ہو مالک کا نیزہ و وزبانا تمام نیزہ داران عرب نیزہ بازی
کر رہے ہیں ایک طرف نور الدہر و ابرج سے جنگ میں بھی تکرار ہوتی جاتی ہو اور
ایمرج کا ہر مرتبہ ہلکا رہا ہو کہ او کشتی گیر زادے اس غول پر تو انور الدہر فرماتے ہیں
کہ او تاجر زادے تو جنگ کیا جانے دوکانداری کرنا بہتر ہو حقیقت میں تجارت سے
تھکوا بڑا نفع ملا کہ اس رستے کو پہونچا تاک تاک کے دونوں جوان افسر و فکرمند رہے
ہیں آواز اسم اعظم صاحبقران کی بلند ہو فوج نقاش کا نقشہ بگڑ گیا ہو ہر شخص مائل فرما ہو
نقاش بالائے کوہ سے پکار رہا ہو ارے او نامرد و کیوں بھاگے جاتے ہو مسلمانوں
سے جو گئے ہو سب کو گرفتار کر لو ارے تمہارا سحر نہیں چلتا ساحر آواز دیتے ہیں اور

باد شاہ ساحران کی نگر کر کرین جب ترنٹھ سے نکالتے ہیں بدن میں آگ لگ جاتی ہے
 اسی خوف سے سحر نہیں کرنے کہ ایسا نہ ہو تو ہر ایک کے رطلعون و بدنام ہوں حمزہ کی جواوا
 کان میں آتی ہو قلب تھراتا ہو جو سحر کہ ہمیشہ کیے آج آنکو بھول گئے وہ وہ جواو ہیں
 کہ نہ بین ہلا دین مگر کوئی نہ مان بند کیے دیتا ہو اسی ہنگامے میں خواجہ عمر و دوکانوٹے
 قریب پہونچے ہال الیای مار کی مال دوکانوں کا نذر زنبیل کیا جس دوکان کے قریب
 پہونچے آنکو صاف کر دیا صاحبقران نے پوچھا کہ خواجہ آج تو بہت مال پایا عمر و
 نے کہا آقا بڑا نقصان ہوا میری کمزیریں صندوقچہ جواہرات کا تھا وہ گر پڑا تھا سامنے
 زنگی سائیس جو کھڑا ہو وہ لیکر بھاگا میں ایک پتھر اٹھا کر تعاقب میں دوڑتا اور وہ پتھر
 اس کے کھینچل مارا زنگی کے سر پر پڑا کہ سراسکا پھٹا دوسرا ساحر گھوڑے سے کود کر
 صندوقچہ میرا لیکر چلے یا یقین ہو کہ بے حیا دیوانہ ہو جائیگا میرا مال کھا کر سالم نہ رہیگا مگر
 جیہ ان ہوں کہ مہاجنوں کو کیا جواب دوں گا آقا کیا عرض کروں دن بدن فتنہ زیادہ
 ہوتا جاتا ہے صاحبقران ہنس پڑے اور فرمایا خواجہ کبھی تنہا نہ لگا کہ مجھے نفع ہوا
 عمر و نے کہا آقا نفع میری تقدیر ہی میں نہیں ہے یہاں یہ ذکر تھا کہ دیر سے آواز آئی اول نقاش
 مافی جاو کو بلاؤ وہ اگر سب کی تقدیریں کھینچے حمزہ مالک اسم اعظم ہو اسی کے اسم
 اعظم پڑھنے سے ہر تاثیر نہیں کرتا نقاش نے پکارا کہ اے مافی جاو و جلد آؤ لشکر کا
 خاتمہ ہوتا ہے سحر اسے گرد آڑی نقاش نے دیکھا کہ ایک ساحر تخت پر سوار تصویر
 کے شمع تخت پر رکھے ہیں موفلم ہاتھ میں تصویریں کھینچتا ہوا آتا ہے مہراو سے منجھ
 ہوا کہ براو کہیا کہ ہم ہوتا ہو مہراو نے کہا لشکر مسلمانان جنگ کر رہا ہو ان سب کو بیکار
 کروا دیں گے کہ کعبہ کریم راہیں گے مافی جاو نے سٹھاتہ ویرون کا ہوا پیر آؤ اویا
 وہ تصویریں اڑتی ہوئی چلیں مہراو بھی کو دبے اُن کو صرف سحر ہوا وہ تصویریں
 جواڑیں گرد لشکر اسلام چرخ اڑنے لگیں سپر تصویر دکھا عکس پڑ گیا وہ لڑنے
 سے محروم ہوا صاحبقران ہر چند پکار پکار کے اسم اعظم پڑھتے ہیں مگر کچھ تاثیر نہیں
 ہوتی مہراو ہا سپاہی کہ جو صفوں کو درہم و برہم کر رہے تھے وہ چپکے کھڑے ہیں حریص

دوکان پر پہنچے دوسرا فقرہ کیا دوکاندار سے کہا بھائی اپنی جان بچاؤ مال تو پھر
 مل رہیگا جنگل میں جا کر چھپو دوکاندار تو بھاگا خواجہ نے دوکان کو لوٹ لیا پر وہ
 تک کاٹ لیتے ہیں ایک جہت تک نہیں چھوڑتے صدمہ دوکانین لوٹ لین تلاش
 کرتے پھرتے ہیں کہ اتنے بڑے لشکر کا خزانہ کہاں ہو اکثر ساحروں سے پوچھا ایک
 ساحر نے کہا بڑے میان تھیں خزانے سے کیا مطلب ہو عمر و نے کہا بھائی خزانہ
 بچائیں گے اس ساحر نے کہا سامنے گھاٹی میں عودان لالہ دل سکھراے بیٹھے ہوئے
 ہونگے گشتے کام کر رہے ہونگے کئی لاکھ روپیہ خزانے میں رہتا ہو جو کچھ باٹا ہو
 اسکی میزان دے رہے ہونگے خواجہ یہ پتہ سنکر سامنے خزانچی کے پہنچے مگر چوہدر
 کی قطع بنے ہوئے فرمایا لالہ جی تم اب تک بیٹھے ہو دیکھو کیا آفت برپا ہو اپنی جان
 بچاؤ اگر طلمس کشا اس طرف آجائیگا تو جان بچنا دشوار ہوگی سب لیبرے اٹھیں گے
 ساتھ میں مال ڈھونڈتے پھرتے ہیں ایسا نہ ہو نقد جان کا زوال ہو پھر اسوقت
 کہاں بھاگے خزانچی یہ سنکر بھاگا گشتے ایک جانب گئے خواجہ نے فضل کا ٹکچھا
 توڑے چنے ہوئے ہیں ہندو تھے جو اہرات کے پڑے ہیں خوش ہو کر جال الیہی
 زنبیل سے نکال لایہ لکڑی جال مارا کہ او جال جبال ہو کر پڑیو سوا ہاتھ میان کی مٹی بھی
 نہ چھوڑے یہ مٹی نیارہ ہونیاریون کے ہاتھ بیچ لین گئے یہ کہہ خزانہ بھلوٹ لیا مگر
 بادشاہ ججھاہ لڑتے ہوئے قریب گھاٹیوں کے پہنچے لوح کو گردش دی گھاٹیان
 خالی ہونے لگیں جب عکس لوح کا پڑا وہ نابینا ہو گیا مٹولنے لگا کہتا ہو یہ کیا ہوا ابھی
 تو اچھا خاصہ وکھرا تھا اب کیا ہو گیا بادشاہ پہلی گھاٹی کو ویران کر کے دوسری
 گھاٹی پر چلے مافی جہاد کو کہ بڑا لیم ڈھیم ہو تلو ارکھینچکر قریب بادشاہ کے آیا ہاتھ تلوار
 کا مارا بادشاہ نے تلوار کو تلو ار پر روکا الجھا بسے سے ہاتھ نکالکر مارا کہ مافی
 کے دو ٹکڑے ہوئے مافی کا مرنا کہ ہنرا ویتیرا ہوا تیسرے گھاٹی پر آکر مہراو نے
 جنگ شروع کی سحر کیا کہ تاجدار ہنرا ہی بادشاہ نامدار جنگ کوٹنے سے رکے اور
 سب نے فریاد کی کہ او شہر یار غلاموں کو بچا کیجے بادشاہ نے پلٹ کر لوح کا عکس لایا

کہ کل تاجدار پھر مصروف جنگ ہوئے ہزار ہا ساحر و ن کو مار ڈالا ہو بہراؤ نے بڑھکر
 بادشاہ پر گور مارا بادشاہ نے لوح کو آگے کر دیا عکس لوح جو پڑا گورہ آگیا پٹنا
 بہراؤ نے اپنے کو بچا یا مگر گورہ اور دن پر جا کر پھٹا کئی سی ساحر و ن کے سر پھٹ گئے
 بہراؤ نے چاہا بھاگن بادشاہ نے بڑھکر دھکا اور ہاتھ تلوار کا مار دیا بہراؤ وہ
 گرتے ہوا جب مافی و بہراؤ دونوں مر گئے تو دروازہ دیر کا بالکل خالی ہو گیا تصویر سے آواز
 آنے لگی کہ ان بندگان میں جبکہ جنگ کرو مسلمانوں کو برسرِ کوفہ نہ آسنے دو ہر چند
 ساحر بلوہ کرتے ہیں مگر بادشاہ جنگ کنان ہر گھاٹی پر انسروں کو قتل کرتے ہوئے
 چلے جاتے ہیں یہ دیکھ کر نقاش تو ہٹ گیا زیرِ کوفہ آکر ٹھہرا یہاں امیر کے سردار دھکا
 بلوہ ہو ہر طرف سے نعرے کی آواز آ رہی ہو زمین تمھارے ہی ہوتا ہوا دیان مسرور
 حو خوانی ہیں لکھائے ابر سرخ و سفید و دھانی و گلنار آسمان پر لہرا رہے ہیں کسی ابر
 سے آگ برتنی ہو کسی ابر سے پھول برس رہے ہیں کسی ابر سے تلوار بن برتنی
 ہیں جس پر تلوار گری اسکے دو ٹکڑے ہوئے جس پر پھول گرا وہ جلکر رہ گیا مگر طلسم کشا
 جو قریب دیر پہونچے اندر سے آواز دئی کہ او بندہ مغضوب یہاں نہ آنا ورنہ بہت
 پچھتاوے گا قدرت کو ناگوار ہو گا لہذا مناسب یہ ہو کہ باہر ہی رہو اندر قدم نہ رکھنا
 مگر بادشاہ تیغ طلسمی کھینچے ہوئے ساحر و ن کو قتل کرتے ہوئے در دیر پر پہونچے
 تصویر سنگی نے بہت غل مچایا کہ او طلسم کشا ہٹ جاؤ واپس دولت کے سامنے نہ آؤ
 ورنہ جہنم میں پھنکو او دھکا بادشاہ نے فرمایا او سکار میں گھاسیان طوک کے یہاں تک
 آیا ہوں بھلا اب میں رکونگا جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر خدا سے باز رہے است
 یہ کہہ کر پڑے تصویر کی گردن پکڑی ایک جھٹکا مارا کہ تصویر سنگی گری بادشاہ نے پوچھا
 چکاوی ایک دناٹا ہوا شکم سے تصویر کے ایک ساحر سیہ فام نکلا او پر پر وانی پیدا کر کے
 اڑایا بادشاہ نے تیر مارا کہ پانوں اس ساحر کا نہ خمی ہوا اکل اہل میدان نے دیکھا کہ
 ایک ساحر سیاہ رو و برخو پانوں سے خون ٹپکتا ہوا اڑا ہوا جانا ہو ہر طرف ہی ہڑ
 ہو کہ خداوند بھاگے جاتے ہیں او صر بادشاہ نامدار مافی و بہراؤ کو مار کے اور تصویر

سنگی کو توڑ کے کوہ سے اترے مصروف جنگ ہوئے ایک طرف صاحبقران زمان
 لڑ رہے ہیں اسم اعظم پڑھتے جاتے ہیں بادشاہ نے لوح کو گردش دی نقاش نے دیکھا
 کہ اب قدم نہ لڑے کیونکہ کوہ راہ لیکر بھاگا یہاں بادشاہ و صاحبقران نے کوہ تصور پر کوہ
 خوب لوٹا ایک ایک سپاہی لکھتی ہو گیا دو کا انداز لٹے خزانہ شاہی لٹا مگر پہلو میں کوہ
 کے ایک تالاب کلان ہو کہ آسمین مال جمع ہوتا تھا خواجہ نے جو اکرو دیکھا کہ وہ تالاب
 رو پر پیسے سے بھرا ہوا ہو سمجھ میں پانی بھر آیا وہاں سے آ کے صاحبقران سے کہا حضور
 اس طرف نہ جائیے اور بادشاہ سے بڑھ کر کہا کہ آپ بھی اُدھر نہ تشریف لے جائیے مجھ کو یہ
 خوف ہو کہ ایسا نہ ہو لوح قبضے سے نکل جائے بادشاہ بھی سمجھے کہ خواجہ سمجھاتے ہیں میں
 اس طرف نہ جاؤں خواجہ بسکو پھیر کر آپ کیلئے قریب تالاب کے پہونچے جال الیاس نکال کر
 مارا اور وہ سب مال کھینچا نذر زبیر لے گیا مٹی بھی تالاب کی نہ چھوئی یہاں بعد فتح کوہ
 صاحبقران زمان بادشاہ کی تعریفیں کرتے لگے کہ اے فرزندِ نثار اے ہجرات کا یغیا
 نہ ننھا مجھ کو تر و دہوا تھا کہ تمہارے نام فنا ہی طلسم کنی ہو اور طلسم وسیع ہو مگر اے فرزندِ
 کیا کہنا ماشار الہدٰی تمہاری جرات و شوکت دیکھی اے فرزندِ آپ کہ اب باقی ہو بادشاہ نے فرمایا
 مرحلہ بہت کم کسی قدر فتح ہوا ہو کہ یہ تاجدار چھوٹے گنبد خانہ ناگر قریب شاہستان پری
 کا الگ ہو انشاء اللہ انکو بھی رہا کرونگا میرے دایہ کو فانی ہو جو رہا ہو بھی صاحب
 اس آفت میں رہیں اور ہم لوگ رہا ہوں مگر اب تدبیر ہو رہی ہو قریب خاستہ بزم
 عظیم پڑی خدا نے چاہا اور رب و ربانی آسمان پری و لا قریبہ اگر آپ لوگ بھی چاہیں
 تو جنگ کو آسانی ہوئی رہے بغلامِ نبیر نہ نہ توڑینا خوار و جنگ تسلیم واقع ہوا و خواہ
 بر آسانی ہو مگر خواجہ عمر و آج بہت شوش ہیں اور خود ہی کہہ رہے ہیں کہ میں بڑ بھور
 ہوا اگر ایک دن بیشتر آتا تو ساحر جو نکل گیا ہو اسکو گرفتار کرنا تو اڑھائی دن کی خدائی
 اس دیر میں کر لیتا بہت کچھ مال پاتا مگر بسے حیا ساحر کمان بھاگ کے جائے گا میں
 اسکی فکر میں جاتا ہوں صاحبقران نے فرمایا کہ آج جلسہ جشن ہو کچھ بیٹھا گاہے خیر
 نے یہ اشعار عاشقانہ سامنے سب کے گانا شروع کیے نظم

<p>یہ صدا آتی ہو ہر دم تیشہ فرما دے تو نے یہ تیشہ لیا ہو مول کس حداد سے آکے تلوار بن بجھا کدے کوئی حداد سے منع ہو خدمت کا لینا بندہ آزاد سے طوق والے طفل کو اُلفت ہو مجھ آزاد سے سیکھتا ہو کوئی فن عاشقی اُستاد سے اسیلے رکھتی ہو اُلفت فاختہ شمشاد سے چاہیے اُلفت گدا کو کوچہ آباد سے ہم نہ باہر ہونگے اسی پیر معان ارشاد سے دائر انگور یہ پیدا ہوئے شمشاد سے آئے ہیں ناسخ کنار سے آب رکن آباد سے</p>	<p>جاگنی بھی سیکھی ہو اے کو یکن اُستاد سے درو سر محکوب بھی ہو پوچھے کوئی فرما دے پڑ گیا ہو اسکے ابرو کا مے اشکو نہیں مگس بندگی میں سر و حاشر ہو تو کتنا ہو وہ شوخ جس طرح سے ہو محبت فاختہ کو سرو کی جو ہر ذاتی بشر کا ہو جسے کہتے ہیں عشق وہ سہی قدر شانہ بنو اتا ہو اسکی چوب کا بادشاہی کچھ چل کر کسی ویرانے میں دن کو گرہ زورہ رکھیں گے وہ پین گے کان میں اے سرو آویزہ زمر کے نہیں رشتا گلازہ اڑھلے ہو ہر اک رنگین غزل</p>
--	--

رات بھر بیٹھا رہے عیش و نشاط پر پارہا صبح کو بادشاہ نے عزم مصمم برائے فتح مرحلہ
کیا اور صاحبقران زمان سے فرمایا کہ یہ کوہ قصبہ پر ہو حضور اسے آباد کریں کہ کل
مسلمان آباد ہوں میں برائے فتح مرحلہ جانا ہوں بادشاہ نوادہ سرگے خواجہ نے عرض کی
کہ میں تلاش میں اس ساحر کی جانا ہوں امیر نے فرمایا یا بسم اللہ خواجہ عمر و بانہا
عیاری لگا کر تلاش میں اس ساحر کی روانہ ہوئے جنت و جیز کرتے ہوئے جاتے ہیں
ایک صحرا میں آکر پہونچے دیکھا ایک قصر بنا ہوا در قصر پر چند کنیزیں ٹہل رہی ہیں غزن
خواجہ عمر و ایک ضعیفہ کی شکل بنکر سامنے اُن کنیزوں کے آئے اور سوال کیا کہ لات و منات
آپ کو سلامت رکھیں اس بڑھیا کو کچھ دلوائیے کہ کئی دن سے ماری ماری پھر رہا
ہے جا بجا مسلمانوں کو پایادہ لوگ یہ جواب دیتے ہیں کہ ہم لات پرست کو نہ دینگے
کبیں سے کچھ نہیں ملا کنیزوں نے کہا بڑی بی صاحب اس وقت معاف کیجیے ہماری
ملکہ عالم ملکہ سنیوش جادو بہ اسے ملاقات خداوند جانے کو ہیں ہم سب لوگ تیاری
میں ہیں بھڑکی وقت آئیے گا خواجہ نے جو یہ سنتا تو ایک کنیز کو الگ بلا کے

بیہوش کیا اور اسی کتیر کی شکل بنکر قہر میں آئے دیکھا ایک جادوگر فی تخت پر بیٹھی مہر
 کتیروں کو حکم دے رہی ہو کہ جھٹ پٹ تیار ہو میں برائے ملاقات خداوند جانو لگی رہی
 تمنا میں ہو کہ برائے مقابلہ مسلمانان جاؤں اور انہیں غالب ہوں بڑا غضب ہوا کہ
 قدرت سے کوہ تصویر چھوٹا اب باغ نیرنگ میں بھاگ کر آئے ہیں عمرو نے بدربانت
 کر کے مینوش کو کنارے بلوایا اور مہوش کر کے زمین میں رکھ لیا اور خود اسکی شکل
 بنکر تخت پر سوار ہوئے کتیروں سے کہا ہمیں باغ نیرنگ میں لے چلو اور تمہیں سحر
 کرو میں نے قسم کھائی ہو کہ مسلمانوں پر سحر کر دوں گی جب تک مسلمانوں سے مقابلہ نہ ہوگا
 اسوقت تک سحر نہ کر دوں گی کتیروں نے تخت اٹھایا پھر سحر کامل تخت اٹھا لگا نیکی آمانہ
 کان میں آئی اور بوے خوش و مانع میں پہنچی کتیروں نے کہا اچھے ملکہ عالم باغ کے
 قریب آپہنچے خواجہ نے کہ جو شکل ملکہ تھے فرمایا تخت اتار و شب نے دیکھا کہ ایک
 ساحر مہیب مسند پر بیٹھا ہو کہ دکتیرین کا ناسن رہا ہو مینوش نقلی اگر اتری پہلے دو
 انگلیوں کی مہراب بنا کر سجدہ کیا اس ساحر نے کہا اے مینوش مزاج کیسا ہو بڑے
 تعجب کی بات ہو کہ تمہارے جسم سے بوے مسلمانان آتی ہو مینوش نقلی نے تھرا کر
 کہا یا خداوند شاید کوئی عیار میرے پاس آیا اسکا عکس پڑ گیا اسی وجہ سے بو آتی
 ہوگی اگر حکم ہو تو سامنے کچھ گاؤں کیوں قدرت آپ نے کوہ تصویر کیوں چھوٹا
 کیا مگر پڑا اس ساحر نے کہا اے مینوش یا دشاہ اسلام مع لوح طلمس گھس آئے مجھ کو
 کچھ نہ بن پڑا آخر نکل بھاگا اسپر بادشاہ نے تیر مارا دیکھو پاؤں میرا زخمی ہو اب مجھ کو یہ
 خوف ہو کہ عمرو عیار میری تلاش میں نکلا ہو میں حیران ہوں کہ اپنے کو کہاں چھپاؤں
 کہ اسکی عیاری سے بچوں خواجہ نے بات کو ٹال کر کہا یا خداوند آپ معجزہ پرواز بہن
 آپ پر کون ہاتھ ڈال سکتا ہو یہ بھی اتفاق کی بات تھی کہ کوہ تصویر چھوٹا اگر یہ لوندی
 وہاں ہوتی تو کیا مجال تھی کہ طلمس کتا کو زندہ جانے دیتی یہ بھی انکی مجال تھی کہ قدرت
 پر تیر مار تے ہاتھ انکے قلم کرتی مگر جب خواجہ ارادہ کرتے ہیں کہ شراب کا چرچا کریں
 تب وہ ساحر موسوم بہ نقوش جادو یہی کہتا ہو کہ اے مینوش میرے قریب نہ آؤ تمہارے

جسم سے بوے مسلمانان آتی ہو خواجہ ناجار ہو سے اور کینزین آکر بیٹھیں جام ہو
گردش میں آیا مگر خواجہ نے شراب کو ہاتھ نہ لگایا نقوش جادو نے کینزون کو اشارہ
کیا ایک کینز شونخ و شنگ موسوم بہ گل رنگ سانسے پیٹھکرتا میں مارنے لگی نظم

کیسے برباد ہوئے آپ کے شیدا ہو کر
فرش بنجائیں ابھی رامن صرا ہو کر
کشتی عمر بھی ڈوبی تہ و بالا ہو کر
گھٹنے لگتا ہو مہ چار وہ پورا ہو کر
آج جو جو کہ ترے دل میں اراوا ہو کر

در بدر خاک بہر ہو گئے کہ سوا ہو کر
آئیے آپ جو ہم خاک نشین کی طرف
بحر عالم میں یہ پستی و بلندی ہو عیان
چودھواں سال خدا خیر سے کاٹے تمہارے
گالیان کو سنے دیتا ہو قہر کو کیا تو

مگر خواجہ حیران ہیں کہ میں کیا کروں جب اسکے قریب جاتا ہوں تو یہی کہتا ہو کہ
تھیارے جسم سے بوے مسلمانان آتی ہو شراب کا ہے کو میرے ہاتھ سے پیئے گا
آخر دل کو سخت کر کے عمر نے ایک جام بھرا کیا یا خداوند میں آج شب کو بھی یہیں
رہونگی اسیدوار ہوں کہ یہ جام میرے ہاتھ سے نوش فرمائیے یہ کہہ کر جام آگے بڑھایا
نقوش جادو نے جام ہاتھ میں لیا شراب کو بغور دیکھ کر کہا کہ اوساربان زادے
میں پہلے ہی سے شک کر رہا تھا آخر تجھ کو چین نہ پڑا جام شراب میوشی آئیختہ بھکو
دیا عمر نے جب دیکھا کہ اسنے مجھے پہچان لیا تلوار کھینچ کر نعرہ کیا ففرہ خواجہ عمر

رنگ اندر رخ بختک بد اختر ہیرم
تیغ و سپر و سب و سا فر ہیرم

عمرم کہ کلاہ اندر سر قہر ہیرم
در مجلس خسروان چو گر دم ساقی

نعرہ کر کے نیچے مارا مگر نقوش نے اپنے کو بچا یا کچھ بڑھکر ہاتھ ہلا دیا کہ خواجہ گر پڑے
رنگ و روغن چہرے سے اٹ گیا کینزون میں ہلٹھو کہ یا خداوند ہمارے بی بی کے ساتھ
یہ کیا کیا یہ بن مانس کہاں سے آگیا مگر نقوش نے عمر کو گرفتار کیا اور حکم دیا کہ آج شبکو
اسکو رکھو کل اسکو قتل کر دے گا وہ کینزین خواجہ کو لیکر چلین ایک کمرے میں لا کر چاہا
قہر کریں کہ خواجہ رونے لگے ایک نے پوچھا کیوں خواجہ کیوں رونے ہو عمر نے
کہا اسپر دتا ہوں کہ کل قدرت مجھ کو قتل کرینگے میرے پاس کچھ مال ہے وہ کون لینگا

اندوسن بیرونی شہنشاہ کی بیوی کی بیوی میں آئیں میں انکار سے ہوئے کہ مال اس سے
 لئے رکھوں چلو کہہ سکتا ہوں کہ بیگم جو مال ہو چلو چلو کہہ سکتا ہوں کہ بیگم جو مال ہو
 دیکھیں کیا مال ہو عمر و نے کمر سے ایک پوٹلی نکالی ایک کثیر کے رو برو رکھی اس
 کو دیکھی نے دیکھا کہ اس میں رو برو ہیں خواجہ نے دوسری پوٹلی نکال کر دوسری کے
 سامنے رکھی فرمایا دونوں بانٹ لو دونوں نے وہ پوٹلیاں کھولیں جیسے ہی پوٹلیاں
 کھولیں اس میں سے دھواں نکلا دونوں کنبڑیں بیہوش ہو گئیں خواجہ نے ایک کو
 اپنی شکل بنایا اب اسکی شکل بنکر دوسری کو ہوشیار کیا کہا بوا چلو چلو خدا دوسرے
 عرض کریں کہ عمر و کو قید کر آئے جیسے ہی باہر نکلے دیکھا ایک رنگی کھڑا ہوا کہ رہا ہو
 کہ خواجہ کہاں چلے بھلو خداوند نے مقرر کیا ہو تھے بڑا غضب کیا کہ کثیر کو بیہوش کیا
 اسکی شکل بنکر جاتے ہو عمر و نے ہاتھ باندھ کر کہا او پہلوان دوران میں تو تباہ
 ہوں یہی چاہتا ہوں کہ خدمت میں قدرت کی رہوں باتوں میں لگا کر عمر و نے رنگی
 کو حباب مارا جیسے ہی وہ بیہوش ہوئے گرا عمر و نے ٹانگ پکڑی گھسیٹ کر رنگی کو تو
 ایک غار میں ڈال دیا اظرف بارگاہ نقوش کے چلے مگر دل میں کہتے ہوئے کہ بڑا ہوشیار
 پہر بات باقی ہو اگر عیار ہی ہو گئی تو فہماور نہ جھکو جھکو قتل کر گیا کا پتے ہوئے
 قریب پلنگ کے آئے بیہوشی کمر سے نکال کر کچے میں رکھی چاہا بیہوش کر دوں کہ
 نقوش نے آنکھ کھول دی عمر و کا ہاتھ سٹخام لیا کہا او ساربان زادے میں نے
 سب تدبیریں کر رکھی ہیں مگر نہیں معلوم سیاہ فام جاو و پر کیا گزری کہ تو یہاں تک
 آیا عمر و نے کہا میں نے اس رنگی کو فلان غار میں ڈال دیا ہو یقین ہو اب ہوشیار ہوا
 ہو نقوش کے ہوش اڑ گئے جی میں کہتا ہو کیا بلا سے روزگار ہو کہ سیاہ فام جاو و
 مدت کا رفیق تھا اُسے یہ دھوکا کھایا عمر و بڑا ظالم ہو عمر و نے کہا یا خداوند آپ کو سزا
 کا اختیار ہو مگر میں تو اس واسطے آیا تھا کہ سجدہ کروں قدرت کے پاس رہوں آپ
 خدمت کروں کہ قدرت کو راضی کر دوں نقوش نے کہا او عمر و ایسے مقام پر پہنچو
 بیہوش کہ تڑپ تڑپ کے مرے اب وہاں جھکو نہ ملے یہ کہہ کر ایک دستک دی

کر آندھی سیاہ اٹھی ایک ساحر سیاہ نام تخت پر سوار آیا آبتے ہی نقوش کو سجدہ کیا
 عرض کی یا خداوند غلام کو کیوں یاد فرمایا نقوش نے کہا او بہمن صحرائشین یہ عمر عیا
 بڑا مکا رہو اسکو لیجاؤ اور صحرا سے ویران میں چھوڑ دو سو کر دینا کہ یہ جنگل میں دوڑے
 دوڑے پھرے اور اسکو آب و دانہ نہ ملے بہمن نے عمر کو تخت پر سوار کیا راہ میں
 خواجہ نے بہت سے فقرے کیے مگر بہمن نے کوئی فقرہ نہ مانا ٹھیک دو پہر کو ایک
 صحرائین پہونچا خواجہ نے دیکھا کہ بوٹ لے اٹھ رہے ہیں سو کھے درخت کھڑے ہیں پتوں کا
 جا بجا انبار ہو جو کوئی طائر بھٹک کر آیا متقار کند لکر گر انہ بان محل آئی پر جل گئے ہیں
 بہمن نے عمر کو مسلسل و مطوق نہ کیا سو کر کے ویرانہ بن جنگل کا بڑھا دیا اور عمر و
 سے کہا خواجہ دو دن کی سیعاد ہو اس جنگل کی سیر کر و ہر چیز خواجہ چنے پیئے مگر بہمن
 نے کچھ جواب نہ دیا اور تخت پر سوار ہو کر چلا گیا اب خواجہ اس جنگل میں دوڑے
 دوڑے پھر رہے ہیں پانی کے واسطے ہونٹوں پر دم ہو جب طرف جاتے ہیں وہی
 صحرا سے ویران نظر آتا ہو حیران و پریشان دوڑتے پھرتے ہیں مگر بہمن جادو
 جو اپنے بانغ میں آیا مسند پر بیٹھا کینزوں سے اشارہ کیا جام ارغوانی گردش میں
 آیا صدائے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی کہ ایک کینز نے بڑھکر عرض کی کہ
 بانغ پر ایک نامہ دار کھڑا ہو اور کہتا ہو ملک چلے کش کا نامہ دار ہون اسید و اسہون
 کہ سانسے بلائیے نامہ لیجے بہمن نے حکم دیا کہ نامہ دار کو بلاؤ نامہ دار نے سانسے
 آکر لال کاغذ پیش کیا بہمن نے پوچھا کیا تقریب ہو نامہ دار نے عرض کیا کہ چلے کش
 کے بیٹے کی شادی ہو مانجھا آچکا ہو زعفرانی جوڑا فرزند انکا پسنے ہو آپ کو بھی شادی
 میں بلایا ہو بہمن نے رفیعہ پڑھا مضمون سے آگاہ ہو کر حکم دیا کہ نامہ دار کو خیمت
 کر دو اور اس سے وعدہ کر لیا کہ ہم وقت پر آئیں گے اور کل آکر شریک ہونگے
 نامہ دار واپس گیا دوسرے وقت بہمن لباس فاخرہ سے آراستہ ہو کر طرف
 چلے کش کے روانہ ہو گیا اگر شریک محبت ہو اسب شانہ اریان شانہ اراہے
 جمع ہیں ناچ ہو رہا ہو مگر متر و قیاس فرنگی کہ بچپن سے عیار ہو بعد جانے خواجہ کے

نکلا تلاش میں پھر کچھ ہوا ایک صحرا میں آیا ایک مقام پر دیکھا کہ صد ہانچے استخوان ہزار
اندر سے باغ کے کالے کی آواز آ رہی ہو صد ہا ساحر جا بجا پھر رہے ہیں برقی فرنگی نے
ایک سے پوچھا کہ یہ کیسی محفل ہو ساحر نے بیان کیا کہ ملکہ چلکیش کے بیٹے کی شادی ہو
اُسی تقریب میں سب آئے ہیں برقی فرنگی یہ دریافت کر کے پھر نے لگا کر یہ خیال
کر کے کبریا میں جو آیا ہو گا اُسکے پاس کچھ رقم فرو بہو گی کہ پڑے سب کے عمدہ
بہرنگے ایک نیچے کے قریب آیا تو دیکھا کہ ایک نازنین نہایت حسین لباس سے
آرستہ سازندہ دن کو پکار رہی ہو برقی فرنگی چوہدر بنکر سامنے آیا کہا چلو مجھے کا
وقت آگیا اُس نازنین نے حکم دیا ارے ہلی تیار کرو برقی نے جھٹ پٹ اُس نازنین
سے کہا بی بی ذرا کنا رہے چلو تو میں رنگ صحبت بھگادوں اُس نازنین کو دیکھ کر کنارے
آیا وہاں اُسکو ہیوش کیا اور کنا رہے ڈال دیا آپ اُسی کی شکل بنکر باہر نکلا ہلی پر سوار
ہو کر طرف صحبت کے روانہ ہوا در باغ پر پہونچ کر ہلی سے اترا اکید ان رسالدار
آؤ اللہ سے پھینک رہے ہیں برقی سب کو جواب دیتا ہوا اندر باغ کے آیا دیکھا
جلسہ آراستہ ہو در و در بآب نشاط نے کہا اور آفتاب جمال تم تھروین ابھی تھا
مجر کرتا ہوں برقی مٹلا کیا بعد تھوڑی دیر کے داروغہ نے طالب بدلا یا برقی آیا
محفل میں بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

شکافِ خامہ شانہ بگلیا زلفِ بفسا میں کا
ملے کچھ دامنِ خالی کو صد قدہ ریحِ گلین کا
اُسٹھے شرمائے بالین سے جب آیا وقتِ لیل میں کا
پڑا ہو گردن ہر شاخِ تر میں ہاتھ گلچین کا
ہوا پیونڈر قطرہ شکافِ کلک زلین کا
دل مضطر کو طعنہ ہو گیا ہو نامِ تسکین کا
گمان ہو دامنِ گل رنگ پر آغوشِ گلچین کا
جنازہ بھی ہمارا ہی پری خواہاں ہو گلین کا

عروسِ فکر رنگین کو خیال آیا جو ترخین کا
بلا ملتی ہو بخشش سے بہاؤ چشم ترا سنو
کھلا قرآن تو وہ سمجھ مرے شکوہ کا دفتر ہو
ہمارا آئی جھکائے سر گلوں کے کیوں سنی ہے
سیاہی جگنی مضمون آہ سرد لکھنے سے
بشکل مرغِ بسل او در بڑھ جاتی ہو بیتابی
عجب کیفیتیں دیتے ہیں اپنے وارغِ پیراہن
لگا دے ہاتھ تو تختِ سلیمان ہو کے اُڑ جا

نہ پڑے شہر گر کچھ سکھ دشی ہی بہتر ہو
نسیم اب قدر دانی اشتیاقی ہا میں پر ہو

برق غریبی جب غریب کا چیکو میں سے آنکھ ملا کر کہا او رکھن خدا انی خداوند جی شہید ثانی تم میرے
مطلب کو سمجھ گئے ہو گے کیونکہ راندوان خداوند ہو خداوند خواب میں تشہید لاسے لگے
بجھکویہ کمال عطا فرما گئے ہیں اس طرح برق نے ہنس کر کہا کہ بہمن بیقرار ہو گیا جی میں کہتا ہوں
کہ شاید یہ مجھ پر عاشق ہوئی جواب دیا کہ حقیقت میں تمہارے گائے میں تا شیر ہو دل کو
بیقرار کر دیا یہ کمر صاحب جلسہ سے اشارہ کیا کہ اگر تمہاری مرضی ہو تو اس گائے کو ہم اپنے
ساتھ لے جائیں دو دن ہماری مہمان رہیگی پھر چلی آئیگی صاحب خانہ نے جواب دیا کہ او
بہمن یہ تو گائے ہو اگر تمہاری خوشی ہو تو کل جلسے کو تمہارے مکان پر لے چلیں صبح
ہوتے ہم برات لیکر جائینگے دھن کے مکان پر ضرور آنا وہاں رسم شربت پلائی ہوگی
بہمن نے کہا میں آنکھوں سے آؤنگا ہمارے تمہارے ہنر رگون سے آمد و رفت ہو
ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ہم نہ شریک ہوں یہ کمر اٹھا تخت اپنا کھینچا کہا بی گائے صاحب
آؤ برات میں ہمارے ساتھ چلنا تخت پر بٹھا کے برق کو لپیلا راہ میں برق نے پوچھا
کہ صاحب رہنے خبر سنی تھی کرتے عمر و عیار کو گرفتار کیا اسکو مار ڈالا یا نگوڑے کو زندہ
رکھا بہمن نے کہا صاحب مجھے منظور یہ ہوا کہ اسکو تکلیف دیکر ماروں میں نے صوب
انتظام اپنا کر لیا ہوا ہے بڑے بڑے مکر کیے برق رونے لگا کہا لو صاحب غضب ہوا
تم نے اس نگوڑے کو زندہ کیوں رکھا ایسا نہ ہو تمہاری فکر کرے میں نے سنا ہے
کہ جسکے پاس وہ قید ہوتا ہے اسی کو مار لیتا ہے مجھے دکھاؤ کہ میں اس کے ٹکڑے ٹکڑے کروں
بہمن نے تخت کو پھیرا صحرے ویران میں تخت لایا خواجہ کو دکھا یا برق نے دیکھا
کہ وہ صحرے ویران جنگل سنسان بالکل کھن دست میدان خواجہ نے تڑپ تڑپ کر
رات کاٹی ہو سارے جنگل میں پھرے راستہ نہ ملا آٹھ پہر کے بھوکے پیاسے رہتی پر
بیٹھے ہیں آنکھوں سے آنسو جاری دعائیں مانگ رہے ہیں کہ او کریم کار ساز او
رب بے نیاز اس آفت سے نجات دے انسان کا اس صحرا میں نام نہیں میں کبیر

جیاری کروں یقین ہو کل مرجاؤنگا مگر میرے خالق میرے تیرے کوہ سرخ غریب پر ہوں
 ہر چکا ہو وعدے کے خلاف تو نہ کرینگا برقی نے جو استاد کا یہ حال دیکھا تو بہمن سے کہا
 ذرا اتر زمین اس مکار سے دو باتیں کرونگی اسے بڑا شتم کیا ہو جس محلے میں میں رہتی ہوں
 وہاں یہ مردود آیا تھا میرا بھانجہ کھیل رہا تھا اسکا طوق گلے سے اتار کر لے بھاگا وہ
 لڑکا روتا رہ گیا میں پوچھونگی کہ کیوں ظالم وہ طوق تو نے کیا کیا جو میرے بھانجے کا
 اتار لیا تھا اور تین چار جوتیاں اپنے ہاتھ سے مارونگی کہ کیوں رہے بچے کے ساتھ
 نفع پایا آخر اس بدامین مبتلا ہو ابہمن نے کہا اب چلو بھی ان جھگڑوں میں نہ پڑو برقی
 نے کہا میں تخت سے کود پڑونگی تمہارا کیا حرج ہے مجھے افسوس ہوتا ہو کہ محبت سے
 بھکوا اٹھا کر لائے اور ذرا اسی میری خاطر نہیں کرتے میں اس سے دو باتیں کر کے
 ابھی چلی چلونگی زیادہ نہ ٹھہرونگی بہمن بھی سوچا کہ حرج کیا ہو معشوقہ کی خوشی ہو جائیگی
 تخت اتار ابہمن تو ایک طرف جا کر کھڑا ہوا برقی نے سامنے آکر کہا کیوں اذنگوڑے
 ساربان نہ ادا دے تین روپے کے پیادے تجھ کو یاد ہو کہ تو طوق اتار کر لڑکے کا بھاگا
 تھا میں جینتی پستی رہی تھی دیکھ تو خدا و جوشید کہ بسنی تجھ کو سزا دیتے ہیں اب بتر رہ ہو کہ
 وہ طوق بتا دے عمر و نے نگاہ سے برقی کو پہچان کر کہا بی بی صاحب اب وہ طوق بھا
 کہاں لڑکے بالوں کے پیٹ میں پہنچا برقی نے ایک لات ماری کہ خواجہ منہ کے
 بھل گئے کہا نگوڑے اگر طوق دیدے تو میں تجھ کو رہا کروں ورنہ کل روز نگھل ہو
 ترپ ترپ کے مرینگا منگل کو یہاں بڑی دھوپ ہوتی ہو وہ جو مشہور ہو کہ سورج روختر
 سوانیزے پر آجائیکا کل نہ بچو گے اسی کا سامنا ہو گا عمر و نے کچھ جواب نہ دیا برقی
 ہنستا ہوا قریب بہمن کے آیا کہا کیوں صاحب یہ سختی تنہ اسکی دیکھی میں سمجھتی تھی کہ
 شاید طوق لڑکے کا دیدیگا مگر وہ کہتا ہو کہ طوق تو اب پیٹ میں پہنچا بہمن نے کہا او
 نازنین و مرہ جین بس زیادہ نہ ٹھہرو یہ عیار بڑا دشمنار ہو میں نے اسی واسطے اسکو یہاں
 چھوڑا ہو سامری نامے میں لکھا ہو کہ جہاں اسکا خون گرے گا وہ زمین آباد نہ ہوگی تو
 یہ صرا بھی ویران ہو کل یہ مرجا بیگا کیا محال ہو جو دھبہ پ میں رہ سکے پس یہ صرا اول تو

یوں ہی دیران ہوا ورنہ زیادہ دیران ہو جائیگا اس ظالم سے تو دنیا پاک ہو جائیگی نہ ہر پاس
اسکے ہاتھ سے مارے گئے ملک کے ملک ویران کر دیے خداوند تک کے پریشان کر دیا
برق نے چلا کر کہا لو اور غضب دیکھو اس ناعیا کو کوئی ایسے جاتا ہو کتنا ہو چل میں کہ
جھکی سے نکال دوں ہمیں نے جیسے ہی پلٹ کر طرف عمر کے دیکھا برق نے کمر سے
خنجر نکال کر کو کمر پر ہمیں کے مارا کہ شکم چاک نقصہ پاک ہو اپہر رات باقی تھی لاشہ ہمیں کے
گرتے ہی برق نے لباس اسکا اتار لیا خواجہ نے دیکھا کہ مرنے سے ہمیں کے ایک
صواری سترہ زار میں بین کھڑا ہوں اور برق یہ کہہ بھاگا ہو کہ استاد نکلیا ایسے اب
نہ ٹھہریے مگر خواجہ ناریں نقوش جاؤ کے چند ہی قدم بڑھے تھے کہ وہی باغ نظر
آیا جس میں نقوش جاؤ کو صحبت آرا دیکھا تھا چند کینز میں دروازے پر کمرٹی نہیں
ایک کو عمر و نے اشارے سے الگ بلایا اسکو بیوش کیا آپ اسکی شکل شکر چلے مگر
ولین کہتے تھے کہ خواجہ جسکی صورت بنے ہو اسکا نام بھی نہیں معلوم ناگاہ ایک سانپ والی
بھکارا ارمی گل بہار جلد آخداوند بلا تے ہیں پہلے تو خواجہ نہ بیوے ایک نے آکے
شانہ پکڑ کر بلایا اور کہا کیوں خلیا ہم پکا رہتے ہیں اور تو جواب نہیں دیتی خداوند
نقوش بھکار رہے ہیں خواجہ اندر باغ کے آئے جس درخت کے نیچے سے نکلتے
ہیں طائران درخت اڑ کر مشتقارین کھو لکر غل مچاتے ہیں مگر آواز میں انگلی سمجھ میں نہیں
آتین ادھر خواجہ دوڑتے ہوئے ہر مرتبہ کینزوں کے ساتھ ہو جاتے ہیں بارہ دریا
میں جو پہونچے تو دیکھا نقوش جاؤ دو مسند پر بیٹھا ہو اور پکار رہا ہو ارے گل بہار کہ
بلاؤ خواجہ سامنے پہونچے جھک کر سلام کیا نقوش نے کہا گلابی لاشہ کم ہو گیا
اگر شراب نشہ نہیں کرتی تو دم گھبراتا ہو آج کی شراب کم نشے کی تھی وہ گلابی جس میں
شراب سبز رنگ بھری ہو اٹھا کر لا خواجہ دوڑ کر وہ گلابی لائے میوشی ملا دی گلابی
سامنے رکھی آپ ہٹ کر کھڑے ہوئے نقوش سو کر اٹھا تھا جام جو بیریز کیا دیکھا
طاؤر درختوں پر چبچ رہے ہیں جھولی میں ہاتھ ڈال کر ایک مٹھا ماش کے دانوں کا کالا
طاؤر دن پر کھینچ مارا اور جھلا کر کہا اونا لا نقو کیوں غل مچاتے ہو یہاں غیر کون ہو ماش جبر

پہنچا مارے کنیں سو طائر جگر گرسے مگر گرسے گرسے اور دسی کر مرنے کو کوئی نہیں رہا
 سکنا کو نفقوش نے کچھ خیال نہ کیا جام اثر یکر پی گیا جیسے ہی شراب حلق سے اتری ایک
 طائر خوش رنگ پیدا ہوا اور اور دسی کر یا خداوند یہ آپ نے کیا کیا یہ شراب کو آتش
 بہ دار دے پیویشی تھی نفقوش گھبرا گیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی آسمان پر بیٹھ جاتا ہو مگر
 انگلیں پھاڑ پھاڑ کے چہار جانب دیکھنے لگا خواجہ ستون کی آڑ سے دیکھ رہے
 ہیں کہ گھبرا کر اسی گل بہا کر گل بہا کر کتنا ہوا اٹھا چند قدم چکر پڑ کھڑا یا اور چھوٹے بھل گرا
 خواجہ نے نفقوش کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا زبان میں سوزن سویری باغ کو ٹوٹ لیا
 کیزون کے زیور اترو ایسے خوشی خوشی باغ سے نکلے کہ رادو میں برق سے ملاقات
 ہوئی برق نے کہا اُستاد یہ آپ کس آفت میں پھنس گئے تھے عمر و نے سب حال بیان
 کیا اور یہ کہا کہ وہ تصویر پر جو خدا فی کرتا تھا اسکو لایا ہوں برق نے کہا اُستاد
 ذرا میں تو دیکھوں خواجہ نے کہا کیوں دیوانہ ہوا ہوا اب وہ زنبیل میں پڑا ہو مجھ
 کیا ضرورت ہو کہ اسے نکالوں برق سٹے ہر چند کہا مگر خواجہ نے نفقوش کو زنبیل
 سے نہ نکالا برق ایک طرٹ چلا ایک سحر امین دیکھا ایک جادوگر زیر درخت
 بیٹھا ہوا کچھ حیرت پر ہوا ہوا برق نے آکر ایک نازنین کی شکل بنائی بیٹھ کر رونے لگا
 وہ جادوگر اور دوسنے کی سنکر اٹھ کر دہان آیا صورت دیکھ کر حیران جمال و عویدہ
 ہوا پوچھا کہ کیوں صاحب تم یہاں کیوں بیٹھی ہو اسے جواب دیا کہ قرآن نے
 لوٹ لیا میں اپنی جان سے بیزار بیٹھی ہوں اس ساحر نے کہا اگر کوئی رکھے تو
 رہو گی نازنین نے کہا مجھ بد نصیب کو جو رکھیں گا وہ مارا جائیگا میں اس لایق نہیں
 ہوں کہ مجھ کو تم اپنے گھر میں رکھو میرے شوہر و باپ کو قراق گرفتار کر کے لے گئے
 میں تین دن سے یہاں پڑی ہوں مگر ایسا نہ ہوا کہ شیر بھیڑ یا آکر کھا لیتا کہ میں کشش
 سے نجات پاتی جادوگر بیٹھ گیا برق نے کہا دیکھو صاحب ہاتھیوں نے شیر دن کو
 جنگل سے بھگا دیا سب بھاگے ہوئے جاتے ہیں جیسے ہی وہ جادوگر پٹا برق نے
 اسکو خبر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہوا اندھیرا گیا اور اندھیرا آنے لگی بعد اسکے آواز

کشتی مرانام سن ویرانہ جادو بود خواجہ راہ بین جاتے تھے کہ دیکھا ایک طرٹ سے برقی بجتا ہوا آتا ہوا دیکھا اسکے آندھی سیلہ ہوا داس آندھی میں ایک ساحرہ مکا رہ بال زمین میں لوٹتے ہوئے غل مچاتی ہوئی آتی ہو خواجہ نے اپنے کو ایک جھاڑی میں چھپایا اور دیکھا اس ساحرہ نے آکر برقی کو پکڑ لیا کہا کیوں نگوڑے میرے شوہر نے کیا کیا تمہا جوتو نے ملگا ہو اسے جادو شوہر کو میرے مار کر تو نکلیا نا اب چل کر تجھ کو ذبح کرونگی اور تیرے کباب کھاؤنگی تب میرے دل کا تار ام آئیگا خواجہ نے جو دیکھا کہ برقی کو جادو کرنی لیے جاتی ہو ہر چیز کہ فیلیہ ہو گرا بھی اسنے جان بخشی کی ہو اگر مہن کو یہ نہ مار تا تو زندگی نہ ہوتی یہ سکو نقوش کی شکل بنے ایک نخل کے سنائے میں کھڑے ہو کر آواز دی اور عورت اس قیدی کو کہاں لیے جاتی ہو اسنے جو پلٹ کر دیکھا نقوش کو جھٹک جھٹک کر سلام کرنے لگی اور سجدہ کر کے عرض کرنے لگی یا خداوند کوہ تصویر تو آپ سے چھوٹا اب آپ کہاں تشریف رکھتے ہیں میرے شوہر کو اس ظالم نے مار ڈالا میں اسکی بوٹیاں کاٹ کے کھاؤنگی آپ جانتے ہیں کہ شوہر میرا میری زندگی کا سہارا تھا نقوش نقلی نے کہا ابو بندی من سانسے سر جھکا کر بیٹھ میں اسکو قتل کر دینگا مجھے بھی بہت ناگوار گزارا کہ تیرے شوہر کو مجھے خطا مارا یہ عیار لگی لگی پھرتے ہیں جہاں جادو گر کو یا یا مار ڈالا شہرون کو ویران کر دیا جادو گر کی آگے بڑھی برقی کو سانسے ڈال دیا نقوش نقلی نے کہا وہ سانسے دیکھو ملک الموت آتا ہوا وہ اسکی روح قبض کر گیا مگر تم نہ اس سے آنکھ ملانا ایسا نہ ہو کہ تمھاری بھی روح قبض کر لے تو مجھ کو ناگوار ہو گا تم آنکھیں بند کر کے بیٹھو میں تمھارے شوہر کو بھی زندہ کر دوں گا نام شوہر سنکر ساحرہ نہال ہو گئی دل میں کہتی ہو کہ قدرت زندہ کر دینگے آنکھیں بند کر کے بیٹھی برقی نے بہ اطمینان حلقہ ہائے کند گھلے میں ڈال دیے اور اپنے نام کا خوشی خوشی نعرہ کیا نعرہ برقی نقلی

مرانام ہو برقی خنجر گزارا	کہ استاد ہیں خواجہ نامدار
ترپنے میں برقی رفتار بہن	کے کون مکا رہ خدا رہ ہون
کردن سیکڑوں کوس کی راہ طو	ارسطو سے ذی علم شاگرد ہو

بزرگ قدم غرب اور شرق و در

چھلا وہ ہون بین نیام بھی برقی ہر

نفرہ کر کے خنجر مارا کہ شکم چاک تصدیاک ہوا مار کر اس ساحر کو کپڑے اسکے اُتار دیے
برقی ایک جانب چلا خواجہ طرٹ لشکر اسلام کے روانہ ہوئے بادشاہ اسلام ہمایوں
فتاحی مرحلہ ہفتم جاچکے ہیں صاحبقران خواجہ کا انتظار کر رہے ہیں کہ خواجہ نے کس کے
محرم کیا اور کہا اوشہر بارہ میں نقوش جادو کو لاتا تھا مادہ جن مہاجن مل گئے اُنھوں
نے محکمہ مار کر پستار و چھین لیا کچھ دلو ایسے تو لے آؤں امیر نے پانچ ہزار روپیہ ملگو کر دیے
عمر و نے کہا اس سے کیا ہوتا ہو سب صاحب کچھ کچھ عنایت فرمائیں لندھو رومالک
و بہرام و بدیع الزمان و قاسم و شانہ زادہ جہانگیر ان بنے موافق اپنے اپنے حربے
کے دیا جب رستم کے سامنے آئے تو رستم نے کہا چچا جان میرا روپیہ واسطے بیٹا لایا
کے نہیں ہو مجھے معاف فرمائیے خواجہ نے کہا میں تم سے لونگلا علم شاہ نے کہا میں ایک
نزد نگاہ خواجہ نے بہشت و خفا کی مگر علم شاہ نے کچھ نہ دیا خواجہ نے کہا اور رستم
انشار اللہ تم بہشت و داد زمین نہ قبول کروں یہ ککر نقوش کو نکال لاؤ پیہ جو ملا تھا وہ
نذر زنبیل کر لیا خواجہ نے نقوش کو ہوشیار کیا نقوش نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ
دربار امیرین ہون جملہ سردار و تاجدار اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں تخت سلطنت خالی
ہو صاحبقران نقوش کو سمجھانے لگے مگر نقوش آنکھیں بدل رہا ہو جو اب نہیں دیکھتا
کیونکہ زبان میں سوزن ہو مگر بنگاہ و طرٹ صاحبقران کے دیکھ رہا ہو چند صاحبقران
سمجھاتے ہیں مگر راہ راست پر نہیں آتا اور جمشید ثانی اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہو کچھ
ظاہر میسر سے اڑے اور جمشید ثانی کے سامنے آکر زمرہ سرائی کرنے لگے جمشید نے
زانو پر ہاتھ مارا کہا لو صاحب و غضب ہوا کہ نقوش جادو گرفتار ہو گیا کہ تصویر
اسکے باعث سے آباد تھا اب وہاں مسلمانوں کا عمل ہوا میں خود جاتا ہوں جا کر
اسکو لاتا ہوں یہ ککر اٹھا ہر چند ساحرون نے سمجھایا کہ اگر طلسم کشا نہیں ہیں تو وہ تو
دربار میں موجود ہیں جمشید نے کہا میں اس طور سے جاؤں کہ معلوم ہو برقی گری
یہ ککر بلند ہوا طرٹ لشکر صاحبقران کے چلا اسوقت پہونچا کہ صاحبقران نے

فرمایا کہ یہ مغرور حجاب نہیں دیتا ذوالخمار عادی کو بلداؤ جلاؤ لشکر خجہ کھینچ کر آیا نقوش کو
کھینچ کر بیرون بارگاہ لا یا چاہتا تھا کہ قتل کر دے حکم انہی کا منتظر ہو جمشید نے جو آسمان سے
دیکھا کہ نقوش زیر تیغ میا ہوا اور جلاؤ قتل کیا چاہتا ہو تڑپ کر گر آیا نقوش کو آستھان گیا
ذوالخمار عادی نے چاہا تھنہ شدادی مددوں جمشید نے ہاتھ سے اشارہ کر دیا
کہ ذوالخمار عادی بد رتی گری بد شاق وغیرہ اٹھنے لگے یا سمن رنگین پوش آنے
چاہا کہ چکر وں جمشید نے للکارا کہ او معشوقہ قدرت کیوں شامتین آئی ہیں یہ
کھرا ایک طائر کو اشارہ کیا کہ اس طائر نے گرد سر یا سمن چرخ مارا کہ یا سمن کھرا
گری صاحبقران نے نقرہ کیا کہ او کا فرخا سر کیوں شامتین آئی ہیں اور اسم غظم
پڑتے ہوئے آٹھے جمشید صاحبقران کو دیکھ کر سجاگا مگر نقوش کو لگیلا اوھر متیاق
نے سینک کی کان جھولی سے نکالی اور اسم چڑھ کر تیر مارا کہ پاؤں جمشید کا زنی
ہوا مگر جمشید نے زخم کا کچھ خیال نہ کیا اڑتا ہوا نکلیا خواجہ رستم کی فکر میں ہیں غرض
رستم پر جو غبار وغیرہ اڑ کر پڑا تو اسے امیر سے عرض کی کہ غلام آپ کا حمام ہو آوے
جیسے ہی رستم نے حمام کا نام لیا خواجہ ایک نائی کی شکل بنکر حمام میں پہنچے اور
داروغہ سے کہا کہ ہم پر ایشان ہیں کچھ کام ہم سے لیجیے ہمارے بزرگ بھی کام کرتے
تھے داروغہ نے حکم دیا کہ حمام میں جا کر بیٹھو جو کوئی آئے اسکو نہلاؤ بڑے میان
صاحب حمام کا خرچہ نکال کر چہارم تکو بھی دینے خواجہ نے کہا بہت خوب یہ کیکے
یہ تو حمام میں پہنچے اوھر سماک نے اگر داروغہ سے کہا کہ رستم نہا نیکو آتے ہیں داروغہ نے کہا لو
بڑے میان تم بڑے صاحب نصیب ہو کہ فرزند صاحبقران نہانے آتے ہیں پانچ
روپے دیتے ہیں ابھی تکو سوار وہیہ ملیگا خواجہ لنگی باندھ کر کھڑے ہوئے رستم جب
اندر آئے فرمایا کہ بڑے میان صاحب کوئی ایسی شولاؤ کہ گرد و دفع ہو جائے عمرو
نے ایک پیالے میں ایک دوا بنائی اور کہا اسکو سارے جسم میں مل لیجیے رگ
رگ کا میل نکلیا لیکر رستم نے بٹنہ بھک سارے شہر میں ملا اور بڑے میان نے سارے
جسم میں رستم کے ملا اور کہا حضور غوطہ لگائیں میں اور دوا لگاؤں یہ کھرا خواجہ

باہر آئے مگر سب نے جو خواجہ کو باہر جانے دیکھ کر مایوس ہو گیا کہ خواجہ حمام سے اگلے ہی دن
 جی میں بیکار ہو کر رہ جائے گا۔ خواجہ بھاگ کر دربار صاحب قمران میں آئے امیر نے
 پوچھا خواجہ کہ کتناں گناہ تھے جو روئے کہا میں تو کبین نہیں کیا مگر دیکھتے رہتے رہے
 کچھ نہ دیا مین بد موافقہ دینا تو بعد از گھر بھاگتا امیر نے کہا اوبد زبان عامل میں رہے
 تو یہاں بیٹھا رہا تو رستم نے جو چاہی میں غلطی نہ کیا نہ سناٹے لگا تھا اس پر چوٹ
 پر ہی دیکھا کہ صورت نہ گئی تھی سی ہو گئی تمام جسم سیاہ چہرہ سیاہ تنک ہو گیا اور وہی
 سمک جو اندر آیا تو رستم کو اس حال میں دیکھا کہ صورت اپنی دیکھ کر زور سے ہن
 کہا اوسمک دیکھ تو یہ کیا ہوا کہ میری صورت بدل گئی سمک نے کہا خداوند نعمت
 جب حمام میں آئے تو بعد تھوڑی دیر کے خواجہ بھر واپس صلیب کی شکل میں ہوا
 حمام سے اگلے مین گھبرا ہوا تھا کہ خدا خیر کرے آپ نے جو انکو وہ پہنچا دیا کچھ
 لگا گئے اب وہ بارہن چلیے سائنم صاحب قمران زمان کے یہ سب حال بیان کیے
 امیر با تو قیر اسکا فیصلہ کرائیں گے رستم نے کہا اوسمک میں دربار میں جاتا ہوں
 حتم پانچ توڑنے لیکے آؤ خواجہ بیٹھے تھے کہ رستم آکر پہنچے صاحب قمران زمان نے
 نہ پہچانے رستم نے عرض کی خداوند نعمت دیکھیے خواجہ نے میرا کیا حال کیا امیر نے
 کہا اوسا زبان زاد سے یہ تو نے کیا کیا عمر و نے کہا میں تو حمام میں گیا بھی نہیں مگر
 البتہ بد دعا دی تھی مگر کالا ہو گیا خدا سے اتجا کیجیے کہ سمک پانچ توڑے لیکر آیا رستم
 نے کہا اوسمک نادر یہ روپیہ حاضر ہو لیجیے مجھے معاف کیجیے خواجہ نے کہا بیٹا خدا سے
 دعا کرو کہ پھر پروردگار اسی صورت پر کر دے اس میں انسان کا کیا اختیار ہوا دین
 بھی تدبیر کرتا ہوں مگر پانچ توڑے اور منگائے ایک دو امیر سے پاس ہو شاید تاثیر
 کوئے رستم نے فوراً پانچ توڑا اور منگائے خواجہ نے دسوں توڑے لیکر تدریجاً
 کیے اور ہاتھ اپنا منہ پر رستم کے پھر ادبی صورت مثل آفتاب کے ہو گئی خواجہ
 واسطے ہجڑے کے جمع کر کے کہ امیر پروردگار تو نے رحم کیا اور رستم سے کہا
 اوفرزندہ جاری بد دعا سے ڈر کر و رستم نے کہا اب جب طلب کیا کیجیے گا میں دیدار کرو

سب سرداروں میں غریب ہو کر خواجہ سبحان اللہ کیا کار بنایا ان کیا ہو عمر و نئے کہا یارو
 ایسے منہ سے نکلیا تھا کہ رستم کا شمع کالا ہو جائے جب وہ تاثیر عطا ہوئی اب پھر میری
 دھاک کی تاثیر سے رستم یقین بصورت اصلی ہو گئے سب سردار اس فعل پر خواجہ کے
 اتھر آگئے یہاں تو بارگاہ صاحبقران میں سعد کا انتظار ہو مگر جمشید ثانی جو نقوش
 کو لیکر گیا کہ اشتہار ہوا اپنی بارگاہ میں آیا پانوں سے خون جاری نقوش کو بچے میں
 دیا نئے ہوئے سب نے جمشید کو اس حال سے دیکھا پوچھا یا خداوند صاحبقران
 زمانے نے پانوں زخمی کیا ہو گا جمشید نے اک آہ کی کہ کیا بیان کروں اپنی آفت
 اپنے سر پر پاؤں شقاق کوہ گردان ایسا باغی ہوا کہ ہر مقام پر دشمنی کرتا ہو پانوں کو
 چپترے سے باندھا مرم لگایا نقوش ہو شہار ہو آدمون پر جمشید کے گر پڑا کہا
 یا خداوند آپ نے پڑا احسان کیا کہ دربار حشرہ میں کیسی کیسی جادوگر نیاں جمع تھیں
 ان میں جانیلا اور مجھکو اٹھالانا آپ ہی کا کام ہو کسکی مجال تھی کہ اس دربار میں قدم
 رکھتا مگر آپ نے بڑی جرات کی جمشید نے کہا اے نقوش کیا کمون میں اسی سحر پر امید
 کرتا ہوں کہ مسلمان طلسم نہ توڑ سکیں گے اسی وجہ سے کتاب سامری کو منسوخ کر دیا
 نقوش نے کہا مجھکو چین نے آئیگا مجھکو حکم ہند کہ جا کر طلسم کشا کو روکوں جمشید ثانی نے
 ہر چند منع کیا مگر نقوش نے زمانہ نہ جانے ہی پر تھا کہ گرداڑی اور نقاش جادو مع فوج
 شکست خوردہ آکر پہونچا سانپے جمشید کے گر پڑا کہا یا خداوند میرا مقام یعنی کوہ قیوہ
 برباد ہو نقوش جادو نے نقاش جادو کو بگئے سے لگایا اور کہا اے برباد اور اب جو
 گذری وہ گذری میں نے سا لہا سال کوہ تصویر پر خدائی کی ہو چلو ہم تم دونوں ملے
 طلسم کشا کو قتل کریں کہ مدعاے دلی حاصل ہو نقاش نے جو نقوش کو آمادہ دیکھا کل
 فوجین جمع کر کے کئی لاکھ فوج کو ساتھ لیکر دونوں تلاش سعد میں چلے کہ ذکر اچکا کیا جا بیگا

رو کلمہ داستان حیرت بیان پہونچنا بادشاہ کا تابہ مرحلہ ہفتم اور پہونچنا نقاش
 و نقوش کا دویا ریان خواجہ کی بطرز نو و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ختم عرض توفیق

دل لگا کر کوئی راحت جو نہ پائی ہوتی	عمر بھر عشق میں ایذا ہی اٹھائی ہوتی
تو گوارہ بھی یہ تکلیف جس دلی ہوتی	یا مصیبت کی مرے دل میں سمائی ہوتی
یا شب مجر زمانے میں نہ آئی ہوتی	
ہم اسیر آگئے ہیں یوں تیرے بس میں متباد	کہ جو جھوٹیں بھی تو دس ہیں برس میں متباد
قید کر کے تجھے خود دی تھیں یہ تسخیریں متباد	بال و پر بنے ہلائے نہ نفس میں متباد
وہ تڑپتا جسے امید رہائی ہوتی	
نامے جب اُسے مرے چاک کیے اوقات	نہ سنے تو نے جو پیغام دیے اوقات
پھر کس امید پر اب کوئی جیسے اوقات	دل بیتاب کی تسکین کے لیے اوقات
جھوٹ ہی کوئی خبر تو نے سنائی ہوتی	
جذبہ نے اپنے سنائی نہ زمین کچھ تاثیر	عشق دشمن میں بھی پائی نہ وہین کچھ تاثیر
و اے تقیر کہ دیکھی نہ کہیں کچھ تاثیر	غیر کی آہ میں بھی ہاے نہیں کچھ تاثیر
یہ بھی ہوتا تو کچھ امید رہائی ہوتی	
میں دیا کرتے تو دامن ہمیشہ روتا	آکے ٹھکر اتے تو مرقہ میں ابھی جاسوتا
مر کے ملتے تم اگر جان ابھی میں کھوتا	ادھر کیا خاک میں لجانے سے میرے ہوتا
یہی ہوتا کہ ذرا کسے صفائی ہوتی	
کیا اگر آپ ہی اک روئے پس مر گئے	نوحہ گر یا کچھ اجاے جلال آگے دیے
روح ہرگز نہیں خوش ہوئی ہرگز اس سے	ہوں وہ غم و دست کہ تو اب کچھ آنسو بچتے
میرے ماتم میں اگر ساری خدائی ہوتی	
چہرہ رہروان منانہل سحر و ساحری و طوکنندگان مراحل افسونگری اس داستان حیرت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر صنف مرصع خیال سخن آفرین ہنر سخن را بکسی نشانہ چنین بخت تو سن طبع کو میدان مدعا میں یوں جہلان گر کیا جاتا ہو کہ بادشاہ جہاں امیر سے رخصت ہو کر لشکر سے نکلے ہیں سب ملازم دیکھ رہے ہیں کہ ایک نخل کے سائے میں بادشاہ بیٹھ کر اسم حاشیہ لوح پڑھنے لگے جیسے ہی تعداد تمام ہوئی قیصر رجنی آکر پہونچا بادشاہ کو	

سلام کر کے عرض کی اور شہر بارہ میں فوج جنات کو ساتھ لیے ہوئے آتا تھا۔ ارہ میں ایک مقام پر مع لشکر کے اترانقوش و نقاش خداوندان کو وہ تصویر ایک صحرا میں مٹنی ہو کر اترے۔ ہلکے لشکر کی خبر نہیں رات کو نقوش و نقاش نے ملکر سحر کیا کہ سب لشکر جنات مجھے باغی ہو کر سامنے نقوش و نقاش کے پہونچا۔ اسے ایک درہ کوہ میں سبکو بند کر دیا۔ میں نے جو یہ خبر سنی سوچا کہ اب تنہا کیا کروں گا؟ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اب آپ تشریف لے چلیے بادشاہ نے لوح کو دیکھا اس میں نوشتہ پایا کہ جو کچھ قیصور کرتا ہو وہی کرو بادشاہ ہمراہ قیصور تلاش میں نقوش و نقاش کی روانہ ہوئے قیصور نے اپنے کاندھے پر سوار کر کے ایک صحرا میں لاکر آتا رہا قیصور تو رخصت ہو گیا مگر بادشاہ جھجھاہ تنہا حیران کھڑے تھے کہ صحرا سے گرد آئی ایک تاجدار تخت پر سوار مع بارہ نہرا سوار و سپہل آئے دکھائی دیا شاہ نے جو دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال زیب تن کھڑا ہو شاہ سے اشارہ کیا کہ جا کر دریافت تو کر کہ یہ جوان کون ہو شاہ نے آکر شاہ کو سلام کیا مگر بد بصولت و شوکت دیکھ کر زبلسکا بادشاہ نے پوچھا اوشا طر کیا مطلب ہو شاہ نے دست بستہ عرض کی ہمارا شاہ لمعان تاجدار آپ کا نام نامی پوچھتا ہو شاہ نے فرمایا میں سعد بادشاہ لشکر اسلام ہوں فکر قتل جمہشید میں نکلا ہوں لمعان تاجدار نے جو یہ خبر سنی افسران فوج سے کہا کہ یہ جوان دشمن خداوند ہو چہا رہ جانب سے گھیر کر گرفتار کرو افسران فوج لینا لینا اکبر آ پڑے بادشاہ تلوار کینچا لڑنے لگے ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا لڑتے بھڑتے قریب لمعان تاجدار کے پہونچے لمعان نے ہاتھ مارا بادشاہ نے کلائی تھما مگر زنجیر میں ہاتھ ڈال دیا نعرہ کر کے نقاش زمین سے اٹھ آیا لمعان نے عرض کی الامان بادشاہ نے فرمایا کہ امان بہتہ طایمان لمعان تاجدار کلمہ پڑھ کر بصدقہ دل مسلمان ہوا بارہ نہرا جوان بھی دائرہ اسلام میں آئے مگر نقوش و نقاش جو جنات کو قید کر کے آگے بڑھے تو قریب اس درہ کوہ کے آکر اترے رات کو ہر کار و ن نے خبر دی کہ طلسم کشا پار درہ کوہ کے اترے ہیں لمعان کو نہیر کر کے مسلمان کیا ہو نقوش و نقاش یہ منکر اپنے مقام سے اٹھے سر کوہ آکر سحر کرنے لگے لمعان تاجدار کہ برسر طلیہ

تھا یکا یکا کا پنا اور ساتھ والوں کو ہمراہ لیکر چلا سانسے وہ کوہ ہر جہاں جنات بند
تھے اسی طرف اشارہ کیا لشکر میں جو اٹھاسی ہوا طرف اپنے شاہ کے چلا بادشاہ کی آنکھ
جو کھلی ہنگامہ سنکر باہر نکل آئے آتے ہی دیکھا بارہ ہزار جوان باتے ہیں بادشاہ
حیران تھے کہ میں کیا کروں کہ قیصر رجنی آکر پہونچا عرض کی حضور یہ باعث حق نقاش
و نقوش ہو حضور بڑھ کر لوح کا عکس ڈالیں بادشاہ آگے بڑھے لمعان کو لٹکا کر
کہاں جاتا ہو لمعان انا ذہ جنگ ہوا جیسے ہی قریب تموار کھینچا آیا بادشاہ نے عکس
لوح ڈال لمعان نے سب فوج کو پھیرا بادشاہ عکس لوح ڈالتے ہوئے سب کو پھیر لائے
نقاش و نقوش نے رات بھر سحر کیا مگر کوئی مراد حاصل نہ ہوئی آخر مجبور ہو کر سچ کو اپنے
لشکر کو تیار کر کے مقابلہ میں آئے منظور یہ ہو کہ دھوکا دیکر گرفتار کر لیں سحر کرنے لگے
وقت سحر بادشاہ نے دیکھا کہ چند نازنینان سپہیں لشکر میں گاتی پھرتی ہیں جس طرف آوا
لگائی لوگ اپنے اپنے خیموں سے نکلنے لگے بادشاہ نے یہ دیکھ کر اسم حاشیہ لوح پڑھا وہ
عورتیں غائب ہو گئیں بڑے سحر نقاش و نقوش نے کہے مگر بادشاہ جب اسم حاشیہ
لوح پڑھتے ہیں اُنکا سحر مٹ جاتا ہو قضاے کار بادشاہ عیارہ ان عیارہ کے تلاش میں شہر پار
کی تھے آکر پونچے اور مجرا کے مستقر ہوئے بادشاہ نے سب کیفیت ظاہر کی خواجہ نے فرمایا حضور
نہ گھبراہٹ میں جا کر دونوں کو لاتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ روانہ ہوئے ایک ضعیفہ کی شکل
نیکر لشکر میں ساحرون کے آئے دیکھا کہ لشکر نقاش نقوش ہوشیار بیٹھے ہیں جہاں
غیر کو دیکھا اُسے گرفتار کر لیا سانسے نقاش و نقوش کے لے گئے وہ اپنے سحر سے
دریافت کر لیتے ہیں اکثر غیر لوگ گرفتار ہوئے مگر رہائی پائی خواجہ نے کہ بشکل ضعیفہ
تھے ایک ساحر سے پوچھا کہ نقاش و نقوش کیا کرتے ہیں میں جا کر لائے دریافت
کر دنگی اور کہو گئی کہ میرا نواسہ لشکر میں نوکر ہو مجھ کو خرچ نہیں بھیجتا میری فریاد کو آپ
لوگ پہونچے کچھ مامور سی مقرر کر دیجیے ساحرون نے خواجہ کو گرفتار کر لیا ہر چند
خواجہ چیخے پیٹے کہ میں غریب بڑھیا ہوں مگر ساحرون نے نہ مانا خواجہ کو کشان کشان
لے چلے سانسے نقاش و نقوش کے لائے نقاش نے سحر کیا کہ رنگ و روغن چہرہ

خواجه کے ارگیا بصورت اصلی ہر گئے نقاش نے قہقہہ مارا کہا اور نقوش اس ظالم کو تو میں نے پہچانے ہر یاد کن خانمان ساحران ہو اگر اسکو قتل کیا تو کل مسلمانوں کو مارا ابھی مہیدان خوبی کی تیاری کرو وادین استاد ہوئیں جلا و موجود ہوئے نقاش نقوش نے اشارہ کیا کہ اسکو دابہ پر کھینچ دو جلا و خواجہ کو شان کشان لے چلا مگر ہر کار سے لشکر اسلام کے موجود تھے خبر قتل خواجہ لیکر سامنے بادشاہ کے آئے بادشاہ تیغہ ٹیک کر اٹھے لمعان تاجدار ہوا بیان جبار کا ارادہ ہو کہ خواجہ کو دابہ پر کھینچے کہ نعرہ شہر پار کی آواز آئی نعرہ شاہ

منم شاہ شاہان فرید دان حشم	بہار گلستان کا دس دھم
تجلی وہ بزم اسلامیان	منال گلستان صاحبقران

بادشاہ نعرہ کر کے تلواریں پھیل کرے اڑتے ہوئے قریب خواجہ کے آئے جلا و مارا دابہ کو قلم کیا خواجہ ہا ہوتے ہیں ساحرون کے لباس لوٹنے لگے مگر نقاش نقوش دور سے دیکھ کر سب ہین ال فوج نوبت کر رہے ہیں کہ جب تک نہ کرو انکو تلخا نے دو نوبت ساحران الگ ہوئی بادشاہ خواجہ کو لیکر پٹے مگر خواجہ نے کہا اے شاہ بار غلام کا برا نقصان ہو جب گرفتار ہوا تو کہ میں میری صند و تچہ جو اہرات کا تختہ ساحرون نے وہ صند و تچہ لے لیا اب مہاجن مجھ پرست کر نیلے بادشاہ نے فرمایا نقاش نقوش کی فکر کیجیے خدمت نڈاری ہوگی خواجہ بانہا عیاری لگا کر پھر روانہ ہوئے مگر لشکر ساحران بائیں پر چھوڑا ایک طرف کو چلے کوئی دو منزل راستہ طو کیا تھا کہ ایک مقام پر دیکھا ایک بار گاہ استناء ہو بہت سی عورتیں پھر رہی ہیں دیہانت کیا تو معلوم ہوا کہ زوجہ نقاش گلزننگ جاو و برابر ملاقات شوہر جاتی ہو تاکہ گلزننگ سو نہیں جاتی منزل بہ منزل جاتی ہو خواجہ ایک ضعیفہ کی شکل بنکر سامنے سے اسی بار گاہ کے کعبیت کی مینڈ پر چڑھ کر چلے گلزننگ نے کینزون سے کہا کہ اس بڑے عبا کو منع کرو کہ مینڈ سے کعبیت کی نہ جائے کینزون نے بڑھ کر کہا بڑی بی صاحب یہ ضعیفی اور مینڈ پر چڑھ کر چلی ہو اگر گر پڑو تو کمر کو لہ برابر ہو اور نہ چار اٹھل زمین دھنس جائے بڑھیا نے بگڑ کے

جواب دیا کہ تم جو انون شل چڑیلون کے پھرتی ہو تم خود کو روکی میں اسی راہ سے روز جاتی ہو
 کینزین خاموش ہو رہیں آپس میں کتنی میں کیا بد زبان ہوئے تو نیکی کی وہ گالیاں دیتی ہو
 پٹریل بناتی ہو خدا ہو جو گرے چند قدم چل کر بڑھیا لڑکھڑائی اور مینڈ سے گر کر ایک جھنجھاری
 کہ یہ نو جوانین کل جھپیان ہیں میں انہیں کے کہنے سے گری در نہ نہ گرتی حرام زادیاں ب
 دیکھ رہی ہیں اور اگر اٹھاتی نہیں گل رنگ نے کینزون کو اشارہ کیا کہ اری کیا دیکھ رہی ہو
 بڑھیا کو اٹھا لاؤ کینزون نے آکر بڑھیا کو اٹھایا بڑھیا نے کہا اب تو تم سب خوش ہو رہیں
 تمہاری زبان سے نکلے اور وہ نہ ہو وے میرا کو لڑا گیا اب میری زندگی کیونکر ہو گی کینزین
 کھٹولی پر ڈال کر بڑھیا کو سانسے گل رنگ کے لائین بڑھیا نے جو گل رنگ کو دیکھا تو دعائیں
 دینے لگی کتنی تھی کہ بوسہ لگن اولاد سے گو دبھرے بی بی کیسی بیٹھی ہو بال پریشان منہ کھا
 سہو اٹھو رہی کھاؤ کنگھی کر ڈالو کمان جاؤ گی گل رنگ نے کہا شوہر میرا مقابلہ شاہ میں کیا
 ہو اُسکو دیکھنے جاتی ہوں شوہر نے میرے بھکنا منہ لکھا تھا کہ ابھی جنگ کو طویل ہو تم بھی
 آجاؤ تو مجھے آرام ہو آج دس دن گزرے کہ قلعے سے چلی آئی اب سستی ہوں کہ دو منزل
 وہ مقام باقی ہو اس صحرا میں کل آتری تھی کل پسند آیا آج بھی مقام کیا کل روانہ ہو گئی عمرو
 نے کہا بی بی بچہ دعا فست پہونچو شوہر سے اپنے لہو بھکنا تو بڑا انسوس ہوتا ہو کہ تم ایسی
 خوب صورت شوہر سے یوں جدا ہو گل رنگ نے کہا وہ برا ہے جنگ کئے ہیں ورنہ
 بھکنا دم بھر اپنے سے جدا نہیں کرتے بڑھیا نے دعائیں دین کہ شوہر کا ہمیشہ پیار رہے
 گل رنگ کینزون کو ڈھانسی کہ بڑھیا تو بڑی خوش زبان ہو بات بات پر دعائیں دیتی
 ہو تم ناحق اسکو کوہنتی تھیں کینزون نے کہا واری کیا کہیں جیسی بد زبان ہو گل رنگ نے
 حکم دیا کہ بڑھیا کی کھٹولی ہمارے چپے کٹ کے پاس بچھا دو کھانا پانی اسکو پہونچاؤ کل
 جب ہم کوچ کریں گے تو چلی جائیگی بڑھیا ہر بات پر دعائیں دیتی ہو کبھی پوچھتی ہو کہ کیوں بی بی
 کتنا زمانہ تمہاری شادی کو گزرا ابھی کوئی لڑکا نہیں آگل رنگ نے کہا اب دیا کہ میں نے
 بہت منتیں مرادیں کہیں مگر سامری و شبید کی مرضی نہیں ہو چوسہ کما چھ بھی نہ پیدا ہوا
 بڑھیا نے کہا میں آپکو دوادنگی سال میں چاہے لڑکے پیدا ہو سکے میرا حال سنئے کہ جب میں

بیا ہی گئی تھی تو میری عمر نو برس کی تھی شوہر نے ہم بستر کیا آخر تیسرے مہینے لڑکا پیدا ہوا
 اس بات کو سن کے گلزننگ بہت خوش ہوئی کہا بڑی بی صاحب تم روز آیا کرو بڑھیا نے
 کہا میں تمہاری ملاقات کو روز آؤنگی مگر بی بی تم نو برس سفر ہو اور بھگوارہ روز بلاتی ہو
 گلزننگ نے کہا بڑی بی تم گھبراؤ نہیں میں اگر بن پڑیگا تو تمکو اپنے ساتھ لیتی چلوں گی
 بڑھیا نے وہ باتیں کہیں کہ گلزننگ خوش ہو گئی دل میں سوچی کہ یہ بڑھیا تو اکسیر کی پڑیا ہو
 بڑھیا نے اپنی جوانی کا بھی ذکر کر کے کہا حضور اس گاؤں میں کوئی کالے سر کا باقی نہیں جو
 بھٹک نہ آیا ہو بی اولاد کے لیے سب کچھ کرتے ہیں سامری و جمشید سے نذرہ مانو شاید
 خداوند کندہ سن لین گلزننگ نے کہا بڑی بی اپنی ایسی قسمت ہی نہیں بڑھیا نے گلزننگ
 کو گلے سے لگایا اور کہنے لگی کہ میں اپنی بچی کو جنون کی مسجد لیجاؤنگی نذر و نیاز چڑھاؤنگی
 دوپہر رات کئے تک یہ باتیں رہیں آخر گلزننگ سو گئی خود اچہ کہ بشکل بڑھیا نہ
 کھٹولی سے اٹھے اور گلزننگ کو بیہوش کر کے نذر نہ نیل کیا اور آپ گلزننگ کی شکل نگر
 پلنگ پر سو رہے صبح کو ملکہ گلزننگ نقلی بد مزاج اٹھیں کنیزون سے کہا بڑھیا کہاں گئی
 کنیزون نے عرض کی واری ہم جب سے اٹھے ہیں بننے کھٹولی خالی پائی سارے لشکرین
 دھوڑ دھو چکے معلوم ہوتا ہو کہ وہ بڑھیا چلی گئی گلزننگ نقلی کنیزون پر بہت خفا ہوئی
 کہا جو ہماری راحت کی چیز ملتی ہو تم لوگ اسکو فالج کر دینی ہو خیر نا چارہ ہو کر کوچ کیا
 محانے میں سوار ہو کر خواجہ طرٹ نقاش و نقوش کے چلے یہاں نقاش و نقوش مقابلہ
 شاہ میں اترے ہوئے ہیں ہر روز سحر کرتے ہیں مگر لوح کے سامنے کوئی حرمین چلتا کہ
 ہر کارے دوڑے ہوئے آئے نقوش جادو سے عرض کی آپ کی زوجہ ملکہ گلزننگ
 آتی ہیں نقوش باہر نکلا کر محانے سے گلزننگ کو اتر دیا بارگاہ میں لے گیا گلزننگ نے
 پوچھا صاحب سب طرح خیر و عافیت ہو نقوش نے کہا صاحب کیا کہوں روز بھر کرتا ہوں
 مگر طلمس کتنا لوح کا عکس ڈالکر مٹا دیتے ہیں صرف اتنا ہوتا ہو کہ ایک دو گھنٹی کا ہنگامہ
 ہوتا ہو بادشاہ کو کچھ نقصان نہیں ہوتا میں سو سو نذر پیر میں کر رہا ہوں مگر کوئی تدبیر
 نہیں پڑتی تم اس زمانے میں کیوں آئیں ہر روز یہی خوف ہو کہ مقام جمود یگا ایک دن عمرو

کو پکڑا تھا سامان قتل کیا بادشاہ لمعان کو ساتھ لیکر آپرے میں نے خوف سے جنگ کی
گلزننگ نے کہا صاحب کچھ مقام افسوس نہیں ہو جو تیر گز ریگی وہ میں بھی جھیلوں گی نقوش
زوجہ سے باتیں کر کے باہر آیا نقاش نے کہا او نقوش اب تو تمھاری زوجہ بھی آگئیں
خوب چین کر دیکھو او بر اور رات کو چلیں بادشاہ کو گرفتار کر لائیں نقوش نے کہا
یہ صلاح تو اچھی ہو میں آج شب کو جاؤنگا اور بنے گا تو گرفتار کر لائوں گا اور نہ لمعان کو تو
مزدور لاؤنگا اسی کی ذات سے بادشاہ صاحب لشکر ہوے اگر اکیلے ہوتے تو اب تک
گرفتار کر لاتے آپس میں صلاحین کر کے نقوش نے چند گلابیاں لین اپنے خیمے میں
آیا گلزننگ نے حکم دیا کہ سب کتیزین باہر جائیں میں اپنے شوہر سے تجلیے میں کچھ باتیں
کر دوں گی کتیزین باہر آئیں خواجہ نے ایک گلابی اٹھائی اسی میں بیوشی ملا کر جام بہن
کر کے نقوش کے سامنے کیا نقوش بے اندیشہ انجام پی گیا پتے ہی گھبراہٹ کیا کیوں
صاحب اس شراب نے بی بی گری کی زوجہ نے کہا اٹھ کر تلو ذرا سو اگلے نشہ کم ہو
نقوش اپنے مقام سے اٹھا کر کھڑا کر خواجہ نے اُسکو بھی اٹھا کر نذر زنبیل کیا
گلزننگ کی صورت تو بنے ہوے ہیں ایک کتیز کو بلا کر کہا جا کر نقاش سے کہو تمکو
گلزننگ بلاتی ہیں نقوش جاو اور وقت نہیں ہیں شاید آپ سے وعدہ کیا تھا
برائے گرفتاری لمعان تاجدار گئے ہیں دو تین گھنٹے کے بعد آئیں گے نقاش کو
جو یہ خبر پہنچی خوش ہو گیا سوچا کہ شاید گلزننگ نے مجھکو دیکھ لیا عین وقت شباب
ہو عورت کیوں نہ پچھے لباس پہنکر ہمراہ کتیز کے خیمہ گلزننگ میں آیا گلزننگ نے
دروازے پر آکر کہا صاحب آؤ تم سے پردہ کیا ہو فقط آنکھ کا لحاظ تھا وہ اٹھ گیا نقاش
اندرا بیا جیسے ہی مسند پر آکر بیٹھا خواجہ نے جام بہنیز کیا کہا لو صاحب پیو ہر چند نقاش
کو تردد ہوا کہ یہ کیا باعث ہو کہ زوجہ نقوش اس بات سے پیش آئی مگر جام پی گیا اور
پتے ہی بیوش ہو خواجہ نے اُسکو بھی اٹھا کر نذر زنبیل کیا کتیزین جو اندرا بیاں کھولنے
نے پہنچا کیوں بی بی میان نقاش کہاں گئے خواجہ نے کہا خبردار یہ بات منہ سے
نہ نکالنا ورنہ اسے مرد نقوش گئے ہیں جاؤ خزانے سے صندوقے جو ابہر ات کے لاؤ میں نے

ابھی خواب میں دیکھا کہ جمشید ثانی کہہ رہے ہیں کہ اس خیمے میں جو کچھ رکھو گی وہ دونوں ہوجا
 کیترون نے زیور بھی اپنا اتار کر پیش کیا خواجہ نے سب کا زیور بھی لیکر نذر زنبیل کیا
 صند و تپے جو اہرات کے منگائے کیترون سے کہا چلکر بارگاہ میں بیٹھو میں بھی آتی ہوں
 جب کیترون چلی گئیں تو خواجہ نے بارگاہ کو لوٹا فرش تک نہ چھوڑا پر دسے بھی کاٹ لیے
 سراچہ چاک کیے باہر نکلے طرف لشکر اسلام کے چلے راہ میں بکھابرق فرنگی بہ شکل ساحر لشکر
 میں پھر رہا تھا اسے جو خواجہ کو دیکھا کہ خوشی خوشی آتے ہیں بڑھکر پوچھا کہ استاد خیر تو ہو
 عمر و نے اشارہ کیا کہ اسوقت زیور لو یہاں بادشاہ حجاہ بارگاہ میں بیٹھے ہیں اور فرما
 ہیں کہ آج کئی دن کا زمانہ ہوا کہ خواجہ وعدہ کر گئے تھے کہ میں نقاش و نقوش کو لاتا
 ہوں نہیں معلوم کیا اتفاق ہوا کہ ابھی تک نہیں آئے لمعان تاجدار نے عرض کی
 کہ اس شہر یا نقاش نقوش بڑے ہوشیار ہیں انکا دامن مکر میں پھنسا بہت دشوار ہو
 یہ ذکر تھا کہ ہر کارون نے اگر خبر دی کہ خواجہ آتے ہیں بادشاہ کو بڑا اشتیاق ہوا
 باہر نکل آئے خواجہ کو سلام کیا خواجہ نے عذر دراز کر عرض کی کہ بارگاہ میں تشریف
 لے چلیے میں دونوں کو لایا بادشاہ نے کچھ روپیہ پیش کیا عمر و نے کہا میرا بڑا نقصان
 ہوا جو کئی منزل جانا پڑا دوسرے سفر کا خرچہ جابجا غلامنگا اول زور و جہد نقاش کو جا
 گرفتار کیا اسکی شکل بنکر دونوں کو دھوکا دیکر پکڑا بادشاہ نے فرمایا خواجہ جس دن
 قصر ہفت رنگ فتح ہوگا بہت کچھ مال پاؤ گے خواجہ نے کہا اسی امید پر تو جیتا
 ہوں دونوں ساحرون کو زنبیل سے نکالا ستون سے باندھ دیا زبان میں سوزن
 دیکے دونوں کو ہوشیار کیا آنکھ جو نقاش و نقوش کی کھلی اپنے کو دربار شاہ
 میں ستون سے بندھا ہوا پایا خواجہ نیچے کھینچے کھڑے ہیں اور فرما رہے ہیں اے
 نقاش و نقوش اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو شاہ کی اطاعت کرو دونوں نے بوجوں
 ہو کر کہا اے بادشاہ حجاہ ہم اسی لیے کوچ کر کے آئے تھے کہ آپ کی رفاقت میں ہیں
 اب سرکار پر بہت سختیاں پڑیں گی شہر خطا کا کہ ان میں جانا پڑے گا لہذا غلام ساتھ چلیں گے
 اس شہر کے فتح ہونے کے بعد ایک دریا سے تھار ملیگا حضور کو اس دریا سے اترنا

پیر بکتاب میلاد خا رہ شکن کا سامنا ہو گا میلاد نے بہت فوج جمع کی تو خداوند کو بھی عرض
 لکھی تھی خداوند نے کئی لاکھ ساحر بھیجے وہ سب وہیں جمع ہیں حضور سے جنگ عظیم پڑے گی
 خواجہ نے جو پیشانیان نقاش و نقوش کی دیکھیں تو منور پائین زبان سے سوزن
 نکالی دونوں نے قدموں کو شاہ کے بوسہ دیا اور فوج کو بھی اپنی بلالیا سب مسلمان
 ہوئے اب نقاش و نقوش بھی مع لشکر ہمراہ شاہ ہوئے رات بھر جلسہ صحبت پیش رہا جو
 نقاش و نقوش نے عرض کی کہ حضور ہمارے خزانے خالی پڑے ہیں نہ جو اہرات کا مین
 پتہ ہو نہ روپیہ ہر بادشاہ نے فرمایا کیوں خواجہ تم تو کہتے تھے بڑا نقصان ہوا یہ خزانے
 اور جو اہرات کہنے لیے خواجہ نے کہا جہان ہمارا گنبد ہو وہاں خزانہ چ جائے بادشاہ
 نے دونوں کو زبرد جو اہر دیکر لوح کو دیکھا انگین نکلا کر اول شہر گمنام میں جانا چاہیے عرض
 بادشاہ نے نقاش و نقوش سے کہا کہ میں تو جانا ہوں تم لشکر کو لے کے اسی مقام پر
 ٹھہرو نقاش و نقوش نے عرض کی غلام بھی حاضر ہو گئے وہاں کے لوگ بڑے سکار
 ہیں ظاہر میں تو حضور کے ساتھ محبت کر نیلے مگر باطن میں یہی چاہیں گے کہ جس طرح سے
 بن پڑے لوح چھین لیں بند بگان عالی کو آزار پہونچائیں مگر پروردگار آپ کو بچائے
 جہاں تک ہو سکے لوح کو ملاحظہ کرتے رہیے گا بادشاہ نے خواجہ سے فرمایا کہ اب ہم توکل
 رخصت ہونگے اسی شہر میں جاتے ہیں اگر مناسب وقت ہو اور تکلیف نہ ہو تو چند اشعار
 ہکو سنائیے خواجہ نے فرمائیل سے نکالی اور بیچ بارگاہ میں بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ
 سامنے بادشاہ کے گانے لگے نظم

ہمارے آئی بھرون اب شراب شیشے میں
 بنی ہو صبور نہ فوارہ گردن مینا
 خیال ہو عرقِ روئے یا رکادل میں
 جو دور جام ہو ساقی تو مینہ برسنے لگے
 ہوا ہو صاف ہمارے طرف سے دل اسکا
 خم شراب جو جیلے سے محتسب توڑے

آتا رون مثل پر سی آفتاب شیشے میں
 ہر تیرے آگے یہ جوش شراب شیشے میں
 بجایا کیسے بھرا ہو گلاب شیشے میں
 کف شراب نہیں ہو سحاب شیشے میں
 کہ اُنے لکھا ہو خط کا جو اب شیشے میں
 تو روز حشر ہو اسپر عذاب شیشے میں

اگر شراب نہیں بھر دے آب شیشہ میں	کر گی مست قناعت ہی مچکو بادہ فروش
عیان ہو صاف ثباتِ حباب شیشہ میں	جو کوئی جام ہو دینا تو جلد سے ساقی
بجائے ہو گر کہوں ہو بند خواب شیشہ میں	بغیر نشہ مر سوؤں یہ نہیں ممکن
کر خاک ہو گئی سب خونِ ناب شیشہ میں	یہ مجزہ ہو حسین شہید کا ناسخ

رات بھر خواجہ میراہ بادشاہ کے مصروفِ عیش و نشاط رہے صبح کو بادشاہ صبح سے رخصت ہوئے جب لشکر سے باہر آئے تو ایک صحرا سے وسیع دیکھا دو قدم آگے بڑھتے ایک طرف دیکھا کہ چند گاہ فروش گئے گھانسن کے لیے جاتے ہیں بادشاہ اُسے بکے عقب میں چلے بھر گئے کہ اگر آبادی نہیں ہو تو یہ لوگ کہاں جاتے ہیں تھوڑا ہی مچرا کر دیکھا تھا کہ سامنے آفتاب کی چمک معلوم ہوئی قریب آکر دیکھا کہ ایک پھانگ عظیم الشانی ہے وہ وادہ کھلا ہر خلقت کی آمد و رفت ہو بادشاہ بھی داخل شہر ہوئے ہر چند کہ بہت سے ساحر و جادوؤں میں اترے ہوئے تھے مگر کوئی بادشاہ سے متعرض نہ ہوا جب سعد شہر میں آئے تو دیکھا دوکانیں سب طرح کی آراستہ و پیراستہ ہیں حلوائی کی دوکان پر مٹھائی کے خواہیجے رکھے ہیں خرید و فروخت ہو رہی ہو بادشاہ چونکہ اپنے لشکر سے سویرے چلے تھے دو پہر بڑھ چکی تھی بھوک کی خواہش ہوئی ایک حلوائی کے سامنے جا کر روپیہ پھینکا فرمایا کہ ہکو مٹھائی دو اس حلوائی نے ہجرت شاہ کو دیکھا اور کہا طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس شہر میں نووارد ہیں بادشاہ نے فرمایا تمہیں نووارد و غیر نووارد سے کیا کام ہو جو سودا مانگتے ہیں وہ دو حلوائی نے کہا میں بد روپیہ لیکر کیا کرونگا آپ سکرا راج الوقت لایئے تو میں شیرینی دون بادشاہ سمجھے کہ اسکے مزاج میں دیوانہ پن ہو نان بالی کو آکر روپیہ دیا اسنے بھی یہی کہا کہ سکرا راج الوقت لایئے بادشاہ کئی دوکانداروں کے پاس گئے مگر سب سے یہی جواب پایا جیران چو کہ سکرا راج الوقت کہاں سے لاؤں کہ دیکھا سامنے ایک تاجر کی دوکان ہو چند کرسیاں بھی ہیں اور تاجر بھی دوکان پر بیٹھا ہے بادشاہ مقام معقول دیکھ کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے تاجر نے ہنگامہ حیرت بادشاہ کو دیکھ کر کہا اے شخص تو کون ہو کہ بلا تکلف آ بیٹھا یہ کہ کرام کو

اشارہ کیا کہ شاہ کو جا کر اطلاع کرو کہ جب کاخوت مخفا رہی آئے ہیں وہ غلام اٹھ کر گیا بادشاہ
یہاں کا مسکار شاہ اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا غلام نے جا کر تاجر کا پیغام دیا بادشاہ نے خبر لے کر
گھبرا اٹھا کھڑے محل میں آیا زوجہ اسکی سنگھما مہ جادو اور دختر اسکی مہ پارہہ سانسے میٹھی تھی
زوجہ نے جو شاہ کو منتشر دیکھا پوچھا کیوں حضہ رخیر تو ہو شاہ نے کہا صاحب کیا کہوں
طلم کشا شہر میں آگئے فلان تاجر کی دوکان پر بیٹھے ہیں زوجہ نے کہا مہ پارہہ کو تخت پر
سوار کر کے بھیجو کہ شاہ کو باغ رنگارنگ مین لیجائے اور حسب طرح ہو سکے روح چین کر
بادشاہ کو گرفتار کر لے بادشاہ نے بیٹی کو حکم دیا کہ ہاں بی بی جاؤ حسب طرح ہو سکے باغ رنگارنگ
میں طلم کشا کو لیجاؤ مہ پارہہ عمدہ کپڑے پہن کر تخت پر سوار ہوئی کئی کئی مہینوں سا خندہ ہوئیں
نوبت رات قرار ہو گیا بادشاہ کے چلی یہاں بادشاہ دوکان پر تاجر کی بیٹھی تھے کہ
تاجر نے کہا صاحب آپ کیوں پرانی دوکان پر آکر بیٹھ گئے یہ کرسیاں واسطے خریداروں کے
بچھی ہیں اگر کچھ آپ کو خریدنا ہو تو بیٹھیے ورنہ چلے جائیے یہ مکان بازار زمین ہی پر ہے
ضرورت یہ کرسیاں بچھائی ہیں سعد کو بہت ناگوار ہوا فرمایا اور تاجر تیری صورت سے
تو معلوم ہوتا ہو کہ تو نہایت شریف ہو مگر سیرت ایسی خراب ہو کہ یہ بیہودہ لفظیں کہتا ہو
تاجر نے ایک غلام کو اشارہ کیا کہ انکو اٹھا دے بغیر شخص کا ہماری دوکان پر بیٹھنا اچھا نہیں
غلام نے بڑھ کر بادشاہ سے عرض کی کہ اٹھ جائیے سعد بہت ناگوار ہوا غلام کو ایک
تماچہ مار دیا کہ وہ مر کر گرتا جو نے ہڑکیا کہ یارو دوڑو اس ظالم نے میرے ملازم کو
مار ڈالا دوکاندار لینا لینا کہہ کر آ پڑے سعد اٹھنے لڑنے لگے جس دوکاندار نے ہڑکنا
وہ بھی دوڑا اور قریب شاہ آکر کہنے لگا کہ صاحب کیا زبردستی جو بس آپ یہاں سے
اسی وقت جائیے پرانی دوکان پر آپ فساد کرنے میں بادشاہ نے فرمایا اویجھاؤ کیا
کچھ بننے تاجر کا نقصان کیا جو ایک رذیل کو اسے حکم دیا وہ جیسے کہنے لگا کہ یہاں سے
اٹھ جاؤ یہی اسکی سزا تھی جو میں نے اس کے ساتھ کیا سب گھبرے کھڑے ہیں کوئی خوف
نہیں قریب نہیں آتا دور سے لینا لینا کر رہے ہیں کہ نقارے پر چوب پڑی مہ پارہہ
اس طرف سے گزری دور سے دیکھا کہ بادشاہ حجابہ آفتاب جمال خورشید مثال نیقہ ہلالی

علم کیے کھڑے ہیں گرد سب دوکاندار گھیرے ہوئے ہیں سامنے اگر تخت سے کود پڑی ہاتھ
بادشاہ کا تمام لیا کہا آپ کیوں غصہ کرتے ہیں میرے ساتھ باغ میں چلیے وہاں تشریف
رکھیے اور دوکانداروں کو جھڑکا کہ نگوڑو ہٹو مسافر کے ساتھ بے اعتدالی کرتے ہو
دوکاندار بٹے مہ پارہ نے ہاتھ تنھا کر بادشاہ کو تخت پر سوار کر لیا آپ پہلو میں بیٹھی
نوبت و انقارہ بجاتا ہوا بادشاہ کو لیکر چلی راہ میں جو مکان ملتے ہیں کو ٹھون پر نازنینان
رجبین بیٹھی ہیں شاہ سے اشارہ کر رہی ہیں مگر شاہ مہ پارہ کو دیکھ رہے ہیں کسی کی
طرف خیال نہیں کرتے مہ پارہ بھی باتیں کرتی ہوئی راز و نیاز دکھاتی ہوئی بادشاہ کو
لیے جاتی ہو کر سامنے سے ایک قصر معلوم ہوا بادشاہ نے دیکھا کہ ایک شاہزادی بہت
حسین و جمیل بیچ میں کینزون کے بیٹھی ہی بڑھو آمد سوار سی کا سنا اپنے مقام سے اٹھی
سر بام پر آکر ٹھہری اشارہ کیا کہ یہاں تشریف لائیے مہ پارہ نے منع کیا کہ او شہ پارہ
او شہ خیال نہ کیجیے باغ رنگارنگ میں وہ تماشا دیکھیے گا کہ سب جگہ کے عیش بھول
جائے گا یہ کہ حکم دیا تخت بڑھا و تخت بڑھا پلٹ کر بادشاہ نے کئی مرتبہ اس نازنین
رجبین کو دیکھا ایسا جمال نگاہ سے نہ گذرا تھا اس نازنین نے اشارہ کیا کہ آپ چلیے
میں بھی آتی ہوں تھوڑی دور چلے تھے کہ دوسرا قصر دیکھا اور ایک رجبین اس
قصر میں کھڑی تھی بادشاہ نے اول سے زیادہ اسکو حسین پایا خوب نظارہ بانہی
ہوئی مگر مہ پارہ نے جب دیکھا کہ بادشاہ سب پر اشارہ کر رہے ہیں تو کینزون سے
اشارہ کیا کہ تخت آگے بڑھا و تخت آگے بڑھا بوسے خوش دماغ میں آئی مہ پارہ نے
کہا باغ قریب آگیا آپ ہمارے مہمان ہیں جو خدمت ہم سے ہو سکیگی ہم بجا لائیں گے
کسی قسم کی آپ کو تکلیف نہ ہونے دینگے راہ میں جو نازنینان رجبین کئی مقام پر آپ کو
دینیں اور آپ بھی انکی جانب متوجہ ہوئے مجھکو یہ خوف تھا کہ ایسا نہ ہو آپ کے ساتھ
مگر گرین آپ میرے حال سے آگاہ نہیں ہیں میں حاکم شہر کی دختر ہوں مجھکو اسوا سوا
بھیجا ہو کہ آپ کو باغ میں لیجا کر آپسے مکر کر کے لوح لیلون مگر آپ صاحب اقبال پر حققت
سے میں نے آپ کو دیکھا ہو دینیں محبت پیدا ہو گئی میں نہیں چاہتی کہ آپ کو آزار

پہونچے کہ دیوار باغ معلوم ہونے لگی مہ پارہ تخت سے اترتی شاہ کو باغ تھا مگر آتلا دروازہ
 پر باغ کے کئی خزاں کنیزیں در در گوش مرصع پوش زر و جواہر میں غرق تھری گیند اکھیل رہی
 تھیں مہ پارہ کو دیکھ کر بنے سلام کیا کہا حضور آپ کیا تشریف لائیں باغ میں گویا ہمارا آئی ملکہ
 مہ پارہ اندر داخل ہوئی مگر بادشاہ کا ہاتھ تھاٹھے ہوئے بادشاہ جو اندر باغ کے آئے
 دیکھا باغ ہمیشہ آئین گلہاے رنگارنگ کھلے ہوئے ہیں اور نگرس شہلا اکھیں کھولے
 ہوئے باغ کو دیکھ رہی ہو عندلیب خوشنواہر مرتبہ پہلوئے گل سے آکر چشم نگرس سے آڑ
 کر لینی ہو کہ ایسا نہ ہونہ نگرس کی نظر لگ جائے بادشاہ کیفیت باغ دیکھتے ہوئے بارہ درجہ
 میں آکر بیٹھے مہ پارہ نے کنیزوں سے اشارہ کیا کہ باغ سے کچھ پھول لاکر سانسے مہمان
 بکے رکھو کہ مہمان شگفتہ ہو کنیزوں نے پھول لاکر رکھے بادشاہ حیران بیٹھے ہیں کہ چند
 کنیزیں دوڑتی ہوئی آئین عرض کی ملکہ سلیم و ملکہ مرجان آئی ہیں مہ پارہ نے کہا اُنکے
 آئینکی کیا ضرورت تھی کنیزوں نے کہا یہی فرماتی ہوئی آتی ہیں کہ بی مہ پارہ دھڑکے کو
 دیکھ کر مہموت ہو گئیں اب وہ دخل نہ دین ہم کام کر لیں گے مہ پارہ نے کہا کیا مجال
 بادشاہ نے پوچھا کیوں مہ پارہ نے سلیم و مرجان کوں ہیں مہ پارہ نے کہا فلان سرکچہ
 پر جو آپ نے شانہ را دی کو دیکھا تھا وہ ملکہ سلیم ہیں اور آگے بڑھ کر جسکو قصر میں دیکھا
 تھا وہ بی مرجان ہیں چند کنیز وہ کو حکم دیا کہ دونوں کو استقبال کر کے لاؤ کنیزیں براے
 استقبال گئیں دونوں شانہ را دیان دروازے پر ٹھہری تھیں کنیزوں نے اگر استقبال
 کیا کہا باغ میں تشریف لے چلیے ملکہ عالم یاد فرماتی ہیں اُن دونوں نے نام مہ پارہ
 کا سنکر مٹھ پھیر لیا کہا مہ پارہ کو ہم ایسا نہ سمجھتے تھے کہ جاتے ہی دامن حسن میں بھنچا آئینگی
 پہلو میں بیٹھنا تو انکو ملا جو غزہ چاہیں کرین سلیم و مرجان اندر آئیں ناز و کرشمے کرتی
 ہوئی سامنے شاہ کے پہونچیں دونوں نے سلام کیا عرض کی او شہریار آپ ہمارے
 قصر کے سامنے سے گذرے ہم نے اشارے کیے آپ نے ہمارے غریب خانے کو اپنے
 قدم سے منور نہ فرمایا جب ہمکو معلوم ہوا کہ حضور باغ رنگارنگ میں ہیں تو ہم
 خود حاضر ہوئے کہ چکر زیارت سے مشرف ہوں شکر ہو کہ حضور کو بہ اطمینان پایا اس

شہر میں بڑے بڑے سکار ہیں آپ اُن سے بچے گا بادشاہ نے فرمایا حافظ حقیقی نگہبان ہو وہ
 دونوں بیٹے گئیں کہ پھر آسمان پر برقی چمکی دو شاہزادیاں تخت پر سوار لیکن نہایت ہی
 حسین و جمیل اگر سپہنشین چاروں شاہزادیوں نے شاہ کو گھیر لیا یہ جو دونوں شاہزادیاں
 آئی ہیں ایک کا نام گل دوسری کا نام بلبل ہو گل نے کہا ارے دریافت تو کر وکبری عنذیب
 کیوں نہیں آئی ہیں کہ سامنے ایک نخل تھا اسپر طائر بیٹھے ہوئے تھے ایک عنذیب
 خوشنوا نخل سے اُترتی زمین پر گر کر غلطک ماری دیکھا سب نے ایک شاہزادی حسین و
 جمیل دریا سے جواہر بین غوطہ زن چاروں نے کہا او عنذیب خوشنوا ہم تمھارا ہی
 انتظار کر رہے تھے اب کچھ رنگ جاؤ عنذیب اگر سامنے بیٹھی اور شاہ سے آنکھیں
 ملا کر یہ اشعار گانا شروع کیے نظم

دو شب تار سے تشبیہ ہمارے دن کو رات کو سب نظر آتے ہیں ستارے بن کر کون ایسا ہو چڑھا دے جو مری تربت پر تم اگر چاند نہیں ہو تو بتاؤ مجھ کو غم فرقت کی اگر رات کو ہم رہتے ہیں ایک خورشید فلک پر ہو زمین پر ہیں کئی یہ دعا اٹھ پھر وہ زبان ہو ناسخ	تیرگی ہو کہ نظر آتے ہیں تارے دن کو چڑھتے ہیں جو مری آہوں کے شرارے دن کو رات کے مار جو محبوب آتا رہے دن کو کیوں نہ مان رہتے ہو پھر نظر و نیسے پیار کو کہیں ملتے نہیں دریا کے کنارے دن کو مشتعل گھب ہیں دلا داغ ہمارے دن کو رات کو وصل میسر ہو نظر آ رہے دن کو
--	--

ادھر تو پہنچاتی اور بتا رہی تھی اُدھر وہ چاروں شاہزادیاں نیلم و مرجان و گل و بلبل
 و وڑ و وڑ کر گلابیاں اُٹھا لائیں اور جام بھری کر کے سامنے شاہ کے پیش کیا مہ پارہ نے
 اُٹھا لیا مگر مہ پارہ نے نہ نوش فرمایا گا عنذیب نے ہنگامہ قہر طرٹ مہ پارہ نے
 کہ دیکھا مگر مہ پارہ نے نہ کیا بادشاہ نے وہ جام ایک کینر کو دیدیا کئی مرتبہ
 عنذیب نے جام پیش کیا مہ پارہ نے بالاعلان منع کیا کہ حضور جام نہ نوش کریں
 عنذیب نے طرٹ نہجہ مرجان کے دیکھا اور اشارہ کیا کہ مہ پارہ کو منع کر دو جام ہیں
 تو ہمارا مطلب بھی ہے جام پیو نہ نہ حاصل ہوگی مہ پارہ نے جواب دیا کہ آپ لوگ

مگر پر مکر کرتے ہیں ہم نہیں چاہتے کہ مہمان کو صدمہ پہونچے اُسندہ اُنکو اختیار مگر تعجب ہی
 اُنکو یوں نہیں دیکھتے بادشاہ یہ سُنکے گویا سوتے سے جاگے خیال آیا کہ لوح کو دیکھو نہ
 جیسے ہی لوح دیکھی نیلیم و مر جان و پیچھے ہٹیں اور صر بادشاہ نے نوشتہ پایا کہ ایک مرتبہ جو
 عند لیب جام دے تو وہ شراب اسی پر پھینک مارنا پھر قدرت کا تماشا دیکھنا بادشاہ
 خود عند لیب سے اشارہ کیا کہ لاؤ جام پلاؤ عند لیب نے جام لبریز کیا بانا زو کرشمہ اپنے
 ہاتھوں پر رکھ کر پکارا اٹھی فرد بنوش باد کہ ایام غم نہ خواہد ماند بلکہ چنان نہ ماند و چنین
 نیز ہم نہ خواہد ماند بلکہ اس او سے عند لیب نے یہ شعر پڑھا کہ بادشاہ کے دل پر تاثیر
 ہوئی مگر منہ پارہ نے کہا جو لوح میں ملاحظہ کیا ہو اسی کے پابند رہیے بادشاہ نے جام
 لبریز شراب عند لیب پر پھینک ماری قطرے شراب کے جو جسم پر پڑے معلوم ہوا
 تو وہ بار و دہر کسی نے چنگا رہی ڈال دی عند لیب تو جلنے لگی چارہ دن شانہرا دیان اٹھ کر
 بھاگین اور بلند ہو کر کہا کہ خیر رہی مہ پارہ عند لیب کو تو قتل کر آیا ہم جا کر تمہارے
 باپ سے اطلاع کرتے ہیں وہ اگر سمجھ لیں گے مہ پارہ روئے لگی بادشاہ نے اُسو
 پاک کیے فرمایا روئے کا کیا باعث ہو مہ پارہ بعد گریہ و زاری عرض کرنے لگی او شہر یا
 باپ میرا سکا رہ جاؤ ساٹھ ہزار فوج کا حاکم ہو مجھ کو خوف یہ ہو کہ ایسا نہ ہو وے
 کہ بندگان عالی کو آنہ پہونچے آپ اکیلے ساٹھ ہزار سے کیونکر مقابلہ کریں گے اورین
 تو ان سب سے جدا ہوئی افسوس یہ ہو کہ بحر نہیں جانتی سعد نے فرمایا ساٹھ ہزار
 کیسے اگر ساٹھ لاکھ ہونگے تو حافظ حقیقی سب سے بچا بیگا یہاں سکا رہ جاؤ و تخت پر بیٹھا
 ہوا وزر اسے ذکر کر رہا ہو کہ مہ پارہ براے گرفتاری طلمس کشا لگی ہیں وزر اکہر ہے
 ہیں کہ یہ انتظام آپ کا خالی نہ جائیگا کہ ناگاہ وہی چارہ دن شانہرا دیان آکر پہونچیں اور
 عرض کی او شہنشاہ آج تو منہ پارہ نے بڑا غضب کیا کہ عند لیب خوشنوا کو قتل کروایا
 ہم لوگوں نے جب دام مکر پھیلایا ملکہ نے آگاہ کر دیا آخر پکار کر طلمس کشا سے کہا کہ لوح
 ملاحظہ فرمائیے لوح جو طلمس کشا نے دیکھی اصل حال سے آگاہ ہوئے شراب عند لیب
 پر پھینک ماری عند لیب جل کر خاک ہوئی یہ سن کر سکا رہ شاہ بہت جھلایا افسر و لشکر کہا

جلد تیار ہو اور سب فوج کو تیار کر دیا ساتھ ہزار کا لشکر تیار ہوا مکار شاہ سب سامرو کو لیکر چلا گیا تھا ہوا کر بار و تم بخوبی جانتے ہو کہ مہ پارہ کو بچ سحر سے نابالہ پوریا کیا طلسم کشا اسکا گرفتار کر لینا کتنی برسی بات ہو وہ کیا اکیلے تم سے رُسکین گے بہت ہو گا دو چار کو قتل کرینگے پس آتے ہی باغ کو گھیر لیا یہاں سعد شہر پارہ سے بائیں کر رہے تھے فرماتے تھے کہ میں کیا جانتا تھا ورنہ ساتھ عند لبیب کے چاروں کو بھی قتل کرتا کہ چند کینہیں دوڑی ہوئی آئین عرض کی واری غضب ہوا سب طرف سے باغ گھر گیا اب افسر ارادہ کرتے ہیں کہ باغ میں گھس آئیں یہ سنکر سعد شہر پارہ اٹھے تیغہ طلسم کے قبضے پر ہاتھ رکھا ایک مادیان بندھی تھی اسکو کسا اور سوار ہو کر چلے ملکر رونے لگی کتنی تھی او شہر پارہ میں نے کوٹھے سے دیکھا کہ درباغ کے فوج بچہ ہو حضور کس کس سے لڑینگے بادشاہ نے فرمایا میں پہلے شاہ کی گردن لوں گا تم کوٹھے سے تماشا دیکھو یہاں مکار شاہ چار سو افسروں کو ساتھ لیکر طرف درباغ کے چلا ہوا کہ دروازہ باغ کا کھلا اور شہر پارہ باہر نکلے یا برج اسد سے آفتاب نکل آیا وہیں سے للکارے اور مکار شاہ کیوں شامیت آئی ہو خبردار باغ کی طرف نگاہ اٹھا کے نہ دیکھنا مکار شاہ نے شہر پارہ کو اس شکوت سے جو دیکھا تو حیران جمال و محمودیدار ہوا ساتھ والوں سے کہتا تھا کہ صاحبو جمال طلسم کشا دیکھو ماہ حسن کس اوج پر ہو گر دیا لہ پڑا ہوا ہو ہر چند کہ تم سب لوگ اتنے ہو اور وہ تنہا مگر شکوت سے شہر پارہ کی یہ معلوم ہوتا ہو کہ شیر رس گوسفندان پر آتا ہو سعد شہر پارہ نے مادیان کو بڑھا کر نعرہ کیا کہ باشندہ او کا فران بے حیا و اونابکار ان پر دعا آگاہ ہو منہم ہر بر بیشہ جنگ و غافلہ شاہ

منہم شاہ شامان فریدون حشم	بہار گلستان کاؤس وجم
تجلی رہ بزم اسلامیان	نہال گلستان صاحبقران

ملکہ کوٹھے سے دیکھ رہی ہو کہ شاہ سعد فوج پر چاڑھے لاشوں کے انبار کر دیے جس افسر نے بڑھکوار کیا وارہوک کر بادشاہ نے ہاتھ مار دیا اسکے دو ٹکڑے ہوئے اس طرح جنگ کر رہے ہیں مگر جب بادشاہ غول میں گھر جاتے ہیں تو ملکہ دعائیں

کرتی ہو کر اکو کریم کارسانہ دایو چیم بے نیا ز شہر یار کو دشمنوں سے بچا نا چہا رطرت سے کھار
گھیر سے ہو سے بین پروردگار دشمنوں سے شہر یار کو امان دے اور خفیہ کار کو ظہر

نوبی کا فریدی نزدیک قنبرہ آب	گرمی سے روشن مزار آفتاب
پرید ادری نزل طفت جو پر پیر	برجو پر فروشان قنبرہ ادری کلید
جواہر تو بخشی دل سنگ روا	قنبرہ رو سے جو پر کشی رنگ روا
نہ بار و ہوا تانگوئی پر بار	زمین نیا ورتا نگوئی پر بار
جہان را بدین خوبی آراستی	برون زان کر یاری گری ساختی
ز گرمی و سردی و از خشک و تر	سرسشتی بہ اندازہ یکدگر
چنان بر کشیدی و پستی نگار	کہ بہر ان نیا و دخر و در شمار

بیقرار ہو کر جو ملکہ نے دعا کی تیر دعا ہوت مراد پر پہونچا ایک لکڑا بر سیاہ آسمان
پر پیدا ہوا اُس ابر سے تلوارین برستی ہوئی بر قین کرتی ہوئی وہ ابر آکے پھٹا
تمام جاو و گر گھبرائے ملکہ نے دیکھا کہ دقا حیدر تخت پر سوار پشت پر فوج جہاز
آتے ہی فوج مکار پر گرے سعد شہر نے پھاناکر نقوش و نقوش بین مین وقت پر
آکر پہونچے ابر سے اترتے اترتے قیامت برپا کر دی اور یہی چاہتے ہیں کہ مکار
کو گھیر کر نارین مکار بھاگتا پھرتا ہو چاہتا ہو جان بچا کر نکلیاؤن جسطرت جاتا ہو
نقوش و نقوش سحر کرتے ہوئے پہونچتے ہیں مکار اُدھر سے بھاگتا ہو چاہتا ہو تیسری
طرف سے نکلیاؤن اس طرف سے دیکھا سعد شہر یار جنگ کرتے ہوئے آتے ہیں
سعد کو دیکھ کر دل کا نپتا ہو مگر سعد نے گھوڑا بڑھایا مکار نے جو بادشاہ کو قریب
پایا ہاتھ تلوار کا مارا پہلے سحر بہت سے کیے جب سحر نے تاثیر نہ کی تو گھبرا کر تلوار کا
دار کیا بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روکار روک کر کلائی تنھائی کمزین ہاتھ ڈالکر مکار
کو اٹھا لیا چاہا چرخ و گیر زمین پر مار دیا مکار پکارا الامان بادشاہ نے فرمایا امان
یہ شرط ایمان مکار نے کہا میں تابعدار ہوں بادشاہ نے ہاتھ سے رکھ دیا مکار
مکر سے مطیع اسلام ہوا افسردن کو اشارہ کیا کہ اس وقت اطاعت کرو پھر مجھ کو بگا سب

انفسہ اگر قدموں پر گرے نقوش و نقاش نے عرض بھی کی کہ او شہر یا راسکی اطاعت کو
 نہ مانے بادشاہ نے فرمایا ہمارے طریقے کے خلاف ہو کہ وہ امان مانگے اور ہم نہ دین
 ہمارے یہاں کا یہ طریقہ نہیں بہ موجب قول شاعر ع حال ضعی کسی بنید اندر پھر پروں گا
 جو جیسا کر پگا ویسا پائیگا کل لشکر میردن قلعه اتر اسعد شہر یا ر نقاش و نقوش کو لیکر
 پٹے صحبت عیش آراستہ کی ساتیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز جمع ہیں جام و
 گردش میں ہو گائین گار ہی ہیں مکار شاہ چوب و چاق ہاتھ میں بیے کام کرتا پھر تار
 ایک ایک سے کتا ہو کہ میری تقدیر نے رسائی کی رفیقوں سے اشارہ کر رہا ہو کہ
 شراب آغشتہ بہ دار وے بیوشی لاؤ کہ میں ان تینوں کو سزا دوں ملازم تدبیر میں کر
 رہے ہیں جب مکار نے دیکھا کہ بادشاہ معروف عیش و نشاط میں صحبت میں ہنگام
 گرم ہو رقص و سرود ہو رہا ہوا اب اسوقت بادشاہ سے ملو کا موقع ہو فوجہ اجام
 شراب آغشتہ بہ دار وے بیوشی بادشاہ کے سامنے پیش کیا بادشاہ ایسے عمد
 رقص و سرود دیکھے کہ جام بے اندیشہ انجام مکار سے لیکر پی گئے مکار نے دوسرا جام
 بھر کر نقوش کو دیا تیسرا جام نقاش کو دیا نقاش نے جام پیتے ہی جھولی پر ہاتھ
 ڈالا مو قلم نکال کر تصویر خیالی کیسے لگا نقوش چہا ر جانب گھبرا گھبرا کر دیکھ رہا ہو
 بادشاہ ججھا بھی پریشان ہیں بیوشی تاثیر کرتی جاتی ہو جب شاہ نے دیکھا کہ سرگوش
 کرنے لگا فرمایا کیوں مکار شاید تو نے مھکو بیوشی دی مکار نے پکار کر کہا اے بادشاہ
 عالی جاہ اب وقت امتحان ہو سر باز نہ اتر نقل کرونگا تمام عالم جمع ہوا ورتما شد دیکھے
 ہر ایک کی زبان پر ہو کہ خوب بدل لیا حقیقت میں بڑا کام کیا بادشاہ جھلا کے اٹھے
 نقاش و نقوش نے بھی قصد کیا کہ مکار کو پھڑپھڑا دین مگر بیوشی تاثیر کر چکی تھی اٹھے اٹھے
 گدے مکار نے آواز دی آہن گردن کو لاؤ نقاش و نقوش کی زبان میں سون
 دی مگر بادشاہ کو جب مسلسل کیا تو لوح کا اسکو خیال نہ رہا لو حسین نہ آتا رہین او تریون
 کو مسلسل کر کے زبان میں نقاش و نقوش کی سوزنیں دین حکم کہا لشکر تیار کرو
 میں ان سب کو لیکر نجد مت خداوند چلوں گا لشکر تیار ہوا ان تینوں کو انکو مکار اپنے

ڈالا مگر لمعان تاجدار کے بیرون قلعہ اتر آتھا اسکو ہر کارون نے خبر دی کہ مکار شاہ
 نے بادشاہ کو گرفتار کر لیا لمعان تاجدار نے کہا میں نہ جانے دونگا قلعے سے نکلتے ہی
 روکو گنگا جال کیا ہو جو کچھ لائے یہ کھر لشکر کو تیار کیا یہ نہ سوچا کہ وہ جادوگر بین بین بھلا انکا
 کیا کر سکو گنگا جیسے ہی مکار قلعے سے نکلا لمعان تاجدار فوج کو ایک مکار پر گر اسکا
 نے پیچھے ہٹ کر حکم کیا کہ لمعان تاجدار گھوڑے سے گر اسکا رہنے گرفتار کر لیا اور ایک
 سحر کیا کہ فوج بھاگی یہی دل میں سمائی ہو کہ بھاگ کر نکل چلو اپنی جان بچاؤ سب فوج
 بھاگ کر دامن صحرا میں چھپی مکار نے لمعان تاجدار کو بھی پکڑ لیا اور کوچ کر کے چلا
 کتا ہوا جاتا ہو کہ لمعان تاجدار کی کیا مجال تھی کہ مجھے مقابلہ کر سکتا میں نے صرغ
 دو سحر کیے ایک سحر میں لمعان تاجدار کو پکڑا دوسرے سحر میں فوج کو بھگا دیا جب
 بادشاہ کی آنکھ کھلی تو چکار کر آواز دی او مکار یہوشیار تو اسم بامسمیٰ ہو ابجو رہائی
 پاؤنگا تو بھگور نہادونگا مکار نے کہا اب رہائی کی امید نہ رکھو قصر مہمت رنگ
 پر چل کر سب کو قتل کر دونگا قدرت بھی فرما بیٹھے کہ مکار نے طلسم نوخیز بچا لیا بادشاہ
 خاموش ہو رہے مگر زنجیر میں ہمارے ہین چاہتے ہین قید توڑ ڈالون نقلش
 و نقوش عرض کرتے ہین حضور تکلیف نہ فرمائیں انشاء اللہ پروردگار مدد کرے گا
 مگر مکار جادو و قید لیے ہوئے جاتا ہو تیسری منزل ہو ایک صحرا میں آکے اتر
 بارگاہین خیمے استاد کیے یاد آیا کہ وہ گیسو پریدہ چین سے بیٹھی رہی ناظر کو حکم دیا کہ
 پچاس سوار لیکر جاؤ محل کو اسکے گھیر لو کوئی باہر نہ نکلنے پائے نہ کوئی اندر جائے
 خواجہ سرا پچاس سوار لیکر چلا یہاں صہ پارہ محل میں بیٹھی ہوئی خود بنو بنو بنو رہی ہو
 کہتی ہو آج کئی دن گزرے بادشاہ محل میں تشریف نہیں لائے کہ ایسا کہنے نے
 بڑھکے خبر دی کہ حضور کو کچھ خیر ہو قلعے میں مانا پراہو آجائے وال نے بادشاہ کو بچا
 بافتاش و نقوش کو گرفتار کر لیا خواجہ سرا پچاس سوار لیکر آیا جو آپ کا محل تھا
 ہوا ہو حکم ہو کہ کوئی باہر نہ نکلے نہ کوئی اندر جائے یہ مضمون سنکر صہ پارہ رو رہی
 لگی انتی انتی اب خاتمہ ہو ہمارے شہر پارہ کو گرفتار کر لیا اب انکو کون رہا کرے گا کہ

نذر نزار رونے لگی یا مدین شاہ کی یہ اشعار زبان پر جاری تھے نظم

دور کر پرودہ دکھا دے روئے عالم تاب کو ہو یہ اُس رخسار گلگون کے نظارے کا اثر نقل کرے خندہ دندان نما سے یا نہ کو عشق کی تاثیر سے سوکھا نہ خون کو کہن	ماہ تابان سے اٹھا دے چادر و کتاب کو سمجھے ہیں او دیر گریبان ترے خروتاب کو لگائے ہیں قطرہ شبنم گل شاداب کو بیستون پر دیکھ ناسخ لالہ سیراب کو
---	--

کیترون نے سمجھا یا کہ واری نہ گھبراہے ابتدا سے آج تک بہت آفتابین
پرین ہونگی سینے سنا ہو کئی مرتبہ گرفتار ہوئے اور قصر ہفت رنگ بین ہو چکے
مگر پروردگار نے وہاں سے بھی رہا کر لیا اب بھی خدا رہا کرے گا پروردگار سے
یہی دعا ہو کہ وہ رہا ہوں جسے نہ کر کیا ہو اسپر آفت اٹھے محل بین ہلڑ ہو جو باہر چاہیگا
ادادہ کرتی ہو سوار پہرے پر بیٹھے ہیں لکڑ دیتے ہیں کہ باہر نہ آنا ورنہ تلواری
مار دینگے ایسا نہ ہو کہ ملکہ عالم کے خلاف گذرے ملک تو اس حال نزار ہیں ہو مگر
مکار جادو کہ اسی صحرا میں آتراء ہو ادہ ہو کہ کوچ کہ دن کہ صحرائے گرد آڑی دیکھا
عقلا سے روئین تن کہ مکار سے بڑی ملاقات رکھتا ہو بارہ ہزار فوج سے آکر
پہونچا مکار نے استقبال کر کے پوچھا برادر کہاں سے آتے ہو عقلا نے کہا میں
یراے شکا صحرائیں آیا تھا ہر کارون سے تمھاری خبر سنی پلٹ پڑا اب شکر کرنا
ہوں کہ تمکو صبح و سہم پایا کہاں سے آتے ہو کہاں کو جاتے ہو مکار نے کہا
میں نے طلسم کشا کو گرفتار کیا ہو طرف قصر ہفت رنگ کے جانا ہوں عقلا
نے کہا نزار طلسم کشا کو بارگاہ میں بلواؤ میں بھی ذرا انھیں دیکھوں سنتا ہوں کہ وہ
بڑے بہادر ہیں مکار نے حکم دیا کہ قید سعد شہر بارہ بارگاہ میں لاؤ ایک افسر
سہرا بٹاے گیا ہو اور نہ نجیر نظام کہ بادشاہ کو لایا بادشاہ نے دربار میں
آتے ہی مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی اور غصے میں منہ سے یہ بھی نکلیا
کہ نامردوں کی صحبت ہو مرد کوئی اس محفل میں نہیں کس سے بات کریں عقلا نے
کہا اے طلسم کشا مکار جادو آپ کو گرفتار کر کے لایا رہتی جل گئی اور بل نہیں جلا

بادشاہ نے فرمایا ایک تو پہلو ان معلوم ہوتا ہو ورنہ سب نامور بیٹھے ہیں کوئی تم میں ایسا ہو کہ مجھے مقابلہ کرے مکار نے مکر سے گرفتار کیا حوصلہ جرات باقی ہو عقلائے کہا
 اہو مکار اٹھو رہا کرو دین گرفتار کر کے انکا دعویٰ مٹاؤ نگامکار نے کہا اوی برادر خیال
 نہ کرو یہ لوگ فنون لہجہ گرمی میں طاق شہرہ آفاق ہیں فقط قدرت خداوند جمشید
 سے یہ گرفتار ہوئے ورنہ انہیں کون ہاتھ ڈال سکتا ہو عقلائے اٹھ کر تھکڑی پر ہاتھ
 تلوار کا مارا کہ تھکڑی کٹی تھکڑی کٹتے ہی بادشاہ نے خانہ زور میں آکر نعرہ کیا نظم

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من بر سردار فنا خانہ غوغا سے من ۴ خانہ تار یک و تنگ بستہ بزنجیر عشق	گرمی بازار عشق لذت خون من است باک ندارم ز دار چوب ستون من است بشکم این بند را وقت جنون من است
--	---

قید کو توڑ کر ماخذ نار غنکدیت کے پھینک دیا عقلائے ہوش اٹھ گئے مگر یہ محبت بادشاہ
 کا ہاتھ ختم لیا اور مکار سے اٹھا۔ کیا کہ نہ گھبرا دین کل گرفتار کر لوں گا اپنی بارگاہ
 میں لایا جب سامان دعوت دیا کیا تو بادشاہ نے فرمایا کہ اہو عقلائے ہم کھانا نہ کھا بیٹھے
 ہمارے سردار تو قید خانے میں ہیں ہم کھانا کیونکر کھائیں اپنے رفیقوں کا خیال نہ
 رکھیں عقلائے مکار سے کہا تم تینوں سرداروں کو بھی لاؤ لگو آئے بھی یہی ہو کرنا
 کہ جب بادشاہ کو عقل زبرد سے تو تم لوگ سرکشی نہ کرنا اور قید پر ہم لینا مکار نے
 جا کر لمعان وغیرہ سے کہا سب نے خوش ہو کر جواب دیا کہ اگر عقل ہمارے شاہ کو
 زیر کرے گا تو ہم سرکشی نہ کریں گے یہ عقل کی مجال نہیں ہو اگر مکر کرے گا تو ہم لوگ جان و
 کو موجود ہیں گھر سے جو نکلے سر کو ہتیلی پر رکھ لیا آٹھ پہر میں کام ہو غرض تینوں سردار
 بھی رہا ہو کر خدمت شاہ میں آئے عقل سب کی خاطر میں کر رہا ہو معروف خود تنگداری
 ہونا نہ بینان میں خوش آواز صاحب کرشمہ و نازہ رقص کے واسطے طلب کین ناز
 ہو رہا ہو وہ تائین لگا رہی ہیں دلون کو اہل محفل کے بھار ہی ہیں بادشاہ حجاز
 تعریفین کر رہے ہیں عقل نے حکم دیا کہ اکھاڑہ تیار ہو طبل کشتی بچ جائے بھکھو عقل
 و طاسم کشا سے مقابلہ ہو ملازم عقل کے اکھاڑہ تیار ہو کر رہے ہیں یہ خبر مشہور ہوئی

گنواروں کے غول کے غول چلے آتے ہیں بڑے بڑے راجہ وزبنداران تصدیق
 تماشے کے جمع ہو رہے ہیں مگر عقلا نے رات بھر شاہ کی دعوت کی صبح کو سامنے آیا
 کہا اے شہر پار چلیے میرے آپ کے امتحان ہو کچھ خوت نہ کیجیے گا کہ لشکر میرے ساتھ ہی
 بادشاہ نے فرمایا اے عقلا ہم سوائے خدا کے اور کسی سے خوت نہیں کرتے بلکہ اگر آرزو
 ہو تو پہلے ہی امتحان کر لو کہ کل فوج کو حکم دو کہ ہلکے گزرتا کر لین دیکھو تو کیسا تشکار
 کھیلتا ہوں کہ اہل فوج کو بھی ثابت ہو کہ کسی سپاہی سے مقابلہ پڑا ہی خدا چاہے تو
 لاشوں کے انبار ہو جائیں اہل فوج بھاگتے نظر آئیں عقلا خاموش ہو رہا بادشاہ
 نے ہاتھ تھام لیا نقوش و نقاش و لمعان عقب میں شاہ کے آتے ہیں یہاں
 اکھاڑے پر کل خلقت کا جما کر ہوا بادشاہ کو جو آتے ہوئے دیکھا ایک غریب بلند ہوا
 کہ دیکھو صاحبو بادشاہ اسلام آتے ہیں ہر چیز کو غیر کے لشکر میں ہیں مگر کچھ ہراس میں
 اپنی جرات کے جوش میں عقلا کا ہاتھ تھامے ہوئے چلے آتے ہیں لوگ بیچ میں سے
 ہٹ گئے عقلا نے اکھاڑے پر آکر لنگوٹ وغیرہ کسا اکھاڑے میں کودا ملازم نے
 دوسری کشتی سامنے بادشاہ کے پیش کی بادشاہ نے اس کشتی پر نگاہ نہ ڈالی اور
 اکھاڑے میں پھانڈ پڑے عقلا کا ہاتھ تھاما فرمایا کہ ہاں برادر ہاتھ ملاؤ کشتی شروع
 ہو جس دائون بیچ پر تھکو دعویٰ ہوا انھیں کو پہلے تم صرف کرو عقلا نے گردن پر ہاتھ
 رکھ کر جھکا دیا گردن شاہ کی جھک گئی بادشاہ کو بہت ناگوار ہوا پائون جھاکر عقلا
 لی گردن پر ہاتھ رکھ کر ایسا کھسوتا مارا کہ سر اسکا زمین سے گلیا کشتی ہونے لگی سوال جواب
 کے دائون بیچ ہو رہے ہیں بڑے بڑے راجہ کھڑے ہوئے بازیاں بدر رہے
 ہیں ہر ایک کا میں قول ہو کہ عقلا رگڑ کے مار ڈالیکا دونی اور ڈیوڑھی بازیاں
 دے رہے ہیں کسی کے منہ سے یہ نہیں نکلا کہ بادشاہ غالب آئیں گے مگر نقاش
 و نقوش بازوؤں پر سے جو ہرات کھول کر رکھتے ہیں اور پیکار تے ہیں کہ چار
 آقا غالب آئیں گے لوگ ٹوٹے پڑتے ہیں مگر بادشاہ سے کشتی ہو رہی ہے جب
 پکڑ لاتے ہیں ایسے گتے مارتے ہیں کہ عقلا عاجز ہو جاتا ہوا منہ سے خون جاری تھا جسم

پارہ پارہ الچہ الچہ کے ٹڑہا ہو دل میں کہتا ہوں میں نے یہ کیا کیا رہ گئے جان کیونکر بچے
اس شیر دلیر کے ہاتھ سے بچنا دشوار ہو مگر جان بازی کر رہا ہو استاد خنودہ مخدوم فرماتے
ہیں کہ عقلا تین پہر ڈا پہر دن رہے عاجز ہو کر شاہ کو لے دوڑا سعد شہر یا بچہ قدم
پر آکر رک گئے عقلا نے بڑے زور کیسے کیسے پکے مارے مگر بادشاہ پیچھے دھپے
اور دونوں مونڈے عقلا کے تمام کو بیٹے میں سر اڑایا یہ لیکر لے دوڑے شہر قدم
پہ لاکر پکے مارا کہ دونوں گھٹے عقلا کے آشنا بہ زمین ہوئے بادشاہ نے ہاتھ ڈھیلے
کر دیے اور فرمایا کہ او عقلا لنگر اپنا قایم کر لو میں چاہتا ہوں کہ کوئی حوصلہ باقی نہ
رہے کہ بعد کو عذر کر دے کہ یہ آرزو باقی رہ گئی عقلا نے لنگر قایم کیا بادشاہ نے کہ
زنجیر میں ہاتھ ڈال کر نعرہ تکبیر بلند کیا لنگر عقلا کا اکھڑا پہلے زور میں تابہ گھٹنہ دوسرے
زور میں تابہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا عقلا پکارا اٹھا او شہر یا جسکو
سر سے بلند کرتے ہیں اسکو سر فرار فرماتے ہیں میں تابعدار ہوں بادشاہ نے
فوراً ہاتھ سے رکھ دیا عقلا قدم پر گر کر انگریز مکار کے ہوش پر آگندہ ہو گئے کہ اب
کیا کروں بادشاہ نے رہائی پائی عقلا مسلمان ہو گیا ہاے وقت پر بھول گیا اگر
لو حین قبضے میں کر لیتا تو اس وقت لیکر بھاگ جاتا مگر لو حین نہ آتا رہیں کچھ دل میں
سوچا کہ مکار بھی قدموں پر گرے عقلا نے سفارش کی کہ حضور اسکی خطا معاف کریں
بادشاہ نے مکار کو گلے سے لگا لیا مکار ازراہ مکاری مسلمان ہوا مگر دین بھی سچ رہا
کہ جسطرح ہے گاشاہ کو پکڑ کر بارونگا کیا میرے ہاتھ سے زندہ بچیں گے بادشاہ سب کو ستار
لیکر طرف قلعے کے چلے یہاں مہ پارہ لعل و زین نہایت غمگین اٹھ پہر رو دیا کرتی ہو
ایک دن پریشان ہو کر اٹھی اور بالائے بام آئی طرف محراب کے دیکھ رہی ہو کہ محراب
سے گرد اڑی دیکھا آگے آگے بادشاہ اسلام شکوہ تمام اسپ پر پوش پر سوار آئے تین
کل رفیق ہمراہ ہیں اپنے باپ کو دیکھا کہ مثل چاکران کمترین رکاب پر ہاتھ رکھے
ہوئے مع فوج آتا ہو ملکہ نے گھبرا کر کہا کہ صاحبو میں سوتی ہوں کہ جاگتی ہوں وہ
رنگ دیکھا ہو کہ روح کو راحت قلب کو توف حاصل ہوئی تسکین دل ہوئی کینہ

عرض کی حضور نے جو دیکھا وہی سہرے کے بادشاہ آتے ہیں معلوم ہوتا ہے فتح ہوئی لیکن
 حکمران نے وہیں سے حکم دیا کہ پھر اصل سے ہٹ جائے سب سوار بیٹے مکار بادشاہ کو
 ساتھ لیے ہوئے قلعے میں آیا بادشاہ کو تخت پر بٹھا کر آپ جو افرار گیا زور سے اپنی کہا
 کہ عقلا نے بڑا غضب کیا شاہ کو یہ ہا کر دیا میں نے یہی مناسب جاننا کہ قلعے میں چکر کھجھ
 ہو گیا سپاہ عقلا کو بھی سحر میں پھنسا لوں گا اب ارادہ ہو کہ شربت بناؤں اس میں سودہ
 الحاس ملاؤں اور بادشاہ کو پلاؤں کہ کلیجہ کٹ کے گر پڑے پھر ادر سب سے
 سمجھ لوں گا نہ وجہ نے کہا بہت بہتر ہو اسی میں مطلب نکالیں سلطنت بھی بچائی یہ کہ مکار
 نے جام شربت تیار کیا مگر یہ پارہ نے یہ سرگوشی سن لی بادشاہ کو رقعہ لکھا کہ شہر پار
 باپ میرا شربت لاتا ہو ہرگز نہ پیجیے گا اس میں سودہ الحاس ملا ہو خدا آپ کو بچائے یہ رقعہ
 کینز کو دیا اور کہدیا کہ جا کر شاہ کے ہاتھ میں دینا کینز نے وہ رقعہ لا کر بادشاہ کو دیدیا
 بادشاہ نے عقلا سے کہ قریب بیٹھا تھا رقعہ پڑھ کر فرمایا کہ مکار کی مکاری نہیں جاتی دیکھو
 یہ پارہ نے اطلاع دی ہو کہ جام شربت آمیختہ الحاس لاتا ہو انتشار اس کو پینا
 پڑیگا ہمارے دل میں کرمین ہو جتنا زیادہ مکر کریگا ویسا ہی خراب ہو گا عقلا نے
 عرض کی جب سامنے آوے اگر حکم ہو تو گردن توڑ دوں بادشاہ نے فرمایا بھئی تم
 دخل نہ دو میں خود اس سے کلام کروں گا یہ ذکر تھا کہ سامنے سے دیکھا مکار حباد
 پیالہ شربت کا لیے ہوئے آتا ہو سب نے کہا حضور دیکھیے مکار آپہنچا بادشاہ نے
 سب کو منع کیا کہ آپ لوگ دخل نہ دین میں سمجھ لوں گا کہ مکار نے اگر عرض کی اور شہر پار
 یہ جام نوش فرمائیے ہمارے خاندان کا طریقہ ہو جب نسبت قائم ہوتی ہو تو بیٹی کا
 باپ داماد کو شربت پلاتا ہو بادشاہ نے فرمایا ہم بخوشی حکم دیتے ہیں کہ تمہیں نوش کر
 مکار نے کہا میری کیا مجال ہو کہ اس شربت کو پی سکوں حضور کے نام سے بنا ہو گا
 یہ پارہ نے بنایا ہو بادشاہ نے فرمایا یہ پارہ بھی ہمارے زیر حکم ہو وہ دیکھو کوئی
 پریشانی ہر اسی سے کھلوادین کہ شربت آپ نوش کریں ہم معاف کرتے ہیں مکار
 نے کہا میں تو حضور ہی کو پلاؤں گا جب مکار نے ہاتھ بڑھایا کہ نوش فرمائیے حضور

نکرار نہ کیجیے عقل کو تاب نہ باقی رہی اپنے مقام سے اٹھ کر مکار کو ایک لات ماری کہ
 شربت زمین پر گرا اُتنا فرش جلگیا زمین سیاہ ہو گئی مکار نے چاہا اٹھ کر جاگون لیکن
 عقل نے ایک گھونٹہ مارا کہ سر مکار لاپھٹ گیا شاہ نے حکم دیا کہ لاش اسکی باہر پھینک دو
 یہ خبر مشہور ہوئی کہ آج مکار نے جام شربت سوداہ الماس بنا کر ملایا تھا مگر مہ پارہ
 نے بادشاہ کو اطلاع کر دی وہ عقل کے ہاتھ سے آخر مارا گیا یہ خبر نہ وجہ مکار کو ہوسوچی
 پہلے تو بیٹی سے بگڑی کہ کیوں بیٹا باپ کو قتل کرایا میرا عیش جوانی مٹایا اپنا رنگ جمایا
 اب تو رخصتا مند ہوئی ہین میان عقل سے سمجھو مگر مہ پارہ نے یہ بھی شاہ سے اطلاع
 کی کہ مادر نامہ رہا بہت بگڑی ہوئی ہین عقل سے آمادہ پیکار ہین بادشاہ نے سرداروں سے
 کہا عقل نے کہا وہ میرا کیا کر سکتی ہو گردن کھینچ کر پھینک دو مکار ایک تمانچے میں اُسکا کام
 تمام ہو گا مگر نہ وجہ مکار نے سارا دن تڑپ تڑپ کے کاٹا غم میں شوہر کے ہنات کو
 اٹھی اُڑتی ہوئی چلی یہاں عقل اطلاع کی گشت پر بھئی بانہارون میں سوار و پیدل
 سفر کیے کنارے پر لشکر کے کھڑا تھا مگر نقاش جادو کو اسے سوتے سوتے ایک
 خواب پریشان دیکھا کہ کوئی شخص کہہ رہا ہو کہ جا کر عقل کو بچاؤ اور نہ وجہ مکار اُڑتی
 ہوئی آسمان پر آئی عقل کو دیکھا ایک مقام پر کھڑا ہو محبت میں اپنے شوہر کی تاب
 نہ آئی تڑپ کر گری عقل کی کمر میں بچہ دیا لیکر چلی مگر نقاش جادو کو بارگاہ سے نکل
 چکا ہو وسط لشکر میں پہونچا تھا کہ دیکھا آسمان سے برقی گرمی اب جو خیالی کر کے
 دیکھا تو ظاہر ہوا کہ نہ وجہ مکار عقل کو لیے جاتی ہو ہر چہ کہ بلند ہو چکی تھی مگر نقاش
 نے ایک گولہ مارا ہنگامہ جادو نہ وجہ مکار نے چاہا کہ تڑپ کر نکلاؤن لیکن
 ایک ابر سیاہ آسمان پر پیدا ہوا ہنگامہ جادو حیران ہوئی کہ اب کو بھر جاؤن
 کہ ابر سیاہ پھٹا لغزہ ہوا کہ منہ نقاش جادو اونا حشہ کہاں جاتی ہو ہو سکتا ہو کہ
 عقل کو لیجائے مجھ کو خواب میں ہدایت ہوئی کہ جا کر عقل کو بچاؤ میں تجھ کو نہ جانے
 روز نگاہنگامہ نے کار و سحر پھینک ماری نقاش نے کار و کو توڑا اور نہ وجہ
 مکار کا چھپا کیا ایک مقام پر ایک صحرا تھا ہنگامہ نے عقل کو اُس جنگل میں پھینک دیا

مگر نقاش نے دچھوڑا جھپٹ کر پہنگامہ کی گردن لی اور سر کھینچ لیا اب نقاش پلٹا کہ عقلا کی خبر لون
 یہاں عقلا جو میرا این گرجیراں کھڑا تھا کہ ایک طرف سے ایک بازین آئی اسنے آکے کا
 کہ او عقلا کیوں جیراں کھڑے ہو دیر گاہ صحرانشین میرا نام ہو میرے باغ میں بہار گل
 لالہ دیکھو یہ کلمہ عقلا کا ہاتھ تھا میرا عقلا ساتھ ساتھ دیر گاہ کے ہو لیا تھوڑی دور
 چلکر دیکھا ایک دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہو دیر گاہ عقلا کو ساتھ لیکر
 اس باغ میں آئی چند کینزوں نے اگر گھیر لیا وسط باغ میں فرش بچھا تھا وہاں لاکے
 دونوں کو بٹھا یا دیر گاہ نے کینزوں کو اشارہ کیا شراب و کباب لا کر حاضر کیے ایک
 کینز اگر بیٹھ گئی گانا شروع ہوا بعد سوز و گداز یہ اشعار بہ آواز بلند گانے لگی نظم

دور تا ہوں آپ کی خفگی کا سبب نہ ہو حیرت ضرور ہوگی مری سرگشت پر اعدا دل تنگہ دلی محبت سے درگزر جو کچھ کہا وہ پھر کبھی آئے نہ تا دہن بخوان تو ہو چکا یہ نہیں ہو مجھے پسند ممکن نہیں کہ ساتھ چھپے رخ کا زلف سے اچھی نہیں ہو یا رہے ہو وہ چھپ چھاڑ	فریاد بے لحاظ سے نزدیک ادب نہ ہو یہ حال وہ نہیں جو کسی کو عجب نہ ہو وہ یا رٹھوڑے جھلے جو ازیت طلب ہو جو کچھ ہوا ہو یا یہ رسیے پاس اب نہ ہو میرا وہ نام ہو جو کسی کا لقب نہ ہو ایسا بھی کوئی دن ہو کہ جس دن کی شربت ہو کچھ خیر ہو نسیم بہت بے ادب نہ ہو
--	--

عقلا پہلو میں دیر گاہ کے خوش بیٹھا ہو اختلاط ظاہری ہو رہا ہو دیر گاہ کا ارادہ ہو کہ
 عقلا کو تجلیے میں لیجاؤں کام دل حاصل کروں کینزوں سے کہ رہی ہو کہ میری خوش نصیبی ہو
 کہ ایسا مستحق ملا ہو کیسا رضامند ہو میں بھی اسی کی خوشی کرونگی وہ زہرہ بنا دہن کہ
 اسپر کوئی غالب نہ آئے جو مقابلہ کرے اسکے ہاتھ سے مارا جائے عقلا کہ رہا ہو کہ او
 کل انعام میں روین تن ہوں مجھے کوئی نہیں مار سکتا مگر بادشاہ اسلام نے مجھ کو اہت
 زیر کیا ہو چاہتا ہوں کہ اگتہ بتل کروں دیر گاہ نے کہا میں ایک تختی سحر کی بنا کر پرینا
 دوں گی کہ جو تھسے مقابلہ کرے اسکو تمہیں زیر کر دو تمپر کوئی غالب نہ ہو سکے مگر نقاش
 اس صبح اس میں آبا عقلا کو رٹھوڑے تھا ہوا در باغ پر پہونچا گانیکسی آواز سنکر اندر آیا

ایک نخل کی اڑ پکڑ کر کھڑا ہوا دیکھا عقلا کے پہلو میں ایک ساحرہ بیٹھی ہو اس سے عقلا
 ہو رہا ہو نقاش جادو نے جھوٹی سے اپنی کار و دھرنی کا اسم تحریر کر رکھا ہے ایک ماری چو
 دبیر گاہ نے اپنے کو بچا یا مگر نہ بچ سکی وہ کار و داکر بنے پر پری توڑ کے پشت کے پار گزری
 عقلا کے ہوش و درست ہوئے نقاش نے عقلا کو ساتھ لیا اور سب حال بیان کیا
 عقلا و نقاش باتیں کرتے ہوئے آتے ہیں کہ سانس سے آندھی سیاہ اٹھی نعرہ ہوا
 کہ نم فتور جادو اور ظالمون غضب کیا کہ میری زوجہ کو تنے مارا میں کیا تھوڑا نہ
 چھوڑ دنگا نقاش نے چاہا سحر کروں کہ ابر تڑپ کر گر نقاش کی زبان بند ہو گئی
 ایک ساحر ابر سے نکلا اُسے نقاش و عقلا کو گرفتار کیا اور لیکر بلند ہوا مگر مترن
 متر چالاک بن عمر و جنکلی میں پھر رہا تھا کہ اسے دور سے دیکھا کہ ایک ساحر نے
 نقاش و عقلا کو گرفتار کیا ہو تو جلدی سے ایک طرف بھاگا جو منظور ہوا وہ صورت
 بنا کر ایک مقام پر ٹھہرا فتور نقاش و عقلا کو لیے جاتا ہوا کہ کان میں آواز آئی
 ارے جانے والے ذرا اٹھ کر جادو نے پلٹ کر دیکھا کہ خداوند جمشید ثانی ٹھہر
 ہیں اور بلا رہے ہیں فرماتے ہیں کہ مجھے کچھ ضرورت ہو فتور جادو اتر آیا اور کہا
 یا خداوند میری زوجہ کو نقاش نے مارا میں ان دونوں کو قتل کر دنگا جمشید نقلی
 نے کہا اسی مقام پر قتل کر ملک الموت میرے ساتھ ہیں وہ انکی روح قبض کر لینگے
 مگر اہ فتور ایک مشکل ہو کہ میں ملک الموت کو منع کر رہا ہوں وہ کہتا ہو کہ میں فتور
 کی بھی روح قبض کرونگا اسکا بھی پیمانہ عمر لبر نہ ہو چکا ہو تم ایک کام کرو کہ آنکھیں
 بند کر کے بیٹھو اور نام میرا روز زبان کر و تین ہزار مرتبہ جیتک نہ پڑھ لینا آنکھ اپنی
 نہ کھولنا میں ملک الموت کو سمجھا دوں گا کیا حال ہو کہ سو برس تک تمہاری روح قبض
 ہو مگر خبردار اسم پڑھنے میں فرق نہ آئے اور آنکھیں اس طرح بند کرنا کہ تھوڑا کھائی
 نہ دے اگر صورت قابلین امداح دیکھ لو گے تو روح جسم سے نکل جائیگی فتور جادو
 خوب آنکھیں زور سے بند کر کے بیٹھا چالاک نے حلقہ ہائے کند گئے میں ٹٹا کر
 ایک خنجر کو کھ پر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہو فتور کا مارے جانا کہ نقاش و عقلا کو

ہوش آیا دیکھا لاشہ ایک جادوگر کا پڑا ہوا اور ایک عیار کھڑا ہوا اسکے کپڑے اتار رہا ہو
نقاش نے پوچھا تو شخص تو کون ہو اور یہ کون سا مرتھ تھا چالاک نے کہا میں عیار
لشکر اسلام ہوں میں جنگل میں پھر ہاتھ کر میں نے دور سے دیکھا کہ تم دو نوٹ کو اسے
گرفتار کیا طریقے سے معلوم ہوا کہ تم دونوں مسلمان ہو میں نے پیمپا کیا جلدی سے
میں نے جمشید کی شکل بنائی فتور کو فقرہ دیکر مار دیا نقاش چالاک کو دعائیں دیتا
ہو عقل کو ساتھ لیکر طرٹ لشکر اسلام کے چلا یہاں بادشاہ حجابہ صبح کو جو بارگاہ میں
آئے تو ہر کاروں نے خبر دی کہ نہ وجہ مکار سنگا سہ جادو عقل کو لگی مگر نقاش جادو
لقاب میں گیا ہو کہ برق فرنگی سلسلے شاہ کے آیا بادشاہ نے فرمایا او مترو برق کہاں
تھے برق نے عرض کی آپ کو تلاش کرتا پہنچنا تھا بادشاہ نے فرمایا او مترو برق ذرا
نقاش کو تلاش تو کرو برق فرنگی لشکر سے نکلا تھا کہ دیکھا سامنے سے نقاش عقل
آتے ہیں پلٹ کر بادشاہ سے خبر کی کہ نقاش و عقل آتے ہیں بادشاہ بہت خوش
ہوئے نقاش و عقل نے اگر قدموں کو بوسہ دیا سب حال اپنا بیان کیا بادشاہ
نے دونوں کو گلے سے لگایا کہ چالاک بھی اگر پہنچا بادشاہ نے چالاک کو انعام
دیا چالاک رخصت ہو کر گیا چالاک تو ایک جانب جاتا ہو منظور ہو کہ اپنے کو خدمت
شاہ میں پہنچاؤں مگر برق فرنگی جو لشکر سے نکلا ایک نخل کے سلسلے میں دیکھا کہ
ایک عیار بھی کھڑی ہو مگر نہایت آراستہ و پیراستہ دو نیچے حائل تو بڑا گلے میں پڑا
ہوا قندورہ نہ رہتی و پیتا وہ سقر لاتی ذات پر آراستہ ایک نخل کی شاخ پکڑے
ہوئے تائین مار رہی ہو نظم

وہ ٹھاٹھ وہ نور کا سراپا وہ صبح جبین تھی صبح جنت آنکھیں استار سامری تھیں دو تبا کہ بکب استہین سرے کا تھا بینی کے قریب کب تھے ابرو	ایسا نہیں حور کا سراپا ہر چین تھی موجہ لطافت نشے میں شباب کے بھری تھیں بیمار کے ہاتھ میں عصا تھا شہباز نے واسیے تھے بازو
---	--

برق یہ جمال بے مثال دیکھتے ہی پسینے پسینے ہو گیا بیتاب ہو کر پکارا کہ اے شہنشاہِ خونی
 و اے سردِ بارخِ محبوبی نام نامی سے تو اگلاہ کرنا کہ اس نام کو حقیقہ قلب پر لکھوں کہ باعث
 تسکین ہو اس نازنین نے نیمچہ کھینچا اور پکار کر آواز دی کہ اے مکار منہم حقیقہ قلب ہمارا
 سامنے صحرابین میرا لشکر اُترا ہو میں اس واسطے آئی ہوں کہ بادشاہ کو چڑا لیاؤں اگر
 تم بڑے عیار ہو تو جا کر بچاؤ یہ کلمہ جست کرتی ہوئی چلی برق دیکھ رہا ہو کہ مثل آہوے
 صحرابی جست و خیز کرتی ہوئی جاتی ہو مگر برق کو بڑا نرد دیکھ کہ الیسا نہ ہو بادشاہِ حجاب
 کو لیجائے پلٹ کر سپہر لشکر شاہِ مین آیا مگر رنگِ روستغیر مترود و تخیر بادشاہ نے پوچھا
 کیوں متر صاحبِ خیر تو ہو برق نے کہا اے شہرِ یار تیرے شرکانِ معشوق کے نو وہ دل
 پر کاری پڑے دل کے ٹکڑے ہو گئے لیکن ایک فقرہ کہ گئی ہو کہ میں بادشاہ کو لینے
 آؤں گی یہ شکر میں پلٹ آیا ہوں تاکہ در دولت پر حاضر رہ کر حضور کی حفاظت کر لوں
 بادشاہ نے فرمایا بہتر ہو برق نے بادشاہ کو خاصہ اپنے سامنے کھلایا ساتھ ساتھ
 خواب گاہ میں آیا بادشاہ کو آرام کرایا آپ بارگاہ سے محلا خادموں سے کہا اب
 تم لوگ ہوشیار رہنا میں معشوق کو دیکھتے جاتا ہوں اس اندھیری رات میں جنگل
 کو طو کرتا ہوا اُدھر سے حقیقہ آتی تھی رنگ کی آواز شکر چپ گئی برق فرنگی
 تو سامنے سے نکلیا حقیقہ برق کی شکل بنکر طرٹ لشکر اسلام کے چلی بلا تکلف در
 بارگاہ شاہی پر آئی خادموں نے پکارا کون آتا ہے حقیقہ نے جواب دیا کہ میں ہوں
 برق فرنگی اس وقت دربار گاہ سے ہٹ جاؤ خادم یہ بھل کر یہ عیار میں یہ بھی کوئی
 عیار ہی ہو ہٹ گئے حقیقہ اندر آئی دیکھا کہ شاہ آرام کر رہے ہیں مقام خواب گاہ
 شاہی شمع ہائے مومی و کافوری جل رہی ہیں ٹلنے عود و سوز و غم سوز اپنے اپنے
 مقام پر رکھے ہیں اول حقیقہ نے شمعیں گل کیں مگر کچے ہیں بیہوشی رکھ کر قریب دماغ
 لگا دیا بادشاہ نے جو سانس کھینچی چھینک مار کر بیہوش ہوئے حقیقہ نے پشتارہ
 باندھا بہرہ ولایت لیکر نکلی حقیقہ جست و خیز کرتی ہوئی جاتی ہو مگر متر برق فرنگی
 کنارے پر لشکر حقیقہ کے پہونچا ایک کنیز کو دیکھا حیران کھڑی ہو برق نے ایک

ضعیفہ بنکر پوچھا کہ ملکہ عالم کہاں ہیں اُس کینیز نے کہدیا کہ ملکہ طرٹ لشکر اسلام کے گئی ہیں
 برق پیچھے بٹا ایک گوشے میں آکر حفیظہ کی شکل بنا دوڑا سہوا لشکر میں آیا کینیز وک نے
 پوچھا واری کیا سید ابرق نے کہا میں گئی وہاں عیار میرے پیچھے دوڑے کہو کہ ب
 جاگ تھی اب بارگاہ میں جلو کج ترحلی آئی کل خالی نہ پلٹو گئی بارگاہ میں آکر برق
 نے حکم دیا کہ شراب لاؤ کینیز وک نے شراب حاضر کی برق نے سبکو شراب پلا کر بیٹھ گیا لباس
 سب کے اتار لیے بڑا گٹھا پشت پر لا دیا ڈرتا دبتا اٹھتا بیٹھتا لشکر حفیظہ سے نکل کر
 میدان پکڑا وسط صحرائ میں او صحر حفیظہ نے زنگ کی آواز سنی اور برق نے خیال
 کر کے دیکھا کہ حفیظہ پشتارہ بروش آتی ہو تو وہیں سے لٹکا رہا کہ اوجان جہان کہاں سے
 آتی ہو حفیظہ نے پکار کر کہا شاہ کو لیے گئی تھی اے آئی برق نے کہا میں نکلو بخانیز وگا
 یہ کہہ دو نون میں نیچے چلنے لگا مگر برق نے نیچے ہاتھ دے حفیظہ کو عاجز کر دیا ہو کہ میرے
 گرد آڑی چالیں کینیز وک حفیظہ کی ظاہر ہو میں حفیظہ نے پکار کر کہا ہاں صاحبزادہ
 کمندین مار کر اسکو پکڑ لو چالیسوں کینیز وک کمندین لیکر چلیں برق یہ سوچ کر کہ کس کسکو
 جواب دوں گا ایک جانب بھاگا حفیظہ نے کہا نگرے کو جانے دیجھپا نہ کرو یہ کہہ
 حفیظہ سعد کو لگی اور برق فرنگی اسباب لے گیا مگر برق اسباب ایک گوشے میں
 رکھ کر پھر بھاگا وہاں حفیظہ پھرتی پھراتی صبح ہوتے بارگاہ میں آئی باپ اسکا سے
 مفتاح کو ہی تخت پر بیٹھا تھا اسے پوچھا او نور نظر کسکو لائیں حفیظہ نے کہا میں
 آج ہی جنگ کا خاتمہ کر دیا بادشاہ اسلام کو لائی مفتاح نے کہا اُنکو مسلسل کر کے
 ہوشیار کر و حفیظہ نے پشتارہ لاکر سامنے رکھا آہنگروں کو بلا کر بادشاہ کو مسلسل و طوق
 کر کے ہوشیار کیا بادشاہ کی جرات کھل گئی تو دیکھا ایک تاجدار تخت پر بیٹھا ہو اور ایک
 عیارہ قیامت کی پرکار نیچے لیے سر پر کھڑی ہو چار جانب حیران حیران دیکھنے لگے
 مفتاح کو ہی نے پکار کر کہا او سعد شہر پار اپنا انجام دیکھا کہ کیا کیفیت ہوئی چرنہ
 مفتاح پکارتا ہو مگر بادشاہ جواب نہیں دیتے جب حفیظہ نے دیکھا کہ بادشاہ رو رہے
 ہیں اور جواب نہیں دیتے تو ایک قبضہ مارا کہ اہو یہودہ بات کا جواب بھی نہیں دیتا

جان کا الیسا خوف ہو کہ آنکھوں سے آنسو جاری ہیں قبضہ تلوار کا جو شائے پر پڑا اور
غین غین کر کے بادشاہ رونے لگے ایک کثیر کہ پہلو میں کھڑی تھی ہنسنے ہنسنے تمام لیا
اور کہا او ملکہ عالم الگ ایسے تو میں کچھ عرض کروں حقیقہ گوشتے میں گئی اُمیں کینے کیا
او ملکہ عالم یہ بادشاہ اسلام نہیں ہیں یہ ککر تاج سر سے حقیقہ کے لیا اور پانچ نو کیا نو

مرا نام ہو برق بخشہ گزرا	کو آستانہ میں خراجہ نامہ دار
ترپنے میں میں برقی رفتار ہوں	کے کون سکار و غدار ہوں
کروں سیکڑوں کوس کی راہ طر	ارسطو سے ذیل علم شتاگر و ہر
بزمِ قدمِ غرب ہو شرق ہو	چھلا وہ ہوں میں نام بھی برق ہو

اونادان بے وقوف بہتیرے ہی لشکر کا سامنے ہو گونگا بہرہ یہ کہتا ہوا لشکر بھاگا اور
حقیقہ نے آکر بادشاہ نقلی کا منہ دھلایا ایک سو اسی نے کہا یہ تو میرا سائیکس جو کل سے
غائب ہو گیا تھا اتنے میں کترین روتی ہوئی آئیں اگر کہا داری ہم سب لٹ گئے زیور کسی کے
پاس نہیں رہا لباس تنگ اُتار کر لے گیا حقیقہ بہت شرمندہ ہوئی اور ہر کاروں نے
اس مضمون کا پرچہ بادشاہ اسلام کو دیا بادشاہ اسلام کو برق نے محل میں چھپا رکھا تھا
پرچہ دیکھ کر بادشاہ نہایت خوش ہوئے جب برق آیا تو بادشاہ نے انعام دیا برق
نے کہا او شہر یار دودن سے بلائے عشق میں مبتلا ہوں ساتون کو ترپتا ہوں کیا
کون میری تو یہ کیفیت ہو نظم

بنانے سے یہ مطلب پہننے پایا	مٹانے کے لیے ہم کو بنایا
یہ شکل اشک ہوں با قدر ہے قدر	وہ گوہر ہوں کہ کہو یا جس نے پایا
سرشک چشم کوئی ابلہ تھا	جو اشتر لڑکے ترکان لے لگایا
وہ مشتاق شہادت تھا دم زنج	گلے سے جھکے خنجر نے لگایا
نہ اٹھا گر کے آنسو کی طرح سے	عدم کا لطف ہستی میں دکھایا
ہو اسرہ بھی شاید حسن اختیار	جرا الیسا تیری آنکھوں میں سجایا
مرا جوش محبت نے یہ بخشا	کلمہ بھی شکر ہو کر لب پر آیا

<p>ہوئی جھوٹی قسم کھانا جو منظور نگرہ اعظ بھی کوئی درود دل ہو انسیم اعدا سے شکوہ کیا پس نہ مرگ</p>	<p>خوشا قسمت میں اُنکو یا د آیا کہ بیٹھا آپ اور مجھ کو اٹھایا ہمیں یاروں نے مٹی میں ملا یا</p>
--	--

سب سمجھانے لگے کہ ایڑ مٹر برق تم عیار ہو اس قدر پریشان ہونا نہ چاہیے صبر کرو
 دل پر جبر کرو برق فرنگی اُسی وقت بانہا سے عیاری لگا کر نکلا مگر حفیظہ کو بھی تعلق
 ہو کیترون سے کہتی ہو برق نے مجھ کو بڑا صدمہ دیا میں نگوڑے کو بہت ذلیل کر دگی
 یہ کہ کر شام کو چلی برق کو اُدھر سے آنا دیکھ کر حفیظہ نے اپنے کو ایک زرغے میں چھپایا
 حلقہ گمندر کے غصہ پوش کیسے سرانجام کر بیٹھی کہ برق اُدھر سے گزرے جیسے ہی قریب
 حلقہ ہائے گمندر پہنچا حفیظہ نے شیر کی آواز دہی برق رکھا حفیظہ نے جھٹکا مارا
 برق گر حفیظہ نے حباب مار کر برق کو بیہوش کیا چادر بچھا کر جب اشتہارہ بانہ سے
 لگی تو کمر سے برق کی ایک ڈبیہ گری حفیظہ نے اشتہارہ رکھ دیا ڈبیہ کو اٹھا لیا دیکھا
 عقین کی ڈبیہ بشت پہل ترشی ہوئی ہو سوچی کہ اس ڈبیہ میں جو اہرات ہو گا عرض
 یہ سوچ کر ڈبیہ کو کھولا جیسے ہی کھولا اُس میں سے بیہوشی اُڑی یہ بھی بیہوش ہو کر گری
 وہ صحر اکا سناٹا دونوں بیہوش پڑے ہوئے ہیں قضاے کا یہ یہ صحر اعلیٰ اسی میں
 ایک قزاق کی ہر کہ جسکو معیار قزاق کہتے ہیں یہ کوئی قافلہ لوٹے گیا تھا وہاں سے
 پلٹا ہوا آتا تھا گاہ اس نے دور سے دیکھا کہ ایک مہ جبین حور طلعت باحسن و شکوت
 بیہوش پڑی ہو اور ایک طرف ایک انگریز پتلون جاکٹ پہنے ہوئے سیہ بوٹ
 پائون میں دونوں بیہوش پڑے ہیں معیار قزاق عیار بچی کو دیکھ کر مدح و اس ہوا
 کہ اُنکو اٹھا کر لے چلو کسی قزاق کا یہ کام ہو کہ ان دونوں کو بیہوش کیا مگر تعجب یہ ہو
 کہ اس انگریز کو اس مہ جبین سے کیا واسطہ نہیں معلوم کیا معرکہ گذر قزاق کی مجال
 نہیں ہو کہ یہاں آسکے غرض کہ یہ بکرا در دونوں کو چار پائی پر اٹھوا کر بالاسے کوہ لیگیا
 ن کر ایک مکان میں رکھا اول برق کی آنکھ کھلی روتا ہوا اٹھا معیار نے پوچھا
 کیوں روتے ہو برق نے کہا میری معشوقہ کہاں ہو معیار نے کہا تمھاری زور دہی

یا معشوقہ برق نے کہا میں نے بڑی مشکل سے اس معشوقہ کو پایا ہو معیار نے پوچھا کیوں صاحب بہادر آپ کا نام کیا ہے برق نے کہا مجھکو ٹیٹل صاحب کہتے ہیں پلٹن کا جرنیل ہوں مگر آپ کون ہیں معیار نے کہا میرا نام معیار ہے قزاق ہے برق نے کہا ہم آپ نے کیونکر پایا معیار نے کہا میں قافلہ لوٹنے گیا تھا پلٹ کر تم لوگوں کو بیہوش دیکھا اٹھالا بلگر یہ تو بتاؤ کہ تمکو کسے بیہوش کیا برق نے کہا مجھکو شوق عیاری کا ہو یہ مجھے آرزو رہا ہو کہ نکلی جنگل میں آکر میں نے اسکو گھیرا اور حجاب بیہوشی مار کر بیہوش کیا اسنے بھی مجھکو گرنے گرتے حجاب مار دیا میں بھی بیہوش ہوا آپ نے بڑا احسان کیا اب میں رخصت ہوتا ہوں معیار کہہ کا ادا ہو کہ انکو رخصت کروں اور برق بھی چاہتا ہو کہ اسکو دم دیکر نکلیاؤں کہ حفیظہ بیدار ہوئی اُسنے اُٹھتے ہی معیار کو سلام کیا کہا اے معیار قزاق مجھکو نہیں پہچانتے ہو میں مفتاح کو ہی کی بیٹی ہوں میرا نام تم نہیں جانتے حفیظہ صبارہ فتار میرا نام ہو بلکہ خداوند برائے گرفتاری طلمس کشا آئی ہوں اور برق عیار ہو اسنے رادہ میں مجھکو بیہوش کیا مگر یہ عیار بلا کے ہیں کمر سے اسکی ایک ڈبہ گرمی تھی میں نے اسکو جواب دات کے خیال سے جو کھولا تو اسمین بیہوشی تھی میں بیہوش ہو کر گری اب بہتر یہ ہو کہ اس عیار کو میرے حوالے کرو میں لیکر جاؤں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ قدرت سے تعریفیں کرونگی کہ معیار قزاق نے آپ کا بڑا پاس کیا اور میں جا کر اسکو قتل کروں برق داؤد لاکر لگا کتا تھا اے معیار یہ نہ وجہ میری مجھے ناراض ہو اگر مجھکو اسکے حوالے کرو گے تو مجھکو قتل کر ڈالیں گی ہر وقت جب کبھی دوازے پر کھڑی رہتی ہو دو چار مشتندوں سے نظارہ بازی کیا کرتی ہو مگر معیار نے کچھ جواب نہ دیا ساتھ والوں سے اشارہ کیا کہ برق کو مسلسل کرو اور حفیظہ کے حوالے کرو اسکو اختیار ہو یقین ہو کہ یہ بات شکر قدرت شاد ہوں انھیں کی عنایت سے بچتا رہتا ہوں ایسے ایسے کو تو ان لوگوں نے لشکر کشیاں کیں اور قدرت نے مجھکو بچایا آج تک میں نے شکستہ نہیں کھائی قزاقوں نے برق کو گرفتار کیا کہ لو ملکہ حفیظہ اس مکار کو یہ اجازت نہ

پشتارہ بانہ معا اور برقی بیوش کر لیا پہاڑ سے اترتی معیار رہنگاہ حسرت دیکھا کیا دل میں
کتنا ہوا سنا افسوس کا مقام ہو کہ ایسی معشوقہ طے اور اُسپر ہاتھ نہ ڈال سکوں یہ میری
بد نصیبی ہو اور حفیظہ نے پہاڑ سے اتر کر جنگل کا راستہ لیا جست و خیز کرتی ہوئی جاتی ہو کوئی
پاکو کوس راستہ طو کیا تھا کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ اور نور نظر اس طرف آؤ کو بیٹا کیا
گزر رہی حفیظہ نے پلٹ کر دیکھا کہ باپ میرا ایک نخل کے سائے میں بیٹھا ہو خاک
مٹھ پر مل رہا ہو حفیظہ نے جو باپ کو دیکھا پوچھا حضور کیونکر آئے مفتاح نقلی نے کہا
اور نور نظر مجھ کو کینیروں نے خبر دی کہ برقی نے تمکو بیوش کیا اور تم بھی بیوش ہو میں
معیار تر قزاق دونوں کو اٹھا کر لے گیا ہو معیار کی سرحد کا میرے ملک سے ڈانڈا
لاہو وہ بخند بی بھکھو جانتا ہو چلا تھا کہ جا کر تمکو لے آؤں حفیظہ نے کہا اور والدنا مدارا ہو
اسوقت یہ مکار بیوش ہو سانس معیار کے اور یہی کچھ فریب لایا تھا مگر معیار نے
اُسکی داد دیا کچھ نہ سنی گرفتار کر کے مجھے کہا کہ تم اس عیار کو لے جاؤ میں لے آئی اب
لشکر میں چلکر اسکو قتل کرونگی اسنے بڑے مدے پہونچائے میں اسکا بدلہ کرونگی پہلے
اسکو کوڑے مارونگی پھر جلا دے کونگی کہ اسکا سر کاٹ لے تب یہ ناعیار راضی ہوگا
مگر مفتاح نقلی اپنے مقام سے اٹھتا نہیں اسوجہ سے کہ مفتاح کا قتل کیا ہو اور اس
مفتاح نقلی کا قتل چھوٹا ہو جب حفیظہ نے کئی مرتبہ کہا کہ اب اُسٹھے چلیے تو مفتاح نقلی نے
کہا لو بیٹا سب لشکر آتا ہو سپہ سالار ہمارا میکال چوب گردان بڑا ہی خیر خواہ ہو
اُسکو تاب نہ ہوئی کہ مالک گئے ہیں میں بھی چلون ان سب کو منع کر دو کہ پلٹ جائیں
حفیظہ پلٹی کہ دیکھو یہ کیوں آتا ہو جیسے ہی یہ پلٹی چالاک نے یہ چالاک کی حلقے کند کے
گلے میں ڈال دیے اور نعرہ کیا نعرہ چالاک

بر عیاری من آنم چست و چالاک	بچشم دشمن اندازم گفت خاک
ز آید باد گردت سز گامم	خلیفہ اولم چالاک نامم

بھٹکا مارا اور حباب مار دیا حفیظہ گری اور بیوش ہوئی چالاک نے برقی فرنگی
کا پشتارہ قبضے میں کر کے چاہا حفیظہ کو اٹھا لون یہ خیال کر کے طرف حفیظہ کے چلا کہ

صحرا سے گرد آڑی دس بیس عیار بچیان ملا زمان حفیظہ کہ جا بجا جنگل میں پھرا کرتی مین
 سامنے سے نمایان ہوئیں اور دوسرے دیکھا کہ ہماری بی بی بیہوش پڑی ہیں ایک حیار
 ارادہ کر رہا ہو کہ گرفتار کر دن دین سے لٹکا رہیں کہ او مکار خبردار چالاک پشتارہ برق
 کا لیکر بھاگا کثیر دن نے آکر حفیظہ کو ہوشیار کیا حال پوچھا کہا صاحبہ بڑے ظالموں سے
 مقابلہ ہو ہر مقام پر موجود رہتے ہیں اس وقت چالاک نے ایسا دھوکا دیا کہ مین اُسکی
 کر کے رہ گئی اگر وہ اُسٹھ کھڑا ہوتا تو مین پہچان جاتی مگر کہاں جا بیٹھ جائے گرفتار کیے ہرگز
 نہ چھوڑ دنگی یہاں چالاک نے برق کو الگ لاکر ہوشیار کیا برق نے اُسٹھ ہی
 چالاک کا شکریہ ادا کیا کہنا خلیفہ صاحب تنے اس غلام کو خوب بچا یا لیکن اب میں اسکی
 فکر میں جاتا ہوں گرفتار کر کے لاؤنگا یہ کہہ چالاک سے رخصت ہوا اور کثیر دن سے
 حفیظہ رخصت ہو کر تلاش میں برق کی نکلی تھی برق جست و خیز کرتا ہوا جاتا تھا کہ سامنے
 سے دیکھا چالاک بن عمرو آتا ہو مگر برق نے خیال کر کے دیکھا کہ چالاک کے تیور پر
 بل پڑا ہوا ہے اُنکھ جو ملگئی برق سمجھا کہ یہ چالاک نہیں ہے چالاک نے پکار کر پوچھا کہ
 بھائی صاحب کہاں سے آتے ہو اب تو برق کو گمان غالب ہوا کہ چالاک اسطو سے
 جسے کلام نہیں کرتا کچھ اعضا پر نگاہ ڈالی وہ بھی خلاف پائے پکارا اُسٹھا کہ او ملکہ عالم ایسے
 ایسے فتور تو میرے شاگرد کرتے ہیں مین ان باتوں پر دھوکا نہ کھاؤنگا حفیظہ سامنے
 سے بھاگی برق نے چاہا پوچھا کہ دن کہ چند کثیر دن حفیظہ کی صحرا سے پیدا ہوئیں اور
 لٹکا رہیں کہ او مکار ہماری ملکہ عالم کے ہاتھ سے تیری تضا ہو مگر حفیظہ کے امین خیال ہوا کہ
 بھرا اسی کو دھوکا دینا راستہ کا ٹکڑے لشکر اسلام کے چلی ناظرین پر واضح ہو کہ
 حفیظہ بھی فنون عیاری میں طاق شہرہ آفاق ہو لشکر اسلام میں بہ شکل چوہدرار دخل
 ہوئی ایک مقام پر دیکھا ایک خیمہ استاد جو ایک مہ جبین کنسن بیٹھی ہوئی تعلیم لے
 رہی ہو کہ حفیظہ نے بہ شکل چوہدرار آکر کہا کہ بی بی اُسٹھ تعلیم لے چکیں بارگاہ شاہین
 چلو داروغہ اب باب نشاط نے ٹھکوبلایا ہو تم تو یہاں کئی دن سے اُتریں ہوئی ہو اور
 نوبت عصر کی نہیں آئی وہ نازنین لباس تبدیل کرنے لگی حفیظہ اُسکو ایک گوشے

مین لائی اور بیہوش کر کے اسکو ایک صندوق میں بند کر دیا چونکہ خود بھی عورت ہو اسکی صورت جو بہنی تو تمام سازندے کہ رہے ہیں کہ بی گنا آج تو ایسا مجرے میں رنگ دکھا کہ انعام و اکرام ملے حفیظہ شکر گانے لگی برقی چونکہ اس گنا پر سبیل کرتا ہو تو پھر تا ہو اسانشہ سے جو نکلا گنا نے پکارا میان برقی فرنگی آج کیا ہو جو ہمارے پاس نہیں آتے ہو ہم تو تمہارا انتظار کر رہے تھے اس ناز سے حفیظہ نے کہا کہ برقی تڑپ گیا جھپٹ کر آیا بیشک دل لگی کرنے لگا حفیظہ نے دو چار اشعار گھا کر سازندہ کو منع کیا کہ اب سازندہ بجاؤ بڑے تعجب کی بات ہو کہ میان برقی ہمہ مہربان ہیں مزاج شاد ہیں دخل نہ کہتے ہیں جب یہ پیروی کریں گے تو فرد مجرا ہو گا برقی نے کہا بی گنا نہ گنہگار دین ابھی جا کر شاد سے عرض کرتا ہوں آج تمہارا اسی وقت مجرا ہو جائیگا حفیظہ چمک کر اٹھی ایک گوشے میں آکر اشارے کرنے لگی کہ میان برقی! دھر آؤ جو آؤ نہ ہو وہ پوری کر دو برقی خوشی خوشی قریب پہنچا حفیظہ نے باتوں میں لگا کر برقی فرنگی کو گلو رہی دی برقی گلو رہی کھاتے ہی بیہوش ہوا حفیظہ نے پشتارہ باندھا اور لیکر بھاگی لشکر سے نکل کر میدان پکڑا جست و خیز کرتی ہوئی جاتی ہو مگر یہی خیال ہو کہ ایسا نہ ہو راہ میں کوئی لمبائے مگر چالاک بن عمرو برقی سے جدا ہو کر لشکر حفیظہ میں آیا ایک کینز کی شکل بنکر دربار میں پہنچا مفتاح کو سلام کیا مفتاح نے پوچھا کیوں گلابدن آج تو بہت ہنستی ہو چالاک نے کہا اے شہنشاہ میں ابھی سو رہی تھی اور خداوند جمشید ثانی کو خواب میں دیکھ رہی تھی کہ کھڑے فرما رہے ہیں برقی کو گرفتار کرادیگے اب ملکہ اسکو لیکر آئیں گی خالی نہ پلٹیں گی مگر کچھ کمال جھکو مرحمت فرمائے ہیں گانا تو میرا سماعت فرمائیے فرما گئے تھے کہ آؤ ابھی تمہاری برل جا لگی یہ کہہ کر ایک کینز سے اشارہ کیا وہ با بیان چھیرنے لگی چالاک نے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

غرق بحر اشک ہیں کیا حاجت دامن ہیں	چشم تر ہر روز نہ پہناتی ہو پیراہن ہیں
امتحان تیغ قاتل آج کرنا ہو فرد	چاہیے عوار بھی گردن ہر گردن ہیں
دیکھ کر جھکو گریبان چاک کہتا ہو ہلال	لیجیے جیسے گریبان دیجیے دامن ہیں

بعدرون بھی نہیں شان جنون میں کچھ کمی فرط کا جن سے یہ حالت ہو کہ برسوں ہو چکے اب کسے ہو فرصت سنت کشی اس باغبان آہ آتش بار ہو طوق سلاسل ہو گوار غیر ممکن ہو امید صحبت پہلو سے دوست	چاک ہر جا سے ملا ہو پہلو سے مدفن ہون خواب نہیں بھی اب نہیں آنا خیال تن ہون داغ دل دکھلا رہے ہون جلوہ گلشن ہون موسم سے بھی نرم ہو سنگیشی آہن ہون کم نہیں رنج تنہا سے سنت دشمن ہون
--	--

مفتاح تفریقین کر رہا ہو اور کہتا ہو اے گلبدن تنہا برا مرتبہ ہوا اگر تھکے تھکے جنگ کا
سوال نہ کیا چالاک نے کہا میں خداوند کو دیکھ کر ایسا گھبرا گئی کہ کچھ کو نہ سکی مگر اب یقین ہو
کہ پھر خواب میں آدین چالاک کا ارادہ ہو کہ مساتی گری کر کے ہار گاہ کو ٹولڈون ناگا چند
کینڑوں دوڑی ہوئی آئیں کہا اے گلبدن تنہا رہے منہ میں گئی شکار جو تھے کہا تھا کیا
ہوا ملک برق کو لاتی ہیں چالاک کے ہوش اڑ گئے جی میں کہتا ہو کہ اب رہائی برق
کی تدبیر کر دن جو میں نے ارادہ کیا وہ نہ ہو سکا اس سوچ میں خاموش بیٹھا ہو مگر مفتاح
یہی کہ رہا ہو کہ اے گلبدن تنہا رہے کہنے کا ظہور ہو قدرت نے برق کو گرفتار کر دیا
گلبدن جواب دیتی ہو اے شہنشاہ کو ہستان جو قدرت نے کہا تھا وہی میں نے یاد رکھا
قدرت کے فرمانے میں کہیں فرق پڑتا ہو ہر چند کہ مسلمانوں سے دیے ہوئے ہیں لیکن
قدرت صاحب کرامت ہیں ایسا نہیں ہو کہ جو کہیں اور وہ نہ ہو جو ارشاد فرمایا تھا
وہی ہو کہ ملک خالی نہ پٹیں یہ ذکر تھا کہ حقیقتہً آکر پہنچی پشتا رہ برق کا سامنے باپ کے
ڈالہ یا کہا جلا دکر بلائیے اسکو جوت پٹ قتل کرے چالاک گھبرا کر اٹھا ایک گوشے
میں آکر صورت بدلی جیسے ہی مفتاح نے کہا کہ جلا دکر بلاؤ چالاک بصورت جلا د
سامنے حاضر ہوا اور بولا اے شہنشاہ کو ہستان سب حکم ایک ہی مرتبہ دیجیے کہ میں خیر
مار دون ایسا نہ ہو کوئی اسکا معین آجائے ان عبادوں میں آپس میں بڑے میل
ہیں ایک دوسرے کی نگریلے رہتا ہو مفتاح نے کہا اب چند ساعت اسکی زندگی میں
باقی ہیں اے حقیقتہً اسے ہوشیار کر دو کہ حقیقتہً نے منہ دکھا کر ہوشیار کر دیا برق کی
جو آنکھ کھل دیکھا ایک جلا ذخیر ہنسی سے سر پر کھڑا ہو مگر اشارے کر رہا ہو کہ بھائی

ہو شیار رہو میں ٹھک رہا کرتا ہوں ہرقی نے چالاکی سے پچا نا حیران تھا کہ جلا دیہ کیا
اشارے کر رہا ہو مگر چالاک نے خنجر کو جنبش دی حقیقت کو رہی ہو کہ کیوں او متبرق
تھے ہماری عیاری دیکھی گتا بنکر ٹھکو گتا رہا کیا ٹھکو گتا بھی نہ ہوا کہ کوئی عیاری ہو رہی
ہو اور ایسے ایسے ہزاروں شعبہ ہیں اب تمہارا اپنا نہ عمر بھر ہوا اور جلا و سر کاٹا
یہ بھی ایک فقرہ بنایا ہو کہ میں عاشق ہوں اگر گرتا رہو گئے تو کما محبت کے پھندے
میں پھنسے اور جو اپنا وار چل گیا تو بڑے عیاری میں تیرے مطلب کو خوب سمجھ گئی اور
چالاک نے حبیب کریمچہ مارا کہ ہنسا کڑی برق کی کٹی چالاک نے یہ کار نمایاں کیسے برق
کو کا نہ مے پر اٹھا یا اور دربار سے نکال کر بھاگا اور پکار کر کہا کیوں بھا بھی صاحب
یہ گتا کی عیاری سے کچھ کم ہوئی بھائی کو اپنے لیے جاتے ہیں یہ ککر چالاک جبت و خیر
کرتا ہوا الشکر سے نکلا اور حقیقت نے بیقرار ہو کر کہا ہاں یار ولینا یہ جانے نہ پائے کب
کثیر نے بیجا کیا بڑھ کر نیچہ مارا چالاک نے خم ہو کر خالی دیا بیٹھ کر خنجر مارا اگر کثیر کا پاؤں
قلم ہو اکثر گری مگر کثیر نہ کا بلوہ ہو گیا چالاک لڑ رہا ہو کہ پہلو سے کوہ سے ایک آواز
آئی قرآن نے اپنے نام کا فقرہ کیا فقرہ قرآن

سریع السیر چون باد بہا رہی	جہاں سرسنگ در خنجر گذاری
بمیدان اثر و آتش نشانم	منم مہتر قرآن شیر ثریا نم

فقرہ کر کے مہتر قرآن نے جو بغدادے مارنا شروع کیے تو مہتر قرآن سے کون، مقابلہ
کر سکتا ہو چند وار میں کثیرین بھاگین حقیقت نے جو مہتر قرآن کو دیکھا کثیر و کموا اشارہ
کیا کہ ہٹ آؤ کثیرین میں مہتر قرآن چالاک کو ساتھ لیکر صحرا میں آئے برق کی تید
کاٹی مگر برق تید کتنے ہی رونے لگا کہا او چالاک مجھ کو کیوں بچا یا میں حقیقت کے
بجریں نہ جید نگا قتل ہو جاتا تو بہت بہتر تھا چالاک نے کہا بھائی اپنے ہوش و حواس
درست کرو حقیقت کو گرتا کر لو عقد شرعی ہو جائے جو ان رعنا ہو اسکو بھی تیرے توجہ
ہوگی برق نے کہا اب جا کر جان اپنی مٹاؤنگا اپنے کو اسکی محبت میں پہونچاؤنگا
دل بھر کے جمال تو دیکھو ہر چند چالاک و قرآن نے بھا یا مگر برق کب مٹا ہوا

بیقرار ہو کر جواب دیتا ہوں قول شاعر نظم

کہاں ہو تو او عشق کا شانہ سوز	کہاں ہو تو او شمع پر و اند سوز
جلا دینے میں تو وہ میاںک ہو	کہ سار اجمان مشت خاشاک ہو
جو او عشق و ریاضے ہو تھکوا لاک	مکھنے لگے صاف پانی سے آگ
مقابل اگر کوہ ہو جنگ کو	لو سے بھر ہر رگ سنگ کو
جفا تجھسی دنیا میں کوئی نہیں	بلا تجھسی دنیا میں کوئی نہیں
تجھے ہمنے او عشق دیکھا وہ برق	کیا بحر آتش میں عاشق کو غرق
کسی کو کوئی شور دکھاتا ہے تو	اسے اسکا شیدا بناتا ہے تو

یہ اشعار پڑھ کر مجھے اختیار رویا اور طرف لشکر حفیظہ کے چلا حفیظہ کو بھی بڑی کم ہوک
جس طرح بنے اس نگوڑے کو گرفتار کروں یہ سوچ کر چالیس کنیرین ساتھ لیکر تماش میں برق
کی چلی اور سے برق فرنگی آتا تھا دور سے برق نے دیکھا کہ حفیظہ آتی ہو نہ راک ایک
گوشے میں چپ گیا مگر حفیظہ نے کنیروں کو اشارہ کیا کہ تم اسی جنگل میں شمعرو میں لشکر
مسلمانان میں باقی ہوں وزیر زادی اسکی شمعرو یہ کہہ کر بھی کر میں دھند ٹھکرائی
اپ نہ جائیے یہ ککے چلی برق نے شمعرو کا پیچھا کیا ایک جنگل میں آکر شمعرو تلاش میں
پہنچا جو راہ گیر مانتا ہو اسے بغور دیکھتی جاتی ہو کہ دیکھا برق فرنگی سامنے سے
آتا ہو اور زادی کہ میان برق اور آؤ ملک کا حکم ہو کہ برق کو گرفتار کر لاؤ برق نے
کہا ہو وزیر زادی میں حاضر ہوں میرا ہاتھ باندھ لو اور سامنے اس مغرور حسن و جمال
کے لئے چلو یہ کہتا ہوا سامنے آیا کہا اس وزیر زادی یہ خیال نہ کرنا کہ میں تمہارا کرنا
تم پہلو میں ملک کے بیٹھنے والی یہی غنیمت ہو کہ تم کو دیکھا گیا نظر ہا ملک ہو شمعرو نے
کنیرین سنبھالیں چاہا برق پر مار وں برق قریب پہنچ چکا تھا دونوں ہاتھ
باندھے ہوئے سامنے آکر کہا ملک ہو شیار ہو جاؤ یہ ککے دس حباب مارے چنہ حباب
خالی گئے مگر دو حباب منہ پر شمعرو کے پرے کہ شمعرو پہوش ہو کر گری برق نے کنارے
لا کر شمعرو کو روہ کوہ میں چھپا دیا اور آپ شمعرو کی شکل بنکر طرف لشکر حفیظہ کے چلا

اس فکر میں ہو کہ کوئی راہ گیر ملے تو اسکو گرفتار کر دے اپنی شکل بنا کر لپکاؤں کہ ایک ماہ گزرے
 نو جوان آنت کا مارا سانس دھکائی دیا برق نے بڑھکامس جوان کو بیہوش کیا اور اپنی
 شکل بنا کر پشتارہ باندھنا طرٹ لشکر حفیظہ کے چلا راہ میں کئی تین ملین انھوں نے کہا کہ
 کیوں وزیر زادی کسکو لاؤ میں شمعرو نے کہا اسی نگوڑے سے جو رہے کو گرفتار کر کے لائی
 ہوں خوب مجھے ڈانگہ میں نے کمند مار کے گرفتار کر لیا کئی تین تعریفیں کرنے لگیں کہ
 حفیظہ اگر بیہوشی بچا کر پوچھا کیوں شمعرو کچھ مطلب نکلا شمعرو نے کہا آپ کے اقبال
 سے جائوں اور مطلب نکالے میں برق کو گرفتار کر لائی حفیظہ خوش ہو گئی کہا اس نگوڑے
 کو لے چلو سب کئی تین آگئیں آگے آگے برق بہ شکل شمعرو حفیظہ کا ہاتھ تھامے ہوئے
 چلا جا رہا ہو ہر مرتبہ یہی کہتا ہو کہ او ملکہ عالم بارگاہ میں چلیے آج تو بڑی خوشی ہو ملکہ
 حفیظہ نے کہا اگر یہ قتل ہو جائے تو میں شاہ کو لے آؤں اسی نگوڑے کے جھگڑے
 میں کئی بیٹے گزر چکے ہیں روزیہ معاملہ درپیش ہوتا ہو برق کہتا ہو آج سب فساد و فکا
 خاتمہ ہو برق کو چلکر قتل کیا اور جنگ فتح ہوئی حفیظہ سب کو ساتھ لیے ہوئے اپنی
 بارگاہ میں آئی مفتاح کو بھی کو خبر ہوئی کہ برق گرفتار ہوا مفتاح بھی اگر تمام صدر
 پر بیٹھا برق نے پشتارہ برق نقلی کا ڈال دیا کئی تین لات مکی مارنے لگیں ہلکی بھڑک
 نکالنے لگیں برق نے کہا او ملکہ عالم آپ کے والد بھی آگئے ساتیان زہرہ مثال
 کو طلب فرمائیے اور جلسہ جمائیے آج وہ صحبت ہو کہ حبشید کو بھی رشک ہو جو پھر بڑب
 معرکہ گزرا جب میں تلاش برق میں چلی تو دیکھا ایک نخل کے نیچے خداوند کھڑے
 ہیں پیسے پوچھنے لگے کہ او شمعرو کہاں جاتی ہو میں نے کہا برق کی تلاش میں ہوں
 قدرت نے فرمایا وہ سانس برق آتا ہو تم مقابلہ کرو میں تقدیر کر دوں گا تم گرفتار کر لیا
 میں نے برق کو ٹوکا ٹھہر کر گرفتار کر لیا قدرت نے یہ بھی فرمایا کہ او شمعرو گائییکا
 شوق کر دے کہ با بیان بجانے لگی اور یہ اشعار عاشقانہ بر آواز بلند شروع کیے نظم

آنکھ اپنی آنکھ ہو ہر روز دن دیوار کی
 خال بکھو رہی دلدار کے رخسار کی

اب کہ ہر دل میں ہوں نظارہ ہا سے یار کی
 لطف نظارہ سے پھر آئی آنکھوں تک نگاہ

بعد مرن بھی گئی دل سے نہ اپنے اُردو
 کر دیا آخر خیال پارے البساخت
 ربط باہم کا بڑھا رتبہ یہاں تک دشت میں
 کس قدر لذت تھی خون بیگناہی میں ترے
 خندہ زخم جگہ سے قبر میں آئی نہ نیند
 خوب روئے گردن مینا لگا کر ہم گلے
 فضل حق ہے بسکہ ہر شاگرد مومن تو نسیم

جام کی ساتھی کی ہوئی یا رکی گلزار کی
 تار کیسو بنگلی گردن ترے بیار کی
 نوک جو ٹوٹی نہ نکلی آہٹ سے خار کی
 خنجر قاتل نے چلکر حلق پر تنگ ر کی
 بعد مرن بھی نہ چھپکی آنکھ مجھ بیدار کی
 جس گھڑی ساتھی نے رخصت کر لیتے تار کی
 و صوم ہو سارے زمانے میں ترے اشعار کی

اس رنگ میں برق نے یہ اشارے گائے کہ حفیظ حیران ہو گئی خاموش بیٹھی دیکھ رہی
 تھی مگر شمعرو کو جو برق فرنگی درہ کوہ میں ڈال آیا تھا تو کوا، فردشون کا اُدھر سے گز رہا
 اتھون نے دیکھ کر اسکو ہوشیار کیا شمعرو ہوشیار ہوتے ہی طرف اپنے لشکر کے چلی
 یہاں برق رنگ جوار ہا، خاصے کا وقت قریب ہو برق کا ارادہ ہو کہ خاصے میں
 بیہوشی ملاؤں اور یہ بھی معلوم ہو کہ مفتاح کو بھی بھی یہیں کھانا کھا بیگا اسوجہ سے
 شراب وغیرہ کی ترکیب نہیں کرتا خود حفیظ نے کہا کہ بی شمعرو آج تو تم ایسی گائیں کہ
 دل چین کر دیا جی چاہتا ہو کہ تمہارا گانا سنے ہی جائیں کہ ایک چوہدار نے بڑھکے
 سلام کیا حفیظ نے پوچھا کیوں بیان مرد ہے صاحب خیر تو ہو مرد ہے نے کہا ملکہ
 شمعرو آتی ہیں برق کے تو ہوش اُڑ گئے مگر مقدمہ مار کر ہنسنا کہا اور ملکہ عالم میں زینت
 چھپتی ہوں میری شکل بنکر کوئی نگوڑا عیار آیا ہو گا سب ملکر گرفتار کر لینا اس نگوڑے کو
 یہ خبر نہیں ہو کہ میں شریک صحبت ہوں حفیظ کو سناٹا آگیا کہا یہ عیار بڑے گستاخ ہیں
 کچھ جان کا خوف نہیں بے تکلف چلے آتے ہیں جی میں سوچ رہی ہو کہ یہ کیا فریب ہو
 مگر شمعرو حیران و پریشان جیسے ہی باہر گاہ میں آئی تمام کینرین لپٹ گئیں کوئی کتنی ہی
 اونگوڑے ہمارے وزیر زادی صاحبہ تو موجود ہیں تجھ کو کچھ خوف نہ آیا بلا تکلف چلا
 آیا ہر چیز شمعرو غل مچاتی ہو کہ اسے کیوں دیوانی ہو گئی ہو میں تمہاری وزیر زادی
 ہوں مگر کون سنتا ہو ہاتھوں ہاتھ شمعرو کو پکڑ لیا اور ستان سے باندھا برق نے

تخت کے نیچے سے ٹھکرا کر کعبوں اور اناعبا پر جمنا کہ وزیر نہ اسی اس صحبت میں ہوگی میں
اسکی شکل بنکر نہ جاؤں شمعرو اپنی ہمشیبہ کو دیکھ کر خدوش کھڑی رہ گئی جی میں کہتی ہو کہ یہ
کون ہو جو میری شکل بنا ہو کسکو اپنا دوست بناؤں سب کینیز میں برہم ہو رہی ہیں دیکھیے
میرے لیے کیا ہو کر سوچتے سوچتے کہا او ملکہ عالم ایک کام تو کیجیے کہ میرا بھی خدایا
بہلائیے اور شمعرو کا بھی شمعرو دھلائیے کیا تعجب ہو کہ مکاری میری تخت نشین ہو ہو
سنگر برق نے سر اپنا سامنے حفیظہ کے جھکا دیا کہا واری میں تو خیر خواہ دولت ہوں
بھکو قتل کر ڈالیے مگر حریٹ نہ بچے حفیظہ نے کہا او شمعرو مجھ کو کچھ بن نہیں پڑتا برق
کو قتل نہ ہو گیا میں تم کو کیونکر شمعرو سمجھوں اسے گرم پانی تو لاؤ کینیز روڑ کر گرم پانی
لاؤں برق فرنگی نے کہا او ملکہ عالم پہلے میں مٹھ دھوؤنگی بعد اسکے اکلک مٹھ دھلائیے
یہ کتنا ہوا بارگاہ میں پھر نے لگا ایک تیرہ کہا او ملکہ میں کچھ کان میں کونگی جیسے ہی ملکہ نے
سر جھکا یا برق نے تاج سر سے لیا اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ برق فرنگی

مرانا نام ہو برق خنجر گزار	کہ استاد میں خواجہ ناہار
ترپنے میں میں برق رفتار ہوں	کہے کون مکار و غدار ہوں
کہوں سیکڑوں کوس کی راہ طو	ارسطوے زلیعلم شاگرد ہو
بزر قدم غرب اور شرق ہو	چھلا وہ ہوں میں نام بھی برق ہو

نعرہ کر کے برق فرنگی بھاگا حفیظہ نے کہا جانے نہ پائے اسکو لینا یہ سنگر سب کینیز میں
برق کے پیچھے دوڑیں اور کینیز میں تھک کر ٹھہر گئیں مگر گلبدن نے کہ بہت چالاک ہو برق
کا پیچھا کیا جب برق جنگل میں پہونچا تو گلبدن نے نیچہ مارا برق نے نیچہ خالی دیا
ٹوٹے رٹے حباب مار دیا کہ گلبدن بیہوش ہو کر گرمی برق فرنگی اس کینیز کو بیہوش
کر کے آپ حقیقہ کی فکر میں چلا یہاں حفیظہ کہہ رہی ہو اسے دیکھو تو یہ نگہ ڈرانا عباد برق
کسکو بنا کر لایا ہو اس راہ گیر کا جو مٹھ دھلا یا حفیظہ نے دیکھا ایک راہ گیر ہو اس سے
جو یو چھا اٹھنے کہا میں راہ بین اتنا تنہا ایک انگریز نے آکر ہاتھ ہلا دیا پھر مجھ کو خبر
نہیں کہ مجھے کیا گذری حفیظہ نے کہا ساعت نیک تھی وزیرین کو قتل کرتی حفیظہ نے

اسکو دیکر دیا اور چالاک کو پڑا ہی خیال ہو کر ایسا نہ ہو برق پہنچا ہے یہ ہو کر شکر سے نکلا ہوا سانس
ایک چشمہ ہوا سپر اگر تھک کر صحر سے ایک شخص آیا اُس نے چا پانی پیون چالاک نے
منع کیا کہ بھائی یہ پانی نہ پیو اس میں کف مار ملا ہو تم کون ہو کہاں سے آئے ہو اس شخص
نے جواب دیا کہ معین تاجدار جو مفتاح کو بھی کا بھائی ہو اُسکا نامہ لیکر آیا ہوں اُنھوں
نے نامے میں لکھا ہو کہ کیون بھائی بیٹی نے تمہاری کیا کیا ہلکو بھی اطلاع دو ہم بھی نیکو
ہیں چالاک نے ورہ کو دے لاکر اسکو پانی پلایا اُس نامہ دار کو تو بیہوش کر کے ورہ
کو دین ڈال دیا نامہ اسکی کمر سے نکال لیا آپ نامہ دار کی شکل بنکر طرف لشکر حفیظہ
کے چلاراء میں برقی سے ملاقات ہوئی برقی نے پوچھا خلیفہ صاحب کہ ان جاتے
ہو چالاک نے کہا بھائی مجھے بھی تلق ہو کہ تم بقرار مارے مارے پھرتے ہو میں
جا کر رنگ جھاتا ہوں تم بھی آنا جسطور سے بن پڑے برقی فرنگی تو ایک طرف چلا گیا
مگر چالاک نامہ لیے ہوئے لشکر حفیظہ میں آیا دریافت کر کے بارگاہ میں پہونچا
یا تھم میں مفتاح کے نامہ دیا اس نے سر نامے پر جو بھائی کا نام دیکھا تو نامے کو لیکر آنکھوں پر
رکھ لیا مضمون سے آگاہ ہو کر کہا کہ آج تم ہمیں رہو کل تمہیں رخصت کرینگے چالاک
کو تو ایک مہینے رہنے کو ملی مگر برقی جنگل میں گھڑا تھا کہ اسنے دیکھا ایک عورت حیران
حیران چہار جانب دیکھتی ہوئی آتی ہو برقی نے بڑھکر اُس عورت سے حال جو پوچھا
اُس عورت نے کہا شمیمہ سحر نگاہ ملکہ حفیظہ کی منہ بولی بہن ہیں اُنکا نامہ لیکر آئی ہیں
شمیمہ نے لکھا ہو کہ بوا تم جانتی ہو کہ مجھے تمہارا کس قدر خیال ہو جس دن سے سنا ہو کہ
تم مقابلہ مسلمانان میں گئیں آٹھ پتہ وہ ہوا دہند اشعلہ و محفل افروز نامے کے تیر نامہ لیکر آتی ہو
مفصل حال بتاؤ کہ مسلمانوں سے کیا گزری برقی نے یہ سب دریافت کر کے اُس
عورت کو بیہوش کیا اور نامہ کمر سے نکال لیا اُسی عورت کی شکل بنکر چلا کٹارے
پر جو لشکر کے آیا دیکھا حفیظہ آتی ہو جھک کر سلام کیا نامہ بلا تکلف دیریا حفیظہ نے
سر نامے پر جو شمیمہ کا نام پایا سر پر رکھا آنکھوں سے لگا لیا اور کہا بہن ہمارے اچھے
تو میں برقی نے سر ہلا دیا کہ سب طرح خیر و عافیت ہو مگر آپ کے واسطے بہت

پریشان ہیں حقیقت نے کینز سے کہا بگاہ میں جو چنچیاں ہیں انہیں ایک نام دو اور آتا ہوا اسکو بھی
یہاں کر وہیں آتا روکنیزوں نے لا کر قریب چالاک کے برق کو آتا رہا برق نے چالاک کو
سہجانا نشانہ دون میں کچھ باتیں ہوئیں حقیقت نے کہا بگاہ میں بیٹھی کینز میں آکر جمع ہو گئیں
رقص و سرود کی باتیں ہوئے لیکن کسی نے بایاں چھیڑا کہ نامہ دار معین تاجدار نے
نامہ دار شمیمہ سے کہا کہ طلبہ بے سراج رہا ہو عورت نے جواب دیا کہ کوئی بے وقوف
بجائے رہا ہو حقیقت نے سنا کہ دونوں آپس میں تکرار میں کر رہے ہیں پکار کر کہا آؤ تم طلبہ
بجائے چالاک نے آتے ہی طلبہ کے ٹکڑے باندھنا شروع کیے نامہ دار شمیمہ کہتی جاتی ہو
بے سراجین ظاہر ہو آخر چالاک نے پکار کر کہا بی بی آؤ تم گاؤ تو حال سر سے بے سر
کا کھلے برق چھٹ کر قریب چالاک کے آیا اور گنگنا کر یہ اشعار گانا شروع کیے نظم

دیر کس کا کعبہ مقصود ہو	بیت اگر گم ہو حسد اس جو ہو
بیت بھی بچے کرتے ہیں جسکے حضور	وہ مرا نام حسد اس جو ہو
سودہ الماس کھا کر مر رہوں	نزدگانی بھر میں بے سود ہو
جل رہا ہوں آہ میں کرتا نہیں	داغ فرقت آتش بے سود ہو
کیا عوض چاہوں وفا سودا نہیں	دل جو دے ڈالا تجھے یہ جو ہو
ہو مرا مقصود حاصل ہر جگہ ہم	ہر مقام اب منزل مقصود ہو
شعلہ درہونے لگے داغ فراق	دل ہمارا تو دہ بار دہ ہو
سر جھکانا رخ اُسی کے سامنے	کیا بلا ہیں بیت خدا معبود ہو

برق جو یہ غزل گا کر چپ ہوا تو میان چالاک نے کہا خوش آمد اُردی کا باعث ہو ورنہ
بے سری گاتی ہو برق نے کہا میری بی بی نے لاکھوں روپے مرث کے مجھ کو کمال
سکھلائے ہیں مگر کیا مجال جو بے سری ہونے پاؤں اس گانے کے علاوہ اور کمال
بھی مجھ کو آتا ہو کہ پاؤں سے ناچوں ہاتھ سے بتاؤں سر سے شراب پلاؤں یہ سنگ
چالاک نے کہا یہ تو بہت دشوار ہو عورت نے کہا کیا کہوں غیر جگہ آئی ہوں اگر کبھی
بیٹھنے کی مجھ کو ملے تو ابھی تماشا دکھاؤں حقیقت نے کبھی میٹھانے کی پھینک دی کہ انو

بی شعلہ و محفل فروز یہ بھی ہمتوارا ہی گھر ہو چکی تم کثیر ہو ہر چند کہ وہ میری محفلوں میں ہیں
 مگر آپس میں یہ جتین ہیں کہ میں ان کی آنکھوں میں نہ پڑا آخر نامہ بھیجا برقی نے گنگر پانوں
 میں یا ندے اور جھپٹ کر مینا نے مین آیا پکار کر آواز دی کہ صاحبو ہم ساتھی ہو جاتے
 ہیں کوئی باقی نہ رہے خادم و بفرہ روڑے گلا بیان اسٹھا لین بڑی نے تھوڑے ہی
 عرصے میں سارا مینا نہ تقسیم کر دیا چالیس پچاس گلا بیان مودر خوانی اس میں پھر
 کشتی میں لگا کر محفل میں لایا حفیظہ نے کہا دیکھو صاحبو کل نلیقے سے شیراب لائی ہو
 کہ خواہ مخواہ ہی چاہتا ہو کہ شراب پیچھے ہماری بنیں گو بڑا شوق ہو کستورہ طرح کر کے
 بی محفل فروز کو تیار کیا ہو گا جس میں کہ ایسا کمال ہو جیسا کہ انکی صحبت میں جلسہ ہوتا ہو
 شاد ہوں کو بھی یہ کیفیت حاصل نہ ہوگی مگر شعلہ و محفل فروز گنگر و باقہ حکایت ناچنے
 لکھری ہوئی چالاک کتنا جانتا ہو کہ جب شراب سریر رکھیں گی ضرور شراب سرے
 گرگی برقی جواب دیتا ہو کیا مجال ہو کہ قطرہ بھی گرے چالاک کتنا ہو ایسے فقرے
 بہت سے ہیں یہ مجال نہیں کہ جسم کو جنبش نہ ہو برقی نے کہا میں توڑے لوں گی
 اگر ایک قطرہ بھی گرے تو سر کاٹ لو ہنسنے میدان برسوں کثرت کی ہو یہ لکھ برقی
 نے جام بھری کر کے اپنے سریر رکھا کہا میان نامہ وار دیکھو اگر ایک قطرہ گرے
 تو سر کاٹ لینا یہ لکھ توڑے لیتا ہوا منہ سے گانا ہوا ہاتھوں سے بتاتا ہوا سانس
 حفیظہ کے آیا سر جھکا کر کہا ایسی شاہزادیوں کو سرے شراب پلانا چاہیے حفیظہ نے
 پڑی تقریب کی اور جام پی گئی برقی نے دوسرا جام مفتاح کو دیا ایک جام لاکر
 نامہ دار کے آگے پیش کیا مگر چالاک اعتراض کیے جانتا ہو کہ ایک مرتبہ قاعدے
 سے پانوں میں اٹھا شعلہ و محفل فروز اس اعتراض کو دفع کر دیتی ہو چالاک نے
 تھوڑے عرصے میں سب کو شراب پلائی برقی پینے پینے آکر محفل میں بیٹھا اشعار
 گانے لگا مگر حفیظہ کا جام پیتے ہی سرگردش کرنے لگا گھبرا کر کہا کیوں بی شعلہ اس
 شراب میں کیا تنہا جب سے جام پیا ہو سرگردش کر رہا ہو آج تیرے گانے سے
 ایسی محبت ہوئی کہ میں بہن سے تجھے مانگ لوں گی یہ کمال مجھ کو بہت پسند آیا و پر بڑا

بول اٹھی کہ جسے سنا ہو عمر و عیار خوب سناقتی گرمی کرنا ہو ایک کنیز نے کہا دیکھیے آپ کی ہین
 آتی ہیں سارے لشکر میں ہنگامہ جو دست درازیاں ہو رہی ہیں کوئی کسی کا روپ نہ پہنچتی
 ہو کوئی خود نہ اپنے کا وارادہ کرتی ہو اور حقیقتہً آئیے کہہ کر اٹھی مفتاح تخت سے یہ کہہ کر اٹھا کر
 یا چند دنہ آئیے اٹھتے اٹھتے مفتاح و حقیقتہً دونوں گرسے اور اہل محل لینا لینا کہہ کر
 بدلتے ہیں جو اٹھا جہان سے اٹھا سب بر لب فرش فرش ہوئے چالاک نے کہا کہ لو
 بھائی برق اب معشوقہ کو لیا کر برق نے پہلے محل کو لوٹا چالاک نے بھی زیورہ وغیرہ
 لیا برق پستارہ باز صکر حقیقتہً کو لے چلا لشکر سے نکلا طرف اپنے لشکر کے چلا لیکن
 شمیم عمر نگاہ جب اس عورت کو عرصہ گزرا اور جواب لیکر نہ آئی چونکہ عیارہ ہو خود
 روانہ ہوئی اسوقت اس صحرائین پہونچی کہ برق فرنگی پستارہ بدوشن آتا تھا شمیم نے
 جودیکھا لکارا کہ او عیارہ تو کون ہو کسا پستارہ لیے جاتا ہو برق امتنا کا خوش ہو سوچا
 کہ سارے لشکر کو پیوش کر کے آیا ہوں یہ کوئی غیر ہو پکارا اٹھا انم متہر برق فرنگی حقیقتہً
 کو لیے جاتا ہوں نام اپنی بہن کا شکر شمیم نیچہ کہینچ کر جھپٹی کہا اوندگوڑے انگریز تیری بھی یہ
 مجال ہوئی کہ ہمارے ہی بہن کو لیے جاتا ہو اور میرے سامنے یہ کہہ کر برق پر برس پڑی اترو
 برق عاجز ہو رہا ہو چونکہ پربار تھا ناچار پستارہ کھو لکر ایک طرف رکھا نیچہ کہینچ کر لانے
 لگا لگا شمیم نے دو چار نیچے جو جھپٹ کر مارے برق پیچھے ہٹا شمیم نے پستارے پر
 قبضہ کیا کمر بتا کے سر پہ نیچہ مارا کہ پیپلہ سر پہ پڑا سر برق کا زخمی ہوا پشت سے شمیم کی
 گرد آئی کئی سو عیار پچیان نیچے ہاتھوں میں لیے ہوئے آکر پہونچن شمیم نے کہا کہ او
 نگوڑے بھاگ ورنہ پر سب تجھ کو گھیر لینگی برق نے بھی دیکھا کہ اب جان نہ بچگی آخر
 ناچار ہو کر ایک جانب بھاگا مگر بڑا افسوس ہو کر کس مشقت سے پستارہ لائے
 وہ یوں چمن گیا اس سوچ میں طرف اپنے لشکر کے چلا یہاں شمیم نے حقیقتہً کو ہوشیار
 کیا آنکھ جو حقیقتہً کی کھلی بالین پر اپنی بہن کو پایا مقام صحرے ہول خیر و حشت انگیز
 گھبرا کر پوچھا کیوں ہو ایہاں مجھے کون لایا مجھ کو بڑا قعب ہو کہ میں تو اپنی بارگاہ میں تھی
 اس جنگل میں کیوں کر پہونچی شمیم نے سب حال بیان کیا کہ برق شکوہ لیے جاتا تھا مگر

میں نے تھک رہا کیا حفیظہ نے کہا بوا تم تو لشکر میں چلو میں لگوڑے برقی کو لاتی ہوں
یہ لکر طرف لشکر اسلام کے چلی یہاں بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ فرما ہیں نقاش و
نقوش و لمعان وغیرہ سب بیٹھے ہیں ذکر برقی فرنگی ہو رہا ہو بادشاہ فرما رہے ہیں
کہ ہمارے میان برقی فرنگی دام عشق میں پھنسے ہیں تڑپ رہے ہیں یہ ذکر تھا کہ برقی
آکر پہونچا مگر دریائے خون میں نہایا ہوا بادشاہ نے گھبرا کر پوچھا کیوں برقی خیر تو
ہو برقی نے سب حال بیان کیا کہ چالاک بھی آکر پہونچا بادشاہ نے فرمایا آج شب
دونوں صاحبوں کو تکلیف دینے لگیں گے اور نقاش و نقوش صحبت ہر ادا
کر و نقاش و نقوش نے اسی وقت گلا بیان سنگا کر رکھیں انتظام صحبت میں نقاش
و نقوش دوڑے دوڑے پھر رہے ہیں صحبت آراستہ ہو رہی ہو مگر حفیظہ پھر برقی ہوئی
لشکر میں اہل اسلام کے آئی ضعیفہ بنی ہوئی ایک دوکان پر بیٹھ گئی کہ خادم سرکاری
کچھ سودا لینے آیا تھا اس سے جو حفیظہ نے پوچھا خادم نے کہا آج دربار میں بڑی خوشی
ہو میان برقی و چالاک گائیں گے بڑا ہی لطف ہو گا یہ خبر سنکر حفیظہ نے خادم کو
بیہوش کیا اسی کی شکل بنکر طرف بارگاہ کے چلی راہ میں کسی نے پکارا میان سعادت
کہاں جاتے ہو حفیظہ سمجھ گئی کہ میرا سعادت نام ہو خوشی خوشی بارگاہ میں آئی دیکھا
تخت پر بادشاہ بیٹھے ہیں نقاش و نقوش و لمعان وغیرہ باادب بیٹھے ہوئے ہیں
برقی و چالاک بچ صحبت میں چالاک طلبہ درست کر رہا ہو جب صحبت آراستہ ہو چکی
تو بادشاہ نے اشارہ کیا ہاں میان برقی فرنگی گانا شروع ہو چالاک ٹکڑے بانہنے
لگا برقی نے خوب سوچ کر غزل جناب ناسخ مرحوم کی شروع کی اور کہنے لگا کہ اوشدہ پاک
یہ غزل جناب ناسخ صاحب مرحوم نے بڑے لطف کی کمی ہو چند شعر یاد ہیں عرض کرتا ہوں نظم

اب مجھے وہ گل تر تازہ ہو	لستے کی سرخی نہیں ہو غاندہ ہو
یار ہو کا شانہ دل میں مقیم	چاک سینے کا جو ہو دردانہ ہو
یاغ میں آواز چاک جیب کل	صاف ہم دیوانوں پر آوازہ ہو
چہرہ جانان ہو قسراں مجید	خطبے کہتے ہیں وہ شیرازہ ہو

مرگیا ہوں وادی فریت میں مین	پروطن کا شوق بے اندازہ ہو
دیکھتا ہوں جب در فردوس کو	جانتا ہوں اکبری دروازہ ہو

اس رنگ سے برق فرنگی نے یہ غزل گائی کہ نقاش و نقوش و لہمان ترشپنے گئے
 مگر حفیظہ کا عجیب حال ہو کبھی گہرے کے آنکھ کھول دیتی ہو کبھی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں
 مٹی میں کھتی ہو کیا کامل و اکمل ہو کیا آواز میں سوز و گداز ہو بتانے میں ایک نانہ ہوا گر
 عورت بنا ہوا ہوتا تو سیکڑوں کو مار ڈالتا اس صورت پر تو یہ کیفیت ہو کہ سیکڑوں
 لوٹ رہے ہیں کوئی بیکرا کوئی بیتاب مرد ہے سر ٹکرا رہے ہیں بعض نے اٹھکے
 برق کی بلائیں لین حفیظہ کو بھی شوق ہوا کہ اس وقت تو برق کی بلائیں لے لوں
 یہ شکل سعادت قریب آئی اور برق کی بلائیں لین جب اسنے جسم میں ہاتھ لگایا تو
 برق کے موے جسم کھڑے ہو گئے برق نے پلٹ کر دیکھا تو نگاہ سے پہچاناکہ یہ تو
 حفیظہ ہو ہاتھ اپنے بڑھا دیے حفیظہ نے چاہا ہاتھ چوموں برق نے ہاتھ تھام لیا
 اور ایک جھٹکا مارا کہ حفیظہ منہ کے بھل گری برق نے جواب مار دیا حفیظہ تھپ
 ہوئی برق نے اٹھک کہا او شہریار آج تو میرے گانے نے کام سر کا کیا معشوقہ
 عاشق ہوئی ہاتھ چومنے آئی تھی میں نے بیہوش کر کیا بادشاہ نے فرمایا ہوشیار
 کرو برق نے حفیظہ کو ہوشیار کیا اب جو حفیظہ کی آنکھ کھلی دیکھا برق کے پہلو میں
 بیٹھی ہوں برق نے کہا اے ملکہ عالم میں تو تال بعد از ہوں اس وقت کیونکر سرفراز
 فرمایا اور سعادت کو کیا کیا شرم اگر حفیظہ نے جواب دیا کہ اے برق فرنگی میں الیسا
 کامل تھو نہ سمجھی تھی ورنہ اس قدر جھگڑے نہ ہوتے میں تمہاری اطاعت کرتی ہوں اب
 نہ جاؤنگی مگر بی شیمیدہ سحر نگاہ ضرور جھگڑا کر نیکی اے برق فرنگی میان سعادت فلان
 دوکان کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں آنکو بلوا لو برق نے شاگرد کو بھیجا سعادت
 حاضر ہوا بادشاہ نے اسی وقت حکم دیا کہ قاضی کو بلاؤ خواجہ عمر و لشکر میں پہنچے
 تھے باز آروں میں پھر رہے تھے کہ خبر سنی ملکہ حفیظہ عیار بھی کا عقد ساتھ برق کے
 ہوتا ہو قاضی کی تلاش ہو فوراً قاضی کی شکل بکریا رہا ہوے اور چوہدرے کہا کہ

ہمیں نے چلپوین اسی لشکر میں رہتا ہوں یقین ہو سب خطبے وغیرہ پڑھو دو گنا چوبدار نے
 خواجہ کو ساتھ لیا بارگاہ میں آکر بیٹھے اور حفیظہ سے پوچھا کہ باپ کا نام بتاؤ حفیظہ
 نے کہا مفتاح کو ہی میرے باپ کا نام ہو برق سے بھی پوچھا دو دنوں سے پوچھا کہ خطبہ
 پڑھاؤ ان کا تہ سے آغاز کیا تمہارے عرسے میں عقد پڑھو فارغ ہونے کے بعد پڑھو
 پڑھی اور سارے لشکر میں ہلڑ ہوا کہ حفیظہ نے بہ خوشی برق سے عقد کیا ہر کارے جو
 لشکر کفار کے حاضر تھے یہ خبر سن لیکر بھاگے بارگاہ مفتاح میں آئے شمیمہ بھر گنا دھچی
 ہوا اور ذکر کر رہی ہو کہ ہماری بہن حفیظہ بارگاہ مسلمانان میں گئی ہیں انکا طالب گائیگا
 کسنی تمہیں گانا سنکر اسکو گرفتار کر دوں گی پسنے کہا تھا ہم بھی چلیں ہمارا اکہانا مانا دیکھیے
 کیا ہو وہاں سب عیار جمع ہیں چالاک ایسا طبلہ بجانے والا دیکھتے ہیں انکو پہچان
 لیں گے آج بواخیر و عافیت سے پلٹ آئیں تو بڑی بات ہو یہ ذکر تھا کہ ہر کارے
 حاضر ہوئے تمام خبر بیان کی کہ بی حفیظہ گانے میں ایسی بسوت ہوئیں کہ مسلمان ہر
 برق کے ساتھ عقد پڑھا لیا شمیمہ سحر نگاہ نے جو یہ سنا ہر کاروں سے لفظ لفظ پوچھتی
 تھی کہ کیا سانحہ ہوا ہر کارے نے بیان کر رہے تھے کہ حفیظہ سعادت خدشگار کی شکل
 بن کر گئیں برق اس رنگ سے گار ہا تھا کہ ہم لوگ بھی رو رہے تھے تمام اہل دیبا
 چشم پر آب تھے کیا قیامت کے اشعار تھے کہ خود بادشاہ بیتاب تھے اسی حال میں
 یہ بھی گئیں اور برق کے ہاتھ چوڑے برق نے ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا اور حباب مار کر بیٹھ
 کیا پھر جو ہو شیا رہو میں تو عقد پر راضی ہو گئیں خواجہ عمر دے آکر عقد پڑھا اور سب
 اہل عقل سے انعام لیا یہ سنا شمیمہ سحر نگاہ اپنے مقام سے اٹھی مفتاح تو رونے لگا
 شمیمہ نے کہا احوال دنا مدار آپ نہ گھبرا ئے میں جا کر بی حفیظہ کو لاتی ہوں یہ ککر شمیمہ
 جلی لشکر اسلام میں پہونچی دیکھا کہ میان برق فرنگی ہا پھول خرید رہے ہیں اور
 ہر صر سے نکلتے ہیں وہ کہتا ہو مبارک ہو برق فرنگی بسکو سلام کرتے ہیں شمیمہ یہ حال
 دیکھ کر بہت جھلائی مگر حوصلہ نہ پڑا کہ برق پر ہاتھ ڈالے فوراً آگے بڑھ گئی برق کی
 شکل بن کر کچھ ہا پھول لیے دوڑی ہوئی چلی و شمیمہ برق پر آئی خادمہ دروازے پر

بیٹھے تھے انھوں نے آواز دی میان برق صاحب آج ہلکو بھی الغام دلوا بیٹھے شہیمہ نے
 سب سے وعدہ کیا پردہ اٹھا کر اندر گئی دیکھا بی حفیظہ دولہن بنی بیٹی جین گھو گھٹ نکلا ہوا
 ہوشیمہ نے قریب آکر پہلے ہار پہنائے پھر ایک ڈلی مٹھائی کی ہاتھ بڑھا کر دمی حفیظہ نے
 مٹھ کھول کر وہ ڈلی کھالی کھاتے ہی بیہوش ہوئی شہیمہ نے پشتارہ باندھا ہار پھول گل
 نوچ کر پھینک دیے سراچہ چاک کر کے لے بھاگی جب شہیمہ نکل گئی تو برق فرنگی آیا خادون
 نے گھبرا کر کہا او برق فرنگی پہلے کون آیا تھا برق نے پوچھا کیا ہوا سب نے کہا آپ تو
 ابھی اندر گئے تھے برق کا ماتھا ٹھنکا گھبرا کر اندر آیا دیکھا سراچہ چاک ہو پیتیرا دیکھا
 ثابت ہوا کہ عورت کا پیترا ہو سمجھ گیا کہ شہیمہ لیگی برق گھبرا کر نکلا طرٹ لشکر اگھار کے
 چلا مگر بہت پریشان جی میں کہتا ہو دیکھیے کیا ہونو مگر شہیمہ پشتارہ لیے جاتی تھی کہ راہ میں
 رونے کی آواز آئی صاف معلوم ہوتا تھا کہ کوئی اسیر دام محن عاشق تن یہ اشعار گا کر

زار زار در باہر نظم

کستد ر خاطر غم دیدہ ہو دشوار پسند	جز اجل کچھ نہیں کرتا ترا جی پسند
سرو تن دیدہ و دل جان و جگر حاضر ہیں	آج محروم نہ رکھو کچھ تو کراہو یا پسند
رحم کچھ عجیب ہو جس سے کھفا ہوتے ہو	یہ خوشی ہو جو کرین دلبر آندہ پسند
کام غلمان سے ہو اسکو نہ غرض حور و نسے	کچھ نہیں کرتا ترا طالب دیدار پسند
خار سے آبلہ پا کو ہو رعیت ایسی	جس طرح حضرت منصور کو تھی دار پسند
خانہ قید سمجھ کر نہ بسر کی اس میں	ایسے روح کو آیا نہ تن زار پسند
تم ہٹین لاکھ کرو دل نہیں ہٹنے کا مرا	جی میں آئے جو کہو ہو مجھے تکرار پسند
وام افنت سے بجز مرگ رہائی مشکل	کیا ابے غیر قضا تیرا گناہ سکار پسند
ایا مرز ہم نفس سر دین پاتے ہیں سچم	ایسے ہو عشق کی ہر گاہی بازدار پسند

شہیمہ یہ صدا سے دردناک سنکر ملیں دیکھا ایک غل کے سائے میں ابک نوجوان
 شاہراہ بیٹھا ہوا ہو ایک تصویر ہاتھ میں ہو اسکو دیکھو دیکھو کہ رورہا ہوشیمہ نے
 جو یہ حال زار دیکھا صورت دیکھی کہ چاند کا گھٹا ہو کرتا آب روان کا گھر گریبان چٹا ہوا

پانچا مہ مشترک کا جوتنا بھاری مگر ٹکڑے ٹکڑے فتر سا تاج سر پر سے گر پڑا ہو اسکو کچھ
ہوش نہیں سر پر ہند بیٹھا ہوا رو رہا ہو تصویر کو کبھی چوستا ہو کبھی کلچے سے لگاتا ہو شمیمہ
جو سامنے آگئی اور پکار کر کہا او خریق آتش اشتیاق و او غریق لہ فراق کسی یاد میں
یہ حال کیا ہو اس جوان نے یہ سنکر نگاہ اٹھائی اور کل سر اپا کو دیکھنے لگا مگر سر ایا دیکھ کر
کچھ خوشی کچھ رنج و غم کی ترقی ہوئی دیکھتے دیکھتے بیترا ہو کر اٹھا مگر ڈکھڑا کر گر آیا ہوش
ہو گیا تصویر چھوٹ کر الگ گری شمیمہ کی پشت پر پشتا رہا ہو پشتا رہا رکھتا تصویر اٹھا
تصویر کو بنگاہ غور دیکھا حقیقت میں مصور خیال نے تصویر بے نظیر کھینچی ہو لیکن
دیکھتے دیکھتے پہچان کر یہ تو میری تصویر ہو حیران ہو گئی کہ او شمیمہ اس شانہ اوس نے
میری تصویر کہاں سے پائی مقام افسوس ہو ایسا حسین و جمیل ایسا طر حد اس بلا
میں مبتلا ہو جوش محبت میں بیٹھ گئی اپنا عاشق جانکر سر زانو پر رکھ لیا بوسے زلف معنبر
سنگھانے لگی اس جوان نے جو بوسے زلف معنبر پائی اور بوسے لٹنے کی دامن میں
پہونچی کہ بوسے زلف روح پرور تھی آنکھیں کھول کر حیران حیران جمال شمیمہ دیکھنے لگا
سر کو زانوے محبوب پر پایا ہنسکر کہا آج میں نے یہ کیا خواب دیکھا اپنے بخت و آرزو
اور طالع نگوں سے یہ امید نہ تھی مگر آج خواب کے خیال میں یہ معرکہ دیکھا خیر شکر ہو
کہ محبوب کو رحم تو آیا شمیمہ نے ہنسکر کہا او بیہوش محبت و او گردنار دام مودت اپنے
حواس درست کر ایسا نہ ہو کہ مجھ پر بھی تاثیر ہو مجھے تیرا حال دیکھ کر بہت رحم آیا لیکن
تیرا نام نامی کیا ہو اسنے کہا خرد سال تا جہدار مجھ کو کہتے ہیں شمیمہ نے کہا اب کیوں
زیادہ گھبراتا ہو میں تیرے پاس ہوں جو تیری خوشی نہ رہے بولا تو ان اسنے شمیمہ کے
گلے میں ہاتھ ڈال دیے اور اہمگر یہ و زاری و نالہ و پیاری سننے لگا کہ او جان جہان مجھے
اپنے بخت سے یہ امید نہ تھی کہ اپنی زندگی میں تم کو یوں دیکھ لکھا اور بوس و کنار کا
مجھے اختیار ہو گا فیس و فرما و بد نصیب تھے میں عاشق خوش نصیب ہوں کہ معشوق
تسکین دے رہا ہو یہ خوش نصیبی کسی عاشق کو نصیب نہ ہوئی ہوگی شمیمہ اسکی باتیں
بھولی بھولی سنکر اور زیادہ بیترا ہوئی ہو دمدم ہاتھ پشت پر پھیرتی ہو اور کہتی ہو

عمر بھر تیرا ساتھ دھچھوڑ دنگی اسنے کہا میں بھی ہی چاہتا ہوں مگر یہ تو بتاؤ کاس پتہ پائیوں کیا ہو
 شمیمہ نے بیان کیا کہ حفیظہ تیز رفتار برق فرنگی پر عاشق ہو کر مفکر کے ہٹھی تھی میں گرفتار
 کر کے لائی ہوں اس جوان نے کہا کیوں صاحب جو میرا حال جو وہی اسکا بھی ہو گا عاشق
 کو صدمہ نہ دے دوسرے رہا کر دو کہ اپنے معشوقہ کے پاس جائے تم میرے ساتھ چلو اب
 کہیں نہ جانے دو گھا عمر بھر خدمت کرو گھا پلکوں سے جا رہو بکشی کرو گھا خاک پا لیکر
 تو تیرے چشم بناؤ گھا اس طرح جو اس جوان نے کہا تو شمیمہ کو خیال آیا کہ حج کتنا ہو کسی عاشق
 وضع کو ستانا اچھا نہیں فوراً حفیظہ کو ہوشیار کیا حفیظہ کی جو آنکھ کھلی عجب معرکہ دیکھا
 کہ ایک نوجوان آفتاب جمال خورشید مثال شمیمہ سے باتیں کر رہا ہو حفیظہ نے چچھا
 بوا یہ کیا معرکہ ہو میں کہاں اور تم کہاں اور یہ کون صاحب ہیں شمیمہ نے کہا اے
 حفیظہ یہ نوجوان ایک شانزادہ ہو میری تصویر پر عاشق ہو کر نکلا میں ٹھکونیے ہوے
 جاتی تھی کہ اسکے رونے کی آواز میرے کان میں آئی دل تو ہمیشہ سے رحم پسند ہو
 پلٹ آئی آکر اٹکو دیکھا مگر یہ بھٹکودیکھ کر بیہوش ہو گئے تصویر جو بین نے دیکھی تو اپنی
 تصویر پائی اب تم اپنے مطلوب پاس جاؤ میری زندگی اس عاشق صادق کے ساتھ
 گزرے گی ایسا چاہئے والا کہاں ملے گا حفیظہ نے کہا بہت مناسب ہوا کہ جس بیماری
 میں میں مبتلا ہوئی تھو بھی وہی عارضہ ہو حفیظہ رخصت ہو کر گئی شمیمہ نے اس طفل
 کا ہاتھ تھام لیا کہا صاحب جہان کہو وہاں چلوں اور برق فرنگی خبر گرفتاری ملے
 حفیظہ سکر لشکر مفتاح میں گیا وہاں معلوم ہوا کہ شمیمہ ابھی تک پلٹ کر نہیں آئی
 برق پلٹا ہوا آتا تھا کہ اسنے دوسرے دیکھا ایک نوجوان کہ سن بگر عقل کا پتہ شمیمہ کو تھا
 لیے ہوے جاتا ہو چھپ کر قریب آیا آنکھ جو ملائی تو معلوم ہوا کہ چالاک بن عمر وہو
 تقریفین کرنے لگا کتنا تھا خلیفہ صاحب کیا کہنا شمیمہ حیران ہوئی کہ برق اسکو خلیفہ
 کیوں کتنا ہو گھبرا کر کہا شانزادے تم اس عیار کو جانتے ہو چالاک نے جواب دیا
 کہ یہ ہمارے گھر کا عیار ہو برق نے کہا ہم اور یہ ایک ہی باغ کے پھول ہیں یہ ہمارے استاد
 کے فرزند اور جہند ہیں کہ حیرت جادو پر عاشق ہوئے تھے وہ افراسیاب کی زوجہ تھی

ایسے کارہائے نمایاں کیے اور ایسے ایسے مقام پر مدد کی کہ حیرت کو نہنگ کی دھند
 نہ مٹتی آخر یہ انجام ہوا کہ حیرت نے بہ خوشی اس کے ساتھ عقد کیا اسی طرح ٹکڑے بھی تقیر کر لیا
 شمیمہ نے کہا اچھا لاک میرے واسطے محبت میں تھے ہاتھ لگا دیا میں نے چاہتی ہوں
 کہ جا کر طبل جنگی بھجواؤ اگر میدان میں تم بھر غالب آؤ گے تو دین اسلام قبول کر دوں گی
 جو میں غالب آؤں گی تو اسی وقت قتل کر دوں گی چالاک نے قبول کیا اور دنوں اپنی طرف
 پلٹے شمیمہ سانسے مفتاح کے آئی کہا اچھا والد تارہ طبل جنگی بھجوائے میں چالاک سے
 مقابلہ کروں گی مفتاح کو کچھ نہ بن پڑا طبل جنگی بھجوا دیا یہاں برق و چالاک سانسے
 شاہ کے آئے برق نے کہا اچھا شہر بار آج چالاک نے کیا نایاب عیاری کی ہو کر آپ سے
 وحشی کو رام کیا یہ ذکر تھا کہ ہر کارہے حاضر ہوئے اور مہر کر کے اول دعا دی قطعہ

کو تاسبزہ روئیدہ باشد بہ باغ	گل سبزہ تابہ چور و شن چراغ
نگین سعادت بہ نام تو باد	مہمہ کار عالم بہ کام تو باد

شہر بار کی عمر و راز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو شمیمہ نے طبل جنگی بھجوا یا جو کل اسکا ارادہ
 ہوا کہ سر میدان چالاک سے مقابلہ کرے بادشاہ نے کہا کہ ہمارے یہاں بھی طبل فرشتہ
 بجے کل انشا اللہ چالاک سر میدان آسکو زیر کر لیا طبل جنگی بھجوا چالاک تلاش شمیمہ میں
 چلا اور شمیمہ طبل جنگی بھجوا کر برائے انتقام طلائی مٹکی کو دور سے دیکھا ایک سیہ پیش
 رہتا ہوا قریب ایک دوکان تاجر کے پہونچا شمیمہ گوشے سے دیکھ رہی ہو کہ اس
 سیہ پیش نے قفل توڑا اندر دوکان کے گیا ہر چند کہ اندر لاکھون روپہ کا مال رکھا
 تھا مگر اس نے نہ کوئی شہزادی ایک بیٹی کھو لکھ ایک نیچہ نکالا اسکو کم میں لگا کے
 محل آیا شمیمہ نے ہاتھ تمام لیا کہا او دنہ دوگون ہوا در نیچہ کیسا ہو دنہ نے کہا میں جو
 نہیں ہوں چالاک بن عمرو دن کو اس دوکان پر آیا تھا اور اس نیچے کو چپکا یا تو تاجر
 صاحب نے پانچ لاکھ روپیہ قیمت کی چالاک نے لاکھ روپہ تک دینے کو کہے لیکن
 تاجر صاحب راضی نہ ہوئے میں چالاک کا شاگرد ہوں چالاک نے جھکا حکم دیا
 کہ فلان دوکان سے فلان نیچہ چرا لاؤ میں لاکھ روپیہ تمکو دوں گا اس نیچے میں بڑی

صفت ہو کہ جس کسی کے ذرا سا بھی زخم لگ جائے تو سارا جسم پانی ہو کر بہ جائے اگر قرآن بھی علاج کرے تو کچھ نہ ہو شمیمہ نے کہا یہ نیچے کسو اسٹے منگایا ہو یہ پوش نے کہا کل سرمیدان شمیمہ سے مقابلہ ہو اسکو منظور یہ ہو کہ شمیمہ کو ماروں کہ وہ بڑی سرکش ہو شمیمہ نے کہا او عیار یہ نیچے جھک دو سے عیار نے کہا میرا لاکھ روپے کا نقصان ہوتا ہو شمیمہ نے جو اہرات لگے اُتارے ایک تختی الاس کی دی ایک کنٹھا یا قوت احمر کا کہا لے تجھکو نہال کر دیا کل سرمیدان اسی نیچے سے چالاک کو قتل کرونگی اُسے میرے ساتھ بڑی بے ادبی کی ہو اُس عیار نے ناچار نیچے دیا مگر رونے لگا کہا او ملکہ عالم اس راز کو ظاہر نہ کیجیگا ہاے افسوس ہو کہ اُستاد کی جان جا لگی اور مین انگھون سے دیکھو نگا شمیمہ نے کہا بس جاؤ ورنہ غل چاؤنگی گرفتار کرادونگی غلام تاجر کے سو رہے ہیں عیار تو روانہ ہو گیا مگر شمیمہ نے وہ نیچے کمر سے لگا یا دل میں بہت خوش ہو کہ عیار سیکڑوں مصفتین بیان کر گیا ہو ایک صفت اسمین یہ بھی ہو کہ اگر حرلیت چاہے کہ میں اپنے کو زخم سے بچاؤں تو نیچے سکے سر پر پڑے کہ تا دو ابرو ہو نیچے پہر رات رہے سے اگر تیار رہی کرنے لگی سُرُخ جوڑا پہنا مار پھول پہنکر عروس شب اول بنی سات سو کثیر بن ساتھ تخت پر سوار مفتاح کو وہی بارہ ہزار فوج لیکر ساتھ ہوا او مصربان چالاک بن عمرو شاگردوں کو ساتھ لیکر میدان میں آئے بادشاہ اسلام بھی تماشا دیکھنے کو ایک طرف ٹھہرے کہ شمیمہ بہ عظم و شان آکر پہونچی سب کو حیرت ہو کہ چالاک بن عمرو ہتھیار لگا کر نہیں آیا برق و مہدم پوچھتا ہو کہ خلیفہ صاحب میں تمہاری شکل بنکر مقابلہ کروں او شمیمہ کو پکڑ لاؤں چالاک جواب دیتا ہو کہ بھائی صاحب تم دیکھو تو کیا ہوتا ہو کثیر بن جبین نقیب نقابت کر کے بیٹے بادشاہ کو بھی حیرت ہو کہ دیکھیے چالاک کیا عیاری کرے مگر جب کڑکیت بیٹے اور نقیبوں نے یہ اشعار عبرت آمیز پڑھنا شروع کیے نظم

نقیبوں نے دی یک بیک یہ صدا	کہ دنیا جگہ خوف و عبرت کی ہو
سکندر نہ باقی رہا دوسرے میں	یہ آئینہ ہے بات حیرت کی ہو
کرھر کو ہو دارا فریدون کہان	یہ دنیا سراسر رنج و محنت کی ہو

مہر سے زرد کی خاطر تو منعم خراب لحد کوئی اپنی بسا تا سنہین بڑھا کہ قدم پھر نہ پیچھے ہٹے مکانات عالی بناتے ہیں کیوں شجاعویہ میدان جنگا دے قصر یاد خالقین میں کر عمر مر	حسٹ فکر انہیں جاہ حشمت کی ہو جگہ جو کہ آخرین راحت کی ہو سمجھ لو کہ یہ بات غیرت کی ہو یہ دیوار و در شکل عبرت کی ہو جگہ امتحان اور رجرات کی ہو گھڑی دو گھڑی جو کہ فرصت کی ہو
--	---

نفیبدن نے جو یہ اشعار پڑھے شمیمہ مثل شعلہ جوار تحت سے کودی میدان کا نارتین
آئی چکا کر کر آواز دی وہ سکار و غدار کہاں ہو جس کا چالاک نام ہو میدان میں آوے
تو احوال معلوم ہو یہ سنکر چالاک کپڑے پیلے پہنے ہوئے بلا کسی ہتھیار کے لیے ہوئے
قریب شاہ آیا اجازت لیکر طرف میدان کے چلا شمیمہ نے جو چالاک کو آتے ہوئے دیکھا
پتھر کھڑگو پھین میں رکھ کر مارا کہ چالاک نے پہلو تہی کر کے خالی دیا مگر شمیمہ نے تار
باندھ دیا کوئی پتھر مارے مگر چالاک خالی دیتا ہو کبھی حسبت کر کے بلند ہوا کہ پتھر
پانوں کے نیچے سے نکل گیا کبھی بیٹھ گیا کہ پتھر سر پر سے نکل گیا اس طرح پتھر دن کو خالی
دیتا ہوا قریب شمیمہ پہونچا شمیمہ نے کہا نگوڑے بے حیا کچھ نیچے پتھر بیکر نہیں آیا جو ہا
کیونکر دیکھا اسی صحرا میں لاش تیسری پڑی ہوگی میرے ہاتھ کا زخمی زندہ نہیں بچتا
چالاک نے جواب دیا کہ تمھارے تیر فرکان کے زخم کلیجے پر بین زندگی بھر یہ نہ
جائیں گے اب معاف کرو غلامی میں تبول کر لو شمیمہ نے کہا او نگوڑے تیری فضا
میرے ہاتھ سے ہو ایسا نیچے ماروں کہ سر اڑ جائے او چالاک میں نے بڑے بڑے
عیار مارے کوئی میرے ہاتھ سے بچکر نہیں گیا تمھاری تندہی بھی کر چکی ہوں چالاک
نے کہا تیر تو ہو گئی شمیمہ نے کہا دیکھ سر اڑاے دینی ہوں یہ کمر قبضے پر ہاتھ ڈالا
کہا او چالاک سامنے سے ہٹ جا ورنہ تیری فضا ہو چالاک نے کہا میں سرستیلی
پر رکھ کر آیا ہوں ایک آرزو ہو کہ ہاتھ میرے حائل گردن ہوں تمھارا نیچہ پڑے
کہ نہ کٹ کر قدموں پر گرے آرزو دل حاصل ہو شمیمہ نے جھلا کر پتھر ابدان چھو

نیام سے کھینچا نیام سے نیچے کے ایک رعد آن سا نکلا جیسے ہی غبار اڑا دماغ و منتہین
گیاشیمہ بیوش ہو کر گری چالاک نے پشتارہ اٹھا یا سات سو عیار بچیان جو سامنے
کھڑی تھیں یہ عیار ہی دیکھ کر حیران ہو گئیں اور روڑیڑیں اور ہرے برقی فرنگی اور
متر قرآن نعرہ کو کے جا پڑے پہلے برقی فرنگی نے بڑھ کر نعرہ کیا نعرہ برقی فرنگی

مرانا نام ہو برقی خضر گزار	کہ استاد ہیں خواجہ نامدار
ترسپنے میں برقی رفتار ہوں	کسے کون سکارہ و عذار ہوں
کرون سیکڑوں کوں کی راہ طر	ارسطو سے ذی علم شاگرد ہو
بزریر قدم غرب ہو شرقی ہو	چھلارہ ہوں میں نام بھی برقی ہو

ایک طرف سے متر قرآن کا نعرہ ہوا نعرہ متر قرآن

سر بلع السیر چون باد بہاری	جہان سر فلک و ریح گزار ہی
بمیدان اثر و زلزلہ نشاغم	نغم متر قرآن شیر نریاغم

متر قرآن جو جا پڑے عیار بچیان بھاگنے لگیں کسی کی گردن پکڑ کر دے مار لیکو
بغذہ مار دیا مفتاح نے جو دیکھا کہ چالاک شمیمہ کو سیلے جاتا ہو فوج کو اشارہ کر دیا
جبہ فوج نے آکر عیاروں کو گھیرا بادشاہ نے لمعان کو اشارہ کیا لمعان تاجدار
مع اپنی فوج کے آپڑا لمعان لڑتا بھڑتا قریب مفتاح کے پہونچا مفتاح نے ہاتھ
تلاوار کا مارا لمعان نے کلائی تھام کر کمر میں ہاتھ ڈال کر مفتاح کو اٹھا لیا مفتاح
نے آواز دی الا ان لمعان مفتاح کو چرخ دیتا ہوا سامنے سعد شہریار کے لایا
سعد نے بھا کر مفتاح کو مسلمان کیا سب بارگاہین وغیرہ تہنہ بین آئین برقع و فیروز
پلے لگے بادشاہ نے آکر بارگاہ میں شمیمہ کو ہوشیار کیا شمیمہ نے جواب دیا حقیقت
میں اوچالاک تمہارا عیاری میں مثل نہیں ہو بادشاہ نے وعود سے چالاک کا
وعدہ کیا لیکن جب شد ثانی کو یہ خبر ملی کہ حفیظہ و شمیمہ مقابلہ اہل اسلام میں پہونچی ہیں
یقین ہو کہ بادشاہ کو گرفتار کر لیں گی رفیقوں سے کہتا ہوا کہ جو شاہ میرے سامنے
گرفتار ہو کر آجائیں تو اپنے ہاتھ سے قتل کر دوں کہ چند طائر اڑتے ہوئے آئے

سانے جمشید کے گرسے منقار میں کھولیں جمشید نے سمجھ کر زانون پر ہاتھ مارا سب نے پوچھا یا خداوند خیر تو ہو جمشید نے کہا شیمہ حقیقہ دونوں مسلمان ہو گئیں مفتاح کو بھی بھی شریک اسلام ہو گیا وزیر اُمراء نے عرض کی کہ یا خداوند اب بھی خیر ہو کسی اور طرف نکل چلیے جمشید نے کہا میں قدم نہ ہٹاؤنگا جس دن سحر کرونگا زمین ہلاؤنگا ایسے لوگوں کے زیر ہونے سے میرا کیا نقصان ہوتا ہو یہ ذکر تھا کہ صحرائے گرداڑی بنے دیکھا کہ ایک پہلوان ریو خصال گینڈے پر سوار مع تین لاکھ فوج جو ایک عیار طرار ہاتھ سے عیاری سے آراستہ رکاب پر ہاتھ رکھے چلا آتا ہو جمشید نے جو اس سردار کو دیکھا یا تو خاموش بیٹھا تھا یا پسینے لگا کہا لو صاحبو وہ شخص آیا کہ جس کا کوئی ہم نبر نہ ہیں اُس پہلوان نے آکر جمشید کو سجدہ کیا اور بے غور کہہ دیا خداوند کون بے ادب ہو کہ قدرت کو ستارے یا ہو جا کر گردن توڑ ڈالوں چیر بھاڑ کر کھا جاؤں جمشید نے کہا اوشنکل بن شنکال دم خوار مسلمانوں نے چہار جانب سے بلوہ کیا ہو صد ہا ملکوں پر قبضہ اُنکا ہو گیا مگر مابودلت آجتک غافل نہیں ہیں اور تقدیر بر جستہ کر چکا ہوں کہ طلمس نہ ٹوٹے گا شنکل بن شنکال نے کہا یا خداوند جو حریف سخت ہوا اس کا نام بتائیے جمشید نے کہا ادل صاحبقران قتل ہوں تو طلمس کشاکش کا زور کم ہو عیار اس کا شاہو ر صبار فتار بول اٹھا کہ اونیہ نامی جب تک آپ مقابلہ میں پہنچے ہیں صاحبقران کو گرفتار کر لاؤں پہلے اُنکو قتل کر دیا بعد اسکے بادشاہ پر ہاتھ ڈالے شنکل نے کہا اب مجھکو ٹھہرنا ناگوار ہو اے شاہو ر تم آگے روانہ ہو جاؤ میں مترین طر کر تا ہوا آتا ہوں شنکل سوار ہوا جمشید نے چلتے چلتے کہا اوشنکل یہ نہ سمجھنا کہ میں تجھے غفلت کرونگا ہر وقت تمہاری مدد کرونگا شنکل نے کہا یا خداوند مجھے کوئی ضرورت نہیں جاتے ہی حمرہ کو پکڑ لونگا شاہو ر نے کہا آقاے نامدار اپکو تکلیف نہ ہوگی میں جاتے ہی اُنکو پکڑ لاؤنگا قتل وغیرہ قتل کا آپ کو اختیار ہو میں رخصت ہوتا ہوں یہ کلمہ چلا یہاں صاحبقران زمان بادشاہ اسلام کے انتظار میں ہیں کہ خراج عمر و آئے سب کیفیت لشکر بادشاہ کی بیان کی کہ میان جالاک و برق منعقد ہوئے ہیں اب یقین ہو بادشاہ جمہاد مقابلہ سیلا د خارہ شکن میں پہنچے

یہ کمر لشکر سے نکلے جنگل میں آکر ایک مسافر کو لٹا لیا کچھ مال اس کے پاس نکلا کہ بہت خوش ہوئے کنوئین پر لیٹ گئے ہوا جو ٹھنڈی چلی آنکھ لگ گئی فتنائے کار شاہپور آدھر سے گزر ا صورت محروم دیکھ کر حیران ہوا کہ یہ کون شخص ہو کہ جنگل میں بڑا سو رہا ہو آخر جنگلی میں دیکھا کہ مہر کی انگوٹھی ہو اور اس حین شاہ محروم لکھا ہو پر ہر ملکہ بہت خوش ہو گیا جی میں کہتا ہو پہلی ہی منزل پر مراد ملی کہ ایسا عیار کہ جو جہان گرد ہو وہ اس طرح مل گیا بیہوشی دیکر خواجہ کو گرفتار کیا پشترہ باندھ کر چلا راہ میں خیال آیا کہ یہ ایسی نعمت عظمیٰ ملی ہو کہ صاحبقران سے بھی بہتر ہو یہ بات خلاف عقل ہو کہ ابھی اسکو شنکھل کو دبیر و ن بلکہ پہلے لہجا کر قید کر دیا اپنے ہی خیمے میں رکھوں اور ان سے جا کر وعدہ لوں کہ اگر عمر و عیار کو پکڑ لاؤں تو کیا دیجیے گا یقین ہو کہ خزانہ حوالے کر دیں یہ سوچ کر اپنے خیمے میں آیا زوجہ اسکی کثیر شاہی ہو یہی باعث اسکے عظم و شان کا ہو نوجوان حسین جمیل سامنے بیٹھی تھی شاہپور نے ایک صحنی میں عمر و کا پشترہ رکھ دیا اور زوجہ سے کہا صاحب میری جان اس صحنی میں ہو تم ادھر نہ آنا میں شاہ سے جا کر وعدہ و عید کر آؤں میمونہ کو ہر پوشش نے کہا صاحب مجھے کیا مطلب کہ تمھاری بات میں دخل دوں یہ باتیں کر کے شاہپور تو رخصت ہوا میمونہ مغرور حسن و جمال چمپیر کھٹ پر بیٹھی ہو آئینہ دیکھ رہی ہو لیکن یہاں خواجہ کو پسینہ جو آیا بیہوشی اتر گئی آنکھ کھلی اپنے کو کندون میں بندھا پایا اور کچھ عورتوں کے بولنے کی آواز کان میں آئی حیران ہوئے کہ میں کیونکر پکڑ گیا دل میں کہا خواجہ بڑے افسوس کی بات ہو کہ عورتوں کو بھی فقرہ نہیں دے سکتے ہوں و چار کوڑی کار و رنگ کر دیا سوچ کے روغن عیاری کا نکالا ایک رنگہ نہ کی شکل بنکر تیار ہوئے ایک نیلا کرتا بدن میں اسپر کچھ زرد کچھ سرخ چھینٹیں پڑی ہوئیں ایک پانچا مہ پٹا ہوا کالی صورت رنگ کی چھینٹیں چہرے پر بھی پڑی ہوئیں ہلک ہلک کے رونے لگے اور پچھار تھے کہ ابرو میری گئی اب برادری والے حقہ پانی بند کر دیجئے روٹی دینا پڑے گی ایسی باتیں جو خواجہ نے کہیں میمونہ حیران ہوئی کہا ارے یہ کون رو رہا ہو پتھر نینروں نے کہا مہر صاحب جسکو قید کر گئے ہیں وہی رہتا ہو چل کر دیکھیے میمونہ اٹھی

یہاں آکر دیکھا کہ ایک دلچیز نگر بیٹا دور با ہو میمونہ نے اپو چھا ارے تو کوں خواجہ
 نے کہا میں جو آپ کو دکھائی دیتا ہوں وہی ہوں آپ تو اپنا نام بتائیے کینوں نے کہا
 بلکہ میمونہ گوہر پوش دختر شادند و چہ شاہور ارے تو کیسا رنگریز ہو کہ ملکہ کا نام شستا
 انھیں کی وجہ سے میان شتا ہو چکی آبرو ہو جسدن سے ہماری بی بی انکے گھر میں
 آئیں مالا مال ہو گئے مگر بھگو کیونہ بنید کیا ہو اور نام تیرا کیا ہو رنگریز نے کہا سچ لشکر
 میں میری دوکان ہو شعبان رنگریز میرا نام ہو آپ کے کپڑے بھی رنگتا ہوں آج
 چوتھا دن ہو کہ میان شتا ہو رہا حبیب اوھر سے گزیرے میری بیٹی کا ذرا پیلا چڑھو
 جوانی کا اُبھار ہو میان شتا ہو رہ دیکھو لٹو ہو گئے میری دوکان پر جا بیٹھے میں نے
 جو اسکو گلا بوا کہہ کر پکارا میان شتا ہو رہے اس کبخت کو گو دین اسٹالیا ایک رہیہ
 نکال دیا اور مجھے سوال کیا کہ اپنی لڑکی کی بھونری ہمارے ساتھ پھر واد میں نے
 جواب دیا کہ حضور میں قوم کا رنگریز ہوں اہل برادری رکھتا ہوں آپ شاد واد
 کہاتے ہیں میری لڑکی آپ سے کیونکر پیوند ہو آپ کی بی بی تو بہت خوبصورت
 ہیں تمام لشکر میں تعریف ہوا کرتی ہو مگر آپ اسکو لیکر کیا کریں گے یہ تو کچھ ایسی حسین بھی
 نہیں ہو تب میان شتا ہو رہے جواب دیا کہ میری زوجہ بڑھی ہو گئی ہو آج بھگو
 راہ سے پکڑ کر لائے اور یہ کہا کہ میں جا کر تیری جو رو کو بانڈھ کے ٹانگ دوں گا اور
 گلا بوسے مطلب حاصل کروں گا یہ مضمون سنکر میمونہ بہت جھلائی کہا او شعبان
 میں تو اسکی بیٹی ہوں میرا وہ باپ ہو نگوڑے کی آبرو کیا تھی تین روپے کا نوکر تھا
 جسدن سے میرے ساتھ شادی ہوئی شاطر صاحب کہلانے لگے اب سب پاس
 کرتے ہیں بھگو نگوڑا بڑھیا بناتا ہے مجھے آج تک اسکی صورت سے نفرت ہو رہی کہ
 خواجہ کی کندین کا میں کہا او شعبان جلدی جا جو نگوڑا لہجائے تو خوب ذلیل کرنا
 ارے تیرے یہاں کچھ نوکر چا کہ ہیں خواجہ نے کہا کئی نوکر ہیں میمونہ نے کہا پکڑ کر خوب
 جوتیان مارنا اور اپنی بیٹی کی اور جگہ شادی کر دینا نہ لشکر میں رہیگی نہ میان شتا
 نگاہ ڈالیں گے خواجہ نے کہا اگر آپ میری لڑکی ہوں تو ایسا انھیں ذلیل کر دوں

کہ وہ بھی یاد کرین اور یہ کہ آپ ایسی پری رخصت کو بڑھیا کتا ہو وہ لونڈی یا کیا ہو جس پر جان دیتا ہے غریب کی بیٹی کپڑے بیٹے کچیلے اسکا کیا اعتبار ایسی شاہزادیوں کو چھوڑ کر ایسی شغفلوں پر گرتا ہو اسکا منہ کالا ہو گا رذیل پرست ہو جیسی روح ویسے فرشتے لیکن حضور ناچار ہوں کہ ہماری بزداری میں تین چار من ماش بھات ہوتے ہیں وہ نہیں ہو سکتے ورنہ میرے بھتیجے کا بیٹا لایق شادی کے ہو کر جاتے ہی اسکے ساتھ میں شادی کروں میان شاہزادہ ترپ کر رہ جائیں آپ کی لونڈی کچھ نہ یو رہنے ہوے ہو وہ جا کر بیچو ننگا کیونکہ ناداری سے ناچار ہوں میمونہ نے پانچ سو روپے منگا کر دیے خواجہ نے روپیہ دیکھ کر کہا بس اب مطلب ہو جائیگا مگر جیسا حضور جوڑا پہننے ہیں ایسا ایک جوڑا بھی دینا پڑتا ہو میمونہ نے ویسا ہی جوڑا منگا کر دیا جو خواجہ نے کہا ایک کسر باقی ہو جیسے کڑے حضور پہننے ہیں ایسے ہی چارے یہاں بھی دیے جاتے ہیں اگر وہ بھی مرحمت ہوں تو آج ہی جا کر رخصت کروں جس گاؤں میں بیاہ کے جائیگی وہ گاؤں یہاں سے بارہ کوس پر ہو میمونہ نے کڑے بھی دیدیے یہ سب اشیاء لیکر خواجہ تو رخصت ہوئے مکان سے نکلے کیترون نے پکار کر نگہبانوں سے کہا خبردار رنگیز کو نہ روکنا سنئے دیکھا کہ ایک رنگیز نکلا اور ننگا بھاگا مگر شاہوہ پاس ششکل کے آیا کہا اعرشہ یار میں نے یہ سوچا کہ اگر صاحبقران کو گرفتار کرونگا تو عمر و عیار کو ش کر بیگا اگر حکم ہو تو پہلے عمرو کو لاؤں ششکل نے کہا اگر عمرو کو لاؤ گے تو بہت کچھ پاؤ گے تاکہ روپہ نقد اور ایک خلعت بھاری دو ننگا شاہوہ نے کہا اعرشہ شاہ میں عمرو کو پکڑ لایا آپ سے وعدہ کرنے آیا تھا اب آپ نے فرما دیا ہو جا کے لاتا ہوں یہ انکر خلعت پہنا عطر ملا شاگردوں کو ساتھ لیکر چلا راہ میں ان سے کہتا ہوا راہ بھائیو اپنی دوکان پھیکا پکوان میں نے عمرو کو یوں پکڑ لیا کہ کچھ دیر نہ لگی میں تو اسکو پھینتا بھی نہ تھا وہ تو فرسے پچانا میں اپنے خیمے میں گرفتار آیا ہوں ابھی لاتا ہوں ایک گدھا بھی لے لو اسپر سوار کر کے لاؤنگا سارے لشکر میں تشہیر کرونگا یہاں بعد جانے عمرو کے میمونہ نے کیترون سے کہا کہ آج نگوڑا آئے تو خوب جوتیاں مارو

دیکھو تو کون کیا کرتا ہی کیترون نے کہا واری بہن آپ سے مطالب ہو گا تو نگوڑے
 سے کیا کام اول دربانوں نے دیکھا کہ بھاری خلعت پہنے ہوئے شاہو راتا ہو لپٹ
 میں اٹا رہے ہونے لگے کہ اندر جائیں گے تو مزہ اٹھا لینگے یہ کہہ چکے چکے بیٹھے تھے
 یہاں شاہو رنجوشی خوشی پر وہ اٹھا کر جیسے ہی اندر آیا میمونہ نے دیکھا خلعت
 بھاری پہنے ہوئے ہو گلوڑی کلمے میں عطر ملا ہوا یہ دیکھ کر میمونہ ہل گئی بچا کر کہا ہاں
 صاحبو وہ دشمن خدا آگیا مجھ بڑھیا کی مدد کر و کیترین چہا ر طرف سے دوڑیں کوئی
 پھکانی کوئی درست پناہ لیکر دوڑی کسی نے جلتا ہوا سوختہ اٹھا لیا میان شاہو
 پر بار پڑنے لگی جو سوختہ لیکر آئی تھی اُسے منہ میں لگا یا ریش و برت بلگئی منہ پر
 آبلے پڑ گئے لباس جل گیا میمونہ اپنے مقام سے اٹھی قریب آئی تپے پکڑ کر جوتی اپنی
 اتا رہی پانچ چار جوتیاں مار کر کہا کیوں نگوڑے میں بڑھیا ہو گئی تیری اتان
 معلوم ہوتی ہوں رنگ ریز کی چھو کری سے بھی میں بدتر ہوں شاہو رنے گھبرا کر
 کہا اوبی بی کون رنگ ریز کسے بڑھیا کہا میمونہ نے کہا کسکو قید کر گئے تھے وہ سب
 حال مجھے کہ گیا میں نے اُسکو بہت کچھ دیا لیکن تم گلوڑیاں کھا کر اٹے ایسے اترے
 کہ عطر بھی لگا یا میں خیرے گھر میں نہ رہو نگلی مونڈھلا بچھا کر کمرے پر بیٹھو نگلی جب تو
 تیری ناک کٹیگی شاہو رنے گھبرا کر کہا ارے تو نے غضب کیا اُس تیدی کو چھوڑ دیا
 میمونہ نے کہا اُس بچا رہے کی کیا خطا تھی وہ ہمارا پوتا رنگ ریز ہو اُسکو معلوم تھا کہ
 میری تمہارے ساتھ شادی ہوئی لڑکپن میں اُسکی دوکان پر جا کے بیٹھتی تھی چیز لے دیتا
 تھا زوجہ اُسکی بھلو گود میں کھلاتی تھی شاہو رنے کہا اری وہ تو عمر و عیار تھا
 تو نے غضب کیا اب وہ بھلو زندہ نہ چھوڑے گا یہ سُنکے کیترین گھبراہٹ میں منتیں کرنے
 لگیں کوئی کہتی ہو حضور میں نے ایک پھکنی ماری ہو ایک کہتی ہو کہ میں نے بدن
 میں ہاتھ نہیں لگا یا دور سے سوختہ مارا مجھے خوب یاد ہو کہ اسی سے دارمیں حلی
 مگر میں ناچار تھی بی بی نے جو حکم دیا وہ بجالائی میمونہ نے سر جھکا لیا کہا صاحب
 جو چاہو منرا و اتنا مجھ سے نہ نکلا کہ عمر و عیار یہاں قید ہو اُسے تو کہا میں رنگ ریز ہوں

سیری میں پر شاہور عاشق ہوئے ہیں میں نے جھلا کر اسے چھوڑ دیا یا بچھوڑ دیا پھر یہ فقرا
ایک جوڑا دور کڑے لے گیا بشا ہنر نے کہا اب مجھے شاہ سے بڑی خفت ہوئی مگر
پھر گرفتار کرونگا کہاں جاتا ہوا ایسا ذلیل کروں کہ آج کی خفت سے یہ کہتا ہوا باہر نکلا
شاگردوں نے دیکھا کہ استاد کا لباس پھٹا ہوا بالی نیچے ہو رہا تھا پر آیلے پڑے ہوئے
سب نے پوچھا استاد کیا ہوا شاہور نے سب کیفیت بیان کی کہ جو بد ار سے اسے
سلام کیا کہا حضور چلیے شکل بن شکل آپ کو بلاتے ہیں نام شاہ کا مسکر شاہور
دربار میں آیا شکل نے کہا کیوں شاہور خوب جوتیان کہا میں اب خوش ہو رہا
اعتبار نہ کیا شاہور نے کہا او پہلوان دوران میں عمر و کو گرفتار کر کے لاتا ہوں
اب تو میرے دل کو لگی ہو چکی چند عیاروں کو ساتھ لیکر تلاش میں عمر و کی نکلا لیکن
خواجہ جو مکان سے شاہور کے نکلے راہ میں بھٹی شراب کی ملی روپیہ تو مفت کا
پاس تھا ایک روپڑی شراب خریدی بیٹھ کر پینے لگے نشے میں کبھی آنکھ بند کر لیتے ہیں
کبھی پھر کھول دیتے ہیں تھکے کار شاہور تیز رفتا ر مع چالیس پچاس شاگردوں
کے دیکھتا بھاگتا ہوا جاتا ہوا کہ شاہور کی نگاہ پڑی کچھ عمر و دیکھنے میں بیٹھا ہوا ہوا
شاگردوں سے اشارہ کیا کہ چارہ جانب سے گھیر لو جب شاگردوں نے چارہ جانب
سے گھیر لیا تو شاہور نے پکار کر آواز دی او سار بان زادے اب کہاں جاؤ گے
خواجہ اٹھ کر ایک جانب بھاگے شاہور نے مع شاگردوں کے پیچھا کیا خواجہ جس کچھ
میں جاتے ہیں شاہور بھی پونچتا ہوا خواجہ آگے بڑھ جاتے ہیں ایک کوچہ کلاں
راہ میں ملا خواجہ اس کو چھ مین داخل ہوئے پشت سے شاہور پکارتا ہوا چلا
کر بار و لینا ہمارا گنگا رہو جو گرفتار کر لیا شکل اسکو انعام دیکھا میں بھی خدمتگزاری
کرونگا سامنے ایک بڑا سا بھانگ تھا چند سپاہی نگہبان اس پھانگ پر بیٹھے تھے
عمر و کو دیکھ کر دوڑے عمر و نے پلٹ کر دیکھا کہ پشت سے شاہور آتا ہوا و سامنے سے
وہ نگہبان مکان آتے ہیں تو بہت ہی گھبرائے کہ نہ روئے رفتن نہ جاے ماندن
مگر جست کو کے کوٹھے پر پہنچے شاہور نے پکار کر کہا او سار بان زادے بتاؤ کیا

کوٹھے پر نہیں آ سکتا کیا میں اس سے عاجز ہوں یہ کہنر شاہو ر بھی کوٹھے پر پہنچا خواجہ
دوسرے کوٹھے پر پہنچے وہ جلد بہت آباد ہو سب کوٹھے ملے ہوئے ہیں جس کوٹھے
پر خواجہ جاتے ہیں شاہو ر بھی پہنچتا ہو کسی کوٹھے خواجہ نے طوکیے گر شاہو ر
غل بچاتا ہوا جاتا ہو جس کوٹھے پر خواجہ پہنچتے ہیں اس مکان۔ اسے کوٹھون پر
چڑھ آتے ہیں کوئی لاشی دکھاتا ہو کوئی لینا لینا کرتا ہو خواجہ پھرتے پھرتے کئی کوٹھے
طوکر کے ایک کوٹھے پر پہنچے دیکھا سچ بن ایک گڑھیا ہو جس میں شہر بھ کا سیلا
پڑتا ہو اور گڑھیا کے اُس پار چاروں مکان ہیں وہ بیٹھے چوتھے ٹانگ نہ پے ہیں
اور ایک مکان کچا گڑھیا کے کنارے ہو شاہو ر نے پشت پر سے کہا او۔ زبان بڑا
اب کہاں جائیگا خود تو بری چیز ہو خواجہ نے جست کی گڑھیا کو بھانڈ گئے کیا مکان
جو کنارے پر گڑھیا کے تھا اُس پر جا کر پائون قائم ہوئے شاہو ر نے جو اگر دیکھا
چکار کر آواز دی او سار بان نہ اوے میں بھی آیا تو گڑھیا کو پھانڈ گیا تو کیا میں نہ
آ سکو نگاہ کر نیچہ ٹیک کر جست کی دونوں پائون شاہو ر کے قہقہے پر جے تھے کہ
عمر و نہ نیچہ دکھایا شاہو ر پیچھے ہٹا پیچھے ہٹتے ہی گڑھیا میں گر شاہو ر کو گڑھیا میں
آتے دیکھ کر خواجہ کو دھچکا نہ کر مل گئے گر شاہو ر جو گرا ایک کتا مرا ہو اگر گڑھیا میں
پڑا تھا پائون جو پڑے کتے کی آتین گلے میں پڑ گئیں مند کو بند کرتا ہو کبھی دانتو کو
نوجھتا ہو مگر شاگرد اسکے دوسرے کو چے سے آئے اسکو ڈھونڈ کر چلے شاہو ر سوچا
کہ اگر یہ چلے جائیں گے تو پھر کیونکر نکلونگا آخر پکار اٹھا ارے کبھو کمان جاتے ہو
مجھے تو نکالو عمر و گڑھیا میں گر کر چلا گیا شاگردوں نے قریب آ کر کندین پھینکیں شاہو
ر نے وہ کندین گلے میں پھنسا میں شاگردوں نے کھینچ کر نکالا کہا یا ر و مجھے حرام میں
لے چلو جب تم لوگوں کو پکارا تو کچھ حلق میں بھی اتر گیا کتا ایسا گلا ہوا تھا کہ آتین اٹکی
مست برن میں لپٹ گئیں یہ تو حام چلے لیکن یہاں خواجہ راہ میں آ کر سوچے کہ استاد
جی ضرور نہا میں گئے ایک نائی گسن کی صورت بنکر سامنے وار و فہ کے آئے وار و فہ
نے پوچھا صاحب راہ سے کہاں چلے خواجہ نے کہا غریب محتاج ضروری کو آئے ہیں

داروغہ نے کاحمام میں چکر ٹھہر دیا جو کوئی آدمی اسکو ہٹانا ایک روپڑی میں روآنے
تعمین میں بلین گے خواجہ نے کچر ٹکراہ کی محام میں جاسیٹھے تھوڑی دیر میں داروغہ
نے دیکھا شاہوہر کو شاگرد پکڑے ہوئے لیے آتے ہیں داروغہ اسکو کھڑا ہوا پوچھا کیا
مقرر صاحب غیر قریب شاہوہر سے کہا داروغہ صاحب کیا کہوں وہ جہاں دن والی گڑھا
جھوٹا سمین عمر کے اگر ٹنگلیا بجے نہلاؤ داروغہ نے لنگی ذی شاہوہر نے کپڑے اتار کر
باہر رکھے اندر محام کے پونچھاڑ کے نے اٹھ کر سلام کیا شاہوہر نے کہا بیٹا بیٹا لاؤ
میرے تمام بدن میں کتے کی بو آتی ہو خواجہ نے کہا سہے اگر نذر اتیار کیا پیالے میں
بھر کر ماسنے شاہوہر کے لائے کہا اسکو پیلے بدن میں خوشید آنے لگے گی میں اور
دڈالے آؤں، لکڑیا ہرنکے داروغہ بنے پوچھا کہاں جاتے ہو عمر و نے کہا عطر لنگایا
ہو اور حکم دیا کہ کپڑے جو ہمارے باہر رکھے ہیں فلان تالاب سے اسے غوطہ
دے لاؤ داروغہ صاحب یہ خدمت سخت ہو مگر فائدے کرتے ہیں سب کچھ گوارہ ہو لیکن
ایسے کام مجھے نہ لیا کیجیے داروغہ نے کہا بیٹا محام میں اکثر ایسی مزدوریت پڑتی ہو عمر و نے
وہ کپڑے رومال میں باندھ لیے اور شاہوہر کا مکان پوچھتے ہوئے چلے مکان پر
پہونچ کر دیکھا کہ ایک حملہ اریٹھی ہو اسکے سانسے وہ کپڑے غلیظ بھرے ہوئے رکھ دیے
کہا مقرر صاحب محام میں نہا رہے ہیں یہ کپڑے نشانی کیجیے ہیں ہمارے جوڑا اور پانچ
اشرفیان کشتی میں لگا کر لاؤ اور یہ کپڑے رکھ لو اور یہ پرچہ کاغذ کا امین کو دے دینا یہ
سنکر حملہ ارنے جا کر میوند سے کہا میوند نے جوڑا پہننے کا اور پانچ اشرفیان کشتی میں
لگا کر بھیج دیں خواجہ وہ لیکر چل دیے مگر شاہوہر نے جو بیٹنا ملکر غوطہ لگایا سارا بدن
گھبائے لگا پکار رہا ہو کہ وہ روکا کہاں گیا داروغہ نے کہا آپ ہی کے کام کو گیا ہو
شاہوہر نے کہا میں نے تو کسی کام کو نہیں بھیجا مقرر پر جو ہاتھ پیرا سب ریش کے
بال ہاتھ میں آگئے تھینے پر جو نگاہ پڑی دیکھا بالکل بھدرا ہو گیا حیران ہوا محام
سے باہر نکلا ایک شاگرد سے کہا گھر سے کپڑے لے آؤ شاگرد جو گھر پر گیا حملہ ارنے
کہا ابھی ایک شاگرد آیا تھا جوڑا اور پانچ اشرفیان لے گیا اب کپڑے نہ ملیں گے

شاگرد ہاں شاہوہر کے آیا کہا استاد کو لہذا شاگرد گیا تھا کہ کپڑے بھی لے آیا پنج خروا
 جس سے گیا سن شاگرد قہین کھانے لگے کہ استاد ہم تو نہیں گئے پتا ہو رہا ہے حال
 جاو رہا ہے ہوسے مکان پر آیا ملدا رہنے کپڑے دکھائے اور رقعہ بھی ہاتھ میں دیا
 رہتے ہیں کھانا کھانے میں سر پہریواری و قلعہ فلک خجگر اسی شاہوہار ان عیار و
 نامدار اور شاہوہر کیا کیا تو نے زلتیں پائیں ہاں پھر ہوتا گیا ہم تمھاری خوب گت
 بنا گئے یہ رقعہ پڑھ کر شاہوہر نے پھاڑ ڈالا شاگرد دن سے کہا میں نے بڑی دولت
 اٹھائی اب جا کر حمزہ یا عمر کو لانا ہوں یہ ککر چاہا کہ جائے ناگاہ سامنے سے دیکھا
 مشکل چلا آتا ہی پرچہ اخبار شکل کو گزر چکا تھا شاہوہر کے منہ پر شکل نے نظر کیا
 کہا ادب بیوقوف جھکو شرم نہیں آتی عمر نے کیا کیا حرکتیں تیرے ساتھ کین بھر نام عیاں
 کا لیتا ہے تو کیا عمر کو لائیے گا شاہوہر کو بڑی غیرت آئی کیا اوشہ شاہ لب مزد و بھو
 کو یا حمزہ کو لاؤنگاہ یہ ککر ایک خدمتگار بنکر چلا لشکر اسلام میں اگر دیکھا کہ امیر مقام صدر بہ
 بیٹے ہیں گرو تمام سرداران نامی و پہلو انان گرامی اپنے اپنے مقام پر بیٹے ہیں فوج
 شاہوہر ایک ونگل کے نیچے جا کر چھپا بیٹھا دیکھ رہا ہوا شب کو صاحبقران نے دربار
 برخاست کیا عمر نے اگر ساتھ امیر کے کھانا کھا یا جب سب چلے گئے تو صاحبقران
 چیمبر کھٹ پر آئے ووشالہ تان کر آرام کیا شاہوہر ونگل کے نیچے سے نکلا شعراے
 مومی وکانوری گل کر کے قریب صاحبقران کے پہونچا ووشالہ چہرے سے ہٹایا مگر
 جمال بے مثال امیر دیکھ کر حیران ہو گیا دلین کتا ہو ضیفی میں تو یہ سن ہو شباب میں کیا
 رونق ہوگی کچھ میں داروے بیوشی رکھی چاہتا تھا کہ رمانخ سے لگاؤن امیر نے
 عالم خواب میں دیکھا کہ مہرنگار سامنے کھڑی ہیں جمال مہرنگار دیکھ کر بے قرار ہو گئے
 فرمایا صاحب مزاج کیسا ہو مہرنگار نے جواب دیا میں تو اچھی ہوں لشکر ہو رہا
 کا مگر جلد آنکھ کھولیے عیار آپ کی فکر میں آیا ہو امیر نے آنکھ کھولی دیکھا کہ ایک
 سیہ پوش کھڑا ہو لاکرا کہ ارے تو کون شاہوہر بھاگا جست کر کے سراپہ فرآ گیا
 صاحبقران نے آواز دی کہ لینا یہ جانے نہ پائے ہر طرف سے سوار و پیادل دوڑے

خواجہ جو طلاسے پر تھے آواز اٹھاتا کی سنکر دوڑنے لگے اور دیکھا ایک مینہ پڑا
 تھا جاتا تو غم و غم ہو گئے کہ شاہوور ہنگامہ دوسرے سر اٹھتے پر چلے شاہوور نے اس کے
 تیرے گئے شاہوور بھلا گیا تھا آواز خود خواجہ جا کر ایک شاہوور پر بیٹھ گئے کہ اسی طرف
 آگیا کہ دیکھا شاہوور آواز خود خواجہ نے کہنہ بن بچھا دین تمہیں اور دین پوچھ بھی
 کر چکے تھے جیسے ہی شاہوور قریب پہنچا اس کا دل دھڑکا پکار کر آواز دی کہ اے
 سار بدن زادے محل آئیں نے تم کو دیکھ لیا سامنے آکر مقابلہ کر خواجہ کو دھوکا دیا
 تھا کہ شاہوور نے مجھے دیکھ لیا مگر خیال کیا کہ دیکھوں کہ کیا کرتا ہو شاہوور نے دین آواز
 دین آخر سنو چاکہ یہاں عمر و کہاں جہت کی بیج حلقہ ہاسے کہنہ دین آواز خواجہ نے
 شیر کی آواز دہی شاہوور رکھا خواجہ نے جھٹکا مارا کہ شاہوور گرا خواجہ نے اٹھ کر
 حباب مار دیا اور بیہوش کر کے پشمارہ باندھا لیکر چلے مگر شاہوور کی شکل آپ بنے
 اور شاہوور کو اپنی شکل بنایا گلے میں شاہوور کے گیند حبابی کا ٹھولش دیا خواجہ
 تھوڑی دور چلے تھے کہ چند شاگر دے شاگر دوں نے پوچھا اُستاد کسے لائے
 شاہوور نقلی نے کہا اسی ارکان نہ اکیلا آگئیں خوب تلو ارجلی آخر میں نے گرفتار کیا
 اب سامنے مشکل کے چلو شاگر د سامتہ میں خواجہ پشمارہ لے لے ہوئے آتے ہیں
 کہ گانے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی خوش بصد سوز و گداز یہ اشعار گاہا جو نظم

آج کیا انداز سہل اضطراب دل میں ہو
 کیا اثر ہو اے پر یو تیرے گل بہ خنار کا
 تجھے کیا مطلب بھلا شیریں کو اے شیریں ادا
 کم نہیں دہریا سے نظر نہیں ہمارا سہل شک
 خیر جاری ختم ہو اے میکشو غما رہ پر
 اے پری تو نے تو بلی کو بھی مجنون کر دیا
 خال جانان کے تصور میں غنہ روزانہ
 اب غزل ایک اور پڑھیے بزم میں ناسخ مگر

قبضہ شمشیر شاہید خجہ قاتل میں ہو
 سب تلون میں تل ہو پوٹرا کیے تل میں ہو
 تو دلون میں ہو نقش نقش شیریں تل میں ہو
 اپنے دامن میں بھی ہو جو دامن سال میں ہو
 سوچ نہن دریا سے ہو کشتی سائل میں ہو
 نعمتہ ساندہ جس اب پردہ محل میں ہو
 جاسے روغن کیا سمندر چشم تر کے تل میں ہو
 کسرہ توجیہ فتح سے بر لیے دل میں ہو

خواجہ نے دیکھا اور اڑنے پر اسی باغ کے چند کثیر بن کٹری ہیں کہ جس باغ میں کالی
 آر کا دھن ہوا ایک نے پہاڑ کر کہا میان شاہور صاحب ملک مشتری شمالی ملک صاحب
 فرماتی ہیں خواجہ نوہ اور داخل باغ ہنسے مگر پشتا نہ دوش پر ہو کثیر بن نے پوچھا
 مقرر صاحب کسے لائے شاہور نقلی نے جواب دیا کہ عمر و عیار کو لایا ہوں اور جو
 باغ کے آئے دیکھا گھناے و بگاڑنگ سکھے ہو سب ہیں خوشنکاپانی نایاب نہروں لا جواب
 نہروں موج مار رہی ہیں پھلیاں اور بھر کر نظارہ باغ کرتی ہیں نرگس شہلا کی دیدہ باری
 سوسن کی زبان درازی غریبیاں خوشنواز نہ فرمہ سرائی کر رہی ہیں خواجہ زید شاہ
 دیکھتے ہوئے وسط باغ میں پہنچے دیکھا فرش مشجر بکھا ہو ایک نار میں نہایت
 حسین مسند پر بیٹھی ہو ایک کثیر بن کر رہی ہو چند کثیر بن گرد پھر رہی ہیں پھولوں کی
 پنکھیا جھل رہی ہو شاہور نقلی نے آکر سلام کیا ناظرین پر واضح ہو کہ یہ دفتر شہلا
 ہو شاہور مدت سے سپر مرتا ہو ملک نے مسکرا کر کہا کہ شاہور میں عمر و کو دیکھا
 چاہتی ہوں شاہور نقلی نے جواب دیا کہ ملک دیکھ لو آئے مسکرا کر جواب دیا کہ میں
 یوں کیا دیکھوں اسکا گانا سنو گی شاہور نقلی نے جواب دیا حضور یہ شاہ کا گونگار
 ہو میں اسے کھول نہیں سکتا نہ ہوشیار کر سکتا ہوں یہ وہ بلائے روزگار ہو کہ
 بھکو حیران کر دیا گر میں اور وقت حاضر ہو گا تو غدا سے ولی عرض کر دوں گا کہ
 مشتری نے کہا مگر خواجہ نے شاہور کو ہوشیار نہ کیا اور میں کہا کہ میں حاضر ہو گا
 مشتری نے کہا جادو رہو میں قیدی کا دیکھنا نہیں چاہتی کوئی تصویرت ایسی نہ
 کہ ہم بھی گانا سن لیں گے آج تجھ کو بڑا غزوہ ہو کہ عمر و کو گرفتار کر کے لایا ہو اور جو
 ولتین اٹھائیں اسکا شمار نہیں شاہور نقلی نے جواب دیا حضور عیار کی کالی
 نتیجہ ہو کہیں غالب کبھی مغلوب میں آکر عمر و کا گانا سنو اورنگا حضور یہ ہم نہ یوں یہ
 کہہ پشتا رہے عمر و نقلی کا اٹھالیا بیرون باغ آیا شاگرد سب انتظار میں کھڑے تھے
 کہ شاہور نکلا شاگردوں نے عرض کی کہ آپ کی خبر پہلوان دوران کو پہنچ گئی
 کئی مرتبہ ارشاد فرما چکے ہیں کہ شاہور کو بلاؤ اب بارگاہ میں چلیے کہ چوبہا رہی

اگر پوچھا آئے بھی ہیں کہ اگر شکل یا دفر ماتے ہیں شاہ پور نقلی عمر و نقلی کو بیٹھ
ہوے مع شاگرد و نیکے چلا کر یہ وہی ہوا جو لگی پٹنا ہو رہا ہو ہوش آگیا اسے کہ گھر خمار
دیکھا پٹنا گرو ماہد سے ہیں کوئی دھول مارتا ہو کوئی بالی نہ چپتا ہو شاہ پور کے گلے میں
گیند ٹھسا ہوا جو اب نہیں دے سکتا غین غین پر شاگرد و زور زیادہ بگڑتے ہیں
اگر گونگا بہرا ہوا اس حال میں ہو مگر کہ سے نہیں چوکتا شکل در بار میں بیٹھا تھا
کہ شاہ پور نقلی عمر و نقلی کا پشتارہ ویسے ہوے آیا شکل نے حکم دیا کہ جلد سے قتل
کر و شاہ پور نقلی نے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو اسکو گھر سے پر سوار کر کے تشیر کر دین
شکل نے کہا تعین اختیار ہو یا ہر نکھر شاہ پور نقلی نے عمر و نقلی کو گھر سے پر سوار
کیا منہ کالا کر دیا اور تشیر کرتے ہوئے چلے مگر دختر شکل مشتری شمائل کہ عمر و
کے گائیکی مشتاق ہوا سے جو خبر سنی کہ عمر و کو تشیر کرتے ہوئے لاتے ہیں بیقرار ہو گئی
کنیز وہی سے کہا کہ ذرا شاہ پور کو بلا لو کنیز میں دو زمین شاہ پور نقلی کو آواز دی کہ
متر صاحب ادھر آؤ ملکہ عالم یا دفر ماتے ہیں خواجہ عمر و شاہ پور کو دروازے پر
چھوڑ کر کہنے کہ چو شیا رہنا میں اندر ہوا و ن یہ کہکے باغ کے اندر گئے ملکہ نے کہا او
شاہ پور تجھے کیا نفع ہوا کہ اتنے بڑے عیار کو تو نے تشیر کیا بہتر یہ ہو کہ اسکا گانا
مجھے سنا دے شاہ پور نقلی نے عرض کی آپ میرا گانا سنئے بالکل عمر و کے گانے کا
مزدہ ملیگا ملکہ نے اشارہ کیا خواجہ نے سامنے بیٹھ کر یہ اشعار گانا شروع کیے نظم

گر بیان پھاڑ کر چل بیٹھے محرا کے دامن میں
انٹارے کیسے کیسے ہو گئے نافرمان و سون میں
شرارت کیجیے ماتم زد و نکی چلکے شیون میں
برستا مینہ نہیں بے بار خاک لڑتی ہو ساون میں
تماشہ دیکھتے ہیں وہ لگا کر آگ خرمن میں
نگاہ شوخ رخسہ کرتی ہو دیوار آہن میں
گر بیان میں بھی ہو جب لگی ہو آگ دامن میں

بہار لالہ و گل سے لگی ہو آگ گلشن میں
چلے تو سیر کو ہیں آپ مستی مل کے گلشن میں
خزان میں بلبلوں سے رکھے بخت ناک گلشن میں
لگاتی آگ بجلی کی چمک ہو خانہ تن میں
سناہ عاشقوں سے برق و ش بھی نام چوٹا
نہیں روزن جو تعمیر یا رہن پر دانہیں بکھو
طریق عشق میں آتش قدم جھسانہ گزر بیگا

پایا تا مینہ ہون دوستی سے اُس تنگر کو
جس دن کے جوش میں یکجا مینہ دم پر قرار آنا
عذاب گور کا دان سامنا یان رنج دنیا کا
ملا کرتے ہیں انگھیل پنے دیوانے رکابوں سے
کھلا زلفوں کے لہرانے سے اُس خسار رنگین پر
شریف کعبہ کو کعبہ مبارک ہم تو ادا التشن

چٹری دیتا ہوں اپنے ذبح کو میں دست گل میں
کبھی گلشن سے صحرا میں کبھی صحرا سے گلشن میں
نہ گھر میں چین زندون کو نہ مرد و نکو ہو دفن میں
پری کی شوخیان ہیں اُس پری پیکر کے تو ہیں
زر گل کی نگہبانی کو دو کاٹے ہیں گلشن میں
بتوں کے گھورے کو جاتے ہیں دیر کچن میں

مشتری کا نام و کاسنکر بہت خوش ہوئی کہا ایشا ہور مقام افسوس ہو کہ ایسا عیار
قتل ہوتا ہے جس کا دنیا میں مثل و نظیر نہیں خواجہ نے کان میں کہا اے ملکہ عالم خیمہ سپہ جباری
بھگو شاہور کیا گرفتار کر کے لاتا میں خود اسکو گرفتار کر کے لایا ہوں یہ گھوری تو
کھالچے کرشمہ پر سُرخی آئے مشتری نے گھوری کھائی کھاتے ہی بیہوش ہوئیں خواجہ نے
اٹھا کر مشتری کو نذر زنبیل کیا اور نیمچہ کھینچ کر باہر نکلے شاہور گدھے پر سوار ہو کر عمر و
شاگردوں سے کہا ہٹ جاؤ وروور کھڑے ہو ایسا نہ ہو کہ قطرہ خون مسلمان کا
تیمپ پڑ جائے تو بلا میں پھنسو خون مسلمان بڑا بجنس ہوتا ہے سب شاگرد الگ کھڑے
ہوے خواجہ نے چاہا نیچہ ماروں کہ چوہا رنے بڑھ کر عرض کی کہ اے مقتر والا اگر شفل
فرما رہے ہیں کہ اسکو دربار میں لا کر قتل کرو عمر و نے کہا تم جلد میں آتا ہوں اور سب
شاگردوں سے کہا کہ یار و تم بھگو پہچانتے ہو سب نے کہا آپ ہمارے استاد ہیں عمر و
نے کہا میں تم سب کا باپ ہوں یہ کہہ کر عمر و کیا لغزہ عمر و

عمر و ہوں میں عیار صاحبقران	مرے مگر سے کانپتا ہو جہان
تراشندہ ریش کفار ہوں	زمانے کا سکار و غذا ہوں
مرا تیز رفتار ہو گر قدم	ہاٹھو کہ میں کھائے ہر ہر قدم
اٹھاؤں مہا کے بھی میں بڑا	نہ پائے مری گرد پا پوشش کو
دوندہ جہانگر و طرار ہوں	جہانگیر عالم کا عیار ہوں

تمھارے استاد شاہور کو تشہیر کرا دیا مشتری شائل کو لیے جاتا ہوں شفل سے

کہ دنیا کر غاشیہ حکم کو دوش ہوش پر لکھ کر مانند غلامان حلقہ بگوش و رد دولت پر صاحبقران کے حاضر ہوا اور اس بے غیرت شاہور کو لیجاؤ اس سے کہ دنیا کہ اب نام عیار ہی کا نہ نے گوشے میں چھپ کر بیٹھے یہ لکھ کر جست کر کے نکل گئے شاگرد جو روڑے تو ایک کو عمر و نے نیچے مارا کہ اس کے روڈ کوٹے ہوئے خوف سے کوئی عیار آگے نہ بڑھا خواجہ نکل گئے اور عمر شاگرد و دن نے اگر شاہور کا منہ دھلا یا گلے سے گنبد نکالا بروتا ہوا طرٹ ششکل کے چلا اور سانسے ششکل کے آکر تمام کیفیت بیان کی ششکل نے کہا او شاہور اب تم تو گوشے میں بیٹھو میں طبل جنگی بجوا کر سب کا خاتمہ کر دوں گا یہ لکھ کر اسی وقت طبل جنگی بجوا یا گیا یہاں صاحبقران یہ خبر سن کر گھبرا رہے تھے کہ عمر و تشیر ہور ہا ہو قصد تھا کہ جا پڑوں عمر کو رہا کروں کہ خواجہ اگر پہونچے امیر نے پوچھا خواجہ غیریت تو ہو عمر و نے کہا آج بڑا نقصان ہوا مگر آپ ہی اُس نقصان کو پورا کر نیچے صاحبقران نے فرمایا تمہارا روز نقصان ہوتا ہو عمر و نے کہا بہت ناچار ہوں ایک شاہزادی بیچتا ہوں پہلے تو مشتری کی تصویر پیش کی ایک طرف لندھور بیٹھے تھے ایک طرف مالک لنگی بھی نگاہ پڑی اور لندھور نے بھی دیکھا مالک نے چاہا ہا ماتھ بڑھائے کہ لندھور نے تصویر اٹھالی مالک نے کہا او ہندی بھتی خور یہ معشوقہ چکوا پسند ہو لندھور نے کہا او عرب حرام خور تجھے معشوقہ سے کیا کام جب آپس میں تگوار ہونے لگی تو صاحبقران نے مالک کو سمجھایا کہ اگر تم تصویر اٹھا لیتے تو کسی کو کلام نہ تھا اب لندھور کا قبضہ ہو گیا آج کل زمانہ جنگ و جدل کا ہے آپس میں نزاع نہ ہو فرماؤ سے صاحبقران کے مالک خاموش ہوئے کہ ہر کارے حاضر ہوئے بعد دعا کے عرض کی کہ ششکل نے طبل جنگی بجوا یا ہو کل اسکا ارادہ ہو کہ نکل کر معرکہ آدے نہ رہو صاحبقران نے حکم دیا کہ خواجہ اب وہاں سے لشکر میں بھی یہ فضل ایندی طبل جنگی بجے خواجہ نے جا کر نقار خانہ سکندری میں طبل پر دال دیا بموجب قول شاعر نظم

نہ ناہید مرجع کرد این سوال

میراثیل صد رقیاست رمید

چو بر تخت اسکندر آمد ذوال

مہان راگر روز آخر رسید

بگفتہ کرنا طبل اسکندر است ۱۰ کن آواز او گوش گردن کر نہست

تمام لشکر میں خبر ہو گئی کہ ششگل نے طبل جنگی بجوایا ہو مردان عالم تیاریاں کرتے تھے چار پہر بات گذر کر وہ وقت آیا کہ شمارہ سحری فلک چارم پر چمکا مبارک زور میں پیش ہوا جو دشمن و خروش سلاح جنگ سے آراستہ ہو کر مع فوج ضیاء و شعاع تحت فرخ زیب کیا پر جلوہ فرما ہوا تمام عالم نورانی و منور ہو گیا مگر ششگل بن ششگل سلاح جنگ سے آراستہ ہو کر برآمد ہوا افسران فوج نے سلام کیا فوج بے شمار پشت پر بڑے کروفر سے میدان میں آیا اور دھڑ سے دیکھا کہ صاحبقران زمان مع سرداران تہمتن و جوانان صف شکن بے درخشاں آئے ہیں خواجہ عمرو کا بپردہ ہاتھ رکھے ہوئے جیسے ہی میدان میں پہنچے شاہوہر ششگل کے ہمراہ تھا ششگل کے منہ سے نکلا کہ شاہوہر دیکھو عمرو حیارہ صاحبقران کے ساتھ ہو اُسے تمکو تشہیر کیا اور بیٹی کو میری باغ سے لیگیا اور تحفے کچھ نہ ہو سکا یہ سنتا تھا کہ شاہوہر نے رکاب چھوڑی کہا غلام آج مقابلہ کرے گا یہ کہنے میں آیا پکار کر آواز دی کہ او عمرو مجھے آکر مقابلہ کر ہمارے بعد پہلوان روران بھولین گئے امیر نے طرف عمرو کے دیکھا خواجہ رکاب چھوڑ کر بھاگے دم بھر میں نفرون سے غائب ہو گئے صاحبقران نے فرمایا کہ عمرو کی اس حرکت نے کمال شرمندہ کیا منتر دیہیم نے کہا او شہریار میں استاد کی شکل بنکر اس سے مقابلہ کروں مگر شاہوہر نے جو دیکھا کہ عمرو مجھکو دیکھ کر بھاگ گیا بلبلانے لگا اور پکار کر آواز دی کہ یہ میدان کارزار ہو جانباڑی کا معاملہ تھا عمرو بھاگ گیا میں رعد نڈ مکر اسے مار دینگا دیہیم و بین بیٹھ گیا منظور یہ ہوا کہ استاد کی شکل بنکر اسے جواب دیون مقام تعجب ہو کہ عمرو ایسا عیار اور شاہوہر سے ایسا خائف ہو کے یونون دھاڑے بھاگ جائے کہ مہار سے گرد آڑی شاہوہر نے دیکھا ایک گنوار و صوفی باندھے ہوئے ایک لٹھ کاندھے پر دوڑا ہوا آتا ہے جیسے ہی قریب شاہوہر کے آیا اپنی زبان میں بولا کہ تم کو ہو جو تم کو ارچمکاوت ہو شاہوہر نے کہا تجھے کیا مطلب میں عمرو کو پکار رہا ہوں گنوار نے لٹھ اٹھایا کہ سارے دھمک دیوں شاہوہر نے فوراً نیچہ مارا کہ گنوار کا

شانہ زخمی ہوا تو وہ بستر پھینک کر بھاگا شاہوہرہ دلیہر ہوا گندار کے پیچھے چلا کر گندار
تھوڑی دور جا کر ٹھہرا اور ہاتھ باندھ کر بولا گئی تان جانے میں وہ جانت تھا کہ
تھوڑے سامنے پر جیسے ہم لوگ کھیت پر لڑت ہیں لاشی چلت ہوئے تھوڑے آگے
ناہیں لڑے دیکھو تھرے پیچھے کوٹھاڑ ہو شاہوہرہ پلٹا اس گندار نے حلقے کندہ کے
مارے کو شاہوہرہ پھینک کر گندار نے حباب مار کر بیہوش کیا اور نعرہ کیا نعرہ عمر و

کزان استاد عیاران عالم	سراپا دانش و عقل مجسم
بو باغ دین نہ کرشش آبپاری	جہان سرینگ و رغبر گزاری
بہر کشور بلا ہے جان کفار	عمر و آن شاہ عیاران عیار

اب سب نے دیکھا کہ خواجہ عمر و پشترہ بدوش چلے آئے ہیں یہ دیکھ کر سب خوش ہوئے
مگر مشکل یہ معاملہ دیکھ کر بہت پریشان ہوا مقابلے کا ارادہ نہ کیا طبل باز گشت
بجو کر پلٹ گیا یہاں بھی سب پلٹے خواجہ شاہوہرہ کو لیکر بارگاہ میں آئے ہوشیار
کر کے سوال اسلام کیا شاہوہرہ قدموں پر صاحبقران کے گر پڑا کہا میں مسلمان
ہوتا ہوں میری خطا معاف کیجیے صاحبقران تو رحم دل ہیں فوراً شاہوہرہ کو گلے
لگا لیا عمر و نے کہا بھی کہ او شہریار پیشانی اسکی سیاہ ہو مگر امیر نے نہ مانا فرمایا
خواجہ تم مکان ہو یہ جھوٹا نہیں، عمر و ناچار ہوا شاہوہرہ کی خطا معاف ہوئی
کلمہ پڑھا یا عید۔ دن میں یہ تمام کو صاحبقران دربار میں بیٹھے تھے کہ
نادی نے آکر دلی ہاتھ پائی دیا امیر نے اس میں نشانی بنا کے مقبل کو
حکم دیا کہ تیاری کرو میرا تمام غلامے کو جائینگے یہاں عمر و نے ایک خیمے میں
مشتی شائل کو کہا کہ شاہوہرہ کو معلوم ہوا کہ فلاں خیمے میں مشتري تویر شام سے
چھپ رہا ہے۔ پھر ان پر اسے طلایہ گئے تو شاہوہرہ نکلا اور یہ بھی اسنے دیکھا
کہ خواجہ شاہوہرہ ہاتھ باندھ کر ان کے گئے گئے کنا رے آکر رنگ و روغن عیاری کا
نکالا عمر و کی شکل بکرتی ہوئی اس خیمے کے چلا جس میں مشتري تھی بصورت
خواجہ اندر آیا مشتري سے پوچھا کہ وہاں خواجہ اسوقت کیا ضرورت ہو شاہوہرہ

جواب دیا کہ میرا صاحب قمران ملا ہے پر تخا خیال میں آیا کہ جا کر شراب پیاؤں
تھا رہے ہی تھے۔ میں چلا آیا مشتری نے شاہو ر کو ایک جام پلایا مئے وہ جام
پیا کر دوسرا جام لہریز کیا گھائی سے پڑیا بیوشی کی ڈالکر مشتری کو دیا مشتری نے
لیکر پیاتے ہی بیوش جوئی شاہو ر نے پشتا رہ باندھا اور دیکر بھاگا جیسے
نکل کر اپنے لشکر کا راستہ لیا مگر خواجہ عمر و میرا صاحب قمران پھر رہے ہیں دور سے
دیکھا ایک سیاہ پوش پشتا رہ جو رش جاتا ہو خواجہ عمر و جیسے ایک زرخین اگر
چھپے مگر شاہو ر نے کہوت سے مشتری پر بائل جواب جو اسوقت موقع پایا تو ایک
مخل کے سائے میں آکر پشتا رہ رکھا اور بلائین لینے لگا مشتری بیوش ہو بلکہ
جا بے جا شاہو ر نے ہاتھ بھی ڈالا مگر مشتری کو خبر نہ ہوئی خواجہ نے جو زرخین
سے دیکھا کہ مشتری کے ساتھ شاہو ر اختلاط کر رہا ہو بہت ناگوار ہوا آخر نکل کر
لٹکارے کر اوبے حیا منم مہر سپہریا ری فشی میں عورت پر ہاتھ ڈالتا ہو خواجہ کو جو
شاہو ر نے دیکھا تو بھاگا پشتا رہ چھوڑ کے بھاگ جاؤں مگر خواجہ آکر برس پڑے
اسقدر نیچے مارے کہ شاہو ر کو مکرٹے مکرٹے کر کے ڈال دیا پشتا رہ مشتری کا
لیکر پلٹے شکل اپنے لشکر میں طلا یہ دیتا ہوا اسجگہ پر جو آیا تو لاشہ شاہو ر دیکھ کر
جلگیا حیران کھڑا دیکھ رہا تھا دل میں کہتا ہو کہ مسلمان بڑے سنگدل ہیں یہ مسلمان
بھی ہوا اور پھر اسکو قتل کیا بڑا ستم ہوا اس فکر میں پڑا مگر عمر و نے اگر امیر سے
ذکر کیا کہ آقا ایک نازنین بکاؤ ہو ایک تاجر اپنی دختر کو میرے خیمے میں چھوڑ گیا ہو
کہ جو پسند کرے وہ اس کے ساتھ عقد کر لے صاحب قمران نے کہا اسوقت تو طلاے
پر بہین مگر کل چلے دیکھیں گے اوھر شکل لاشہ شاہو ر دیکھ کر آتا تھا صاحب قمران کو
جو آتے ہوئے دیکھا تاب نہ آئی عیار کی محبت میں مچا رہا تھا کہ یا صاحب قمران زمان
اب اسوقت کوئی بیچ میں نہیں ہو میرے آپ کے مقابلہ ہو جائے صاحب قمران
نے مرکب بڑھا یا شکل سے تلوار چلنے لگی مگر شکل نے رٹتے رٹتے ہاتھ گھوڑے
پر مارا اشقر کی پیشانی پر تلوار پڑی سراشقر کا زخمی ہوا ایک طرارہ بھرا اور سید پھیرا

شکل نے پشت پر سے صاحبقران کو ہاتھ مارا کہ تار و ابرو زخمی ہوئے امیر نے بھی ہاتھ مارا کہ شکل کے گینڈے کا سراغ گیا شکل گینڈے سے گرا امیر نے اوپر سے ہاتھ مارا کہ سر شکل کا بھی زخمی ہوا زخمی ہوتے ہی شکل تو بھاگا اور صاحبقران کے زخم کا رسی تھا اترنے کا ارادہ نہ کر سکے در لون ہاتھ گردن میں گھوڑے کی ڈال دیے اور زبان جنی میں فرمایا کہ او مرکب تو بھی زخمی ہو بھٹک نکال لے چل گھوڑا صاحبقران کو لے چلا آخر بے زبان ہو طرف صحرائے گیا مگر خواجہ مشتری کو نیچے بین بٹھا کے جو آئے تو دیکھا کہ اُس مقام پر خون پڑا ہوا تھا کاپتہ نہیں عمر کو بہت ناگوار ہوا قطرے خون کے جو جا بجا گرے تھے اُنکو دیکھتا ہوا چلا اور شکل نے اپنے لشکر میں اُکڑ مشہور کیا کہ میں حمزہ کو قتل کر آیا بڑی خوشیاں ہونے لگیں مگر شاہپور کا بھائی ماہور کو قائم مقام شاہپور ہوا اسکے لشکر میں بھی ہر طرف مشہور ہو کہ امیر مارے گئے بڑی خوشی ہو رہی ہو ماہور کو کتا پھرتا ہو کہ رات کو آقا کے نامدار نے بھائی صاحب کے خون کا بدر لیا حمزہ کو مار ڈالا گھوڑا لاش لیکر کسی طرف نکل گیا یہ خبر لندھور سے جب الیاس ہندو آئے اُنکر بیان ملی کہ لشکر کفار میں یہ مشہور ہو لندھور کو تاب نہ آئی ڈھونڈ مٹتا ہوا چلا ایک مقام پر آکر دیکھا کہ قطرے خون کے پڑے ہیں اُسی نشان پر یہ بھی چلا مگر اشقر صاحبقران کو جو لیکے چلا تو قریب ایک کوہ کے آیا صبح کا وقت تھا گھاس پر منہ ڈالا بدن کو جو جنبش دی صاحبقران پشت اشقر سے گرے رہیمان قزاق بالائے کوہ ایک قلعہ ہوا زمین رہتا ہو کسی وجہ سے کوہ سے اُترا صاحبقران کو دیکھ کر خوش ہو گیا اور عجائب یہ دیکھا کہ ایک مرکب سے چشمی مصروف چرا ہو گھوڑا بھی لیا اور صاحبقران کو لیکر بالائے کوہ آیا آگے زخمون میں ٹانگے دیے انگلی پر جو نگاہ کی تو دیکھا کہ مُر کی انگشتی ہوا سکو اتار کر چھاپا تو یہ ہمنون پایا کہ زلزلات ثانی سلیمان و اما د نو شیروان حمزہ صاحبقران اور اما د شہسپال بن شہرخ رہیمان اور زنیادہ خوش ہوا ساتھ والوں سے کہنے لگا کہ میری خوش نصیبی تو دیکھو کہ حمزہ عرب کو اس حال میں پا گیا اُسی حال میں امیر کو

سلسل و مطوق کیا قید خانے میں بھجوا دیا صاحبقران قید خانے میں بیدار ہوئے پچھلے
 اس حال میں دیکھا زنجیریں ہلانے لگے جاستے ہیں قید توڑ ڈالوں مگر عمر و پھر تاہو تیر کو وہ
 پہونچا نشان خون و یکم عقل سے دریافت کیا کہ آقا یہاں سے آگے نہیں گئے ایک
 گنوار بنکر بالائے کوہ چلے اندر قلعے کے آئے دیکھا ریحان قزاق گلی گلی پھر رہا ہوا
 کتنا پھر تاہو کہ جو کوئی میری قیدی کو لے گیا ہوتا دے ورنہ آسکا گھر وغیرہ قرقی کر لوں گا
 کسی کو زندہ نہ چھوڑ دیکھا خواجہ تو کنارے سے ہو گئے دور سے آکر دیکھا کہ مرکب اسل
 اسطبل میں بندھا ہو مگر غل و فساد کر رہا ہو وہ دو لختیاں مار میں کہ سب مرکب و ہانے
 نکال دیے گئے اکیلا تنہا پر بندھا ہو عمر و نے زبان جتنی میں اشقر سے سب حال پوچھا
 اشقر نے عمر و سے بیان کیا کہ قزاق آقا کو قید کر کے لے گئے میں دیکھا کیا کچھ زور نہ چلا
 خواجہ نے اشارہ کر دیا کہ آج رات کو پتہ لگاؤنگا پٹنا زیادہ فساد نہ کرو و مولیت میں
 بسر کرو و دن بھر خواجہ نے پھر بسر کی رات کو دھونڈتے ہوئے چلے ایک مقام
 آکر ایک باغ دیکھا کہ اندر اس باغ کے کوئی یہ اشعار ہر آواز بلند گار رہا ہوں

کس سے مثال رون بدن بمیشال کو	پہونچا کبھی خیال نہ میرے خیال کو
عالم دل اسیر ابھی ہو گا خاک پر	جنش اگر ہوئی تو سے کاکل کے بال کو
قافل کے لطف سے ہو بہا تنگ ہیں فراغ	دست دعا نہیں جو اٹھائیں سوال کو
حشی وہ ہوں کہ جان کو تن سے ہو بیگی	مجھے بھلا مثال کہاں ہو غزال کو
نہ پائیں آبلے چن نہ صحرائیں نوک خام	حیرت نہ کس طرح ہو ترے پائمال کو
آنے کے انتظار میں تیرے بسر کیا	انفاس و وقت و روز و شب ماہ محال کو
لاغر وہ تھا کہ چشم جہان سے نہماں رہا	تھا صاحب کمال نہ پہونچا زوال کو
لذت سے چھٹ سکی نہ سنان خندنگانہ	پہونچا نہ میرا زخم جگر اندمال کو
ترسان عذاب قبر سے ہوتا ہو کیوں نسیم	حافی سمجھ تو اپنا محمد کی آل کو

خواجہ پشت پر باغ کی آئے و لکھو یقین ہو گیا کہ صاحبقران اسی باغ میں ہیں نہایت
 آکر کند مار می دیو ار پر چڑھ کر دیکھا کہ صاحبقران زمان بیٹھے ہیں اور ایک حسین حسین

پہلو میں بیٹھی ہو سانس نہ لے رہا ہو کئی دن برا سے خدمت حاضر ہیں یہی فکرو ہو رہا ہو وہ حبشین
 کو رہی ہو کہ جب باپ نے میرے آپ کو گرفتار کیا اور طریت قید خانے کے بھیجا تو مجھ کو
 تاب نہ آئی رات کو انقب و سہ کر پہونچی اور آپ کو نکال لائی ہر طرف قزاق ڈھونڈتے
 پھرتے ہیں اس باغ کے دروازے پر بھی کئی مرتبہ آچکے کئی دن سے پوچھ گئے کئی دن
 نے نہیں بیان کیا یہی کیکے ٹال دیا کہ یہاں ملکہ عالم رہتی ہیں ملکہ دل ارام دختر بیکان
 قزاق یہ مضمون سنکر قزاق پلٹ گئے خواجہ دیوار سے اترے کلیم اور دیگر محفل میں آئے
 سامنے لالٹین یا قوتی روشن تھی وہ اٹھالی لالہ سرخ رو وزیر نے ادی جو قریب ملکہ
 دل ارام بیٹھی تھی ملکہ کو لپٹ گئی کہ کوئی بھوت پلید اس محفل میں آیا دیکھیے لالٹین
 اٹھالی ایک کئی دن کے کہا میرے سینے پر کسی نے ہاتھ رکھ دیا ایک غل بجاتی ہوئی آئی
 کہ کسی نے میرے انداز بندے اشرفی کھول لی کسی نے غل بچا یا کہ میری گھڑی جاتی رہی
 کسی نے کہا اور غضب دیکھو ڈھولنا میرے گلے سے اتار لیا صاحبقران سمجھ گئے کہ
 خواجہ عمر و کا گذر ہوا پکار کر آواز دی کہ بھائی آؤ کیوں عورتوں کو حیران کرتے ہو
 ایک کئی دن کے کہا آپ کے بھائی صاحب بھوت پلید ہیں ایک کئی دن کے چلا کر کہا اے
 بیکہ تو شاخ نخل پر کون بیٹھا ہو یہ تو کوئی بن مانس ہو خواجہ نے ہاؤ جو کیا وہ خواص گویا
 امیر نے جونگاہ اٹھا کر دیکھا معلوم ہوا کہ خواجہ عمر و شاخ نخل کو گھوڑا بنا سے بیٹھے ہیں
 امیر نے فرمایا خواجہ آؤ خواجہ لالہ عذار وزیر نے ادی پر عاشق ہوئے اترتے ہی
 لالہ عذار سے اشارے کرنے لگے مگر لالہ عذار سمی ہوئی تھی یہ دیکھ کر دل ارام سے
 شکایت کرنے لگی کہ حضور اس بن مانس کو منع کیجیے کہ میرے ساتھ اشارے نہ کرے
 میں اس طریقے کی آدمی نہیں ہوں ملکہ نے منع کیا کہ خواجہ سلامت میری وزیر زادی
 آپ کو نہیں پسند کرتی آپ کیوں ٹوٹے پڑتے ہیں خواجہ نے کہا سبحان اللہ مجھے
 بڑی حیرت ہو کہ آقا میرا آفتاب عالیشان تم ایسی بد صورت پر عاشق ہو بڑا افسوس
 ہو کہ لالہ میرا پیچھے سے ٹوٹا خدا انجام بخیر کرے ملکہ بے شک روئے لگی اس خیال سے کہ
 میں ایسی بد صورت ہوں صاحبقران نے آئینہ پوچھے اور فرمایا انکی بات کا برا نہ مانو

کچھ انکو دیر و ملکہ نے کشتی جو اہر کی سنگا کر خواجہ کے سامنے پیش کی خواجہ تعریفیں کرنے لگے فرماتے تھے اے ملکہ عالم میں یہ تصور رکھتا ہوں کہ تم ایسی شاعرادی مجاور خانہ کعبہ کے صاحبزادے کی معشوقہ بنے مجھکو بڑا افسوس ہوا لالہ عذار کہ عمرو کی باتوں سے جل جل کر اکتی ہو رہی یہ تو عجیب شخص ہو کبھی تعریف کبھی مزمت خواجہ نے فرمایا آقاے نادر میں چاہتا ہوں کچھ گائون صاحبقران نے فرمایا جانتے ہو کہ صورت تو بہت عمدہ ہے شاید معشوق سیرت ہی پر توجہ کرے خواجہ نے سامنے بیٹھ کر یہ اشعار شروع کیے نظم

آیا نہیں پھر کے آہ قاصد	آتا ہو کبھی جو ہوش مجھکو
ہوں دست نگر اسی کا ہر دم	ہوں مثل گدا ہوں شاہ قاصد
اس ماہ کا بیکے خط کرے جلد	طور راہ کو مثل ماہ قاصد
قاصد قاصد میں کہ رہا ہوں	کیا دیر لگائی آہ قاصد
جلد آیا نہیں میں مر چلا تھا	جیتا رہے دیر گاہ قاصد
لکھے ہیں مرے نصیب میں رنج	تیرا نہیں کچھ گستاہ قاصد
طور راہ طلب کو تو لب کر	مثل پیک نگاہ قاصد
احباب سے اضطراب کہنا	ہو تو ہی مرا گواہ قاصد
میرے تن خشک کا نمونہ	لیجا کوئی برگ کاہ قاصد
مقبول ہو اب دعاے ناخ	جلد آئے وہ یا کہ قاصد

خواجہ نے جب یہ اشعار گائے لالہ عذار کو توجہ ہوئی مگر ظاہر اداکار کہ رہی ہو عرض خواجہ نے اپنی عیاری سے لالہ عذار کو راضی کیا ناگاہ ایک قزاق کہ تلاش میں میرا توقیر کی چہار طرف پھر رہا تھا ادھر سے گزرا ناخواجہ کا سنکر دیو اور باغ پر آیا دیکھا کہ ایک شخص گار رہا ہو صاحبقران بھی بیٹھے ہیں اپنے مالک سے جا کر کہا ریحان نے جو یہ عالم سنا جھلا گیا قزاق کو حکم دیا کہ نیار ہو ساتھ ہزار قزاق کمزین باندھ کر تیار ہوئے طرف باغ ملکہ کے چلے یہاں صاحبقران نے خواجہ کا عقد پڑھا اور خواجہ نے

صاحبقران کا پڑھا صبح کا وقت ہو دماغ تر جام ارغوانی گردش میں ہو کہ کینہیں دوڑی
 ہوئی آئین عرض کی ملکہ عالم غنیمت ہو کہ آپ کے باپ کو خبر ہو گئی ساری فوج نے
 باغ کو گھیر لیا اب وہ اندر آتے ہیں اور فرما رہے ہیں کہ دونوں کو قتل کرونگا تھوڑے
 یہ کیا سوچیں بی دل آرم چکر لگے گئیں جا کر باغ میں رکھا اب مزہ چکھا تو گنگا امیر تنید
 ٹیک کر اٹھے ملکہ نے دامن تھام لیا صاحبقران نے فرمایا ملکہ نگہراؤ آتا ہو تو آئید
 میں جا کر روکتا ہوں بلکہ نے کہا او شہر پار رونا اس بات کا ہو کہ آپ اکیلے ہیں اور
 وہاں ساٹھ ہزار قزاق ہیں باپ نے میرے انہیں ساٹھ ہزار سے لاکھوں کو لوٹ
 لیا لاکھ فوج جسکے ہمراہ ہوا سپر جا پڑتے ہیں اور ایسا گھبرا دیتے ہیں کہ حریف پارچہ
 دست ہو جاتا ہے ان جھلسا زون سے مقابلہ ہو خدا آپ کی خیر کرے امیر باہر نکل آئے
 اب سب نے دیکھا کہ دروازہ باغ کا کھلا ہوا اور آفتاب آسمان صاحبقرانی حسن
 میں یوسف ثانی اندر سے باغ کے نمایاں ہوئے ملکہ گھبرا کر کوٹھے پر چڑھ گئیں چند
 کہ ریجان کو اپنی جرأت پر بڑا دعویٰ ہو مگر کل فوج کو اشارہ کیا صاحبقران تلوار
 کو کھینچ کر جا پڑے لگے نعرہ صاحبقران زمان

امیر عرب ضیفم روزگار	بحکم خدا بستہ شمشیر چار
یکے تیغ ضمصام و تمقام نام	یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء
بن کافران از جہان پاک کرد	سر سرکشان جملہ در خاک کرد

خواجہ نے جو دیکھا کہ صاحبقران جاتے ہی گھر گئے قزاق جنگ کر کے عادی چھا
 جانب سے تلوار میں مار مار کر بھاگتے ہیں اور جو ٹھہرا وہ مارا گیا لاشوں کے
 صاحبقران نے انبار لگا دیے خواجہ کو کب چین پڑتا نکھر حقہ آتش بازی مارا
 کہ سو دوسو کے ٹھہر چلے اور ریجان آواز دے رہا ہو کہ ایک شخص تمہارے گرفتار
 کیے نہیں ہو سکتا کمندین مار کر گرفتار نہ کر لو قزاقوں نے کمندین بازوؤں سے
 سولہیں اور چھارہ جانب سے کمندین مارنے لگے صاحبقران کمندین کاٹتے
 نیت نہ پہنچا پڑتے ہوئے نہ پر کوہ پہنچے ایک گھاٹی سے پھانسی پڑے سب

قزاقوں نے گندم کی بوچھاڑ کر دی اس قدر کہ ندین مارین کہ صاحبقران گرفتار ہو گیا
 ریجان نے امیر کو مسلسل و مطلق کیا خواجہ عمر و بھاگ کر ایک غار میں چھپ رہے
 ریجان چاہتا ہے کہ صاحبقران کو لیکر کوہ پر جاؤں تلے میں جا کر قتل کر دوں مگر دل
 نے جو پالا سے بام سے یہ سب معرکہ دیکھا بقیہ راہ ہو گئی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے
 بال کھول دیے ہاتھ طرف آسمان کے اٹھا دیئے اور پکارا اٹھی کہ اے رب بے نیاز
 اے خالق کارساز رحم اپنا شریک کر ہاے اس وقت میں نہنیں معلوم ہو کہ وہاں چلا
 گیا کس بیسی سے صاحبقران گرفتار ہوئے تو یہی مرد کہ گچا خداوند اس آفتاب حسن
 کو ان ظالموں سے بچا لے بقیہ راہ ہو کر جو ملک نے دعا کی تو صحرا سے گرد بار یک اڑی کہ
 دار اسے ہندو لندھور کہ قطرے خون کے دیکھتے ہوئے آتے تھے دور سے دیکھا
 کہ آقاے نامدار تو میوش ہیں اور قزاق مسلسل کر رہے ہیں لندھور کا کلیجہ
 منہ کو آگیا کیونکہ لندھور تو صاحبقران پر عاشق ہو نعرہ کیا نعرہ لندھور
 جزیرہ ہاے دریاء اگر فتم تابہ ہندوستان اگر نامہ نمیدانی منہ لندھور بن سعدان
 نعرہ کر کے اڑے چند سوار ہیرا ہیان کل پوشان کہ عقب میں لندھور کے چلے
 تھے بانگے ترچھ لڑے بھڑے کٹے پھٹے کلون پر کھنکھو رہے بنے ہوئے یہ وہ
 جوان ہیں کہ ہزار کو ایک جانتے ہیں لندھور کو جو دیکھا کہ غول پر جا پڑے
 خواجہ عمر و بھی غار سے نکلے لندھور لڑ رہا ہو مگر دل آدم حیران ہو کہ یہ جوان
 کون ہو کہ اکیلا اڑا کچھ جان کا خوف نہ کیا مگر وہ چند سوار بکیت پھکیت قوم کے
 ہندی ملل کے انگر کھے پہنے ہوئے مشروع کے گھٹنے زخم حیران پر کھائے نیچے
 کھینچ کر اڑے سپر ہاتھ میں نہیں لیتے کتے ہیں سپر عورتوں کو گھونگھٹ ہو ہمارے
 واسطے عیب ہو اسی تلوار سے لڑتے ہیں اسی پر ہر دکتے ہیں تھوڑے عرصے میں
 لندھور لڑ بھڑ کر قریب صاحبقران کے پہونچا آواز دی آقاے نامدار غلام
 آگیا بڑھ کر نیچے مارا کہ تھکڑی کٹی امیر نے خانہ زور میں آکر قید کو توڑ ڈالا ایک
 درخت سامنے تھا اسے آکھیر لیا اول اسکو زمین پر مارا کہ شناخین ٹوٹ گئیں

ڈنڈا لیکر جا پڑے نخل کو جو گردش دی دس دس کے سرچھٹ گئے مگر لندھو روڑ پر
 بھرتے قریب ریجان قزاق کے پہونچے ریجان نے ہاتھ تلوار کا ماہ لندھو
 نے کلائی تھام کر ریجان کو اٹھا لیا ریجان نے آواز دی الامان لندھو روڑ نے
 کہا اماں بہ شرط ایمان ریجان بعد قی دل مسلمان ہوا انتہام فوج کو مسلمان کیا اور
 نسبت بیٹی کی بخوشی منظور کی امیر نے فرمایا کہ عقد شرعی ہو چکا مگر ادھر اسے ہند
 تم کیونکر پہونچے لندھو روڑ نے کہا جب مجھ کو معلوم ہوا کہ مرکب آپ کو نکال لے گیا
 اور خبر سنی کہ دشمن آپ کے مارے گئے تو میں بیقرار ہو کر خون کے نشان پر یہاں تک
 پہونچا شکر کرتا ہوں کہ وقت پر پہونچا کہ حضور رہا ہوے صاحبقران نے فرمایا
 شنکل نے کیا کیا لندھو روڑ نے عرض کی غلام کو کیا معلوم کہ وہاں کیا گزری لیکن
 شنکل نے مشورہ کیا ہو کہ میں نے صاحبقران کو مار ڈالا لاشہ اُنکا گھوڑا لے کر
 نکلیا صاحبقران نے ریجان کو حکم دیا ہم کوچ کرینگے لشکر ہمارا بے سرد رہے
 اور شنکل مکار و غدار ہو ایسا نہ ہو لشکر کو پامال کرے ہر چند کہ میثاق وغیرہ موجود
 ہیں لیکن اُنکو منادی ہو کہ غیر ساحر پر سحر نہ کرنا وہ مجبور ہیں ریجان نے عرض کی کہ
 غلام بھی ہمراہ چلیگا صاحبقران نے ریجان کو ہمراہ لیا مع لندھو روڑ و خواجہ
 و ریجان کے دس ہزار آدمی ساتھ لیے باقی فوج قلعے پر چھوڑی ملکہ کو حاکم کیا
 و نہیر زادی کو پیش دست قرار دیکر چلے دس ہزار جوان ساتھ ہیں منزل در منزل
 جاتے ہیں ایک صحرائین جو آکر پہونچے دیکھا شام کا وقت ہو صحرا سے سبزہ زار
 و نواح و لکشا و رخت جا بجا معقول سرسبز و شاداب نہروں لاجواب کہ جوش
 مار رہی ہیں چھوٹی مچھلیاں چمک کر بلند ہوتی ہیں صاحبقران نے فرمایا آج اسی
 مقام پر لشکر اترے لندھو روڑ نے بارگاہ استاذ کرائی بارگاہ میں صاحبقران آکر
 اترے دس ہزار جوان اُسی صحرائین اُتر پڑے جو انون کی چپل پہل قزاقوں کی
 عقلمندیان کہ بارگاہ صاحبقران کو گھیر لیا ہو طلا سے پر ریجان قزاق حاضر با
 و ناظر باش کر رہا ہو پہر رات پچھلی باقی تھی کہ ریجان نے دیکھا بائیں پر سے صحرا کے

ایک ابرتیرہ دنا۔ اٹھا بارگاہ صاحبقران کو ابر نے آکر گھیر لیا ریحان جبران ہو کہ یہ کیا
 معرکہ ہو کہ سارے لشکر سے ابر کو کچھ کام نہیں صرف بارگاہ پر ابر نے قبضہ کیا ہو ریحان پٹا
 کہ خواجہ کو ڈھونڈھون اُس نے یہ کیفیت بیان کروں کہ یہ ابر کیسا ہونا گاہ ایزثر یا ابر سے
 ایک برقی گری صاحبقران کو سوتے میں اٹھا لیکٹی ریحان جو پٹا در بارگاہ امیر
 آکر دیکھا کہ خادم بیہوش پڑے ہیں قبۃ بارگاہ شکست ہو جی میں کتنا ہو یہ کیا بندوبست ہو
 معلوم ہوتا ہو آقا کو کوئی لے گیا اندر بارگاہ کے جا کر دیکھا چھپر کھٹ خالی پڑا ہو باہر ہلکے
 نگہبانوں کو جگا کر اُس نے کہنے لگا کہ کیوں صاحبویوں ہی نگہبانی کرتے ہیں نگہبانوں نے
 عذر کیا کہ ہم پر عجب معرکہ گذرا بیشیے پہر اُسے رہے تھے کہ ایک ہوا سے سر دھلی اُس پر
 سے ہم سب بیہوش ہو گئے ہلکے خبر نہیں کہ اُس کے بعد کیا ہوا یہ ذکر تھا کہ خواجہ عمر و آکر پہنچے
 یہ ہوا سٹے آئے تھے کہ وقت صبح صادق ہو صاحبقران کو جگاؤں نماز پڑھو اُن کے
 دیکھا کہ ریحان جبران کھڑا ہو خواجہ نے پوچھا اوی ریحان کیا ہو اریحان نے عرض کی
 کہ صاحبقران کو کوئی لے گیا عمر و نے طریقہ پوچھا ریحان نے بیان کیا کہ بائیں سے
 صحر کے ابراٹھا اُسے آکر بارگاہ کو گھیر لیا عمر و سمجھا کہ یہ کام کسی جادوگر نے کیا ہو فوراً
 اسی جانب روانہ ہوئے یہاں پلنگ صحرائی اس رشت کی حاکم ہو اُسے جو آدھار
 صاحبقران دیکھی پہاڑ سے تناظرہ دیکھنے لگی صاحبقران پر جو نگاہ پڑی جمال بیشال
 دیکھ کر عاشق ہو گئی رات کو اپنے مقام سے اٹھی ابر تیار کیا برقی بنگر گری صاحبقران
 کو اٹھا لائی اپنے نزدیک امیر کو سحر میں مبتلا کیا ہو جب اپنے باغ میں لائی تو صحبت آرتہ
 کی آپ مسند پر بیٹھی امیر کو بیدار کیا کہنے لگی اوجوان رعنا تیری تقدیر نے رسائی
 کی کہ میں تجھ پر نائل ہوئی وہ مرتبہ تیرا کہ دن کہ عالم عالم رشک کرے وہ زورہ بنا و دن
 کہ کوئی تجھ پر غالب نہ ہو امیر جبران جبران اسکی جانب دیکھ رہے تھے یا دیکھا تو معلوم
 ہوا کہ اسم اعظم یاد ہو کسی قدر تسکین ہوئی جواب دیا کہ ادا حاشہ کیا یہی وہ باتیں
 بک رہی ہو مجھے نہیں خواہش کہ تیری بنائی ہوئی زورہ پہنوں پروردگار نے مجھ کو
 ایسا زور عطا کیا ہو کہ ابھی تک تو کوئی مجھ پر غالب نہیں آیا یہ کہ کمر نوا کر سے لگی تھی

صاحبقران نے تلوار کے قبضے پر ہاتھ ڈالا پلنگ صحرائی جھلائی گئی تھی کیونکہ اس شخص
تلوار میرا کیا کوئی صاحبقران نے یہ سنکر تلوار کھینچی پلنگ صحرائی نے حرکت کیا امیر نے
اسم اعظم پڑھا پلنگ صحرائی کا سحر باطل ہوا سحر باطل ہوئیے گہرائی سمجھ گئی کہ یہ بھی کوئی سحر
نہ بردست ہو چاہا تھا کہ اسٹھکریا گوں مگر امیر نے ہاتھ تقام لیا پلنگ صحرائی حرکت کرتی
تھی امیر اسم اعظم پڑھ دیتے تھے سحر برطرف ہو جاتا تھا جب ہاتھ ساحرہ کا نہ چھوٹا
تو امیر نے جھٹکا مارا کہ منہ کے بھل جھکی امیر نے گھونسنہ مار دیا کہ پلنگ صحرائی کا
سر پھٹ گیا طائر ریح نفس جانے پر داڑھ کر گیا مرتے ہی پلنگ کے سارے باغ غائب ہو گیا
صاحبقران وہاں سے بڑھے بعد تھوڑی دیر کے آدائے گشتی مرانام میں پلنگ
صحرائی بود امیر ایک نخل کے سارے میں کھڑے ہوئے حیران حیران چہار جانب دیکھ
رہے ہیں کہ سحر اسے گرد آڑی صاحبقران نے دیکھا کہ ایک پہلوان گینڈے پر سوار نشیت پر
بارہ چورہ ہزار جہان چلا آتا ہو اس پہلوان کا نام طوفان بلاخیز ہو یا تو گینڈے پر سوار
آتا تھا یا صاحبقران کو چورہ در سے دیکھا طرٹ نوح کے متوجہ ہو کر کہنے لگا یارو یہ سیکھا
خوش نصیبی ہو کہ حمزہ ایسا شخص یہاں یکہ و تنہا جھکو لگیا چہار جانب سے گھیر لو دس بارہ
ہزار جہان جو ساتھ تھے ان سب نے گھوڑے اٹھائے صاحبقران پر آپڑے
امیر نے تلوار کھینچی اور نعرہ کیا کہ باشندہ کافران ہجیا و اونا بکاران پڑوغا ہوشیار
شم صاحبقران زمان نعرہ امیر

اسب عرب ضیغم روزگار	بحکم خدا بستہ شیر چار
یکے تیغ صمصام و مقام نام	یکے تیغ عقرب یکے زوالخام
بن کافران از جہان پاک کرد	سرکشان جملہ در خاک کرد

نعرہ کر کے اڑنے لگا گر طوفان بلاخیز دور سے تماشاے جنگ دیکھ رہا تھا اپنے گھوڑے
کہ صاحبقران لڑتے سب سے اسی طرف آتے ہیں تو لکڑا کہ او حمزہ جھکو کیا سمجھا ہو
شم طوفان بلاخیز میں نے وہ وہ پہلوان مارے ہیں کہ جتنا نظیر تھا صاحبقران
نے فرمایا میرے مقابلے میں تو آؤ کچھ جرأت دکھاؤ طوفان نے بڑھکر تلوار اڑا دیا

امیر نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تو ارچن کر پھینک دی گمربین ہاتھ ڈال کے اٹھ گیا طوفان کا نپا کیا اور شہر یار الامان امیر نے فرمایا امان بہ شرط ایمان طوفان کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہو اساتھ والوں کو بھی مسلمان کیا صاحبقران انہی مقام پر آئے رات کو جلسہ آراستہ ہوا نازنینان مہ جبین اور مہ جبینان مہرنگین لشکر طوفان کی حافر ہوئیں اور سانسے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گلے لگائیں نظم

عیب کیا شرب شراب اپنا بھی شرب ہو گیا
برر ایسا گھٹ گیا گویا کوکب ہو گیا
جمع کا پھٹ کر گریبان و امن شب ہو گیا
میکدے میں ہر خم خالی لبا لب ہو گیا
آپکا چاہ و ذوق بھی چاہ و نقشب ہو گیا
ہو گئی مور و روح ساتی شیشہ قالب ہو گیا
باعث دیوانگی مجنون کا مکتب ہو گیا
پھر نیا دیوان ناسخ کا مرتب ہو گیا

واعطاحب ذہب تیرا جو نہ رہب ہو گیا
جلوہ فرما بام پر وہ ماہ جس شب ہو گیا
وصل کی شب ہو چکی عالم ہو نظر و چین سیاہ
فصل گل آئی ہو ابھی بنگئی ساتی شراب
کوکب خال ذوق کی روشنی کو سونہیں ہو
و مبدوم آواز قلقل کی نہ کیوں آیا کرے
ہیں جو عاشق تربیت سے اوہ ہوتے ہیں نیا
پھر کسی محبوب معنی فہم سے الفت ہوئی

رات بھر صحبت عیش و وحیش رہی صاحبقران نے آرام فرمایا طوفان بلاخیر بندہ خلق صاحبقران ہو گیا ہو صحبت سے اٹھ کر طلا سے پر آیا انتظام لشکر کرنے لگا باز ارون میں سوار و سپہیل مقرر کیے تاجرون کی دوکانوں کے قریب خود ہی پھر ہاؤنڈ حاضر باش و ناظر باش کی صدا بلند ہو کنا رے پر آ کر ٹھہرا کہ مھرا سے گرد و اُثر می اور آواز زنگ کی کان میں آئی طوفان ایک گوشے میں چھپ گیا دیکھا ایک عیار طرار چست و چالاک بیباک جھپٹا ہوا آتا ہو مگر طوفان دیکھ رہا ہو کہ بھاگا ہوا قریب بارگاہ صاحبقران پہونچا جاتے ہی سر اچھ چاک کیا اندر بار بار گاہ کے پہونچا امیر کو بیہوش کر کے پشتارہ باندھا اور بے بھاگا طوفان نے دیکھا یہ تو غضب کر چلا آقا کو لیے جاتا ہو آگے بڑھ کر روکا لٹکا را کہ اونا عیار تو کون ہو کہاں سے آیا ہو ہمارے آقا کو کیوں لیے جاتا ہو عیار نے جواب دیا کہ نہم کنگ تیر و عیار شہنشاہ زمین پر

ہمارے شاہ نے جو خبر سنی کہ حمزہ جاتا ہو مجھکو حکم دیا کہ پکڑ لاؤ خبردار اور طوفان مجھکو
 نہ چھیڑنا ورنہ تمکو بھی لیجاؤنگا طوفان کب مانتا ہو جیسے ہی طوفان تلوار کھینچ کر چلا
 کنگ نے حساب پھینکے کہ پیشانی پر طوفان کی پڑے طوفان بیہوش ہو گئے گرا
 کنگ نے آواز دی جنگل سے اور دو تین عیار پیدا ہوئے انھوں نے طوفان
 کا بھی پشتارہ بانڈ لیا کنگ صاحبقران کو لیے ہوئے اور شاگرد کے طوفان
 کو لیے ہوئے جست و خیز کرتے ہوئے طرف قلعہ زرین پوشان کے چلے کوس بھر
 قلعہ باقی ہو صبح کا وقت ہو کہ سحر اسے گرد آئی ایک نقابدار ہادہ پوش گھوڑا لڑاتا
 ہوا آیا نیزہ سینے پر کنگ کے رکھ دیا کہا پشتارہ رکھ دے کہ دوسرا سوار آیا اسے
 نیزہ سینے پر شاگرد کے رکھ دیا اور کہا پشتارہ رکھ دے دونوں نے جان کے
 خوف سے پشتارے رکھ دیے اون سواروں نے پشتارے اٹھالیے کنگ
 پیچھے پیچھے چلا تھوڑی دور جا کر ایک باغ دکھائی دیا وہ سوار تو باغ میں داخل
 ہو گئے کنگ پلٹا قلعہ میں آیا سلطان زرین پوش کے سامنے کھادے مایا
 کہا اور شاہ غضب کی بات ہو کہ کئی دن کے راستے پر گیا صاحبقران کو چڑا لایا بلکہ
 ایک اُنکے رفیق کو بھی لایا اُسے روکا تھا اُسکو بیہوش کر کے شاگرد کو دیا سب
 راستہ طوکر کے قریب قلعہ پہونچ چکا تھا کہ بی غلمان پری پیکر دختر حضور شکار
 کھیلتی ہوئی آئیں اور برہما میرے سینے پر رکھ دیا مجھکو کچھ نہ بن پڑا ہمراہ اُنکے
 اُنکی وزیر زادہ تھی اُسے اگر شاگرد کو ٹوکا آخر پشتارے دیدیے اُنکے سامنے سے
 چلا گیا مگر کین گاہ میں لگا رہا جب وہ روانہ ہو گئیں تو پیچھے پیچھے گیا اپنی آنکھوں سے
 دیکھ آیا کہ باغ میں چلی گئیں سلطان زرین پوش اٹھا کہا او بیچیا تو اسکو عیب جاتا
 ہو مجھے فخر حاصل ہوا کہ میں صاحبقران کا بڑا کلاؤنگا ابھی جا کر قدمبوسی کرتا ہوں
 یہاں غلمان پری پیکر صاحبقران و طوفان کو لیے ہوئے بہ اطمینان اپنے باغ
 میں آئی امیر کو یہ شیار کر کے مسند پر بٹھایا امیر نے دیکھا ایک مہجین نہرہ
 مثال پری تمثال ابرو ہلال حارض ماہ آسمان کمال سامنے بیٹھی ہر ایک طرف

طوفانِ بلا خیز سود ب بیٹھا ہوا صاحبقران نے فرمایا اور حسین بن میمانک کیونکر پہنچا
 غلمان نے عرض کی اور شہر یار شہ کو میرے خواب میں ایک بزرگ آئے تھے انھوں نے
 مجھ کو آپ کا نشان دیا کہ صاحبقران کو کمنگ لیے ہوئے آتا ہوا انکو رہا کر کے لے آؤ گی
 منسوبہ ہوگی اور شہر یار میں جا کر پشتارہ چھین لائی کثیر بے درم ہوں یقین ہو باپ بھی
 میرا قبول کرے کہ اُسے آپ کو بضرورت بلایا ہوا اور وزیر زادی گلستان جمال پہلو میں
 بیٹھی ہو کثیر بن سامنے برائے خدمت حاضر ہیں ایک کثیر خوش آواز واسطے گانے کے
 طلب ہوئی اُس کثیر نے آکر سامنے بیٹھ کچھ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

خوب موزون مجھے وصفِ قدِ بالا ہو گیا	عالم بالانک اپنا بول بالا ہو گیا
داغِ حسرت کسے تیرے عہد میں پایا نہیں	باغِ مین آگے جو گل تھا اب وہ لالہ ہو گیا
خوش ہوا بھولے سے گردِ غم میں یاد گیا	تقدیم ہوٹوں تلک پہونچا کر نالا ہو گیا
محنت پہونچا سکا کچھ بھی نہ مستون کو ضرر	شیشہ موٹ کر ساقی پیا لالہ ہو گیا
وصف جو اس مافتا بانکے کیے میں نے رقم	یک قلم اشعار کے حرفوں پہ لالہ ہو گیا
غم ہوا سندِ جہِ مجھ وحشی کی صورت دیکھ کر	جو بہن تھا خشک ہو کر مرگ چلا لالہ ہو گیا
اس پری کی سرد مہری نے رولایا استقدار	اشک جو ٹپکا میری آنکھوں سے ڈالا ہو گیا
کل تلک بے صرفہ ناسخِ غم پر غم کھسا یا گیا	آج وہ خود گور کے مٹھ کا لٹالا ہو گیا

ہنگامہ عیش و نشاط پر پاشھا کہ محلدارِ دور کر آئی عرض کی کہ حضور سلطان زریں کو
 آتے ہیں مگر تیرے یہ معلوم ہوتا ہو کہ بہ اصلاح آتے ہیں صاحبقران برائے تعظیم
 سلطان نے سامنے آکر سلام کیا امیر نے جواب سلام دیا سلطان قدسوں سے
 نپٹ گیا کہا اور شہر یار حضور کا اس باغ میں آنا باعثِ میری نصیب دہی کا ہوا آج
 کئی دن کا زمانہ گزرا کہ میں نہایت منتشر ہو گیا عالم خواب میں ایک بزرگ تشریف
 لائے اول مجھے کلمہ پڑھایا اور فرمایا کیون گھبرا تا ہوا صاحبقران کو بلا بھیج میرے
 دل میں آیا کہ حضور سے مجھ کو تعرت نہیں ہو کیونکر بلو اؤن آخر یہ ذہن میں آیا کہ عیار کو
 بھیجوں وہ انکو لے آئے ملکہ نے کہا اور والد میرے بھی خواب میں ایک بزرگ آئے اور

بمحمک مسلمان کر کے نشان بتایا کہ صاحبقران کو عیار لینے جاتا ہو جا کر لے آؤ میں لگئی اور
آپ کو لے آئی سلطان بھی آکر بیٹھا کماؤ شہر یار میں نے آپ کو اس واسطے طلب کیا ہے
کہ میان سے قریب ایک درہ کوہ ہو کہ اسکو کوہ ماران کہتے ہیں اس درہ میں ایک
نقاب درسیاہ پوش رہتا ہو اسنے مجھ پر باؤ ڈالا ہو ملک کے حسن کا شہرہ سن کے اسنے کہلا
بھیجا کہ ملک کی شادی میرے ساتھ کرو میں نے دو چار روز اسکو ٹالا ایک دن وہ خود
میری بارگاہ میں چلا آیا اور میرا ہاتھ تھام لیا کسی ملازم کو یہ حوصلہ نہ پڑا کہ میرا ہاتھ اس
چھڑائے اسنے یہ کہا کہ جب تک عہد واثق نہ کرو گے جب تک ہمتوار ہا تھ نہ چھوڑو گا میں نے
ناچار ہو کر قبول کیا اٹھ روز کا وعدہ کر لیا لہذا حضور اسکو سمجھا دین کہ مجھ پر باؤ نہ ڈالے
اور اسبتو یہ آپ کی کثیر ہوئی آپ کو حمایت ضرور ہوئی صاحبقران نے فرمایا انشاء اللہ
میں نقابدار کو سمجھاؤ گا سلطان نے کہا آپ تشریف لے چلیے میں آپ کے ساتھ
ہوں صاحبقران اٹھے سلطان نے مرکب طلب کیا امیر سلطان کو ساتھ لیکر چلے
جب قریب درہ کوہ ماران کے پہونچے تو آخر پڑے نوبت نقار و نیچر پٹری سیاہ پوش کو
خبر پہونچی کہ صاحبقران تیرے مقابلے میں آئے ہیں سیاہ پوش نے کہا کل سمجھ لو گا
میدان زیر کرون تب حال کھلے یہ ککر ایک گوشے میں آیا ماش کا آٹا بہت سا نکالے
صاحبقران کے قدم کے برابر کا پتلا بنایا اور سینہ پٹلے کا چیر کر دل نکال لیا اس پٹلے کو
ایک گوشے میں کھڑا کر دیا اور طبل جنگی بجوا کر دوسری صبح کو میدان میں آیا صاحبقران نے
مقابلہ سیاہ پوش میں نکلے بعد نیزہ و تلوار کشتی کی نوبت پہونچی کشتی میں صاحبقران نے
دیکھتے ہیں کہ بدن میں آگ لگی ہوئی ہو جب سیاہ پوش لپٹتا ہو تو معلوم ہوتا ہو کہ انگار
آگ کا ہو باوجود کرتے ہیں تو اسم اعظم فراموش ہو گیا الجھ الجھ کے دو پہر ٹپے بعد دوپہر
کے سیاہ پوش امیر کو نہ بلکے و وڑاسات اٹھ قدم پر لا کر کھڑا کر کہ صاحبقران گرا
بیہوش ہو گئے سیاہ پوش نے امیر کی مشکین بازو میں اور درہ کوہ میں لے گیا ساتھ
والوں سے کہتا تھا کہ رقیب کو نو لے آیا اب جا کر معشورہ کو لاتا ہوں ساحر زبردست
ہو پر پرواز پیدا کر کے چلا میان سلطان مایوس پلٹ کر آیا بیٹی سے سب حال بیان کر

ملکہ رونے لگی کتنی غمی کر یہ کیا غضب ہوا خدا انکو اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے کہ آسمان پر
سناتا ہوا سیاہ پوش اڑتا ہوا آیا تڑپ کر گرا اور ملکہ کو اٹھا لیکھا ملکہ تمدن ہوا اسے پیش
ہو گئیں مگر سیاہ پوش جمال بے مثال دیکھ کر خوش ہو رہا ہو جی میں کہتا ہوں غضب ہوا
تھا کہ معشوقہ کو حمزہ لے چلا تھا مگر سلطان زرین پوش یہ معرکہ دیکھ کر روتا ہوا بارہ گلا
و نہرا سے صلاح کی سب نے کہا اب یہ مناسب ہو کہ سیاہ پوش سے چلکر سیل کیجے جو کوئی
انتظام ہو گا بیڑے میں دوستی کے ہو گا سلطان زرین پوش روتا ہوا بارہ گاہ سے
نکلا مگر سیاہ پوش کہ جسکا نام ظلمات سیاہ رو ہو ملکہ کو لیکر باغ میں آیا یہ قدرت پروردگار
پہلے جو ملکہ بارہ درسی میں آئی دیکھا ایک کو نے میں پتلہ کھڑا ہوا اپنے کو ٹھہرا کر پوچھا کہ کیا
صاحب یہ پتلہ کیسا ہو ظلمات دوست اپنا جانکر کراٹھا کہ یہ پتلہ بڑی چیز ہو میں نے دل پر
حمزہ کے قبضہ کیا اب انکو عمر بھر اسم اعظم نہ یاد آئیگا اگر کوئی ایسا ہو کہ اس پتلے کا سر
کاٹ لے تو گویا میرا سر کاٹا اور صاحب قرآن سانسے ایک گوشے میں پڑے ہیں یہوش
و مدہوش جبوقت سے زبر ہوئے اسی طرح پڑے ہیں ہوشیار نہیں ہوئے ملکہ یہ سنکر
خاموش ہو رہی مگر دل دھڑک رہا ہو کہ ایسا ہو یہ جادوگر سیاہ رو مجھ پر دست انداز ہو
جان جانا ہتر ہو مگر اس سے وصل مناسب نہیں ظلمات نے کہا او ملکہ عالم اتنا اس
گھر کی تم مالک ہو میں گلابیان شراب کی لاؤں اور گائون کو بلاؤں تم یہاں بیٹھو
ملکہ نے ظلمات کی دل دہی کو پسند کیا کہ میری تقدیر کی خوبصورتی کہ حمزہ کے ہاتھ سے بچی
زبردستی میرے باغ میں گھس گئے تھے میں تو ہمیشہ باپ سے کتنی غمی کہ مجھ کو تم پاس
سیاہ پوش کے پہونچا دو جادوگر سے بڑا نفع ملیگا میں بیٹھی ہوں آپ شراب لینے
جائیے ظلمات گلابیان لینے گیا ملکہ نے دیکھا کہ میر پر ایک خنجر رکھا ہو دل مضبوط
کر کے وہ خنجر بیکر قریب اس پتلے کے آئی دعا کی کہ پروردگار ہاتھ میں ایسی طاقت عطا کر
کہ ایک ہی وار میں پتلے کا سر اڑ جائے یہ دعا کر کے آگے بڑھی مگر یہ بھی ڈر ہو کہ ایسا نہ ہو
ظلمات آجائے تو بڑی خرابی ہو ایسا کچھ سوچ سوچ کے پروردگار کو خوب یاد کیا
اور خنجر پتلے کے سر پر مارا پہلے ہی وار میں سر پتلے کا ٹکڑا گر ادا بان ظلمات گلابیان لیکر

چلا تھا کہ پانون اسکا کانپا حیران تھا کہ یہ کیا معرکہ ہو مگر یہ سمجھ گیا کہ شاید معشوقہ نے کوئی کام
 کیا جیسا کہ جا کر اسکو گرفتار کر دیا وہاں سرکنکراؤں پٹیلے گاگر ایسا ہی ظلمات پر برق گری
 کہ سر اسکا کنکرو و رگر اصاحبقران کو پوش آیا کئی ہزار جادوگر ملازم سیاہ پوش کے جو
 باغ میں تھے انھوں نے صدا سنی کہ کشتی مرانا میں ظلمات سیاہ رو بودا میر نے
 پوچھا اے ملکہ عالم یہ کیا معرکہ ہوا ملکہ نے کہا خدا نے فضل کیا کہ یہ بیچیا مارا گیا آپ کی
 گرفتاری کے بعد مجھ کو اٹھالایا تھا میں نے آگے اس پٹیلے کو مارا تب آپ ہو شیار
 ہوئے خدا نے آپ کی جان بچائی صاحبقران نے شکریہ پروردگار کیا مگر جادوگروں
 نے جو مرنے کی ظلمات کے آواز سنی سب لینا لینا کنکرو و ڈرے آکر دیکھا کہ پٹیلے کا سر
 کٹا پڑا ہوا اور ایک مہچین کھڑی ہو اور صاحبقران ہو شیار بیٹھے ہیں ساحرون نے
 قصد کیا کہ ملکہ کو پکڑ لیں امیر نعرہ کر کے جا پڑے نعرہ صاحبقران کی آواز بارہ کو پس
 تک جاتی ہو اور بعض نے لکھا ہو کہ چوبیس کوس تک جاتی تھی اور سلطان زرین پو
 قریب درہ کوہ کے آتھا تھا صدا امیر کی سنکر مثل گل شگفتہ ہو گیا اور فوج لیکے چلا
 اسوقت آکر پہونچا کہ دیکھا صاحبقران ساحرون میں گھرے ہوئے ہیں مگر رستمنا
 ڈر رہے ہیں سلطان زرین پوش آپڑا پہلے بیٹھی پر قبضہ کیا ساحرون کو مار کر بیکار
 جنگ سے صاحبقران کی عاجز ہو رہے تھے کہ جب اسماعظم پڑھتے تھے تو ساحرون کی
 زبان بند ہو جاتی تھی صاحبقران نے وہ شمشیر زنی کی کہ کئی سو ساحر مارے آخر سب
 ساحر فریاد کرتے ہوئے بھاگے صاحبقران مال و اسباب لیکر بیرون درہ آئے
 ملکہ کو محانے میں سوار کر کے داخل قلعہ ہوئے سب زرین پوشوں کو معلوم ہو گیا کہ
 سیاہ پوش مارا گیا صاحبقران ملکہ کو لیکر آئے ہیں سلطان زرین پوش کو بھی ساتھ
 لیا اور ملکہ سے عقد کر کے کوچ کیا یہاں ششکل نے کئی دن انتظار کیا آخر طبل جنگی بجا
 میدان میں نکلا لکارا کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے مالک نے نکل کر مقابلہ کیا
 مادیان نے سکندری کھائی مالک زخمی ہوئے عرب دراز پلٹ کر لے گیا ششکل نے
 پھر آواز دی بدیع الزمان نے قصد کیا تھا چند قدم بڑھے تھے کہ قاسم کو جوش جرایب

پکار کر کہا کوشی گیر تم اینجین باتون سے میرے ہاتھ سے ذلیل ہوتے ہو دیکھتے ہو کہ دست
پچی زخمی ہوا میں کیا شکل سے پایہ کی کار کرتا ہوں یہ کہہ ہاتھ مارا ابرلع الزمان زخمی
ہوے عوض میں ہاتھ مارا کہ قاسم کا بھی سر زخمی ہوا علم شاہ نے جو دیکھا کہ بیٹا زخمی ہوا
استر مالا کیو کو بڑھایا بیچ میں دونوں کے آگئے کہا اوجا ملو آپس میں لڑتے ہو حریف دیا
ڈالیکا یہ کہہ دونوں کو مٹھا یا شکل طبل باز گشت بجوا کر پلٹ گیا دوسرے دن پھر میدان
میں آیا علم شاہ مقابلے میں نکلے شکل نے کہا افرزند صاحب قرآن تمھاری بھرات سے
بعید ہو کہ ایک جوان سا ہاتھ لیا آئے ہو وہ جھک کر تیر مارا چاہتا ہوا اسکو منع کر و علم شاہ پلٹے
شکل نے ہاتھ مار دیا رستم بھی زخمی ہوئے چار میدان دار لیون میں اسنے کسی کو
تیر سے زخمی کیا کسی کو تلو اس سے اب کوئی سردار لڑنے والا باقی نہ رہا پانچویں دن میدان
میں آیا مبارز طلبی کر رہا ہر دو سردار زخمی کھڑے ہیں جب ارادہ کرتے ہیں زخم سے
خون جاری ہو جاتا تو میثاق عرض کر رہا ہو کہ او رستم میں اس کے مقابلے میں جاؤں رستم
منع کرتے ہیں کہ غیر ساحر پر ساحر کا کیا کام ہو مگر شکل میدان میں لگا رہا ہو کہ جسکو تمنا مرگ کی
ہو وہ نکلے اب کوئی میرے مقابلے میں نہیں آتا میں خود آتا ہوں چاہتا ہو کہ مغلوب کرو
مگر میثاق وغیرہ کو دیکھ کر سوچتا ہو کہ اگر جا پڑو گا تو یہ ساحر ضرور دخل دینگے گینڈے کو
میں کر رہا ہوں اہل اسلام حیران و پریشان دعا میں مانگ رہے ہیں کہ او رب کار ساز
و ا خالق بے نیاز تو ہی مالک و مختار ہو کل کا مددگار ہو رحم اپنا شریک کر دے نظم

تو ظاہر ہیشوی اے کاتب قدرت نہ ہر صورت
تو میساری بید دولت عطا گنجینہ دولت
تراشایان چنین نحر چنین شان چنین شکوت
توئی ناظر ہر خلوت توئی حاضر ہر جلوت
توئی ہمو در ہر مذہب توئی مقصود ہر ملت
ترا سجدہ کند ہر بندہ بر خاک عبودیت
تو بنادوی بین عاجز ترین بندگان منت

تو جلوہ میداد اصانع اکبر نہ ہر صنعت
توئی بخشی بکھور دان تو ان و طاقت و قوت
ترا نمید خدائی و شہد شہابی و ذیجہا ہی
توئی اول توئی آخر توئی ظاہر توئی باطن
توئی محبوب ہر عاشق توئی مطلوب ہر طالب
ترا خواند ترا و اند ترا خواہد ترا جوید
تو بخشیدی بر ہندی طبع موزون ہیشیدی

سب نے بیقرار ہو کر جو دعائی اور قسم بھی پکارا اٹھے کہ او خالق عالم و ادرب اگر تم تیرے بندے ذلیل ہوتے ہیں زخم سے مجبور ہوں ورنہ اس دیو خصال کو سزا دیتا یہ وقت مرد ہو تیرے عاصب کا ہفت مراد پر پہونچا حواسے گرداڑی سب نے دیکھا کہ آگے صاحبقران اکھڑت لندھو رہن سعدان دوسری جانب ریحان فراق تیسری سمت سلطان ندرین پوش پشت پر سوار و پیدل امیر نے دیکھا کہ شنگل میدان میں بلبلا رہا ہو مقبل نے اشقر پہونچا با امیر اشقر پر سوار ہو کر مقابلہ شنگل میں پہونچے شنگل نے نیزہ مارا امیر نے نیزہ شنگل کا توڑ ڈالا شنگل نے تلوار کھینچی خبردار خبردار کہہ رہا تھا مارا امیر نے سپر گرشا سپ کو اٹھا دیا وہ سپر طلسمی کب کشتی ہو سپر پر دھمک جو پہونچی چار پنجے فولادی پیدا ہوئے تلوار کو شنگل کی پکڑ لیا شنگل ہنسنا کہا یا صاحبقران یہ سپر تو آپ نے خوب بنائی ہو کہ حریف کی تلوار پکڑ لیتی ہو امیر نے فرمایا زور کا استخوان ہو شنگل نے جھٹکا مارا تلوار تو ٹوٹ گئی قبضہ اسکے ہاتھ میں رہ گیا اس نے قبضہ کھینچ مارا صاحبقران نے خالی دیکر ہاتھ تلوار کا مارا شنگل نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا لیکن جی میں کتا ہو کر نام اسکا سپر ہو اگر ایک کوہ بھی ہوتا تو وار نہ روکتا مگر تیغ عقرب سلیمانی جو تڑپ کر گر اسپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر سپر پر آئی سراسر سر کو کاٹا تا بہ جگر گاہ پہونچی لاشہ شنگل زمین پر گر اہرا ہیان شنگل آٹھ لندھو رہی اور سرے جا پڑے ہرا ہیان شنگل کو شکست حاصل ہوئی لاشہ اپنے مالک کا اٹھا لیا شکست خور وہ فرار پر قرار کیا مگر صاحبقران جنگ کو فتح کر کے جو لشکر میں آئے تو بدیع وقام وغیرہ کو زخمی دیکھا کیفیت یوحییٰ سب نے بیان کیا کہ بدیع الزمان وقاسم آپس میں زخمی ہوئے تمام لشکا ہاتھ سے شنگل بن شنگال کے زخمی ہوا امیر نے بنگاہ تھر طرف قاسم کے دیکھا فرمایا کیون او قاسم اپنی آتش مزاجی نہیں موقوف کرتے اگر آپس میں زخمی نہ ہوئے ہوتے تو شنگل کی کیا حقیقت تھی قاسم نے سر جھکا لیا مگر چپکے چپکے کہہ رہا ہو کہ دادا جان غصہ فرماتے ہیں ابھی ہاتھ مڑوڑ کے تلوار چھین لوں تو معلوم ہو مالک نے ہاتھ باندھ کر کہا او شہر یا رہاے خدا خاموش رہیے وہ آتش

کشتی گیر کی طرف اشارہ کرتے ہیں مین لشکر میں نہ رہو لنگا مجھے یہ باتیں نہیں سنی جاتیں مالکانے
 سمجھا کہ قاسم کو بٹھایا مگر قاسم آتشخو شعلہ مزاج بھی سوچ رہا ہو کہ کل لشکر سے نکلاؤں ایسا
 نہ ہو کہ یہ کشتی گیر میرے ہاتھ سے مارا جائے یہ سوچ کے دربار سے اٹھے باہر اگر گھوڑا
 مانگا سیارہ نے پوچھا کیوں آقا خیر تو ہو قاسم نے کہا ہم لشکر سے نکلے جاتے ہیں یہاں
 نہ رہیں گے سیارہ نے کہا غلام ساتھ ہو قاسم نے کہا تیار ہو سیارہ نے کہا ہر وقت
 تیار رہتے ہیں جہاں چاہیے چلیے قاسم گھوڑے پر سوار ہو کر طرف صحرائے روانہ ہوئے
 جنگل کا سناٹا راہ کو طو کرتے ہوئے جاتے ہیں چارہ پانچ دن برابر رہا ہر دو کی چہرے ایک
 ایک دوسرا پر ہونچے غصہ تو انتہا کا تھا گھوڑا دریا میں ڈال دیا سیارہ مشکہ سینے سے
 لگا کر یہ بھی دریا میں اترا قاسم کے پاس مرکب طلسمی موسوم بشہر ننگ زرہ چین سلیمان
 دوسرا کو طو کر گیا کہ کان میں توپ کی آواز آئی طرف آواز کے متوجہ ہوئے قریب آئے
 دیکھا ایک قلعہ پر ایک بادشاہ پیر فریاد کر رہا ہو اور ایک زنگی دیو خصال یلغریہ پر
 طرف قلعے کے جانا ہو قاسم نے لکڑا کر اونامر و تھک کو کچھ خوف خدا نہیں کہ وہ بادشاہ
 فریاد کرتا ہو اور تو فریاد نہیں سنتا بس اب آگے نہ بڑھنا زنگی نے دیکھا کہ ایک جبرائیل
 آفتاب جمال صحرائے آتا ہو جب قریب پہونچے تو زنگی نے نام پوچھا قاسم نے اصلی نام
 بتا دیا زنگی تنقہ مار کر ہنسنا کہا میں تم لوگوں کی تلاش میں تھا ایک ضرب شمشیر دو پر کالے
 گردن گایہ کمر تلوار کھینچی ہاتھ مارا قاسم نے تلوار کو تلوار پر نہ دکا ہاتھ مارا کہ زنگی کے
 دوشکڑے ہوئے ہمارا یہاں زنگی اڑے قاسم نے بھی اپنے نام کا لغو کیا لغو قاسم

ملک قاسم آن شاہ خا در سپاہ	زرخم تیغ بر ابر نیسندہ بہ ماہ
زر آب دم تیغ شستہ ز مین	سہم باختر شد بہ نہیر نہ مین

وہ بادشاہ پیر بھی قلعے سے نکل آیا خوب جگر تلوار چلی آخر ہر اہلیان زنگی بھاگ گئے
 بادشاہ پیر نے آکر قاسم کو سلام کیا اور عرض کی قلعے میں تشریف لے چلیے آپ نے
 جان بچائی ورنہ یہ زنگی زبردہ نہ چھوڑتا قاسم نے پوچھا تمہارا نام کیا ہو کہا اوشہر بابا
 نام میرا بختیار شاہ کبروتی ہو یہ زنگی بھیجا ہوا حیران جنگ آندہ ماکٹھا کہ اس

اتعلیم کا حکم ہو مگر آپ کے تشریف لائیکا کیا سبب ہوا قاسم نے کل کیفیت اپنی بیان کیا
بختیار شاہ کو قاسم نے مسلمان کیا کل قلعہ کبر و تہیہ اسلام آباد ہوا بختیار شاہ تخت پر
قاسم زنج شلوکت پر جام و اور غوائی گردش میں صدائے ہوشا ہوش و ہوشا ہوش بلند ہو
ایک نازنین خوش آواز بعد سوز و گداز یہ اشعار گارہی ہو نظم

ہر گل بے خار جنت جسکے آگے خار ہو	ہر گل آنکھوں کے تصور میں وہ گلزار ہو
آفتابِ حشر جسکا روزِ نِ دیوار ہو	آؤ کلیم اپنا دل اسکا طالبِ دیر ہو
جسمِ نہرا اپنا مگر پاسے نگہ کو خا ہو	کیون گزرتی ہو بجا کہ ملک و کافر گاہ
بتلاے خار غم رہتا ہو جو زردار ہو	کہ رہا ہو باغ میں ہر گل زبانِ حال سے
ورنہ جو لالہ ہو باغِ دہرین بے خار ہو	ایک بینِ میرے دل پر داغِ مین سو خار غم
استخوانِ میرا غذاے مرغِ آتشخوار ہو	کند یا تمکو خبر دار او ہما جل جائے گا
پچھلی موبات ہو اور اسکی چوٹی مار ہو	مانگ سب کتے مین جسکو سانپ کی ہو دگر
رشتہ نگدستہ بالائے کمر نہ مار ہو	وہ بہت کافر ہو گلستانِ ریاضِ حسن کا
زنگ اس خنجر کا محکو مرہم نہ لگا ہو	چاہیے قاتل کا خنجر زخم پر پچا ہے کی جا
بعد مردن بوسہ لینے کو لبِ سوفا ہو	تیر مجھ کشتے کے پہلو سے نہ کھینچو یا رکا
زخم کو جاوہ کا سبزہ مرہم نہ لگا ہو	غیب سے ہوتی ہو پیدا خاکسار و نکی دوا
یون مجھے آتش کدہ بے یار ہر گلزار ہو	آتشِ نمرود گلشنِ بگئی نغی جس طرح
یون دل پر داغِ میرا اگر دزخِ بار ہو	وڑتا ہو جس طرح طائوس پیچھے سانپ کے
او صنم ناخ تری فرقت میں شب بیدار ہو	ہو خدا کی یاد کا جیل پئے اخفاے راز

کہ قاسم نے پلٹ کر دیکھا کہ بختیار شاہ رہ رہا ہو قاسم نے گانے والی کو اشارہ کیا
دور جام بھی متوقف ہوا قاسم نے پوچھا اے بادشاہ عالیجاہ استغفر ر و نے کا کیا
بادت ہو کیا صد سہ پوچھا بختیار شاہ نے کہا اس حال کو نہ پوچھے میرا فرزندِ خیر و
شیر دل تھا جس دن سے آئندہ و ش منہا لا حکم کیا کہ ہم خراج نہ دینگے بادشاہ کو جو صلہ
نہ تھا کہ کسی پہلو ان کو مجھ پر جتا گیا اس سال یہ آفت پڑی کہ میرے شہر سے دو کویں

ایک مہر ہو کہ اُسکو مہر اے آہوان کہتے ہیں ہزار ہا آہو اس مہر میں رہتے ہیں اگر کوئی وہاں جاتا تو وہ آہو اسے گھیر لیتے ہیں طرف آسمان کے دیکھ کر روتے ہیں جب آگے بڑھتا تو ایک نازنین آتی ہو وہ مرد کو دیوانہ کر کے لیجاتی ہو میرا بیٹا بھی جا کر اسی بلا میں مبتلا ہوا بڑی مہربانی کہ وہ کوشش کی مگر فرزند سے نہ ملا اگر وہ اس وقت ہوتا تو انگھون کو فرش کرتا ہمارا کا عاشق تھا قاسم نے کہا انشاء اللہ ہم پر اسے رہائی بخشہ رکھ جائیں گے بختیار شاہ خاموش ہو رہا مگر قاسم جو رات کو سوئے تو عالم خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ فرما رہے ہیں کہ یہ پرچہ تو اسمین اسم لکھا ہے یہ اسم دفع مہر ہو اول آہوان مہر کو انسان بنانا وہ سب آہو شاہزادے وزیر زادے ہیں انکو صحت دیکر بالائے کوہ جانا وہاں پہونچ کر خسرو کو پاؤ گے یقین ہو کہ تجھے یہ حال ہو اس طلم کو طلم کلزادہ میخزان کہتے ہیں اسکے سات در بندین محال در بندوں کی کمی ہو اگر مناسب جاننا تو اس سے فیصلہ کر لینا کہ اس طلم کا قاتل ابھی پیدا نہیں ہوا تھا اسے خاندان سے اس طلم کا بھی قاتل ہو چکا کہ تمھارے واسطے بھی صورت فتح ہو اسندو جو خدا چاہے پرچہ کا غذا دیکر وہ بزرگ تو غائب ہوئے قاسم کی انگھو کلی تو پرچہ کو اپنے سر باندھے پایا وقت صبح صادق تھا اٹھ کر وضو کیا نماز سحر ادا کی کر اتنے میں بختیار شاہ آیا قاسم نے کہا او بادشاہ ہیکو مہر اے آہوان میں لے چلو بختیار شاہ نے کہا اوشہر پار میں نہیں چاہتا کہ آپ کو رنج پہونچے آئندہ جو اسے ہو قاسم نے کہا میں ضرور جاؤنگا عرض بختیار شاہ ساتھ ہو ا قاسم طرف مہر اے آہوان کے چلے دو کوس راستہ طر کر کے ایک دشت میں پہونچے تو دیکھا کہ چہار طرف آہوان مہرائی پھر رہے ہیں قاسم کو دیکھا کہ سب آہوان نے گھیر لیا دامن تمام کر رہے تھے قاسم کو اُنکے رونے سے اور اشاروں سے یہ ثابت ہو کہ منع کرتے ہیں کہ اس طرف نہ جائیے یہ مہر اے آفت ہو قاسم نے پرچہ نکالا اسم جو اسمین مرقوم تھا اسنے پڑھ کر دم کیا تو وہ سب آہو چیخ مار کر زمین پر گرے اور تڑپنے لگے بعد ازاں وہ بڑی دیر کے سب انسان ہو گئے نعرۃ اللہ اکبر کہہ کر سب شاہزادے وزیر زادے وغیرہ اٹھے اور قاسم کے ساتھ ہوئے قاسم طرف کوہ کے چلے دیکھا ایک جوان بال بڑھے ہوئے ناخون دراز چہرہ پر لیٹان بہت سی بکریاں ساتھ ہیں انگھو چارہ ہرچہ

جب قاسم پہاڑ پر چڑھنے لگے تو اس جوان نے منع کیا کہ ادھر نہ آئیے قاسم نے جراب نیا
 بالاسے کوہ چڑھ گئے اس جوان نے جو دیکھا کہ شانہرا دے ساتھ ہیں پوچھا کہ او شہر یار
 آپ کون ہیں کیا تہ پیر آپ کو آتی ہو کہ ان حیوانوں کو انسان بنایا قاسم نے کہا پروردگار
 کے نام کی تاثیر سے یہ سب انسان ہوئے مگر یہ بتلاؤ کہ تم کون دو بکریاں کیسی ہیں اسنے کہا
 خسرو شیر دل میرا نام ہو تختیار شاہ میرے باپ کا نام ہو یہ بکریاں وغیرہ سب انسان
 ہیں اسنے باغ میں سمندر کال جادو رہتی ہو اسنے سب کو جانور بنایا ہوا ہے آپ استک
 چلین قاسم نے اسم پڑھ کر دم کیا کہ وہ سب انسان بنے آہوا اور بکریاں ملا کر پانچسو
 جوان ہوئے قاسم آگے آگے چلے خسرو و دژتا ہوا ساتھ ساتھ ہو جیسے ہی قریب دہلیخ
 کے پہونچے ایک عقاب گر خسرو کو اٹھا لیکر دوبارہ تڑپ کر سر قاسم پر آیا اسکو دیکھا
 قاسم نے اسم پڑھا وہ عقاب ایک جادوگر تھا اسم کی برکت سے بصورت اصلی ہو گیا
 قاسم نے ایک تہانچہ مارا کہ سزاسکا اگیا اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرا کہ نام من
 عقاب جادو بو ویٹ کر قاسم نے دیکھا کہ وہ جوان بھی سب غائب ہو گئے وہاں سے
 بارہ درمی بین آئے دیکھا خسرو اور سب جوان بندھے ہوئے کھڑے ہیں اور ایک
 ساحرہ بیٹھی ہوئی اور ایک بڑا کاغذ دیکھ رہی ہو مگر چہرے پر حزن و ملال کے آثار ظاہر ہیں
 قاسم کو دیکھ کر اپنے مقام سے اٹھی اور کہا او شہر یار آپ کے آنیکی خبر ساحران گذشتہ لکھ گئے
 ہیں مگر آپ طلسم کشا نہیں ہیں یہ طلسم آپ کے ہاتھ سے فتح نہ ہوگا شانہرا دہلیخ الملک
 نوجوان فرزند نورالامر ہیں ہر بیج الزمان وہ آکر اس طلسم کو فتح کریں گے امیدوار ہوں
 کہ جھک کر کچھ نشانی دیجیے کہ وہ دکھا کر انکی اطاعت کرونگی ہر چند کہ آپکا بھوکوئی کچھ کر نہیں سکتا
 اگر سالہا سال بالوں میں مبتلا رہیے گا آپ کی مراد کیا ہو قاسم نے کہا خسرو اور ان
 شانہرا دون کو لیجاؤنگا کہ یہ بندگان خدا آفت میں مبتلا ہیں سمندر کال نے کہا بسم اللہ
 انکو لیجاؤیے اور پہلو سے باغ میں ایک کوٹھا ہو کہ خزانے سے بھرا ہو وہ خزانہ بھی
 آپ ہی کے واسطے ہو قاسم نے ایک رقعہ لکھ کر سمندر کال کو دیا مضمون اسکا یہ تھا کہ
 او فرزند سمندر کال اطاعت کرتی ہو اسکو قتل نہ کرنا یہ تمھاری ، دگاہر خسرو اور پانچسو

شاہراہوں کو ساتھ لیکر قاسم وہاں سے چلے سمکال قاسم کو پہونچانے آئی قاسم سب کو ساتھ لیے ہوئے کوہ سے اترے طرف قلعہ کبر و شہ کے چلے مگر دور سے دیکھا کہ قلعہ نہیں بلکہ غلط ہوتا جب قریب آئے تو دیکھا کہ قلعہ کھڑا پڑا ہو رہا یا بجھاگی ہوئی خسرو کو دیکھ کر اہل عیالیا دور ہائے کوہ سے اترے اپنے شاہراہ سے ملے قاسم نے پوچھا قلعہ کسے کھو داکا جس رنگی کو آپ نے مارا تھا اسکا بھائی دیویل عازا یا بختیار شاہ کو گرفتار کر لیا قلعہ کھو ڈالا لاہم لوگ بھاگ کر دور ہائے کوہ میں چھپے کل تمام کو وہ یہاں سے چلا گیا مگر آپ کی تلاش کرتا تھا اسکا قول تھا کہ قاتل اظلم رنگی کہاں گیا جب اسکو قتل کروا کا تو جھکو آہ ام ملیگا قاسم اسبوقت مرکب کو پھیر کر خسرو سے کہتے گئے تم تو یہاں رہو قلعہ کو آباد کرو میں تلاش میں دیویل عازا کی جاتا ہوں انشاء اللہ راہ میں جا کر اس سے مقابلہ کروں گا اور سرکشی کا مزہ چکھاؤں گا خسرو نے کہا میں ساتھ چلوں گا قاسم نے خسرو کو مع پانچسو جوانوں کے ساتھ لیا اور تلاش میں دیویل عازا کی چلے یہاں دیویل عازا نے بھر منزل چلا صبح کو ایک صحرا میں اتر پڑا کہ ہر کاروں نے خبر دی کہ قاتل اظلم رنگی ایکی تلاش میں آتا ہو دیویل عازا ہر محل آیا دیکھا کہ سامنے شے گر د اڑی آگے آگے قاسم پہلو میں خسرو پشت پر پانچسو جوان اور دیویل عازا کے ساتھ بارہ ہزار جوان ہیں ایک خیمے میں بختیار شاہ مع چند زہرہ کے قید ہو دیویل عازا کو بڑا انتشار ہو کر کیسا بے خوف جوان ہو کہ پانچسو جوانوں سے میرے مقابلے میں آیا ہو اور سامنے اتر ہو ہر کاروں کی زبانی معلوم ہوا کہ کہتا ہو آگے نہ جانے وونگا دیویل عازا نے طبل جگی بجایا قاسم کو خبر ہوئی قاسم نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا رونون لشکروں میں تیار رہا ہونے لگیں چار پہر رات گذر کر وہ وقت آیا کہ رستم زہرین پوش اکھاڑے سے منفرجے نکل کر میدان چرخ زہر جدی میں جلوہ فرما ہوا اظلم

ایک ایک ہوا وہاں سحر کا ظہور	اڑا آشیانے سے طاؤس نور
وہ طاؤس مشرق کا تھا بارشاہ	بہت گرم خواہ رہ روشن نگاہ
سپہ کی علامت سپیدہ ہوا	نشان آگے آگے خط صبح کا

کیا وہ بہ خلق پر آشکارا ہو گا ؟

کہ پہلے کیا نہ آغ شب کو شکار

دیوہیل عادی میدان میں آیا اُدھر سے قاسم اٹھین چند کس کو ساتھ لیے ہو سید

میں آئے دیوہیل عادی میدان میں اگر نعرہ کیا کہ قاتل اظلم کہاں ہو میرے مقابلے

میں آئے تو احوال معلوم ہو قاسم نے مرکب بڑھایا سامنے دیوہیل عادی کے آئے

دیوہیل عادی اُنکی صورت زریا کو دیکھ کر جبران ہوا دین کہتا ہوں کیوں نہ مجھے مقابلہ کرے گا

بارہم شیر کلائیان توڑ دیگا خیال کر کے آواز دی او جوان اظلم کو قتل کر کے تجھے بڑا

غور ہو کہ ماہ دولت کے مقابلے میں قاسم نے کہا او غرور تو نے بڑا ستم کیا

کہ بادشاہ پیر کو گرفتار کر کے لایا اور قلعہ کھدوا ڈالا رعایا کو آزار پہونچایا دیوہیل

نیزہ مارا قاسم نے نیزہ کو تیزی کی سنان پر لیا تھوڑی دیر نیزہ بازی رہی قاسم نے

نیزہ دیوہیل کا گانٹھا اور تھپڑ مار دیا نیزہ ہاتھ سے دیوہیل عادی کے ٹھگلیا دیوہیل نے

غصے میں تلوار کھینچی خبردار کہہ ہاتھ مارا قاسم نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ

ڈال دیا دیوہیل عادی بھی لپٹ پڑا دونوں جوان لپٹے ہوئے زمین پر آئے آپس میں

کشتی ہوئے لگی قاسم نے دیوہیل عادی کو تنگ کر دیا ہو جب پکڑ لائے دوچار گھسے لیے

مارے کہ دیوہیل عادی کے ہاتھ سے خون جاری ہو رہا پارہ پارہ مگر ٹسے جاتا ہی

پہرہوں رہے دیوہیل عادی نے کہا ایک نہ رہا آخر کرتا ہوں قاسم نے کہا بسم اللہ کوئی

حوصلہ باقی نہ رہا آئے دیوہیل عادی قاسم کو ریل کر کے دوڑا چند قدم پر لاکر بکہ مارا

کہ بایان گھٹنہ قاسم کا چمکا ترپ کر لنگر مارا کہ پشت پانک غرق ہوئے دیوہیل عادی

اوپر آکر چھپا یا گھر نہجیر میں ہاتھ ڈال کر وہ نہ کہ کیا کہ چہرہ سرخ ہو گیا آنکھیں لسنے قطرے

خون کے ٹپک پڑے تھک کر ہاتھ اٹھا لیا کہا اب آپ کے زور کا مشتاق ہوں

قاسم اپنے مقام سے اٹھے دیوہیل عادی کو ریل کر کے دوڑے ستر صدین قدم پر لاکر

بکہ مارا کہ دونوں گھٹنے دیوہیل عادی کے آشنا بہ زمین ہوئے دیوہیل عادی چاہتا ہو کہ لنگہ

ماروں مگر حریف نہ ہر دست کب لنگر قائم ہونے دیتا ہو گھر نہجیر میں ہاتھ ڈالا اور قائم

نے نعرہ کیا نعرہ قاسم آفتاب مشرق دین پروری ہلہ شمسوار لال پوش خاوری ہلہ نعرہ

کر کے زور کیا دیویل عا و لہ صدق دل مسلمان ہوا بختیار شاہ کو
 تیبہ سے رہا کیا باپ بیٹے سے ملا قاسم نے فرمایا اب تم سب جا کر قلعے کو آیا کر دو ہم مقابلہ
 حیران جنگ آزمائین جائیں گے سنا یہ کہ وہ بڑا بہادر ہو اپنی جرأت پر بڑا اسکو نانو ہو
 اس طرف چار گزر ہوا تو کوئی تو ایسا کام نہیں کر نام رہے لوگ اپنے مقام پر کہیں کہ
 نبیرہ صاحبقران نے دین و اسلام اس اقلیم میں جاری کیا ہو بختیار شاہ نے عرض کی
 میں تو قدم اقدس نہ چھوڑوں گا دیویل عا و نے بھی یہی کہا کہ میں تو ضرور ہمارا رکاب رہوں گا
 مگر آگے بڑھ کر ایک دریا سے قمار ملیگا جہاں موجود رہتے ہیں قاسم نے کہا کہ شکر ہو
 کہ سواری موجود ہو دیویل عا و نے عرض کی کہ دریا سے پار اتر کے پھر ٹانڈا آسکی
 عہد ارسی کا ملیگا قاسم نے ان سب کو ساتھ لیکر کوچ کیا تیسرے دن کنارے دریا
 کے پہونچے دیکھا دریا سے قمار و موانج لطمہ سنج آفت نرا کس زور سے بہ رہا ہو
 کہ اگر تشکا ڈال دیجیے تو تین ٹکڑے ہو جائے قاسم اٹھی مقام پر اتر پڑے سیارہ کو
 حکم دیا کہ جہاں وغیرہ کا سامان کر تو تو ہم صبح کو سوار ہو گئے سیارہ نے رات ہی راتا
 جہاں کا کر ابرہہ ملو کیا صبح کو قاسم سوار ہوئے دیویل عا و خسرو و بختیار شاہ و پانچسو
 شانہ زادے سب ہمراہ ہیں سوار ہو کر جہاں پر چلے میر پھر خلق قاسم کا بندہ ہو گیا ہو
 کہتا تھا او شہر یا رہد ایک ہفتے کے آپ کو پار آتا رہو گا قاسم انعام و اکرام پر
 منزل پر دیتے ہیں تیسرے دن میر پھر رہتا ہوا آیا عرض کی او شہر یا غضب ہو گیا
 ایک جھینگا نکلا ہو وہ دیکھیے آتا ہو جہاں کو دیکھ رہا ہو قاسم نے بھی دور سے دیکھا
 کہ جھینگا پانی کو کاٹتا ہوا آتا ہو قاسم نے کہا کہ کیا فی اسٹھائی تیر تاک کر مارا کہ جھینگے
 کی آنکھ پر پڑا جھینگا جو تیر لگا کر تر پاتا ہو جہاں ٹوٹ گئے بلند ہوا جس جہاں پر خسرو و
 دیویل عا و تھے وہ جہاں تو پہونچ گیا جیسے قاسم تھے اسکے ٹکڑے اڑ گئے ایک تختہ تر
 قاسم بہتے ہوئے چلے مگر جہاں تک نگاہ پڑتی ہو سو اسے پانی کے کچھ معلق نہیں ہوتا
 صبح سا تھا والے نگاہوں سے معنی ہو گئے سیارہ بھی پہونچا ثابت نہ ہوا کہ وہ
 کیا قاسم لیکر و تنہا پر در و گار کو یاد کرتے ہوئے ٹھنڈھی سالنہین جہتے سر

بنتے ہوئے جاتے تھے دو دن اور دو راتیں قاسم اُسی تختے پر چلے گئے آخر تہوج
 آب سے بیوش ہو گئے مگر بقدرت پروردگار ایک موحہ کلان اٹھا تھپڑا جو پڑا
 پڑا قاسم کا خشکی میں اگر گر احکان سے اُسکی قاسم کو بیوش آگیا شکر پروردگار کر کے
 تھپڑا جسم پر لگاے مگر ہر پڑا غم پر آخر کیا جانب چل نکلتے ہر چند کہ پیدل چلنے کے عادی نہیں
 مگر یہ بھی تقاضاے جرات ہو کہ جیسے پڑے ویسا جھیلنا مجبور پایادہ چلے جاتے ہیں
 تیسرے دن کچھ خیمے استاد معلوم ہونے لگے اُسی جانب چلے آکر دیکھا کہ ایک باغ
 ہوا اسکے اندر لوگ چلے جاتے ہیں اور گرد باغ نہرا ہا خیمہ استاد ہوا ان خیموں میں
 شاہ و شہر پار زادے فروکش ہیں قاسم نے دیکھا کہ شاہراہ تھے اور اکثر غیر لوگ اُس
 باغ میں جاتے ہیں قاسم بھی طرف باغ کے چلے جب باغ میں آئے تو دیکھا حقیقت
 میں باغ رشک بہشت برین ہو چہار جانب گل خود رونے اپنا لطف دکھایا ہو
 کہ جس میں حقیر عرض کرتا ہو فرد و شنت جنوں میں ہو گل خود رو سے کیا بہار بہلے شاید
 کہ پھول قیس غریب الوطن کے ہیں بہلے ہر جانب چمن ہاے طولانی نخل بار آور
 پھولوں میں وہ مہمک ہو کہ دماغ جان معطر ہوتا ہو قاسم تماشا باغ دیکھتے ہوئے
 ایک مقام پر آکر ٹھہرے سارے باغ میں جا بجا فرش بچھا ہو ایک مقام پر ناچ
 ہوتا ہو قاسم کی صورت ندیا دیکھ کر ہر شخص محو جمال پیشال ہو گیا بقول سعدی علیہ السلام
 فرد ہر کجا چشمہ بود شیرین ہلہ مردم و مرغ و مور گرد آئینہ جس مقام پر قاسم ٹھہرے
 شاہراہ سے بھی سب جمع ہو گئے طائفے بھی وہیں موجود ہو گئے طوائفین قاسم کا حسن و
 جمال دیکھ کر پس رہی ہیں سامنے قاسم کے ایک ایک لفظ کو نہرا ہ ہزار بار بتاتی ہیں
 دل سامعین کا لبھاتی ہیں قاسم جیب میں ہاتھ ڈال کر اشرفیان نکال کر پھینک دیتے ہیں
 مگر تقضائے کار آلبشار تیغ زن کہ لشکر حیران جنگ آرد کا سپہ سالار ہو اُسکی بیٹی
 کی شادی ہو اس باغ کو باغ عشرت کہتے ہیں جسکی شادی ہوتی ہو وہ اسی باغ
 میں آکر شادی کرتا ہو آلبشار بارہ درمی ہیں شاہراہ و ن کی خاطر کہ رہا ہو ہر کار
 نے خبر دی کہ او آلبشار بڑے صاحب اقبال ہو نہیرہ صاحبقران قاسم نوجوان

اگر شریک صحبت ہوئے ہیں ابشار یہ سنکر خوش ہو گیا کہتا ہوا چلا کہ میری خوش نصیبی
 کہ ایسے جلیل اگر میری شادی میں شریک ہوں مگر صحبت عام میں انکا بیعتا مناسب
 نہیں ہو میں جا کر انکو جلسہ خاص میں لاؤں ابشار یہ کہہ کر دوڑتا ہوا آیا دوسرے
 دیکھا کہ بیچ میں وہ آفتاب تابان گرد و ہجوم سیارگان طائفے و مہدم چلے آتے ہیں
 یہ خبر جو مشہور ہوئی کہ پوتا صاحبقران کا آیا ہوا انعام بانٹ رہا ہو کسبیاں سب
 مالا مال ہو گئیں ابشار جمال قاسم دیکھ کر مجریدہ ازہرہ اساتذہ اگر مزدب کھڑا ہو گیا
 جب قاسم نے سر اٹھایا تو ابشار نے سلام کیا عرض کی کیا بندہ نوازی ہو اور کیا
 نہ رہ پروری ہو کہ مجھکو سرفراز کیا مگر یہ مقام آپ کے بیٹھنے کا نہیں ہو یا رہ درمی
 میں تشریف لے چلیے اس عجز سے ابشار نے عرض کی کہ قاسم کو کچھ زین پڑا ساتھ
 ابشار کے بارہ درمی میں آئے سب تاجدار واسطے تعظیم کے اٹھے اور قاسم نے
 دیکھا کہ وسط باغ میں تخت زبرجدی بچھا ہو مگر تخت پر غاشیہ پڑا ہو ابشار نے قاسم
 کو لا کر برابر تخت کے ایک دنگل زبرین بچھا ہوا تھا اسپر جگہ دی قاسم کے بیٹھنے
 سے محفل میں رونق ہو گئی آفتاب رخسار چمک سے دیکھنے والوں کی آنکھیں خیر ہوئیں
 ابشار نے کئی عرضیاں بادشاہ کو لکھیں کہ حضور بھی اگر شریک جلسہ ہوں جبران
 نے جواب لکھ بھیجا کہ او ابشار میں تو نہیں آسکتا مگر میری دختر بلند اختر ملکہ ماہ منیر
 برائے شکار گئی ہیں میں نے انکو لکھ بھیجا ہو کہ شکار سے پلٹ کر شریک جلسہ ابشار
 ہونا یقین کامل ہو کہ ملکہ ماہ منیر تشریف لائیں ابشار انتظار کر رہا ہو کہ ہر کاروں
 نے خبر دی کہ ملکہ عالم تشریف لاتی ہیں ابشار برائے استقبال دوڑا اور وازہ پر
 آکر دیکھا کہ مرکب پر پیکر پر ملکہ سوار نقاب گلنار چہرے پر پری ہوئی مادیان کو
 اڑاتی ہوئی آتی ہیں ابشار نے سلام آیا ماہ منیر نے اشارہ ابرو سے سلام کیا
 پوچھا او ابشار والد نے حکم دیا تھا کہ باغ عشرت میں بھی جانا میں کئی منزل کا
 پھیر کھا کہ تمھاری خاطر سے چلی آئی آفتاب کو بہین رہو نگلی ابشار نے دست بستر
 عرض کی کہ غلام کو سعادت حاصل ہوئی کہ حضور نے سرفراز فرمایا مادیان سے

ملکہ اترین کینرین جو پشت پر تھیں انہوں نے آکر چہار جانب سے گھیر لیا ماہ منیر
 پنہون کے بھل کر ٹقی ہوئی نقاب کہ سنبھالتی ہوئی باغ میں آئی نرگش سلانے کرجال
 کی مشتاق تھی آنکھیں کھول دین سو سن بعد زبان گلر خسانہ کی شناختی کر نے لگی سرو
 گلزار پایہ گل تھا سیدھا کھڑا ہوا ہوا جمال دیکھ کر اپنے مقام سے ہل نہیں سکتا عشق چپا
 بھی زلف معبر دیکھ کر ایسا پریشان ہوا کہ الجھن ہو گئی ہر طرف باغ میں ملکہ کی آمد کا شور
 ہوا نہروں کو یہ جوش ہوا کہ چشم جاب سے نظارہ کرنے لگیں کہ سہرا پا خوب محبوب مرغوب
 جمیلیاں چاہتی ہیں کہ نہر سے نکل آئیں اور قدمبوسی کرین مگر مجبور و ناچار ہیں کہ
 سو جہ نہر سے پار نہ بھیریں مگر قاسم بارگاہ میں بیٹھے ہیں کہ آئینا نے آکر عرض کی او
 شہر پار ایک تکلیف دوں گا ہمارے شاہ کی دختر آتی ہیں جسوقت وہ انشرف لاوین
 تو ذرا کھڑے ہو جائیے گا ہر چند کہ آنکھوں شعلہ مزاج ہیں مگر آئینا نے اس خوشامد
 سے کہا کہ قاسم نے بہت ہنر کا جواب دیا اول چند کینرین آئیں پکار کر آواز دی
 صاحبو ہوشیار ہو جاؤ ملکہ عالم آپہنچیں سب تاجدار اٹھ کھڑے گئے بڑھے قاسم بھی
 اپنے مقام سے اٹھے مگر نگل کے پاس ہی کھڑے رہے کہ آفتاب عالم تاب حسن
 جمال صاحب جاہ و توقیر ملکہ ماہ منیر بارہ درمی میں داخل ہوئیں آئینا نے پیچھے پیچھے
 ہاتھ باندھے ہوئے سب تاجداروں کو سلام کرتا ہوا ملکہ کو لاتا ہوا جب ملکہ قریب
 تخت پہنچیں تو نگاہ جمال قاسم پر پڑی دیکھا ایک جوان رعنا غصہ گردن بلند
 بالا چہرہ آفتاب عالم تاب قد النور و شاد باغ حسن و جمال و لون ابرو ہین یا صفا
 ثابت ہوتا ہو کہ نیچہ اصفہانی نیام انتقام سے اگلے پڑنے میں گردش چشم لیل و
 نہار کو آنکھ دکھاتی ہو آنکھ غزال وحشی کی شرماتی ہو تیغہ بلالی کمر سے لگا ہوا پشت پر
 سپر کہ جسکو شب فراق عاشقان کیسے اسپر پھول چمک رہے ہیں پائون کو جنبش
 ہوئی نقاب چہرے سے ہٹی قاسم کی بھی نگاہ پڑی دیکھا کہ محبوب حور طلعت صبا
 شوکت و لیاقت شکم گرداب و ریاسے رحمت سینے پر ابھار صاف ثابت ہوتا ہو
 کہ سرو گلزار میں پھل آیا یا درج گوہر ہین یا دورج معجور ہین موسے کمر ہال سے

باریک جبریں مثال خط شعاعی ٹھیک نظم

<p> بال کھرے ہوئے وہ چہرے پر موسے خوش رنگ بچ کھاتے تھے طاق ابرو کا مرتبہ ہو سدا ایسے نخر تھے ابرو کے کافر یہ بھی کہتے ہیں بعضے نکلتے ہیں کعبہ عاشقان یہ ابرو دہین گورے گورے وہ عارض پر نور نہ کامل جو اُنسے لڑ جائے رنگ گل گر مقابلے کو آئے پتلے پتلے وہ ہونٹھریان سے لال وہ گلایا رکھ صراحی دار لوح سیمین وہ سینہ پُر نور ابھر ابھری وہ چھاتیان اسپر ہاتھ آئین کمین جو عاشق کے وصف موسے کمر ہو حد سے فزون طبع نازک نے بھید یہ پایا ساق پامین تو نور کا ہو ظہور پائجا مے مین یون ہو جلوہ نگن لال منھدی سے دونوں تھکے کفن ندکی تعریف مین ہو حیرانی سر پہ انچل پڑا دو پیٹے کا </p>	<p> ابرو جو طرح سے گر و قمر سانپ جو طرح غصے مین ہوئے جنگی مشتاق ہوئی ہو خلق خدا زخم جنگے کہی نہ ہوں ظاہر مین یہ دونوں ہلال چرخ برین یا خط کمکان یہ ابرو دین رنگ گل جنگے آگے ہو کا فور صاف منہ پر تما نچہ پڑ جائے ہو یقین وہ بھی اپنے منہ کی کھا زرد ہو جائے جنگو دیا کیک نعل پتلی پتلی رگونکا جس سے ابھار صاف و شفاف مثل سینہ حور قہر نور جسکو سمجھیں بشر تو لگائے وہ اپنے سینے سے درد سر ہو جو منہ شگافی کروں آئینے مین شکم کے بال آیا یا تراشی ہوئی ہو شاخ بلور شمع فالوس جیسے ہو روشن ہاتھ ملتا تھا اپنے دُر و حنا کلاک قدرت کہوں کہ سر دہی پیار ہی پیار ہی وہ بانگی بانگی ادا </p>
--	--

مشاطہ حسن و عشق نے پیش قدمی کر کے گلہائے عشق دونوں کے سامنے پیش کیے

رنگ چہرہ کے اڑ گئے ملک نے نقاب کو درست کیا پسینے پسینے ہو گئی ناچار ہو کر تخت پر بیٹھی وزیر و نگاہین کام کر رہی ہیں کہ ملکہ نے بیٹھے بیٹھے فرمایا ابشار کو بلاؤ ابشار سامنے آیا فرمایا کیوں ابشار کو کوئی مقام ایسا ہو کہ ہم تنہائی میں بیٹھ کر دل بہلائیں ابشار نے عرض کی حضور یہ مقام باغ عشرت ہو اس باغ میں سب طرح کی کیفیت ہو کوٹھے پر چند کمرے خالی ہیں ملک نے صرت وزیر زادی کا ہاتھ تھام لیا اور تخت سے اٹھی لیکن دل بیٹھا جاتا ہو قلب تھراتا ہو پلٹ پلٹ کے قاسم کو دیکھتی ہو نگاہوں سے یہ اشارہ تھا کہ صاحب ہم کو ٹھے پر جاتے ہیں تم بھی آنا جب ملکہ چلی گئی اور کمرے میں جا کر بیٹھی ہو گلرو وزیر زادی سے کہنے لگی کہ کیوں گلرو ایسے جو اتان ماہ رو کبھی نگاہ سے گزرے ہیں تمام اعضاء موافق اس جرأت کو تو دیکھو کہ دشمن کے گھر میں اکیلے چلے آئے اور بیخون بیٹھے ہیں ہر چند کہ ابشار تیغ زن آنکھیں ہمارے باپ کی دیکھ چکا ہو اسی صحبت میں بیٹھا ہو بدی نہ پیش آئیگا مگر انکو یہ مناسب نہ تھا او گلرو میرا تو عجیب حال ہو قلب پر

مجموع غم و ملال ہو نظم

رخ پر جو ترے سایہ گیسو نظر آیا	خو رشید تہ سلسلہ مو نظر آیا
ظلمت میں مجھے نور کا پہلو نظر آیا	رخسار چراغ شب گیسو نظر آیا
قربان اجل تھا کبھی جلاو کے صدف	ایو یا رجد صحرانکھ پڑی تو نظر آیا
میران عدالت ہیں مرے دیدہ پیر آب	ہم وزن ہر انسو کا ہر انسو نظر آیا
سمجھائیں ہم بد و ہلال کو فلک حسن	رخ پر جو تھما رہے غم ابرو نظر آیا
قاتل ادب ذبح سکھایا کیا ہر روز	برسون مرا سبب تہ زانو نظر آیا
سرے کا جو زنا از تری آنکھ میں دیکھا	اک ناوک پیران پس آہو نظر آیا

یہاں قاسم نوجوان بعد جاسا ملک کے زانو بد لئے گئے منہ سے دیکھو ان نکلتے لگا ہر عضو بدن سے زہر عشق سے جل رہا ہو گھبرا کر فرمایا او آتشبار ہم آج کئی دن سے صحرائین تھے کوئی مقام ایسا بتاؤ کہ وہاں جا کر بیٹھیں اور تھکن اتاریں ابشار نے کہا بالائے بام تشریف بیجا نہیں کمرے سب سجے ہوئے ہیں جس میں چاہیے آرام فرمائیے

قاسم بھی دنگل سے اُٹھے اور بام پر آئے دیکھا ایک کمرے میں وہ حور و دوش وزیر زادی سے باتیں کر رہی ہو اُسی کے برابر ایک کمرہ تھا اس میں جا کر قاسم بھی بیٹھے چکیاں اُسنے لگیں ہر چند دل کو سمجھاتے ہیں مگر طیش قلب و مہم نہ زیادہ پاتے ہیں جب قاسم کا حال غیر ہوا تو دل کو سنبھال کر یہ شعر مصنف کا پڑھا فرور و دل در و جگر نہ روح پر صدیات فراق کا اویسیا ترے پیار کر اپن کیونکر کہہ سکتے ہیں کبھی اُٹھتے ہیں کبھی بیٹھتے ہیں ادھر ملکہ ماہ منیر نے سانسے گلر و کے جو بیقراری اپنی بیان کی تو وزیر زادی نے عرض کی حضہ رہیں اُنکو پہلو دے لے لے کہیں آتے دیکھا ہو اگر وہیں ہیں تو میں لاتی ہوں ماہ منیر نے کہا اُو گلر و تیری کینز بیدام ہو جاؤنگی مگر اسکا خیال نہ ہے کہ میری خواہش ثابت نہ ہو اس جیلے سے لانا کہ انھیں کا اشتیاق رہے مجھے بڑے بڑے خیال ہیں گلر و نے کہا دیکھیے جاتی ہوں یہ کہہ کر گلر و کے سے نکلی کر رونے کی آواز کان میں آئی دل میں کہتی ہو کہ یہ ضرور قاسم کی آواز ہے حضرت عشق نے دونوں کو بیتاب کیا ہو کیا خوب کسی شاعر نے کہا ہو نظم

عشق وہ گل ہو کہ دامن میں ہیں جسکے سوخا رہ	عشق وہ باغ ہو جس میں کبھی آئی نہ بہا رہ
عشق وہ شاخ ہو جس میں نہ لگا پھل اکھا رہ	عشق وہ میوہ ہو جس میں نہیں لذت نہ نہا رہ
عشق وہ شاخ ہو جس میں نہیں پتہ دیکھا	عشق وہ غنچہ ہو جسکو نہ شگفتہ دیکھا

حضرت عشق نے دونوں کے دل پر تاثیر کی ہو عاشق بیقرار معشوق اشکبار انجام بہتر ہو کہ عاشق سے معشوق ملے یہ شادی کا ہنگامہ اور اس میں یہ آفت ایسا نہ ہو کہ نہ انہ کھل جائے تو کیا انجام ہو آلبشادہ بد طینت سفاک خود خدا اُس ظالم کے ہاتھ سے بچائے مگر اُو گلر و ہم جتنے تابعدار ہیں اُنکی خیر خواہی کرینگے خواہ جان رہے خواہ جائے یہ سوچ کر گلر و کمرے میں گھس آئی قاسم کو بعض پر تر پٹتا ہوا دیکھا یہ محبت پر چھاؤں نہ رہا یہ خیر نو ہو یہ شہنشاہ کیا حال ہو قاسم نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا اُو مشفق و مہربان ہمارا حال سننے کی تاب نہ ہو گی یقین ہو بیقرار ہو جاؤنگی ہمارا حال نہ پوچھو گلر و نے کہ ایہی بینا کا دستور ہو کہ آدمی سے آدمی حال کہتا ہو قاسم نے رو کر بیان کیا کہ ملکہ ماہ منیر سے اکفت نہ کہتا ہوں واپس عشق نے اُتر کر کہا ہو افسوس ہو کہ اُنکو ہمارا خیبر بھی نہ ہوگی مال الہی

کون جانتا ہو اب یقین ہو کہ طائر روح تقس جسم خاکی کو توڑ کر نکلیجائے تو شاید دل کو آرام
 آئے مگر وہ نے کہا میرے ساتھ چلیے دوسرا کمرہ جو پہلو سے ملا ہو اسی میں ملکہ بین حال دل
 فرمائیے شاید کچھ ترس آجائے میں حضور کی سفارش کر دوں گی قاسم بہت خوب کھراٹھ کھڑے
 ہوئے ہمراہ گلر و جو کمرے میں آئے تو دیکھا ملکہ کا عجیب حال ہو آنکھوں سے اشک خست
 جاری دل مائل بقیہ اری قاسم کو دیکھا کھڑے کھڑے ہوئیں اور بے اختیار ہنسنے لگیں اور
 رواق منظر چشم من اشیاء تست بہ کرم نماؤ فرد کہ خانہ تست بہ آئیے تشریف
 لائیے قاسم کو ایک عید ہوئی ملکہ نے وزیر زادی کا شکریہ ادا کیا وزیر زادی تو ایک
 گوشے میں ہنسنے پھیر کر بیٹھی ادھر عاشق و معشوق میں اختلاط ظاہری ہوئے لگا ایک
 ایک جامہ شہاب و دونوں پی کے پانگ پر گئے ایسا نیتہ کا غلبہ ہوا کہ دونوں غافل
 ہو گئے ادھر ابشار تیغ نہن بعد صفو ڈری دیر کے ملازموں سے مخاطب ہوا کہ ارے
 کبختوں ملکہ کی بھی خبر لی تو کہ دن نے جواب دیا کہ آپ نے ارشاد فرمایا تھا اکبشار
 کی کمر میں تلوار لگی ہوئی تھی فوراً کوٹھے پر آیا جس کمرے میں ملکہ تھیں اس میں سر ڈال کر
 دیکھا تو سناٹا تھا کسی کو نہ پایا دوسرے کمرے کو جو کھولا تو یہ معاملہ دیکھا کہ ماہ میسر
 قاسم کے ساتھ سو رہی ہو چونکہ حیران جنگ آنہ ما کی صحبت میں رہا ہو غصے سے
 کانپنے لگا ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا ملکہ کی آنکھ جو کھلی جلا دوسرے دیکھا پٹینے لگی کہ ارے
 تو کیا سمجھا ہو میں نے بدکاری نہیں کی ابشار کے ہاتھ میں نیچہ کھینچا ہوا ہو ہر مرتبہ
 یہی ارادہ کرتا ہوں کہ ملکہ کا سر کاٹ لوں پھر جی میں کتنا ہو کہ بادشاہ تو کچھ نہ کہیں گے یہی
 فرمائیں گے کہ خوب کیا مگر مان انکی آفت برپا کر نیکی للکار رہا ہو کہ خاموش رہے میں تھک کر
 شہر میں چل کر سزا دینکا ابشار نے جو چلا کر کہا قاسم کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ ابشار ملکہ
 پر غصے کہ رہا ہو ارادہ کیا کہ اسٹھون او نہ تلوار لون مگر ابشار نے ہاتھ تلوار کا مارا
 کہ قاسم کا سر زخمی ہوا لڑکھڑا کر پلنگ پر گرے ابشار نے دوسرا ہاتھ مارا کہ شتانہ
 بھی جمول پڑا اسطر حکے دو تین ہاتھ مارے کہ قاسم کو غش آگیا ابشار سمجھا کہ میں نے
 مار ڈالا جو قالین کہ پلنگ پر بچھا تھا اس میں قاسم کو پیٹا ادھر ملکہ بیٹ رہی ہو کہ او

جلا دیجئے کچھ معلوم ہو کہ اس ہمارے نے کیا خطا کی آلبشار نے کچھ جواب نہ دیا اور قاسم کو چاندنی میں لیٹا اور گھٹن بنایا اس گھٹن کو اٹھا کر پشت پر باغ کی پھینک دیا ملک بے ملکہ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر ہزاروں کو سننے دینے لگی کہ گھوڑے خدا سمجھے غارت کرے اگر وہ جاگتا ہوتا تو اس سرکشی کا مزہ چکھتا آلبشار نے کچھ نہ سنا محافہ منگو اگر ملک کو اس میں سوار کیا شادی ساری و برہم ہو گئی ہر ایک جگہ پر یہی ذکر ہو کہ آلبشار نے قاسم کو مار ڈالا مگر بقول شاعر ہندی مثل سے جا کو رکھے سا سب ان مار نہ سا کے کو بے ہوش بال نہ بیکار کے گرد و جبک بری ہوئے ملہا و راہل زبان فرماتے ہیں فردا اگر تیغ عالم بچید نہ جاسے ہنہ تر دہ گے تا تخرابہ خدا سے آلبشار تو ساری بارات کو درہم و برہم کر کے طرہ قدامہ حسن خیر کے چلا کہ اسکا ذکر کرونگا مگر جس صحرائیں آلبشار نے پستارہ قاسم کا پھینک دیا تھا وہ صحرائیں اسی میں ایک قبضے کے ہو کہ اس قبضے کو سعادت آباد کہتے ہیں مسعود نے زمیندار مردین رسیدہ گرم و سرد عالم دیدہ صبح کو چند پاسیوں کو ساتھ لیے ہوئے برائے حراست نکلا ہو کہ ایک پاسی نے خبر دی کہ فلان نالے میں ایک پستارہ پڑا ہو طریقے سے تو یہ معلوم ہوتا ہو کہ چور کہیں سے آئے تھے مال ہارٹ رہے تھے ہیکو آپ کو دیکھ کر بھاگ گئے مسعود زمیندار نے حکم دیا کہ گھٹن اٹھا کر لے چلو مکان پر چکر دیکھینگے پاسیوں نے پستارہ اٹھا لیا مسعود مکان پر آیا پاسی نے پستارہ رکھا مسعود نے پاسیوں کو تو رخصت کر دیا جب آپ اکیلا رہ گیا تو چاندنی کو کھولا دیکھے خون کے ظاہر ہونے لگے اب تو گھبرا یا بمشکل پستارہ کھولا چاندنی کے بعد قالین شفا بالکل خون میں ڈوبا ہوا جب قالین بھی کھولا تو معلوم ہوا کہ آفتاب تابان یا ماہ درخشان پر وہ شفق میں پنہان ہو مگر زخم گہرے جسم پر لگے ہوئے ہیں ہر وہاں زخم سے الامان کی آواز آ رہی ہو مسعود زمیندار گھبرا گیا لو کہ کو بپکارا اور حکم دیا کہ رمضان جراح کو بلا لے کناٹھا کر صاحب نے بلایا ہوا اور بیٹھا ہوا روئے نہیباے قاسم کو دیکھ رہا ہو مگر آمد و شد نفس ظاہر ہو کلیجہ و طہرک رہا ہو کہ رمضان جراح حاضر ہوا مسعود نے کہا او رمضان اسکے ٹانگے لگاؤ اگر اسکو صحت ہوگی تو مگر بہت خوش کر دنگا پرانی تلمی

جو تنہا رہی جوت میں ہو اُسکا پوتا سماعت کر دینگا وہ تنہا رہی معافی رہی رمضان سنہ
 کہا حضور بڑی بات یہ ہو کہ زخم تو اس جوان نے گہرے کھائے مگر کوئی رگ نہ پٹھا کٹنے
 نہیں پایا بہت جلد اسے اچھا کر دینگا مسعود خوش ہو گیا کہا اے رمضان بڑی تنہا رہی
 خاطر کر دینگا اگر اسے صحت پائی کیونکہ یہ خود بھی کوئی شاہزادہ معلوم ہوتا ہے نہیں معلوم
 یہ کس جلاوٹ کا فعل ہو کہ ایسے ماہ تابان کو یوں ٹکڑے ٹکڑے کیا ہو کہ دیکھ کے کلیجہ پھٹتا ہو
 کیا اس سے خطا سرزد ہوئی کہ جسکا یہ بدلہ کیا رمضان نے بیٹھ کر زخم دھوئے بہ احتیاط
 ٹانگے دیے پیٹیاں مرہم کی چڑھا دیں جراح تو چلا گیا مگر مسعود وہ وقت رومال ہاتھ میں
 لیے کھیاں جھلا کرتا ہو دوسرے دن قاسم کو ہوش آیا آنکھیں کھول کر دیکھا کہ مکان خام
 ہو گیا ہوا ہو کانس کے باغروں کی چار پائی لچھی ہو اسپر ایک گدا بچھا ہو ایک شخص
 سن رسیدہ کھیاں جھل رہا ہو قاسم کے آنکھ کھولنے سے مسعود منہال ہو گیا جھک کر
 پوچھا مزاج کیسا ہو قاسم کو قوت کلام نہ تھی اشارے سے جواب دیا کہ اچھا ہوں یہ کہہ کر
 پھر غش آگیا مسعود نے حکم کیا دو مرغ ذبح کرو اُسکی بخینی تیار ہو شام کو جو قاسم کی
 آنکھ کھلی زمیندار نے وہ بخینی پلائی ہر وقت یہی تہہ پیر کرتا ہو کہ کیا شو کھلا دوں کہ یہ جوان
 حاکم کرے چوتھے دن جو قاسم کو ہوش آیا تو تکیے کے سہارے اٹھ بیٹھے مسعود نے
 پوچھا آپ کا نام نامی کیا ہو قاسم نے صاف بتا دیا کہ نبیرہ صاحبقران قاسم نوجوان
 مسعود نے پوچھا کہ یہ کیا معرکہ ہو آپ کو کسے زخمی کیا قاسم نے سب حال مفصل بیان
 کیا کہ دختر حیران جنگ آرزو ماہر عاشق ہوا تھا جسکا نام نامی ماہ منیر ہو آلبشار نے
 مجھ کو غفلت میں زخمی کیا مگر انشاء اللہ خدا تمکو جزا سے خیر دیگا کہ تم میری باعث حیات
 کے ہوئے صحت پا کر شہر میں جاؤ دینگا اور بار بار میں شاہ کے آلبشار سے بدلہ لینگا
 زمیندار کے ہوش اٹھ گئے کہتا تھا گسیان یہ نام نہ لیجیے حیران جنگ آنہ ماہر بہادر
 بڑی ہنر پر پہلوان اُسکے ملازم ہیں اس اقلیم میں کوئی ایسا نہیں کہ اسپر غالب آئے
 قاسم نے کہا جو کچھ ہو حقیر مصنف عرض کرتا ہو کہ ایک بیٹھنے میں سب زخم قاسم کے خشک
 ہو گئے قاسم نے براے غسل فرمایا مسعود نے اسدن بڑا سامان کیا قریب بھر میں

روشنی کرائی جلسہ آراستہ کیا قاسم کو غسل کرایا کئی طائفے بلائے مگر وہ کسبیاں دیر تئیں
 ڈھیلی ڈھیلی وضع گلبدن کے پانچائے اسمین تول کی گوٹ زنگاری دوپٹہ ہر سات کے
 وجھے پڑے ہوئے اسمین چوڑا چوڑا گونٹا لگا ہوا کسبیوں نے ہر اکیا قاسم نے سب کو
 انعام دیا ایک نازنین کمسن کوئی کسی ہوئی تھی سانسنے بیٹھ کر یہ اشعار گانے لگی نظم

قصہ روز گزشتہ آنکھ کو شرما بیگا
 حال میرا کسکے بولے فکر کیا کرنی ضرور
 ہاتھ گردن میں اگر ہو گئے تو سر غوش میں
 تنگ ہو اطراف عالم حوصلے نکلیں گے کیا
 یہ بلا کے پیچ میں مشکل ہواں سے غلطی
 شکوہ ایسا ہو کہ شرمنا کر اُسے کر لون پسند
 فصل گل آئی جنون کے بڑھ چلے ہیں دلوں
 صبح سے تا شام ہٹ کرتے ہو لاکھوں یا تم
 میرے افسانے میں شکوہ غیر کا بھی ہر ٹک
 دیکھ کر تروا منی گھبرا گیا کیوں انجیم

ہم کو لیچلتے ہو کیوں آنکھوں لھا آ جا بیگا
 نالے کرتے کرتے اک دن آپ ہی مر جا بیگا
 میرا مرنا بھی تجھے قائل نہ دے دکھلا بیگا
 فکر ہو عاشق ترا دامن کہاں پھیلا بیگا
 عقدہ گیسو میں شانہ آپ ہی رہ جا بیگا
 ورنہ ناصح کی طرح تم سے بھی دل پھر جا بیگا
 دل دھڑکتا ہو کہ ناصح آ کے پھر سمجھا بیگا
 استقدر کثرت سے دل کوئی کہاں لے لے بیگا
 دوستوں کو کتے ہو کیوں غصہ انھیں آ جا بیگا
 دیدہ پر آب دریا سیکڑوں برس آ بیگا

رات بھر ہنگامہ حبش و نشاط رہا صبح کو قاسم نے مسعود سے کہا او مہربان دادو
 جان بخش ایک خوجہم اور تم سے مانگتے ہیں یہ مادیان جو تمھاری سوارسی کی بندھی ہو
 یہ ہمیں دو ہم طرف حسن آباد کے جائیں گے اور جا کر آبشار سے سمجھیں گے کہ آبشار
 کو آبرو بچانا مشکل ہوا اور حیران جنگ آ رہا بھی جانے کہ بہادر ایسے ہوتے ہیں
 او مسعود اس وقت تو ہم سفر میں ہیں مگر تمھارے ساتھ بدلا کر بیگیہ گاؤں ہم تمکو
 معافی میں دینگے مسعود نے عرض کی میں دل و جان سے حاضر ہوں مادیان کیسی اگر
 آپ جان طلب کرتے تو میں حاضر کرتا مگر حسن آباد نہ چلیے یا تو ہمیں بسیر کیجیے عمر بھر
 خدمت کروں گا یا پاسیوں کو ساتھ کروں آپ کے دادا جان کا لشکر جہان آ رہا ہو دانا
 تشریف لے جائیے قاسم نے کہا او مسعود بڑی ہتک کی بات ہو کہ جسے ہم پر ظلم کیا

اُسکے ساتھ بدلا نہ ہو لوگ اپنے مقام پر کہیں گے کہ قاسم نے کچھ نہ کیا مسعود نے کہا
 اے شہر یا جیران جنگ آزمائشی فوج رکھنا ہو اُسکے نام سے لوگ کا نپتہ ہیں قاسم
 نے فرمایا آپ ہمارے واسطے دعا کیجیے گا خدا انجام بخیر کرے گا مسعود نے حکم دیا مادیان
 کو کراچی قاسم اُسپر سوار ہوئے راستہ پوچھ کر طرف حسن آباد کے چلے راہ کی جگہ تین
 کروڑ بھر راستہ چلے شام کو کسی مقام پر اتر پڑے کسی تھل کے نیچے آرام فرمایا بعد
 ایک ہفتے کے آبادی معلوم ہونے لگی دیہات و قریات زرعتیں سرسبز و شاداب
 قاسم کو یقین ہوا کہ قریب شہر آ رہے ہیں کوئی چار گھڑی دن پچھلا باقی تھا کہ دروازہ
 شہر کا معلوم ہوا اچھا ٹھکانہ عظیم الشان دس ہزار سوار اُس مقام پر اترے ہیں قاسم
 سب کو دیکھتے ہوئے شہر میں داخل ہوئے دیکھا شہر آباد و رعایا دلشاد و دوکانیں آراستہ
 کمروں پر کرسیاں اُسکے نیچے دوکانیں کچڑوں کی بھاری لنگے پہنے ہوئے سچ چندریلوں
 اوڑھے تزیین کی کرتی جسم میں پھنسی ہوئی آئندہ روز و نوجوان جو کبڑوں کو دیکھتے
 ہیں تو کبڑے بھی آواز دیتی ہیں شعر سدا اپنے عاشق پر یوں نعرہ زن ہد کے نار
 پستان حبیب زدن ہد گرم بازار سی ہو رہی ہو قاسم نے ایک سے پوچھا کہ کاروانسرا
 کس طرف ہو ایک جو ہری نوجوان دوکان سے کو دھڑا اور عرض کی کہ مجھ کو سرفراز
 کیجئے میرے مکان میں بہت جگہ ہو دوسرا تاجروں دوکان سے کو دکر آیا اُس نے بھی کہا
 تھوڑے عرصے میں معاملہ بازار یوسفی نظر آتا تھا ہر شخص یہی تقاضا کرتا تھا کہ ہمارا
 مکان پر چلیے قاسم خاموش کھڑے تھے کسی کو جواب نہ دیتے تھے وہاں جیران
 نے دربار پر خاست کیا سب پہلوان اپنے اپنے مکان کو چلے سرشارہ قوی بازہ و کہ
 نامی پہلوان گھوڑا اڑا اُسے ہوئے آتا تھا دور سے دیکھا ایک مقام پر لوگوں کا
 جماعہ ہو گھوڑے کو اڑا کر اُس مقام پر آیا دیکھا ایک جوان شیر صولت رستم شوکت
 گھوڑے پر سوار راستہ کا روٹا کھڑا پوچھ رہا ہو سرشارہ قوی بازہ و نہایت بہادر
 پرست ہو جمال قاسم دیکھ کر بیقرار ہو گیا جی میں کہتا ہو کہ یہ کہا نکا تاجدار ہو اگر قاسم کو
 سلام کیا کہا اے شہر یا نہ کا روٹا کھڑا کی ضرورت ہو غلام کا غریب خانہ موجود ہو

و بان چلکر آرام فرمائیے قاسم نے فرمایا بھائی مسافر دن کا مقام کار و اتسرا ہوتا ہے سرشار
نے کہا مجھ کو بڑا اشتیاق ہے کہ آپ کا حال سنوں مجھ کو تو معلوم ہے کہ اس شہر میں آپ کیونکر
تشریف لائے اور میں نہ مانو گا ضرور آپ کو لے چلوں گا شب بھر خدمت کروں گا صبح کو
آپ کو اختیار ہے ہو یا اور دو چار دن سرفراز کیجیے قاسم نے کہا سواے ایک شب کے
نہ یا وہ مہلت نہیں چونکہ ہم سن چکے کہ بادشاہ کا دربار برخواست ہو گیا لہذا کل دربار کے
وقت جائیں گے قاسم نے پھر کچھ نکرار نہ کی سرشار کے ساتھ چلے اور بر محبت فرمایا کہ
اے پہلوان و دران تمہارے کلام سے بوجہ محبت آتی ہو جو نہ کہنے کا پسند بدل قبول کیا
سرشار نے کہا میں تو بندہ بنے نہ رہوں آپ کا مہمان ہونا باعث سرفرازی ہے قاسم ساتھ
ساتھ سرشار کے راستہ طو کرتے ہوئے ایک مقام پر پہونچے دیکھا ایک قصر بلند و
مرتفع ہو دروازے پر حاجب و دربان و چوہدرار و غیرہ حاضر تھے خادموں نے آکر مرکب
سرشار کی باگ تھام لی سرشار نے اشارہ کیا کہ دوسرے مرکب کی بھی باگ تھام لو
خادموں نے تعمیل حکم کی قاسم بھی گھوڑے سے اترے ہمراہ سرشار اندر مکان کے
آئے مسند پچی ہوئی تھی اسپر قاسم کو جگہ دی آپ سامنے آکر بیٹھا عرض کی کہ اے شہریار
امیدوار ہوں کہ نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے قاسم نے نام اپنا مفصل بتا دیا
اور کہا باغ عشرت میں برفا آبشار نے وہ حرکت کی کہ جلاو سے بھی نہ ہو سکتی اور میرا
مرکب وغیرہ لایا ہو میں صبح کو جا کر شاہ سے مرکب اپنا لوں گا اور کہوں گا کہ دختر کو سوار
کر دو ورنہ خون کے دریا بہاؤں گا سرشار حیران ہو کر یہ کیسے کہتے ہیں مگر خاموش ہو رہا
جی میں کہتا ہوں کہ بھلا حیران جنگ آزماکا ہیکویہ باتیں سن سکیگا مہینہ معلوم کیا آفت
برپا کر یگا شاید اس جوان کو کچھ سنک ہو اسباب عیش و نشاط مہیا کیا ایک گامن کو
اشارہ کیا وہ سامنے بیٹھ کر اشعار جناب نسیم دہلوی مرحوم کے باناز و کرشمہ گانے لگی نظم

اشک اُڑے تہ دامن سے ٹپک کر باہر	نعر دریا سے نکل آئے شنوار باہر
اسقدر جوش محبت سے گلون نے کھینچا	گھٹے گھٹے نکل آیا ورمِ خنجر باہر
چشمِ زہر دیدہ بھی وا ہو مرے نظار کیوں	سیہ تیغ سے ہو دیدہ جو ہر باہر

<p>خدا مت مرگ بین بھی تنگدلی اور قاتل جذب مشتاق شہادت کو نظر کر ظالم مشموع فقط اتنے لیے وہ نہیں دکھلا تین مر نہیں ضبط کا یا را ہو تو ہاں بسم اللہ کم نہیں ایک گھڑی مشغلہ بیتابی خوف آورہ مزاجی ہمیں آتا ہو بھیم</p>	<p>پانوں ڈھانکے بھی کفن نے نور ہاں سرباہم آگل آیا ہو کمر سے تری خنجر ہاں ہر رہیے آغوش تصور سے بھی ہاں ہاں ہر چھوڑ پہلو کو نکل جا دل مضطر ہاں ہر وحشت دل سے برابر ہو ہمیں گھر ہاں ہر طفل اشک آنکھ سے رہنے لگے اکثر ہاں ہر</p>
---	--

شب بھر جلسہ عیش و نشاط رہا صبح کو قاسم نے کہا ہماری مادیان تیار کرو سرشار قدموں پر
گر پڑا کہا او شہر یار میں تو آپ کو تنہا نہ جانے دو نگا قاسم نے کہا کیا مجھ کو مول لے لیا ہو
یا میں تمہارا غلام ہوں تمہنے دعوت کا نام لیا میں چلا آیا اب کیوں روکتے ہو سرشار
نے کہا اول تو باعث آپ کی ناراضی کا یہ ہو گا کہ آلبشار ہر وقت بلبلایا کرتا ہو اور کہتا ہو
میں نے قاسم کو مار ڈالا آپ کے خلاف ہو گا اور اس کے شاہ کا دربار ہو گا قاسم کسی طرح
نہ مانتے تھے آخر سرشار قدموں پر گر آ اور کہا اتنا تو قبول کیجئے کہ آج کا دن اور رات تو
خرو رہ رہا ہے آج تو میں نہ جانے دو نگا قاسم سوچے کہ بہادر ہو سواے بہت اچھا کہ
اور کچھ نہ بن پڑا سرشار کہ کمر کو باندھ کر ہتھیار وغیرہ لگاے ہوئے گھوڑے پر سوار
ہو کر دربار میں حیران کے آیا تو دیکھا شاہ تخت پر بیٹھا ہے جملہ پہلوان جمع ہیں مگر آلبشار
وہی ذکر کر رہا ہو کہ نیرہ حمزہ کو میں نے یوں مارا اور لاش کو باندھ کر پھینک دیا سیار
وغیرہ کھا گئے ہو گئے جیسے ہی آلبشار نے یہ ذکر کیا سرشار بول اٹھا کہ جھوٹکی الیسی ہی
آلبشار نے کہا کیوں او سرشار تم کیا جانو سرشار نے کہا ہم اتنا جانتے ہیں کہ جیسے ہی
اُس نے آنکھ کھولی تھنے ہاتھ تلو اور کا مار دیا زخم سر پر کاری پڑا وہ پلنگ پر گر اٹھنے اس قدر
تلوار بن مار بن کر زخموں میں چور چور ہو گیا آلبشار نے کہا تم کیا جانو سوا میرے
اُس مقام پر کوئی نہ تھا آلبشار و سرشار میں تکرار ہوئے لگی حیران جنگ آزمائے
مگر ارکو منع کر کے کہا او سرشار تمہیں کس بات پر قوت ہو کہ جو کہتے ہو اُسے سوتے ہیں
زخمی کیا سرشار سے ضبط نہ ہو سکا کہا او شہر یار قاسم نے صحت پائی رات سے میرے

بیان مہمان ہو وہ دربار شاہین آتا تھا مین نے برست روکا چو اور میان آبشار یہ فرما
 ہین جو ایسا دل رکھتا ہو کہ اکیلا دربار مین آنے کو کتا ہر مین کیونکر یقین مانوں کہ انھوں نے
 جاگتے مین زخمی کیا آبشار کو یہ سنکر پسینہ آگیا مگر حیران جنگ آزمائے کما اوسرشار
 تنے خوب کام کیا کہ اپنے مکان پر روکا اگر وہ مہمان ہوتا اور کلام سخت و ست کرتا تو
 مجھے کچھ نہ بن پڑتا اکیلے پر ہاتھ اٹھانا میری جرأت کے خلاف تھا شاید میر نہ ہو سکتا اور
 مین جواب سخت دیتا جو شخص ایسا بے کلیجے ہو کہ تمام عالم مین مشہور ہو کہ ہر ار جوان
 پہلو انان زبردست میرے رفیق ہین اور پانچ لاکھ فوج کا مالک ہوں مگر اُنے کچھ خوف
 نہ کیا اور شہر مین چلا آیا اور دربار مین آنے کو موجود ہو مین اُسکو اپنا رفیق بناؤں گا
 اوسرشار ایک احسان کر کہ اُسکو سمجھا کہ پھیر دو اپنے باپ دادا کا لشکر لاوے سرمد
 کلام کرے تو مین جواب دینگا اُسوقت میری جرأت کا حال کھلے گا اور اپنے گھر پر آئے
 ہوئے پر ہاتھ ڈالنا جرأت کے خلاف ہو یہ ذکر تھا کہ چو بدار نے بڑھک عرض کی کہ دروہ
 پر وہ جوان آگیا کھڑا ہوا کہ رہا ہو کہ خبر کروا دھر بعد آنے سرشار کے قاسم سوار ہو کے
 چلے تو لا زمان سرشار نے روکا قاسم نے سب کو جھڑک دیا اور کہا کیا مین تمھارا نوکر
 ہوں مین ضرور جاؤنگا نوکر خاموش ہو رہے قاسم سوار ہو کر جب دربار گاہ حیران
 پر پہونچے سامنے مرکب اٹکا بندھا ہوا تھا شبیہ کھینچ رہا ہو اسقدر ٹاپین زمین پر
 ماری ہین کہ سامنے ایک غار ہو گیا ہو کئی سائیسوں کو مار چکا ہو اپنے آقا کی جدائی مین
 رغبت سے گھانٹس بھی نہیں کھاتا ہو آنکھوں سے آنسو جاری ہین قاسم نے جو اپنے
 مرکب کو دیکھا اور مرکب کی بھی نگاہ پڑی خوشیاں کرنے لگا قاسم نے بڑھک کہا کہ بیٹا
 ہم تمھیں لینے آئے ہین مرکب پر حسرت دیکھنے لگا قاسم نے قریب آکر گلے مین گھوڑے
 کے دونوں ہاتھ حائل کیے لوگ حیران تھے کہ یہ وہی مرکب ہو جو کسی کو اپنے قریب
 نہیں آنے دیتا تھا یا وہی گھوڑا کیسا شائستہ کھڑا ہو اپنے آقا کا سینہ چاٹ رہا ہو مگر
 چو بدار نے جو شاہ سے عرض کی حیران نے گھبرا کر کہا اوسرشار تمھیں باہر جاؤ سمجھا کہ
 اُسے پھیر دو مابرو لت کے سامنے نہ آئے اگر مار ڈالونگا تو بدنام ہو جاؤنگا مثل شہ

کہ گھر آئے ہوئے کو کچھ نہیں کہتے سرشار نے آلبشار سے کہا اب آپ تو ہٹ جائیے ورنہ آپ کو دیکھا کر اور زیادہ جھلائیگا آلبشار تو ایک گوشے میں جا کر چھپے سرشار باہر آیا اگر دیکھا قاسم گھوڑے سے باتیں کر رہے ہیں اور درگہ سالار سے ٹکرا رہا ہے تو یہی ہو لیکن درگہ سالار یہی کہتا ہے کہ میں نہ جانے دو ٹنگا جنت تک کہ حکم نہ آئیگا قاسم کہتے ہیں کیسا حکم ہم ضرور اندر جائیں گے کہ سرشار نے آکر درگہ سالار کو منع کیا اور قاسم کے سامنے آکر رونے لگا کہا ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ میرے آنے کے بعد ملازموں نے کچھ خلق کی قاسم نے کہا کسی کی خطا نہیں ہو میں جب آنے پر بگڑا تب وہ لوگ خاموش ہو رہے تھے سرشار خبردار کسی ملازم کو کچھ نہ کہنا کسی نے ہمارے ساتھ کچھ بُرائی نہیں کی سرشار نے کہا اب یہ احسان کیجیے کہ پلٹ جائیے میں سو پچاس آدمی ساتھ کر دوں قاسم نے کہا اے سرشار اب دروازے پر آکر پلٹنا مردان عالم کا کام نہیں ہو سر ہتھیلی پر رکھ لے آیا ہوں اول تو آلبشار سے سمجھو لگا بعد اسکے شاہ سے کلام کرو لگا سرشار نے کہا آلبشار دربار میں نہیں ہو شاہ نے اسکو نکال دیا میں نے دروغ گوئی اسکی ثابت کی شاہ نے آلبشار کو نظروں سے گرا دیا اور یہ حکم ہوا کہ یہ وہ باتیں نہ کیا کرو ورنہ میرے میں پہلو انوں کے نہ بیٹھو مگر اب مہربانی فرمائیے میرے ہی مکان پر چلیے دو چار دن آرام فرمائیے بعد اسکے آپ کو اختیار ہے قاسم نے جھلا کر جواب دیا کہ اے سرشار یہ باتیں تمہاری ہمیشہ شاق گذرتی ہیں بس اب ہٹو ہم اندر جائیں گے درگہ سالار اٹھا سرشار ہان ہان کرتا رہا مگر درگہ سالار نے ہاتھ تلوار کا مارا قاسم نے کہا اے تمہارا ایک تماچہ مار دیا کہ درگہ سالار کا سر اڑ گیا ڈھلکتا ہوا بارگاہ میں پہنچا اور قاسم نے ترق زنجیر کو کاٹا پردہ اٹھا کر اندر آئے دیکھا شاہ تخت پر بیٹھا ہوا درہزارہ رفیق بیٹھے ہیں ہر ایک دیو خصال عفریت مثال بیٹھا جھوم رہا ہے قاسم نے کچھ خیال نہ کیا اور چکار کر آواز دی سلام من درین مجلس و درین ماوا بر کسے باد کہ بشناسد و بداند کہ خدا یک است تو دین پیغمبر برحق یہ آواز شکر سب پہلوان بگڑنے لگے مگر حیران نہ ہو سکے منع کیا کہ خبردار بارود دخل نہ دوائے ندمیب کی تعریف کرتا ہے ہمارا کیا نقصان ہو مگر

قاسم آئے آئے قریب تخت حیران جنگ آزمائے پہونچے دیکھا ایک پہلوان موسوم
 بہ عفریت خونخوار بیٹھا جھوم رہا ہو قاسم نے قریب آکر اسکو سلام کیا عفریت نے کچھ
 خیال بھی نہ کیا قاسم نے کہا او پہلوان دوران و او گر شاہ سپ جہان ہم تمہارے پاس آئے
 ہیں اور تمہارے مہمان ہیں تھوڑی دیر کے واسطے اس جنگل سے اٹھ جاؤ ہم تمہارے
 شاہ سے کچھ کلام کریں گے عفریت نے کہا کیا مجھے کتنے سب میں خفیہ دیکھا ہوا اور مقام پر
 جا کر بیٹھو قاسم نے کہا تم قریب تخت شاہ بیٹھے ہو ہم اسی مقام پر بیٹھیں گے عفریت نے
 تجھے پرہاتھ ڈالا حیران جنگ آزمائے منع کیا کہ او عفریت اٹھ جاؤ مہمان کو بیٹھنے دو
 عفریت شرمندہ ہو کر اٹھ گیا قاسم جنگل پر بیٹھے حیران شوکت قاسم دیکھ کر حیران جمال
 و محمودیدار ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ کیا جوان بے کلیجہ ہو کہ ہر اس کا نام نہیں بس فوراً
 اشارہ کیا کہ اسباب عیش و نشاط لاؤ ساقی بچوں نے گلابان شراب کی اور کشتیان
 کباب کی لا کر رکھیں ایک گائے کو اشارہ کیا کہ وہ سامنے بیٹھ کر یہ اشعار گانے لگی نظم

ایک شب جو نیری محفل میں نہ پاسے بارشع	جمع ہوتے ہوتے ہوا مندر رشتہ زار شمع
رات جو دیکھا ترے رخسار آتش ناک کو	کھائے کے غش گر گر پری محفل میں سو سو بار شمع
ساقی جانان سے جو کئی ہو ہم سہری اس جہم	لٹکی رہتی ہو دکانون میں سر بار زار شمع
تیرے دامن کی ہوا ہو وہ نسیم اور شک گل	ہو کے گل بنجا نیگی شایخ گل بے خار شمع
شام سے تاجع محفل میں وہ گل آتا نہیں	بجنت خفتہ ہیں عیش رہتی ہو شب بیدار شمع
بد عمل جو ہیں وہ باز آتے نہیں تعزیر سے	چور کو ہم و انہیں گو ہو مثال و ار شمع
حلائے مضمون گرے پڑتے ہیں پروانوں کی طرح	کنج تنہائی میں ہو یان کلک آتشبار شمع
کیا فقط انسان ہو کا فراس منم کے عشق میں	رکھتی ہو پہنان بدن میں رشتہ زار شمع
جلوہ فرمانو اگر ہو گا نو ہو گی طرفہ سیر	بزم سے بھاگے گی لنگراتی ہوئی او یا شمع
بزم عالم میں ہو خاموشی سے اویان مخ فروغ	گو سراپا ہو زبان کرتی نہیں گفتار شمع

عین گرمی صحبت ہو کہ قاسم نے ہاتھ سے گائے کو منع کیا کہ خاموش رہو طرف حیران کے
 متوجہ ہوے فرمایا او بادشاہ رستم خصال تیری جزا کے شہرے ہیں بڑے بڑے

پہلو ان تیرے نام سے کاہتے ہیں میں کچھ مانگنا چاہتا ہوں حیران جنگ آزمائے بکشاؤ
پیشانی جواب دیا کہ جان و مال سب کچھ حاضر ہو قاسم نے کہا اول تو یہ بتائیے کہ آبشار کہاں
ہو بھلکے اُسے مانگے مارے کہ میں گر پڑا حیران نے جواب دیا کہ میں نے اُسے صحبت سے نکال دیا
اور جو طلب فرمائیے وہ حاضر کروں قاسم نے کہا اول تو میرا مرکب اور سلاح جو آبشار
لاپا ہو وہ مرحمت ہوں حیران نے جلدی سے جواب دیا کہ علاوہ اُن ہتھیاروں کے
سلاح خانہ کھلو اور دن جو مزاج میں آوے وہ ہتھیار پسند کر لیجیے قاسم نے کہا ایک
سوال اور ہو یقین ہو کہ وہ سوال آپ کو ناگوار ہو مگر مجھے کچھ پروا نہیں میں سر اپنا
ہتھیلی پر رکھ کر آیا ہوں یہی چاہتا ہوں کہ اس اقلیم والوں کو بھی دیکھوں کہ کیسے بہادر
ہیں حیران نے کہا آپ میرے سہان عزیز ہیں جو طلب فرمائیے گا وہ حاضر کروں گا قاسم نے
کہا ملکہ ماہ مینر کو محافے میں سوار کر کے میرے ساتھ کیجیے ورنہ دریا خون کے بہاؤ بن جائے گا
اور معشوقہ کو لیکر جاؤں گا حیران نے شرم کر سر جھکا لیا جواب میں کہا اے نبیرہ صاحبقران
آپ نے ایسا کلمہ کہا کہ مجھے پسینہ آگیا مگر سوچیے تو کہ کوئی نامور سادہ مرد بھی ایسا کام نہ کر سکا
میں کیونکر بیٹی کو سوار کر کے آپ کے ساتھ کروں قاسم نے کہا ہر اے رفیق آپ کے
بیٹھے ہیں اور پانچ لاکھ فوج کے آپ مالک ہیں محافہ ملکہ کا میدان میں رکھیے کل فوج کو
تیار کیجیے تب آپ کو معلوم ہو کہ محافہ کون لے گیا اب بہتر اسی میں ہو کہ عرض میری قبول
فرمائیے حیران جنگ آزمائے مثل اُئینہ حیران وہ شکل زلف پریشان باتوں میں قاسم کو
نال رہا ہو مگر قاسم ہر مرتبہ فرماتے ہیں کہ اے رستم وقت یا تو اُٹھئیے کہ میرے آپ کے امتحان
ہو جاوے یا محافہ منگائیے مگر حیران جنگ آزمائے باختہ و سنجان کا حال پوچھ رہا ہو
کہ ان ملکوں میں آپ بہت لڑے یہاں دربار میں یہ کیفیت ہو کہ بعض پہلو ان دربار سے
اُٹھ گئے کتے تھے ہمیں نہیں سنا جاتا، بھیتجا اسکا منشا سے بلند رکاب کہ رستم قلعہ
حسین پرستان کھاتا ہوا اپنے محل سے نکلا دیکھا کہ چند پہلو ان کھڑے ہیں منشانے پھپھا
کہ آپ لوگ آج دربار میں نہیں گئے سب نے کہا اے شاہراہے نہیں معلوم آپ کے
چچا صاحب کو کہاں کی نامردی سوار ہوئی ہو کہ قاسم نوجوان نبیرہ صاحبقران ایسی

سخت کلامی کر رہا ہوا اور ہر مرتبہ کہتا ہو کہ اٹھیے آپ کے چچا صاحب کا چہرہ سُرخ ہو جاتا ہو
 مگر باتوں میں ٹال رہے ہیں ہم لوگوں سے نہ سنا گیا آخر اٹھ کر دربار سے چلے آئے منشا
 جو یہ باتیں سنیں غصے میں کانپنے لگا پھر کہا اسی بہادر و چچا صاحب وحید عصر پہلوان ہیں ربط
 ضبط کو کام فرما رہے ہیں میں ابھی چکر بچھا سے دیتا ہوں میرے سامنے تو کہے کہ بہن کو
 سوار کرو ورنہ بان تیغ سے جواب دوں گا اور اگر کشتی پر مدافعتی ہو تو ہڈیاں اور پسلیاں
 توڑ ڈالوں گا تو یہ تو بہر کے بھاگے سب پہلوان منشا سے بلند رکاب کے ساتھ ہو
 یہ مان منشا تنہا ہوا طرف بارگاہ کے چلا تلوار تولتا ہوا ڈورا کھولتا ہوا جیسے ہی وہ
 بارگاہ میں آیا یہ معاملہ دیکھا کہ قاسم اپنی ہی کہے جاتا ہو حیران جنگ آزمایا پسینے پسینے
 ہو مگر اور تذکرون میں ٹال رہا ہو کہ سامنے سے منشا سے بلند رکاب آیا جمال پر قاسم
 کے جو نگاہ پڑی پسینہ آگیا قریب آکر کہا اوجوان چچا صاحب سے کیا کلام کر رہا ہو میں
 ایک بات کہوں اگر خلافت مزاج نہ ہو قاسم نے کہا فرمائیے منشا نے کہا اول مجھے
 مقابلہ کیجیے ساتھ اس شرط کے کہ اگر میں غالب آؤں تو میری رفاقت اختیار کیجیے اور
 ماہ منیر کا بھی نام نہ لیجیے قاسم نے کہا بہتر آئیے میں موجود ہوں تلوار کھینچیے منشا حیران
 ہو کہ کیا جوان بے کلیجے ہو ہر بات میں موجود ہو تلوار نیام سے اگلی پڑتی ہو قبضے پر ہاتھ
 پڑا ہوا آمادہ حرب و پیکار ہو منشا سے بلند رکاب نے ہاتھ تھام لیا کہا آج شب کو
 آپ کی دعوت ہو رات کو اکھاڑ اتیار ہو گا صبح کو میرے آپ کے کشتی میں امتحان ہو گا
 رفاقت میں انکار نہ کیجیے گا قاسم نے کہا رفاقت کیسی ہم تمھاری غلامی کرینگے منشا نے
 خوش ہو کر قاسم کا ہاتھ تھام لیا دوسری بارگاہ میں لیکر آیا خاطر مدارات کرنے لگا
 مگر ناظرین پر واضح ہو کہ جب آلبشہر جلا د صاحب ظلم و فساد محاذ ملک کا لیکر آیا تو ملک کو
 تو محل میں اتروا دیا اور مان سے ملک کی سب حال بیان کیا مان نے بیٹی کی بلائیں پسینے
 کہا اے نور نظر کیا کیا ملک رونے لگی کہا اے مادر مہربان اس نگوڑے جلا د نے مجھ
 بدعت کی میری آنکھوں کے سامنے اُس یوسف ثانی کو یہ دغا تلوار میں مارا ہے اور گٹھری ہاتھ کر
 پشت باغ عشرت پر پھینک دیا میں کیا زندہ رہوں گی نام اسی شہر بارکائے لیکر جان دوں گی

برآبشار بارگاہ حیران میں آیا سب کیفیت حیران سے بیان کی حیران یہ سنتے ہی تلمسار
 چینچلا کر جاتے ہی اسکا سر کاٹنا ہون بیان کینرون نے مادر ملکہ کو خبر کی کہ شوہر آپ کے
 اس ارادے سے آتے ہیں مان نے بیٹی کو کوٹھری میں بند کر دیا حیران محل میں آ بازہجہ
 سے پوچھا وہ گیسو بربیدہ کہاں ہو زوجہ نے کہا کیوں صاحب کیا ارادہ ہو حیران نے کہا
 اسکا سر کاٹو ٹھکا مان نے کہا صاحب اسوقت تو تمکو غصہ ہو مگر ماہ منیر منسوبہ یا قوت شاہ
 ہو جو نور چکیدہ لقا ہو قدرت کی بہو ہوئی تم لوگ جانتے ہو کہ بے حکم لقا پتہ نہیں ہلتا
 بس اٹکو تو منظور ہو کہ مسلمان کے پہلو میں بیٹھے اگر تم مار ڈالو اور کل کو قدرت وہیں
 پڑیں تو کیا جواب دو گے اور قدرت فرمائیں کہ جتنے ہو کا امتحان لیا تھا صاحب دنیا
 ر لو کہ مسلمانوں میں بدون عقد طرت فعل اصلی کے رجوع نہیں ہونے انصاف کہہ کر
 وہ امتحان میں پوری اتری آلبشار نے جو کچھ کیا وہ خوب کیا بلکہ ہمیں دشمن کے بھی
 ارے جانے کا خوف ہو کہ مسلمانوں نے کیسا کیسا ستا یا قدرت نے خفا ہو کر ملک
 موروثی چھوڑ دیا مگر یہ نہ کہا کہ مسلمان غارت ہو جائیں کچھ تعجب نہیں ہو کہ قدرت اس
 زخمی کو بھی بچالیں جو کوئی تمپر طعن و تشنیع کرے اسکو جواب دو کہ قدرت نے جو کتاب
 جانا وہ کیا ہم انکے حکم کے پابند ہیں زوجہ نے اسطرح شوہر کو سمجھایا کہ حیران جنگ آزمہ
 نے سر نچا کر لیا اور بچکا باہر چلا گیا حیران جب باہر جا چکا تو زوجہ اسکی قریب بیٹی کے
 آئی دیکھا بہوت عشق ہو کتیوین گھیرے بیٹی ہین قاسم کے ذکر سے خوش ہوتی ہو اور
 کینرون پر تاکید ہو کر یہی ذکر کر دیا اب ماہ منیر اپنے پروردگار سے ہاتھ اٹھا کر دعائیں کیا
 کرتی ہو کہ اوس بیکسان و او حافظ در ماندگان اس غریب کی حفاظت کرنا نظم

وہ بذاتِ تو تصدق دین مایمان ما
 روشن از شمع جمالت کلبہ احزان ما
 حیف بر مجوری ما و اے بر حرمان ما
 مالک ما صاحب ماشاہ ماسطان ما
 عزت ما حرمت ما عظمت ما شان ما

اے کہ بر نام تو قربان جسم ما و جان ما
 تازہ از فیضان حسنت ہر گلستان ما
 با وجود قرب ہستم از بساط وصل دور
 بس قوی و در دین و دنیا اے خبر گیر جہان
 بہت عجز و انگسار و عذر و تقصیر و سجود

از زبان خامہ عرض حال داغ دل کنم
 گرچہ سزا پاگنہنگا بدیم یا موسے مگر
 چوں نریز و جوش خون ملک گمراہان ما
 صرف بر فضل و کرامت هست اطمینان ما

ایک حدیث کامل اسی طرح گذر اگر جب مان آتی ہو تو بیٹی کو دیکھتی ہو کہ دیو اتہ اور وحشی مثل
 دعائین مانگ رہی ہو مان کنتی ہو کیشی صبر کرو ماہ منیر کنتی ہو کہ وہ پروردگار اس غربت
 میں اُنکا حامی و مددگار ہو کینرون سے آٹھ مہر پہی ذکر ہو کہ آبشار نے مجھ کو کیوں نہ مار ڈالا
 اُنکے بھائی بند جب سنین گے تو اس ملک کو اگر بہ با و فنا اڑا دینگے ہمارے صاحبو میں کیا
 کمون مجھ کو نیند آگئی یہ نہ جانتی تھی کہ فتنہ خواہ پیدا ہوئے کو ہو اگر وہ ذرا بھی
 ہوشیار نہ ہوتے تو میان آبشار کو جواب دیتے اُس حرام زادے نے اُسٹھنے بھی نہ دیا
 کیا صاحبو تنہے کتابین نہیں پڑھی ہیں کہ باختر ایسے ملک میں لقا پر شیخون مارے اور
 سنجان میں انکے چچا بدیع الزمان اور یہی قاسم تھے تمام ملک گنجاہ کے چھین لیے
 دوسرا کمال یہ کیا کہ جب گنجاہ سے آخر کا مقابلہ پڑا ہو اور گنجاہ نے ہفت صفت
 جمائی ہو تو بدیع الزمان نے تو لشکر کشی کی مگر اُنکے والد نے انکو یہی صلاح دی کہ تم
 جا کر اکیلے لڑو صفت اول کو بدیع الزمان ویران کرتے تھے اور صاحب ہمارے
 بیکہ و تنہا لڑتے ہوئے جاتے تھے آخر گنجاہ کو شکست دی مان یہ باتیں سنکر روتی
 ہوئی آتی ہو اپنے جلسے میں آکر ذکر کرتی ہو کہ ملکہ ماہ منیر کو جنون ہو گیا مگر ماہ منیر اُنمہر
 میں ذکر کیا کرتی تھی نام لے لیکر قاسم کا روتی تھی اور دعائین کرتی تھی ایک دن شیخ
 نہورہی ہو کہ چند کینرین دوسری ہوئی آئین عرض کی داری آپ کے وارث آگئے ہیں
 ماہ منیر دل دہی کر کے پوچھنے لگی کینر نے سب بیان کیا کہ دربار میں آئے اور آپ کے
 باپ سے کہا کہ ماہ منیر کو سوار کر دیجیے اور میان آبشار نے سامنا نہیں کیا وہ اکیلے
 آمادہ تھے کہ او حیران جنگ آئے ماہیر امتحان کر آخر آپ کے بھائی منشائے بلند رہا
 یہ سوچنے اپنی بارگاہ میں لے گئے ہیں اور طبل کشی بجا ہو صبح کو مقابلہ پڑیکا اگر یہ غالب
 آئیگی تو منشائے اطاعت کر بیگا اور اگر زیر ہو گئے تو یہ منشائے اطاعت کر نیگی اپنی بارگاہ
 میں دعوت کر رہا ہو دیکھیے آواز سنیے و صدھو را پٹ رہا ہو ماہ منیر بہ سنکر مثل گل کے

شکستہ ہو گئی اور کثیر سے کہا در مادر مہربان کو بلا لاؤ گنا کہ وہ بد نصیب آپ کو بلاتی ہو
 کینے نے جا کر مان بے کہا مان فوراً منکر دوڑی کتنی ہوئی کہ شکر ہو مہینہ بھر کے بعد بھگوان
 کیا آجنگ سواے ذکر قاسم کے کوئی کام نہ تھا جب سانسے پہنچی تو آکر دیکھا کہ ماہ منیر
 خوش بیٹھی ہو مان کو سلام کیا مان نے کہا بیٹا بر خور دار کو کس لیے بھگوان دیکھا تو ماہ منیر
 نے کہا کیوں مادر مہربان آپ نے خدا کی قدرت کو دیکھا وارث میرا آگیا آپ ایک
 احسان کیجیے کہ والد کو بلا کے اسنے کیے کہ اکھاڑا سامنے باغچہ حرم سرا کے ہو کہ ہم بھی کشتی
 دیکھیں گے آپ کے قربان ہو جائوں میں بھی اپنے وارث کو دیکھ لوں مان نے کہا بیٹا
 یہ کتنی بڑی بات ہو کیوں بلائیں لیتی ہو آج تنہ بات کی ہو مہینہ بھر کا مل گزر ا کہ جب
 میں بد نصیب آتی تھی تھکو وحشت میں پاتی تھی آج خوش پایا ہو میں جا کر ابھی یہ انتظام
 کیے لیتی ہوں تھکو ضرور تماشا دکھاؤنگی میں بھی تو دیکھوں کہ وہ جو ان کیسا ہو ماہ منیر نے
 کہا اے مادر مہربان جب دیکھوگی تو انصاف کرو گی اصل یہ مثال ہو کہ اکھاڑا اور میرا چہرہ
 برابر ہو خیر اب کل ملاحظہ فرمائیے گا اب جا کر انتظام کیجیے یہ باتیں کر رہی تھی کہ اسنے
 خبر سنی کہ حیران جنگ آزا آیا ہو اٹھکرو مان سے آئی اپنے شوہر کے پہلو میں اگر بیٹھی
 کہا کیوں صاحب آج یہ کیا ہنگامہ ہو حیران نے کہا صاحب کیا بیان کروں نہیرہ حمزہ
 یکہ و تنہا میری بارگاہ میں آیا اور یہ گستاخی کی مجھی سے کہتا تھا کہ اپنی بیٹی کو سوار کر دو کہ
 میں لیجاؤں میں نے غصہ کرنا مناسب نہ جانا باتوں میں مثال رہا تھا کہ منشاے بلند رہا
 آیا اسنے وعدہ کیا کہ میں تم سے مقابلہ کرونگا اپنی بارگاہ میں قاسم کو لے گیا ہو دعوت
 کر رہا ہو کل صبح کو دونوں میں کشتی ہوگی یقین ہو کہ منشاے بلند رہا اب انکی بیٹیاں
 پسلیان توڑ ڈالیں گے جس مقام پر پکڑ لائیں گے نہ دیکھا معلوم ہو گا کہ جرأت کیا چیز ہو
 زوجہ نے کہا تو ایک احسان کیجیے کہ اکھاڑا ہمارے محل کے سامنے کھدے کہ ہم
 لوگ بھی کشتی دیکھیں حیران نے قبول کیا محلدار سے حکم دیا کہ کارندوں سے جا کر
 کہو کہ سامنے بادشاہ بیگم کے محل کے اکھاڑا تیار ہو حکم کی دیر تھی اکھاڑا سامنے
 محل کے درست ہونے لگا تماشا بین رات سے آنے لگے دوکاندار و خواہنے والے

گرد اکھاڑے کے آکر جننے لگے حیران جنگ آزمابھی آکر تخت پر بیٹھا و زرا امرار کہیں
 سلطنت و وزیران اہمت سب حاضر ہیں کہ ستارہ سحری آسمان پر چمکا پہلوان مشرق
 قلعہ مشرق سے نکل کر مع شاگردان ضیا و شعاع اکھاڑہ میں چرخ زبردستی کے خم مارنے
 لگا ادھر مان بیٹی کو لیکر برسرِ باغ آئی پردے کھنکھ گئے کہ سیان بچہ گئیں انیسین حبشیہ
 آکر بیٹھیں و دونوں مان بیٹیاں بھی ایک ایک کرنسی پر بیٹھیں مگر ماہ منیر بتیاب و بیقرار
 اسی طرف دیکھ رہی ہو جی میں کہتی ہو کہ تمام عالم کے لوگ بیٹھے ہیں اور اس آفتاب تابان
 و مہر و نشان کا پتہ نہیں کہ یکا یک روشن چوکی کی آواز آئی سب اسی طرف دیکھنے لگے
 دیکھا کہ منشاے بلند رکاب قاسم کا ہاتھ تھامے ہوئے ہو پشت پر صاحب آگے
 آگے روشن چوکی بھتی ہوئی اس زور و شور سے جو قاسم کو ساتھ لیے ہوئے منشا
 آیا اور ماہ منیر نے قاسم کو دیکھا مان سے کہا اوی مادر مہربان ذرا ملاحظہ فرمائیے دیکھیے
 آفتاب عالمتاب شہریاری و کوکب شش جہت افروز جہاندار سی کی کیا شان و شوکت ہو
 صاف معلوم ہوتا ہو کہ میان منشاے بلند رکاب انکے نوکر ہیں مان نے کہا بیٹی تم
 جو ہر شناس ہو خوب جو ہر شناسی کی خدا تمھارا اور انکا ساتھ کرے ماہ منیر نے کہا
 اب میں انکے ساتھ جاؤنگی اپنے وارثوں سے ملونگی محل میں صاحبقران کے کیسی
 کیسی شان و ادیان ہیں میان لقاجو آپ کے خداوند ہیں انکی صاحبزادیان بھی داخل
 محل ہیں بی گیتی افروز ہمارے شہریار کی زوجہ ہیں اور بی جہان افروزہ انکی چچی ہوتی
 ہیں یعنی زوجہ بدیع الزمان اور زوجہ گنجاب ہچہ خاتون زوجہ لندھوہ و نوشیروان
 کی بیٹی کہ جو بعد مہر نگار عقد صاحبقران میں آئیں مہر گہر تاجدارہ انکا نام ہو غرض ہفت
 ملک کی شان و ادیان ہیں ان سب سے ملونگی مان کہتی ہو بیٹیا خاموش رہو البتہ ہو
 تمھارا باپ سن لے تو آفت برپا کرے کہ قریب اکھاڑے کے منشا آکر پہونچا غرض
 شاگردوں نے کشتیاں پیش کیں جاتگ لنگوٹ منشا نے باندھا اکھاڑے میں
 کود کر گیا وہ ڈیڑھ پیلے اور پکار کر آواز دے دی اور شہریار ایسے میرے آپ کے امتحان ہو جاؤ
 سارا شہر مشتاق ہو کر آیا ہوا اب حال کھلے گا باندوں پر اپنے منشا نے مٹی چڑھائی

اکھاڑے میں شل دیوں کے کھڑا جھوم رہا ہو کہ قاسم لباس پہنے ہوئے اکھاڑے میں بھاڑ کر
منشا کا ہاتھ منٹھام لیا اور فرمایا ایس اب کشتی شروع کرو منشا نے کہا لنگوٹ تو باندھ لیجیے
قاسم نے کہا ای برادر جو نہ دو کہ خدا داد ہو سب طرح ظاہر ہو جائیگا سہرا نہ ابر بہنہ ہونا
لیا قت کے خلاف ہو منشا بہت حیران ہوا اور ہاتھ پکڑ کر قاسم کا کھینچا ایس میں کشتی
ہوئے لگی ملکہ کا اس وقت عجیب حال تھا کبھی مان کے پاس آتی تھی کبھی کینزوں سے
کتی تھی کہ ای مادر مہربان دیکھو او کینز و انصاف کرو کہ سطح پکڑ لایا تھا لنگوٹ اقسائی کا
کتا معلوم ہوتا ہو کس لطف سے نکلے ہیں ای مادر مہربان ذرا اور تماشہ دیکھیے میان
منشا کو پکڑ لائے دیکھیے کس طرح رگڑ رہے ہیں اب لنگوٹا مانپ رہا ہو کیون ای مادر
مہربان ایسے بہادر بھی آپ کی نگاہ سے گزرے ہیں دیکھیے کس زور و شور سے لڑ رہے
ہیں حواس میں فرق نہیں ابکہ مرتبہ قاسم نے دو تین گھسے ایسے دیے کہ منشا کی پیشانی
سے خون جاری ہوا ماہ منیر مقدمہ مار کر ہنسی کہا مادر مہربان دیکھیے بھائی صاحب کا
عجیب حال ہو ماتھے سے خون بہنے لگا اور ہمارے شہر بارہ ماشاؤ انڈا اسی حواس سے
لڑ رہے ہیں اور میان منشا کا چہرہ اترا ہوا ہو بڑی مصیبت پڑی ہو جی میں اپنے
کتے ہونگے میں اس شیر سے کیون لڑا کہ اس مصیبت میں پڑا قاسم کو بھی یقین ہو کہ
سامنے محل کے جو کشتی ہوئی ہو کیا عجب ہو کہ معشوقہ بھی ہمارے دیکھتی ہو اس خیال
میں چمک چمک کے لڑ رہے ہیں جب منشا کو پکڑ لاتے ہیں تو گھڑیوں رگڑتے ہیں منشا
حیران ہو کر کیونکر جان بچا لگی بڑے بڑے مہاجن و زور اشرطین بدرہے ہیں بعض کا
یہی قول ہو کہ منشا غالب ہو گا مگر جو لوگ مبصر ہیں وہ طرف سے قاسم کے بدرہے ہیں
آدازین آ رہی ہیں کہ دونی ریتے ہیں یہ مسافر غالب آئیگا افسران فوج کہ رہے
ہیں کہ اگر یہ مسافر غالب آیا تو کیا ہم اسکو زندہ جانے دینگے پہلوان لوگ کہ رہے
ہیں کہ شرط کے سراسر خلاف ہو جو کم دیا وہ ہو گیا پھر دن رہے تک منشا اچھڑا
کے لڑا مگر سرشار پہلوان جسکے یہاں قاسم مہمان ہوئے تھے بہت سے توڑے
لیکر آیا ہو جو طرف سے منشا کے بدلتا ہو سرشار آواز دیتا ہو کہ ہمارا مہمان مارے

اُو بھٹی جیسے ہر ایک جوہری نے جو لوگ کامیاب سرشار صاحب کچھ جو اہل ملائیے سرشار نے
یا قوت احمد کا کشا گلے سے اتار کر پھینک دیا کہ جوہری صاحب چار اہمان زیر کرے جب
طرح کا ہنگامہ ہوا اور ماہ منیر کہ رہی ہو کہ اور بے نیاز و خالق کار ساز میرے وارث
کا تو معین و مددگار ہو منشا لڑنے لڑنے سے منعلا اور کہا او شہر بار ایک زور اثر کر تہوں
اگر زمین زیر کیا تو فیہا ورنہ زیر ہو نیکا اقبال کرونگا قاسم نے کہا بسم اللہ کوئی حوصلہ
باقی نہ رہے منشا بے بلند رکاب دونوں مونڈے قاسم نے جو ان کے تھامے اور سینے
میں سر لگا کر لے دوڑا قاسم کوئی پاخ قدم ہٹ کر آئے تھے کہ تیرہ پر پل پڑا یہ بھی پٹے
دونوں میں کشاکش ہونے لگی قاسم چاہتے ہیں پیچھے نہ ہٹوں اور منشا چاہتا ہو کہ
ریکڑ لے دوڑوں قاسم نے جو کہ مارا تو منشا کا کولہ اتر گیا کانپ کر بیہوش ہوا قاسم
نے ہاتھوں پر روکا اور پکار کر آواز دی کہ اب تو یہ صید نہ ہوں ہو اس پر کیا ہاتھ ڈالو
شاگرد کو دپڑے منشا کو منعلا لپا لگی میں ڈاکر لے گئے قاسم اکھاڑے سے نکلے
براہر تخت حیران کے آئے کرسی پر بیٹھے حیران نے کہا او جو ان کیا کہنا مگر فیصلہ تو
نہیں ہوا قاسم نے کہا میں حاضر ہو ہنگامہ جب انکو صحت ہو تب پھر مقابلہ کریں حیران
دل سے اپنے باتیں کر رہا ہو کہ یہ جو ان منشا پر غالب ہو مگر زبان سے اپنے کہنا مناسب
نہیں ہو قاسم باتیں کر رہے ہیں تمام حاضرین وقت قاسم کی تعریفیں کر رہے ہیں
کہ یکا یک قاسم نے جو انکی کرسی کے نیچے سے ایک مارسیاہ پیدا ہوا پائے میں کرسی
کے پٹا پر پرواز پیدا کر کے لے اُڑا قاسم تنہا ہو اسے بیہوش ہو گئے حیران
نے کہا دیکھو صاحبو قدرت کو بہت ناگوار ہوا چاہا مارا ان سے مارسیاہ کو بھیجا
وہ قاسم کو اٹھالے گیا نظروں سے ناپید ہوا اس معرکے سے بارگاہ میں عجب ہار تھا
بعض کہتے تھے کہ شاہ ہمارے سچ فرماتے ہیں کہ قدرت کی یہ تقدیر تھی مگر قاسم بیہوش
ہو گئے تھے اب جو آنکھ کھلی تو اپنے کو ایک گنبد میں دیکھا اور ایک ساحرہ کو
دیکھا کہ وہ پہلو میں کھڑی ہو اور کہہ رہی ہو کہ منہم ابریق جادو او قاسم تجھے عاشق
ہوں قلعہ حسن آباد سے اٹھا لائی دیکھ میں یہاں خدائی کرتی ہوں اور خداوند

برق غضب میرا نام پہنچو کوئی گنگار سانسے آتا ہو یا تھو بلا دیتی ہوں برق چپک کر گرتی ہو اس
گنگار کے دو ٹکڑے ہوتے ہیں قاسم نے غصے میں جواب دیا او بیہودہ کیا کہتی ہو
تیرے قابل ہوں کہ جو مجھے سوال وصل کرتی ہو ابریق جادو قاسم کو لیکر اپنے باغ
میں آئی کہا او شہر یار میں فقط صورت دیکھنے کی طالب ہوں آپ کوئی کام اپنا میرے
سپر دیکھیے اسکو بجالاؤن قاسم نے کہا او ابریق اگر تو ایک کام کرے تو میں تجھکو
اپنے مشتاقوں میں درج کروں ابریق نے کہا فرمائیے قاسم نے کہا قلعه حسن آباد
میں میری معشوقہ ہوا ماہ منیر دختر حیران جنگ آزا ما کہ نہایت خوبصورت ہو اگر تو اسکو اٹھا
لائے تو جو کہے وہی قبول کروں ابریق نے کہا میں مابھی جا کر لاتی ہوں یہ کہہ کر قاسم
کو حصار سحر میں بٹھایا آپ اڑتی ہوئی چلی مگر قضاے کار سیارہ بن عمر و جب دریا کی
تباہی سے نکلا اول قلعه کبر و تنیہ پر آیا وہاں حال سنا پھر تا پھر آتا تا بہ باغ عشرت
پہونچا معلوم ہوا کہ مسعود زبندار نے شاہزادے کا علاج کیا مگر اب طرحت حسن آباد کے
گئے ہیں اسی طرحت چلا راہ طرکرتا ہوا قلعه حسن آباد میں پہونچا ایک دوکان پر اگر
ٹھہرا دیکھا کہ منتر گرد مر و ایک تخت یا قوتی ساتھ لیے ہوئے مع بارہ ہزار
جو انڈون کے طرف بارگاہ حیران کے جاتا ہو سیارہ نے دریافت کیا تو معلوم
ہوا کہ عیار لقا واسطے لینے ملکہ کے آیا ہو سیارہ صورت بد لکر ساتھ ہوا در
بارگاہ حیران پر پہونچا اگر و مر و نے فرمان لقا حیران کو دیا مضمون یہ تھا کہ جو
گذرا وہ گذرا ہو کو ہمارے بھیجو حیران جنگ آزا ما خوشی خوشی محل میں آیا
زوجہ سے کہا ہاں صاحب بیٹی کو دلوطن بناؤ اب وہ اپنے شوہر کے یہاں جاگی
قدرت کی بہو ہو مان نے اسی وقت ماہ منیر کا لباس تبدیل کیا مگر ماہ منیر بیقرار
ہلک ہلک کرتی ہو اور یہ اشعار نہ بان پر اُسی گریہ و بکا میں جاری ہیں

چھٹی بدن سے پھنسی دام زلف یار میں روح

عبار روح میں ہو یا دل غبار میں روح

اختیار میں دل ہو نا اختیار میں روح

رہی ہمیشہ اسیری کے اختیار میں روح

ملائی تھکو ہو تم ہو دل مکدر میں

نہ زندگی سے خوشی ہوں نہ موت سے راضی

ہو مہمان نقش چند جسم نہ ابرہین روح
 بہک رہی ہو ابھی تک اسی خمار میں روح
 اسی سرور میں دل ہو اسی خمار میں روح
 تر خیال ہوا ہو مرے کنا رہ میں روح
 بہا رہی ہو کہ نکلے اسی بہا رہ میں روح
 تمام عمر رہی سیر لالہ نہ میں روح
 پھنسی ہوئی ہو مجھ دام انتشار میں روح
 کنا رہ قبر میں ہو نہ حمتِ فشا رہ میں روح
 کہ ٹوٹی ہو مرے واسن مزا رہ میں روح

دکھا دے جلوہ آخر کہ وقت آخر ہو
 نہیں ہیں کم ترے مستو کی مستیان پس گر
 پیار ہو بادۂ الفت کا ساحل بہرین
 عجب نہیں جو پکار میں تجھے مرے آغوش
 خیال گل کبھی خاطر سے کم نہ ہو بلبل
 بہا رہ داغ جگر سے ہوا سراج نہ سہن
 خیال کا کل برہم سے حال ہو برہم
 عدم ہوا ہو بدن کا ہنس محبت سے
 خوش آئی عادت طفلی پس فنا بھی سبھم

مان نے کہا بیٹی کیوں روتی ہو اب تو تم فخر خاندان ہو مین قدرت کی بہو کہلاؤ گی
 قدرت کے ساتھ تقدیر میں کرنا ماہ منیر نے جواب دیا کہ مین تو اس بدلیفیب پر لعنت
 کر چکی ہوں خدا مجھے صورت یا قوت شاہ کی نہ دکھاوے وہ بھڑوا جبریل قدرت
 کہلانا ہو مان نے بہ مشکل بیٹی کو دلہن بنا یا حیران جنگ آزمای بیٹی کو ساتھ لیکر باہر نکلا
 تخت پر سوار کیا مقرر گرد و مر دے سفارش کی کہ یہ بیمار رہتی ہو جبریل قدرت سے
 کہدینا کہ تھوڑے دنوں اسکی دل وہی کرین گرد و مر دے کہا جب قدرت کے سامنے
 جا بیگی سب عارضے دفع ہو جائینگے سیارہ بھی یہ سوچا کہ ساتھ ہوا کہ آقا کی معشوقہ ہو
 اگر کسی مقام پر بن پڑا تو عیاری کر کے لے نکلو گھا اور قاسم کی خبر تو سن چکا ہوں
 غرض تمام شہر کے لوگ قدرت کی بہو کو رخصت کرنے آئے ہیں اجماع عالم انبوء ہو
 لیکن ماہ منیر کی ہچکیاں لگی ہوئی ہیں ہلک ہلک کے رو رہی ہو کہتی ہو ای خدا سے
 جہان آفرین ای مانک نہ مان و زمین مین باختر تک زندہ نہ پہونچوں اس گور بکی
 صورت نہ دیکھوں کہ جسکا باپ دعویٰ خدائی کر رہا ہوا دھر حیران جنگ آزمہ قریب
 تخت کے آیا کہانی بی کیوں روتی ہو اس گھر مین جاتی ہو کہ جس گھر مین خدائی ہو
 قدرت کے ساتھ تقدیر کرنا ماہ منیر نے چپکے سے جواب دیا کہ خدائی کو اسکی پروردگار

خارت کرے مگر اچھوٹا بھگوتا ملکوں ملکوں پہنچتا ہو سیکڑوں ملک اسنے برباد کر لئے
جب چوک بین سواری پہنچی تو سب اہل شہر غلغلہ کرنے لگے کہ ہم سب قدرت کی
ہوئی زیارت کر لیں بی بی اس شہر کی آبادی کی قدرت سے تقدیر کرانا جو قریب آتا ہو
وہ پالوں کو بوسہ دیتا ہو ہر ایک کا قول ہو کہ کل قدرت نے کیا مدد کی ہو کہ قاسم کو
چاہ مارا ان میں پھنکوا دیا ورنہ وہ بڑا طاقت دار تھا حیران جنگ آزمائے کہاتم
لوگ نہیں جانتے ہو قدرت مسلمانوں کو بہت چاہتے ہیں ملکوں ملکوں بھاگے پھرتے
ہیں حمزہ کو سپہ سالار قدرت بنایا ہو اسکی اولاد سے محبت کرتے ہیں کل قدرت کو
غصہ آگیا کہ اڑدہا چاہ مارا ان کا بھیج دیا ہر چند کہ ظاہر میں وہ سب مقام خارت ہوئے
مگر قدرت نے سب سامان عذاب و ثواب اپنے ساتھ رکھا ہو چوک بین سواری
شہری ہوئی ہوا بالیان شہر زیارت کر رہے ہیں اور ماہ منیر کا قلع بڑھتا جاتا ہو کہ
بیک ایک زمین کا پنی اور زمین سے ایک پر نزار نے سر نکالا اور پکار کر آواز دی
منم فرستادہ خداوند مرد شاہ باختری نکلتے ہی پر نزار نے تخت ماہ منیر کو اپنے کاٹھ
پر اٹھا لیا اور برروے فلک روانہ ہوئی حیران نے کہا لو صاحبو بی ماہ منیر روتی
تھیں قدرت نے پر نزار کو بھیجا اور خود اٹھوا لیا یہ لوگ توبہ کرتے ہوئے پلٹے مگر
ناظرین سمجھ گئے ہونگے یہ وہی ابریق جادو تھی ملک کو مع تخت اٹھا لیگئی راہ میں
صورت نہ بیا جو دیکھی حیران جمال و خودیدار ہو گئی جی میں کتنی ہو حقیقت میں یہ تو
اسی کے لایق ہو قاسم سے تو وعدہ کر آئی ہوں مگر اس سے بھی بہنا پا کروں کہ مجھ
مربان رہے یہ سوچ کر ایک مقام پر ٹھہری تاکہ ماہ منیر سے عہد و پیمان کر لے کہ نگاہ اٹھا کر
دیکھا سامنے ایک باغ سرسبز و شاداب پہنچیں یہاں کے لاجواب تمام نخل بار اثمار
سے سر پہچود ہیں سب طرح کے میوے اس باغ میں موجود ہیں ابریق جادو تخت
ماہ منیر کا لیکر اسی باغ میں اُتری راسن کی ہوا دیکر ملک کو ہوشیار کیا تلوے سہلانے
لگی ملک نے آنکھ کھولی دیکھا جادو گرنی قریب بیٹھی تلوے سہلا رہی ہو ملک اٹھ بیٹھیں اور
ابریق کو سلام کرنے لگیں حیران تھیں کہ یہ کون بلا ہوا ابریق نے کہا بی بی نہ گھبراؤ

میں تنہا رہے عاشق کی بھیجی ہوئی آئی ہوں قاسم کا نام سنکر ماہ منیر مثل گل شکستہ ہو گئی کہ
 بوا تنہا رہا احسان عمر بھر نہ بھولو گی ابریق نے کہا میں تو تنہا رہی لوٹتی ہوں میں عمر بھر
 خد متنگزاری کرونگی ماہ منیر نے کہا ادا ابریق جو مجھے ہو سکے گا اس طرح قاسم کو سمجھاؤں
 کہ تنہا رہے محل میں دن کو رات کو برابر جایا کریں تم سے روگردانی نہ کریں گے ادا ابریق میں نے
 بڑے مددے اٹھائے ہیں کاش میں نابینا پیدا ہوتی شوہر کا قتل ہوتا دیکھا پھر خدا نے
 انھیں زندہ دکھایا مگر قاسم کو اچھی طرح رکھا ہو کسی تکلیف میں تو نہیں ہیں ابریق نے کہا
 قریب قلعہ آفتاب نکار کے ایک باغ ہوا میں بیٹھا کہ آئی ہوں مارسیاہ بنکر میں ہی اٹھا
 لیکن تھی شہر ابریقیہ میں خدائی کرتی ہوں ماہ منیر نے جو وہ باغ سرسبز و شاداب دیکھا
 ابریق سے کہا کچھ میوے توڑے لاؤ دو چار پھل کھا لوں تو پھر چلوں ابریق چہستان میں آئی
 لائیں مار کر درختوں کو گرانا شروع کیا صد ہا درخت گرا دیے تنہا سے کار دیو پنجر اس باغ
 میں رہتا ہوں براے شکار گیا تنہا شکار کر کے پلٹا ہوا ایک سیخ آہن میں اثر دے اور نیل
 لگتے ہوئے بلندی سے دیکھا کہ ایک جاوہر گرنی باغ کو پامال کر رہی ہو ٹرپ کے گرا
 ابریق کو گولی بنا کر کھا گیا پیٹ میں گیر و دار کی صدا بلند ہوئی دیو پنجر اپنے پیٹ کو
 پیٹتا پھرتا ہو کہ میں یہ کیا کھا گیا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانام میں ابریق
 جاوہر و دیو پنجر ٹھٹھا ہوا سامنے ملکہ کے آیا جمال بے مثال دیکھا جھک جھک کر
 سلام کرنے لگا اور کہنے لگا کہ بی بی میں تنہا رہا عاشق ہوں ملکہ نے منہ پیٹ لیا کہا
 مجھے کھالے تب معشوق پن ظاہر ہو خدا کی قدرت کہ تو ہمارا عاشق ہو دیو پنجر نے
 کہا میں خد متنگزاری کرونگا کسی طرح آپ کو رنج نہ پہونچے گا یہ کہہ کر دوڑا گیا پانچ چار
 عورتیں اٹھا لایا کہا اس بی بی کی خدمت کرو ملکہ ناچار ہوئی اسی باغ میں رہنے لگی
 دیو پنجر سامنے ناچا کرتا ہوا مسخرہ پن کرتا ہو ملکہ آٹھ پہر روپا کرتی ہیں مگر یہاں ابریق
 مارلیکی وہاں قاسم جو باغ میں بیٹھے تھے انکے ہاتھ پائون قابو میں آئے کینہ زہین
 جو خدمت میں حاضر تھیں اُسے کہا طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ ابریق پر کوئی اقامت
 پڑی کسی نے اُسکو مار ڈالا میرے ہاتھ پائون میں طاقت آگئی اگر وہ زندہ ہوتی

تو حصار قابلم رہتا کثیر دن کو آواز دکر دیا کہ اپنے اپنے کانون میں جاؤ اور قاسم وہاں سے اٹھے بیرون باغ آئے ایک جانب چل گئے تھوڑی دور چلے گئے کہ نوبت آفتاب کی آواز کان میں آئی اس آواز کی جانب متوجہ ہوئے تھوڑی دور پر آکر دیکھا ایک شہر رفیع و وسیع پہ پہاڑوں کے گھلا ہوا نہراہ بارگاہ میں استاد بین تمام اہالی شہر لباس گلنار پہنے ہوئے پھر رہے ہیں اس قلعے کا نام قلعہ آفتاب نگار ہوا یہاں کا بادشاہ عاجز آفتاب شاہ بیٹا اسکا مہتاب شاہ اسکی شادی کا سامان ہو رہا ہو جا بجا دوکانیں آراستہ نوبت و نقارہ بج رہا ہو آفتاب شاہ نے جو قاسم کو دیکھا خوش ہو گیا قریب آکر سلام کیا کہا حضور بارگاہ میں چلیے آپ ہمارے مہمان ہیں قاسم ساتھ آفتاب شاہ کے بارگاہ میں آئے دیکھا مہتاب شاہ تخت پر بیٹھا ہو رہا فقیہ گلنار جوڑے پہنے ہوئے گروہ پیٹھے ہیں ناچ ہو رہا ہو ایک نازنین خوب رو شعلہ خور یہ اشعار عاشقانہ گارہی نظم

معدن لعل بربخشان سے گھر پیدا ہوا
ہر بدن کے ساتھ اسکا ہم سفر پیدا ہوا
ماہ نو کا ہیکو ہونہ خم جگر پیدا ہوا
سنگ مقناطیس کا پامین اثر پیدا ہوا
جانتے تھے جسکو ہم موئے کمر پیدا ہوا
وہ شجر دیوانہ ہو جس میں شمر پیدا ہوا
بے کمر تو ہو تو میں بھی بے جگر پیدا ہوا
یہ وہ طاثر ہو جو بام عرش پر پیدا ہوا
جب زمانے میں کوئی صاحب ہنر پیدا ہوا

خون ٹپک کر آنکھ سے پھر شک تر پیدا ہوا
وہرین بے سایہ کب جسم بشر پیدا ہوا
سر ترا اٹھا فلک پر تیغ ابرو پر گئی
خود بخود نہ خیر کھنچ آئی تعجب ہو مجھے
کیا غلط فہمی ہوئی تارہ نظر اپنا جو تھا
رات دن پڑتے ہیں تجھرا کیم نہت نہیں
عمر گذر ہی جستجو میں حوصلہ کچھ کم نہیں
کیا غضب ہو جسم خاکی کے نفس میں جان ہونیا
پیس ڈالا آبیائے چرخ نے اسکو نسیم

مہتاب شاہ نے باپ سے کہا اس جوان کے آنے سے محفل میں رونق ہو گئی
آفتاب شاہ نے خاطر کرنا شروع کی ہنگامہ عیش و لہذا طگرم ہون منظور ہو کہ برات
بیجا میں کہ رونے پٹینے کا ہڑ ہوا خرد و کلان اندہ پیر تا جوان و اڑھین مار مار کے
رورہے ہیں آفتاب شاہ کا عجیب حال ہو سرور دے مار تا ہوا روڑے سے اپنے

لیٹ لیٹ کر رہ رہا ہوتا تھا شاہ کا یہ حال ہو کر نہ لکھنے لیسے آنسو نکلتے ہیں نہ منہ سے بات
 خاموش بیٹھا ہوتا۔ اگر پر ہاتھ مار رہا ہو قاسم نے آفتاب شاہ کا ہاتھ تھاما پوچھا کیا
 معرکہ ہوا کیا دلہن نے انتقال کیا آفتاب نے کہا اوشہ یا رکاب سے بیان کروں
 ایک دیو ہو کہ دیو پتھر اسکا نام ہو اُسے یہ بدعت شروع کی کہ قلعے میں گھس آتا تھا
 سو سو آدمیوں کو کھاتا تھا آخر میں نے جا کر فیصلہ کیا کہ ایک آدمی روز لے لیا
 کر رہا یا میں نیسا نام لکھے گئے ہر گھر سے ایک آدمی روز جاتا ہو دیو پتھر اُس آدمی کو
 کھا کر چلا جاتا ہو وہ دیو آیا ہو باہر زبردخت بیٹھا ہو اور پٹکار رہا ہو کہ میری خوراک
 بھیجو ورنہ میں اندر قلعے کے آتا ہوں اگر اندر آئیگا تو نہرا دن کو کھا جائیگا اور
 کاغذ میں حساب سے میرے ہی بیٹے کی یا رہی ہو سوائے اسکے کہ بیٹے کو حواس لے کر دن
 اور کیا چارہ ہو قاسم نے کہا ہم آپ کے مہمان ہیں ہکوا اپنے بیٹے پر نشانہ کیجئے ہکوا
 روانہ کر دیجئے ہم دیو سے سمجھ لیں گے آفتاب نے کہا کیا غضب کی بات ہو کہ ایک
 رات کے مہمان کو ہم یہ تکلیف دیں کہ اپنی جان جا کر دے بڑے بڑے رفیق بیٹھے ہیں
 کہ جنکو دو دو پشتیں گدہ بن ہمارے خاندان سے کسی نے قصد نہ کیا آپ نے یہ فرمایا
 تو ہم بہت ممنون و شکر گزار ہوئے قاسم نے کہا میں نے خالی نہیں کہا ہو میں ضرور
 جاؤنگا مجھے غم و الم آپ کا نہیں دیکھا جاتا کہ جسکی آج برات ہوا اسکے لیے یہ سانا
 ہو کہ وہ جا کر جان دے اور کوئی سینہ سپر نہ ہوا ایسا شہزادہ حسین و جمیل یوں
 ضائع ہوتا ہوتا ہے عرصے میں کس قدر چہرہ اتر گیا ہو معلوم ہوتا ہو پر سون کا بیمار ہو
 مہتاب اٹھ کر لیٹ گیا کہا اومہربان تم تو وہ خیر خواہی ظاہر کر رہے ہو کہ جیسے مان
 باپ ظاہر کرتے ہیں قاسم تلوار ٹپک کر اٹھے اور کہا میں ابھی جاتا ہوں اور جا کر
 اُسے سمجھاؤں دیتا ہوں تمام بارگاہ میں شور مگر یہ ذرا سی بلند ہوا ہر ایک کا یہی
 قول تھا کہ کیا جوان ثابت قدم ہو کہ جو کہا ہو اُسکے نبھائے کو موجود ہو قاسم نے
 مہتاب شاہ سے کہا آپ تو تشریف رکھیے اور نایچ دیکھیے میں تھوڑے عرصے
 میں واپس آتا ہوں مہتاب شاہ رونے لگا کہتا تھا اوجان بخش آپ کی کیا

تقریب کر وں آپ نے اُس احسان پر کمر باندھی ہو کہ کوئی نہیں کر سکتا آپ تشریف
 رکھیں میں خود جا کر جان دیتا ہوں قاسم نے ہاتھ تھام کر کہا کہ آپ کیوں جان دیتے
 ہیں میں دیو کا سر لیکر آتا ہوں مہتاب شاہ ہنس پڑا کہا اے والد نادار آپ فرماتے
 ہیں کہ میں دیو کا سر لاتا ہوں یہ کیونکر ممکن ہو گا کہ انسان دیو سے لڑ سکے آفتاب شاہ
 دوڑ کر لیٹ گیا کہا اے جان بخش بیٹھے آپ نے جو کہا اسکا نمونہ دکھا دیا آپ کا نام نامی
 کیا ہوا اتفاق کی بات ہو کہ شب بھر صحبت رہی مگر آپ کا نام نہیں پوچھا قاسم نے کہا جب
 میں پلٹ کر آؤں گا تو نام بتاؤں گا کل اہل دربار اس جرأت پر خوش مش کر رہے ہیں ہر ایک کا
 یہ قول ہو کہ اگر رستم و اسفندیار ہوتے تو وہ بھی اس مقام پر کانپ جاتے لیکن اس
 جوان کو کچھ امتیاز نہیں قاسم بارگاہ سے باہر نکل آئے اور طرف در شہر کے چلے
 آفتاب روتا ہوا ساتھ ہو دمدم بڑھکر روکتا ہو کہ اے مہمان کیوں ہمیں خفیہ کرتا ہو
 بعض کہتے ہیں یہ جوان بڑا عقیل و فہیم ہو دیو کے سامنے کیا جا بیگا دروازے سے
 ٹھکر بھاگ جائیگا دیو پھر تقاضا کریگا کہ میری خوراک بھیجو مہتاب شاہ سب کو جواب
 دیتا ہو کہ یار و کیا پہنچے اُس سے کہا تھا کہ جاؤ وہ تو خود ہی ارادہ کر رہا ہو بدون ہمارا
 کہے سنے اُسے یہ ارادہ کیا ہو خدا اسکے ارادے کو پورا کرے قاسم شہر سے باہر
 نکلے آفتاب و مہتاب بام قلعہ پر آئے دیکھا قاسم رستماڑ ٹہلتا ہوا قریب دیو کے
 آیا دیو پوچھنے جو دیکھا کہ ایک جوان نہایت حسین و جمیل آیا ہو خوب ہنسا کہا اے
 جوان لقمہ تو بہت چرب ہو میں چاہتا ہوں کہ تجھ کو تکلیف نہ پہونچے میں منہ کھول کر
 بیٹھوں تو منہ میں میرے پھاند پڑیوں ہی تجھ کو نگھاؤں ورنہ چبا چبا کے کھاؤں گا قاسم
 نے کہا بہت خوب آپ منہ کھول کر بیٹھیے تو میں پھاند پڑوں دیو جو منہ کھول کر بیٹھا قاسم
 نے ایک پتھر لئی سن کا دیو کے منہ میں ڈال دیا دیو وہ پتھر نگل گیا مگر دودانت بھی
 ٹوٹے جب آنکھیں کھولیں کہا اے جوان یہ تو نے کیا کیا کہ میرے دودانت توڑ ڈالے
 آفتاب و مہتاب بام قلعہ سے یہ سب معرکہ دیکھ رہے ہیں آپس میں کہتے ہیں کہ اس
 جوان نے بڑا غضب کیا دیو کے دانت توڑے اب وہ بڑی اذیت سے کھائے گا دیو

پنچر نے ہاتھ قاسم پر مارا اور دیکھی کہ گولی بنا کر کھا جاؤں قاسم نے ہاتھ تھام کر ایک جھٹکا مارا کہ دیو جھٹکا قاسم نے ایک گھونٹہ مارا کہ دیو کو چکر آگیا غل بچانے لگا آدمی آدمی کئے جاتا ہو بالائے قلعہ سے آفتاب و مہتاب شاہ دیکھ کر سینس رہے ہیں کتے ہیں لو یا رو بہ نیا تماشا دیکھو کہ دیو چنچ رہا ہو وہ جوان نہیں چھوڑتا دو چار گھونٹے قاسم نے ایسے مارے کہ دیو اور زیاوہ چنچنے لگا اب دونوں میں کشتی ہوئے لگی قاسم نے دیو کو دے مارا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھے کہا اب شناخت میں پروردگار کی کیا کتنا ہو دیو پنچر نے کہا میں خداوند اس لشیاطین کو نہ چھوڑ دوں گا قاسم نے ہاتھ سر کے نیچے رکھا دوسرا ہاتھ ٹھڈی پر رکھا ایک جھٹکا مار کر سر دیو کا کچھ لیا اور بال پکڑ کر سر اٹھا یا طرف قلعے کے سر لیکر چلے ادھر آفتاب و مہتاب شاہ سب کو ساتھ لیکر قلعے سے باہر نکل آئے دیکھا لاشہ دیو کا پڑا تڑپ رہا ہو قاسم سر لیے ہوئے آتے ہیں آفتاب نے دوڑ کر قاسم کو گود میں اٹھالیا مہتاب شاہ تصدق ہونے لگا سب اہالی شہر تعریف جرات کر رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ ایسے ایسے بہادر لوگ بھی دنیا میں ہیں کہ دیو کو مارا قاسم نے سہڑا لیا کہا اور آفتاب شاہ آگاہ ہو کہ منم نہیہ صاحبقران قاسم نو جوان اب تو سب آگاہ ہوئے کہ یہ صاحبقران کے پوتے ہیں جب تو یہ جرات ہو دیو کشی اور دیو بندی انہیں کا کام ہو داد انکے اٹھا رہے ہیں پر وہ قاتلین رہے صد ہا دیو زادا مارے عفریت کو قتل کیا سمندوں کو مارا سب پر دے تسخیر کر لیے قاسم نے کہا اور آفتاب شاہ ٹکڑے مناسب یہ ہو کہ کلمہ طیبہ زبان پر جاری کرو لقا پر لعنت کرو آفتاب شاہ و مہتاب و سب اہل شہر کلمہ پڑھ کر بصدق دل دائرہ اسلام میں آئے قاسم قلعے میں آئے آفتاب نے تخت خانی کر دیا کہا آپ تخت پر بیٹھیں ہم سب آپ کے تابع رہیں آپ نے سب کی جان بچائی محفیقت میں ایسا معرکہ کبھی نہ دیکھا تھا کہ آدمی دیو کو قتل کرے آپ نے کل شہر کی جان بچائی قاسم نے کہا تاج و تخت تمہارا ٹکڑا مبارک رہے مجھے ہوس سلطنت نہیں ہو یہ کہہ کر آفتاب کو تخت پر بٹھایا اسوقت کی دربار میں خوشی ہر ایک کا یہ قول تھا کہ اس شخص کی وجہ سے سب کی جان بچی ورنہ روز آتا تھا ایک آدمی کو کھا جاتا تھا روز ایک

شخص کا غم ہوتا تھا قاسم نے دریافت کیا کہ کین اور آفتاب شاہ قلعہ حسن آیا و یہاں سے کتنی دور ہو؟ آفتاب شاہ نے پوچھا آپ کو قلعہ حسن آیا دے کیا کام ہو قاسم نے کہا کہ دختر جبران جنگ آندہ ما میری مشورتہ زمین اسکو لینے جاؤنگا آفتاب نے کہا قلعہ حسن آیا دیہاں سے بارہ منزل ہو ہم سب آپ کے ساتھ چلیں گے لیکن جبران جنگ آندہ ما بڑا بہادر ہو آپ کے ساتھ نہسا کر بیجا قاسم نے کہا اُنکی بھی جرأت دیکھو چکے سرور بار اکیلے گئے اُسے مقابلہ نہ کیا جھجکا اُسکا منشا اے بلند رکاب مجھے لڑا اُسکا کولہ اُتر گیا میرے اُسکے فیصلہ نہ ہوا میں اُس سے فیصلہ کرونگا اور ماہِ منیر کو لونگیا یہ ذکر تھا کہ چوہدری نے عرض کی دروازے پر ایک عیار حاضر ہو سیارہ نام بتاتا ہو قاسم نے نام سیارہ کا سُتکر اشتیاق حکم دیا کہ بلاؤ سیارہ اندر آیا قاسم کو دیکھا بہت شاد ہوا کہا حضور نے بڑی تکلیفیں اٹھائیں قاسم نے کہا اوی مہتر والا گہرا تے عرصے تک کہاں رہے سیارہ نے سب حال بیان کیا کہ اول باغِ عشرت پہ پہونچا وہاں آپ کے قتل کا شہر اُسنا مسعود زہیندار کی زبانی معلوم ہوا کہ آپ صحت پاکر طرفِ حسن آباد کے تشریف لے گئے وہاں جو پہونچا تو دیکھا کہ مہتر گرد و مر و ملک کے لینے کو آیا تھا چوک میں جب سواری پہونچی تو ایک پریرا دملکہ کو اٹھالے گئی قاسم نے کہا وہ ابرلیق جادو تھی مگر راہ میں اُسپر افتاد پڑی جب تو میں نے رہائی پائی آفتاب شاہ نے بڑی دھوم سے اپنے بیٹے کی برات آہ اسنے کی قاسم کو دین لیکر ماہتاب شاہ کو فیل پر سوار ہوئے تمام زُئیسان شہر سہراہ تھے کوئی سامان ایسا نہ تھا کہ برات کے ہمراہ نہ ہو چند تختِ عمرہ کسے ہوئے چند نانہ نینان معجین ان تھوین سوار سازنر سے ساز بجاتے ہوئے وہ نانہ نینان معجین بانا وادگاتی ہوئے

زنگ کیا کیا نہ تے چرخ جفا جو بدلا	ہاں مگر او دل بیتاب نہ
کنجِ مدفن میں یہ تھا چین کہ جیسے سوئے	ایک پہلو سے نہیں دیر پہلو بدلا
لذتِ زوجِ زبان سے دگئی ہر سونٹک	سالہا سال نہ جلا دے نہ لٹو بدلا
رہ گئی کوئی منت جو نہیں کی لیکن	نہ کسی طرح مزاجِ بخت بد خو بدلا

کیا بلا جوش جنون کو ہر ترقی ہر روز وسم آہ حنا سے نہیں ہوتا ہوشیاب ایک سان حال ہو خوننا بد دل کامیرے کم ہوا جوش جنون کچھ نہ اطمینان سے نسیم	دھنگ جوشی کا ترے کچھ نہ پیر و بدلا جب ہوے پیر تو رنگ سر ہر سو بدلا آجنگ دیدہ تر کا نہیں آنسو بدلا آب نارنج کبھی شربت آنسو بدلا
---	---

آفتاب شاہ روپیہ لٹا ہوا چلا اسقدر روپیہ لٹا یا کہ آجنگ نور سے چمک رہے ہیں وطن کے مکان پر بڑی دھوم سے پہونچے عقد وغیرہ کر کے برات پٹی تمام شہر خوشیاں کر رہا ہو ہر ایک کا قول ہو کہ اس جوان کی ذات سے شہر آباد رہا ورنہ ملک ویران ہو جاتا شب کو مہتاب شاہ نے گوہر مراد حاصل کیا صبح کو قاسم نے حکم دیا کہ لشکر تیار کر و ساتھ ہزار فوج آگاہ شد ہوئی سیارہ بھی ساتھ ہو ساتھ ہزار فوج کو لیکر طرف حسن آباد کے چلے مگر ملکہ ماہ منیر کہ باغ میں دیو پنجر کے داخل تھیں دس پنچ گینزین سمراہ ہیں جب کئی دین گزرے کہ دیو پنجر آیا تو ملکہ نے کہا کیوں صاحب اب وجہ معاش کیونکر ہو بڑا اتھا یا بھلا اتھا کھانہ کی تو فکر رکھتا تھا معلوم ہوتا ہو کوئی اسپر آفتا دیڑھی اب اس باغ سے نکلتے ہیں صحرا دیبا یاں ہمارے مقام ہیں آوارگی نے ہمارا ساتھ دیا دیکھیے شہر یاہ سے کیونکر ملین چند عورتیں چلی گئیں مگر وہ نہایت ہی جوان تھیں وہ ملکہ کے ساتھ باغ سے نکلیں باغ میں مال و اسباب بہت تھا ملکہ نے وہ لوہا کر ساتھ لیا تھوڑی دور چلی تھیں کہ صحرا سے گرد آڑی ایک تاجر بہت بڑا موسوم بخور شید بازہ رگان کاروان اپنا لیے ہوئے براے تجارت جاتا تھا دور سے اسنے دیکھا کہ ایک نازنین قمر طلعت نہایت خوبصورت اسباب کے چھکڑے ساتھ لیے ہوئے ایک طرف کھڑی ہوئی ہو مرد کو دیکھ کر جھپٹنے لگی مگر تاجر نے گھوڑا بڑھا کر ہاتھ اٹکا تمام لپکا اوی ملکہ عالم اس جنگل میں کیوں کھڑی ہو ملکہ نے کہا مجھے تعارض نہ کر دین آوارہ دشت اوبارہ مصیبت میں گرفتار میرا حال کچھ نہ پوچھو فرود چہ گویم اندر و سامان خود و عمر بستی چون کا کل ہا سیہ بخت پر لیشان روزگار مہر و شمع ہا اس عرصہ میں چند ملازم خواجہ بازہ رگان کے آگے خورشید نے جبراً اور قہراً ملکہ کو محاسن میں سوا کیا

سب مال اپنے قبضے میں کر لیا مگر خیر ملک نے اپنے پاس رکھا ہو خور شید جب جا کر منزل پر
 اترتا تو شب کو اسنے ملک کو صحبت میں طلب کیا ملک روتی ہوئی آئی خور شید نے چاہا شراب
 پلاؤن ملک نے انکار کیا اور کہا بھلا اسکا ذوق نہیں ہو خور شید چاہتا تھا کہ برشریک
 صحبت ہو ملک نے خور دکھا یا کہا او خور شید تمھاری میری دونوں کی جان جاگیگی یا تمھارے لگانا
 الگ بیٹھے رہو خور شید ناچار ہوا ماہ منیر نے کھانا بھی نہ کھا یا خور شید دن بھر
 راستہ چلتا ہوا دررات کو ملک کو صحبت میں بلاتا ہی رہا جبر و چارہ لٹا دینا ہو ملک
 نحیف و زار ہو گئی ہو لیکن اپنی عصمت کو بچاے ہو ایک دن خور شید باندہ رگال
 ایک صحرا میں آکر اتر کر جنگل سے گرد اڑی دیکھا آگے آگے ایک جوان آفتاب
 جمال تخت پر دربار شاہ پشت پر ساٹھ ہزار فوج خور شید نے آکر قاسم کو جوان سے
 ملاقات کی اور کہا شام کو حاضر ہو گا قاسم بھی اسی جنگل میں اتر پڑے شام کو خور شید
 آیا کچھ اسباب تجارت پیش کیا قیمت اسکی طو نہ ہونے پائی کہ خور شید اٹھ کھڑا ہوا قاسم
 نے کہا کیا جلدی ہو خور شید نے کہا او شہر یا آج چارہ پانچ دن گزرے ہیں کہ میں نے
 صحرا سے ایک عورت پائی اسقدر ملول و حزین ہو کہ اس پانچ دن میں نحیف و زار
 ہو گئی مگر میرا وصل نہیں قبول کرتی جا کر اُسکو کھانا کھلاؤنگا ایسا نہ ہو کہ تڑپ تڑپ کے
 مر جائے سیر عجیب حال ہو قلب پر پیچوم غم و ملال ہو قاسم نے بیقرار ہو کر فرمایا کہ او
 خور شید ہم بھی اس نازنین کو دیکھ سکتے ہیں خور شید نے عرض کی میں ابھی بلوآتا
 ہوں کینزوں کو حکم دیا کہ ملا کو لاؤ ملک جو آئین قاسم کو دیکھ کر شاد ہو گئیں لڑکھڑاکے
 گرین بیہوش ہو گئیں قاسم نے جو ماہ منیر کو اس حال میں دیکھا کہا او خور شید ہم تو
 اسی کے واسطے شہر حسن آباد میں گئے تھے بڑی جفائیں اٹھائیں انھیں کے واسطے
 زخمی ہوئے دربار حیران جنگ آزمایا میں پہونچے وہاں تکرار ہوئی منشاے
 بلند رکاب سے مقابلہ پڑا اسکا کولہ اتر گیا اُس سے فیصلہ کرنا چاہتا ہوں خور شید
 نے وہ مال بھی پیش کیا اور ملک کو بھی قاسم کے حوالہ کیا دونوں عاشق و معشوق ابھگے
 ہو دونوں خوش ہو ہو کر شکریہ ادا کر رہے ہیں کہ اسی پروردگار نے اپنا رحم شریک کر کے

ہم دور افتادگان کو ایک جا کیا قاسم نے اس صحرا سے کوچ کیا منزل در منزل چلے لیکن ہر کارے جو حیران جنگ آزمائے واسطے خبر کے حافر تھے یہ خیرین دریافت کر کے بھاگے سامنے حیران جنگ آزمائے کے آکر بعد دعا کے عرض کی کہ وہی جوان مع آفتاب و مہتاب کے آتا ہو آج کے تیسرے چوتھے دن یہاں پہونچ جائیگا یہ سنکر منشاے بلند رکاب اپنے مقام سے اٹھ کر کہا چچا جان مجھ کو رخصت کیجیے یا تو میں اس جوان کو باندھ کر لاؤں گا یا اسی کی رفاقت کروں گا حقیقت یہ ہو کہ ایسے بہادر بہری نگاہ سے نہیں گذرے اور انصاف کا مقام ہو کہ جیسے ہی میرا کو لاؤں گا اتنا اٹھا اگر مشکین باندھ لیتا تو میں کیا کرتا واقع میں وہ خود نصف تنہا کہ مجھ کو چھوڑ دیا اور یہ کہا کہ بعد صحت سمجھا جائیگا اب میں جا کر اس کو سمجھاؤں گا کہ ماہ منیر تو غائب ہو گئی ورنہ خداوندی میں پہونچی عیش کر رہی ہوگی اور جبریل قدرت اسکا شوہر ہو مجھ کو یقین ہو کہ وہ جوان ایسا ہی وار ہو کہ غروب سے باختر پہ جائے یہ کہہ کر ساتھ ہزارہا جوانوں کی فوج لی حیران نے چاہا لاکھ دو لاکھ آدمی ہزاروں لکھ لکھ منشا کو جرات کا دعویٰ ہو یہی جانتا ہو کہ میں نہ ہرگز نہ لاکھ ساتھ ہزار فوج لیکر چلا قاسم ملک کے ساتھ عیش کرتے ہوئے آتے ہیں اور یہ بھی خبر معلوم ہوئی کہ منشا آتا ہو اب قلعہ حسن آبا و قریب ہو آفتاب و مہتاب شاہ یہ خبر سنکر بہت گھبرا پڑے ہیں باپ بیٹے سے کہتا ہو کہ منشاے بلند رکاب بلاے روزگار ہو اسپر غالب ہونا دشوار ہو مہتاب شاہ جواب دیتا ہو کہ دیو سے زیادہ زبردست نہیں ہو جس جوان نے دیو کو مار لیا اسکے نزدیک منشا کی کیا حقیقت ہو یہ ذکر تھا کہ صحرا سے گرد آؤں منشا اگر پہونچا قاسم دیکھا کیے کہ ساتھ ہزار فوج ساتھ ہو جرات کا اسکے دل کو خیال ہوا یہ بیشک بہادر ہو ہر چند کہ پانچ لاکھ فوج کا حاکم ہو مگر جتنی فوج میرے ساتھ تھی اتنی ہی فوج لیکر آیا منشا نے اترتے ہی طبل جنگی بجوا دیا قاسم نے خبر سنکر نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکر دن میں تیار بیان ہونے لگے مگر منشاے بلند رکاب واسطے قاسم کے اٹھا اور صبح سے قاسم اٹھے رات کو کنارے پہ سامنا ہوا منشا نے قاسم کو سلام کیا عرض کی او شہریار میں آپ سے براے امتحان آبا ہوں مگر بہت سمجھتا ہوں کہ

مجھے مقابلہ کیجیے میرے ہاتھ سے آجنگ کوئی زندہ نہیں بچا جس سے مقابلہ کیا اسپر غالب آیا اگر میری رفاقت اختیار کیجیے تو پانچ لاکھ فوج کا افسر کرونگا قاسم نے جواب دیا کہ تم ایسے ہی ہو مگر مجھے ہوس ہو کہ سر میدان امتحان ہو جائے بدون مقابلہ فیصلہ نہ ہوگا میں اسوقت بھی موجود ہوں منشا خاموش ہو رہا صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے منشا نے گھوڑا اڑایا میدان میں آکر سلحشور بیان کرنے لگا لگا کر آواز دی کہ میرے مقابلے میں کون آتا ہو میں قاسم کا خواہاں ہوں قاسم نے مرکب نکالا مقابلہ منشا میں پہونچے بعد نیزہ و تلوار نوبت کشتی کی پہونچی تین شبانہ روز مقابلہ رہا قیصرے دن شام ہوتے ہوتے قاسم نے منشا کو اٹھا لیا منشا نے آواز دی الامان قاسم نے سوال اسلام کیا منشا کلمہ پڑھکر بصدق دل مسلمان ہوا قاسم منشا کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے صحبت میں جگہ دی منشا نے کہا اب کیا ارادہ ہو قاسم نے کہا اب آرزو یہ ہو کہ حیران جنگ آرماسے مقابلہ کروں منشا نے بہت منع کیا کہ حیران جنگ آرمابڑا بہادرنہ ہو مجھکو اکثر لڑا دیا ہو اس سے نہ ارادہ کیجیے قاسم نے نہ مانا صبح کو کوچ کیا ہرکاروں نے یہ خبر حیران کو پہونچائی کہ بھتیجے صاحب آپ کے مسلمان ہو گئے اور ساتھ ہزار کا لشکر بھی مسلمان ہوا اب جمعیت کثیر آپ کے مقابلے کو آتے ہیں حیران جنگ آرماپنے مقام سے اٹھا کل فوج کو ساتھ لیکر چلا کہ مقابلہ قاسم میں جاؤں کہ البشار نے عرض کی آپ آج شب کو یہاں تامل فرمائیے میں اس جوان کو گرفتار کر کے لاتا ہوں حیران نے کہا او البشار منشا کو تو اسے نہ پر کر لیا تمھاری کیا حقیقت ہو البشار نے نہ مانا تھوڑی فوج ساتھ لیکر چلا یہاں قاسم شکار کھیلتے ہوئے آتے ہیں ایک آہو پر گھوڑا ڈالا تھوڑی دور پر جا کر شکار کیا ابھی وہیں کھڑے ہوئے تھے کہ دیکھا منشا کے بلند رہ کا بھینستا ہوا سامنے آیا کہا او شہیار مجھے معلوم ہو حقیقت میں آپ صاحب اقبال ہیں کہ مجھ الیا رفیق آپ کو ملا اب حیران آپ کے مقابلے کو آتا ہو مگر مقام افسوس ہو کہ ماہ منیر کا پتہ نہ ملا قاسم نے ہنسکر کہا او منشا جامع المتفرقین نے اسکو ہم سے ملا دیا خورشید

آیا تھا وہ ملکہ کو ملا گیا دیو پھر میرے ہاتھ سے مارا گیا ملکہ باغ سے نکل آئیں خورشید نے پایا
 وہ میری ملاقات کو آیا اُس نے ملکہ کا ذکر کیا میں نے سامنے بلوایا دیکھتے ہی عجب کیفیت ہوئی
 کہ ماہ منیر بیہوش ہو گئی تب میں نے خورشید باز رنگان سے کہا کہ یہ وہی معجبین پوجو
 جسے چھوٹی تھی اُسی دن سے ملکہ لشکر میں ہیں یہ خبر سنکر منشا اور زیادہ خوش ہو اٹھا
 آپ کے خدا کو آپ کی اقبال مندی منظور ہو کیا کیا سبب نکلتے ہیں حیران جنگ آزما
 سے میں مقابلہ کرونگا اگر خدا نے چاہا تو سر میدان زیر کر کے خدمت میں حضور کی
 لاکر حاضر کرونگا اگر آپ کا کنا مان لے تو مسلمان ہو اگر نہ مانے تو آپ کو اختیار ہو
 قاسم خاموش ہو رہے مگر منشاے بلند رکاب ہمراہ قاسم شکار کھیلتا ہوا ایک
 دشت میں پہونچا ایک اسیوتیر خور وہ سامنے آیا اسکو شکار کیا چاہتا تھا کہ شکار
 بند سے باندھوں کہ صحرا سے گرد اڑی البشار تیغ زن گینڈا بڑھاے ہوئے آتا
 تھا اُسے جو شاہراہ کو دیکھا پکار کر آواز دی او شہر یار آپ کے چچا آپ سے
 بہت خفا ہیں چل کر حاضر ہو جیے میں صفائی کرادونگا منشا نے کہا کچھ دیوانہ ہوا ہوں
 اُس شہر یار کی اطاعت کر چکا کہ جس نے سناں و باختر کو تہ تیغ کیا حیران کی کیا حقیقت
 ہو اور تو کیا بے حیا ہو بس سامنے سے چلا جا البشار قریب آیا تلوار کا وار کیا مگر
 منشا نے تلوار کو روکا چاہا ہاتھ مارا وہ اب جو مرکب کو معین کیا گھوڑے نے سکندری
 کھائی البشار نے اوپر سے ہاتھ مارا سر منشا کا زخمی ہوا البشار نے اُس زخمی کو
 کند مار کر گرفتار کیا اور لیکر چلا دھر سیارہ نے دور سے دیکھا کہ منشا کو البشار لیے
 جاتا ہو پلٹ کر خدمت قاسم میں آیا عرض کی او شہر یار میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا
 کہ البشار تیغ زن نے منشا کو زخمی کر کے کندوں میں باندھ لیا اور لیکر روانہ
 ہو گیا یہ سنکر قاسم کا چہرہ سرخ ہو گیا مرکب پھیر کر طرٹ البشار کے چلے مگر البشار
 منشا کو لیے ہوئے لشکر حیران میں آیا لوگوں نے پوچھا انکو کہاں پایا البشار نے
 کہا صحرا میں براے شکار اُسے تھے مجھ کو ملگئے میں پکڑ لایا قاسم نے نہیر کیا تھا اسید طح
 بلبلاتا ہوا سامنے حیران جنگ آزما کے آیا حیران نے کہا ہوشیار کر و البشار نے کہا

پھر ہوشیار کر دینا چاہیے آہنگرون کو بلائیے اول اسکو مسلسل و مطلق کیجیے بعد اسکے
در بار سمجھیے محبت قاسم میں بڑا کامل ہو آٹھ پہری کتنا ہو کہ میں نے آفتابے نظیر پایا ہو
ایسے سرداران عالیوقار کسکو ملتے ہیں حیران نے آہنگرون کو بلا کر منشا کو مسلسل و
مطلق کرا کے ہوشیار کیا منشا جب ہوشیار ہوا تو مثل اہل اسلام کے صاحب سلالت
کی حیران نے کہا او فرزند اب کس کا خون ہو میرے در بار میں ہو اگر تمکو نہ بیر کیا تو بین
اسکا بد کر دینا کیوں نہ بیر کروں کہ ہاتھ نہ لگانے دون دانوں چچ کی نوبت نہ آنے پائے
منشا نے کہا چچا جان صاحب یہ خیال خام و تصور نامہام ہو میرا آقا وہ شیر ہو کہ بڑے بڑے
جوانمرد اسکے سامنے سے بھاگتے ہیں ابھی آفتاب نگاہ پر دیو کو مارا آفتاب اور
ماہتاب ساتھ ہیں حیران نے کہا او فرزند اب میرا ندھپ اختیار کر و قاسم نوجوان کی
کیا حقیقت ہو کہ تمکو ستائے میں سمجھ لو منشا نے جواب دیا کہ اوجم نامہام مردان عالم
کے طریقے سے یہ بہت خلاف ہو کہ کل لقا پرست تھے اب جب مسلمان ہوئے تو پھر وہی
لقا پرست ہوں دنیا والے کیا کہیں گے میں لقا پرست کرتا ہوں حیران اس پر بہت
جھلایا آلبشار کو اشارہ کیا کہ اسکا سر کاٹ لے آلبشار تلو اور کیجیے سر پر کھڑا ہوا ہو
بادشاہ سے حکم پوچھ رہا ہو کہ در بار گاہ پر پہنکا مہ ہوا اور گہ سالار کا سر وٹھکنا ہوا
سامنے آیا پردہ بارگاہ کا اٹھا سب نے دیکھا کہ قاسم نوجوان تیغ بکفت آکر پہنچا اور
آتے ہی لاکار اکہ او آلبشار مجھکو سب تیرا کر معلوم ہو جس طرح مجھکو نہ خمی کیا تھا وہی مگر
تو نے ساتھ اس بہادر کے کیا کر اسکے گھوڑے نے سکندر سی کھائی اور تو نے ہاتھ
تلوار کا مار دیا اور کندون میں باندھ کر لایا اور نہ تجھ ایسے دس پہری کافی تھا تیری یہ
مجال تھی کہ اسکو گرفتار کر کے لاتا یہ لکر قریب آلبشار کے آئے فرمایا کہ وار کر آلبشار
نے ہاتھ تلوار کا تار قاسم نے ہتھکٹی کا ہاتھ مار دیا کہ ہاتھ آلبشار کا اڑ گیا دوسرا
ہاتھ کمر گاہ پر مار دیا کہ آلبشار کے دو ٹکڑے ہوئے مار کر آلبشار کو منشا کو رہا کیا اور
پکچا کر کہہا او حیران جنگ آزمہم اپنے رفیق کو لیے جاتے ہیں اگر حوصلہ ہو دے
تو روک لو حیران نے کچھ جواب نہ دیا قاسم منشا کو ساتھ لیکر باہر نکلے مرکبوں پر

سوار ہوئے کہ سامنے نگاہ پڑی دیکھا شہزنگ نہر و جین سلیمانی نگاہ حسرت سے دیکھ رہا ہی
مگر قاسم نے فرمایا ای مشایہ ہمارا مرکب ہو بحسرت ہو دیکھ رہا ہی اسکو بھی یلبین مشتانی
گھوڑے سے اتر کر شہزنگ کو کھولا اسکو کسکر قاسم کے سامنے لایا تمام افسران فوج
دیکھا کیسے کسیکا حوصلہ نہ پڑا کہ قاسم کو روکے قاسم مع مشتانی گئے بعد جانے قاسم کے
لوگوں نے حیران پر طعن و تشنیع کی کہ اگر حضور حکم دیتے تو ہم قاسم کو گرفتار کر لیتے
حیران نے جواب دیا کہ میری جرأت میں فرق آتا جواب کل میدان میں سمجھ لو نگاہ سر میدان
ٹو کو نگاہ اور مشتانی کیا حقیقت ہو اسکو تو رگڑ کے مار ڈالو نگاہ یہ کہ طبل جنگی بجاو یا قاسم
جب بارگاہ میں آئے تو ہر کاروں نے خبر دی کہ حیران نے طبل جنگی بجاو یا ہو کل اسکا
ارادہ ہو کہ ہلکے مکر کر آئے نہر ہو قاسم نے بھی طبل جنگی بجاو یا تیار بیان ہوئے لیکن
چار پہر رات اسی تیاری میں گزری اب وہ وقت آیا کہ موساے آفتاب عالم تاب
عصاے ضیاء و شعلع یا تھرمین لیکر کوہ چرخ زبرجدی پر آکر قایم ہوا قاسم لشکر لیکے
میدان میں آئے کہ دیکھا سرشار رہوتا ہوا آتا ہو قریب آکر عرض کی کہ شب کو کوئی
ہمارے آقا کو چڑا لے گیا ابھی ہر کاروں نے خبر دی ہو کہ اسی صحرا میں ایک پہاڑ ہو
اور شہزنگ قزاق وہاں رہتا ہو اسکو جو خبر معلوم ہوئی کہ حیران جنگ آزمہ اس
صحرا میں فروکش ہو آکر چڑا لیکیا دو لاکھ روپڑ مانگتا ہو قاسم نے یہ سنتے ہی گھوڑا پھیرا
کہا میں اسکو ابھی لاتا ہوں سیارہ سے اشارہ کیا کہ آگے بڑھ جاؤ خبر تو لو کہ حیران
پر کیا گزری سیارہ بانہاے عیاری لگا کر بھاگا اسوقت پہونچا کہ دیکھا زبر کوہ تمام
قزاق جمع ہیں اور شہزنگ تیغ کھینچے کھڑا ہو کہ رہا ہو کہ دو لاکھ روپڑ مانگا دیجیے ورنہ
قتل کرونگا حیران کہ رہا ہو کہ ایک پیسہ نہ دونگا میرے خون کا بھی کوئی بدلہ لینگا
شہزنگ زندہ نہ بچو گے شہزنگ نے کہا کہ نبھاری جان لونگا یا دو لاکھ روپڑ لونگیا
تمام قزاق حیران کو بھارے ہیں کہ ہم لوگ قزاق ہیں اسی طرح پر روپڑ لیتے ہیں
نمکو اول جانکر گرفتار کر لائے اب بنے روپڑ لیے نہ چھوڑینگے اور حیران کیون اپنی
جان دیتے ہو مگر حیران غصے میں زنجیر بن ہلا رہا ہو سیارہ یہ رنگ دیکھ کر بھاگا حیرت

قاسم بن آیا عرض کی کہ جلد چلیے ورنہ حیران جنگ آئے قتل ہوا چاہتا ہوں غلام کو منظور ہوا تھا کہ داخل درون لیکن یہ یقین تھا کہ آپ آئے ہو گئے ایسا نہ ہو کہ آپ کے خلاف ہو قاسم نے سیارہ کو ہٹا یا مرکب کو بڑھایا گھوڑے پر کوڑا کیا گھوڑا اٹھارے بھرتا ہوا چلا شہرنگ چاہتا تھا کہ ہاتھ ماروں کہ نعرہ شیر کی آواز آئی نعرہ قاسم

ملک قاسم ان شاہ خاوری سپاہ	زخم تیغ و برابر نبزد و بہ ماہ
نر آب دم تیغ شستم زمین	ہمد با ختر شد بہ زہیر نگین
آفتاب مشرق دین پروری	دیگر شہسوار لعل پوش خاوری

شہرنگ تھمرا گیا قاسم نوجوان نعرہ کر کے آپڑے کئی قزاقوں کو قتل کیا قتل کرنے ہوئے قریب حیران جنگ آئے ماسکے پہونچے تھکڑی کاٹی حیران نے خانہ زوہین آکر قید توڑ ڈالی اب جو حیران اٹھا قزاقوں کو قتل کرنے لگا مگر قاسم نوجوان لڑتے بھڑتے قریب شہرنگ قزاق کے پہونچے قزاق نے ہاتھ مارا قاسم نے تلوار روکی اپنا تیغ کھینچا مثل برق جہندہ نیام انتقام سے نکالا تیغ شہر نشان یا آہ دل مطلوبان یا ابرہٹ گیا برق تڑپ کر نکلی چکا کہ ہاتھ مارا کہ شہرنگ کے دو ٹکڑے ہوئے قزاق تو سب بھاگ گئے مگر حیران جنگ آئے ما نہایت محبوب ہو جی میں اپنے کہتا ہوں ایسے وقت میں کوئی نہ آیا اس جوان نے بڑا قصد کیا کہ اکیلا آپڑا ایسے کی تو اطاعت کرنا چاہیے یہ تو جان بخش ہو ایسے کی اطاعت نہ کرنا سراسر بے انصافی یہ سوچ کر قریب قاسم کے آیا جھک کر سلام کیا قاسم نے سوال اسلام کیا حیران نے شہر مارا کہ مین آپ کا تابعدار ہوں غلامی اختیار کرتا ہوں قاسم نے سراسر اپنے سینے سے لگا لیا کہ ابراہم کیوں محبوب ہوتے ہو بہادر کی بہادر مدد کرتا ہوں اگر ہم آئے تو کیا نقصان ہو اچھ حیران قاسم کو ساتھ لیکر اپنے لشکر میں آیا کل فوج کو مسلمان کیا سب کو ساتھ لیکر چلا قاسم نے حکم کیا کہ اچھ حیران طرف طلسم نوخیز کے چلو ہمارے بادشاہ عالیجاہ محل جات پر پہونگے انشاء اللہ ایسے وقت پر پہونجیں کہ فوج کی ضرورت ہو سب سرداروں نے بدل و جان قبول کیا قاسم کل لشکر ساتھ لیکے

طرس طلسم نوخیز و شیدائی کے چلے کہ ایک ماہر و چٹنا گذارش ہوگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان معشوقہ ایرج نوح جان ملکہ سبیل غزال چشم کے
اور وزیر زادی اسکی نازک ادا جیہر شاپور عاشق ہوا تھا یہ دونوں
حاملہ تھیں ایرج نوح جان تو خدمت صاحب قرآن میں چلے آئے انکے بعد دونوں
یہاں لڑکے پیدا ہوئے ایرج کے فرزند کا نام نامی ماہ عالم افروز ہوا اور فرزند
شاپور کا نام کاؤس صبار رفتار ہوا باقی حالات متعلقہ داستان ہندوستانی بہمنہ

کہ طبع قمر کا بھی ہوا امتحان
کہ چلنے سے تیرے یہ ہو مدعا
مری طبع سے کیا بھلا دور رہیں
ہو دن رات طبع رسا کو پفسر
کہ میں جمع اس جا پہ سب فقرہ باز
یہ سب خاک میں ہو گئے ہیں نہان
دیا زندگی نے ہر اک کو جو اب
پھر انجام میں خاک ہی خاک تھے
دکھا یا کسی کو نہ اسے سزا
کبھی رنج ہو اور کبھی عید ہو
اٹھائے یہ آفت میں رنج و محن
رہا نجد میں اور جگر خون ہوا
ہوا عشق شیریں میں وہ پائمال
تو پھر جان شیریں بھی شیریں نے دی

پلا سا قیا جام آتش نشان
چل او تو سن ملک شیریں ادا
تری نیزیاں خوب مشہور ہیں
سنائون میں فرزند ایرج کا تو کر
کہ دنیا کے دیکھوں نشیب و فراز
سکندر کمان اور دارا کمان
کمان رستم وقت و افراسیاب
یہ ظاہر میں سب جیست و چالاک تھے
ہو دنیاے فانی تاسف کی جا
یہ دنیاے دون لایق دید ہو
کمان قیس و فرہاد خارہ شکن
کہ پھر قیس کا نام مہمبون ہوا
ہوا ہاسے فرہاد کا کیا مال
مٹی جان اس عاشق زار کی

ہوا شاہ خسرو کو ایسا الم	کہ ہر دم اٹھانا ستھادہ رنج و غم
قہر آؤ اب برسر داستان	کہ لطف سخن ہوتا تھا را عیان

چہرہ چٹا بندان چہلا عشرت و جلسہ آریاں محفل فرحت اس داستان شوکت بیان کو
یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف تنویر شعرا و شجاعت ادا پہ چینیں می نگار و در ملک
وغا بہ جب شاہزادہ ایرج نوجوان دختر فقور سے عقد کر کے بہکنا رہو اتوا بادشاہ جنات
فقور جی کو بڑی خوشی ہو کر بیٹی میری حاملہ ہو سلسلہ اولاد صاحبقران میرے گھر میں ہوگا
بعد گزر جانے نوماہ کے فقور نے بڑا جشن کیا جب جلسہ برخواست ہوا اور صمان حضرت
ہو گئے تو فقور اگر تخت پر بیٹھا اور کہہ رہا ہو کہ خدا خیر و عافیت سے نواسے کو پیدا کرائے
کرین امیر سے سرخرو ہوں ایرج نوجوان سے شرمندگی نہ ہو کہ خواجہ سرانے آ کے
عرض کی کہ اوشہنشاہ دانی کو بلوایئے ملکہ سہیل و نازک ادا کو دروزہ شروع ہوا
فقور نے اسی وقت دایاں بلائیں خود بھی محل میں آیا سنا کہ سہیل کا عجیب حال
نازک ادا بھی تڑپ رہی ہو فقور باہر آیا دربار میں آکر حکم دیا کہ یارو کچھ تعویذ وغیرہ
ملک کر ویہ ذکر ہو رہا ہو ملازم دوڑ رہے ہیں کہ یکایک ہر کارے دوڑے ہوئے آئے
عرض کی کہ دیو منکال بادشاہ کو ہلور اپنے تخت پر بیٹھا تھا کہ ایک سوداگر نے اس کے
پاتھ ایک صندوقچہ بچا منکال نے جو وہ صندوقچہ کھولا تو اس میں سے تصویر ملکہ سہیل
کی نکلی سترہ ہزار نہ ہاے دیو سے لشکر کشی کر کے آتا ہو دو تین دن میں قریب قلعہ کے
پہنچ جائیگا فقور نے قلعہ بند کر لیا پل تختہ اٹھا یا خندق کو پراب کر دیا بالائے قلعہ
آکر بیٹھا رفقا نے عرض کی کہ فرزند ان صاحبقران پر وہ قاف میں ہیں طلسم کشائی بھی
ہو رہی ہو ایرج نوجوان کو نامہ لکھے فقور نے اسی وقت بنام ایرج نوجوان نامہ
لکھا جس کا مضمون یہ تھا کہ اوفزند صاحبقران دیو منکال لشکر کشی کر کے آتا ہو اپنے کو
جلد پہنچائیے اور کہیا تحریر کروں ملکہ سہیل کو مانگتا ہو ایک جن کو یہ نامہ دیا اور کہا
اپنے کو جلد بہ خدمت ایرج نوجوان پہنچا ایرج نوجوان شکار میں تھے کہ جنات
نے آکر نامہ دیا ایرج نے پڑھ کر اس کو حکم دیا کہ تم جاؤ میں ابھی روانہ ہوتا ہوں جن نے

کہا میرے کاندر سے پر سوار ہو لیجئے تو بہت جلد آپ کو پہونچاؤنگا ایرج کاندر سے پرچن کے
سوار ہوئے گھوڑا بھی جن نے بغل میں دبا لیا لیکر چلا ایرج تماشا دیکھتے ہوئے آتے
ہین پردہ قاف کے صحرابڑے بڑے درخت تھا لے ندر د بڑے بڑے دیوزا جنگل
میں پھر رہے ہین کہیں کوہ کلان کہیں دریا روان یہاں دیو نہنکال سامنے قلعہ فغفور
کے پہونچا نہنکال نے بڑھ کر آواز دی او فغفور جی بہتر اسی میں ہو کہ سہیل کو حوالے
کر دو ورنہ کل قلعہ لیلونگا ایک کو زندہ نہ چھوڑونگا فغفور نے جواب دیا او بیجا نبیرہ
صاحبقران کے ساتھ اسکی شادی ہو گئی اب لڑکا پیدا ہوئے کوہو میری کیا مجال ہو
کہ میں اسے دے سکوں تو خوب جانتا ہو کہ یہ اس شیر کی : وجہ ہو کہ جسے کئی مرتبہ پردہ
قاف بین شمشیر زنی کی اور دیوزا دارے آئندہ تجھے اختیار ہو دیو نہنکال قلعہ کو گھر کر
اگر پڑا آب و دانہ بند کیا فغفور جی حیران ہو کر کچھ اختیار نہیں نہنکال نے شام کو طل
یور ش بجا یا ہر کاروں نے فغفور کو خبر کی فغفور جی نے بھی طل جی بجا یا لاشکین
نہنکال کے ہنگامہ ہو کہ کل قلعہ لوٹیں گے ایک ایک پر پڑا ہم لوگ بھی لیٹیں گے
تیار بیان ہو رہی ہین فغفور کبھی محل میں جاتا ہو کبھی باہر آتا ہو دیوزا قلعے سے پھر
دیگر پھینک رہے ہین ملازمان نہنکال آئینہ سکتے چار پہر رات اسی ہنگامے
میں گزری صبح کو نہنکال فوج دیوان ہمراہ لیکر سامنے قلعے کے آکر کھڑا ہوا دار آہنی
ہلا رہا ہو اور کہتا ہو کہ لیفر کر کے جاؤں جو دیو پھر مار رہے ہین : لیفر کیا کیفیت تھا
ہوں گردا سپر فولا دی کا ہاتھ میں ہو دار آہنی ہلاتا ہوا طرف قلعے کے جاتا ہو فغفور کی
بیقراری دعائیں مانگ رہا ہو کہ او کریم کار ساز و ارب بنے یا زرحم اپنا شریک
نہنکال پکارتا ہوا آتا ہو کہ او فغفور ایک عورت کے واسطے یہ آفت برپا کرتے
ہو کہ جان دینے کا ارادہ ہو میں آکر قلعے کو توڑتا ہوں ایک ضرب میں پھاٹک گرگا
سارے قلعے کو تسخیر کر لوں گا مگر فغفور جی کچھ جواب نہیں دیتا پکارتا رہا ہو کہ او سچا
بصیر و اعلم و خیر رحم اپنا شریک کر لے

ظہورِ نامہ از نام نامیش	وجودِ خلق از ذاتِ گر امیش
-------------------------	---------------------------

مسکان و لامسکان روشن ز نورش	زمین و آسمان نورِ ظہورش
خدا سے مہربان ذرہ نواز سے	بحال بے نوا یاں کار ساز سے
خدا تن را بجان پیوند بخشد	سخن را با زبان پیوند بخشد
بفرمانش زمانہ سرنگون است	بسجدہ ہر زمان گردون دوست
کنڈ چارہ گرے بیچارگان را	وہد تاب و توان در ماندگان را
خدا سے ہر فقیر و ہر امیر سے	خدا سے ہر صغیر و ہر کبیر سے

سب اہل قلعہ آمین کہ رہے ہیں مگر تپھر جو بہت برسے سہیل بھی بنتلا سے دروزہ تھی اور نازک ادا بھی تڑپ رہی ہو غلغلہ جو زیادہ ہوا سہیل نے گھبرا کر پوچھا کہ کیوں بی بیو خیر تو یہو کنیزوں نے عرض کی دیونہ نکال نے بلے کر دیا ملکہ کو اور زیادہ بیقراری ہوئی کبھی کتنی تھی کہ یہ بد نصیب کس ساعت سے پیٹ میں آیا کہ یہ مصیبت سن رہی ہوں نازک ادا نے عرض کی واری ہم آپ جان دیدین و دونوں شانہرا دی و وزیر زادی راضی ہوئیں جام نہ ہر بھر بھر کے رکھے قصد ہوا کہ پی لین سات سو کنیزین بھی آمادہ ہوئیں کہ جام نہ ہر پی لین ہم بھی آپ کے ساتھ جان دینگے کہ مان نے کہا بی بی جب قلعہ فتح ہو جائے تب تمکو اختیار ہو تمھارے شوہر کو نامہ لکھا ہو کہ غفور نے بیقرار ہو کے جو دعائی اور دیونہ نکال قریب خندق پہنچ چکا ہو کہ اہل قلعہ بیقرار ہو کر پکارے کہ یار جیم و کریم رحم اپنا شریک کر فروشا ہا نہ کرم برمن و درویش نگر بلکہ بر حال من خستہ و درویش نگر بلکہ غفور نے بیقرار ہو کر پکارا اے بے نیا ز حضرت خلیل الرحمن کی ہوا اس قلعے میں ہو تو معین و مددگار ہو اسکی آبر و تو بچانے والا ہو خیر و عافیت سے لڑ کا پیدا ہو کہ میں سرخورد ہوں کہ آسمان سے آواز آئی باش اونا بکار خبر دار اگے نہ بڑھنا لغو ایرج

اگر تیغ کین کر شمع از غلات	اگر صاحب فرا نیم و آفاق گیر
اگر تیغ بر سنگ خار ازہم	تزلزل قدر میان مصاف
	زنگ و زمین پنج و بن برکنم

جن نے لا کر ایرج کو آتا رہا قلعے پر خوشی کے تقارے بچنے لگے غفور نے کہا کہ ادا

منہ نکال بھاگ منہ نکال نے کہا میں تو فکر بین تھا کہ کسی فرزند حمزہ کو مار دوں خداوند
 را اس الشباطین کا شکر کرتا ہوں کہ آج فرزند حمزہ کا سامنا پڑا چیر بھاڑ کر کھا جاؤنگا کہ
 ایرج دروازہ کھول کر بکھلے لٹکارتے ہوئے کہ اوبے حیا آگے نہ بڑھنا ورنہ ٹکڑے ٹکڑے
 منہ نکال نے ایرج دیکر لٹکائی ایرج نے دار قلم کر کے ماتحت تلوار کا مار دیا ورنہ منہ نکال
 کے دو ٹکڑے ہوئے مار کر منہ نکال کو فوج پر جا پڑے قلعے سے بھی جنات نکلے قفقور
 جنی نے اشارہ کر دیا دونوں لشکر لگے تلوار چلنے لگی آخر فوج منہ نکال نے شکست کھائی
 لاشہ منہ نکال کا اٹھا لیا روئے پٹیتے بھاگے ایرج محل میں آئے اسی وقت لڑکے پیدا
 ہوئے ایرج کا لڑکا نہایت حسین و جمیل شاپور کا لڑکا چوہے کا بچہ معلوم ہوتا تھا
 نازک دادی نے لڑکے کو پٹیک دیا کہا واری دیکھیے یہ لڑکا بھی اپنے دادا کی شکل پر ہی
 یہی سنا تھا کہ چوہے کے بچے کی صورت ہوگی انکے دادا جان سات مہینے کے ہوئے
 تھے دادی نے بڑی مشکل سے پالا لڑکا بچپن سے چور تھے رات کو اٹھ کر کینزون کے
 چمڑے اور کرڑے چرائیتے تھے صبح کو کینزون کو مار پڑتی تھی لڑکا خوب ہنستا تھا دیکھیے
 یہ لٹوڑا کبسا ہوتا ہو ایرج نے اپنے لڑکے کا نام ماہ عالم افرورز رکھا اور فرزند شاپور
 کا نام کاؤس صبارہ قنار رکھا بڑی دھوم سے چمٹی کی جب وقت مرگ مارنے کا آیا
 تو قفقور نے قلعہ بنام فرزند ایرج لکھ دیا سبیل نے تارے دیکھے بعد فراخ اس رسم کے
 پلنگ پر جا کر بیٹھی اپنے باپ سے کہنے لگی کہ ادا و اجان یہ قلعہ جو آپ نے بنام فرزند
 لکھا یہ تو میری وراثت ہو ایرج بھی پلنگ پر بیٹھے تھے کہنے لگے کہ انشاء اللہ یہ فرزند
 صاحب ملک و مال ہوگا مثل اپنے دادا کے نام پیدا کریگا مگر بخدا ہمارے دادا جان
 سے جو حرکتیں سرزد ہوئیں اُسکا لطف بھی جیسے نہ ہو سکا مگر یہ طفل ہمیشہ صاحب قرآن ہو
 صاحب جاہ و جلال ہوگا لوصاحب ہمت و خصلت ہوتے ہیں تم کو خدا کے سپرد کیا طفل
 کو اچھی طرح پالنا ایرج تو روانہ ہو گئے قفقور جنی نو اسے کو گو دین لیکر تخت پر بیٹھے
 ہیں جب لڑکے کا سین سات برس کا ہوا قفقور جنی تخت پر بیٹھا تھا اور ماہ عالم افرورز
 کھیل رہا تھا کہ چند سوداگر نالشی آئے کہ برابر کوہ متھنا طبعیس کے جو قزاق رہتا ہوں

گو نام اسکا دارا سے دُر در گوش ہوئے ہکو لوٹ لیا غفور نے جواب دیا کہ ہم دارا سے نہیں لڑ سکتے ماہ عالم افروز نے جواب دیا کہ نانا جان بڑے شہنشاہ کی بات ہو کر ایسے فریادی فریاد کرے اور آپ اسکی داد دین غفور نے کہا کہ بیٹا دارا سے دُر در گوش بڑا قزاق زبردست ہوئے ہمارا بہت اسباب لوٹ لیا ہننے دخل نہیں دیا تم البتہ اتنے بڑے نامی و گرامی کے پر و تے صاحبقران زادے ہو شاید ان کی فریاد کو پسو پنجویہ سنکر ماہ عالم افروز کا چہرہ سرخ ہو گیا نیچے چھوٹا سا ہاتھ میں تختا تا جرون سے کہا چلو اب ہم تمہارے ساتھ چلتے ہیں مال تمہارا دلوار نیگے غفور سمجھے کہ یہ بچہ ہو اسکی بات کا کیا اعتبار دُر کو حکم دیا کہ سمجھا کر رو کو دُر نے جو جا کر کہا ماہ عالم افروز نے جھڑک دیا اور کہا نانا جان نے طعنہ دیا اسکو پورا کرنے جاتا ہوں یہ کھڑکھوڑے پر سوار ہوئے کئی سوڑ کے جوان کے ساتھ پرورش پا رہے ہیں وہ سب ساتھ ہوئے تاجروں کو ساتھ لے لیا اور گھوڑا اڑاتے ہوئے چلے دمدم کتے ہیں کہ دارا سے دُر در گوش بڑا زبردست ہے بتصدق جد عالی تبار جاتے ہی زبردست لنگا انشا اللہ اسکی مشکین باندھکر لاؤنگا دُر امرانے پلٹ کر غفور سے کہا کہ شنہرا دہ ہمارے روکے دُر کا نکل گیا غفور گھبرا کر خود اُٹھے سوار ہو کر چلے مگر شنہرا دہ نکل گیا تھا دارا سے دُر در گوش زبردست کو ہٹل رہا تھا کہ سامنے سے دیکھا وہی تاجر آتے ہیں پکار کر آواز دی کہ تمہارا لباس بھی اُتر و اونگھا جب تم لوگ راضی ہو گے یہ کہتا ہوا گنیڈے پر سوار ہوا اور گنیڈے کو بڑھا کر چلا تا جوبھاگ کر سامنے ماہ عالم افروز کے آئے کہا او شہریار وہ قزاق بڑی سرکشی کرتا ہو کہتا ہو کپڑے بھی اُتر و اونگھا ماہ عالم افروز نے گھوڑا بٹھایا اور سامنے دارا کے آیا لنگا کہ او بنے حیا ان غریبوں کو کیوں ڈراتا ہو میرے مقابل میں آہر کر رہے نہ دارا کو خبر دی کہ یہ غفور کہہ لیا تھا دارا نے کہا مجھے اسپر رحم آتا ہو دُر نہ مار ڈالو لنگا ایک تیر میں اسکا کام تمام ہو نہیں معلوم مجھ کو کیا سمجھا ہو گنیڈے کو بڑھا کر سامنے ماہ عالم افروز کے آیا کہا او طفل و دُر تو کہنے کو سہل تیر نہ باقی نہ رہے ماہ عالم افروز نے جواب دیا کہ بیش قدمی کا طریقہ ہمارے خاندان کا نہیں ہو دارا نے

تلواری چمکائی جانتا تھا کہ یہ طفل ہر چپکے تلوار کی دیکھ کر بھاگے گا مگر یہ شبیرہ ہمیشہ جرات دیکھتا
 میدان جلالت سپر ہاتھ میں لیکر بڑھا سپر پڑ تلوار وارہا کی کانٹھک ہاتھ نیچے کا مارا وارہا
 کفل پر گینڈے کے پہونچ گیا نیچے پڑا کہ گینڈے کا منٹھ کٹا وارہا نیچے گرا شاہزادہ پھانڈا
 وارہا سے لپٹ گیا آپس میں شتی ہوئے لگی وارہا چاہتا تھا آسانی زیر کر لوں لیکن یہ
 فرزند امیرج نوجوان ہیں اس کئی سے ٹرہے ہیں کہ وارہا رنگ ہو۔ جاہر جب پکڑ کر
 لاتے ہیں تو گھڑیوں نکلنے نہیں دیتے وارہا کی پیشانی سے خون جاری نہ رہ کر لے کر لے کر
 ایک مقام پر پر لیکر لے دوڑا ماہ عالم افرورم کے بھروسے پر قدم کے شمار پر پیچھے
 ہٹتا چلا آتا ہو چند ہی قدم بٹھا تھا کہ بہ نور نہ کا اور وارہا کے دونوں شانے ٹھامے
 سر کو سینے میں آڑا کر اب جو پر لیکر لے دوڑا پندرہ قدم پر لا کر کہہ مارا وارہا کو خیال
 ہوا کہ میرا لنگر اس طفل سے نہ اٹھ سکیگا دونوں ہاتھوں سے شاہزادے کا حلقوں
 گاٹھک لنگر مار کر بیٹھا شاہزادے نے اسی حالت میں کمر نہ خیر میں ہاتھ ڈالا اور لغو کر کے
 اٹھا پہلے زور میں تابہ گھٹنے دوسرے زور میں تابہ سینہ تیسرے زور میں سر سے
 بلند کیا وارہا سے دُرودہ گوش اس زور کا عاشق ہو گیا پکار کر آواز دی او شہر مار
 میں غلام ہوں خدا آپ کو نظر بد سے بچائے شباب میں کیا کیفیت ہوگی کون آپ سے
 مقابلہ کر سکیگا میں رفیق اول ہوا امیر وارہا ہوں کہ جب پروردگار آپ کو صاحب نوح
 و لشکر کرے تو مجھے سپہ سالار کیجیے گا شاہزادے نے قبول کیا فرمایا ان سوداگروں کو
 مال دیدوارہ انے کہنا میں اب ہمراہ رہوں گا قرأتی سے توبہ کی اس قدر نہیں ہو کہ اگر
 اسکا انتظام کشتکاری کروں تو اس قدر غلہ ہوگا کہ میری فوج کو کافی ہوگا یہ کہ شاہزادہ
 کے ساتھ ہوا مال سوداگروں کو حوالے کیا قصاے کار احکام تاجدار کہ اسکا مال
 وارہا نے لوٹ لیا تھا اسکو خبر پہونچی کہ آج وارہا فلان صحرا میں جاتا ہو۔ ساتھ ہزار
 فوج سے چڑھ دوڑا ادھر شاہزادہ نہارا کو۔ لیے ہوئے جاتا ہو کہ صحرا سے گزرتی
 احکام تاجدار لنگر تاجدار آیا کہ اور وارہا سے دُرودہ گوش اس کو خبر پہونچی
 آج تگور بہر کوہ پایا وارہا نے چاہا تھا کہ مقابلے میں جاؤں کہ شاہزادے نے فرمایا او

دارا تم نہ جاؤ اب تم میرے رفیق ہو سے میں سینہ سپر کرتا ہوں یہ کس مکرکب لڑا یا مقابلہ
 احکام میں پہنچے کہ غفور جنی بھی آکر پہنچا دیکھا اسنے کہ احکام سے نکرار ہو رہی ہو
 غفور گھبرا کر یہ تو مقابلے کو دارا کے آئے تھے احکام سے کیونکر سامنا ہوا یہاں
 تو یہ ہنگامہ ہوا دھر ملکہ سہیل غزال چشم نے جو اپنے فرزند ارجمند ماہ عالم افروز کا حال
 دیکھا اٹکی بمقابلہ دارا اسٹارو نے پیٹنے لگی کاؤس صبار فتار نے نازک اواسے چچا
 کر اوس مادہ مرہبان خیر تو یہ ملکہ عالم اسقدر کیوں بیقرار ہو کر رو رہی ہیں نازک ادا نے
 کہا شانہزادہ ماہ عالم افروز براے مقابلہ دارا ایک وتہا چلا گیا اور بعد کو کسکے نانا
 میان غفور جنی گئے ہیں کاؤس نے جو شنا شانہزادے کے لیے بیقرار ہو گیا یہ بھی
 یہاں سے چلا جبران و پریشان جا رہا ہو کہ دیکھا شانہزادہ ماہ عالم افروز و احکام
 سے بحث ہو رہی ہو شانہزادے کے ساتھ واسے چاہتے ہیں کہ احکام پر جا پڑیں مگر
 شانہزادہ منع کر رہا ہو کہ کاؤس صبار فتار نے آواز دی اوس شہر بارہ گھبرا ئیے گا اس
 مرد و دی کیا حقیقت ہو میں نے سنا ہو کہ جب آپ نے دارا ایسے بہادر کو زیر کیا تو
 آپ اسپر بھی غالب آئیں گے ادھر احکام نے شانہزادے کو نیزہ مارا شانہزادے
 نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی اکیسویں تان میں
 شانہزادے نے نیزہ احکام کا نکالا نیزہ نکلتے ہی احکام کے منہ پر ہوا یہاں اڑنے
 لگیں تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا شانہزادے نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا
 ہاتھ مڑوڑ کر تلوار چھین لی اور کمر نہ بچر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا کہ احکام کو قاش زبیر سے
 اکٹیر لیا احکام بہ صدق دل کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا کل فوج کو بھی دائرہ اسلام میں
 لایا غفور جنی خوشی کے مارے پیراہن میں منہ میں سماتا ساتھ والوں سے کہ رہا ہو
 کہ ایک کلمہ جو میرے منہ سے نکلیا تھا تو دیکھو بارہا اب تک فصہ نہیں اُترا آتش خو
 شعلہ فراج ہو خدا اسکو سلامت رکھے یا دگار صاحبقران ہو امیر نے سات برس
 کے سن میں طاہر و مطاہر کو مارا تھا انھوں نے قزاق کو زیر کیا احکام تاجدار کو
 کیا جھٹ پٹ زیر کیا ہو یہ اسنے رفیق ہو سے اس عظم و شان سے طرف قلعے کے چلے

ہین ہیل غزال چشم نے جس وقت سے سنا ہو کہ شاہنہرا وہ ہر اے مقابلہ قزاق کیا ہو دروازہ پر
 گھڑی پیٹ رہی ہین کہ صاحبو ہین بھی سوار ہو گئی کینہیں سمجھا رہی ہین کہ آپ کے والد تشریف
 لے گئے ہین وہ فیصلہ کر ادینگے وہ قزاق ہمیشہ سے اکھا پاس کرتا ہو لاکھ دو لاکھ روپیہ لے لیا
 اور شاہنہرا دے پر ہاتھ نہ ڈالیا سہیل نے زیور اتار کر پھینکنا شروع کیا کہا صاحبو یہ لیا
 جا کر دو دروازے دور درگوش سے کتنا کہ ملکہ نے کہا ہو یہ زیور لے لو مگر شاہنہرا دے کو ہاتھ
 نہ لگاؤ بچے کی بات کا برا نہ مانو یہ ذکر تھا کہ فرزند شاہنہرا دوڑا ہوا آیا نازک ادا نے
 کہا کیوں نگوڑے شاہنہرا دے کو کہاں چھوڑ آیا میں نے سب حال سنا ہو تو ہی نے
 ترغیب دی تھی کہ جا کر قزاق سے مقابلہ کیجیے ارے بے حیا وہ ابھی مقابلے کے لائق
 نہیں ہو کاؤس نے کہا احوال درمہربان میں نے انکو ترغیب نہیں دی تھی انکو اپنے
 نانا کے کہنے سے بڑی غیرت آئی اسی غصے میں وہ گئے تھے مگر خدا کے فضل و کرم سے
 بفتح و فیروزی آتے ہین دیکھیے یہ نفع ہوا یہ شیریشہ جو ات یکہ تازہ میدان جلالت ہین
 ماشارا اعدا جاتے ہی قزاق کوزہ بر کیا دوسرا بادشاہ احکام تاجدار آتا تھا اسکو زیر
 کیا دونوں مع فوج مسلمان ہوئے سب کو ساتھ لیکر آتے ہین ملکہ نے کہا ارے سچ
 کہ قزاق تو اپنے وقت کا دیو ہو میری سواری ایک دن آئی تھی تو میں نے اسے دیکھا
 تھا گینڈا اسکا بار نہ اٹھا سکتا تھا ہر مرتبہ بیٹھ جاتا تھا عیار نے عرض کی اب آپ خود
 کوٹھے پر جا کر آمد شاہنہرا دے کی دیکھیے کہ کس دھوم سے آتے ہین احکام تاجدار اولہ
 داراے دور درگوش مثل چاکران کتر ہین ہمراہ ہین آپ دیکھ کر بہت خوش ہو گئی ملکہ یہ سُنکے
 کوٹھے پر آئیں نازک ادا سے کہ رہی ہین کیوں وہ بیروادی ہنہارا فرزند بڑا فقیر
 ہو شاہنہرا دے کو تو ترغیب دیکر بھیج دیا اور آپ بعد کو گویا نازک ادا نے جواب دیا کہ
 ملکہ عالم یہ بیان کرتا ہو انکو اپنے نانا کے کلام کی کچھ غیرت آئی تھی اسی غصے میں وہ
 تنہا چلے گئے تھے یا حضور ہی کا کہنا سچ ہو گا یہ جموٹا ہو کیوں کہ یہ نگوڑا جسکا فرزند ہو
 وہ بھی بڑا سکوار و جلاسا نہ ہو کہ گستاخ کہ میرا فرزند جو ہو گا تو چند کوڑیاں دیکھتا تھا کہ یہ
 میرے فرزند کے بازو پر باندھ دینا اب عیار ہو گا کہ قلعے میں بند ہو جائیگا ناگاہ ملکہ کے کانہیں

نوبت تقارے کی آواز آئی دیکھا آگے آگے ماہ عالم افروزہ ایک پہلو میں فراق دو سر پہلو میں
احکام تاجدار باتین کرتے ہوئے آتے ہیں احکام تاجدار و فراق پر وائے شمع جمال ہیں
کہ عیار پلٹ کر آیا عرض کی کہ لشکر کو جاکر لے چلیے کوٹھے سے آپ کی مادر مہربان دیکھ رہی
ہیں فرماتی تھیں میں بھی سوار ہو گئی فراق سے غدر کر دنگی میں نے جا کر سب حال کہا تب
آنکھوں تسکین ہوئی آمد سوار ہی کا تماشا دیکھ رہی ہیں ماہ عالم افروزہ گھوڑے کو
مہینہ کیا رہی فیتون کو سامنے سے نکالا دربارہ گاہ پر آکر اترے نفع غور جتنی بھی آکر اترے
سامان جشن مہیا کیا ساقیان سپین ساق و مطربان خوش آواز آکر جمع ہوئے جام بواغ و غنی
گردش میں آیا صدا سے ہوشا ہوش و ہوشا ہوش بلند ہو طائے چست و چرا لاک گکانے
میں چپاک سر محفل شہیکر بخوش الحانی یہ اشعار گار ہے چن نظم

عمر و روزہ ہی میں ہزاروں جو کھائے گل	بعد فنا بھی خاک نے میری کھلائے گل
سیر چین نے اور بھی دل کو کیا ادا اس	بے یار شور و زار ہوئے خندہ ہائے گل
میرے ہی داغ دل کی نہ تدبیر کر سکا	ورنہ اس آسمان نے نہ کیا کیا کھلائے گل
استفا ہو کون نالہ و فریاد عند لبیب	مد ہوش ہو چین میں پیالہ چڑھائے گل
وعدہ وصال کا ہوا زہیرے میں گور کے	شمع حیات جلد کہیں ہو بھی جاے گل
بیوجہ یہ جگر میں نہیں اس کے چارہ داغ	دل پر ہیں تیری کفش کے لائے ٹھکائے گل
رفع حجاب یا نہ کیا آہ سرد نے	کھوئے نسیم صبح نے بند تباہے گل
او عند لبیب تجھ کو مبارک تھو اچھمن	کسے مزاج سے ہو موافق ہو اے گل
آتش بقول مصرعہ سودا غرض نہیں	یکدست اگر زماں جہان سے لٹاے گل

اور عیار فریب سے گس رہائی کر رہا ہو جھک کر کہا کہ آقاے نامدار گل واسطے شکار کے
چلیے شاہراہ سے کہا مادر مہربان نہ جانے دیتی کواؤس نے تعلیم کیا کہ آپ مان کے
سامنے کیسے گا کہ اگر میں شکار کو نہ جاؤنگا تو کھانا نہ کھاؤنگا مگر یہ نہ فرمایا کہ کواؤس نے
مجھ کو سکھایا ہو آج صلاحین ہو رہی تھیں کہ عیار بہتر افساد ہی ہو شاہراہ سے کے پاس
نہ جانے پائے اور میں چاہتا ہوں کہ حضور کوئے نکلون اور شہر یا رہی نہ مانہ ہو کہ نام

پیدا کر لیجیے آپ کے والد نادر یا تو تجارت کی دوکان پر بیٹھے رہتے تھے یا خواجہ نے
جو فنون سپہ گری تعلیم کیے تب خروج کیا اگر صاحب حقیران سے مقابلہ کیا برسوں خواجہ نے
ایرج کو لڑوایا ملک تسخیر کیے پھر خواجہ سے چھوٹ کر اپنے ملک پر آئے صحرائے
فرنگو شیبہ میں شکار کھیل رہے تھے کہ لقا پہونچا بختیارک نے شیطنیت کر کے تصویر
گیتی افروز ایرج کو دکھا دی ایرج نوجوان نے اس جوش میں اٹھا رہے کہ ملک باختر
کی سیر کی اگر خدا نے اپنا فضل کیا تو آپ بھی صاحب نوج و لشکر ہونگے اب ماہ عالم افروز
نے سمجھا ناعیار کا قبول کیا شب کو جو محل میں آئے مان انکی دسترخوان بچھائے بیٹھی تھیں
شاہراہ سے گئے کہا میں کھانا نہ کھاؤنگا مان کا دل بچین ہو گیا قریب آکر کہا اے نور زفر خیر
تو ہر مزاج تو اچھا ہوا ماہ عالم افروز نے کہا اکل ہم شکار کو جائینگے مان نے کہا بیٹا میں کیونکر
گوارا کروں کہ تم صحرایں جا کر شکار کھیلو خدا نخواستہ ایسا نہ ہو کوئی چشم زخم پہونچے
تو میرا راج سہاگ مٹے یہ تمہارا دم سے ہی دم سے ہو باپ جتھارے برسوں کے بعد بھی
پھیرا کرتے ہیں انکو لڑائی سے فرصت نہیں تمہاری ذات سے یہ ملک آباد ہیں شاہراہ
نے کچھ جواب نہ دیا خاموش سو رہے ملکہ سمیل شمع ہاتھ میں لیے بیٹھے کو دیکھ رہی ہیں
نازک ادا نے عرض کی واری آرام فرمائیے سمیل نے کہا اے نازک ادا آج تمہارا
فرزند نے نیا جملہ تعلیم کیا شاہراہ کھانا نہیں کھانا کل شکار کو جائینگے نازک ادا نے کہا
حضور کیا برج ہو بہ شیر بیشہ صاحب قرانی ہیں سفر ہی سے انکا جاہ و جلال بڑھیکا اور یہ تو
ظاہر ہو کہ کاؤس انکا ہزار ہو کبھی ساتھ نہ چھوڑیگا ایک ہی دن پیدا ہوئے ساتھ
پرورش پائی کاؤس انکا رفیق کامل ہو ہمیشہ عیار و نوبین نام پیدا کر لیا انھیں کے
ساتھ رہیگا کچھ اسکا تردد نہ کیجیے شکار کو جانے دیجیے ملکہ رضامند ہو میں نازک ادا
سے کہا جا کر جگاؤ اور شاہراہ سے کو کھانا کھلاؤ وعدہ کر لو کہ کل شکار کو جانا کاؤس کو
بلا کر حکم دیدو کہ اسباب شکار درست کرے نازک ادا نے آکر شاہراہ سے کو جگایا
جب شکار جانیکا وعدہ کر لیا تب شاہراہ سے نے کھانا کھایا کاؤس کو حکم دیا اسباب
شکار درست رکھنا شاہراہ سے نے اٹھ کر انتظام کیا نازک ادا نے کہا میان خیم تو

بڑے ضدی ہو جو کما تھا جب اسکا ظہور ہو لیا تب خاصہ فوش فرمایا مگر اتنی مہربانی کرنا کہ شکار سے جلدی پلٹ آنا شانہرا دے نے کہا میں فقط کنارے پر شہر کے شکار کھیلونگا اور بہت جلد واپس آؤنگا یہ کہہ کر آرام کیا مگر کاؤس نے اسباب شکار دروازے پر درست کیا پھیلے قراول میر شکار دروازے پر حاضر ہوئے شانہرا وہ نکھر سوار ہوا مگر احکام تاجدار اور وار اے در و در گوش ہمراہ ہوئے صفحہ نور نے دونوں کو سمجھا دیا کہ شانہرا دے کو جلدی پھیر لانا دونوں نے اقرار کیا کہ زیادہ دیر نہ ہونے دینگے جلدی پھیر لائیگے شانہرا وہ بعد ادب اپنے نانا کو تسلیم کر کے روانہ ہوا مان کوٹھے سے دیکھ رہی ہیں کہ بیٹا میرا واسطے شکار کے جاتا ہو مگر شانہرا وہ صحرائین اگر پہونچا اور حکم دیا کہ سب صاحب ٹھہر جائیں ہم نماز پڑھ لیں تو چلین سب نے حکم کی تعمیل کی اور شانہرا دے نے وضو کیا بعد اداے نماز حکم دیا کہ طبل بانہر چوب پڑے طبل بانہر بجا نظم

چو در نالیدن آمد طبلک باز	در آمد مرغ صیدا گلن بر پر واز
رہا شد بر ہوا بال سبک پر	جہاں شد خالی از کبک و کبوتر

بانہر وجرہ وغیرہ شکار انگلنوں نے چھوڑے جانور ان ہوائی کا شکار ہونے لگا غرض شانہرا دے نے ایک ایک تیر سے تین تین چار چار جانور گرائے قزاقی و احکام وغیرہ تقریفین کر رہے ہیں دو سو تین چلے لڑکے ہمراہ کے تمام صحرائین پھیلے ہوئے ہیں اور وہ تیر اندازی کی کہ جانور بھاگ کر گوشون میں پھپھنے لگے احکام تاجدار نے ہر ٹھکر کہا کہ اب مکان واپس چلیے نانا جان نے آپ کے کہدیا تھا کہ خاصہ بہین آکر نوش کریں شانہرا دے نے جھلا کر جواب دیا کہ نانا جان تو یہی چاہتے ہیں کہ گھر سے نہ نکلوان مثل عورتوں کے گھر میں بیٹھا رہوں یہ مجھے نہ ہو سکیگا اب آج میں نے لطف شکار دیکھا اب میں روز آؤنگا کہ سامنے سے ایک باغ دکھائی دیا دروازے پر اسکے ایک کاغذ لگا تھا اُسچین لکھا ہوا تھا کہ جو بہادر یہاں آئے اپنے اقبال کا امتحان کرے مرکب ابلق مجنون و ریائی و خود وزرہ و سپر و شمشیر و گرز و خنجر و غیرہ سلطان زرفشان ایک پہلوان تھا اُسے اپنے عمدہ دولت میں یہ سب سامان نایاب مہیا کیا تھا بعد چند سے

خیال گذرا کہ ان چیزوں کے محفوظ رہنے کی تدبیر کروں یہ باغ حکما سے ہوا یا ہو اور تندرستی کے
 مرکب چھوڑ دیا ہو بارہ درمی میں صندوق رکھا ہو چھپتا نہیں پروردگار ہوگی وہ ان چیزوں
 قابض ہوگا لیکن مقام افسوس ہو کہ میں سلطان زرفشان دنیا سے فانی کو چھوڑتا ہوں
 یہ سلاح جسکو دستیاب ہوں میری یاد ضرور کرے بڑی محنتوں سے یہ چیزیں پائی تھیں
 شانہرا وہ یہ مضمون دیکھ کر گھوڑے سے کودا بسم اللہ کر کے باغ میں قدم رکھا دیکھا
 تمام باغ سرسبز و شاداب ہو جو چین ہو وہ لہ جواب ہو مگر ایک چین میں ایک مرکب ہو
 کوہ سرین کوہ کفل مصروف چرا ہو شانہرا وہ نے جو مرکب دیکھا بتقرار ہو گئے چاہا کہ
 طرٹ مرکب کے جاؤں مگر کاؤس نے کہا اوشہر یا مرکب بھاگ جائیگا شاخ نخل پر
 بیٹھے جب گھوڑا چرتا ہوا یہاں آئے تو شاخ سے کود کر اسکی پشت پر سوار ہو بیٹھے
 تھوڑی دیر میں رام ہو جائیگا ماہ عالم افروز نے بھی قبول کیا ایک درخت پر چڑھ کر
 بیٹھے مرکب درمیانی چرتا ہوا جو اس مقام پر آیا ماہ عالم افروز نے پشت پر اسکی کود پڑے
 گھوڑا بدحواس دوڑنے لگا شانہرا وہ بال تھا سے ہوئے گھولنے مار رہا ہو گھوڑے کا
 یہ حال ہو کہ گردن اسکی سوچ گئی ہو دو پہر کامل دوڑا دوڑا پھر ایک درخت کے نیچے
 آکر زور اڑا تھا کہ شانہرا وہ نے شاخ نخل تنہا مرکب کا کاؤس نے پشت سے اٹکے
 مرکب کو بانڈھا شانہرا وہ اوپر عیار ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرے بعد تھوڑی دیر
 کے شانہرا وہ نے چند بیٹھے گھانسن کے ہاتھ میں لیے مرکب نے شانہرا وہ کو جو
 دیکھا کانپنے لگا پیشاب کر دیا شانہرا وہ چپکارہ تھا ہوا قریب آیا گھوڑے نے منہ سینہ پر
 رکھ دیا نہ بان سے سینہ چاٹنے لگا شانہرا وہ نے کہا اوشہر کاؤس اسکا نہ بن و لجام
 کہان ہو کاؤس نے کہا کہ غلام تلاش کر کے لاتا ہو یہ ککر باغ میں پھر نے لگا دیکھا ایک
 نخل میں لجام و چارہ لگا ہو کاؤس نے لاکر مرکب کو کسا شانہرا وہ سوار ہو کے
 سامنے بارہ درمی کے آیا پکار کر آواز دی اوس سلطان زرفشان تنہا سے مرکب کو
 تو پہنچنے پر کہا اب سلاح معلوم ہوں کہ کہاں ہیں یہ فرما کر جو نگاہ اٹھائی دیکھا ایک
 صندوق آہنی چھت میں لٹکا ہو صندوق کو جو آتا کہ کھولا دیکھا تو نہ رہ خود چار آئینہ

سوزے راگے و سپر و شمشیر و گرز و خنجر و نیز و کمان سب اٹھین رکھے ہیں شاہزادے نے سب لباس اپنے جسم پر آداستہ کیا نہ وہ جو پہنی تو کاؤس نے کہا آپ ہی کے جسم کے لیے بنائی گئی تھی اس قدر خشک ہو کہ نہ تنگ نہ ڈھیل وہ سلاح آداستہ کر کے گھوڑے پر سوار ہو کر باغ سے نکلے کہ دارا سے دور درگوش و احکام سامنے سے آئے لباس و سلاح اور مرکب کو دیکھ کر تعریفیں کرتے تھے اور کہتے تھے کہ آپ مؤیدین الدین و رہبر یہ اشیاء نادیدہ کسکو ملتی ہیں کہ سامنے سے ایک آہو جست کرتا ہوا نکلا شاہزادے نے اس آہو کا پیچھا کیا وہ کوہس پر آئے اس آہو کو نیزے سے شکار کیا گھوڑے سے اترے آہو کو قریح کیا قصد ہوا کہ پلٹوں کہ سامنے سے ایک آہو اور جست کرتا ہوا آیا شاہزادے نے اسکو بھی تیر مارا وہ آہو گرا تیر نکلا لکڑی نام پڑھنے لگے مگر بسبب خون کے نام ثابت نہیں ہوا کہ سامنے سے گروڑی ایک تاجدار نوجوان تیر و کمان ہاتھ میں اپنے شکار کو تلاش کرتا ہوا پیدا ہوا اپنا شکار جو کشتہ پایا شاہزادے کو دیکھ کر بہت جھلایا کہا کیوں اے جوان تو نے یہ آہو کیوں شکار کیا شاہزادے نے کہا یہ ہمارے سامنے آیا مجھے تیر مار دیا اس جوان نے کہا کسی کی یہ مجال نہیں ہو کہ ہمارے شکار کو شکار کرے لیکن اس بے ادبی کر نیکا بدلہ یہ ہو کہ آہو کو گردن پر لا دیے اور میرے مقام پر پہنچا دیجئے شاہزادے نے جھلا کر جواب دیا کہ یہ مزدور و رون کا کام ہو جیسے نہ ہو سکیگا اس نوجوان نے بڑھکڑلا کر لگائی شاہزادے نے تلوار روک کر ہاتھ مارا کہ اس جوان کے دو ٹکڑے ہوئے چند سوار اس جوان کے ہمراہی آئے اُسفون نے پچا کر کہ پوچھا کہ اب شخص تو کون ہو کہ تو نے چراغ افغانستان کا گل کر دیا کاؤس نے جواب دیا کہ افغان بلند پایہ اسکا کون ہو سواروں نے کہا اسکا باپ ہو جو وقت وہ سنے گا قیامت برپا کر لگا تمھارا نام کیا ہو کاؤس نے کہا آمدینا کہ ماہ عالم افروز زبیرہ صاحبقران نے اسکو مارا کاؤس بیکر ہا تھا کہ دارا نے عرض کی چلیے مقلبے کا یہی انجام ہوتا ہو ہلا کر شاہزادے کو طرف گھر کے لئے چلے مگر احکام تاجدار شہر افغانستان سے واقف ہو دارا سے کہہ دیا کہ اب بڑا فساد ہو گا یہ جوان نعمان تاجدار جو مارا گیا ہو یہ ایک ہی اسکا فرزند تھا

کیونکر گوارہ کر لیا کہ ایسا بیٹا مارا جائے اور باپ خاموش ہو رہا ہے طلمس آگینہ میں اسکی
 امان انجام جادو رہتی ہو جسوقت اسکو خبر ہوگی تو وہ زمین ہلا دیگی وار انکے کہا تھا مارا
 شاہزادہ بھی ایسا لڑ لگا کہ افغان کو مشکل پڑیگی یہ باتیں کرتے ہوئے شہر میں آئے مگر
 شاہزادہ تو محل میں گیا احکام نے فغفور جی سے بیان کیا کہ آج غضب ہو گیا ہو کہ
 نعمان تاجدار فرزند افغان بلند پایہ ہاتھ سے ہمارے آقا کے مارا گیا فغفور نے سنکر
 روتا ہوا محل میں آیا سبیل سے بیان کیا کہ او نور نظر اب جان بچنے کی کوئی صورت
 نہیں ہو کہ نعمان تاجدار مارا گیا افغان ضرور لشکر کشی کر لیا ہم اسکو جواب نہیں دے سکتے
 اور شاہزادے کا بھی بچنا دشوار ہو کوئی تدبیر ایسی کر کہ شاہزادے کی جان بچے
 سبیل نے کہا او والد نامدار شاہزادے کو تو نکال دیجیے ہم آمادہ مرگ مہیا نے فضا کو
 پیشین جو گزرے گی وہ جھیلین گے جان پر کھیلین گے وزیروں کو بھی بلا لیا وزیروں
 نے بھی یہی صلاح دی کہ شاہزادے کو طرف دریائے بقرہ کے سوا نہ کیجیے اور یہ کہ کچھ
 کہ وہاں جا کر شکار کھیلو جب ہم بلائیں گے تب آنا وہ دوسری طرف کے جنھوں نے ساتھ
 پرورش پائی ہو وہی ساتھ جائیں ہم لوگ سرتیلی پر کھکر بیٹھیں گے اب حال افغانستان
 گزارش کرتا ہوں کہ افغان بلند پایہ یہی ذکر کر رہا ہو کہ فرزند میرا نہیں آیا لوگ کہہ رہے
 ہیں ہر کارے گئے ہوئے ہیں خبر لیکر آیا چاہتے ہیں یہ ذکر تھا کہ روئے کی آواز کان میں
 آئی افغان نے پوچھا ارے یہ کون روتا ہو کہ لاشہ نعمان تاجدار میرا ہی اسکے سامنے
 لائے باپ نے جو بیٹے کا لاشہ دیکھا تاج دے مارا تخت سے اپنے کو گرا دیا شور مچا دیا
 بلند ہوا زرارے نے بغیر ارنقی بنوائی لاشہ اٹھا کر لے گئے مرگھٹ پر جا کر جلا یا لیکن
 افغان بیہوش پڑا رہا اٹھ پہر ہوش نہ آیا صبح کو جو آنکھ کھلی اپنے کو دربار میں پایا اور
 چکار کر کہا یا روتھنے دیکھا کہ نعمان مارا گیا اور دشمن چین سے بیٹھے ہیں کوئی تم میں سے
 ایسا ہو کہ جا کر اسکا سر لائے کہ جسے میرے بیٹے کو مارا اور جا کر قلعہ کھدوا ڈالے یہ سنکر
 گندم مرد دم در ایک پہلوان زبردست کئی لاکھ فوج کا افسر اپنے مقام سے اٹھا کہا
 او شاہ عالیجاہ لاشہ نعمان کا دیکھ کر میرے کلیجے پر چھری پھر گئی مجھکو معلوم ہو کہ کتنے آپکے

فرزند ولند کو مارا ہوا اور حکم ہو کر مین جاؤں اور ارشاد حضور بجا لاؤں بادشاہ نے حکم دیا کہ
 مین نکلو اپنے سر سے دریافت کیے دیتا ہوں قضاے کار ہو ہر کارے جو ہر اسے خبر گئے
 تھے اور کل حال دریافت کر کے پلٹے تھے سب اپنے اپنے مقام پر بیٹھے تھے اٹھے اور پس
 افغان کے آئے عرض کی کہ حضور جب ہم لوگ لاشہ آپ کے صاحبزادے کا لیکر آنے لگے
 تو راہ میں ایک گھسیارہ ملا اُسے ہم لوگوں سے پوچھا کہ یہ کسکی لاش ہو جسے مقتول کا نام
 بتایا پھر آپ کا نام بتایا اُسے جیسے صاف صاف بتایا کہ ایک ہرن پر یہ مارا گیا جسے اُس سے
 پوچھا کہ کسے مارا اُس نے کہا کہ فغفور جینی کا نو اسایر جی نوجوان کا بیٹا صاحب قرآن زمان کا
 پیر و تاج کا نام نامی ماہ عالم افروز ہے اُسے اسکو قتل کیا ہو وہ بڑا بہادر ہو جس نے راہ او
 احکام کو جا کر زیر کیا مین بیٹھا گھانسن چیل رہا تھا یہ کل معاملے میرے سامنے گذرے
 ہم لوگ یہ سنکر روتے پڑے لاشہ لیکر بھاگے وہ گھسیارہ اپنی راہ چلا گیا گندم نے
 جو سنا ستر ہزار نوج ساتھ لیکر طرف فغفور کے روانہ ہو گیا ہر کارے فغفور کے جو
 برائے خبر نکلے تھے خبر مین لیکر بھاگے سامنے فغفور کے آکر عرض کی کہ گندم مردم در
 با فوج تاجرہ آتا ہو فغفور نے کہا کچھ خوف نہیں شتا نہ راہ روانہ ہو گیا ہم لوگ قلعہ کھلے
 بیٹھے مین گندم کے سامنے عذر کرینگے اگر ہلکو گرفتار کر کے ایجا بیگا نو اسکو اختیار ہو
 احکام و دارانے بھی اس بات کو قبول کیا قلعہ کھلے لہذا خندق کو خشک کیا اپنے
 مقام آگے بیٹھے کہ گندم مردم در سامنے قلعے کے آیا کچھ سامان جنگ نہ پایا قلعے مین
 چلا آیا بادشاہ نے کسی کو اسکے استقبال کو نہ بھیجا گندم نے کہا یہ کیا معرکہ ہو کہ نہ کوئی
 لینے کو آیا نہ کوئی روکتا ہو بلا تکلف اندر آیا جب سامنے پہونچا تو فغفور نے تعظیم کی
 کہا او پہلوان دوران و او گر شاسپ جہان کیونکر تکلیف فرمائی گندم نے جواب دیا
 او پیر مکار فساد برپا کر کے بیٹھا ہو ہلکو حکم بادشاہ افغانستان ہو کہ فغفور کا سر لاؤ
 بنلاؤ وہ طفل کہان ہو کہ جسے نعمان کو مارا فغفور نے کہا او فخر رستم و اسقندریار
 جسے خبر سنکر چاہا تھا کہ اسکو گرفتار کریں مگر وہ بھاگ کر اپنے باپ کے پاس چلا گیا
 کیونکہ آجکل اُنکے باپ و دادا پر وہ قاتل مین طلسم کشائی کر رہے ہیں یہ کہہ کر تاج آکر

قدموں پر رکھ دیا گندم نے ایک ٹھوکر ماری کرتاج و درگرا احکام کو یہ دیکھ کر تاب نہ رہی
اٹھ کر تلوار ماری کہا اور مغرور بادشاہ نے تاج تیر سے قدموں پر رکھا تو نے ٹھوکر ماری
غفور ہاں ہاں کرتا رہا مگر احکام کے تلوار کھینچتے ہی بلوا ہو گیا گندم بارگاہ میں اڑنے
لگا غفور ضعیف تخت پر کھڑا ہوا منع کر رہا ہو کہ یار و کیوں جنگ کرتے ہو میں اسکا گنگا
ہوں جو جاپہن وہ میرے ساتھ کریں تم لوگ دخل نہ دو میں نہیں چاہتا کہ بندگان خدا
کا خون جسے گندم نے اگر ایک ہاتھ مارا غفور سیار گلشن جنان ہوا دار الاسقدر لڑا
کہ زخموں میں چو، چو۔ ہوا اگر گھوڑا اسکو نکال لے گیا اور گندم نے اسی وقت غفور
و احکام کا سر کاٹ لیا لاشے پھینکوا دیے حکم کیا قلعہ کھود و قلعہ کھد نے لگا گندم نے
بیرون قلعہ آکر قیام کیا اور ہر کار سے پر اسے خبر روانہ کی کہ جا کر دریا فست کو کہ وہ
ٹرکا کہاں بھاگ کر گیا ہو ہر کار سے روانہ ہوئے دیہات و قریات میں و دعوت دہتے
پھرتے ہیں مگر شاہزادہ ماہ عالم افروز نہ صحرائے بصرہ میں شکار کھیل رہا ہو ایک مقام
پر بارگاہ استاد ہو وہی دوسو لڑکے تیر اندازی کر رہے ہیں کہ سامنے سے دیکھا چند سوار
چند پیدل بھاگے ہوئے آتے ہیں لڑکوں سے حکم ہوا دیکھو یہ سوار کون ہیں لڑکے
اُن سواروں کو بلا کر لائے اُنھوں نے جو شاہزادے کو دیکھا گھوڑوں سے کود کر
قدموں سے لپٹ گئے کہا اے شہزادہ ہلکو نہیں پہچانا ہم آپ کے نانا کے ملازم ہیں
آپ لغمان کو مار کر آئے تھے بادشاہ افغانستان نے گندم مردم درنا سے پہلوان
کو بھیجا اُس نے آپ کے نانا کو اور احکام کو قتل کیا اور بیرون قلعہ مقیم ہو آپ کی تلاش
ہو ہم لوگ اسی جنگ سے بھاگے ہوئے ہیں ایک جوان پر دو دوسو گرے اور
سر پرست ہمارا مارا گیا کون ہماری داد کو پہنچتا اور ہاتھ سے دشمنوں کے بچاتا
یہ سنکر شاہزادہ بہت غمگین ہو لپچھاڑ میں لکھتا تھا اور نانا کو بارگاہ کے رونا تھا کہ وہ
نانا جان آپ نے ہلکو بچایا اور آپ سیار گلشن جنان ہو سے غلام آپ کو کہاں دعوں دے
سواروں سے پوچھا کہ گندم عورات سے کیونکر پیش آیا سواروں نے عرض کی چنے
خبر پائی کہ بہران فیلسوار نامے ایک پہلوان ہو گندم نے آپ کی والدہ کو گرفتار کر کے

بہران کے ساتھ روانہ کیا بہران قید لیکر گیا ہو دیکھیے کیا ہو شاہزادہ اسی وقت سواہر
 انھیں دوسو لڑکوں کو ساتھ لیکر طرف قلعے کے چلا یہاں گندم اُترا ہوا ہو ہر کار سے تلاش
 کرتے پھرتے ہیں کہ کسی ہر کار سے خبر دی کہ وہی لڑکا آتا ہو گندم نے کہا شاید بھاگا
 جاتا ہو گا گینڈا تو میرا لاؤ گینڈے پر سوار ہو کے کھڑا ہو افوج جی ہوئی کھڑی ہو کھسائی
 سے گرد اڑی دیکھا وہی غیر بیشہ جو اُن گھوڑا بڑھا کر آیا دوسو لڑکوں سے ستر ہزار فوج
 پر گرا لڑکے لڑ رہے ہیں ہنگامہ ڈال دیا مگر گندم لڑتا ہوا قریب شاہزادے کے
 پہنچا ہاتھ تلوار کا مارا شاہزادے نے تلوار اسکی توڑ ڈالی گندم نے دوسری
 تلوار کھینچی اور پھر ہاتھ مارا شاہزادے نے سپر کو گردش دی وہ تلوار بھی ٹوٹی اور
 شاہزادے نے اوپر سے ہاتھ تلوار کا مارا تیغ برق جہندہ دست زبردست شاہزادہ
 ماہ عالم افروز سپر کو کاٹ کر جو تیغ گرا گینڈے کی گردن قلم ہوئی شاہزادہ تلوار لیکر
 سر پر پہنچا گندم نے ناچاری سے دونوں ہاتھ اٹھا دیئے اور وانت نکالے کہ
 شاہزادے کو ترس آگیا تلوار روک کر کہا او پالوان اٹھ اور تلوار لاجس طرح منکاب
 ہو اس طرح مقابلہ کر چارہ دستور نہیں کرے ہوے کو مارین گندم اُٹھتے ہی قہقہے
 لپٹ گیا کہا میں تو آپ کی جرأت کا قائل ہوا ورنہ کوئی حریت کو پا کر نہیں چھوڑتا
 ستر ہزار فوج سے مسلمان ہوا شاہزادہ گندم کو ساتھ لیکر طرف قلعے کے آیا دیکھا کہ
 شہر کھدا پڑا ہو اور نانا کا لاشہ در قلعہ پر لٹکا ہو مگر لاشہ بے سر گندم رونے لگا کہا او
 شہر یار میرے ہاتھ قلم کیجیے مجھے بڑی خطا سرزد ہوئی کہ آپ کے نانا کا سر اور قید
 والدہ ماجدہ طرف افغانستان کے روانہ کر دی شاہزادے نے فرمایا او گندم تم
 قلعہ پر اُتر دو اور قلعہ بنو او میں والدہ کو لینے جاتا ہوں گندم نے کہا او شہر یار فیہد
 کی شہر افغانستان میں نہیں ہو شہر سے بارہ کوں پر ایک کوہ ہو کہ اُس کوہ کو صوب
 کوہ مقناطیس کہتے ہیں اُس پہاڑ پر ایک دیہ بنا ہو ایک بندریا وہاں خدائی کرتی
 ہو اسکو خداوند بی بی دم خیمہ کہتے ہیں افغان ہاں ملکہ کو لیکر گیا ہو تاکہ قدرت سے تقدیر کرے
 کی عورت بھکو قبول کرے شاہزادے نے کہا خیر معلوم ہوا گندم نے چاہا میں ساتھ

چلون مگر شاہراہ سے گزرم کو قلعے میں چھوڑا آپ طرف کو مقتنا طلیس کے چلے یہاں
افغان بلند پایہ اپنے دربار میں بیٹھا تھا بیٹے کے غم میں بدحواس سیاہ پوش غم فزونہ نگاہ
و خروش کہ بران کی عرضی پہنچی کہ ناموس ایرج کو قید کر کے لایا ہوں جسوقت حکم ہو
اسوقت داخل ہوں افغان نے حکم دیا کہ شہر آئینہ بند ہو دوکانیں رنگی جائیں دوکاندار
حکم پہنچ جائے کہ بڑے تکلف سے دوکانوں کو آراستہ کر و حکم کی دیر تھی شہر آئینہ بند ہوا
بران کو حکم گیا کہ قید لیکر داخل ہو ملکہ کو ایک اونٹ پر سوار کیا ہو کینزین سر پر ہند و
پا پیادہ دوڑتی ہوئی چلی آتی ہیں جنگو فرش گل ناگوار تھا اسکے تلوے خار خار ہو رہے
ہیں ملکہ سبیل شہر کو دیکھتی ہوئی دروازے پر افغان کے پہنچیں بران نے قیدی کو
باہر رکھا آپ جا کر سامنے عرض کی کہ گنگاراں حضور دروازے پر حاضر ہیں افغان نے
حکم دیا اندر بلاؤ جیسے ہی ملکہ اندر آئیں شل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی افغان
بہت جھلایا کہ یہ عورت بڑی زبان دراز ہو مگر جمال بے مثال دیکھ کر بدحواس ہو رہا
وزیر کو اشارہ کیا کہ اس عورت کو ضرور ہمارے وصل کا دے اور یہ کہنا کہ تیرے بیٹے کی
بھی خطا معاف کر دو نگار نہ گندم بے قتل کیے نہ آئیگا جو اسکو حکم ملتا ہو وہی کرتا ہو
فرزند کو قتل ہونے سے بچاؤ نگار وزیر نے جواب دیا اگر ما تو ملکہ نے جھلایا جواب دیا و بد کر و ادا کیا یہودہ
بکتا ہو تو کیا میرے فرزند کو بچا لیا خدا اسکو بچا لیا عجیب ہو کہ وہی تیرا قاتل ہو وزیر
نے چپکے چپکے بہت سمجھایا مگر ملکہ نے جواب ہائے سخت دیے ہر مرتبہ یہی قول تھا کہ ادا لیا
یہ بزرگ بانی تیری جھکو منرا دلوائیگی میرا نور نظر غفی نہ ہوگا آخر افغان نے حکم دیا کہ قید کو
طرف کوہ مقتنا طلیس کے لے چلو خداوند بی بی دم خیمہ سے تقدیر کرالو نگا طرف کوہ
مقتنا طلیس کے قید چلی افغان بھی سوار ہوا وزیر کوہ مقتنا طلیس پہنچا ملکہ نے دیکھا
کہ کوہ بلند ہو اسپر چہا ردیواری کھنچی ہوئی ہو چ میں ایک دیر بنا ہوا اسکے آگے لوگ جمع
ہیں ملکہ کو کشان کشان بالائے کوہ لے گئے دیکھا ہزاروں گھنٹ نواز تا قوس نواز
جمع ہیں گھنٹ و تا قوس بچ رہا ہو کہ افغان بھی آیا سامنے وزیر کے پہنچا دروازہ
کھلا دیکھا ایک تخت بچھا ہوا و اسپر ایک شو شل ڈیوٹ کے کچی معلوم ہوتی ہوا اسپر ایک بنیہ

نہایت لچیم و شیم دم بہت بھاری اٹھین گپھا متیش کا وہ دم گردش کر کے سر پر بندر یا کے تھایم ہوا
 جو افغان برائے سجدہ جھکا بندریا نے مثل انسان کے آواز دی کہ سر خود را اینہ سجدہ برادرید
 لعنت بر تو نصیب کر دم افغان نے سر اٹھایا بندریا نے کہا کہ او بندہ خاص الناس دیا و گزرا
 با اخلاص آج خلافت وقت کیونکہ آتا ہوا افغان نے عرض کی آج چاہتا ہوں کچھ تقدیر کیجیے
 بندر نے کہا او بندہ خاص جو نوکے وہی تقدیر کروں افغان نے کہا یا خداوند نعمان تاجدار
 مارا گیا شمر بے چراغ ہوا قاتل کی ہان کو گرفتار کر کے لایا ہوں امیدوار ہوں کہ جب وہ
 سامنے آئے تو تقدیر کیجیے کہ جھکو قبول کرے بندریا نے پکار کر کہا ارے اُس عورت کو
 لا کو ہیران سر زنجیر تھامے ہوئے ملکہ کو جو سامنے لایا ملکہ نے بہت لعنت کی بندریا نے
 کہا افغان کو قبول کر ملکہ نے جواب دیا کیوں چھک مارتی ہو میں زوجہ ایرج نوجوان
 ہوں کیا مجال جو کوئی مجھ پر ہاتھ ڈالے خوب تکرار ہوئی ملکہ نے ہزاروں گالیوں دیں
 اور لعنت ملامت کی آخر کو بندریا نے جھلا کے حکم دیا کہ اس گنگار کو لیجاؤ تیر کوہ جا کر
 تیر باران کرو ملازمان افغان ملکہ کو زیر کوہ لائے نصف جہم زمین میں دفن کر دیا نصف
 باقی رہا تیر اندازوں کو حکم دیا ملکہ نے بیقرار ہو کر دعا کی کہ اوسمخ و بصیر و او کریم و قدیر رحم
 اپنا شریک کہ وقت سخت ہو سوائے تیرے کون معین و مددگار ہو کون اُس آفت سے
 بچا لیگا افغان چاہتا تھا کہ تیر ماروں بارہ ہزار جوان تیر و کان لیے گھڑے ہیں کہ ناگاہ
 لشکر میں تملکہ ہوا ہزاروں سر گر گئے شاہزادہ ماہ عالم افروز مثل شعلہ جوالہ پہنچا گھوڑے
 سے کودا اپنی ماں کو اُس خندق سے نکالا کا اوس نے اپنی ماں کا پشتارہ باندھا لڑتے
 بھڑتے لیکر نکل گئے سب حیران تھے کہ کون آیا اور کیونکر لے گیا افغان نے کہا غضب
 خداوندی تھا اُس عورت نے بڑی سخت کلامی کی تھی وہ غدا ب ہمیر نازل ہوا جب تو
 ایسا شخص آیا کہ جلدی آیا اور نکل گیا میں صورت بھی نہ دیکھنے پائی کہ کون تھا او کہ طور سے
 آیا اور فیدی کو لے گیا ہم سمجھ گئے کہ قدرت نے کسی فرشتے کو حکم دیا وہ اس عورت کو لیگیا
 جہنم میں پھینکا یہ خیال کر کے رنجیدہ اپنے شہر میں آیا مگر دروازے پر حکم دیا کہ دس آدمی
 ہتھیار بند نہ آنے پائین دروازے پر کئی ہزار جوان اترے ہوئے ہیں آجکل روک

ٹوک ہو لیکن دارا سے در در گوش جو زخمداری میں نکل گیا تھا شاہزادے نے اُسکو صحرا میں پایا علاج کیا ادھر رات کو دارا کو غیرت آئی کہ افغانان نے بڑا ستم کیا کہ ناموس کو ہمارے آقا کے دربار میں بلوایا چالیس جوان جو دارا کے ساتھ تھے اُنکو ہمراہ لیکے طرف شہر افغانستان کے چلا خیال میں ہو کہ یا تو افغانان کو مار دینگے یا بیڑ جان دینگے گھوڑا اڑا سے ہوئے قریب در قلعہ آیا چاہا اندر جاؤں یا بیڑ جان سے روکا دارا نے جنگ آغاز کر دی تھوڑے عرصے میں اس قدر فوجیں آئیں ایک ایک جوان کو سوسو نے گھیر لیا آخر ٹر بھر کر کئی ہزار جوان قتل کیے اور اپنی جان دی سب ساتھ والے سیار گلشن چنان ہوئے افغانان کو خبر پہنچی کہ دارا سے در در گوش قزاق ٹر بھر کے مارا گیا افغانان نے حکم ثانی دیا کہ اب پانچ جوان ہتھیار بند اندر قلعے کے نہ آنے پائیں مگر شاہزادہ جو صبح کو اٹھا مقرر کاؤس نے خبر دی کہ رات کو رفیق آپ کا طرف افغانستان کے روانہ ہو گیا اور میں نے خبر سنی ہو کہ ٹر بھر کر سیار گلشن چنان ہوا شاہزادے نے کہا دیکھو صاحبو غیرت دارا ایسے ہوتے ہیں ہم زندہ بیٹھے ہیں اور دارا نے جان دی غرض اسی وقت ایک نامہ بنام گندم لکھا کہ اور رفیق و شفیق مان کو تو میں چھڑا لایا رفیق نے ہمارے جا کر جان دی اب اس کے خون کا بدلہ لینا واجب و لازم ہو ہم تو طرف افغانستان کے جاتے ہیں اگر حیات مستعار باقی ہو تو پھر زندہ ملیں گے ورنہ ملاقات ہمارے ہمتیاری قیامت پر گئی اگر ہمارے کوئی خبر پانا تو والدہ سے نہ کہنا انکی حفاظت میں مصروف رہنا یہ نامہ لکھ کر سواروں کو دیا جب مان کو محافے میں سوار کرنے لگے تو سمیل نے کہا او فرزند تم بھی چلو ماہ عالم افروز نے جواب دیا کہ آپ تشریف لے چلے میں بھی حاضر ہوتا ہوں محافہ مان کا روانہ ہو گیا بعد جانے مان کے اُسٹھیں دوسرا کو ان کو ساتھ لیا طرف قلعہ افغانستان کے چلے گھوڑے اڑاتے ہوئے نیچے چمکاتے ہوئے دلیرانہ جاتے ہیں مقرر کاؤس رکاب سے لپٹا ہوا اس زور و شور سے دو پہر میں راستہ طک گیا ٹھیک دو پہر کو ایک صحرا سے سبزہ زار میں پہونچے گھوڑے روکے ساتھ والدین سے متوجہ ہوئے کہا بھائیو تم میرا خوب خوب ساتھ دیا اب میں جان دینے جاتا ہوں

زندہ نہ پلٹو مگنا پانچ لاکھ فوج کا وہ مالک ہم دوسو جوانوں سے جانتے ہیں زندہ رہنے کی کون
 صورت لہذا آپ لوگ رخصت ہو جائیں میں اکیلا جا کر جان و دل کا سمجھو تو بڑے غیرت
 کی بات ہو کہ ناموس قبلہ و کعبہ کا داخلہ بارگاہ کافر میں ہو اور ہم زندہ رہیں اسی غیرت پر وارا
 نے جان دی سب نے عرض کی ہمارا مردہ اور زندہ آپ کے ساتھ ہو عدم میں بھی آپ کے
 ساتھ چلیں گے ہم لوگ ساتھ نہ چھوڑینگے شانہ را دے نے جب سب کو ثابت قدم پایا تو
 کہا اے متر کاؤس دریافت تو کر لاؤ در قلعہ پر کتنی فوج ہو متر کاؤس گیا تھوڑی دیر
 میں پلٹ کر آیا خبر دی کہ پانچ ہزار جوان دروازے پر قلعے کے ہیں مگر جسدن سے وارا
 مارا گیا حکم ہو کہ پانچ جوان ہتھیار بند قلعے میں نہ آنے پائیں یہ فرمائیے کہ آپ دوسو جوان
 سے کیونکر جانیے گا شانہ را دے نے کہا تم فرزند عمر و ہو کسی تدبیر سے لے چلو متر کاؤس
 نے طرف سے انجام جادو کے ایک فرمان لکھا مضمون اُسکا یہ تھا کہ اوافغان میں نے
 خبر سنی ہو کہ کوئی قزاق در قلعہ پر آکر لڑا وہ چالیس قتل ہوئے تمہارے چار ہزار مار گئے
 یہ دوسو جوان تمہاری حفاظت کو بھیجتی ہوں جہاں تم سو گے وہاں یہ لوگ پہرہ دینگے
 یہ فرمان متر کاؤس لیکر آگے بڑھا دوسو جوان پشت پر جب سامنے دروازے کے پہنچے
 تو نگہبانوں نے آواز دی یار وادھر نہ آنا ورنہ مارے جاؤ گے کاؤس نے بڑھ کر وہ فرمان
 دکھایا افسروں نے وہ فرمان آنکھوں پر رکھ لیا کہا لو ملکہ عالم کو خیال ہو ابیشے کا مایہ جانا
 بھولین شوہر کے بچانے کی فکر کی وہ فرمان سامنے افغان کے آیا افغان نے حکم دیا
 کہ آنکو کوئی نہ روکے ملکہ کو بڑا خیال ہو اپنی جان کے نگہبان یہاں بھیج دیے میں آجکلے
 اٹھویں دن سب کو رخصت کرونگا یہ کہنے حکم دیا کہ افسر کو اندر لاؤ شانہ را دہ مع دوسو
 جوانوں کے اندر آیا دربار میں اس گبر کے چار ہزار جوان جمع تھے رفیق و افسر
 فوج کے حاضر تھے افغان تخت پر بیٹھا تھا کاؤس نے بھاٹک بند کر دیا اور بیچاس
 جوان دیوار پر چڑھا دیے کہ جہاں تک ہو سکے باہر والوں کو اندر نہ آنے دینا لیکن
 شانہ را دے نے دربار میں پہنچتے ہی آواز دی کہ سلام من در این مجلس و در این
 ما وابر کسے باد کہ بداند و بشناسد کہ خدا ایک است و نہ ہب پیغمبر اور برحق اوافغان کا

نہ شیریشہ جرات پکارتا رسید ان جلالت خرمین جد و سوز نام من ماہ عالم افروز اب سبکو
 حکم دے کہ جھکو قتل کریں افغان نے حکم دیا کل جوان اٹھتے تلوار چلے گئی مگر شانہرادہ
 رستمنا نہ لڑتا ہوا آتا ہوا جو سامنے آیا الف شمشیر ابدار ہوا کئی سوا فسر ہاتھ سے شانہرادہ
 کے مارے گئے اور افغان تیغ لیے تخت پر کھڑا ہوا ساتھ والوں کو لٹکار رہا ہوا کہ ان
 یارو لڑ بھڑ کر دروازہ باغ کا کھولو کل فوج کو بلاؤ دو سو جوان کا مارنا کتنی بڑی بات ہو
 سب جوان مصروف جنگ ہیں مگر جرات سے ان لڑکوں کی تنگ ہیں چند جوان جو
 کاؤس نے دیواروں پر چڑھا دیے ہیں وہ تیر مار رہے ہیں باہر نہرا ہوا جو انوکھے
 لاشے پڑے ہیں تیر و درنگ کی خبر لیتا ہوا بعض لوگ حماشہ دیکھنے کو تھوٹے پر چڑھے
 تھے تیر نے جا کر قضا کا پیغام دیا جیسے تیر جا کر پڑا وہ مر کر گرا صد ہا جوان مکانوں کے
 مارے گئے فوج سب دروازے پر جمع ہو کر اندر نہیں آسکتی تیر حل رہے ہیں کل
 خطا شعار گوشوں میں چھپتے پھرتے ہیں ضرب تیر سے چلا کے بھاگتے ہیں گوشے بہا پر
 دھوڑتے پھرتے ہیں کہ کیونکر امان پائیں کہاں چھپ جائیں ان تھوڑے جوانوں کی
 قیامت برپا کر دی مگر شانہرادہ والا قدر لڑتا بھڑتا جنگ رستمنا نہ کرتا ہوا قریب تخت
 افغان پہنچا افغان نے ہاتھ تلوار کا مارا شانہرادے نے ہاتھ خالی دیکر حیرت
 جو کی بالائے تخت پہنچا تخت پر چڑھ کر ہاتھ مارا کہ افغان کے دو ٹکڑے ہوئے
 شانہرادے نے حکم دیا بس اب پھاٹک کھولو دیکھا ٹک کھلا شانہرادہ سب کے
 آگے دو سو لڑکے پشت پر لڑتے بھڑتے قبضے ہاتھوں میں جمے ہوئے سپرین بھی
 ہاتھوں میں خون کی چھینٹیں جسم پر پڑی ہوئیں معلوم ہوتا تھا ہولی کھیل کر سب نکلے ہیں
 بہر ان فیلسواہ و نیران کا مگاریہ دونوں صلاح کر کے سامنے شانہرادے کے
 آئے ایک نے داہنے سے ہاتھ مارا دوسرے نے بائیں سے تلوار لگائی مگر
 شانہرادے نے دونوں کے ہاتھ تمام لیے تلوار بن چھینکر دونوں کی کمر بین
 ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا دونوں نے امان مانگی شانہرادے نے سوال اسلام کیا دونوں
 صورت نہ بیا دیکھ کر عاشق ہو گئے تھے بہ صدق دل مسلمان ہوئے فوج کو اپنی

اشارہ کیا کہ اگر تھمبوس ہوشا نہ راہ بہ فتح و فیروز ی پٹا سار اشتر افغانستان تغیر ہو باب
مسلمان ہوے دوسرے دن شاہزادے نے بہت سا اسباب اور دوسرے نقد چکر ڈون پر
لوہا یا ایک عرضی مان کو کھنڈی مضمون اسکا یہ تھا کہ آپ کے دودھ نے تاثیر دکھائی آ کے
افغان کو مارا اشتر کو تغیر کیا یہ مال واسطے خرچ کے پہونچتا ہو میں بھی جلد حاضر ہو چکا عرض
کاؤس تو اسطرت روانہ ہوا شاہزادہ دربار میں مقام صدر پر بیٹھا ہو کل افسر حاضر ہوے
کہ یکایک دانا ہوا سب اہل شہر اہل گئے شاہزادے نے باہر نکلا دیکھا کہ سارے شہر
پر دھواں چھایا ہوا ہو مرقی چمک رہی ہو صدائے گہر و دار بلند ہو شاہزادے نے
دربار میں آ کے افسروں کو حکم دیا کہ دیکھو یہ کیا معرکہ ہوا افسروں نے چاہا کہ کلین ناگاہ
سانے سے ایک جادوگر فی اثر دوسرے پر سوار آئی ایک مٹھا ماش کے دانوں کا مار دیا
سب اہل دربار و شاہزادہ پتھر کے ہو گئے واضح ہو کہ یہ انجام جادو ہو جب اسنے
خبر سنی کہ شوہر مارا گیا تو جھلا کر آئی ایسا گولہ مارا کہ دھواں بلند ہوا جسکی آنکھ میں وہ
دھواں لگا وہ پتھر کا ہو گیا دربار میں آئی لول لاش پر افغان کی خوب روئی اور
پھر لاش افغان اٹھا کر اڑ دیا پر ڈالی اور کہتے لگی کہ شوہر کو دفن کر کے آتی ہوں
او متقنی تجھے بھی لیجاؤنگی اور باغ مقبرہ میں لیجا کر قتل کرونگی لاش لیکر چلی گئی ادھر کاؤس
پاس گندم کے پہونچا سب کاؤس کو دیکھ کر خوش ہوے وہ عرضی اسنے بسکوسنائی
سب خوشیاں کرنے لگے گندم نے کہا وہ ایسا ہی جرمی ہو اس سے کون بھلا مقابلہ
کر سکتا ہو انصاف پسند ہو شہنشاہ افغان کی کیا حقیقت تھی فوج کے بھروسے پر
سلطنت کرتا تھا مگر کہاؤس متحرکاؤس تھرمل میں جاؤ مان انکی بہت ہتھیار ہیں دن میں
سو سو مرتبہ فرماتی ہیں کہ او گندم خبر منگا کو غرض کاؤس اندر آیا اور محل میں ہلڑ ہوا
کہ کاؤس آیا ہو ملک سبیل اٹھ کر دوڑیں نازک ادا نے بیٹے کو گھٹے سے لگایا یعنی
اسنے پیش کی مان نے کہا او فرزند شاہزادے کو کیوں نہ لائے کاؤس نے کہا
ملک نیا تغیر ہوا ہو انتظام کر رہے ہیں ابکی جو آؤنگا تو انکو ساتھ لیتا آؤنگا دیکھیے
خود لکھا ہو کہ پچھتے عشرے میں حاضر ہوتا ہوں یہ کہہ کر ملک کو سلام کیا کہا میں خیریت

ہوتا ہوں مان لے کہا بیٹا آج رہ جاؤ کاؤس نے کہا وہاں شاہزادہ اکیلا ہو ایسا ہو کوئی
 مگر کرے تو باعث خرابی ہو اسی وقت کاؤس باہر نکلا سب سے رخصت ہو کر روانہ
 ہوا سامنے شہر افغانستان کے آیا دیکھا شہر میں سناٹا پڑا ہوا قلعے پر کچھ لوگ کھڑے
 ہیں کچھ بیٹھے ہیں مگر جنبش نہیں اندر قلعے کے آیا دیکھا سب پتھر کے پتلے کھڑے ہو
 ہیں حلوائی کے سامنے گنک آیا ہو شیرینی تول رہا ہو گنک بھی پتھر کا ہو کر رہ گیا
 اور دوکاندار بھی اسی حالت میں مبتلا ہیں کبوترین بھی پتھر کی بنی بیٹھی ہیں مہتر کاؤس
 حیران کہ یہ کیا معرکہ ہو یہ کیا تہم ہو گیا بھاگا ہوا دربار میں آیا دیکھا خادم خود شکار اور
 چوہدار دیگر سب پتھر کے بنے کھڑے ہیں کاؤس اندر آیا اگر دیکھا کہ سب سردار
 دنگلون پر بیٹھے ہیں مگر پتھر کے ہو گئے ہیں بیچ میں دنگل زمین پر شاہزادہ پتھر کا بنا ہوا
 بیٹھا ہو مگر آنکھیں گردش میں ہیں کاؤس نے جو شاہزادے کو اس حال میں دیکھا
 دوڑ کر لپٹ گیا چیختا تھا کہ اوماہ اوج صاحب قرانی دایو یوسف ثانی کس حال میں آگیا
 پاتا ہوں بہت ہی گھبراتا ہوں شاہزادہ آنکھیں پھرا رہا ہوں نہ بان میں طاقت نہیں کہ
 کچھ بیان کرے اشارے سے بتایا کہ انجام جادو آئی تھی وہی سحر گرگئی کاؤس بھی
 رو رہا ہو کہ انجام جادو وشوہر کو دفن کر کے آئی کاؤس کو دیکھ کر لگا کہ ارے تو
 کون ہو کہ میرے قیدی سے کلام کر رہا ہو کاؤس نے چاہا کہ بھاگ کر بھگیاؤں
 مگر انجام نے سحر کیا کہ کاؤس بھی گرا انجام نے دونوں کو اٹھا لیا اور اہل شہر کی
 طرف دیکھ کر آواز دی کہ تم سب کو سزا دو گئی ایک کو زندہ نہ چھوڑو گئی آٹھ دسے کو
 آٹھ کر دو انہ ہونی باغ مقبرہ میں پہونچی گلیں جادو وہاں کا حاکم ہو اس سے بلا کر
 کہا کہ جلاؤ کو بلاؤ اور آگ سلگاؤ میں اسکے کباب کھاؤ گئی گلیں جادو انتظام
 کرنے لگا آگ سلگا دی نمک و مرچ لا کر رکھا پتھر پان سامنے رکھ دیں شاہزادہ
 اور کاؤس حیران بیٹھے ہیں شاہزادہ دعائیں مانگ رہا ہو کہ اے کریم کارسانو اے
 رب بے نیاز اس جلا دے ہاتھ سے بچالے افسوس ہو کچھ شوکت حاصل کرنے
 نہ پاسے کہ پیغام قضا آگیا مگر محکوم سب طرح کا اختیار ہو بندہ مجبور و ناچار ہو غلام

دیرہ بکشاؤ بین ہر چا رسو	مٹا بہ بینی ذات حق بہار و برو
حاضر و ناظر چہ ذات کبریا است	ہست لا حاصل تلاش و جستجو
دور کن از دل حجاب ماسوا	تا نماید پروہ و ار از غیب رو
از جناب قاضی الحاجات خواہ	ہر چہ داری و در دل خود آرزو
در میان نیک نامان نیک نام	باش با خلق نکوئی نیک خو
کن اگر بخشد ترا حق حوصلہ	باید ان نیکی محبت باعدو

انجام چاہتی ہو کہ شاہزادے کو قتل کروں اور کباب اسکے کھاؤں کہ دلوں تکلیف ہو
 یکایک آسمان پر سناٹا ہوا میں اسکی ملکہ گلزارہ جادو و خیر سنگر چلی ہو کہ ہنوتی مارے گئے
 ہمشیرہ صاحبہ قاتل کو گرفتار کر کے لائی ہیں آکر پہونچی گلزارہ جادو کی چھوٹی بیٹی ملکہ
 گلشن آرا اسنے سحر نہیں سیکھا ہی یہ بھی ساتھ ہو آتے ہی اپنی خالہ سے پلٹ گئی اور کہا
 خالہ امان قاتل کہاں ہو جسے خالو صاحب کو مارا انجام جادو نے اشارہ کیا کہ سامنے
 بیٹھا ہو گلشن نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک نوجوان سرو باغ خوبی گل گلزارہ محبوبی اختر برج
 شرافت گو ہر درج لیاقت نگین و ملول بیٹھا ہو گلشن کے دل پر ایسی تاثیر ہوئی کہ بالکی
 کو دین گر کر بیہوش ہو گئی گلزارہ رونے لگی کہ میری بیٹی کو کیا ہوا انجام نے کلاب
 و کیوڑہ مشکا یا منہ پر چھڑکنے لگی مان تلوے سہلا رہی ہو کہ گلشن نے آنکھیں کھولیں
 مان نے پوچھا کیوں بیٹا خیر تو ہو گلشن کو اور کچھ نہ بن پڑا یہ جواب دیا کہ میں نے
 کبھی کسی کو اس طرح بندھے نہ دیکھا تھا آج اس شخص کو دیکھ کر حیرت ہو گئی اسی وجہ
 سے بیہوش ہوئی انجام آمادہ ہوئی کہ اسکو قتل کروں کہ آسمان پر پھر سناٹا ہو گیا
 بسرام جادو کہ اس طلسم کی بزرگ ہو خیر سنگر پہونچی انجام سے کہا کیا ارادہ ہو کہ
 انجام نے کہا جہد یہ منظور ہو کہ اسکو قتل کر کے کباب کھاؤں کہ میرے دل کو تسکین
 ہو و بسہ ام نے کہا اے انجام تو نے یہ بڑا کیا کہ سرحد طلسم میں لے آئی اب چالیس
 دن تک اسکو قتل نہیں کر سکتی بیٹا قاعدہ طلسم ہمیشہ سے یہی ہو تمہارے بزرگ
 کہہ گئے اگر اسنے خلاف کر دی تو بیٹا حرمہ پہونچ گیا اور جانتی ہو کہ یہ سال کون ہو

یہ سال انجام طلسم ہو صاف لکھا ہو کہ اس سال طلسم کشا آئیگا اور طلسم کو نفع کر لیا گاتم بادشاہ
طلسم ہو تھکو فاعدے کے خلاف نہیں چاہیے اور بلا اگر گلچین کو حکم دیا کہ او گلچین ان دونوں کو
قید کر بعد چالیس دن کے جب انجام آوے تب قیدی کو دینا بیچ میں اگر مانگے بھی تو ہرگز
قیدی کو نہ دینا یہ قتل نہیں ہو سکتا یہ کمر انجام کو سمجھا یا اور اپنے ساتھ لے گئی گلزار
گلشن کو ساتھ لیے ہوئے مکان پر آئی مگر گلشن کا عجیب حال ہو کسی پہلو آدم نہیں
آتا یہی خیال ہو کہ ہاے وہ معشوق خوب و خوشو کس مصیبت میں ہو کیونکر اسے بجاؤں
ایک گوشے میں آکر بیٹھی رہ رہی ہو کہ وزیر زادی اسکی سرو آزاد آئی اسنے آکر پوچھا کیوں
واری مزاج کیسا ہو بقرار ہو کر رونے کا کیا باعث ہو گلشن نے ایک ٹھنڈی سانس
کھینچی کہا او سرو آزاد کیا پوچھتی ہو میرا تو یہ حال ہو کہ جینا ایک دم کا وبال ہو طلسم

جس طرف دیکھا مقام ہو نظر آیا مجھے
پھوڑ ڈالی آنکھ اگر آنسو نظر آیا مجھے
ماہ تابان کا سہرا نو نظر آیا مجھے
گل بھی آوارہ برنگ بو نظر آیا مجھے
دام میں صیاد کے آہو نظر آیا مجھے
سامری ناواقف جادو نظر آیا مجھے
ای پری درخفت میں مو نظر آیا مجھے
پیر ہن کوئی اگر خوشبو نظر آیا مجھے

کچھ نظر آیا نہ پھر جب تو نظر آیا مجھے
راز دل افشانہ ہوا دل کسے رکھتا ہو نہیں
کہکشان نے ساق پائے بار کا دھوکا دیا
تو وہ گل ہو باغ عالم میں کہ جسکے واسطے
تو نے دکھائی صنم ہر نفع کی جالی سے جڑ نکھ
چشم بے سرمہ جو دکھائی کسی محبوب نے
نیرے دندان میں دکھائی دی جو سی کی لکیر
یا کر اس گل کو آتش مثل شبنم رو دیا

سرو آزاد نے جو گلشن آرا کا یہ جوش خروش دیکھا گھبرا گئی جی میں کتنی ہو یہ تو بہت
اگت ہو عرض کی واری کیا چاہتی ہو گلشن نے کہا او سرو آزاد مجھے ایک نظر دکھا
کہ دل کو تسکین ہو ورنہ یہ رات مجھ کو کھا جائیگی زندہ نہ بچو نگلی ترپ ترپ کے جان
دونگی سرو آزاد نے کہا او ملکہ عالم میں آپ کو لیے چلتی ہوں ایک نظر دیکھ کے
آئیے گا نہ بادہ پائوں نہ پہلائیے گا گلشن نے کہا نہیں ایک نظر دیکھ کر چلی آؤنگی سرو آزاد نے
کہا واری گلچین جادو جو باغ مقبرہ کا منتظم ہو شاہزادہ اسی کی قید میں ہو وہ بدست

کہا کرتا ہو کہ میں ملکہ گلشن پر جان دیتا ہوں زرا بہ محبت اس سے باتیں کیجیے گا اس حیلے سے وہاں چلیے اس سے کیجیے گا کہ میں تجھ کو دیکھنے آئی ہوں وہ خاطر کر گیا کھانا وغیرہ لا کر پیش کر گیا ایک دولوا لے کھا لیجیے گا ملکہ نے کہا ایسا نہ ہو کہ مجھ پر ہاتھ ڈالے سرو آزاد نے کہا کیا مجال آپ کے بزرگوں کا ملازم ہو بدون آپ کی رضامندی کے کیا حقیقت رکھتا ہو کر بے ادبی کرے یہ صلاحین کر کے بیٹھیں جب گلزار جادو آئی تو سرو آزاد نے کہا بی بی آج صاحبزادی باغ مقبرہ میں جائیگی بہت جلد چلی آئیں گی گلزار نے کہا کیا مضائقہ سرو آزاد نے تخت تیار کیا اسپر گلشن کو سوار کیا طرف باغ مقبرہ کے لیے چلی یہاں گلچین جادو کہ ہر وقت حفاظت کرتا ہوا اُسے دیکھا ملکہ گلشن آتی ہیں شاہ آکر کھڑا ہوا پکار کر آواز دی او ملکہ عالم آئیے میں تو مشتاق تھا جلدی سے فرش بچھایا ملکہ آکر بیٹھیں دیکھا سامنے شانہ راہ آگ کے بیچ میں بیٹھا ہو عیار سے باتیں کر رہا ہو گلشن کو دیکھ کر ٹٹکی بندھ گئی زردیہ نگاہوں سے دونوں کے دونوں پر تیر تیر کان پڑ رہے ہیں ادھر گلچین نے لا کر دسترخوان بچھایا قافا میں پلاؤ کی رکھیں کھانوش کیجیے گلشن نے سرو آزاد سے اشارہ کیا کہ کسی طرح ایک پلیٹ شانہ راہ کے کو کھلا دو سرو آزاد نے کہا او گلچین یہ تم نے کیا کیا کہ سامنے قیدی بھوکے بیٹھے ہیں اور ملکہ کے سامنے لا کر کھانا رکھا ایسا نہ ہو ملکہ کو نظر ہو جائے لہذا ایک پلیٹ انگوٹھی میں دے آؤں گلچین نے کہا انگوٹھا نادینے کا حکم نہیں ہو سرو آزاد ایک پلیٹ لیکر اٹھی قریب شانہ راہ کے آئی گلچین نے انگوٹھی اپنی دیدی تھی سرو آزاد نے جا کر اول انگوٹھی چمکائی کہ آگ ہٹ گئی مسکرا کر کہا معشوق نے یہ کھانا آپ کو بھیجا ہو کاؤس نے کہا بیٹھ جاؤ اپنے ہاتھ سے بیٹھ کر کھلاؤ او وزیر زادی تم ہمارا حصہ ہو وزیر زادی نے ہنس کر کہا نگوڑے کچھ دیوانہ ہوا ہو تجھ کو بھی یہ لیاقت ہوئی کہ مجھ پر نگاہ ڈالے مگر کاؤس دل لگی کر رہا ہو سرو آزاد نے کہا او شانہ راہ اوں نگوڑے بن مانس کو منع کیجیے شانہ راہ نے منع کیا اور کھانا لیکر رکھا سرو آزاد تو چلی گئی شانہ راہ نے دونوں کے بعد کھانا کھا یا شکر پروردگار کیا کر سرو آزاد

جو پلٹ کر آئی ملکہ نے کہا اوسرو آزاد کیا باتیں ہوئیں سروسرو آزاد نے کہا ملکہ عالم شاہزادہ
تو بے زبان ہو کر عیار اُنکا بڑا مسخرہ ہو بھپننگاہ ڈالتا ہو ملکہ نے کہا اوسرو آزاد کیا انکس
ہو ہم تم ایک مقام پر رہیں گے سروسرو آزاد نے کہا واری چلیے ملکہ نے کہا میں تو ہرگز
نہ جاؤنگی سروسرو آزاد نے کہا مکان پر چکر صلاح کیجیے کوئی صلاح معقول کر کے اُنکو
رہا کریں گے یہ سنکر گلشن اُٹھ کھڑی ہوئی سروسرو آزاد کو ساتھ لیکر تخت پر سوار ہوئی
اور روانہ ہو گئی مکان پر جو آئی وزیر زادی کا ساتھ نہیں چھوڑتی کہ مان نے اُسکے
پوچھا کیوں بیٹا مزاج کیسا ہو ملکہ نے کہا پنڈا پھیکا ہو سر میں خلل ہو آپ کہاں تشریف
لے گئی تھیں گلزار نے کہا میں جدہ سے ملنے گئی تھی میا طلسم میں ہنگامہ ہو ہر ایک کی
زبان پر یہی فقرہ ہو کہ طلسم کشا آیا چاہتا ہو بعضے کہتے ہیں اگیا عمر طلسم تمام ہوئی اب یہ
طلسم نہ پچیکا ملکہ بسرام جاو و نے لوح محفوظ کو کوٹھری سے نکال لیا اپنے گلے میں
پہنی ہو وہ بھی بہت گھبرائی ہوئی ہیں مجھ سے عجب فقرہ کہا ہو کہ میں گھبرائی ہوئی ہوں کہا
اُو گلزار تیرے گھر سے فقو راٹھیکا پہلے تیرا ہی قلعہ تغیر ہو جائیگا تو میں نے سحر کر کے
قلعہ کو نگاہ دید بانان سے مخفی کیا ہو یہ باتیں کر کے گلزار جاو و اپنے مقام پر جا بیٹھی
سروسرو آزاد نے کہا لیجیے واری بہت اچھی بات نکل آئی کہ آپ کی جدہ نے لوح محفوظ
گلے میں پہنی ہو براے ملاقات چلیے رات کو وہیں رہیے جب وہ سو جائیں تو لوح
آتا رہیجیے اور لاکر شاہزادے کو دیدیجیے کوئی تو اُنکو قوت ہو جائے ملکہ نے کہا ای
وزیر زادی چلو میں لوح لے آؤنگی شاہزادے کو دیکر رہا کر دیں گی کہ اُنکو قوت
ہو پھر کوئی جاو و گرا پیر ہاتھ نہ ڈال سکیگا جو آئیگا وہ قتل ہوگا سروسرو آزاد نے جا کر
گلزار سے کہا کہ ملکہ گلشن بسرام کو دیکھنے جاتی ہیں گلزار نے کہا جا میں مگر جلد چلی ہیں
وزیر زادی نے کہا میں جلد واپس لاؤنگی تخت پر سوار ہو کر شاہزادی و وزیر زادی
طرف قصر بسرام کے چلیں یہاں بسرام جاو و بیٹھی ہوئی کنیرن سے کہہ رہی ہو کہ اب
بڑا انقلاب ہوگا ساحر قتل ہونگے اور میری موت تو بہت قریب ہو آجکل کوئی
اپنا ویگانہ نہ آوے کہ گلشن آکر پہونچی بسرام نے گلے سے لگا لیا کہا ای نور نظر

اس وقت تمہارے آنے سے دل شگفتہ ہو گیا جو جسکو دیکھ لے وہ قیمت ہو مسلمانوں کے
 ورہین ہم لوگوں کا کیا حال ہو گا بھانگا پڑیگا مگر میرے پاس وہ چیز ہو کہ کوئی کچھ نہ کر سکیگا
 مسلمان بھی میری خواہش کرتیگے مگر طالع کشتا سے میل نہ کرونگی یہی چاہتی تھی کہ گلشن کو دیکھ
 لون بیٹا گلشن آج ہمیں رہ جاؤ گلشن تو یہی چاہتی ہی تھی کہ ماں اور مہربان سے حال سن کر بھلو
 بے قرار سی ہوئی کہ دادی جان کو دیکھ آؤں آپکے فرمائیکے بموجب یہیں رہونگی آپسے جدا نہ ہونگی
 بسرام نے گلشن کے واسطے فرش بچھوایا زانو پر سر رکھ کر سلا دیا وزیر زادی الگ
 جا کر سوئی بسرام نے بیٹھ کر خوب شراب پی جب نشہ ہوا تو سوئی گلشن کی جو آنکھ کھلی تو
 دیکھا بسرام غافل سو رہی ہو کچھ خوف نہ کیا کہ انجام کیا ہو گا لوح محفوظ گھلے سے اتار لی
 وزیر زادی کو اگر جگایا کہا اور سرو آندہ اٹھو چکر شاہراہ دے کو رہا کرین سرو آندہ اڑنے
 کہا واری بڑا کلیجہ ہو میں سمجھی تھی کہ آپ سے نہ ہو سکیگا آنکھیں ملتی ہوئی اٹھی صبح ہوتے
 ہوتے لے بھاگی باغ پر اگر تخت ٹھہرایا گلچین جا دورات بھر تڑپا ہو کہ ہاے ملکہ گلشن
 آئین اور مجھے کچھ نہ ہو سکا قدموں پر سر رکھ دیتا اور کہتا کہ جان بچا۔ یئے کہ کیا یک تخت
 گلشن نمایاں ہوا گلچین باغ باغ ہو گیا ملکہ کو اتار رات کا اپنا حال بیان کیا سرو آندہ
 نے کہا اے گلچین تمہاری خدمت کا ملکہ ذکر کیا کرتی ہیں شراب و کباب لاؤ ملکہ ابھی اٹھ کر
 آئی ہیں گلچین دوڑ کر شراب و کباب لایا سرو آندہ نے کہا اے گلچین یہ بڑے عیب کی
 بات ہو کہ قیدی دیکھ رہا ہو ایک جام نظر کا آسکو بھی پلا دیں کہ ہمارے ملکہ کو نظر نہ ہو
 گلچین نے انگوٹھی دی سرو آندہ اوجام لیک چلی لا کر شاہراہ دے کو دیا کاؤس نے کہا
 اوجان جہان و اوج آرام دل مشتاقان میں یہ پڑیا دیتا ہوں شراب میں ملا کر گلچین کو
 پلا دو وہ غافل ہو جا بیگا اسکو قتل کرو ہم تم سب ایک جگہ بیٹھیں سرو آندہ نے کہا وہ
 شراب سے غافل نہ ہو گا بڑا شراب پیئے والا ہو مگر کاؤس نے پڑیا بیہوشی کی دیکر کہا
 کہ شراب میں ملانا تم لوگ اسمین سے نہ پینا سرو آندہ نے کہا میں اسی کے سامنے
 ملاؤنگی اور کہونگی کہ یہ نہ ہر قاتل ہو مگر ملکہ ہمارے ملکہ پلاتی ہیں یقین ہو بہ خوشی پی لے
 مگر ملکہ گلشن نے دیکھا کہ آج شاہراہ ہمت بچیں ہو تھکڑیاں پیریاں سرخ ہو گئی ہیں

شتا ہر ادہ چاہتا ہوا اپنے کو آگ سے بچاؤں مگر شعلہ آتش بھڑک رہے ہیں شعلوں کی گرہ سے
 شتا ہر ادہ بہت بچپن ہو کر سرو آزاد پڑیا ہاتھ میں لیکر آئی ہنستی ہوئی چکار کر کے اگلے چپین
 آج ملکہ نے تھکو تھک دیا ہوا اس پڑیا میں زہر قاتل ہو مگر حکم دیا ہو کہ پی جاؤ گلچپین یہ سنکر خوش
 ہو گیا سوچا کہ ملکہ مجھ پر مٹی ہو مجھے نہ ہرن دیگی سرو آزاد ہنسی سے کہتی ہو سرو آزاد نے
 شراب میں ملا کر جام دیا گلچپین نے بخوشی پی لیا جام پیتے ہی گھبرایا ملکہ کہ رہی ہو کہ اسے
 سرو آزاد شتا ہر ادے کا حال بہت اتر ہو حدت سے آتش کی چہرہ سرخ ہو گیا ہو تھکا
 عاشق بہت بیتاب ہو میں جا کر لوح محفوظ دیتی ہوں سرو آزاد نے کہا تھوڑی دیر بٹھہر
 جا بیٹے اب گلچپین بیہوش ہو گا ملکہ سے صبر نہ ہو سکا لوح محفوظ بغل سے نکالی اور بیکارتی
 ہوئی چلی کر ای شتا ہر ادہ والا قدر یہ تحفہ نایاب ہو لوح محفوظ اسکا نام ہو جو اپنے پاس رکھے
 اسکی حفاظت سے اسکو کام ہو اب گلچپین نے جو دیکھا کہ ملکہ لوح محفوظ دیتے گئی ہیں یا تو
 بیٹھا کانپ رہا تھا یا اپنے مقام سے اٹھا چا ہا جا کر ملکہ کو پکڑ لیا کہ یہ لوح محفوظ کہاں سے
 لائی کلمات سخت کہتا ہوا دوڑا چند قدم چلا تھا کہ بیہوشی نے تماچہ مارا لڑکھڑا کر اگر ملکہ نے
 کمر سے نیچے کھینچ کر سر گلچپین کا کاٹ لیا ادھر شتا ہر ادے نے لوح ہاتھ میں لی آگ بالکل نکل
 ہو گئی شتا ہر ادہ اٹھا ملکہ کا ہاتھ تھام لیا اگر مسند پر بیٹھے شتا ہر ادے نے پوچھا ملکہ عالم تھا
 کیا نام ہو ملکہ نے جواب دیا اس کثیر گو گلشن آرا کہتے ہیں جسروند آپ کو انجام جاؤ ولائی
 تھی میں اپنی ماں کے ساتھ آئی تھی آپ کو دیکھا ایسی برحواس ہوئی کہ بیہوش ہو گئی
 یکایک بسر ام آکر پہونچی اسنے لوح محفوظ کا ذکر کیا میں آج رات کو گئی تھی لوح اسکے
 گلے سے اتار لائی خدا کا شکر کرتی ہوں کہ آپ نے رہائی پائی کہ سرو آزاد نے گھبراکے
 کہا کیوں بی بی اب بتلاؤ بسر ام جو بیدار ہوگی تو کیا قیامت برپا کرے گی بسر ام تو صبر
 نہ کرے گی گلشن نے کہا ای سرو آزاد تم تو جاؤ ہم پاس شتا ہر ادے کے موجود ہیں اب تو
 جو فلک دکھائیگا وہ دیکھیں گے بقول شخصے جب اوکھلی میں سرو یا تو دو حکمون سے کیا
 ڈر سرو آزاد نے کہا مجھے اپنی جان کا خوف نہیں ہو مجھے خیال یہ ہو کہ آپ پر کیا گزریگی
 ملکہ نے کہا جو گزرے وہ گزرے تم جا کر خبر لاؤ سرو آزاد نے کہا اگر میں جاؤنگی تو

بھلو گرتا کر لگی بربری پیش آئیگی اب اسوقت اپنے باغ میں دھوم مچا رہی ہوگی حقیقت
 بین بسرام جو سوکر اٹھی اٹھنے ہی بوجھا کر گلشن کمان گئی کیترون نے کہا سرو آزاد
 اسکے ساتھ تھی وہ دونوں اٹھ کر چلی گئیں ہلوگون کو بھی نہیں جگا یا بسرام بکتی جکتی اٹھی کتنی
 ہوئی کہ راتوں کو چھو کری کو ساتھ لیکر بی سرو آزاد پرتی ہیں اگر میری بھی کو کچھ ہو گیا
 تو بی سرو آزاد سے سمجھو گی یہ کہہ اٹھی مٹھ دھونے نہر پر جو آئی گئے پر خیال کیا ایک
 چنچ ماری کہا لو صاحبو غضب ہوالوح محفوظ کیا ہوئی ہاے مجھ کجخت نے خیال نہ کیا برابر
 سامری نامے میں صاف صاف لکھا ہو کہ تمھارے ہی گھر سے آگ لگے گی کیترون نے
 کہا آپ کی صاحبزادی آپ کے پاس سو تی تھیں ہم لوگ لوح لیکر کیا کرتے آپ نے
 خیال بھی کیا تھا کس حال سے آئیں تھیں آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے چہرہ اُداس
 کلام کرنے میں یہ حال تھا کہ کتنی کچھ تھیں نکلتا کچھ تھا اگر آپ آزاد نہ ہوں تو ہم کچھ عرض
 کریں بسرام نے کہا کہ کیترون نے عرض کی واری طلسم کشا بہت حسین ہوئی گلشن
 ایترا عاشق ہو میں آپ نے یہ بھی دیکھا کہ بات بات میں اشعار پر مٹتی تھیں ہر مرتبہ یہی
 قول تھا کہ ہم ایسوں کا کیا ذکر ہو عشق نے گھر کے گھر مٹا دیے مجنون دیوانہ کہلا یا
 تھیں نام تھا عشق لیلیٰ میں مجنون لقب پایا فریاد کا عشق شبیر میں کو کہن لقب ہوا کسی
 عاشق نے چین نہیں پایا بسرام نے کہا ہاں صاحبو مجھے یاد آیا وہی لوح محفوظ
 لیکن کسی نے سمجھا یا ہو گا کہ لوح محفوظ سے شانہ راہ رہا ہو گا مگر زندہ نہ چھوڑو گی میں
 اسکے قتل سے مٹھ نہ موڑو گی اس منتفی نے کچھ خوف میرا نہ کیا انکی مان صاحب کہا
 کہ جی تھیں کہ میری لڑکی بہت بھولی ہو دیکھو صاحبو کیسا بھولا پن صرت کیا اسی تحفے
 کی وجہ سے طلسم میں میری ابرو تھی خداوند کیا کرتے تھے ایسا نہ ہو بسرام طلسم کشا
 سے لجا ئے اور لوح محفوظ دیدے میں کبھی لوح محفوظ نہ دیتی جان لگاتی اب میں
 جاتی ہوں یہ کہہ نہر بر آتشیں پر سوار ہوئی اور طرف باغ مقبرہ کے چلی اس بلخ
 میں ساحرون کی قبریں ہیں اسی وجہ سے نام اسکا مقبرہ ہو بسرام مقبرہ غضب چلی آتی ہو
 یہاں وہ وقت ہو کہ شانہ راہ و ملکہ مسند پر بیٹھے ہیں مگر متراکوس نے جو دیکھا کہ

سرو آزد او میری جانب تو چہ نہیں کرتی کہا او شہر یار اگر حکم ہو تو کچھ گاؤں سرو آزد کو
کہا یہ بن مانس کیا گائیگا گلوڑا کچھ سخر اپن کر گیا مہتر کاؤس نے سانسے بیٹھکر یہ اشعار
ماشتاقانہ کا شروع کیے نظم

بیتے ہیں چاندی کے چھلے حلقہ زہر ہاتھ میں بد نصیب ایسا محیط عشق میں ممکن نہیں گر یہی ہو آتش رنگ حنا تو بے یقین آتش رنگ حنا سے مشتعل ہو مثل شمع یہ اثر رنگ حنا سے یا رکا ہوا جنون ہوا زل سے عاشق و معشوق کی سمت میں فرق ہو گراں مکتوب تو کاتب سبک ہو قاصدا پیچہ خورشید تابان میں زحل کا ہو یقین سہل ہوا اور دنیا سے کہیں اور حشر جب اچکتی ہو طبیعت بہر مضمون بلند حشر میں جھکھوڑ کیا نامہ اعمال سے	ملتے ہیں جا کے حنا اکسیر دلسر ہاتھ میں آبلے بنجائیں لیلون میں جو گوہر ہاتھ میں پھلپھلے کے بدلے پیدا ہوں سمندر ہاتھ میں نام لکھے کو جو خامرے شکر ہاتھ میں لعل بنجائے اگر نے سنگ مرمر ہاتھ میں تھکڑی یاں لوسہ کی دان حلقہ زہر ہاتھ میں پھینک خط لپچل ہمارا جسم لاغر ہاتھ میں گر نجومی دیکھے وہ خال مغبر ہاتھ میں باب خیر تھا یہاں دان جام کوثر ہاتھ میں طاثر سدرہ کے آجاتے ہیں سپر ہاتھ میں مدح حیدر کا جو اوناسخ ہو دفتر ہاتھ میں
--	--

کاؤس نے اس طرح یہ اشعار گائے کہ سرو آزد کو بھی رغبت ہوئی ہنس ہنس کر باتیں
کرنے لگی چاروں شیدائی یک دیگر ملکر بیٹھے لیکن فلک بگڑتا رگروں غدار انکو
کب چین لینے دیتا ہو نہیں چاہتا کہ وہ خوش ہو کر ایک جا بیٹھیں جہاں دو ملکر بیٹھے اور
اپس میں خوش ہوئے اسے سنگ تفرقہ پھینکا معشوق کو عاشق سے جدا کرتا ہو
عاشق پر ظلم و بدعت ہو فلک کی محب کیفیت ہو یہ لوگ بیٹھے ہیں اور شاہزادہ کتاہ
کہ اب طلسم کشائی کرونگا ایک ساحر کو زندہ پھوڑونگا مگر کاؤس چہا رہا جانب دیکھ
رہا ہو بکا یک بسرام اگر پہونچی نفرہ کیا کہ اوقتہ پر دار و ملکر کیو لیکر بیٹھی ہو اب کہہ کہ حال
کروں یہ کہکر نہر بر آتشین سے اتری سرو آزد او آٹھی کہ میں سو کروں گاؤس بھاگ
ایک غار میں چھپ گیا شاہزادے نے سرو آزد کو روکا نیچے کھینچا بڑھا بسرام

پچھڑے ہٹ گئی اور پکار کر کہا کیوں گلشن تو نے اسکو اس لائق کیا کہ مجھکو ٹھٹھا اب نشانہ راہ
 دوڑتا ہو تو بسرا م ہٹ جاتی ہو جب نشانہ راہ کچھ دور بڑھو آیا تو بسرا م جیت کر کے دونوں پر
 گری ایک چنگل ملکہ پر مارا دو سرے ہاتھ سے سرو آزاد کی گردن لی اور پکار کر کہا اچھا
 متفنی اب تو اکیلا باغ میں سرنگرایا کر میں انکو لیجا کر قتل کرونگی کیا اب زندہ چھوڑوں گی
 نر بر آتشین پر ڈاکرو دونوں کو لے چلی نشانہ راہ تڑپ کر رہ گیا ملکہ نے پکار کر کہا اوشہو
 کیر ترخصت ہوتی ہو یہ مجھکو زندہ نہ چھوڑیگی امیدوار ہوں کہ نرا غریبان پر آئیے گا ہمارا
 روح بہت شاد ہوگی نظم

رہے نہ ایک گریبان عاشقان بین تار
 اٹھو اٹھو کہ چین میں سپہرائی فصل بہار
 عدم کے خواب سے مجنون کہیں نہ ہو سید
 ہوا جو شہر خموشان کی سمت میرا گزرا
 جو دیکھتا ہوں تو اک قبر پر ہو نگرس نارا
 تو سرنگون ہو بھلا کس لیے برخاک نزار
 عزیز تو مجھے نرگس نہ جانو نہ نہار
 تو اسکا گور غریبان میں کس لیے ہو گزرا
 بزریر خاک ہوا تیک بھی حسرت ویدار

پڑھو ن غزل و دہن خون خیز جسکے سننے سے
 ہماری خاک پہ کتنی تھی کل یہ بلسل زار
 پڑھو ن میں قصہ لیلیٰ کو کیا پہ بانگ بلند
 بقول شاعر شیون کلام سن اک نقل
 شہر شہر کے ہر اک آشنا کی تربت پر
 کیا سوال یہ میں نے کہ او گل نرگس
 تب آنے ہو تبسم جواب مجھکو دیا
 کہ کام ہو گل نرگس کا نرگستان میں
 میں اسکی آنکھیں ہوں جس شخص کا یہ مرنہ ہو

شانہ راہ ان اشعار کو سنکر چچین مار مار کر رو رہا ہو مگر کچھ نہ درمیں چلتا بسرا م بلند
 ہو کے روانہ ہو گئی شانہ راہ تڑپا کیا یہاں گلزار جاو و قلعے میں بیٹھی ہو دو بیٹیاں اسکی
 گلبن جاو و و برگ جاو وین آئے کہ رہی ہو کہ بی گلشن کل سے گئی ہیں داوی نے
 بڑی خاطر کی ہوگی خوش ہو گئی ہو گئی مگر آج کیا تھا کہ جو بی گلشن وہاں جا کر رہیں دونوں
 بیٹیاں نے جواب دیا کہ او مادہ مرہبان آج کئی دن سے بی گلشن کا عجیب حال ہے چہرہ
 اترا ہوا آٹھ پر رہا کرتی ہیں گلزار نے کہا ارے تم نے دیکھا تھا مجھکو کیوں نہ آگاہ کیا
 تم لوگ جانتے ہو کہ میری آنکھوں کا تارہا شوہر نے انتقال کیا خدا اسکو زندہ رکھے

اگر بھکو معلوم ہوتا تو میں پوچھتی کہ کیوں بیٹی کیا غم تو اب دادی سے جا کر کیسکی وہ اس وقت
 کر دینگی اور بچا بیسا سبب بھی کھل گیا جانتی ہیں کہ دادی نے پالا ہو جو کمونگی وہ کرینگی میں تو
 اٹھ پر اسکی مندریں اٹھاتی ہوں اور کچھ نہیں کہتی اسی خیال سے کہ آئندہ امیدوار لاؤ
 نہیں یہ سب کے بعد پیدا ہوئی کیا کیا تکلیفیں اٹھائیں کئی آٹائیں بدلیں یہ ذکر تھا کہ آسمان
 سے نعرہ کی آواز آئی کہ ہم بسرام جاؤ واکلزار نیگل پھولا گلزار نے سر اٹھا کر دیکھا کہ
 بسرام ایک ہاتھ سے گلشن کے بال پکڑے ہوئے اور دوسرے ہاتھ سے سرو آزاد کی
 گردن پکڑے آتی ہو بسرام نے بیٹی کو میری گرفتار کیا ہوا یہ بین لاتی ہو کہ بسرام آ کے
 اتنی گلشن و سرو آزاد کو سامنے ڈال دیا کہ لو بی گلزار آج تو صاحبزادی نے بڑا ستم
 برپا کیا طلسم کشا پر عاشق ہوئی ہیں لوح محفوظ میرے گلے سے آتا ہے گئیں جا کر
 دھکڑے کو دیدی بے خوف بیٹھی تھیں جب میں گئی تو وہ گنگوڑا تلوار لیکر اٹھا میں انکو
 لگا کر ایک چمن میں لے گئی اور جھپٹا مار کر ان دونوں کو لیا جو گزرا وہ گزرا اب اسکو
 سمجھاؤ کہ محبت سے اُسکی توبہ کرے خیر میں معاف کر دینگی اور کوئی فکر کر کے لوح لو گئی
 گلزار بیٹھنے لگی کتنی تھی کیوں بیٹا تمکو افسوس نہ آیا کہ ہم لوگوں کو قتل کر گیا ہم لوگ کیونکر
 مقابلہ کرینگے بڑی قوت اُسکو حاصل ہوئی بیٹا گلشن دادی کے قدموں پر گر و ہاتھ بائو
 اور یہ کہو کہ مجھے خطا ہوئی بلکہ اگر بن پڑے تو دم دیکر لوح لے آؤ اپنے گھر میں چمن
 سے بیٹھو کہتو میں خدمت میں لوگ رہی سرو آزاد اب تمھارے پاس نہ رہینگی میں سمجھ گئی کہ
 انھوں نے یہ آتش افروزی کی ارے صاحبو یہ کیا جانے کہ عشق و عاشقی کیا چیز ہوئی
 سرو آزاد نے سمجھایا ہو گا سرو آزاد بھی خاموش بیٹھی ہو گلزار نے جو بہت کہا کہ بیٹی
 کچھ جواب نہیں دیتیں گلشن نے جواب دیا کہ میں نے کیا خطا کی میں کیوں قدموں پر
 گر وں جو مزاج میں آئے وہ کہیں ہر چند سب نے سمجھایا مگر گلشن نے عذر نہ کیا بسرام
 نے کہا اسکو لیجا کر قید کرو اور یہ عایا کو اشتہار دو کہ کل صبح کو سب آکر سامنے قلعہ گلزار
 کے جمع ہوں بی گلشن کو سزا دینگی کیوں بی گلزار تمھنے اسکا ویدہ دیکھا کہ اتنا بڑا ستم
 برپا کیا اور توبہ نہیں کرتی یہ کہہ کر گلزار نے حکم دیا کہ سامان قتل مہیا ہو بیرون قلعہ گلزار

جمع ہونے لگیں اور اشتہار جا بجا چسپان کیے ہر اشتہار میں ہی مضمون تھا کہ طلسم کشا
گلشن آرا نے میل کیا حکم ہو بسرام کا کہ کل سر میدان جلائی جائیگی کینہ میں ملکہ کو سمجھا رہی
ہیں اور گلشن آرا جواب دیتی ہو کہ جان بیری اس شہر کا یہ پریشا رہو میں توبہ نہ کرونگی سر
میدان جان و دنگی تمام شہر میں بڑھو ہر ایک کا قول ہو گلشن آرا ایسی شانہزادی کو بسرام
جلائی ہو بعض کہتے ہیں ڈرا بیگی بسرام نے گلشن آرا کو پالا ہو ہر چند کہ اس سے بڑا جو
ہوا مگر ڈرا نامنظور ہو نہ برزادی کو جلا دیگی ملکہ کو لے آئیگی گلشن آرا کو کیا جلا بیگی
مگر سب نے یہ سنا کہ گلشن آرا کلام مردانہ کر رہی ہو کتنی ہو میں توبہ نہ کرونگی جان و دنگی اور
شانہزادے کو دعائیں دے رہی ہو کہ خدا اسکو سلامت رکھے وہ میرے خون کا بدلا
لیگا اور بی بسرام کو قتل کر لیا بسرام کی بھی موت قریب ہو ہر گھر میں یہی چہچہا ہو رہا
ہیں کہ بسرام کا بڑا کلیجہ ہو کہ جس پوئی کو گود میں پالا اسکو جلائے گا ارادہ ہو بڑی آتش
ہو دیکھیے انجام کیا ہو پھر رات رہے سے لوگ آکر جمع ہونے لگے صبح ہونے کا زمانہ
گلشن آرا کو تخت پر سوار کر کے لائی مگر گلشن آرا خاموش بیٹھی ہو آنکھوں سے آنسو
جاری عالم مقبرہ میں پکارتی ہوئی آتی ہو کہ او شہر یا یہ کبیر رخصت ہوتی ہو اب
امیدوار ہوں کہ اگر فاتحہ خیر پڑھیں گے گا روح شاد ہوگی بھول نہ جائیے گامین عدم میں
بھی آپ ہی کو تلاش کرونگی خدا آپ کو سلامت رکھے ہمارے خون کا بدلہ لیجے گا دیکھو
والے جبران ہیں کہ کیا ثابت قدم ہو سرواڑا دل سے کہتی ہو صاحبو ملکہ ابھی تک
بے خطا ہوا اہل اسلام میں دستور ہو کہ بدرون نکاح و عقد فعل باطنی نہیں ہوتا بی بسرام
بڑا ظلم کرتی ہیں اس ظلم کا انجام لیگا وہ شیریشہ جرات یکہ تار میدان جلائی ہو جس دن
بارغ مقبرہ سے نکلا زمین ہلا دیگا ایسے شیر کہاں ہوتے ہیں اسپر تا نبید پروردگار ہو
جو کیا وہ بن پڑا ہمپر جو گذرتی ہو وہ گذرتی ہو انکو تو لوح محفوظ ملگنی کس ساحر کی جا
ہو کہ انکے قریب جائے یا اتنے آنکھ ملائے بسرام ایسی ساحرہ آخر بھاگ کر چلی آئی
اور ہمارے ساتھ یہ کرتی ہیں خدا بد لہ دیگا حاضرین وقت چہرہ ملکہ دیکھو افسوس کہ
ہیں کہتے ہیں دیکھو صاحبو کیا سن و سال ہو مگر ثابت قدم کوئے محبت ہو اپنی ہی کہے جاتی

رات سے صد ہا کیتروں نے سمجھایا مگر میں جواب دیا کہ میں نے کوئی خطا نہیں کی ہر وہ صاحب اقبال تھا کہ لوح اُسکو پہونچ گئی یہ ذکر تھا کہ بسرام جاو اگر پہونچی بسرام قریب تخت آئی کہا کیوں گلشن آرا تو بہرہ کوگی گلشن نے تمہارے پیر لیا جب بسرام نے بہت کہا تو جواب دیا کہ جدہ جو منظور ہو وہ کرو جو مناسب ہو وہ سزا دوس بسرام نے حکم دیا تخت اسکا انبار بنیزم پر رکھو گلزار کو اتنا تک تسکین ہو کہ گلشن کو بسرام ڈرا رہی ہو مگر بسرام نے حکم دیا کہ لکڑیوں پر تیل و بارود ڈالو و منورال و بارود و دور بخن لکڑیوں پر پڑ گیا سرو آرا تو رہی ہو مگر گلشن آرا خاموش بیٹھی ہو جب لوگ بہت کچھ کہتے ہیں تو جواب دیتی ہو کہ تم لوگوں سے پیغام ہو کہ شاہزادے کو اطلاع دینا اور کہنا کہ ایسے مقام پر چلایا ہو کیا عجب ہو کہ روح ہمارے اسی مقام پر رہے جب شاہزادہ اسے تو اسکی بلا گردان ہو بسرام نے حکم دیا کہ آگ لگا دو گلزار ترپ گئی و دوڑ کر قریب لکڑیوں کے آئی پھار کر آواز دی او نور نظر اب خاتمہ ہو تا ہی گلشن آرا نے کہا ارماد و مرہبان جاؤ صبر کرو نہ طاقت طلسم کشا کرنا اور ہمارا پیغام پہونچانا فرد چو آید بے مروت بعد مردن بر مہار ماہد بہ استقبال تو مستانہ بر خیز و غبار ماہد کیا عجب ہو کہ آواز بھی آئے فردا و شہسوار گورہ غریبان پر آنکل ملہ اپنی ہوشخت خاک بھی تیری رکاب میں ملہ مرنیکے بعد بھی سو داسے زلف معینہ جائیگا افسوس یہ ہو کہ اُنکا کوئی دل بہلانے والا نہیں کیسا گھبراتے ہونگے ہم تو رخصت ہوتے ہیں اُنکو خدا کے سپرد کیا یہاں حکم بسرام آگ لگا دی استقدرد و ہوان بلند ہوا کہ آسمان تک پہونچا خیال میں ناظرین کے رہے کہ کسی نے جلتے ہوئے گلشن آرا کو نہیں دیکھا اکثر و ہدیین کے اندر سے آواز آئی کہ شہر بار خدا حافظ و ناصر ہماری یاد و فراموش نہ ہو یقین ہو کہ ہم خواب میں آئیں گے یہی حال سرو آرا کا بھی ہوا کہ کسی نے نہ دیکھا کہ دونوں پر کیا گزری تھوڑے عرصے میں وہ آگ جلا کر خاک ہوئی سب دیکھنے والے روتے ہوئے اپنے اپنے مکان کو پلٹے سب سے زیادہ گلزار کا عجیب حال ہو پڑتی ہوئی پلٹی ہو و مبدم پکارتی ہو بیٹا گلشن اب آرام ملا ہا سچو اس

غریق دریاے عشق کو خبر ہوگی تو وہ اپنا حال کیا کر گیا گلبن جادو و برگ جادو و دونوں
 بیٹیاں گلزار کی کٹی ہیں اور مادر مہربان کیوں افسوس کرتی ہو جو کیا تھا اسکا مزہ پایا اتنا
 بڑا امر کر بیٹیاں کچھ خوف نہ کیا مگر سب بسرام کے دشمن ہو گئے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ
 بسرام نے بڑا ستم کیا اس ضعیفہ کا پیچہ کا کلیجہ تھا کون ضبط کرے شہر بھر میں رونا پڑا ہوا
 ہوا اسکے سن کو یاد کرتے ہیں اور فریاد کرتے ہیں کہ کسی کو خدا یہ سامان نہ دکھائے جو کچھ
 گلشن پر گذر اگر کس ہوش و حواس سے جان دی کسی مقام پر اسکے ہو اس میں فرق
 نہیں آیا مردانہ وار کام کیا مردوں سے بھی یہ شہم نہ اٹھایا جاتا حقیقت میں گلشن آرا
 عاشق صادق تھی کیا کام کر گئی ہو اگر مجنون و کوہکن ہوتے تو وہ بھی گھبرا جاتے جان نہ
 بڑی بات ہو کس مردانگی سے جان دی ہو اگر زلیخا اسکی ثابت قدمی کو دیکھتی بھی حضرت
 یوسف پر نگاہ نہ ڈالتی شب عاشقان ثابت قدم اسکی ثابت قدمی کا دم بھرتے و فقیر
 عاشقوں کے نام کر گئے دلبرانہ مر گئے کیا اسکی تعریف کریں ہر گھر میں یہی ذکر ہوا اور
 ہر ایک کو یہی فکر ہو کہ کیا ثابت قدم تھی جو کیا وہ کیا جو کہا وہ کہا شیر زن بدن نہ ہوا
 جسپر عاشق ہو میں اسکے نام کا وظیفہ نہیں چھوڑا اپنے کو جلا کر خاک کیا مگر معشوق
 نام لینا نہ موقوف ہوا لیکن شانہ راوہ والا قدر بعد جانے بسرام کے باغ میں دیو
 وار وحشی مثال پھر رہا ہو کبھی و رختون سے سر ٹکراتا ہو کبھی یہ اشعار زبان پر ہیں

آج پر خاش پہ ہو مجھے ارادہ میرا
 آج جھکڑا ہی چکا جاتا ہو تیرا میرا
 ہاے رہنے دے پس مرگ تو پر دا میر
 روکنے آئے ہیں دشمن مرے رشتا میر
 حوصلہ کوئی بھی نمنے تو نہ دیکھا میر

دل ہی قابو میں نہیں زور چلے کیا میرا
 کھینچ شمشیر یہاں بھی ہیں ارادے کچھ اور
 نہ اٹھا منہ سے کفن لوگ سمجھ جائینگے
 حسرتیں وید کی جنبش نہیں کرنے دیتیں
 ہاے مرنے سے بھی راضی نہ ہوا جلی فسوں

شانہ راوہ حیران و پریشان رو رہا ہو دو کینہ زین ملکہ کی گلبدان و نسترن کو بعد جلجلا
 ملکہ کے خیال آیا کہ چلکر دیکھیں تو اس بہادر کا کیا حال ہو کیسا گھبراتا ہو کا حیرانی
 پریشانی مگلیں و ملول معشوق کا فراق چاہنے والے کا اشتیاق یہ سوچکر دونوں

کینیزین آئین شائہرادے نے آنکھ پھپھانا پکار کر آواز دی اور اندوار ان عاشق ناشاد واد
 پیروان ملکہ نامراد کمان سے آتی ہو کینیزون نے عرض کی کہ حضور کے دیکھنے کو اے بین
 اس بلی شامی نے ہون وارت ثابت قدمی کی بسرام نے اسکو جلا دیا ہر چند بسرام نے
 کہا کہ عشق ہے شائہرادے کے تو یہ کہہ کر اسکی زبان سے نہ نکلا یہی کہے گئی کہ جو تھارے
 مزاج میں آئے وہ کرو جو چاہو سنا و بین عاشق صادق ہون محبت سے اسکی ہرگز نفع
 نہ پھیر ونگی شائہرادہ مثل تصویر تصور جیران کھڑا سن رہا ہوا اور اسکی جرأت و ثابت قدمی پر
 عشقش کو رہا ہو بیان پر کینیزون کے دریاے اکفت کا جوش ہوا و وونون آنکھیں سحاب
 گو ہر بار بنگین کیتوین تو کہہ چلی گئیں شائہرادے نے شام کو تجھ پر وضو کر کے نماز ادا
 کی دست دعا بد رگاہ عجیب الدعوات بلند کیے پکارا اٹھا کہ اے خالق کار ساز وادی رب
 بندہ نوازا اس ثابت قدم کو دشمنوں نے جلا دیا یہ تو ظاہر ہو کہ ہم پر سحر تاثیر نہ کریگا مگر اب
 کیا کرنا چاہیے شائہرادہ روتے روتے بیہوش ہو گیا خواب میں ایک بزرگ کو دیکھا
 کہ فرما رہے ہیں اے گل بوستان حسن و جمال و اے گوہر بحر جمال و جلال ہوش اپنے دہشت
 رکھو مناسب یہ ہو کہ کل طرف کوہ خیال کے جاؤ انجام بہتر ہو گا بعد جانے کوہ خیال کے
 جو امر درپیش ہوا اسکو سمجھ کر نامقدمہ طسم ہو بے سمجھے قدم نہ رکھنا شائہرادہ چاہتا تھا
 کہ کچھ اور پوچھے کہ آنکھ کھلگئی وقت صبح صادق تھا وضو کر کے نماز ادا کی بعد فراغ نماز
 چہار جانب دیکھنے لگے مراد یہ تھی کہ کاؤس کہاں گیا اگر وہ ہوتا تو اس سے بھی ہم
 صلاح لیتے کاؤس پر یہ گزری کہ جب بسرام آئی تو یہ عیارتیز و طرار ہو نکھر بھاگایا ہر اگر
 ایک غار میں چھپ رہا شائہرادے نے ہر چند نگاہ دوڑائی مگر کاؤس کو نہ پایا شائہرادہ
 خیال میں کوہ خیال کے باغ سے نکلا یک و تنہا ایک جانب چلا جس صحرائین پہونچا
 کبھی صحراے ویران ملا کبھی صحراے پر بہار مگر بہار بے یار اسکی آنکھوں میں خار خار ہو
 خار صحرائے انگلیان اٹھاتے ہیں شائہرادے کو راستہ بتاتے ہیں شائہرادہ پھرتا ہوا بعد
 کئی دن کے ایک مقام پر پہونچا کہ دشت آباد بونڈ لونیکا دشت کے نشان نہیں نکل
 ہرے بھرے پھلون سے لدے ہوئے طائران نغمہ سرا اپنی اپنی زبان میں چہکار رہے

ہیں باغبان قضا و قدر کی تعریف میں ہیں شاہزادہ بیٹھا دیکھ رہا ہو کہ نوبت لقاء سے کی
 آواز کان میں آئی اٹھ کر دیکھنے لگا دیکھا ایک بادشاہ سین رسیدہ نحیف و ضعیف چہرہ
 اداس عالم پاس پشت پر کئی جوان سرنگون رنجیدہ و کبیدہ ایک تابوت آگے رکھا
 ہوا اسکو دیکھ دیکھ کے روتا ہوا شاہزادہ حیران ہو گیا کہ سامنے ایک کدہ بلند تھا
 وہاں اگر وہ تابوت رکھ دیا تھوڑی دیر ٹھہرا روتا ہوا پلٹا شاہزادہ یہ حال دیکھ کر
 اس بادشاہ کے پیچھے چلا تھوڑی دیر پر شہر تھا وہ شاہ اس شہر میں داخل ہوا
 جب بادشاہ شہر میں آئے تو دو کاندازوں نے دو کانون سے آتر کر پوچھا کہ کیوں
 حضور کیا سانچہ ہوا وہ بادشاہ عاجزا ہر تہمت پر پیٹ لیتا ہوا ورجواب دیتا ہو کہ میں
 ناشاد و نامراد اشتیاق میں تڑپ تڑپ کے مرونگا جس طرح گیا نامراد پلٹ آیا اور کیا
 نفع ہوتا صورت بھی دیکھنا مشکل ہو گئی اہل شہر سے وہ شاہ یہ باتیں کرتا ہوا اپنے
 دارالامارتہ میں آیا شاہزادہ اس کے پیچھے داخل بارگاہ ہوا شاہ تو روتا ہوا تحت پر
 بیٹھا شاہزادہ ایک دنگل پر بیٹھ گیا جب شاہ کو رونے سے کچھ فراغت ہوئی شاہزادہ
 منوجہ ہوا کہا اے بادشاہ عالی جاہ یہ کس کا تابوت لیکر گئے تھے اور کیوں روتے ہو
 پلٹے شاہ نے ایک ٹھنڈی سالن کھینچی کہا اے مہر سپہر جاہ و جلال اے ماہ آسمان کمال
 اس وقت تمہیں زخم دل تازہ کر دیا گیا بیان کروں دل میں کب طاقت ہو بیان کرنے
 کے خیال سے زبان کو کلفت ہو بقول شاعر فردچہ گویم از سرو سامان عہد و عمر بیت
 چون کاکل ہد سیہ بخت پریشان روزگارم خانہ برد و شتم ہداؤ شہر یار اس عمر دور و زہدین
 پروردگار نے مجھ کو ایک فرزند عطا کیا تھا کہ منور شاہ نام تھا جب جوان ہوا تو
 اسکی جرأت کے شہر سے ہو گئے بڑے بڑے پہلو انوکھو زبیر کیا کئی ملک فتح کیے جو اسکے
 مقابلے میں آیا وہ اسکے ہاتھ سے ذلیل ہوا میں نے کل سلطنت اسکے سپرد کر دی
 تھی ایسے جیتے سے اسنے سلطنت کی کہ شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے گرہ کٹ
 ہو چور کا کہیں نام نہیں معشوقوں کو ظلم کرنے سے کام نہیں اب جا بجایا بادشاہ ہو سکے
 یہاں سے پیغام شادی آنے لگے جس شاہ نے نام لکھا کمال خواہش اس سے ظاہر

ہوتی تھی مگر میں اپنے دل میں سوچتا تھا کہ شادی ہوتے ہی میرا فرزند مجھے جدا ہو جائیگا
 جسوقت زوجہ بیگم جائیگی ضرور اس کے ساتھ جائیگا میرے دل کو کیونکر گوارہ ہو گا کہ
 میں جدائی اسکی گوارہ کروں پس اٹھارہ کروٹیاں تھا کہ میں ابھی شادی نہ کروں گا ایک دن
 سب وزیروں کو جمع کیا صلاح کرنے لگا ایک وزیر نے صلاح دی کہ حضور کا وزیر
 اول پائے تخت کا شاہد حضرت میں ایک گویا ہر بے بہار کہتا ہوا اسکی دختر سے اپنے بیٹے
 کو منسوب کیجیے وہ جو حضور کو خیال ہو کہ فرزند کو جدائی نہ ہو اس تقریب میں فراق
 نہ ہو گا اگر صبح کو سسرال جائینگے شام کو چلے آئینگے آٹھ پہر شہر میں رہینگے میں نے اس
 بات کو بہت پسند کیا وزیر میرا نیک رہا اسے نفا اس سے جو میں نے درخواست کی اسنے
 خوش ہو کر جواب دیا کہ وہ دختر حضور کی کثیر ہو جس طرح مناسب ہو انتظام کیجیے میں دل
 و جان سے راضی ہوں بیرون شہر ایک باغ ہو کہ اس باغ کو بہار فرما کہتے ہیں وہ
 باغ لے لیا اور شہر کا انتظام کیا غزاہ وزیر کے سپرد کیا اس باغ میں جلسے آراستہ ہوئے
 جا بجا نائے لکھے کہ اس شادی میں جو شریک نہ ہو گا میں اس سے نہ ملوں گا شاہزادے
 و وزیر زادے اور شاہزادیاں اگر شریک شادی ہوئیں اس شہر یا میں پھولانہ سماتا
 تھا ارادہ تھا کل پرسون برات لیجائیں گے اور دولہن کو بیاد لیجائیں گے قضاے کا
 لالہ خوشخوار و دختر شاہ طلم بھی اگر شریک ہوئی مگر شاہزادے نے جو شمع جمال اس
 معشوقہ کا دیکھا بیقرار ہو گیا سرہ وغیرہ نوح ڈالا کہا میں شادی نہ کروں گا اور اگر کروں گا
 تو لالہ خوشخوار سے وہ بھی شریک رہے گی جائیگی میرا فرزند اسی باغ میں رہنے لگا لالہ خوشخوار
 کا پیغام آتا تھا مگر شاہ طلم کو ایسی پڑی کہ کسی طرح دریافت کروں کہ لالہ خوشخوار
 پاس منور شاہ کے جاتی ہو ایک دن ایک ساحرہ نے خبر دی کہ ملکہ تشریف لیگئی ہیں
 پاس شاہزادے کے بیٹھی ہیں بادشاہ طلم نے شرارہ جاو کو بھیجا اسنے آ کے
 دونوں کو گر فتا کیا عجب حسرت سے قید کیا ہو کہ ایک صندوق آئینہ میں میرے
 شاہزادے کو قید کیا ہو اور ملکہ کو الگ قید کیا بعد مہینا بھر کے روتا پٹیتا جاتا ہوں
 دیوار باغ دیکھ کر چلا آتا ہوں یہ غلام کا حال ہو صد با عرضیان لکھیں مگر شاہ طلم نے

پھر رحم نہ کیا اسی غم میں مبتلا ہوں آٹھ پہر رو بیکرتا ہوں اسی پہاڑ کے پہلو میں وہ باغ ہوا اور
 شرارہ جادو خود شاعر ادے پر عاشق ہو روز سوال وصل کرتی ہو مگر میرے فرزند نے
 قبول نہیں کیا یہ غلام کا حال ہو کس زبان سے عرض کروں غم نے فرزند کے دنیا سے کھینچا
 لطف زندگی جاتا رہا شاعر ادے نے کہا اولا لان شاہ ہم تمہارے فرزند کی رہائی کو
 جائیں گے مگر پہاڑ کا نام کیا ہو لالا لان شاہ نے کہا اسکو کوہ خیال کہتے ہیں شاعر ادہ نام
 سنگر مثل گل شگفتہ ہو گیا کہ میں اسی کوہ کی تلاش میں نکلا ہوں شکر ہو کہ پتہ تو ملا کہ کوہ خیال
 دنیا میں ہوا اب پروردگار مالک ہو جو اس کے نزدیک مناسب ہو لالا لان شاہ نے کہا اولا
 شاعر ادہ والا قدر میں کیونکر گوارہ کروں کہ آپ ایسے جری بہادر کو اس بلا میں مبتلا
 کروں شاید آپ جا کر کسی آفت میں پھنس جائیں میں امیدوار ہوں کہ تاج و تخت لیجے
 بیٹھ کر سلطنت کیجے ہم بڑھیا بڑھے زن و شوہر آپ کے دعا گو رہیں گے شاعر ادے نے
 کہا اولا لان شاہ گھر کی سلطنت کم نہ تھی لیکن ہوس جرات یہاں تک لائی کہ تم سے ملاقی
 ہوئے بننے جو کہا ہو وہی کرینگے سب وزیر امرا سمجھاتے تھے مگر شاعر ادے نے نہ مانا
 شب اسی مقام پر بسر کی صبح کو کمر باندھی لالا لان شاہ سے رخصت ہونے لگے اسوقت
 لالا لان شاہ بہت رو بیکار تھا اور شہر یار مجھے آپ کی ذات سے یہ امید نہ تھی کہ آپ یوں
 جلد ہمارے سویرے ہاتھ اٹھالیں گے مگر میں جا کر زوجہ سے ذکر کرتا ہوں وہ آپکے
 دیکھنے کی بہت مشتاق ہو چلا کہ اس سے لیجے لالا لان شاہ نے نہ وجہ سے کہا بی بی چاری
 مبتلا ہے رنج و الم گھبرا گئی کہا اس شہر یا کہ کوہ را بلاؤ شاعر ادہ محل میں آیا نہ وجہ لالا لان شاہ
 جمال و سن و سال دیکھ کر سر سے پائیک بلائیں لینے لگی اور کہا اولا نظر تمکو دیکھ کر آنکھیں
 روشن ہوتی ہیں لہذا ملک و مال کو بیٹھ کر سلطنت کرو شاعر ادے نے کہا اب زیادہ
 تکلیف نہ فرمائیے انشاء اللہ تعالیٰ یہ آرزو ہو کہ آپ کے فرزند کو آپ سے ملاؤں تب
 میرے دل کو آرام آئے وہ ضعیفہ بہت روئی شاعر ادہ کو رخصت کیا جب شاعر ادہ چلا
 تو تمام باشندگان شہر روتے ہوئے ساتھ تھے شاعر ادہ جب قریب کوہ پہونچا تو بلا
 تکلف داخل کوہ ہو گیا مگر جب اندر درے کے آیا وہ اندھیرا تھا کہ اپنا ہاتھ اپنے کو

نہ سو جتنا تنہا صاف ظاہر ہوتا تھا کہ پردہ ظلمات ہو جسکے سامنے شب بیکری تاریکی کی سی بات ہو
 اکثر ٹھکڑے کھاتا ہوا شانہ راہ اُس درے کو طوکر کے جب باہر نکلا وہ ہوا ٹھنڈی آبی گردل
 خوش ہو گیا بو کے گل خود رو سے ویاخ جان معطر و معطر ہو گیا سامنے دیکھا کہ نہر میں پر آب
 پانی صفائی میں لا جواب کیسا ہی آبرو دار ہو مگر صفائی آب دیکھ کر دل آب آب ہو یقین ہو
 کہ نہایت بے تاب ہو چھوٹے چھوٹے نخل مثل گلہ تے کے بعض پھولوں سے بھرے ہوئے
 بعضوں میں پھل تمام شاخیں بار اٹھا رہے سر پر سجود بدرگاہ رب و دو دہرست جھاڑیاں
 اس میں طائر خوش الحان بیچ میں صحر کے ایک چبوترہ خام تکلف سے بنا ہو کر داسکے چمپنا سے
 طولانی طائر ان لانا فی نعمہ سرائی کر رہے ہیں باغبان ازل کی محبت کا دم بھر رہے ہیں
 شانہ راہ تماشا اُس صحر کا دیکھ رہا تھا کہ سامنے نگاہ اٹھ گئی دیکھا ایک دریا سے معقول
 لہریں مار رہا ہو اکثر مچھلیاں جوش میں ابھرتی ہیں جو بہت چھوٹی ہیں وہ تڑپ کے بلند
 ہو جاتی ہیں شانہ راہ دریا کے تماشا سے میں مشغول تھا کہ سامنے سے ایک کشتی معقول شہر پہنچ
 نہو دار ہوئی شامیہ نہ کھینچا ایک شانہ راہی حسین و جمیل مسند پر بیٹھی ہوئی گرد کینہ ماہر دلیکن
 اُس شانہ راہی کی آنکھوں سے آنسو جاری ساتھ والیوں سے کہتی ہو باہر میری ہمشیرہ
 نے کس ثابت قدمی سے جاندی مگر نہیں معلوم اُسکا عاشق صادق کس حال پر بلال میں
 ہو اگر میں اُسکو دیکھتی تو کہتی کہ او بے مروت عورتوں کی تو یہ جبرأت مرد و فکی یہ پست
 ہمت ساتھ والیاں سمجھا رہی ہیں کہ وادی اب رونے سے کیا فائدہ جو انکی تقدیر میں
 تنہا وہ ہوا اب سواے صبر کے چارہ نہیں یہ کہتی ہوئی وہ کشتی کنارے پر آئی شانہ راہ
 نے اپنے کو ایک جھاڑی میں چھپا دیا مگر کینہوں نے آتے ہی اُس چبوترے پر قرش شجر
 بچھا یا شامیہ نہ استاد کیا وہ نازنین مسند پر اگر بیٹھی کینہوں نے جو ان آنکھوں میں آتا ہو
 جنگل میں پھر نے لگین کسی نے پھول توڑ کر محرم میں رکھا کسی نے پھول چیکر کان میں
 پہنے کوئی پھل توڑتی پھرتی ہو کوئی اپنے حسن کے غرور میں اگر ٹر ہی ہو شانہ راہ دیکھ کر
 کہ ایک کینہ کی نگاہ پر مٹی دوسری ساتھ والی سے کہا دیکھ تو یہ کیا ہو چند کینہوں میں اُس مقام
 پر جمع ہو گئیں کوئی کشتی تھی ماہ تابان ہو کوئی کشتی تھی مہر درخشان ہو کوئی کشتی تھی سنتے ہیں

حضرت یوسف بہت حسین تھے مگر یہ تو یوسف مصر خوبروی ہو جمال و قدر قامت دیکھو
نقشہ کھینچنے کے لایق ہو ایک کنیز بہت شوخ و شنگ آگے بڑھی کہا کیوں صاحب تم نہ
سمجھے کہ یہاں زمانہ فحل ہو بلا شکست چلے آئے شاہراہ سے نے جواب دیا کہ ہم سحر اسے خبیث
کی میر کو آئے ہیں ایک کنیز نے بڑھکر چٹری اٹھائی شاہراہ سے نے تلوار کھینچی ہاتھ مارا
کہ کنیز کے دو ٹکڑے ہوئے اور کنیز بہن بڑھکر سحر کرنے لگیں جس نے سحر کیا شاہراہ سے نے لوح
چمکا دی اٹھا سحر پلٹا اسی کا کام تمام کیا شاہراہ تلوار سے لڑ رہا ہو جس پر ہاتھ مارا اس کے
دو ٹکڑے کیے جب دس پانچ کنیزوں قتل ہوئیں تو سامنے سے بھاگ کے پاس ملکہ کے
آئین کہا حضور ایک جلاوا آیا ہو اسے دس بارہ کنیزوں کو مارا وہ دیکھے سامنے تلوار
کھینچے ہوئے آتا ہو ملکہ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال
سرو قد خورشید خدیغہ ہاتھ میں کھنچا ہوا کنیزوں کو قتل کرنے کو آتا ہو ملکہ کو پسینہ آگیا
پکار کر کہا کہ او شہر بار بھگو قتل کیجیے میں اپنی زندگی سے پیارا ہوں ہاے بعد گلشن آرا
کے میں زندہ رہی مجھے قتل کرو کہ میں گلشن آرا تک پہنچوں شاہراہ سے نے پکار کر
کہا آپ کو اس حریق آتش اشتیاق و غریق لجز فراق سے کیا مطلب ہو ملکہ نے کہا میری
خالدہ زادی بہن نفی ایک ساتھ پرورش پائی ایک ہی مکتب میں پڑھے مگر نہیں معلوم اسکا
معشوق کہاں ہو شاہراہ سے نے کہا وہ تنگ مشق میں ہی ہوں کہ معشوق مر جائے
اور مجھ کو موت نہ آئے یہ جو ملکہ نے سنا دوڑ کر ہاتھ تھام لیا کہا کیا جو بہر شناس نفی نگینہ
ہیرے کا پسند کیا غرض یہ کہلے شاہراہ سے کو مسند پر بٹھایا کنیزوں سے کہا دیکھو صاحبو
انجین کے واسطے گلشن آرا نے جان دی ہم کیا صاحب نصیب ہیں کہ مطلوب گلشن آرا
کو دیکھا اس وقت روح گلشن آرا کی شاد ہوتی ہوگی اسی جیلے میں باتیں ہونے لگیں
شاہراہ سے نے نام پوچھا ملکہ نے کہا مجھ پر نصیب کو الماس نانبھی پوش کتے ہیں باؤ شاہ
طلمس جو انجام جاو وہو اسکی چھوٹی بیٹی ہوں آج فلک نے بڑا احسان کیا صاحب
سمنہارہ انا کس وجہ میں ہوا شاہراہ سے نے سب کیفیت بیان کی اور کہا او ملکہ عالم
اگر بسر ام کو نص کرنا نہ اتنا نام اپنا ماہ عالم افروز نہ پایا بسر ام گلشن کو قتل کر کے

کیا میرے ہاتھ سے پینگی الماس نے پوچھا کہ کیا آپ کو سحر آتا ہو شاہزادے نے نوخیز کو
دکھائی کر یہ بی گلشن کا صدقہ ہو کہ سحر بچھڑتا شیر نہیں کرتا جب چمکا دوں کیسا ہی ساحر ہو اور
کیسا ہی زبردست سحر کرے مگر بچھڑتا شیر نہ ہو اس جیلے میں ملکہ نے کئی مرتبہ گلے میں ہاتھ
ڈال دیے شاہزادہ بھی اختلاط ظاہری کر رہا ہو کینرون نے جو یہ معرکہ دیکھا آپس میں
کہنے لگے کل گلشن پر یہ معرکہ گذرا آج بی الماس پہلو میں بیٹھی ہیں چمکے بسرام سے اطلاع
کر بین ورنہ ہم لوگوں پر آفت آئیگی بسرام و جلاد ہو کہ ہم میں سے ایک کو زبردہ نہ چھوڑے گی اور
یہی جرم رکھیگی کہ تمہنے ہم سے اطلاع نہ کی چند نے کہا کہ چلو بی بسرام سے یہ اطلاع کریں کہ
شاہزادہ والا قدر صحرے خیال میں پہونچا بی الماس سے ملاقات ہو گئی چند کینرون
بھاگے خدمت میں بسرام کی آئین بسرام ملول و غزین بیٹھی تھی کہ کینرون نے آکر خبر کی
کہ نو ملکہ عالم غضب ہو کہ شاہزادہ صحرے خیال میں پہونچا اور بی الماس نارنجی پوش
نے بڑے اغزانہ و اکرام سے مسند پر بٹھا لیا گلشن کے جیلے سے باتیں ہو رہی ہیں بینگر
بسرام تھمرانے لگی کتنی تھی ارے ان مستانیوں کو کیا ہو گیا ہو آسمان پھٹ پڑا ہو کہ یہ سب
شاہزادیاں اپنی جان دینی ہیں کچھ ہمارا خوف نہیں میں نے اسی واسطے گلشن کو جلاد
کہ اور وں کو خیال ہو آسکا یہ بدلہ ہو کہ بی الماس شاہزادے کو لیکر بیٹھی ہیں مگر آسکا
حسن بھی عالم افزو ہو جسے دیکھا وہ دیوانہ ہوا ہر ایک کو خیال ہو کہ جان جائے مگر اس سے
بلین خواہ غنچہ آرزو کھلے یا نہ کھلے میں ابھی جا کر بی الماس کو لاتی ہوں اور اُنکا بھی یہی
حال کروں ایسا ترپاؤں کہ عمر بھر یاد کریں اپنے نصیبوں کو رو یا کہ بین یہ لکھنہ ہر آتشیں
پر سوار ہوئی طرف صحرے خیال کے چلی یہاں وہ وقت ہو و لون شیدا کی ایک دیگر
بیٹھی ہیں وہی باتیں ہو رہی ہیں الماس ہر بات میں کتنی ہو کہ میں روح کو بہن کی شاد
کرتی ہوں یقین ہو کہ آج شب کو میرے خواب میں آئین شاہزادہ کہتا ہوا ملکہ الماس
کینرون سب کہاں گئیں ملکہ نے کہا جہاں چاہیں جائیں میں اب آپ کا ساتھ نہ چھوڑے گی
روح گلشن کو شاد کرونگی ایک کینر کہ پالون سے لکھی ہو وہ سانسے بیٹھی ہوئی کچھ اشعار
عاشقانہ گارہی ہو ملکہ نے شعر اب پیش کی کہ میرے ہاتھ سے جام پیچھے شاہزادے نے

قتل مذہب سچ میں پیش کیا ملکہ نے کلمہ پڑھا دونوں شراب پی رہے ہیں آپس میں مل گئی
 ہو رہی ہو سنگا بر عیش و نشاط گرم ہو شرم کو اس محفل میں شرم ہو کہ آسمان سے آواز آئی
 کیوں الماس یہ نو نے کیا کیا اس تنگنی کو پہلو میں بٹھایا گلشن کا حال سنا اور پہرہ بیکستاخی
 یہ کمز زمین پر اتری شانہ راے نے نیغہ کھینچا جب شانہ راہ بڑھانلو بسراہم بیچھے ہٹی شانہ راہ
 کو دوڑانے لگی جب بسراہم نے دیکھا کہ شانہ راہ دوڑتے دوڑتے تنک گیا ہو چھٹکار الماس
 کو لیا الماس نے پکار کر آواز دی اوی شہر بار آرزو سے دل پوچھی ہوئی ہم پاس گلشن کے
 جاتے ہیں اب گلشن کے ہم پہلو ہونگے وہ بھی جانے کہ نہیں ایسی ہوتی ہیں کہ عدم میں
 اگر ملاقات کی شاید یہ خیال ہو کہ معشوق کو ہمارے پہلو میں بٹھایا اسکا جواب یہ ہو کہ
 ہمتا رہے نام سے اتنے ملاقات ہوئی خیال میں آیا کہ ہم جو اسکی خاطر کرینگے تو روح ملک
 گلشن آرا خوش ہوگی شانہ راہ نے دیکھا کہ بسراہم بلند ہوا چاہتی ہو تیر و کان کو
 اٹھایا اور دعا کر کے تیر مارا تیر جا کر سینے پر بسراہم کے پڑا کہ توڑ کر پشت کو پار گزرا
 بسراہم کے ہاتھ سے ملکہ چھوٹی شانہ راہ نے دوڑ کر ملکہ کو روکا بسراہم نے تڑپ کر پکڑ
 جان دی اندھیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام سن بسراہم جاو دو بود
 مرا بسراہم کا چند کینہوں جو ساتھ آئی تھیں وہ تو یہ کہتی ہوئی بھاگین کہ آج رک ٹلمس
 آگینہ گر گیا چلو چلکہ ملکہ کلزار سے اطلاع کرین کلزار نگلین بیٹھی ہو گلشن آرا کو یاد کر کے
 رو رہی ہو کہتی ہو ہاے میری بچی کو بے خطا قتل کیا بسراہم کو سامری و جمشید غارت کرین
 ایسا ستم کیا کہ میں بیچارہ ہو گئی میرا بات کرنے کو جی نہیں چاہتا یہی جی چاہتا ہو کہ منہ لپیٹے
 پڑی رہوں ہاے بیٹا گلشن تنہے بڑا صدمہ اٹھایا جب آگہ بدن میں لگی ہوگی تو کسی
 ترپتی ہوگی مگر عیبو رک کیا کرے اسی میں بیٹھی ہو تڑپ تڑپ کے جان دی جلوہ عشق
 آنے دکھا دیا ہاے جب رات کو میں سمجھا نے کئی تو بھلو بڑا کہ جواب دیا کہ مادر مہربان
 جو کیا وہ کیا اب کیونکر تو بہ کرین آپ نہ سمجھائیے انشاء اللہ میرے قتل کرنے والے
 سب قتل ہونگے آپ اپنے کو بچائیے گا ہاے گلشن اپنی جان پر مبنی ہوئی تھی مگر مجھ کو
 نصیحت کرتی تھیں باہر سے جو آتی تھیں تو دوڑ کر لپٹ جاتی تھیں دونوں بیٹیاں بھی

سمجھا رہی ہیں کہ مادر مہربان اب صبر کیجیے رونے سے گلشن سے ملاقات نہ ہوگی مگر اس
 شاعرانہ کو گرفتار کرنا بہت دشوار ہے جو کوئی مکر کرے گا تو البتہ گرفتار کر لیا جائے مگر وہ گرفتار
 نہ ہوگا صاحب طاقت و قوت لوح محفوظ اسکے ہاتھ میں آئی لوح طلسم کو بھی تلاش کرے گا
 صاحب اقبال پر ایک روز لوح بھی پائیگا بقول آپ کے لبسرام کو ڈھونڈھو مکر مارے گا
 یہ ذکر تھا کہ چند کینہیں آکر پہونچیں سامنے گلزار کے سر دے مارا کہ اس شاعرانہ کو
 نہیں معلوم کئے راستہ بتا دیا کہ وہ جوان صحرا سے خیال میں پہونچائی الماس عاشق
 ہوئیں پہلو میں بٹھا لیا پھاگنوں نے جا کر لبسرام سے اطلاع کی لبسرام گئیں اور ہاتھ
 سے شاعرانہ کے قتل ہوئیں وہ دونوں خوش خرم بیٹھے ہیں لاش لبسرام کی صحرا
 میں پڑی ہو دونوں بیٹیاں گلزار کی اٹھیں مگر گلزار کہتی ہو خوب ہوا جو اس حرا فردی
 نے ظلم کیا تھا اسکا آخر عیون ہوا اسکی معشوقہ کو مارا تھا اسنے بدلہ لیا گلزار کی دونوں
 بیٹیاں اٹھیں کہ مادر مہربان ہم جا کر دونوں کو لاتے ہیں اول جا کر لاشہ جدہ کا اٹھائیں
 پھر ان دونوں کو گرفتار کریں گلزار نے کہا بیٹیاں ایسا نہ ہوتی ہیں ہاتھ چل جائے تو
 باعث خرابی ہو گئیں و برگ نے کہا ہم وہ حرکت نہ کریں گے غفلت میں سب کام کر لیں گے جب
 وہ سو جائیں گے تو گرفتار کریں گے بڑے غضب کی بات ہو کہ بزرگ طلسم مارا جائے اور
 جسے کچھ نہ ہو سکے یہ کمر و نہرا کہ نہیں ہیں اپنے ساتھ لیں اور یہ دونوں چلیں یہاں یہ
 دونوں پاس بیٹھے ہیں جام حل رہا ہو کسی کی فکر نہیں کہ آسمان سے نعرہ ہوا منم کلین و
 برگ جادو کیوں بی الماس دادی کو قتل کرایا معشوق کو ساتھ لیکر بیٹھی ہو گلشن
 کا خوب جیلہ خیال میں آیا اسی جیلے سے ملاقات ہوئی ہم لاشہ جدہ کا اپنے آئین بعد اسکے
 آکر تنہا رہی بھی فکر کریں گے اب بچنا دشوار ہو یہ کہتی ہوئی قریب لاشہ لبسرام آئیں مگر
 الماس نے کہا اوشہر بارہ اب سب کو خبر ہو گئی سب ہمارے آپ کے دشمن ہوئے
 اب جان بچنے کی کون صورت ہو شاعرانہ نے کہا ملکہ نگہبرائو میں سب کو جواب دینگا
 اور کلین و برگ لاش لبسرام کی لیکر لاش کو جا کر جلایا نار یہ واصل جہنم ہوئی اب
 یہ دونوں صلاح کر کے پلیٹن صحرا سے خیال میں پہونچیں دیکھا دونوں نے غم بیٹھے ہیں

دونوں نے پکار کر آواز دی اور شہر پار اُٹھتے ہیستے مقابلہ کیجیے یہ کھراگ پرسانے لگیں
 شانہرادہ لوح چمکانے لگا تمام آگ پانی ہو کر بہ جاتی ہو گئیں تو شانہرادے سے مقابلہ
 کر رہی ہو برگ نے جست کر کے الماس نارنجی پوش کو لیا الماس نے پکار کر آواز
 دی اور شہر پار یہ کنیز بخت ہوتی ہو مزارِ غریبان پر آئیے گا فاتحہ ضرور پڑھ جائیے گا ورنہ
 قبر میں روح بچیں یہی اب بہن سے جا کر بلین گئے کچھ پیغام دیجئے گا دونوں کا رونا
 اور بلکنا دیکھ کر گلبن نے برگ سے یہ کاری پکار کر کہا کیوں بہن عاشق و معشوق کو جدا
 کرتی ہو ہم انہیں کی تابعداری کرینگے برگ یہ سن کر اترا آئی الماس کے قدموں کو بوسہ
 دیا کہا واری ہم آپ کے ساتھ ہیں انجام سے ٹینگے لوح کی فکر کرینگے آئندہ خدا کو شہادت
 ہو شانہرادہ بھی خوش ہو گیا الماس نے کہا بہنوں تنہے چمکو خوب راضی کیا دیکھیں اب
 کیا ہوتا ہو گلبن اور برگ نے کہا اب کچھ نہ ہو گا ہم آٹھ پر حفاظت کرینگے غیر کو آنے
 نہ دینگے آئندہ خدا کو اختیار ہو دونوں کو ساتھ لیا قریب صحرائے ایک باغ تھا آسمین
 جاکر اُتار خدمت کرنے لگیں یہ دونوں مسند پر بیٹھے ہیں گلبن و برگ خدمت کر رہی
 ہیں اپنے سامنے کھانا کھلایا پانی پلایا شراب دونوں کو پلائی کہا اب آپ آرام فرمائیے
 ہم پہرہ دیتے ہیں دونوں نادان غافل اندہ شعبدہ باندی فلک پلنگ پر آکر سو گئے جب
 دونوں نے آرام کیا تب گلبن نے لوح شانہرادے کے گلے سے اتار لی اور لٹکا
 کر اوٹھنٹنی اٹھ جس شکر کا جھک گھنٹ تھا وہ ہنسنے لے لی شانہرادے نے آنکھ کھولی دیکھا
 سب جادو گر نیاں گھبرے ہیں گلبن نے شانہرادے پر سحر کیا کہ شانہرادہ بیہوش ہو کر
 آگرا آئے بہن نے الماس کو گرفتار کیا اور تختوں پر دونوں کو ڈال کر نوبتِ نقارے
 بجاتی ہوئی طرفِ قلعہ گلزار کے چلین انکو تو یہ بین چھوڑ دیے اب حال کا اوس صنیعہ رات
 بھر غامدین چھپا رہا صبح کو باغ میں آیا شانہرادے کو نہ پایا حیران ہوا کہ میرا قاتل کہاں گیا
 تلاش کرتا ہوا چلا کئی دن میں قریب کوہِ مقناطیس کے پہونچا وہاںکا میلہ دیکھا پہلو میں
 جہو پہاڑ کے آیا تو کان میں آواز گانگی آئی کہ کوئی خوش آواز یہ اشعار گارہا ہو ظم
 اس سے مرنا تجھے اپنا قاتل جان ہو گا کہ نہ دیکھ کالجھ وہ تو پشیمان ہو گا

مگر یہی آپ کے انکار رہیں گے تا صبح
تو سلاست ہو تو عالم کو کرے کچھ محسوس
ہاں میرا یہ ہوا حال کہ تجھ سے بے درو
دم تو نکلا بھی مگر دل سے نہ پیکان نکلا
کیون ڈراتے ہیں یہ واعظ کہ خبر دار ہو
قتل کر رحم کے بدلے کہیں حل ہو مشکل
میں تو مرتا ہوں فقط حشر میں جینے کے لیے
بیٹھنے دیکھ نہ کو نے میں بھی وحشت محسوس
دیکھن کیا اُسپہ گزرتی ہو خدا خیر کرے
کثرت داغ جدائی جو یہی ہو تو نسیم

وصل کی شب پہ گمان شب ہجران ہو گا
ہاں پھر کون مرے حال کا پرسان ہو گا
خاص اس واسطے آنا ہو کہ پرسان ہو گا
یہ بھی شاید اسی بیرحم کا ارمان ہو گا
کیا جہنم بھی کوئی کوچہ حسابان ہو گا
بھٹکوارس جینے سے مرزا بہت آسان ہو گا
کہ مرے ہاتھ میں دان آپ کا دامان ہو گا
صبح کو زیر قدم صحن سیا بان ہو گا
ہاں وہ افشک جو میرے تہ دامان ہو گا
اتوا اپنا بھی جگر رشک گلستان ہو گا

کاؤس نے جو یہ آواز سنی دیوار پر چڑھ کر دیکھا کہ ایک جا دو گرنی بیٹھی ہو اور ایک بندیا
کی کھال اس کے پاس رکھی ہو روپیہ جو رکھا ہو وہ سب کو بانٹ رہی ہو یہ وہی جا دو گرنی ہو
جو بندریا بنکر تخت پر بیٹھتی تھی کاؤس دیوار سے اتر کر ایک گوشے میں چھپ رہا جب
سب سوئے تو جھپٹ کر قریب ساحرہ کے آیا وہ جو بزرگون کی باتیں ہیں اسی طرح
ساحرہ کو بیہوش کیا پشتا رہا باندھ کر ایک گوشے میں لایا زمین کھودی اس ساحرہ کو
اسی میں دفن کیا اوپر سے مٹی بہت سی ڈال دی خود اسی ساحرہ کی شکل بنکر پلنگ پر سو یا
صبح کو جواٹھا کینڑوں نے اگر سلام کیا قدموں کو بوسہ دیا اسے کینڑوں سے کہ قدرت
کو معلوم ہو کہ جس راہ سے جاتے ہیں مگر آج بھول گئے راستہ بناؤ کینڑوں نے کہا
یہ کھال پھینے اور گوشہ باغ میں نقب ہو ایس میں سے نکال کر تخت پر بیٹھیں اور گھنٹ نوک
بلا کر جو حکم دینا ہو وہ حکم دیکھیں ہم لوگ مجبور و ناچار ہیں قدرت کے ساتھ نہیں
جاسکتے یہ سن کر کاؤس نے کھالی پٹی اور اگر نقب میں داخل ہوا اسی حجرے میں پہنچا
گھنٹ نواز و ناؤس نواز اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں کہ ایک آواز آئی امیر گان
من جلد آکر حاضر ہو سب پرہیز آئیں میں کہتے تھے کہ نہیں معلوم آج کیا معرکہ ہو گا اور نہ

وقت آئے اور سن سنکے سب برہمن لوگ اکٹھے جمع ہوئے کاؤس نے حکم دیا ہماری
 مہر لیاؤ اور فرمان لکھو کہ سب اگر حاضر ہوں قدرت فیض جاری کرینگے سب کو شراب
 پلائیں گے کہ عموں سب کی ہرجائیں فی الحال ہنگامہ ہو نہ پاؤ کہ طلسم کشتا آتا ہو جب عمر
 ہرجائیگی تو کوئی کسی کو قتل نہ کر سکیگا شکے شراب کے جمع کرو برہمن اُسی وقت بھاگے
 پہلے گلزار کو خبر کی پھر جا کر انجام کو نامہ دیا اور شاہ و شہریار نہادوں کو نامے دیے
 کاؤس کو منظور یہ ہو کہ بادشاہ طلسم کو مار ڈالوں میرا آقا غالب آجائے پھر طلسم میں
 کون بول سکیگا یہ تو اس فکر میں ہو مگر گلزار نے پیٹوں کو حکم دیا کہ تم پہلے چلو میں بھی
 آتی ہوں گلبن و برگ چلین یہاں صبح ہوتے ہوتے سب میلہ جمع ہو گیا جس نے خبر
 سنی کہ عمر بڑھائی جائیگی وہ خوشی خوشی آیا اور شریک جلسہ ہوا یہاں کاؤس نے
 حکم دیا برہمنوں نے شکے شراب کے اور گھڑے بھر کر رکھ دیے کاؤس نے بیہوشی
 سب میں ملا دی جب سب جلسہ جمع ہو چکا کاؤس کسبیکا نامہ تو جانتا نہیں پہلی عیاری
 حکم دیدیا کہ سب شراب پیئیں سب جادو گروں نے شراب پینا شروع کیا میلے کے
 لوگ برہمنوں کی منتیں کر رہے ہیں کہ ہلکو بھی ایک جام پلا تا برہمنوں نے ہر بار پیہ
 تحصیل لیا جب شراب پی چکے تو کاؤس نے پکار کر کہا کہ اب سب اٹھ کر قدرت کے
 سامنے ناچو اور تماشے کرو قدرت آج بہت خوش ہیں اور محفل میں ہنگامہ ہونے
 لگا سب پر گدھا برن کا اثر ہوا جو اٹھا وہ ٹکڑا کر گرا تھوڑے عرصے میں دیکھا کہ کل
 اہل محفل بیہوش ہوئے کاؤس کھال اتار کر حجرے سے مچلا کسی کو پہچانتا نہیں ہو خیر نا
 شروع کیے جادو گروں کے مرنے کا غلغلہ ہوا کاؤس نے کوہ سے دیکھا کہ حلوائی یا تو
 مٹھائی بنا رہا تھا یا اٹھ کر بٹھی میں پانڈ پڑا دوسرے نے پکار کر کہا بھائی میں بھی آیا
 تھوڑے عرصے میں سارا میلہ بھی بیہوش ہوا جی میں کتنا ہوا کاؤس غمیر کر بھی کیا
 دخل ہو کہ مچھ اکیلے نے سب کو بیہوش کر دیا پھر خنجر برہمنہ لیے باہر نکلا جادو گر و نکو قتل
 کرنے لگا مگر گلبن و برگ دونوں راہ میں آتی تھیں کان میں جادو گروں کے مرنے کی
 آواز آئی گلبن نے برگ سے کہا کہ آج مقام خداوندی پر کیا عذر ہو صدمہ جادو گر و نکو

مرنے کی آواز آرہی ہو برگ نے کہا قدرت نے تقدیر کی ہوگی سوا سے بہتری کے اور کیا ہوگا عموں سب کی بڑھ رہی ہیں دونوں نے تخت بڑھائے اس وقت پہونچیں آسمان سے دیکھا کہ ایک عیار دہلا پتلا جادو گروں کو قتل کر رہا ہو وہیں سے آواز دی کہ او بکار یہ کیا کرتا ہو منم گلبن جادو و برگ جادو کا اوس نے چاہا بھاگوں گلبن نے گہر کی آواز دی کا اوس گرا بیہوش ہو گیا گلبن نے اگر سب کو ہوشیار کیا دریا فت کرتی تھیں کہ خداوند کیا ہو سے باغ میں جا کر دیکھا تو کہیں نہ پایا یکا یک آواز مرنے کی خمشہ کے سستی سمت آواز کے چلین تو جا کر دیکھا کہ خمشہ ایک گرٹھے میں مری پڑی ہی اسکا لاشہ اٹھا یا جا کر دفن کیا سب ساحر افسوس کرتے تھے کہ ہمارا مذہب خوب خراب ہوا ایک جادو گرنی کو سجدہ کیا سامری و مجشید کو بھوسے اسی کا یہ انجام ہوا کہ ہمارا جادو گر مارا گیا برہمنوں کو وہاں سے اٹھا دیا حجرہ کھدوا ڈالا کا اوس کو ایک نفیس آہنی میں بند کیا قید لیکر گلبن و برگ قلعہ گلزار میں آئیں گلزار نے کہا ارے تو کون ہو کہ ہمارے خداوند کو مارا صد ہا جادو گروں کا خون کیا اب کہتیرا کیا حال کریں بیشک کا اوس نے کہا میں تو ایک گویے کا لڑکا ہوں میرا گانا سنئے بہت خوش ہو جیے گا گلزار تنہائی میں لائی کا اوس نے یہ اشعار عاشقادہ آواز بلند گانا شروع کیے نظم

لب ہلا نامرے جلا د کو مشکل ہوگا
چاک نغمون کی طرح دامن قاتل ہوگا
میرے ہاتھوں میں فقط آبلہ دل ہوگا
نا کر کرنے میں بھی احسان عناول ہوگا
ساتیا جام نہ ہوگا وہ کوئی دل ہوگا
فیصلہ آج ہمارا سر منزل ہوگا
قصد قاتل کی طرح شوق بھی باطل ہوگا
کچھ صبا کو ادب خواب عناول ہوگا
قدح مہر بھی اک کاسہ سائل ہوگا

حشر کے روز اگر دوا طلب دل ہوگا
ہاتھ پڑ جائیں گے لاکھونکے دھم شرایل
حشر کو کاغذ اعمال دکھائیں گے بشر
کیا عجب چونک پڑے خواب گرائسہ گل
ہو سے ہنس کر چوب یا رکے لے لیتا تھا
کتے پن قتل کرینگے وہ لحد پر آ کے
ہو گئی قتل میں تاخیر تو یہ جوش کمان
آج غنچوں نے صدائیں جو نہیں دین شاید
قدر رہنے کی نہیں بات جو بگڑ گئی سیرم

اس رنگ سے یہ اشعار گائے کہ گلزار بقیع را ہو گئی کہا میں تجھ کو قید سے رہا تو نہ کرونگی
مگر باغ خزان نصیب جو ہمارے ہزرگون کا ہو اُس میں چلکر رہوں تیرا گانا سنوں اور
نفس ہاتھ میں لیکر بیٹھوں سے کہا کہ شہر سے ہوشیار و خبردار رہنا میں باغ میں جاتی
ہوں یہ کہہ کر نفس لیے ہوئے باغ میں آئی بارہ درمی میں بیٹھ کر گانا کاؤس کا سننے لگی
جب کاؤس کا چکنا ہو تو پھر نفس میں بند کر دیتی ہو نفس سانسے ٹکار رہتا ہو آخر وہ زمانہ آیا
کہ گلبن و برگ نے شاہزادے و ملکہ کو گرفتار کیا لوح محفوظ لیلی قید لیکر شہر میں آئیں
ماں کو عزتی کھی کر اوماد و مرہبان ماہ عالم افرور و ملکہ الحاس نارنجی پوش کو ہم گرفتار
کر لائے ہیں جو حکم ہو وہ بجالائیں گلزار نے جواب میں لکھا کہ دونوں قیدیوں کو لیکر
اسی مقام پر آؤ ہم تم ملکر حفاظت کریں مسلمانوں کے مددگار جا بجا ہیں ایسا نہ ہو تم کو
عدم ہو چکے گلبن و برگ قید شاہزادے کی لیکر طرف باغ خزان نصیب کے چلیں
چند کینہیں ساتھ ہیں کچھ دروازے پر چھوڑیں کہ خبردار کوئی آنے نہ پائے کسی کو آنے
نہ دینا ہم اندر جا کر حفاظت کر نیچے گلزار کا تاسن رہی تھی کہ کینہوں نے خبر دی کہ گلبن
و برگ قید شاہزادے کی لاتی ہیں مہتر کاؤس نے یہ سب سنا کر سنا یا تو گلزار کا تاسنتی
تھی یا کاؤس کو نفس میں بند کر کے مسند پر بیٹھی کہ گلبن و برگ نے لا کر قید ہو کر پیش
کیا گلزار نے حکم دیا دونوں کو باندھ دو او گلبن و برگ تم بھی جاگتی رہو بہت ہوشیار
رہنا اور کینہوں کو کہ تم دیا کہ سامنے حاضر رہو کینہوں سامنے حاضر ہیں گلبن و برگ
اگر سامنے بیٹھیں کہ گلزار نے چکار کر آواز دی او گلبن میں نے دیکھا کہ طلسم کشا سے
نواشارے کر رہی ہو گلبن نے ہاتھ باندھ کر عرض کی میں تو فقط بیٹھی ہوں کسی سے اشارہ
نہیں کیا گلزار نے کہا میرے قریب آؤ تو میں بتاؤں گلبن جب قریب آئی تو گلزار نے
ایسا منہ کھو لو جیسے ہی گلبن نے نہ نہ بان کھولی گلزار نے سوزن ویدی اور ستون سے
باندھا پھر آواز دی او برگ ہاؤو تم کسی سے میل نہ کرنا دیکھو اس وقت میں خود
۱۰ حفاظت کر رہی ہوں اگر مجھ میں کچھ عیب دیکھنا تو برا ہو گرفتار کر لینا یہ وہ وقت ہو
ایک کو ایک کا پاس نہیں کرنا چاہیے ایسا نہ ہو کہ طلسم کشا رہا ہو جائے تو باعث

خوابی ہو برگ نے عرض کی میں خوب ہوشیار ہوں جو خراج میں آئے وہ انتظام کیجیے
کھٹولی پر برگ بیٹھی کہ گلزار نے پھر آواز دی کہ کیدن بی برگ آنکھ سے کیا اشارہ کیا
ہاتھ سے کیا پتہ دیا برگ نے کہا اے مادر مہربان میرا لٹو ہاتھ پائوں نہیں ہاتھ موش
بیٹھی ہوں گلزار نے کہا میرے قریب آؤ جیسے ہی برگ قریب آئی گلزار نے کہا ہاتھ
کھولو برگ نے ہاتھ کھولا گلزار نے برگ کی بھی زبان میں سوزن دی کینیز دن کو بھی
فردا فردا باندھا سب گرفتار ہو چکے تو گلزار مسند سے اٹھی ٹھٹھکی ہوئی شانہرا دے
کے قریب آئی کہا اے شہر یار غلام کو آپ نے پہچانا ہم دونوں بے نظیر فرزند خواجہ عمر و
عیار پر غرور نور نگاہ شاہ اپور شاہراہ ہنس پڑا پوچھا اے متہر والا گریہ عیار ہی کیونکر
کی کاؤس نے بیان کیا جب گلبن کی عرضی آئی اور معکوم معلوم ہوا کہ حضور قید ہو گئے
اس وقت میں نے گلزار کو بیہوش کیا اپنی شکل بنا کہ قفس میں بند کر دیا یہ ککر لوح محفوظ
گلبن میں ڈالی شانہرا دے نے قید توڑی ملکہ کو بھی رہا کیا اور گلزار کو ہوشیار کیا اب
گلزار نے دیکھا کہ بی الماس تخت پر بیٹھی ہیں بیٹیاں بندھی ہوئی ہیں تمام کینیز قید
ہوش و حواس اڑ گئے الماس نے قریب آکر کہا خالہ امان اب ہمیں احسان کیجیے دیکھا
آپ نے کہ آپ لوگوں کے مذہب کا یہ انجام ہو کہ ایک ساحرہ بندر یا بکر بیٹھی سب نے
سجدہ کیا مناسب یہ ہو کہ پروردگار کو سجدہ کیجیے تو مذہب درست ہو یہ مذہب نہیں ہو
کہ جسے شعبہ دکھایا اسی کو سجدہ کیا گلزار کا دل روشن ہو گیا اشارہ کیا کہ اے نور نظر
میری زبان سے سوزن نکالو تو میں جواب دوں اب مکر نہ کرونگی کاؤس نے برعکس
زبان سے گلزار کی سوزن نکالی گلزار قدموں پر شانہرا دے کے گری ہاتھ باندھ کر
عرض کی میں حضور کی کینیز ہوں آج متہر کاؤس نے کیا کار نمایاں کیا کہ مجھ ایسی ساحرہ
کو اور دھوکا دیا کہ گرفتار کر کے قفس میں بند کر دیا میں قائل ہوئی کہ آپ بڑے
اقبال مند ہیں اب ہلکے قلعے کو اسلام آباد کیجیے شانہرا وہ سوار ہوا الماس کو تخت پر
سوار کیا گلزار و گلبن و برگ اہتمام کرتی ہوئی ساتھ ہیں قلعے میں داخل ہوئے
قلعے والوں نے دیکھا کہ ابھی تو قید ہو کر آئے تھے اب رہا ہو کر آئے ہیں گلزار

نے پکار کے کہا کہ میں نے بدل شانہرا دے کی اطاعت کی جسکو مسلمان ہونا ہو وہ
 قلعے میں رہے ورنہ ہمارے قلعے سے نکل جائے سب شہر والے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوئے
 اکل دیر کھدے مسجدوں کی بنا ہوئی سارے شہر میں مشہور ہوا کہ گلزار مع بیٹیوں کے
 مسلمان ہوئی جب دربار کا وقت آیا تخت پر ملکہ الحاس نارجی پوش بیٹی ایک جانب
 گلزار دوسری طرف گلبن و برگ بیٹی ہین صحبت عیش و حیش آہستہ ہوئی ایک ساقی
 بچہ شوخ و شنگ موسوم بہ ہوشنگ شراب پلا کر سامنے بیٹھا یہ اشعار گارہا ہو نظم

ساقیا دے مجھے شتاب شراب	کب سے کرتا ہوں مین شراب شراب
بھرمین آگ ہو گسیا پانی	دل کو کر دیتی ہو کباب شراب
ہین قلوب اُسکے نور سے روشن	کیون نہ کہلائے آفتاب شراب
ہو منرادار عیش و خند ہر	صبح پیری ہو آفتاب شراب
ہو مرا جام ز عذگی لب زینہ	ساتھ اب تو پیمین جناب شراب
ہو مریستی عین ہشتیاری	کہ جو بے لطف وقت خواب شراب
فصل میں یہ عجب نہیں ہو اگر	ابر بر سائے جاے آب شراب
ساقیا ہو تری جدائی میں	داغ دل رشک ماہتاب شراب
نرگس مست یا ر کے آگے	ہوئی غیرت سے آب شراب
داغ دل ہین نمک چہرہ ک اینہر	گورنہ او محبتب خراب شراب
نہین ساقی تو کیا کروں تا سح	منہر مطرب چمن سحاب شراب

صحبت عیش و نشاط گرم ہو کر لبسرام جو اس قلعے میں آتی تھی اور اگر تخت پر بیٹھی
 تھی ایک عہدے مرصع کا سامنے تخت کے رکھا رہتا تھا وہ عصا کنیزوں نے سامنے
 تخت کے رکھ دیا ایک جادوگر موسوم بہ تکفیل جادو نے دیکھ کر کہا او شانہرا دے بس
 اب پلٹ جائیے آپ نے طلسم کا کیون پیچھا کیا شانہرا دے نے کہا مجھکو ہدایت ہوئی
 بزرگان دین خواب میں آئے یہ ہودی حاصل ہوئی کہ دختر شاہ طلسم قبضے میں آئی
 اب لوح طلسم بھی انشاء اللہ ملیگی تکفیل بول اٹھا وہ ہدایت شیطانی ہوگی شانہرا دے

بہت ناگوار ہوا وہ عصا سے مربع کا راسٹھا کر فیصل پر بار آگیا فیصل تو بہت گھبرا گیا وہ عصا زمین پر
 پڑا کہ بیچ میں سے ٹوٹ گیا ایک پرچہ کاغذ کا اسحین سے نکلا کاؤس سمجھا کہ کسی غزانے کا نشان
 ہو پرچہ اٹھا کر نشانہ را دے کو دیا اُس پرچے کو نشانہ را دے نے پرٹھا بھفظ جلی یہ مضمون لکھا
 تھا کہ اگر قلعہ گلزار قبضے میں آئے تو گلزار کو مناسب ہو کہ طلسم کشا کو ساتھ لیکر کنارے
 دریا سے محیط کے جائے اور یہ اسم حاشیہ پرٹھکر آواز دے کہ اوماہیا رجا و دھماکر ہو
 بسر ام کا خاتمہ ہوا اور میں نائب طلسم ہوئی لوح طلسمی وہ دیگا نشانہ را دے نے کہا
 او بدراحقاد ویکھ پروردگار نے ہمارے کیسی مدد کی او گلزار جادو و طرف دریا سے محیط
 کے چلو تو لوح طلسمی کا پتہ ملے گلزار نے تخت سحر بنایا کیا نشانہ را دے کو اُسپر سوار کر لیا
 کاؤس نے کہا میں بھی چلوں گا اپنے آقا کو اکیلا نہ چھوڑ دوں گا گلزار نے کاؤس کو بھی سوار
 کر لیا کنارے دریا سے محیط کے پہونچے نشانہ را دے نے اسم پرٹھکر آواز دی گلزار
 برا بر کھڑی ہو کہ پانی کو جنبش ہوئی دریا میں کھول پید ہوئی نہرا وں مچھلیاں بھین اور
 ایک ماہی کلان نکلی کہ اُسپر ایک جادوگر سوار ہو نعرے کرتا ہوا کہ منم ماہیا رجا و دھماکر
 میں ایک تختی پڑی ہوئی کہ مثل برق چمک رہی ہو گلزار نے بڑھکر کہا کہ اوماہیا رجا و
 کا خاتمہ ہوا میں نائب طلسم ہوئی جو تختہ تمہارے پاس ہو وہ حواسے کرو اُس ساحر نے
 کہا او گلزار مجھ کو سب حال معلوم ہو تم شریک طلسم کشا ہو گئیں یہ کہہ کر ہاتھ ہلایا ایک
 برق گرمی گلزار کے گلے میں ایک زنجیر آہنی پڑ گئی گلزار گرمی اُس جادوگر نے چاہا کہ ایک
 ہاتھ تلوار کا مار دوں کہ گلزار کے دو ٹکڑے ہوں مگر کاؤس جو پہلو میں کھڑا تھا اسنے
 دیکھا کہ گلزار کا خاتمہ ہوتا ہو جو وہ حلقے کند کے مارے وہ جادوگر گرا کاؤس نے فخر
 مارا کہ شکم چاک تھد پاک ہوا سب مچھلیاں جلنے لگیں آواز آئی کہ کشتی مرا نام من ماہیا رجا و
 بود نشانہ را دے نے تختی اسکے گلے سے اتار لی اپنے گلے میں پہنی گلزار نے کاؤس کی
 بڑی تعریفیں کیں کہ او کاؤس تنہ جان بچالی اگر ذرا بھی ٹھہرتا تو میرا خاتمہ ہو جاتا
 کاؤس نے کہا عیار کا کام ہو خدا نے اپنا فضل کیا کہ لوح دستیاب ہوئی انشاء اللہ اب
 فتاحی مرحلہ جات ہوگی ماہیا رجا و مارا گیا لاشہ اسکا اڑتا ہوا سامنے انجام کے آیا انجام

سرپیٹ لیا کہا لو صاحبو غضب ہوا کہ طلسم کشا کو لوح ملگئی اب کون طلسم کشا کو روکیگا صد ہا سا
 دربار میں انجام کے بیٹے ہیں انجام نے جو یہ حسرت کہا کہ اب طلسم کشا کو کون روکیگا
 ایک جادو بیٹھا ہو کہ نام اسکا حصاصم جادو ہو اپنے مقام سے چمک کر اٹھا کہ میں جا کے
 طلسم کشا کو لاتا ہوں وہ صدمہ رون کہ طلسم کشا ترپ ترپ کر جان دے یہ کہہ کر جھولی پر
 ہاتھ ڈالا ایک بڑا سا تختہ کاغذ کا نکالا اسپر بہت سی تصویریں بنی ہوئی تھیں اسکو پکیتا
 ہوا چلا یہاں شانہرا دے کو گلزار نے صلاح دی کہ لشکر اپنا بیرون قلعہ اتار دے آج
 شب کو جشن ہو کل برائے فتاحی تشریف لیجائیے شانہرا دے نے یہ قبول کیا بیرون
 قلعہ ایک باغ ہو کہ وہ ملکہ الحاس نارنجی پوش کے واسطے بنا ہو اس باغ میں اس کے
 ملکہ اتریں شانہرا دہ داخل بارگاہ ہو گلزار وغیرہ جمع ہیں مرجینان گلگون پوش کا
 مجرا ہو رہا ہو یہ اشعار گارہی ہیں نظم

<p>لہرا رہے ہیں طرہ زلف دو تار کے سانپ اٹھنے لگے ہیں سینہ سوزان سے پھر دھوپ لائی صبا ہو زلف مسلسل کی نکستیں ملہ اچھا نہیں بڑ بول بلا دستہ شعار دل سے خیال زلف کسی وقت کم نہیں آئی کی میرے شکے خبر اٹھ گیا رقیب شانے کیسے ہیں یا رکی زلف سیاہ میں بیوجہ کب ہیں ترخہ ترے حلقہ ہائے زلف زلفین چھو کے گایا رکی یہ منہم تو دیکھیے انصاف ہو تو جلوہ حسن سیاہ دیکھ</p>	<p>بل کر رہے ہیں پیش نظر کس بلا کے سانپ اڑنے لگے زمین سے فلک تک بلا کے سانپ اترے ہیں آسمان سے زمین پر ہوا کے سانپ پاؤں تک اچکے تری زلف دو تار کے سانپ نکلتے نہیں ابھی مرے ماتم سرا کے سانپ بھاگا کمال خوف سے کیا دم دبا کے سانپ پلے ہیں سینے ہاتھ پر اپنے کھلا کے سانپ محفوظ گنج حسن کیا ہو بٹھا کے سانپ سر پر عدو کے کھیل رہے ہیں قضا کے سانپ پیدا کیے نسیم نے کس کس بلا کے سانپ</p>
--	--

رات بھر منگنا عیش و نشاط گرم رہا صبح کو شانہرا دہ مسلح ہوا کہ کاکوس نے خبر دی
 کہ باغ میں نیا گل کھلا ہو ملکہ الحاس نارنجی پوش کے کھلیے میں ورد اٹھا ہو فرما رہی
 ہیں کہ شانہرا دے کو بلاؤ میں رخصت ہوتی ہوں اس دروسے جانہر نہ ہو لگی شانہرا دہ

بیقرار ہو کر دوڑا باغ میں آکر دیکھا کہ سب کینہیں رو رہی ہیں اور ملکہ بستر پر تڑپ رہی ہیں فرماتی ہیں شاہزادہ اگر ہم سے رخصت تو ہو لین کیونکہ ہم جانبر نہ ہونگے یہ درود جان نہ چھوڑیگا شاہزادہ نے سر نہ اٹھو پر رکھ لیا الماس نے آنکھیں کھول دیں کہا اسوقت تو آپ نے مسیحا کی کی کہ اب بالکل دروہ نہیں ہو شاہزادہ تسکین دے رہا ہو کہ او ملکہ اب دروہ نہ ہو گا کہ کاؤس دوڑا ہوا آیا عرض کی بارگاہ میں چلیے ملکہ گلزار و گلبن و برگ کا عجیب حال ہو درواٹھا ہو جلد تشریف لے چلیے شاہزادہ بیقرار ہو کر اٹھا جیسے ہی دربار میں قدم رکھا اور شاہزادے کا سایہ سر پر پڑا سب صبح و سالم ہو گئے عرض کی کہ آپ کے قدم کی برکت سے بننے صحت پائی لشکر بھڑچیں ہو رہا تھا مگر شاہزادہ دیکھ آنے سے سب کو تسکین ہوئی کہ پھر کاؤس نے عرض کی کہ باغ میں جلدی تشریف لیجیے ملکہ کا پھر عجیب حال ہو شاہزادہ اس طرف چلا تھا نصف راستہ طو کیا تھا کہ طرف سے لشکر کے رو نیکی آواز آئی شاہزادے نے پلٹ کر دیکھا ایک ساحر سیاہ فام گلزار و گلبن و برگ کو گرفتار کیے ہوئے بلند ہوتا جاتا ہو شاہزادہ پلٹا وہ جادوگر تخت کو اڑا کر باغ میں بھی آیا ملکہ کو اٹھا لیا لیکر بلند ہوا شاہزادہ بیقرار و بیتاب اگر اطراف بارگاہ کے آیا تو وہ ساحر باغ میں پہونچا اور ملکہ الماس کو گرفتار کیا اور اگر طرف باغ کے چلے تو اس ساحر نے بارگاہ میں آکر مصاحبین کو گرفتار کیا اب تخت اڑا کر روانہ ہوا شاہزادہ بیقرار ہو رہا ہو حال گرفتاری ملکہ دیکھ کر ہوا اشعار زبان پر ہیں نظم

طوق نے کی بندگی چوئے قدم نذیر نے
جان پروانے نے دی بو سے یہ گلگیر نے
نالہ بے سود نے فریاد بے تاثیر نے
کچھ نہ حال دل کہا میرا سنان تیر نے
کہدیا کچھ شمع نے کچھ سن لیا گلگیر نے
بہجہ دکھلو اب سوال بخشش تقصیر نے

غرت دیوانگی بخشی مجھے تقدیر نے
دونوں عاشق شمع کے اور دونوں شمع چلا
عتین گذرین کہ اطمینان اٹکا کر دیا
ہر زمان خاموش کر دیتا ہو راند و شتی
گھٹسکین کیا عاشق و معشوق کی سرگوشیاں
آبرورکھ لی گندگاری کی گوہم مر گئے

تھنا سے کار ایک ساحر لشکر کا برا سے رفع حاجت کیا تھا پلٹ کر جو آیا تو اس نے دیکھا

کہ شانہرا دہ بیقرار ہو دیکھ کر عرض کی کہ حضور کیون بیقرار ہوتے ہیں حصام حجادو آیا تھا
 سحر کر کے اُن لوگوں کو لے گیا حضور لوح دیکھیں لوح تذبذب بتائیں یہ سنکر شانہرا دے
 نے لوح کو دیکھا اُس میں نوشتہ پایا کہ اوقات طلسم و اوسیا را این عجائبات اگر حصام
 آکر ایسا سحر کرے کہ سردار آپ کے پکڑے جائیں تو مناسب یہ ہو کہ طرف مشرق کے
 روانہ ہو جیے جو سانحہ معلوم ہو لوح کو دیکھ کر کام کیجیے ضرور مد نظر و منظور ہو جیے گا اور اگر
 لوح کو نہ دیکھا تو بیشک باعث خرابی ہوگی شانہرا دہ لوح دیکھ کر ایک جانب روانہ ہوا
 دن بھر رہ روی کی شام کو ایک جنگل میں پہونچے دیکھا آسمان پر سات ستارے چمک رہے
 ہیں شانہرا دے نے جو ستارے دیکھے لوح کو ملاحظہ کیا اُس میں مضمون نکلا کہ جہان پر
 ستارے غروب ہوں تو اپنے کو اُسی مقام پر پہونچا لیے شانہرا دہ نشان پر ستاروں کے
 چلا سامنے دیکھا ایک باغ ہو اُس میں ستارے اترے شانہرا دہ باغ میں آیا دیکھا باغ
 بہشت آئین ایک حجرہ کلاں بنا ہو اُس حجرے کے آگے ایک قبر بنی ہو اور ایک پتھر لگا ہو
 اُس پتھر پر لکھا ہو کہ این قبر کشتہ حسرت و یاس کو چہ عشق میں کیٹا یعنی ملکہ گلشن آرم قبر
 ملکہ گلشن آرم دیکھ کر شانہرا دے کی آنکھ سے آنسو جاری ہوئے اور پکار کر آواز دی کہ
 ای ملکہ عالم یہ عاشق تمھارا حاضر ہو کچھ آواز تو دو کہ دل بہت بیقرار ہو آواز کا تمھاری بہن
 امیدوار ہوں شانہرا دے کی صدا جو بلند ہوئی روانہ حجرے کا کھلا چند کینزین ہشتاد
 بصورت کینزین گلشن آرم دکھائی دین شانہرا دہ سب کو پہچانتا ہی بیقرار ہو کر پوچھا کیون اے
 نرگس تو یہاں کہاں کینزین نے عرض کی کہ میں اس قبر کی مجاور ہوں ایسے چین ملکہ کے
 ساتھ کیے کہ خیال میں آیا کہ انکی قبر پر بیٹھے روشنی تو کر دیا کرینگے اگرچہ عدم میں کوئی کسی کا
 خیر خواہ نہیں ہو سکتا ہمارے ذات سے بھی آرام ہو آپ تشریف رکھیے میں آپ کے واسطے
 پانی لاؤں ہاتھ منھ دھلاؤں ملکہ کو بڑا آپ کا مرتے دم تک انتظار تھا راتوں کو خواب
 میں آتی ہیں یہی فرماتی ہیں کہ اے نرگس جسے نگاہ نہ پھیرنا نرگس نے تو شانہرا دے کو
 باتوں میں لگایا ایک کینزین اندر گئی ایک نشست خالی لیکر آئی لا کر سامنے شانہرا دے کے
 رکھا نرگس نے کہا ہاتھ منھ دھو ڈالیے شانہرا دے نے پوچھا اے نرگس پانی کہاں ہو

کہا سانسے جو حوض بھرا ہوا سمجھیں سے پانی لیمیے شانہرا دہ جو طرف حوض کے چلا حوض کا پانی اتقدر
 ابلا کہ تمام باغ ڈوب گیا شانہرا دہ جھٹتے جھٹتے سرگنبد پر پہونچا کہ اسی پانی میں ایک کشتی پیدا
 ہوئی شانہرا دہ کشتی پر سوار ہوا کشتی ایک جانب چلی کہ سانسے دیکھا دریا کے سمیون بیچ ایک
 قصر بنا ہوا دو طعین ایک ساحرہ بیٹھی بھر کر رہی ہو اور وہی کنیرین لالا کہ اسباب سحر دیتی ہیں ابجو
 شانہرا دے نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ جو جا دو گرنی قصر میں بیٹھی ہو اسکا عجائب جادو
 نام ہو اسکو تیر سے مارو تب پانی سے ابرو پچلی شانہرا دے نے کمان کا نر سے سے آتا ہی
 اور تیر پھر کمان میں پیوست کیا تاک کہ ساحرہ کو مارا اسکے سینے پر پڑا تو وہ گر پشت کو پار
 گذرا اندھیرا ہو گیا آواز آئی کہ کشتی مرا نام من عجائب جادو و بود اب شانہرا دے نے
 دیکھا کہ وہ دریا تو فائب ہوا اپنے کو دیکھا اسی صحر میں کھڑا ہون جیران ہو گئے جی میں
 کہتے ہیں کہ حقیقت میں طلسم ہو ساحر کیا کیا شعبہ دے دکھاتے ہیں دریا میں کتنے پہونچا یا
 سب پانی کیا ہو گیا اب راستہ خشکی کا ملا لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ بعد قتل ہونے
 عجائب جادو کے اپنے کو باغ کلفستان میں پہونچا شانہرا دے نے دیکھا سانسے
 ایک دروازہ باغ کا کھلا ہو شانہرا دہ بسم اللہ کر کے باغ میں داخل ہوا دیکھا ایک
 گنبد کلاں بنا ہوا ہوا اور صد ہا تصویریں اسمیں بنی ہیں ایک جانب خیال کر کے دیکھا کہ
 تصویر گلزار و الحاس و گلبن و برگ وغیرہ بنی ہو شانہرا دے نے جو یہ تصویریں
 دیکھیں بیتقرار ہو گیا کہ شاید میرے سردار اسی مقام پر قید ہیں لوح کو ملاحظہ کیا ابھی
 کچھ نوشتہ نہیں دیکھنے پائے کہ آسمان سے نوبت نقارے کی آواز آئی اور ایک جوان
 نے لکارا کہ او طلسم کشا کیا چھپ کر بیٹھا ہو میرے مقابلے میں تو آ شانہرا دہ اتر پڑا مقابلے
 میں اس جوان کے آیا دونوں میں نیزہ بازی ہوئے لگی مگر شانہرا دہ ہر مقام پر چاہتا ہو کہ
 نیزہ ماروے خاتمہ ہو جائے مگر خود ہی شانہرا دہ بچا تاہو وہ جوان جب نیزے سے
 تنگ ہوا نیزہ پھینک کر تلوار کھینچی اور نہ ہاتھ تلوار کا شانہرا دے پر مارا شانہرا دہ
 نے و اسکا روک کر سر کو تباہ کر پڑا تلوار دیا اس جوان کے دو ٹکڑے ہوئے اور
 نوبت نقارے کی آواز آئی دیکھا ایک ساحر کریم منظر تخت پر سوار غصے میں چلا آتا ہو

کئی ہزار ساحر اسکی پشت پر مین وہی گھنٹ و ناقوس بجا رہے ہیں وہ ساحر قریب گنبد کے
آیا وہ تصویرین کے کاغذ پر کھینچی ہوئی تصویرین ان تصویرین کو جدا کیا اور ایک قفس اٹھنی
ساتھ تھا اسکین ان تصویرین کو بند کیا جیسے ہی وہ تصویرین قفس میں پہنچیں تو
شانہراوے کو معلوم ہوا کہ سب سردار میرے اسی قفس میں بند ہیں شانہراوہ پکارتا
ہوا بڑھا کر اومکار ٹھہر جائین تیرا علاج کرتا ہوں اس ساحر نے وہ قفس تخت پر اڑا
رکھ لیا اڑتا ہوا روانہ ہو گیا اور تمام باغ میں اندھیرا ہوا بعد تھوڑی دیر کے جب
روشنی ہوئی تو شانہراوے نے دیکھا کہ وہ گنبد بھی غائب ہو گیا شانہراوہ تو اس غریب
میں ہو مگر وہ ساحر سب قیدیوں کو لیے ہوئے دربار میں انجام جا دو کے آیا انجام
کے لشکر میں ایک ساحر ہو کر نام اسکا ہمدان جا دو ہو اسنے آنکھیں کھول کر اشارہ کیا
کہ ان قیدیوں کو لیجاؤ وہ ساحر سب قیدیوں کو ساتھ لیکر روانہ ہو گیا بعد تھوڑی دیر
کے پلٹ کر آیا اور عرض کی کہ میں آنکو قید کر آیا انجام نے حکم دیا اسطوے جادو کو
بلاؤ اسطو آیا سامنے آکر کہا اے ملکہ عالم جو حکم ہو وہ بجالاؤن انجام نے کہا ایک
صلاح بتاؤ کہ اب خداوند کس جگہ ہیں اسطو روانے لگا کہا اے ملکہ عالم آپ نے بڑا
غضب کیا کہ اس بندر یا کو سجدہ کیا آپ کے خداوند تو بالائے کوہ سہیلید ہیں انھیں
کو سجدہ کیجیے بلکہ میرے نزدیک یہ مناسب ہو کہ زمانہ جشن قریب ہو چکر جشن میں شریک
ہو جیے اور قیدیوں کو پیش کیجیے یقین ہو قدرت بہت خوش ہو جائیں گے اور اگر
مہربان ہو جائیں گے تو سب مشکلیں آسان ہو جائیں گی یہی تمھاری جو دیوانہ واد اور
وحشی مثال یا دین طلسم کشا کے بیقرار رہتی ہو شانہراوے کا نام بھی نہ لے اور اگر کوئی
ذکر کرے تو اسکا جواب دے کہ کوئی شخص ہو میں اسکو نہیں جانتی سامری کے منہ
ہیں وہ کراہتیں ہیں کہ جو سامری میں تعین حقیقت میں ان ایسا خداوند کوئی نہیں ہے
انجام نے کہا اے اسطو اگر طلسم کشا بھی گرفتار ہو جائے تو خوب بن پڑے مرحلے پر
نامہ لکھو مجھنوں جادو کو کہ اے مجنوں اب تمھارے مرحلے پر طلسم کشا آیا چاہتا ہے جو طرح
بے گرفتار کرو اگر اسکو قید کر کے لائیں تو وہ مرتبہ دو گلی کہ سب اہل طلسم رشک کر بیٹھے

اسی وقت نامہ لکھا مجنون جادو نے جواب بھیجا کہ حضور زہر گھبراہین میں قید طلسم کشا
لیکراتی ہوں آپ خوش ہو جائیں گی لیکن شانہراوہ ماہ عالم افرور و روح کو دیکھا ایک
جانب چلا تھا کہ پہلو سے کسی نے آواز دی کہ او شہر پارہ ہلکورہ کیا کیجیے ہم آپ ہی کی وجہ سے
گرفتار ہوئے شانہراوہ نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک کنیز درخت سے بندھی ہوئی تھی وہ جب توبہ
کئے تو پہچانا کہ گلیچین نام کے کنیز ملکہ الماس کی بیوی چچا کو گلیچین تھے کہنے بانڈھا گلیچین
نے کہا میں نام تو نہیں جانتی مگر ایک جادوگر نے کہا کہ جسکا نام ساتھ والے مجنون لیتے
ہیں ملکہ الماس کو گرفتار کر کے لائی اور ہم لوگ ساتھ بکڑے گئے سامنے ایک باغ
ہو کہ اسکو باغ گلنوش کہتے ہیں اس میں کنیزوں کو بانڈھا رکھا ہے اور یہ کہنگی ہو کہ اگر قتل
کر دے گی اور باغ میں ملکہ قید ہیں شانہراوہ نے بہ خوشی اس کنیز کو کھولا اور اپنے
ساتھ لیکر چلے تھوڑی دور بڑھے تھے کہ پھر آواز آئی کہ او شہر پارہ اس کنیز کو بھی رہا
کیجیے شانہراوہ نے دیکھا کہ کنیزوں کے کنیز بھی درخت سے بندھی ہوئے تھے وہی
جملہ بیان کیا کہ ملکہ باغ میں قید ہیں شانہراوہ نے تاجا جانے کے باغ چہ کنیزوں
رہا کیا یہ سب شانہراوہ کو ساتھ لیکر چلیں باغ میں آکر دیکھا کہ باغ نہایت دیران ہو
درخت سوسکھے ہوئے رویشین شکست آمد و خزان کا بندوبست طائر سر جھکا رہے بیٹھے
ہیں منقار نہیں کھولتے چہکارے فراموش ہوئے عند لیبان خوشنوا منقار کو بند کیجیے
شاخہاے شکستہ پر بیٹھے ہیں ایک طرف نراغ و زغن حیران و پریشان کا نون کا نون
کر رہے ہیں شانہراوہ دیکھتا ہوا سامنے بارہ درمی کے پہونچا دیکھا ایک کشترا ہو کہ میں
ملکہ مسلسل بیٹھی ہیں آنکھوں سے آنسو جاری یہ اشعار زبان پر و درہن نظم

کس بلا کے ہیں تری زلف گر گہیر کے بیچ
فہم ہیں آتے ہیں کسکے خط تقدیر کے بیچ
ہم سمجھتے ہیں شکر تری تہ پر کے بیچ
روزہ ہوتے ہیں نئے اس بت پہیر کے بیچ
جسے جاتے ہی نہیں اس ملک پہیر کے بیچ

نہیں دیکھے یہ تصور میں بھی زنجیر کے بیچ
لاکھ انسان ہو ہشت یار مگر اودل زادہ
خط میں اوصاف لکھے کاکل پریم کے جواج
ایک دوہوں نو گلہ آنکار زبان پر آئے
سرگزشت اپنی سنائیں تجھے کیا خاک نسیم

صورت نہائی بھی ہو جائیگی بعد رہا ہونے کے تجھے سمجھو ننگا انجام نے کہا اب رہائی تو بہت دشوار ہے مین خداوند سے باغی تھی اسی وجہ سے یہ مصیبتیں آتی تھیں اب مین مایہ آئی ہمدردی ہونے لگی تو بھی گرفتار ہوا اور بی الماس بھی قید مین مگر سب سے زیادہ مئی گلزار و گلبن و برگ انکو بہت تکلیف دہ لگی شانہ زادے نے فرمایا جو تجھے ہو کے قصور نہ کر خدا سے مابزرگ است وہ کہیم و رحیم ہو کوئی سبب تو پیدا کر لگا کہ ہم پھر رہائی پائیں انجام نے کہا بس ہو چکا یہ کہ مگر خود تخت پر سوار ہوئی اور کوچ کیا اور سطوحا ہوا ہو مگر فرزند شاہ پور متہ کاؤس تنیر و ایک محراب مین بیٹھا تھا جبران ہو کہ کیا کروں اور کیا کروں اپنے آقا تک پہنچوں کہ نوبت نقارے کی آواز کان مین آئی پلٹ کر دیکھا انجام تخت پر سوار ہو دوسرے تخت پر نفس مین شانہ زادے تیسرے مین الماس چوتھے مین گلزار جادو و گلبن و برگ مین ہزار ہا ساحر تخت کو گھیرے ہوئے کاؤس نے جو یہ بیگماد دیکھا ہوش اڑ گئے جی مین کہتا ہو کہ او کاؤس یہ کیا معرکہ ہوا معلوم ہوتا ہو کہ لوح مین شانہ زادے سے لے لیں کسی مرحلے پر گرفتار ہوئے اب مین بھی انھیں کے ساتھ چلوں شاید شانہ زادے کو رہا کر سکوں یہ سوچ کر رنگ و روغن عیاری کا لنگا یا ایک ساحر کی شکل بنکر اُس مجمع مین آیا ہر ایک سے قریب کرتا ہو کہ مین نوکری چاہتا ہوں ایک ساحر نے کہا مہین ضرورت ہو کاؤس نے اسکی نوکری کی اب منزل بہ منزل چلے آتے ہیں ساتویں دن لشکر آکر سامنے ایک قلعے کے پہنچا کہ بڑے بڑے دروازے لگے ہوئے تھے ہر دروازے کا رنگ مختلف مگر دروازے بند ہیں اسی کے سامنے آکر لشکر اُترا کاؤس نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ رات بھر مین شوخ مین آئینے جمع کو میلہ جمع ہو گا لایق دید ہو گا کاؤس کو اشتیاق ہو ایک مقام پر آکر بیٹھا دیکھ رہا ہو کہ تاجدار امراد فرما چلے آتے ہیں ایک طرف سے دو کاغذ اپنی اپنی دوکان مین آراستہ کر رہے ہیں کاؤس رات بھر دیکھا کیا سولہ چلی آتی ہیں اہل میلہ کا بیگماد ہو رات بھر یہی تماشا دیکھا کیا جمع کو اُٹھ کر دیکھا کہ ہر دروازے کے آگے ایک کوتوال بیٹھا ہوا انتظام کر رہا ہو سامنے ایک نہر ہو جنگل سے آ ہو آنے ہیں اُس نہر سے پانی پی کر چلے جاتے ہیں مگر دروازہ اول کہ سرخ رنگا ہوا ہو اسکا

کو تو ال بھی لباس گلہا پہننے کرسی پر بیٹھا ہو دوسرا دروازہ صبر ہو اسکا کو تو ال لباس سبز
پہننے ہوئے مصروف انتظام سات دروازے سات رنگ کے بیچ کا دروازہ ہرنگ
سفید نہایت بلند و مرتفع اس دروازے کے آگے کوئی کو تو ال نہیں ہو مگر دروازہ بند
ہو جب سوا پھر دن چڑھا اور نیر اعظم بلند ہوا دیکھلا انجام جا دواپنہ صاحب
کو ساتھ لیکر اندر چلی کاؤس بھی ساتھ ہو اندر آکر دیکھا ایک میدان وسیع اور سامنے
دروازہ باغ کا مثل اغوش عاشق کھلا ہوا ہوشا ہوا دے نے قفس سے دیکھا کہ اب
موسا و امرا سب اندر جانے لگے مگر کاؤس ہمراہ انجام جا دے کے اس میدان کو
طو کر کے در باغ پر پہونچا اسطو انجام کو ساتھ لیے ہوئے اندر باغ کے آیا دیکھا
باغ نہایت تکلف سے آراستہ بنا ہو چین آراستہ درخت پودے گل پھول موجود ہیں
دل میں کہتا ہوا کاؤس کس تکلف سے یہ باغ بنا ہوا اگر کارے قبضے میں آتا تو اسکا آباد
کرتے عندلیبان خوشنما پہلوئے گل میں بیٹھی نہ مزمہ سرائی کر رہی ہیں کاؤس بیٹھا ہوا
دیکھ رہا ہو کہ ایک چبوترہ وسط باغ میں بنا ہوا اس چبوترے پر ایک ممبر رکھا ہو پہلوئے
ممبر میں ایک کرسی جوا ہر نگار اسکے آگے طشت رکھا ہو اسچین کیوڑا بھرے ہو کہ یکا یک
ہڑ ہو اوہ سب کہنے لگے کہ خداوند آتے ہیں کاؤس نے پلٹ کر دیکھا ہوا اوپر ایک
پیر زمین گیر سیاہ لباس پہنے ہوئے جو اتان سفید پوش ہوا اوہ کو گھیرے ہوئے
اہتمام کرتے ہوئے آئے ہیں سب نے اسٹھک سجود کیا کاؤس بھی مصلحتاً جھک پڑا
اور جی میں کہتا ہو بڑا مسکار و خدار ہو خوب رنگ رکھا ہو او کاؤس اگر بن پڑے
تو انکی گردن لون کہ ایک طرف سے کڑا کے کی سم مرکب کے آواز آئی دیکھا کہ ایک
نقابدار بالہ پوش مادیان عربی پر سوار گھوڑے کو اڑاتا ہوا آتا ہو قبل پہونچنے اس
وضعیت کے یہ نقابدار آکر کرسی جوا ہر نگار پر بیٹھا پائون اپنے اسی طشت میں ڈال دیا
مگر سب لوگوں نے نقابدار کو سلام کیا ادھر وہ مرد پر آکر ممبر پر بیٹھا کتاب اپنی بغل سے
نکالی کچھ فقرے پڑھے کاؤس نے خیال کیا کہ یہ زبان سنسکرت کی ہو ترجمہ کرنے لگا
پتا کہ کہا ایہا الحاضرین تم لوگ بھوبی جانتے ہو کہ قدرت کبھی خلافت نہیں کہتے نقابدار

کے طالع میں وہ ستارہ آیا ہو کہ طلمس آگینہ کی مالک ہوگی اور جو خوفنے اسکو پہنچیں گے اسکو بیان نہیں کر سکتا یہ کہہ کر میرے اُتر کر سی پر بیٹھا تب اسے طسوساٹے گیا انجام کو پیش کیا کہا یا خداوند آپ کی بندی بڑی مصیبت میں ہو امیدوار ہوں کہ مشکل کو اسکی آسان کیجیے سب حال ابتدا سے بیان کیا بڑھے نے جواب دیا کہ بس خاموش رہو قدرت سمجھ گئے لاؤ الحاس کو لاؤ الحاس جو سامنے آئی اس بڑھے پر لعنت کرنے لگی طشت میں جو کیوڑا بھر اتھا نقابدار نے اس میں پائون دھوئے فتنے اُسیج سے ایک جام لیکر الحاس کو پلایا پیتے ہی الحاس کا عجیب حال ہوا کہ اول پیش ہوئی جب ہوشیار ہوئی تو مان کے قدموں پر گری اور کہا مجھے کیوں قید کیا ہوا انجام نے لوحین ایک اور نقابدار سبز پوش جو کہ اسوقت پر وہاں بیٹھا تھا اسکو دیدین وہ اٹھ کر چلا گیا الحاس کو پٹا دیا تب انجام سے کہا طلمس کشا کو لاؤ کاؤس نے دیکھا کہ شانہ زادہ مسلسل و مطوق اس محفل میں آیا کچھ خوف نہ کیا پکار کر آواز دی کہ سلام میرا اس مرتد پر نہ ہو چو چو پروردگار کو وحدہ ولا شریک جانتا ہوا اسکو سلام میرا پہونچے بڑھا بہت بگڑا ایک جوان سیاہ پوش سے کہا اسکو زندان طلمس میں لیجاؤ اسنے شانہ زادے کی کمونینچہ دیا اور لیکر آگیا انجام جادو پٹی گلزار وغیرہ کو حکم دیا کہ تم لیجا کر اپنے یہاں قید کر و جشن آئندہ میں حکم دیا جائیگا یہ لوگ بڑے گنگنا رہیں انکے لیے سناخویر ہوگی انجام جادو باہر آئی کاؤس نے دیکھا سب بیٹے والے دوکانین اٹھا رہے ہیں دروازے بند ہونے لگے انجام نے اُسی وقت سامان کو چ کیا بیٹی کو ساتھ لیکر تخت پر سوار ہوئی مگر کاؤس سوچنے لگا کہ اب میں انجام کے ساتھ جا کر کیا کروں میرا آقا تو اسی حوالی میں ہو تلاش کرونگا یہ سوچکر اس مقام پر رہ گیا انجام جادو نور و انہ ہو گئی مگر منتر کاؤس سب طرف دوڑا دوڑا پھر رہا ہو کہین انسان کا نام نہیں جہدھ جاتا ہو سناٹا پاتا ہو مگر ڈھونڈ مچتا پھرتا ہو دل سے تائن کر رہا ہو کہ یہ بڑھا جو خداوند بنکر آیا تھا نہیں معلوم کہاں رہتا ہو دیکھیے کیوں نہ تپے کہ اس بڑھے پر ہاتھ ڈالوں کبھی بیٹھ کر روتا ہو کبھی گویا بنکر اشعار عاشقانہ گاتا ہو عجب

سوز و گداز سے اشعار شروع کیے روتا بھی جاتا ہوا اشعار عبرت اُٹا رہے بھی معلوم ہوتا ہے
کہ کوئی درد و سیدہ گار ہا ہوا

<p>سب تنم سارے وہ سامانِ صیبت یاد ہیں جوشِ غول کیسا یہاں تن خشک ہو مانہ پید تا کجا فکرِ اسیری رحیم اوصیبا ذکر حکم ہو مرنے نہ پائیں بسمل تیغِ جونا ہم اسیرانِ قفس کیا جانیں لطف باستان ایک سی رہتی نہیں ہو گردشِ لیل و نہار آسمان و عرش و کیسی ایک بھی خالی نہیں ایک جا بیتابی دل سے نہیں ہو کو قرار کس تمنّا پر کسی پیر بار خاطر ہو چھے ہاتھ کھینچا جب جہان سے بے نیاز ہو گئی خاکساروں کو غور و طبع بجا ہوں نیم</p>	<p>ہم ابھی کچھ نفس سے مرعہ نواز دہین اور دیوانے ہیں وہ جھکے لیے فضا دہین مور و پیر اور ہیں جو صاحبِ پیدار ہیں اُس تنم ایجا کے کیا کیا نئے ایجا دہین مدنوں سے متلائے زحمت صیبا دہین ساتھ ویرانی ہو اُنکے جو یہاں آباد ہیں ہر جگہ و چارہ اپنے مسکنِ فریا دہین صورتِ خاک پریشانِ رات دن برباد ہیں چند دن کو وار و دنیا کے بے بنیا دہین کب کیسے ہم بھلا منت کش امداد ہیں اپنے منہ سے کب کہا جئے کہ ہم استاد ہیں</p>
---	---

جب تنہا کا کوس بیٹھا گا ہاتھ کا ایک جا و گر اگر ٹھہرا کا کوس نے باتیں کرتے
کرتے پوچھا کہ قدرت کہاں رہتے ہیں ساحر نے کہا کہ قدرت عرشِ اعلیٰ پر رہتے ہیں
بعد میں بھر کے اترتے ہیں مگر یہاں سے تین کوس پر ایک باغ ہو کہ اُس باغ میں اکثر
تشریف لاتے ہیں اس باغ کا گلزار قدرت لقب ہو کا کوس یہ دریافت کر کے خاموش
ہو رہا جب وہ ساحر چلا گیا تو متر کا کوس اٹھا اور تلاش میں اُس باغ کی چلا ایک
مقام پر آکر دیکھا ایک باغ بہت عمدہ دروازہ کھلا ہوا دیواروں پر نہایت کاری
جا بجا نقشے آرائش کا کوس پشتِ باغ پر آیا ایک نخل تھا اُس پر چڑھ کر دیکھا کہ وہی بڑھا
مسند پر بیٹھا ہو چند غلام چند کنیرین برائے خدمت حاضر ہیں بیٹھا شراب پی رہا ہو کیکر
کا کوس کا حوصلہ نہ پڑا کہ باغ میں اکثر سے آخر و رخت سے اتر آیا اب اس فکر میں ہوا
کہ اس بڑھے کو کیونکر گرفتار کر دے کا کوس کو تو اس فکر میں چھوڑ دے مگر نشانہ ہرگز نہ کی

انکھ جب کھلی اپنے کو ایک مکان میں پایا کہ ایک بارہ درسی بہت عمدہ بنی ہوئی ہو مگر صنفیان
 اس میں بہت ہن ہر صنفی میں ایک ایک جوان بیٹھا ہو کھانا پانی شراب و کباب سب سامان
 موجود ہو اسباب و ورزش بھی رکھا ہو ڈنڈ کر لے کی نالیان بھی موجود ہیں شانہ راہ سے نے
 جو ان سب کو دیکھا اور ان لوگوں کی بھی نگاہ پڑی کہ ایک جوان خوبصورت صنفی کے
 سامنے بیٹھا ہو سب اٹھ کر قریب شانہ راہ سے کے آئے اور پوچھنے لگے کہ آپ کیونکر قید ہوئے
 شانہ راہ سے نے جواب دیا یہ قید خانہ ہو کہ عیش خانہ ان سب نے کہا او شہر بارہ وہ سامنے
 حصن میں دیکھیے درخت مولسری ہو اس کے نیچے ایک اکھاڑہ بنا ہو صبح کو ایک معشوقہ
 آتی ہو نقاب چہرے پر ڈالے ہوئے تخت پر آکر بیٹھتی ہو پھر ایک رنگی آتا ہو وہ اکھاڑہ
 میں آکر خم مارتا ہو اور کرتا ہو جسکی باری ہو وہ آئے وہ دیکھیے شانہ راہ جو سامنے بیٹھا
 رہ رہا ہو صبح کو اسکی باری ہو سب آئے مگر وہ آپ کے پاس نہیں آیا ہو شانہ راہ سے نے
 کہا انکو بھی بلاؤ سب نے ملکر اسکو بھی بلایا وہ جوان جو آیا سامنے شانہ راہ سے کے
 رونے لگا اور کہا میں اپنی انکھ سے دیکھ چکا ہوں کہ جسے اس رنگی سے مقابلہ کیا فوراً زیر
 ہوا وہ رنگی اسی وقت قتل کر ڈالتا ہو اور خون اس جوان کا لیکر سامنے اس نقابدار کے
 پیش کرتا ہو وہ خون کی چھینٹیں چہرے پر اپنے لگا لیتی ہو تب یہاں سے جا کر منہ اپنا
 دھوتی ہو ایک شخص روز مارا جاتا ہو کل آپ کے اس غلام کی باری ہو اسی حسرت میں رہ
 رہا ہوں کہ کل آپ سب صاحبوں سے قطع تعلق ہو گا شانہ راہ سے نے کہا آپ سب
 صاحب پروردگار کو سجدہ کریں ہم کسی کا غم نہ اٹھائیں گے خود مقابلے میں اس کے جائینگے
 اگر خدا نے چاہا تو زیر کرینگے یا جان دینگے وہ شانہ راہ ہنس پڑا کہا او شہر بار آپ کا اتفاقاً
 ہجرات ہو کہ آپ ایسا فرماتے ہیں اسپر کوئی غالب نہیں آتا کون کسی کے واسطے اپنی جان
 دیتا ہو شانہ راہ سے نے فرمایا بخدا ہم ایسا ہی کریں گے مگر بھائی رو و نہیں اس شانہ راہ سے
 نے کہا کہ آپ کے بعد دوسرے دن کیا ہو گا شانہ راہ سے نے جواب دیا کہ بعد ہمارے
 جو کچھ ہو ہم کسی کا غم نہ دیکھینگے سمجھا کہ شانہ راہ سے نے سب کو مسلمان کیا پچاس ساٹھ
 جوان ہجرات پر شانہ راہ سے نامدار کی عش عش کرنے لگے کہ جو کہا ہو وہی کئے جاتا ہو کہ ہم

صبح کو مقابلہ کرینگے چار پہر رات گزر کر وہ وقت آیا کہ ستارہ سحری آسمان پر چمکا رہا جو ان سرنگوں
 بیٹھا اور سب ڈنڈ کر کے لگے شانہ راوے نے پکار کر کہا کہ بھائی یہاں آؤ ہمارے پاس آکر
 بیٹھو اس جوان نے کہا اب اس جلاو کے آئینکا وقت ہو وہ سب جوان ایک مقام پر آکر
 بیٹھے کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا تخت پر ایک نقابدار بادلوں پر پوش سوار چلا آتا ہوا کنار پر
 اکھاڑے کے تخت رکھا گیا سب دیکھ رہے ہیں کہ بعد تھوڑی دیر کے وہ رنگی بھی آکر پہنچا
 اکھاڑے میں آکر ڈنڈ پیلے مٹی بازہ دون پر چڑھائی اور آواز دی کہ کس اجل گرفتہ کی باری ہو
 شانہ راوہ اٹھ کر سامنے اس رنگی کے آیا وہ سب جوان دیکھ رہے ہیں کہ شانہ راوے نے
 کہا او ظالم میری باری ہو اس رنگی نے نقابدار سے کہا کہ حضور دیکھیے یہ جوان کل آیا ہو
 اور آج مقابلہ کرتا ہو نقابدار نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال
 سرور خورشید خدی پیشانی لوح سینہ انگبین رشک دیدہ غزال ابرو دونوں رشک ہلال
 تیر فرکان جو دونوں کمان خانہ ابرو میں بڑھے ہوئے تھے تو وہ دل پر لب معشوق ہوئے
 پسینہ آگیا قلب تھک گیا مگر مسکرا کر کہا اس جوان چند دن کی زندگی کو قیمت نہیں جانتا
 آج تیری باری نہیں ہو جب یہاں کھانا پانی کھانا اور عیش کر لینا تب مقابلہ کرنا شانہ راوہ
 نے کہا تمہیں اس سے کیا کام ہو ہم آج اس رنگی کو پست کرینگے اس نقابدار نے ہنکر
 کہا تم تو بچا رہے کیا ہو اگر رستم و اسفندیار ہوتے تو وہ بھی غالب نہ آتے شانہ راوے
 نے کہا تمکو اس سے کیا کام جو یہ ہکوزیر کرے تو قتل کرے کون روکنے والا ہو اس ناؤ
 نے ہنکر کہا کہ بے غرق کرتے ہو ایسا نہ ہو کہ شرمندہ ہوا بھی جا کر عیش کر رہا تھا
 باری ان سب کے بعد آئینگی شانہ راوے نے کہا ہمسے یہ نہ ہو سکیگا کہ سب کے مانع
 اٹھائیں لہذا پہلے ہی جان دیتے ہیں کہ ہم کسی کا غم نہ دیکھیں جب تو اس معشوقہ نے
 اشارہ کیا کہ اس جوان رنگی انکو سمجھا دے سپاہ گری کا حوصلہ ہو وہ رنگی متوجہ ہوا شانہ راوہ
 کے گلے میں ہاتھ ڈالا شانہ راوہ جو اس سے لپٹا تمام جسم سے آگ لگنے لگی معلوم ہوتا
 تھا کہ شعلہ آتش سے لپٹا ہوا مگر شانہ راوہ ضبط کر کے لڑنے لگا آخر اس رنگی نے تیسرے
 چوچ پر شانہ راوے کو نہر کیا اور خنجر کھینچ کر چھاتی پر چڑھا وہ نقابدار تخت سے کود پڑا اور

ہاتھ اپنا گلے پر شانہرا دے کے رکھ دیا زندگی قتل سے رکا نقابدار نے اشارہ کیا کہ آج
یہ پیام رک گزرا ہوا سکو قتل نہ کر میں والد سے پوچھو گئی اگر وہ حکم دینگے تو کل قتل ہو جائیگا
زندگی نے ہاتھ روک لیا شانہرا دے کو چھوڑ دیا اس معشوقہ نے ہاتھ تمام کر کے کہا اب
تو امتحان ہو گیا اب ایسی حرکت نہ کرنا جب تمھاری میعاد پوری ہوگی اس وقت میں دیکھا
جائیگا شانہرا دے نے جواب دیا کہ ہم تو کسی کا قتل نہ کیسے نقابدار خاموش ہو رہا کئی روز
کنے لگا کہ یہ جوان بڑا ضرری ہو مگر آج امتحان میں مغلوب ہوا اب ایسی حرکت نہ کرے گا
تخت پر سوار ہو کے روانہ ہو گئی یہ سب جوان پلٹ کر بارہ درمی میں آئے وہ جوان اگر
قدموں پر شانہرا دے کے گر پڑا کہا آپ نے میرے بچائیگی تیرے کی مگر آپ نے دیکھا کہ
کس طرح وہ غالب ہوا کچھ آپ کا زور چلا شانہرا دے نے جواب دیا کہ ہم کل پھر بھی ایسا ہی
کرینگے تمہیں نہ قتل ہونے دینگے سب شانہرا دے جرات پر شانہرا دے کی تعریفیں کرتے
ہیں سب نے ایک ہی مقام پر کھانا کھایا ہنسی دل لگی رہی اب وہ وقت آیا کہ لیلہ نے اپنے
نقاب سیاہ اپنے چہرے پر ڈالی وہ جوان پھر بیٹھ کر رونے لگا شانہرا دہ ہاتھ پکڑ کے
صحت میں لایا کہا بھائی کیون گھبراتے ہو ہم کل بھی یہی کرینگے یا جان دینگے یا اس زندگی
کو مارینگے وہ شانہرا دہ متین کرتا ہو کہ اب کل دخل نہ دیجیے امتحان تو آپ کر چکے اب تل
فرمائیے شانہرا دہ کتنا ہو ہم کبھی نہ مانیں گے مجھے نہ ہو سکیگا کہ تم سب کا غم دیکھیں پہلے
ہمیں جانینگے سب شانہرا دے تعریفیں کر رہے ہیں وہ رات اسی چل چل میں بسر ہوئی
گر یہاں سحر چاک ہوا پھر وہی نقابدار آیا اور اس زندگی نے اگر غم کیا شانہرا دہ اٹھا
سب جوان پشت پر بیرون بارہ درمی آئے ملکہ نے کنیزوں سے کہا دیکھو یہ جوان
سب کا افسر ہو سب کے آگے کھڑا ہوا ہو زندگی نے جو آواز دی شانہرا دہ اٹھاڑے
میں کو وپڑا زندگی نے پکار کر کہا اے ملکہ عالم یہ تو وہی کل والا جوان ہو کیون اور جوان
تو جان کا خوف نہیں کرتا ملکہ نے پکار کر کہا اے جوان یہ کیا بے غرتی ہو کہ پھر تو آج آیا
اب مقابلہ نہ کرنا شانہرا دے نے کہا ہم ضرور مقابلہ کرینگے جب زندگی نے کہا کہ یہ بھی
مقابلہ کر دے گا یہ کھرا اور شانہرا دہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا شانہرا دہ لپٹ پڑا تو معلوم ہوا تھا کہ بدن میں

اگ لگ گئی ناچار لڑنے لگا ضبط کر کے دو چار بیچ بانڈ سے گر بدن پہنک رہا ہو لیکن اگر
جاتا جو تختے بیچ پر زنگی نے شانہ راہیکو دے مارا اور خنجر کھینچ کر چھاتی پر چڑھا ملکہ کو تاب نہ باقی
ہر ہی تخت سے کو د پڑی ایسی بقیار ہو کر کو دی کہ نقاب چہرے پر سے ہٹ گئی صاف معلوم
ہو تا تھا کہ لکڑا برہٹ گیا ماہتا بان نکل آیا شانہ راہیکو دے کی بھی نگاہ پڑی دل کو تمام لبہا ملکہ
نے قریب آ کر کہا اور زنگی آج پھر سو قوت رکھ میں نے کل والد سے نہیں پوچھا آج پوچھو گی
کہ یہ نیا معرکہ یونگلی نے ہاتھ روک لیا نقاب را تخت پر سوار ہو کر مع زنگی روانہ ہو گیا لیکن
راہ میں کثیر دن سے کتا تھا کہ یہ جوان بڑا ضدی ہو دو دن میں نے اپنے اوپر جبر کیا کہ
مٹھ نہیں دھویا آج مزدور والد سے پوچھو گی دیکھوں کیا حکم دیتے ہیں کیونکہ نیا معرکہ
گزر آج تک کبھی ایسا اتفاق نہ ہوا تھا مگر وہ جوان اپنی ہی کسے جاتا ہو کتا ہو پھر لڑو گھا
کثیرین عرض کرتی ہیں دو دن سے آپ نے مٹھ نہیں دھویا قاعدے میں فرق پڑا اب
کل دخل نہ بیچے گا ملکہ نے کہا کیونکہ ہو سکتا ہو کہ قاعدے کے خلاف کوئی قتل ہو وہاں
تو میعاد مقرر ہو ایک کے بعد ایک لڑتا ہو وہ جوان بڑا جری و بہادر ہو کہ اپنی ہی کسے
جاتا ہو مگر آج پوچھنا ضرور ہو ہر چند ضبط کرتی ہو مگر آنکھوں میں آنسو بھرے آتے ہیں چہرہ
اواس ملاقات سے عالم پاس مکان پر آئی شام کو پاس اس بڑے کے پہونچی کہ جسکا
نام سمیل بن ساحری ہو ملکہ نے جا کر پوچھا ای والدنا در دو دن سے یہ معرکہ گزر رہا ہو
کہ میں نے مٹھ نہیں دھویا یہ سنکر سمیل نے زانو پرٹ لیا کہا اے نور انظر وہ طلمس کشا ہو یہی
کتا ہوں میں لکھا ہو کہ طلمس کشا کو موت نہیں ہوتو نے کیون نہ قتل کر ڈالا اگر وہ قتل ہو جا
تو میرے دل کو تسکین ہو آئے جا کر قید خانے میں بھی فساد برپا کیا ملکہ یہ مضمون با
سنکر اپنے باغ میں آئی کثیر دن سے کہا لو صاحبو باپ نے حکم دیدیا کہ قتل کر ڈالو اب خیال
دکرو اگر وہ زندہ رہیگا تو سب کی جان کا خوف ہو اس شخص کے ہاتھ سے بڑی بڑی برائی
ہوئی ہیں جب تو انجام میرے پاس لائی دیکھیے کیا ہو لو صاحبو قدرت کو بھی خوف ہوا
اب کیا لکھائے سے بچاؤنگی ملکہ تو اس خیال میں یہاں شانہ راہیکو دے نے سب سے کہا یا کہو یہی
نا مردی کرتے ہو یہ تو مجھ کو ظاہر ہو گیا کہ بزرنگی جادوگر جو میں جب لپٹوں تو تم سب کو د پڑو

دس جوان ایک ہاتھ میں لپٹو دس آدمی دونوں پیروں میں دس آدمی ساتھ اسکا بند کرین کہ وہ ہم
 نہ کرنے پائے میں گھونسنہ مار دوں گا سرھٹ جائیگا جو کچھ ہونا ہو گا وہ ہو جائیگا یہ تو نہ ہو گا کہ ہم
 تنہا راغم دیکھیں کل سب ملکر اس رنگی کو مار لو سب کی جان بچے ورنہ روزِ حراضرادہ آتا ہوا ایک
 ایک دوست کا غم ہونا ہوا اس تو فراغت پائین سب نے قبول کیا شانہراوے نے مقرر کیا
 کہ منہ دبانے والے اور پانٹون تنہا منے والے ہاتھ پکڑنے والے یہ سب مقرر کر کے شانہرا
 بیٹھا سب نے ساتھ کھانا کھا یا اب وہ سب شانہراوے کو اپنا افسر جانتے ہیں چار پہرات
 اسی صلاح میں گذری گریبان سحر چاک ہوا اول نقابدار آیا پھر رنگی نے آکر اکھاڑے میں
 خم مارا اور پکار کر آواز دی آج کسکی باری ہو شانہراوہ کو دپڑا ملک نے پکار کر کہا او جوان
 ضعیفی آج مقابلہ نہ کرنا تدبیر ہو گئی ہو شانہراوے نے کہا آج رنگی کو مار لین گے یہاں بھی
 تدبیر ہو چکی ہو ملک ہنس پڑی کہا لو صاحبو انھوں نے کیا تدبیر کی ہو او جوان آج روز قتل ضرور
 ہو جائیگا شانہراوے نے کہا ہم یہی چاہتے ہیں کہ ہمارا خاتمہ ہو آج اس رنگی کا خاتمہ ہو
 ہم تدبیر کر چکے ملک نے ہنس کر کہا انھوں نے کیا تدبیر کی ہو جو مالیت کی سب بانیں ہیں اپنی
 جان کا خوف نہیں کرتے ہاں اور رنگی اس جوان کو لینا وہ رنگی جھپٹا قریب شانہراوے
 کے آیا شانہراوے نے کلائی پکڑ کر آواز دی ہاں یا رہی وہی وقت ہو جو وعدہ کیا اسے پورا
 کرو سب جوان اکھاڑے میں کود پڑے دس جوانوں نے رنگی کے دھنیر ہاتھوں کو کھانچ
 ہاتھوں میں لپٹے کچھ پانٹون میں لپٹے چونٹیاں گویا مردے کو لپٹ گئیں اب رنگی کو سالتا رہا
 دشوار ہوا زبان نہیں ہلا سکتا شانہراوے نے اوپر سے گھونسنہ مارا کہ سر رنگی کا پھٹ گیا
 اٹھ کر ایک لات ماری کہ پسلیاں چور چور ہو لیں اور ان جوانوں نے بھی ہاتھ پانٹون ہاتھوں
 رنگی کا مرنا کہ اندھیرا ہو گیا ملک تخت پر سوار ہو کر گھبرائی ہوئی بلند ہوئی ہوا سے دیکھ رہی ہی
 کہ لاشہ رنگی تڑپ رہا ہو وہ سب جوان خوشیاں کر رہے ہیں اور شانہراوے کے گرد چہرتے
 ہیں کہ آواز آئی کشتی مرانا مرن سب سے تاب جا دو بوشانہراوے نے کہا بہت بہتر ہو گا کہ
 یہ ملعون مرا ملک آسمان سے حیران حیران دیکھ رہی ہو اور کیترون سے کتنی ہو کر کیوں صاحبو
 اب میں کیا کروں رنگی کو سب نے مار ڈالا وہ جو شانہراوہ کہتا تھا کہ تدبیر ہو گئی وہ یہی تدبیر

تقی والد فرماتے تھے کہ وہ جوان طلم کشتا ہو قید خانے میں فساد برپا کر چکا اسکو بہت جلد قتل کرو آج یہ نیا ہنگامہ ہوا اب کیا تدبیر کروں دروازہ کھلا ہو قیدی نکلے جاتے ہیں قضاے کا صندل جا دو کہ بازدار صندلی پوشان کی افسر ہو اڑی ہوئی جاتی تھی اسنے دیکھا کہ تخت ملکہ کا ہوا پر تھرا رہا ہوا اور سر پٹ رہی ہو صندل نے آکر پوچھا ملکہ عالم کیا ہوا ملکہ نے کہا رنگی پہلو قتل ہو گیا دروازہ قید خانے کا کھل گیا قیدی نکلے جاتے ہیں ارے صندل یہ دروسر ہو اتنا تو روک کہ یہ لوگ باہر نہ نکل سکیں صندل جا دو نے سحر کیا کچھ ماش کے دانے بھولی سے کھا لکر پھینک مارے دروازہ قید خانے کا بند ہو گیا اسباب عیش جستجو رکھا تھا سب جگلیا چار طرف آگ پھیل گئی سب نخل مثل شعلہ آتش ہو گئے یہ سب قیدی صحن میں قید خانے کے کھڑے ہیں آگ بڑھتی آتی ہو شانہ راے نے بیقرار ہو کر دست دعا بردار گاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور دعائیں کرنے لگا کہ اوسمج وعلیم و اویرجیم و کریم اس مشکل کو آسان کر تیرے سوا کون معین و مددگار ہو

تو کر دی او خداوند جہان ملک جہان پیدا	لیکن پیدا مسکان پیدا زمین پیدا زمان پیدا
توئی کنز لامکانی کرد و کون و مسکان پیدا	توئی کنز بے نشانانی ساختنی نام و نشان پیدا
بہ فرماقت شود از زہ روشن تیر تا بان	ز جسم خاک میگرد و در حکمت نور جان پیدا
خبر از رنگ و بویت میدہد و گلشن و لہ	ہر آن غنچہ کہ شد در ہر بہار از بوستان پیدا
بہ قدرت ساختنی گویا تو بہر نفس و بوجان را	بر حکمت و ود و دان بے زبان کردی زبان پیدا

سب جوان آمین کہہ رہے ہیں مگر جب صندل نے یہ سحر کیا کہ دروازہ بند ہو گیا اور سارا مسکان آتش ہو گیا تو صندل تو سحر کر کے چلی گئی ملکہ بھی ناچار پلٹیں اپنے باغ میں آئیں ابک گوشے میں بیٹھ کر رونے لگیں وزیر زرا دی گلر خسار جو سامنے آئی آتے ہی ملکہ کی بلائیں لین کہا کیوں واری میں آج کئی دن سے آپ کو اوس پاتی ہوں ملکہ نے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا کہ او گلر خسار میرے منہ سے وہ کلمے نہیں نکلتے اُس شہر پار پر کیا گزر رہی ہو گی گرد آگ بیچ میں وہ شانہ راہ کیوں گلر خسار کیا دل کا حال ہو گا گلر خسار نے عرض کی دن تو گزرتے دیکھئے شام کو چلکر سحر کر دلی آگ کو بجھا دو گی ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا خاموش ہو رہی؟

لیکن دل و صرک رہا ہو کلیجہ پھر صرک رہا ہو بیتابی میں یہ اشعار منہ سے نکل گئے ضبط و قرار و شکیبانی
نے ساتھ چھوڑا نظم

کسی کی جستجو میں ہو دل نہ آ رہا نہ میرا
خبر کچھ اور دیتا ہو یہ اطفہ گفتگو میرا
جو آلسو کو تو سا غرضیم ہو دل پر ہوسو میرا
لب خجر کا فاقہ توڑ دیتا ہو لمبو میرا
رہیگا تا قیامت چاک سینہ بے رفو میرا
یقین ہو دوست ہو بائیکا شرماء کر دو میرا
غضب کیا کیا نہ لایا یہ جوش آرزو میرا
جدا ہونے میں ملجا ہو خجر سے گلو میرا
مناسب ہو رہے تو خیاں آبرو میرا
بہار دامن جلا دیتے گا لمبو میرا
بہت ابترا کر لگی حال زلف مشکبو میرا

سپدل بے سبب کب ہو اجبار رنگ رو میرا
پریشانی کے پہلو میں دل انگاری کی تشکیل میں
مسیا ہو مجھے سامان ہر دم بادہ نوشی کا
نہیں ممکن جو کچھ ممکن نہ ہو مر جانے والوں کو
اسید بخچہ سے عاشق ہمیشہ پاک دامن میں
ہوا ہوں پاک دامن اس تنگ کی محبت سے
انجمن رسوا کر لگا جھکو نام غیر کو دشمن
محبت کا تعلق عاشقوں سے چھٹ نہیں جانا
اجازت نہ جھکو دیتا ہوں خوشی سے قتل کر لیں
نہ چھوٹے گا چھڑائے سے ہزار دن موتیں
نسیم اس برہی سے اب مجھے ثابت یہ پڑتا ہو

کینرین ہر چند سمجھاتی ہیں اور روزیر زادی گلر خسار کتنی ہو کہ واری نہ گھبرا ئے دن گزرتے
دیکھے میں آپ کو نے چلو نگی دکھلا لاؤ نگی گلر خسار نے جو تسکین دی ملکہ خاموش ہو پڑیں
شام کا انتظار کر رہی ہیں ناگاہ مجھوں روز بعد سوز وشت نجدین پہونچا لیلے شبنم
آفتاب سیاہ چہرے پر ڈالی ملکہ نے کہا اگر گلر خسار تو نے کیا وعدہ کیا تھا اس وعدے کو
پورا کر گلر خسار نے دیکھا کہ ملکہ کو بڑا جوش و خروش ہو رہا زندہ ہو گیا جو ہو سکے وہ
اسکے ساتھ خیر خواہی کر دیہ کما کھت تیار کیا ملکہ اسپر سوار ہوئی طرٹ نید خانے کے
روانہ ہوئی آسمان سے دیکھا کہ شاہزادہ بارہ درسی میں حیران و پریشان کھڑا ہو رہا ہو
چہار جانب سے شعلہ ہائے آتش موج زن میں اور ساتھ واسے بلک رہے ہیں ملکہ کا
کلیجہ منہ کو آگیا گلر خسار سے کہا اگر گلر خسار حال شاہزادے کو کہتی ہو پھر تباہ جھکو کہہ کر
چہن پڑتا اگر شب گذر جاتی تو یہ پروردگار وہ نہ دے نہ غم اسپر یہ نہ بخ و نہ امید نہ رہتا خدا نے

انکی جان بچانی گلر خسار نے رونی کا نکالا نکالا اسپر چند قطرے پانی کے ڈالکر اڑایا لکھ ابر
 بنکر تیار ہوا پانی بہنے لگا اسقدر پانی برسا کہ سب آگ بجھ گئی شانہرا دے نے کہا دیکھو یہ
 رحمت نے کیا رحم کیا سب ساتھ والے خوشیاں کرنے لگے کہ تخت آسمان سے اتر آملک نے
 حکم دیا گلر خسار نے فرش بچھا یا شانہرا دے کو کھانا کھلایا شانہرا دے نے ساتھ والوں کو
 بھی شریک کر لیا بعد کھانے کے ملکہ نے گلر خسار سے کہا اب انکو ہمارے باغ میں لچھو
 گلر خسار نے بہت سمجھایا کہ اے ملکہ عالم نہیں معلوم کیا حال ہوگا آپ کے والد آگاہ ہونگے
 ملکہ نے کہا اے گلر خسار مجھ کو تو اب انکی جدائی گوارہ نہیں گلر خسار نے کہا اگر آپکے باپ کو خبر ہوگی
 کہ سب سے تاب مارا گیا اور قید خانہ ویران ہوا تو قیامت برپا کرینگے ملکہ نے بعد صحت جواب دیا
 کہ اے گلر خسار جو کچھ ہوگا وہ جھیلین گے جان پر کھیلین گے مگر اچھا یہاں چھوڑنا بہتر نہیں
 گلر خسار مجبور ہوئی شانہرا دے کو تخت پر سوار کیا ملکہ کہتی ہوئی آتی ہو کر کیوں اوشہرہ
 اب کیا ہوگا شانہرا دے کہتا ہوا ملکہ عالم نگہراؤ یہ چھوڑو ان باقی ماندہ ہیں انکو جا کر نکال دو
 گلر خسار نے سحر کیا کہ دروازہ کھل گیا سب جوان محکمہ بھاگے مگر ملکہ شانہرا دے کو ساتھ
 لیے ہوئے اپنے باغ میں آئی شانہرا دے کو مستند پر بٹھایا کینزون سے اشارہ کیا اسباب
 عیش و نشاط لاؤ جب ملکہ نے جام پیش کیا تو شانہرا دے نے غدر مذہب کیا ملکہ مع اپنی
 کینزون کے کلمہ پڑھکر بعد قیامت دل مسلمان ہوئیں صحبت میں شریک ہیں مگر متر کاؤس کئی
 دن فکر میں رہا ایک روز شام کو سوہر جھکا کر بیٹھا اور خواجہ عمر کو پکارنا شروع کیا پھر
 ہو کر کہنے لگا کہ دادا جان آپ نظر کر دو ہفت پیغمبران ہیں میری مدد کیجیے کوئی عیار سی تعلیم
 فرمائیے کہ سبیل بن سامری کو پکڑ لوں۔ دتے دتے سو گیا خواب میں خواجہ عمر کو
 دیکھا خواجہ سنہ ایک عیار سی تعلیم فرمائی کاؤس کی جو آنکھ کھلی وہ عیار سی یا دتقی فوراً
 رنگ و روغن عیار سی کا نکالا پر یا قوت احمر کے بازو دن پر لگائے کمسن تو تھا ہی ایک
 پریراؤ کی شکل بنا ایک تھاں شہر نکالا اسمین چند سیب رکھے اور اسی درخت پر چڑھا
 دیکھا سبیل بیٹھ ہو متر کاؤس درخت سے پھاندا انفرہ کرتا ہوا کہ منم پریراؤ قدرت
 سبیل کی نگاہ پڑی کہ ایک پریراؤ نہایت حسین و جمیل لباس بھاری پہنتے ہوئے پڑ

یا قوت کے بازوون پر وزیر یا جو اہلین غوطہ زن حسن میں رشک چین غنچہ دہن سرودہ خورشید
 خد سانسے کھڑی ہو اور عرض کر رہی ہو کہ یا خداوند میرا ایک باغ سبب ہو پر وہ قات میں
 کہ اسچین اسقدر سبب پیدا ہوتے ہیں کہ وہی ہماری وجہ ہاش ہو گرسار باغ خشک ہو گیا
 تھا سب خداوندوں کا واسطہ دیا جسروز آپ جشن کرتے تھے میں تخت پر جاتی تھی میں نے
 آپ سے مراد مانگی ابکے سال اسقدر سبب پیدا ہوئے کہ سارے قات میں تقسیم کیے
 یہ چند سبب لیکر ان ہوں کہ قدرت کو کھلاؤں یقین ہو ایسے سبب قدرت نے نکھائے
 ہو گئے اب سب دیوزاد و پریرا دہی آپ کو اگر سجدہ کرینگے سبیل یہ مشرودہ سنکر نہال ہو گیا
 جی میں کتا ہو کہ اب ذکر خدائی میرا بہ پر وہ قات پہونچا اب جشن میں سب آیا کرینگے ان پر
 تقدیر میں بگھارو بگھارو سب قبول کیا کرینگے تب خدائی کو رونق ہوگی پریرا دہی کا مذرتیری
 قبول ہو پریرا دہی نے سبب تراشنا اول صفحہ میں سبیل کے دیا بعد کو ایک ایک ٹکڑا کنیزوں کو
 کھا یا کل اہل جلسہ کہ سبب کھلائے سبب کھاتے ہی سب تہا سبب آئے دست و ساز بیان
 ہونے لگیں سبیل گھبرا کر اپنے مقام سے اٹھا کتا ہوا کہ یارو سانسے قدرت کے بے ادبی
 کر رہے ہو جیسے ہی اٹھا بیہوشی نے تماچہ مارا لکھڑا کر گرا بیہوش ہوا کاؤس نے نئی نئی نو
 عیاری کی ہو اور نو کچہ زہن پڑا سبیل کو ایک صندوق میں بند کیا آپ اسکی شکل بکرسور ہا
 صبح کو ملا نہ دن کی آنکھ کھلی سب نے جگا یا منتر کاؤس اٹھا نگر حیران ہو کہ اب کیا کروں اگر
 ساحر آگاہ ہو جائیں تو جلا کر خاک کر دیں اپنے کو کیونکر بچاؤں صفحہ لیٹے پڑا ہا شام کو خبر ہوئی
 کہ نور چکیدہ خالص قدرت آتی ہیں کاؤس اٹھکر بیٹھا ملک جو آئین جھک کر سلام کیا کہ ایک
 ہرکارے نے خبر دی کہ یا خداوند قید خانہ ٹوٹ گیا سب قیدی نکل گئے یہ سنکر سبیل نے کہا
 او ملکہ عالم میں کیا خدائی کسی کے بھروسے پر کرتا ہوں مجھکو معلوم ہو کہ جہان شانرا دہی ہوا
 جسوقت چاہوں بناؤں اور پکڑ لاؤں مجھکو کون روک سکتا ہو ملکہ کا چہرہ آداس ہو گیا
 صفحہ پہ ہوا بیان اڑنے لگیں کاؤس نے آنکھیں ملا کر کہنا شروع کیا جو کاؤس تہین
 کرتا ہو ملکہ آداس ہوتی جاتی ہیں کاؤس نے آنکھیں چار کر کے عقل سے سمجھا کہ کوئی تو بات
 ایسا ہو کہ اس ذکر سے اسکو پریشانی ہوتی ہو اور شانرا دہی صاحب اقبال ہو شاید شائق

ہونی ہو چند باتیں کر کے ملکہ کو رخصت کیا آپ شام کو حکم دیا کہ ہوا دار لاؤ چھ بیٹی کی ملاقات لو
 جائیگے یہاں ملکہ جو پلٹ کر آئیں شانہرا دے سے پوچھا کیوں ملکہ کیا گزری ملکہ نے کہا آج تو
 باپ نے ایسی باتیں کیں کہ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ بھوپر طعن کرتے ہیں میں نے کچھ جواب
 نہیں دیا کہ کیا باعث ہو جو ایسی باتیں کرتے ہیں یہ ذکر تھا کہ محلہ دار دوری ہوئی آئی عرض کی
 آپ کے والد تشریف لاتے ہیں مگر اکیلے ہیں ملکہ نے شانہرا دے سے کہا آپ تو کمرے
 میں ہو جائیے میں باتیں کر کے ٹال دوں گی شانہرا دے کمرے میں گیا سہیل باغ میں آیا رنگ
 باغ دیکھتا ہوا عقل سے کہتا ہوا کیا مجھ ہو کہ شانہرا دے یہیں ہو بارہ درمی میں جو آیا تو
 دیکھا اسباب عیش و نشاط مہیا ہو گلا بیان شراب کی کشتیاں کباب کی رکھی ہیں جس سے
 صاف ظاہر ہوتا ہو کہ ابھی کوئی صحبت سے اٹھ کر گیا ہو سہیل اگر مسند پر بیٹھا ملکہ نے سلام
 کیا سہیل نے پوچھا فراج کیسا ہو ملکہ نے جواب دیا حضور کی پرورش کچھ سترہیں خلل ہو پنڈا
 پھیکا ہو رہا ہو سہیل نقلی نے کہا او نور نظر ہم کیا خدائی تمہارے بھروسے پر کرتے ہیں
 ہم بخوبی جانتے ہیں کہ شانہرا دے جہاں ہو ابھی حکم دون تو سر نکاٹ کر گر پڑے اور لانے
 والے کے بدن میں آگ لگ جائے سہیل نقلی نے جو پتے کی کہی ملکہ کا رنگ رو اڑ گیا ہو
 کانپنے لگی اب تو کاؤس بخوبی سمجھ گیا کہ اسی کے قبضے میں شانہرا دے ہو کہا او ملکہ عالم اب
 تقدیر کرتا ہوں کہ شانہرا دے کے لانے والے کے بدن میں آگ لگ جائے ابھی سارا
 باغ جل کر خاک ہو ورنہ شانہرا دے کو بلاؤ کہ اگر سجدہ کرے شاید اسکی صورت دیکھ کر رحم آجائے
 یہ کلمہ تلواری کے قبضے پر ہاتھ ڈالا ملکہ تھرا گئی کہ ہاتھ تلواری کا مجھ کو باریکا شانہرا دے نے جو
 کمرے سے دیکھا کہ سہیل تیغہ برہنہ لیے ہوئے جنبش دے رہا ہو خیال میں گذرا کہ جب
 یہ ملکہ کو مار ڈالیگا تب دخل دینا تو بیکار ہو گا یہ سوچ کر شانہرا دے کمرے سے نکلا آواز دیتا
 ہوا کہ او مسکارو حیلہ ساز میں تجھ کو سجدہ نہ کرونگا تیغہ کھینچ کر شانہرا دے جھپٹا سہیل اٹھ بھاگا
 کہتا ہوا کہ ٹھہ کھو لو تو میں روح قبضہ کر لوں شانہرا دے نے گھبرا کر ٹھہ بند کر لیا سہیل
 نے کہا جس قدر روزن تمہارے جسم میں ہیں ان روزنوں سے روح قبضہ کرونگا شانہرا دے
 نے گھبرا کر ایک ہاتھ پشت پر رکھ لیا شانہرا دے دوڑا دوڑا پھر رہا ہو سہیل نقلی پلنگ کے

مگر دیکھ رہا ہو شانہرا دے نے جھلا کر ایک ہاتھ مارا کہ پلنگ کے دو ٹکڑے ہوئے جسے کس کے سر پہ سہیل کے آیا سہیل نقلی گھبرا کر ایسا نہ ہو پھلا میرے سر پہ بڑ جائے تو وہی ٹکڑے ہو گئے کہا او شہر یا راب نے غلام کو نہیں پہچانا منم کاؤس تیز رو شانہرا دے سہیل کے پٹ گیا اور یاہم صا جرت کو یاد کر کے رونے لگا ملکہ سمجھیں کہ شانہرا دے تسخیر ہو گیا اب بھپھر مل کر لگا بقیرا ہو کر اسٹی کہا کیوں شہر یا راج کیسا ہو شانہرا دے نے کہا یہ میرا مبارک خواب تو کاؤس نے صورت اصلی بنائی شانہرا دے نے پوچھا کہ کیوں متھر صاحب سہیل کو کیا کیا کاؤس نے کہا او شہر یا راد ارجان خواب میں آئے جو تہ پیر بتا گئے تھے اسی عیاری سے سہیل کو پکڑا صندوق میں بند کر دیا ہو اسکو لاتا ہوں یہ کلمہ کاؤس پھر سہیل کی شکل بنا اور دروازے پر آکر کہا غلام صندوق جو رکھا ہو وہ اٹھا لاؤ کہارہ جا کرو صندوق لائے کاؤس صندوق کو اندر لایا اور سہیل کو ایک ستون سے بانڈھ دیا زبان میں سوزن دے کر سہیل کو ہوشیار کیا سہیل کی جوتا نگہ کھلی دیکھا میں بندھا ہوں شانہرا دے کیسی پریشیا ہو اور ملکہ خاموش کھڑی ہوئی ہر کہ شانہرا دے نے پچا کر کہا او سہیل تو میرا بزرگ ہو میں بہ محبت سمجھاتا ہوں کہ تو نے غضب کیا اس پر رو دگا کہ کاہسہر بنا کہ جسکا شریک ممکن نہیں اور کیا اسکی وحدانیت بیان کروں اور میری زبان میں اتنی طاقت کہاں کہ اسکی حمد و ثناء عرض کروں مگر یہی اعتقاد ٹھیک ہو کہ وہ وجود لاشریک ہو کیوں او سہیل خدا کو کیا جواب دو گے جب وہ پوچھے گا کہ تماری برابری کی تو زبان سے کچھ جواب نہ نکلے گا بہت شرمندہ ہو گے گریبان میں تھو دو گے شانہرا دے نے حال حشر و نشر جو سامنے سہیل کے بالتفریح بیان کیا سہیل عرق خجالت میں غرق ہو گیا اشارہ کیا کہ میری زبان سے سوزن نکالو شانہرا دے نے سوزن زبان سے نکالی سوزن زبان سے نکلتے ہی سہیل قدموں پر شانہرا دے کے گرا اسقدر رو یا کہ ہچکی لگ گئی عرض کی کہ مجھے بڑی خطا ہوئی میں تو بہ کرتا ہوں امیدوار ہوں کہ ایک مکان عبادت خانہ بناؤں انہیں ٹھیک کر تو بہ کروں شانہرا دے نے کلمہ طیبہ زبان سے پڑھا سہیل نے بھی تصدیق دینے کا کیا ملک نے کہا او والدہ نامدار انجام ابھی زعمہ ہوا ایسا نہ ہو کہ حضور کو آزار پہنچائے سہیل نے جواب دیا اگر اس راہ میں مارا جاؤں تو جانوں کہ میری نجات ہوئی اب آج سے میں سحر نہ کروں گا ہر چند

ملکہ نے سمجھایا مگر سمیل نے نہ مانا کلمہ پڑھ کر سحر سے توبہ کی اور اسی باغ میں ایک گوشہ تھا انجین
مسجد بنو انیکا حکم دیا اور نائب ہو کر قصد کیا کوشل عبادت گزاروں کے اس مسجد میں بیٹھ کر
عبادت کیا کروں شاید پروردگار قبول کرے اور اس پر خلافت کی سترائے بچون حقیقت میں
مجھے بڑی خطا ہوئی یہ کہ مگر سمیل دربار میں آیا شاہزادے کو ساتھ لایا جاوے گا تو اسے پوچھا
کہ زمر دجاوون میں آیا ساحرون نے جواب دیا کہ جسدن سے آپ سے زمر و زخمت ہوا
ایسا بیمار ہو کہ رہو راہ عدم و شعلہ افروز نار جنم ہوا سمیل نے کہا یاہ وہین تو مسلمان
ہو اور عوی خدائی سے باز آیا مگر تم سب کو سنا سب یہ ہو کہ اطاعت اسلام کرو سب ساحرون
نے بخوشی اطاعت کی شاہزادے کو سمیل نے حکم دیا کہ گلگون جاوے کو حکم دیتا ہوں کہ
وہ آپ کو صحرائے ابریشیم گیا دینا دے اس صحران کو طوکڑ کے قریب باغ زمر و کے
پہونچے گا دروازے پر باغ کے سدا برت بٹ رہا ہو آپ پشت باغ سے ہو کر باغ میں
جائیے گا ایک نخل سرو ہو کہ اسکی پنج بین و دونوں لوہین موجود ہیں وہین سے لوہین حاصل
کیجیے گا پھر باغ سے نکلے گا وہ ساحر آپ پر بلوہ کرینگے اُن سے فراغت حاصل کر کے فتاحی
طلمس میں مصروف ہو جیے گا مگر اسکا خیال رہے کہ انجام جاوے کو کو میرے مسلمان ہونے کی
خیر نہ ہونے پائے ورنہ فساد برپا کیگی مجھ کو اُسکے فساد کا کچھ خوف نہیں اگر وہ محض آئے
تو سر جھکا دوں گا شاید پروردگار اس سر جھکانے سے مجھے رحم کرے اور میری خطائے گزشتہ
بخوبی شاہزادے کو سمجھا کر گلگون جاوے کو ساتھ کیا سمیل اسی حال سے روٹا ہوا صحران
میں آکر بیٹھ رہا صغیفہ خوانوں سے محبت ہو غذا کی تقلیل تسبیح میں اپنے کو تحلیل کیا ہوا آٹھ ہر صغیفہ
پڑھا کرتا ہوا اسی پر مرتا ہو کہ اپنی خدامت کروں پاک ہو کر دنیا سے جاؤں مگر انجام جاوے
اپنے مقام پہنچتی ہوئی کمیزوں سے کھیل رہی تھی کہ ایک سناٹا ہوا ملکہ گرین بیوش گھوٹین
انجام حیران ہو کر یہ کیا ہوا بعد تصوڑی دیر کے جو بیوش آیا وہی بیقرار ہی اور اشکبار ہی
شاہزادے کو یاد کر کے رونے لگی انجام نہ بیٹھی کو تو قید کیا اور ہر کاروں کو حکم دیا کہ
قلعہ سمیل سے خبر لاؤ کہ سمیل پر کیا گزری ہر کارے روانہ ہوئے شہر میں جا کر دیکھا کہ
دوکاندار تک مسلمان ہو گئے باغ میں ملکہ کے ایک گوشہ میں مسجد ہو اس میں سمیل صغیفہ

لیے بیٹھا ہو کر اسے بھاگے ہوئے سامنے انجام کے آئے عرض کی کہ او ملکہ عالم قلہ سیلیکیا تو
 خاتمہ ہو گیا سب مسلمان ہو گئے اور خداوند سبیل ایک مسجد میں بیٹھے ہیں اور عبادت کر رہے
 ہیں انجام نے کہا ابھی جا کر سب کو قتل کر دوں گی ایک کو زندہ نہ چھوڑ دوں گی یہ ککر ایک طاؤس پر
 سوار ہوئی اور طرہ سیلیہ کے چلی شہر میں جو اگر گری تو وہ تلوار پرین برسا ناشرہ و عین کہ تمام
 اہل شہر قتل ہوئے یہ خبر ملکہ نے سنی یہ تو کل بھاگی کاؤس ایک جانب گیا انجام ٹرتی بھرتی گیا
 ریوار پر آئی دیکھا کہ سامنے سبیل صوفیہ لیے بیٹھا تھا اور عبادت کر رہا تھا انجام نے لٹکا رکھا
 او سکار و دعویٰ خدائی کا اختتام ہوا اب خدا سے ناوید و سے عجز کر رہا ہو یہ کہہ دیا اسے تو کوا
 تلوار کھینچی ہوئی ہاتھ میں صوفیہ خوں کو قتل کرنے لگی مگر سبیل مراب عبادت سے نہیں اٹھا
 صوفیہ لیے بیٹھا ہوا کہ انجام ٹرتی ہوئی قریب حباب پہنچی سبیل نے سر جھکا دیا کہ ہاں انجام
 میں اسی لایق ہوں انجام نے ہاتھ تلوار کا مارا سبیل کا سر کٹ کر گرا خون گلی صوفیہ پر پڑا
 انجام سبیل کو قتل کر کے پھری اور چار جانب ملکہ کو ڈھونڈنے لگی جب کہیں دستیاب
 نہ ہوئی تو یہ ککر پائی کہ یہ کیسو بڑیدہ بھاگ گئی اگر چند ساحر روئے نہ دیکھتے کہ دھتر سبیل کو کوٹھوڑے ہو کر
 گرفتار کر دیا ہر شاہزادہ ہمراہ گلگونہ جادو و محراے آبر شہم گیا ہین پہونچا گلگونہ تو رخصت
 ہو گئی مگر شاہزادہ اس محرا کو دیکھتا ہوا چلا حقیقت میں جو محرا کا نام تھا وہی صفت دیکھی
 کہ درختوں کی شاخیں لچک رہی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پتے رشیم کے بن محرا نہایت پر بار
 نہ بربخل پہونچا انبار طائران زعفرہ سرا یا دین باغبان تحقیقی کے چسکا رہے ہیں معلوم
 ہوتا ہے کہ گل قدرت دیکھ کر اسی کو پکار رہے ہیں یہاں تک کہ شاہزادہ سانشہ باغ زمرہ کے
 پہونچا دیکھا شاہزادہ آدمی جمع ہیں دروازے کا نگہبان غلہ تقسیم کر رہا ہے کوئی نہرا جادوگر درختوں
 کو روکے ہوئے بیٹھے ہیں شاہزادہ پھر تڑپا ہوا پشت باغ پہونچا کھنڈ مار کر بالاسے دیوار بنا
 دیکھا شاہزادہ طائر غلہ کر رہے ہیں گوشے میں ایک درخت رہا ککڑیا کی ایک شاخ شاہزادہ
 دیوار سے اتر آج طرف درخت کے چلا تپ تو طائران نے غلہ مچا دیا کہ انگوٹھ بن باغ جھوٹا
 آکر خبر لو کہ طلسم کشا آپہونچا سب ساحر مابود کر کے اندر آئے شاہزادہ نے اسے بپٹ کر بیچ کر
 کھودا دیکھا لو حین دفن ہیں انکو نکال کر گلے میں پہنا ساحر وں نے سحر کرنا شروع کیا لیکن جو

سحر کرتے ہیں وہ اٹا پلٹتا ہر ساحر تمام ہوتے ہیں، شتا ہر ادہ سب سے لڑتا ہوا دریاغ پر پہنچا
جو ساحر دروازے پر بیٹھے تھے انھوں نے بھی روکا اور چاہا گرفتار کر لین مگر شتا ہر ادہ بھارت
لڑتا ہوا بیرون باغ آیا ساحر بچھا نہیں چھوڑتے شتا ہر ادے نے لوح طلسمی دیکھی نوشتہ پایا
کہ لوح کو گریبان میں رکھ لو نگاہ سے ساحرون کی نفی ہو جاوے گا جب یہ نمکونہ پائین گئے تو
پلٹ جائیں گے شتا ہر ادے نے ویسا ہی کیا جب ساحرون نے دیکھا کہ شتا ہر ادہ غائب
ہو گیا تو خاک اڑاتے ہوئے پلٹے اپنے مقام پر کتے تھے کہ دیکھو یا رو کیا کمال کی بات
ہو کہ طلسم کشا سامنے سے غائب ہو گیا اب کہاں تلاش کریں سامری و جمشید کو اختیار ہو جو
مناسب ہو گا وہی کریں گے مگر شتا ہر ادہ اسی صحرا میں ہوتا ہوا بسو جب ہدایت لوح سامنے
ایک گنبد کے پہنچا دیکھا سامنے گنبد کے فرش بچھا ہوا دروازہ گنبد کا کھلا ہوا در صد پا
تازینان مرجین اس فرش پر رقص کر رہے ہیں کوئی ساز بجاتی ہو ناز و کرشمہ دکھاتی ہو کسی کو
اپنے بتانے پر ناز ایک نازنین حسین نہایت خوبصورت کمسن جوانی کے دن گنبد میں
تحت پر بیٹھی ہوا درنا چنے گانے والیوں کو تعلیم کرتی جاتی ہو شتا ہر ادہ جو اس مجمع میں آ کے
بیٹھا تو دیکھا زمین گردش کر رہی ہو دعوے کے درخت نشین اپنے مقام سے اٹھی طرف شتا ہر ادہ
کے متوجہ ہو کر بخوش آوازی یہ اشعار گانے لگی نظم

لیٹی ہوئی ہو جسم سمجھ کر کفن میں روح
کب سے اسیر دام ہو گماستے ہیں روح
یاں روح تن کی دید میں ہو دیدتے ہیں روح
رہتی ہو یاد و لبر گل سپر بہن میں روح
ہو جستجوے دلبر غیچہ و ہن میں روح
رکھتا ہو ہر شکاف جراحت دہن میں روح
گو یا پڑی ہو بندش تار رسن میں روح
نکلے گی ایک دن اسی رنج و مہن میں روح
احباب سے لپٹ نہ سکیگی بدن میں روح

تن ضعف سے کہاں کہ جد ہوتی بدن میں روح
قاتل ضرور چاہیے تکلیف محصلی
برسون۔ سے ہیں نظارہ باہم کے مشغلے
سینہ چوہہ رخ سے گویا ہولالہ زار
برسو ہو تازہ تازہ گل جو شش انتشار
دینا ہو زفر بیت اثر جان لعاب تنغ
ایسے ہیں اتھ ہلے رگ جسم استوار
محکم نہیں اگر جانے مصیبت فراق کی
عشق کچھ نہ بار بدن چوہہ دہرے

خانہ طالعہ ہر مقام فریب ہو
کیسا لعاب افغی گیسو بین زیر ہر تھا
ہر وقت ہوا ذیت بے حد ہمیں نسیم

اسطور سے اس نازنین نے بغزل گائی کہ تمام نازنینیں تعریف کرنے لگیں وہ تشکیل گاتی
ہوئی اور بتاتی ہوئی سامنے شانہرا دے کے آئی گاتے گاتے بنانے لگی بتاتے بتاتے
واسن سخا اشارہ کیا شانہرا دے نے فخر دیدیا دوبارہ جو اسے اشارہ کیا شانہرا دے نے
نے تلوار دی وہ ہر مرتبہ لوح کو اشارہ کرتی ہر جب شانہرا دے کے پاس کچھ نہ باقی رہا
اور اسے لوح کو اشارہ کیا تو شانہرا دے نے لوح اتار کر دیدی جب اس تشکیل نے لوح
پائی اور شانہرا دے مبسوت ہو گیا تو دوبارہ اسے لوح محفوظ مانگی شانہرا دے نے لوح محفوظ
بھی دیدی تو تشکیل نے کچھ اشارہ کیا شانہرا دے مسلسل ہو گیا زنجیر تمام کر وہ نازنین شانہرا دے
کو پہلی شانہرا دے سرنگون چلا آتا ہر جب گنبد میں وہ پہنچی تو خود تخت پر بیٹھی شانہرا دے سامنے
کھڑا ہو وہ پکار کر نعرے کر رہی ہو کہ کیوں او طلسم کشا دیکھا انہم منیوا از جادو کیونکر مکر میں
اگر قتا رکھا ہاں صاحبو تیار سی کرو تیار کی پاس انجام کے لے چلو سب ساتھ والے بھی
تیار یان کر رہے ہیں اور منیوا از شانہرا دے پر غصہ کر رہی ہو کہ تھی ہو اگر انجام حکم دیتی
تو میں تجھ کو بھی قتل کرتی شانہرا دے نے جواب دیا کہ او مبارک ہو تجھے ہو سکے قصور نہ کر
خداے مابزرگ است فردوس نہی پیچ ز شمشیر حبیب ہر چہ آید بر سر من یا نصیب ہر یکا یک
آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا ایک جادوگر کہ یہ منظر ملک کو لیے ہوئے آیا پکار کر کہا او منیوا از
میں اس بانی فساد کو پکڑ لایا صحرا میں بھاگی ہوئی جاتی تھیں میں اٹھا لایا اب اسکو میرے
وصل پر رضامند کیجیے لوحین کہ تخت پر رکھی تھیں اسی تخت پر ملک کو بٹھایا ملک نے دیکھا کہ
شانہرا دے مسلسل کھڑا ہوا آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے چہرہ اس اس اس ساحر نے چاہا
ملکہ کے گلے میں ہاتھ ڈال دینا ملک نے منع کیا کہ او سر ہنگ کیونکر گھبرا تا ہوا اب تو میں تیرے
اختیار میں ہوں جو تو کیگا وہی میں قبول کرونگی سر ہنگ جادو خوش ہو گیا منتیں کرنے
لگا کتنا تھا میں غلامی کرونگا مائے بوجھ یہ تختیان کیسی ہیں منیوا از نے ہا ملک آنکھوں چھوڑ

یہ ہماری جان کی لینے والی بہن ملکہ نے کہا اور مینوار اب تو ہم تیرے قبضے میں بہن اس سارے
 سید نام کو قبول کیا اب جسے خوف نہ کرو ہم تمہارے ساتھ بہن معلوم ہوا کہ طلسم کشا کی
 محبت کچھ کام نہ آئیگی تمہاری محبت سے جان بچگی مینوار خاموش ہو رہی تھی کہ یہ اب
 ہمارے قبضے میں آئی ہماری اطاعت کر لگی مگر ملکہ نے جو شانہرا دے کو گرفتار دیکھا ہر دو پر
 چھریان چل رہی بہن ہی چاہتی ہو کہ کیونکر شانہرا دے کو رہا کروں مینوار سے کہا دیکھو اب
 ساحر تیار ہیں آپ بھی تیار ہو جیے کشان کشان انکو لے چلو میں اب کیا ناز کرونگی باپ
 بھی مارا گیا یہ قید ہو گئے اب جو مناسب ہو وہ کرو مینوار دروازے پر گئی جادوگر سے
 کہا تم بھی دیکھو کہ سب تیار ہو گئے جادوگر بھی ادھر متوجہ ہوا ملکہ نے دونوں لوحین اٹھا کر
 شانہرا دے پر پھینک دیں شانہرا دے نے جیسے ہی لوحین روکین سب قید غائب ہو گئی
 قید سے رہا ہوتے ہی شانہرا دے نے نعرہ کیا تلوار اٹھا لی مینوار نے جو دیکھا کہ اب
 شانہرا دے رہا ہوا اور ملکہ نے تختیان دیدین بڑھ کر ایک گولہ مارا شانہرا دے نے لوح کو
 سامنے کیا گولہ اٹھا پٹا راہ میں وہ ساحر کھڑا تھا جو ملکہ کو لیکر آیا تھا اسکے سینے پر پڑا تو گر
 پخت کے پار گزرا اب شانہرا دے طرف مینوار کے چلا مینوار نے چاہا بھاگ کر نکلا جان
 مگر یہ شبہ پیشہ جرات یکدم تازہ میدان جلالت دروازے کو گنبد کے روکے کھڑا تھا جیسے ہی
 مینوار آئی گردن تھام لی ہر چند مینوار نے چاہا کہ چھوٹوں مگر شیر کے پنجے سے کب چھوٹ
 سکتی ہو شانہرا دے نے اٹھا کر دے مارا کہ سر مینوار کا پھٹ گیا ساحر وں نے چاہا بلوہ
 کر کے پکڑ لیں مگر شانہرا دے تلوار کھینچے ہوئے باہر نکلا ساحر وں پر جا پڑا ملکہ بالورور ہی
 تھی یا بے ساختہ منہ سے مگھلیا کہ او شہر بار رہائی مبارک ہو ایک ساحر بھاگتے بھاگتے
 پلٹ پڑا اگر قدموں پر گر ا عرض کی غلام کا مسما ر جادو نام ہو یہاں سے آگے غلام کا مسما
 ہو وہاں تشریف لے چلیے تابہ انجام جادو پہونچا دونگا شانہرا دے مسما ر کے ساتھ ہوا
 مسما ر جادو شانہرا دے کو ہمراہ لیے ہوئے مع ملکہ ایک باغ میں آیا سب ساحر طبع ہلاک
 ہوئے مسما ر نے بھی ظاہر اطاعت اختیار کی شانہرا دے کو ایک بارہ درمی میں لایا
 اسباب عیش مہیا کیا شانہرا دے چونکہ تھکا ہوا تھا دو چار جام جو پیہ مسند پر سر رکھ کر آرام کیا

ملکہ بھی سوگین مسمار نے لوحین گلے سے اتار لین و دونوں کو اپنے بحر میں پھنسا یا شانہرادہ جو پیدا رہا ہوا
 مسمار نے پکار کر آواز دی کیون طلمس کشاکش تدبیر سے گرفتار کیا اب کیا تمہیں زندہ چھوڑ دوں گا
 سب جادوگر تعریفین کر رہے ہیں کہ اس مسمار کیا کار نمایان کیا ایسے شخص کو گرفتار کر لیا جسے
 غیبیوں کو مارا مسمار شانہرادے کو لیکر چلا سائنے سے گرداڑی دیکھا ایک جادوگر آتا ہوا
 پکارتا ہوا کہ مسمار جادو کس کا نام ہے مسمار نے آواز دی اوسا کر کہاں سے آتا ہو ساحر نے
 پکار کر کہا کہ ملکہ انجام نے بیجا ہوا کچھ تنہائی میں کہنا ہو وہ کسی کے سامنے کہنے کی بات نہیں ہے
 مسمار کو ساتھ لیکر اسی باغ میں گھسا ایک نخل کی اڑ میں آکر کہا کہ ملکہ نے بتو یہاں ہزاروں کہاں ہے
 کہ آگ روشن کرو میں لوہان ڈالوں گا ایک پر پڑا پیدا ہوگی وہ شانہرادے کو تا بہ انجام
 پہونچا دیگی مسمار نے آگ روشن کی ساحر نے لوہان نکال کر ڈالا دھواں بڑا نکلا مسمار جادو
 کے دماغ میں پہونچا ارے کس گرا کا اوس نے انحرہ کیا کہ منہ مترو متہ ان ساحرون کا قاتل فوٹہ
 شاپور شیر دل منتر بن منتر نیرہ خواجہ عمر و خجہ مارا کہ شکم چاک قفسہ پاک ہوا لوحین کاؤس نے
 لے لین یہاں شانہرادہ جمع ساحران میں خاموش بیٹھا ہوا تھا کہ قید غائب ہوئی تو بحرین
 ٹوٹ کر گرین ساحرون نے بلوہ کیا شانہرادے نے تلوار کھینچی کہ کاؤس ساحر بنا ہوا باغ
 سے نکلا پکار کر کہتا تم سب بھٹ جاؤ میں گرفتار کیے لیتا ہوں سب ساحر بیٹے کاؤس نے
 قریب آکر اشارہ کیا کہ میں ہوں غلام آپ کا لوحین لیجیے ساحرون کو شکست دیکھیے شانہرادہ
 نے لوحین لیکر مہینین برقی شمشیر چمکی چند مارے گئے چند بھاگے شانہرادے نے کہا اے
 کاؤس تم مہراہ ملکہ اسی باغ میں رہو میں براے طلمس کشائی جاتا ہوں چند ساحر بھی اب
 مطیع ہوئے تھے ان ساحرون کو اور کاؤس کو پاس ملکہ کے چھوڑا آپ ایک طرف
 چلے تھے کہ سائنے سے گرداڑی دیکھا ایک ساحر فیلسو ارسات ہاتھ کا ساتون میں حربے
 مثل شمشیر و خنجر و تیر کمان و گرز گران سنگ ہاتھی کو دوڑاتا ہوا آتا ہوا اور نعرے کرتا ہوا
 کہ منہ فیلان فیل پیکر قریب شانہرادے کے آکر ساتون حربے رہا کیے شانہرادے نے
 تیر کا ٹاگرز کو قلم کیا تلوار کو روک لیا اور ہاتھ تلوار کا مارا ساحر کے کئی ہاتھ کٹ کر گرے
 ساحر نے ایک چنچ ماری کہ اوجیاں جادو جند آؤ ایک غبار بلند ہوا پھر ہاتھ اسکے سالم

ہو گئے پھر شاہزادے پر حملہ کیا اور پھر کئی ہاتھ شاہزادے نے کاٹے مگر جب وہ حیات کا نام لیتا
ہو اور پکارتا ہو تو غبار بلند ہوتا ہو اور ہاتھ پھر سالم ہو جاتے ہیں جب کئی مرتبہ یہی معرکہ گزرا
تو شاہزادے نے پیچھے ہٹ کر لوح کو دیکھا اسمین میں مضمون نکلا کہ او فتاح طلسم و اسرارین
عجائبات خیال کر کے دیکھو پیشانی پر اس ساحر کے خال سیاہ ہو اگر قادیان از بے بدل ہو
تو اسم پھلک تیر مارا اگر خال پر پڑا اور تل بھر کا فرق نہ پڑا تو تم نے ساحر کو مارا اگر تیر خال سے
الگ پڑا تو پانی ہو کر بہ جاؤ گے شاہزادے نے کہا کہ کیا فی کا نہ ہے سے اتاری تیر ہجر
کمان بین پیوست کیا اور حاشیہ لوح کا اسم پڑھ کر تاک کر تیر مارا کہ بہ حکم قضا و قدر عین
خال پر ہو بچا توڑ کر سر کو گدسی سے پار گزرا بجائے خون سر سے شعلہ ہائے آتش نکلے
مع باطنی جل کر خاک ہوا آواز آئی کشتی مرا نام من فیلان فعل پیکر بود مار کر اسکو شاہزادہ
آگے بڑھا تھا کہ ایک طرف سے رونے کی آواز آئی پلٹ کر دیکھا ایک ساحر سیبہ فام بدلیجا
متر کاؤس کو گرفتار کیے لیے جاتا ہو کاؤس ہر چند تڑپتا ہو مگر وہ ساحر بعض نہیں آتا سامنے
درخت بین ایک رسی لٹکی ہوئی ہو چاہتا ہو کہ پھانسی دیدون شاہزادے نے للکارا
کہ او مکار خدا خبر دار ایسی حرکت نہ کرنا ورنہ زندہ نہ چھوڑ دوں گا یہ میرا بار و فادہ ہو گیا
مگر اس ساحر نے کچھ خیال نہ کیا کاؤس کو درخت بین لٹکا دیا متر کاؤس کا اسی وار پر
خاتمہ ہوا شاہزادہ بیقرار ہو کر دوڑا وہ ساحر تو بھاگ گیا شاہزادے نے قریب آ کے
منہ پر منہ ملنا شروع کیا پکار کر آواز دیتے تھے کہ ایسا رو فادہ و امونش غمگسار تمنے
ہمارا اساتھ چھوڑا مان سے تمھاری سیاہ رو ہو واجب جاؤ لٹکا تو وہ پوچھیں گی کہ غلام
آپ کا کمان ہو تو کیوں بھائی کس منہ سے کہو لٹکا کہ مہربان ہمارا مارا گیا کہ دوسری طرف سے
آواز آئی کہ او شہر یار بہ کنیز رخصت ہوتی ہو دیکھا وہی ساحر ملکہ کو کھینچتا ہوا آیا اور ایک
درخت بین لٹکانے کا ارادہ کیا شاہزادے نے للکارا کہ او بے حیا خبردار کلیجے کے
شعرے تو کر چکا اب دل کو بھی پائال کرتا ہو دیکھ بھدا جہان جائیگا تلاش کر کے مارو لٹکا زندہ
نہ چھوڑو لٹکا گراستے ایک نہ سنی ملکہ کو بھی لٹکا دیا ملکہ کا بھی خاتمہ ہوا ملکہ کا مرنا جو شاہزادہ
نہ بکھا کلیجہ منہ کو آگیا قلب ٹھہرا گیا ساحر نو ملکہ کو دار پر کھینچ کر سجا گا شاہزادہ جو قریب

ملکہ کے آباد کیجھا اس چاندی صورت پر ہوا بیان اُڑ رہی بین مُردنی چہرے پر چھپائی ہوئی ہر وہ دیکھ کر
شائہ راوے نے ایک لغو مارا گلے میں ہاتھ ڈال دیے آواز دی کہ جان عاشقان واما لام
دل مشتاقان تنہ بھی ہمارا ساتھ چھوڑا نظم

غل اگر آہن کرین گی خاک پر روح عاشق یا حجاب آرزو چھپ سکے گا تم سے کیا میرا مزار تیغ غم کس کس طرح روزِ فراق داغ دل بیکار جانے کا نہیں کیا عجب مجھ زند کا آنسو رب کچھ تو فرماؤ خطا کیا ہو گئی منتین مانو اگر ہے آرزو یاد دند ان پری رو آگئی جان و دل محبوبت میں نسیم	جائیں گے نالے مرے اہلاک پر ہیں گمان کیا کیا تری پوشاک پر حسرتیں نہ بنا کر نیگی خاک پر ناز کرتی ہو دل صد جاک پر پھول لالے کا آگیا خاک پر داڑا انگور سب کر تاک پر قمر کیون ہو عاشق غمناک پر آکے تم میرے مزار پاک پر برق چمکی خاک طر غمناک پر مین ندامتوں صاحب لولاک پر
--	---

شائہ راوہ بیقرار و شائبہ راوہ ایک طرف سے ایک طائر اُڑتا ہوا آیا اسے دخت
پر بیٹھ کر آواز دی کہ اہم فتاح طلسم کیون اپنے کو ہلاک کرتے ہو لوح کو ملاحظہ کیجیے یا عکس
لوح اُن مردوں پر ڈال دیجیے شائہ راوہ نے عکس لوح جو ڈالا لاش سے دھواں اُٹھا
دیکھا ماش کے آٹے کا مردہ ہو شائہ راوہ نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ جلا و جادو
سامنے قریبے میں رہتا ہوا سکا یہ فعل ہو تمہارے عیار و معشوق کو ماش کے آٹے کا بنا کر
لایا جانتا تھا کہ ان دونوں کے غم میں شائہ راوہ اپنی جان ویریکا اس وجہ سے آٹے پر
شعبہ کیا کہ دیکھا وہی ساحر چنہ ساحرون کو ساتھ لیے ہوئے آتا ہو شائہ راوہ کو جو
دیکھا کہ لوح دیکھ رہا ہو سمجھ گیا کہ شائہ راوہ حال سے ماہر ہوا ساحرون کو اشارہ کیا کہ بارو
اکبلا ہو گھر کر مار لو سب ساحرون نے بلوہ کیا شائہ راوہ نے تلوار کھینچی اُن ساحرون
سے لڑنے لگا دیکھا وہی طائر جسے آواز دی تھی وہ شہر سے شعلہ آتش چھوڑ رہا ہوا تھا

ساحر پر گرا اسے جلا کر خاک کیا سیڑیوں ساحر اس طائر نے جلا دیے تھوڑے عرصے میں ایک برقی گری کہ جلا دجاو کے دو ٹکڑے ہوئے مرزا جلاو کا کہ سب ساحر بھاگے شانہزادہ آگے بڑھا دیکھا ایک مقام پر ایک دریچہ بنا ہوا اس میں سے آواز رونے کی آتی ہو شانہزادہ نے آکر اس مکان کو کھولا دیکھا ایک جوان وضع و شکل زنجیرون میں بندھا ہوا ٹپ رہا ہو کچلے پر ایک پتھر رکھا ہو شانہزادے نے آکر پتھر سہا یا زنجیر میں کاٹیں تب اس جوان کو پتھر آیا قدموں سے لپٹ گیا کہتا تھا آپ میرے جان بخش ہیں شانہزادے نے فرمایا تم کون ہو اس جوان نے کہا مجھ کو شوکت جادو کہتے ہیں باعث یہ ہوا کہ انجام جادو نے مجھ کو پسہ خوندہ کیا مگر سر ہنگ جادو کہ مجھے جلتی تھی میں براے شکار صحرابین آیا مجھ کو مکر سے گرفتار کر لیا اور اس مقام پر قید کیا اور رات کو آتی تھی طالب وصل ہوتی تھی میں نے ایک تو قبول نہیں کیا شانہزادہ شوکت جادو کو اس مکان سے یہاں لایا شوکت نے کہا میں پیاسا ہوں اگر حکم ہو تو سامنے جمیل سے پانی پی آؤں شانہزادے نے حکم دیا شوکت پانی پینے چلا کر پہلوے صحرابے ایک گرگدن پیدا ہوا شوکت کو اٹھا کر لے گیا شانہزادے کو یہ بہت ناگوار گذرا کہ ایک طرف سے گرداڑی دیکھا ایک فنس بیٹے ہوئے کھار آتے ہیں گرم تر کاؤس پایہ فنس کا پکڑے ہوئے ساتھ ہو دوڑے کاؤس نے جو شانہزادے کو دیکھا ہچکار کر آواز دی کہ اے شہر یار چند ساحر فکر ہیں تجھے کہ مجھ کو اور ملکہ کو گرفتار کر لیں میں ملکہ کو لیکر نکل آیا اور یہ بھی دریافت ہوا کہ آپ وادی فرحناک میں ملیں گے شانہزادہ بہت خوش ہوا کاؤس نے وہیں خمیہ استاد کیا ملکہ فنس سے اتریں شانہزادہ اندر گیا دیکھا ملکہ مسند پر بیٹھی ہیں مگر چہرہ آداس آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے شانہزادے نے پوچھا کیوں ملکہ یہ کیا حال ہو ملکہ نے کہا اے شہر یار کاؤس نے خبر دی کہ ایک ساحر لشکر کشی کیے ہوئے آتا ہو اور یہ کہہ کر چلا ہو کہ ملکہ کو گرفتار کر دینا کاؤس سے یہ خبر سنکر میں نے کہا کاؤس یہاں سے نکل چلو پس میں نکل آئی شکر کرتی ہوں کہ آپ تک پہنچی اب خدا اپنا فضل کرے کہ آپ طلسم پر غالب آئیں انجام جادو نے بڑا ستم کیا کہ میرے باپ کو مار ڈالا میں یتیم ہو گئی اب آپ بدترین گئے شانہزادے نے فرمایا اے ملکہ عالم ہوں

قتل انجام نہ آؤ بھکاؤس نے کہا اواب یہ انکار دفع کیجیے اور ملکہ عالم خدا نے اپنا فضل کیا کہ شاہزادے سے ملاقات ہوئی اب رنج و غم کی باتیں نہ کرو یہ کہہ کر کاؤس سانسے آبیٹھایا اشوکا عاشقانہ سانسے شاہزادے کے شروع کیے ظم

قمر ہم داغ بنکر عاشقونکے دلین رہتے ہیں	گل لالہ بین مسکن ہے مہ کا علی بین رہتے ہیں
خیال مہ جبینان عاشقونکے دلین رہتے ہیں	یہ لیلی دیش ہمیشہ نور کی عمل بین رہتے ہیں
عدم سے شوق میں آئے چلے دنیا سے حشر بین	نہ اس عالم میں مسکن تھانہ اس میں رہتے ہیں
ہمارے گھر پر اگر ہنسکے وہ کہتے ہیں غیروں سے	قمر جبکا تخلص ہوا اسی منزل میں رہتے ہیں

یہ اشعار سنکر شاہزادے کا چہرہ سرخ ہو گیا کہ کاؤس نے جام دیا شاہزادے نے جام نوش کیا جام پیتے ہی عجب حال ہوا کہ شاہزادے نے بے مانگے لوجہن آنا کر دیدین جب لوجہن قبضے میں آئیں جس صورت پر ملکہ تھی اسنے آواز دی کہ او بر باد کن ساحران عالم سنم نہ بگاڑو کاؤس نے نعرہ کیا سنم انتظام جادو و دونوں لوجہن لین اور شاہزادے کو مسلسل و طوق کیا ایک آواز دی کہ کئی ہزار ساحر گوشہ ہا سے خیمہ سے نکلے شاہزادے کو اسے پر سوار کر لیا شاہزادہ حیران حیران چہار جانب دیکھ رہا ہو جی میں کہتا ہوا ماہ عالم افر و زاس کرے کون کل سکتا ہوا ایک معشوقہ کی شکل بنی ایک بشکل عیار کہ جب بچپن کا عیار ہو اس سے کیا انکار ہو سکتا ہو عجب رنگ بین گرفتار ہوئے اب کوئی صورت بچنے کی نہیں معلوم ہو سکتی لیکن نیزنگ جادو نے دو جادوگر نیون سے اشارہ کیا کہ جا کر انجام سے اطلاع کرو کہ صلاح ہمارے آپ کی پوری ہوئی میں نے لوجہن لین طلسم کشا کو قید کر کے لاتی چون مناسب یہ ہو کہ شہر والوں کو خبر دیجیے یہ دونوں جادوگر نیان چلیں استوت پہنچیں کیا کہ انجام جادو فلوٹا گلبینہ میں بیٹھی ہو کہ رہی ہو کہ اب ناچار ہوئی کہ طلسم تمام ٹوٹ گیا مگر نیزنگ گئی ہو شاید اسکا پنجم قابض ہو تو مطلب نکل آئے سب جادوگر یا لون پر انجام کی گھبراہٹ ہیں کہتے ہیں آخر میں ایک جنگ کیجیے اس جنگ پر خاتمہ ہو یا تو ہم لوگ سب مارے گئے یا طلسم کشا کو فلوٹا کر لیا انجام نے کہا انجام مبرا ہو وہ شیر بیشہ جرات ایسا مرد مردانہ ہوا و ایسا شیر فرزانہ ہو کہ تین لاکھ جادوگر اسکی نگاہ میں کیا سماتے ہیں کن کن مقاموں پر جنگ کر چکا لیکن جاہلاری سے

سحر کر ونگی زمین کو ہلا دونگی رنگ و کیفیت سحر دکھا دونگی سب جادوگر اسباب سحر تیار کر رہے ہیں کہ دونوں جادوگر نیان فرستادہ نیزنگ اگر پہونچیں انجام کو نذر دی ملکہ سحر کہا فتح جنگ مبارک ہو ملکہ نیزنگ نے جا کر بڑے صدمے اٹھائے دختر سہیل کی شکل بنکر لوجہین بلین طلسم کشا کو گرفتار کر لیا اب لیکر آتی ہیں انجام یہ سنکر شل گل شگفتہ مہنگی چند ساحر و کھو حکم دیا کہ گلی کو چے مین قلعہ آگینہ کے شہر کر رکھا جو وطن رہو قید طلسم کشا آتی ہو آئینہ بند ہر دوکانین رنگی جائیں سب دوکاندار شوکت تمام روکانون پر بیٹھے کہ طلسم کشا ہمارا جادو جلال دیکھے چند ساحر ون نے جا کر شہر کے گلی کو چون مین مشہر کیا سب جادوگر اپنے اپنے مکانون سے نکھر واسطے نہاشے کے بازار مین آئے بازار مین اسقدر رجما ہو کہ راستہ نہین ملتا گا اس دربار مین کوئی ایسا نہین کہ جسکو خوشی نہ ہوئی ہو مگر دزیر زاوی انجام کی ملکہ شہر جادو کا کہ عاشق شوکت ہر حال گرفتار طلسم کشا سکر رنگ روٹ گیا مقام پر جلا جادو کے جا کر بسنے مدد بھی کی تھی مگر خاموش بیٹھی ہی ساتھ والیوں سے کہ رہی ہو کہ نہین معلوم شوکت پر کیا گذرے یقین ہر شاہ ادے نے رہا کیا ہو یہ ذکر تھا کہ گردن جادو شوکت جادو کو لیے ہوئے آیا انجام سے کہا امراء طلسم حب طلسم کشا نے اسکو رہا کیا تو مین گنبد ابکرا اسکو اٹھا لیا انجام نے حکم دیا اس سکا کو قفس مین بند کر ساتھ طلسم کشا کے اسکو بھی قتل کر نیگے دزیر زاوی نے جو معشوق کو قید ہوتے دیکھا آنکھوں سے آنسو نکل آئے جی مین کتنی بڑا بھی جو خیال کیا تھا اسکا بھی سامنا ہو گیا اب سو اسے موت کے کوئی چارہ نہین مقام افسوس ہو کہ طلسم کشا کو قتل ہوتے دیکھوں اور کچھ ذکر سکون عین وقت پر جنگ کر ونگی یا تو اپنی جان دونگی یا شناہر ادے کو رہا کر ونگی شاید تقدیر رسائی کرے اس سوچ مین بیٹھی رو رہی ہو کہ شہر مین ہلڑ ہو کہ طلسم کشا کی قید آتی ہو سب اہل شہر خوشیاں کر رہے ہیں اور نیزنگ جادو کی یہ سب تعریفیں کر رہے ہیں نیزنگ جادو کا فرج نہین ملتا کتنی ہوئی انجام جادو اس خیر خواہی کا کیا انجام کر نیگی سارا طلسم تمام ہو کسی کے کیے کچھ نہ ہو سکا مین نے جا کر آفت برپا کر دی اس ظالم کو گرفتار کر لائی شہر والے کتے ہیں کہ ملکہ نیزنگ نے سب کی جان بچائی نیزنگ ان کلموں کو سنکر پھولے نہین سماقی

انجام خبر سنکر خود سوار ہوئی نیزنگ نے سنا کہ انجام میرے لینے کو آتی ہو تخت سے کود پڑی
 ار ا بے کے ساتھ ساتھ ملی کہ نوبت نثار سے کی آواز آئی اور تخت انجام کا نمایان ہوا تو را
 نیزنگ نے بڑھ کر آواز دی کہ واری قلع مبارک ہو یہ گشتکار حاضر ہوا انجام نے جو نشانہ دیکھ
 دیکھا پکار کر آواز دی کہ خوب طلسم کشائی کی اس دن کی خبر تھی اب کل ستر تھارا در پر قلعے
 کے لٹکا ہوگا اور لاش کو زراغ و زرقن کھائیں گے ہر چند کہ شانہ راہ اُس حال میں ہو کہ دشمن
 کو بھی ترس آئے مگر جواب دیا او ملعونہ میں خود تیرا قاتل ہوں پر در و در گار میری یاد کرنا موت
 رہائی پیدا ہوگی اگر تجھ کو گھسکر مارا تو نام اپنا فرزند صاحبقران نہ پایا انجام نے کہا بس اب
 خالی زبان درازی ہو مجھے کون مار سکنا ہو جو کاہن کہتے ہیں کہ عمر طلسم تمام ہوئی وہ جھک
 مار تے ہیں میں نے خود کتاب سامری میں دیکھا یہی نوشتہ پایا کہ انجام کی سلطنت نوبت
 ہو جب سامری ایسا لکھ گئے تو کسکی مجال ہو کہ مجھ کو قتل کر کے اپنی خیر منادو دیکھو کیا حال کرتی
 ہوں سب ساحرون کے خون کا بدلہ لوگی زندہ نہ چھوڑو گی شانہ را دے نے فرمایا تیری
 کیا مجال ہو کہ ایک سوے جسم بھی کم کر کے میں سمجھ لو نگا وزیر زادی جو انجام کے ساتھ ہو
 اسکی انگھوٹے آنسو جاری ہو گئے انجام نے کہا کیوں وزیر زادی کیوں اس قدر روتی ہو
 وزیر زادی نے جواب دیا اے ملکہ عالم کون کون سے ساحر تارے گئے کہ جب کا مثل نہ تھا
 اب اُنکی صورت نہ دیکھیں گے یہی بڑا غم ہوا انجام خاموش ہو رہی نیزنگ کو حکم دیا کہ وسط
 قلعہ میں جو چوبترہ ہو اس پر طلسم کشا کو قید کرو اور سامنے حجرے میں بیٹھو سات بھر شہر بھر
 کرو صبح کو طلسم کشا قتل ہوگا آنگھو قتل کر لوں تو صاحب زادی کو ڈھونڈھو نہ نیزنگ تو انہی
 مقام پر ٹھہری لو حین انجام کو دیدین شانہ را دے کو چوبترے پر بیٹھا یا گرد آگ سحر سے
 روشن کر دی آپ حجرے میں برائے حفاظت بیٹھی یہ تو شہر انجاری کر رہی ہو اور کینزوں نے
 کہتی ہو کہ اب تو بی انجام میرا عمدہ زیادہ کر نیکی مرحلے بنانے میں بڑی مشقت ہوگی لیکن میں
 بنا لوں گی ایسے مرحلے بناؤں کہ کوئی نہ آسکے جو آئے وہ مارا جائے مگر انجام جادو لو حین لیے
 ہوے دربار میں آئی خود تخت پر بیٹھی سب مشیر و وزیر آکر بیٹھے انجام نے کہا کیوں صاحب
 جو لوح طلسم نہ ہوتی تو طلسم کشا کو یہ زور کیونکر ہوتا کیوں صاحبو لوح کو توڑ ڈالوں اس

شانہ ارے کے باپ اور چچا موجود ہیں یقین ہو وہ سب بلوہ کرینگے ایک ایک انہیں جری
 وہاں رہے طلسمات توڑے ہیں وہ سب طرف سے بلوہ کرینگے پس یہ لوحین نابود کرو ایک
 ساحر کہ عقاب جادو اسکا نام ہو اٹھ کھڑا ہوا کہا او ملکہ عالم لوح کو نابود کر نیکی یہ تیرا ہر ہو کہ
 جہاں موجہ سلیمانی کہ زمین کا طبقہ وہاں ٹوٹا ہوا ہو مجھ کو یہ لوحین دیکھیے کہ میں جا کر وہاں آنکو
 پھینک آؤں اگر ہزار جوان برائے طلسم کشائی آئیں گے لوحین نہ پائیں گے یہ صلاح
 سب کو پسند آئیں انجام سنے لوحین نکال کر عقاب جادو کو دین عقاب جادو نے وہ
 لوحین جھولی میں رکھیں اور عقاب بنکر چلا وزیر زادی نے جو یہ معرکہ دیکھا دربار سے
 اٹھی اپنے مکان میں آئی میٹھ کر رونے لگی اور یہ اشعار نہ بان پر جاری ہوئے نظم

جنتوں پہ قابو ہوئے دلہر ہوا قابو سے دوست
 جب نظر پڑتی ہو میری جانب کیسے دوست
 او خوشا وہ سبب جو آئے تہ زانو سے دوست
 ہر لے جنت کے ملے دو گز زمین کو سے دوست
 آج خالی دوست کے پہلو سے ہو پہلو سے دوست
 تو بھی دیوانہ ہونا ص دیکھ لے گر رو سے دوست
 دیکھیے کس دن بیسر ہو میں پہلو سے دوست
 دیکھتے ہیں رات دن آئینہ زانو سے دوست

تا صحالے راہ اپنی جاتے ہیں اب سو دوست
 بے تکلف افغی رہن کا مہوتا ہے یقین
 جان نزاری کے فرے عاشق سے پوچھا چاہیے
 عاشقوں کی آرزو بعد رفت ابھی ہو یہی
 آتی ہو آواز عاشق کی کنا رتبر سے
 مجھ کو سمجھاتا ہو کیا پھر تجھ کو سمجھانا پڑے
 دل تڑپتا ہو طبیعت میں ہو کیا کیا کچھ خیال
 ٹھنکی ہو دیدہ حیران کی ہر لحظہ نسیم

وزیر زادی جو بیقرار ہو کر روئی اور یہ اشعار پڑھے کثیر ترین دوری آئین عرض کی وادی
 کیا کیفیت ہو میں تو آگاہ کیجیے وزیر زادی نے کہا صاحبو آج زندگی کا خاتمہ ہو طلسم کشا
 قتل ہوتا ہو اور شوکت جادو بھی گرفتار ہو آیا کیوں صاحبو ایسا دل کہاں سے لاؤں
 کہ اپنی آنکھوں سے دیکھوں کہ معشوق قتل ہوا اور مجھے کچھ نہ ہو سکے لہذا ارادہ یہ ہو کہ
 بروقت قتل شانہ ارادہ سحر گردن اور نبی انجام پر جا پڑوں اگر انجام کو مارا اور شانہ ہو کو
 رہا کر لیا تو البتہ باعث زندگی ہو ورنہ لڑ بھر کر جان دو گئی کینروں نے کہا وادی عقاب
 نگوڑا لوحین لیکر گیا ہو آپ اسکا پیچھا کیجیے جس مقام پر ٹھہرے سحر کر کے اسکو مارنے اور

لو حین لیکر آئیے طلسم کشاکو رہا کیجے شاید یہ بات بن پڑے وزیر زرا دی یہ سنتے ہی اٹھی او کو توڑ
 نکلے تعاقب میں عقاب کے چلی عقاب جاو و نہایت تیز ہو سناٹے میں جاتا ہو دوسرے
 وزیر زرا دی نے دیکھا کہ عقاب بڑی تیزی سے جا رہا ہو اسنے اسکا پیچھا کیا مگر تھک گئی ہو ڈھیر کہ میں
 گرنے پڑوں عقاب جاو و اڑتے اڑتے پیسا سا ہوا چہار جانب نگاہ اٹھا کر دیکھنے لگا کہ
 پہاڑ پر ایک چشمہ پانی سے بھرا ہوا نظر پڑا عقاب جاو و چشمہ آب دیکھ کر گہر گیا خیال
 میں آیا کہ پہاڑ پر اتر کر پانی پی لوں تو آگے بڑھوں ایسا نہ ہو شدت عطش سے بدحواس ہو
 جاؤں ابھی تو بڑی دور جانا ہو کئی دن اڑنا پڑیگا یہ سوچ کر پہاڑ پر اتر ا وزیر زرا دی آسمان سے
 یہ دیکھ کر کہ عقاب برسر کوہ اتر ا اترتی ہوئی سپر ا کر لہرائی کا رہو جمعولی سے نکالی اسم
 سحر پڑھ کر کینچ ماری عقاب پر پڑی کہ توڑ کر پشت کو پار گزری عقاب کامرنا کہ وزیر زرا دی
 نے آکر سرکاٹ لیا اور لو حین نکال کر موال میں لپیٹیں اب دل میں قوت ہوئی جی میں کتنی ہو
 اب دس لاکھ بھی میرا کچھ نہیں کر سکتے لو حین لیکر طرف قلعہ آگئینہ کے چلی یہاں نیزنگ جاو و
 حفاظت کر رہی ہو راستہ بند کر دیا ہو جو کوئی ساحر یا غیر ساحر ادھر سے نکلا کسی کو گول مار دیا
 کسی پر ماش کے دانے پھینک دیے سیکڑوں راہ گیر مار ڈالے چاہتی ہو کہ ادھر سے کوئی راستہ
 دچلے شراب کے نشے میں بلبلا رہی ہو کینزوں سے کتنی ہو کیوں میں نے کیا کام کیا ہو کہ
 طلسم کشاکو گرفتار کر لیا ہو اب صبح کو قتل کر نیلے کل خاتمہ ہو جائیگا کینزین خوشامد سے کتنی
 ہین واری آپ نے طلسم کو بچا لیا ورنہ ہم لوگ زندہ نہ بچتے آپ سبکی جان بخش ہیں آپ کی
 وجہ سے سب اہل طلسم بچے کہ سامنے سے دیکھا ایک نازنین شعلہ رخسار اسی جانب چلی
 آتی ہو نیزنگ نے پکارا کہ کون آتا ہو اس طرف نہ آؤ مگر اس شعلہ جوار نے کچھ جواب نہ دیا طرف
 چبوترے کے چلی کہ جہاں شانہزادہ قید ہو نیزنگ نے دیکھا کہ وہ نازنین قریب چبوترے
 کے چسپو نچا چاہتی ہو لٹکا کر آواز دی کہ آؤ گیسو بربیدہ تو کون ہو یہ کہہ کر گول پھینکا وزیر زرا دی
 نے لوح چمکا دی گول پھٹ کر گرا نیزنگ نے پکارا کہ آؤ گیسو بربیدہ غضب کیا کہ میرا عمر دفع
 کر دیا تیری بھی طلسم کشاک کے ساتھ موت ہو سامنے دیکھ لے کہ کئی سو مردے پڑے ہوئے
 ٹرپ رہے ہین یہ سب اسی جرم پر مارے گئے ہین منادی ہو کہ کوئی اس طرف سے راستہ

نہ چلے مگر وزیر زادی مروانہ وار جو حرم سے پہنچ چکی اور پکار کر آواز دی اور شہر پار یہ کنیز حاضر ہو
 لومین لائی ہوں مگر شاہنہرادے کے آگ روشن ہو وزیر زادی نے جیسے ہی لومین پہنچیں
 سب آگ تو پانی ہو گئی شاہنہرادے نے جو تختیاں اٹھائیں اور گلے میں نہیں سب تیر غلام
 ہوئی مگر شاہنہرادہ حیران ہو کر یہ تازنین کون ہواستے کیوں مدد کی اس تازنین نے پکار کے
 آواز دی کہ اوشہر پار آپ کیوں انتشار میں ہیں میں آپ کی کنیز ہوں آپ کے خدا نے
 آپ کی مدد کی نیزنگ نے جو دیکھا کہ وہ تازنین طلسم کشا سے باتیں کر رہی ہو غصے میں جھپٹی
 قریب آ کر نہارا کہ او گیسو بڑیدہ فونے بڑی قیامت کی سحر کر کے آگ بجائی اب تیرا سر کاٹو گی
 زندہ چھوڑو گی شاہنہرادہ جست کر کے قریب آیا اور لٹکا کر کہ او سکارہ تیری بھی حقیقت ہو
 کہ ہمارے محسن کو قتل کرے شاہنہرادے کو جو نیزنگ نے اپنے قریب دیکھا ہاتھ تلوار کا
 مارا شاہنہرادے نے کلائی پکڑ کے تلوار چھین لی اسی نیچے سے نیزنگ کو قتل کیا کنیزوں نے
 جو دیکھا کہ نیزنگ قتل ہوئی بلوہ کر کے چھپیں وزیر زادی نے سحر کرنا شروع کیا کئی کنیزیں
 کو جلا دیا اب جو کنیزیں بھاگ بھاگ کر نکلیں تو تمام قلعے بھر میں بڑھ ہو گیا کہ طلسم کشا نے
 رہائی پائی نیزنگ قتل ہوئی ہر طرف سے جاؤ گروں نے بلوہ کیا شاہنہرادہ بکرو فرماتا ہوا
 طرف بارگاہ انجام کے چلا وہاں انجام پڑی ہوئی سو رہی تھی کہ چند کنیزوں نے آ کے جگایا
 اور عرض کی کہ حضور غضب ہوا طلسم کشا نے رہائی پائی اور نیزنگ قتل ہوئی طلسم کشا
 ساحرون سے لڑتا ہوا آتا ہے نہیں معلوم کیا سبب ہو کہ آپ کی وزیر زادی آنکے ساتھ ہی
 ایسے ایسے سحر کر رہی ہو کہ کسی کو قریب طلسم کشا کے نہیں آنے دیتی یہاں راہ میں ایک جروہ ملا
 جسکو دیکھ کر وزیر زادی نے شاہنہرادے سے کہا کہ اس حجرے میں غلام آپ کا شوکت جادو قید
 ہوا سکور نہا کیجیے وہ بھی ساحر بنے نظیر ہو شاہنہرادے نے بڑھ کر چاہا قفل توڑوں بیکار
 اگر گدگد جادو کہنگساں تھا اسے بڑھ کر چاہا قفل توڑوں بیکار شاہنہرادے نے ہتھکڑی کا ہاتھ
 مار دیا ہاتھ کٹ کر اگر گدگد نے منہ سے آگ چھوڑی شاہنہرادے نے لوح چیکاری کہ
 اگر گدگد نابینا ہو گیا شاہنہرادے نے ایک لات ماری کہ سر گر گدگد کا پھٹ گیا اگر گدگد
 کو مار کر شاہنہرادہ حجرے میں آیا شوکت کو رہا کیا شوکت قدموں سے لپٹ کر رونے لگا

کہا اوشہریار حضور نے مجھ کو رہا کیا تھا مگر گردن سپر پکڑ لایا شانہرادہ شوکت کو ساتھ لیکر
 حجرے سے نکلا تھا کہ ساحرون کا بلوہ ہوا اور ڈنکے پر چوب پری آگے آگے انجام جادو
 پشت پر سب ساحران غدار سامنے آکر سحر کرنے لگے شانہرادے نے لوح کو جنبش دی
 سحر ساحرون کے پلٹنے لگے شوکت و وزیر زادی و دونوں سحر کر رہے ہیں شانہرادے کو
 بچاتے ہیں شانہرادہ خود بڑھ بڑھ کے لڑ رہا ہو مگر گلزار و گلبن و برگ دوسرے حجرے
 میں قید تھیں الحاس نارنجی پوش بھی مفید ہو گلزار سے کہہ رہی ہو کہ او گلزار اب خاتمہ ہو
 جس قدر رات باقی ہو بھی وقت ہماری زندگی میں باقی ہو اب کوئی صورت ہماری زندگی کی
 نہیں کہ گلزار نے اشارے سے کہا لو واری خدا نے فضل کیا سارے قلعے میں ہل ہو گیا
 کہ طلمس کشا آگئے کہ دروازہ کھلا دیکھا شانہرادہ تیغ بکفت آکر پہونچا سب پر عکس لوح کا ڈالا
 یہ بھی قیدی نکلے نکلے ہی آگ برسادی گلزار کو دیکھ کر نہراہون جادوگر شریک ہونے
 لگے تھوڑے عرصے میں کئی نہراہون جادوگر شریک ہوئے گلزار نے پہچان کر آواز دی کہ جو
 نہ شریک ہو گا وہ قتل ہو گا بڑا صدمہ اٹھا بیگا قلعے میں رہنے نہ پایگا انجام جادو نے
 دیکھا کہ جادوگر افسرون کو ساتھ لیکر شانہرادے کے شریک ہونے لگے تھوڑے عرصے
 میں اس قدر جادوگر جمع ہوئے کہ تمام صحن بھر گیا انجام نے وزیر اسے صلاح کی کہ یوں
 اب فتح ہوتی نہیں معلوم ہوتی طرف گنبد اسطو کے چلتی ہوں وہاں چلکر حاکم سے صلاح
 کرونگی کہ تمھاری کیا راہ ہو اب جنگ کروں یا کھلجاؤن سب نے کہا نکل چلیے انجام نے
 سحر کیا کہ اندھیرا چھا گیا اُس اندھیرے میں تڑپ کر گری اپنی بیٹی کو اٹھا لیا اور تخت پر ڈال لیا
 چونکہ بادشاہ طلمس ہوا لاکھوں جادوگر اسکے ساتھ ہوئے انجام نے فرار پر قرار کیا بیان
 شانہرادے نے قلعے کو فتح کر لیا مگر تلاش جو کیا تو ملکہ کو نہ پایا گلزار نے کہا اوشہ پشیم
 ہوا ملکہ کو انجام لیگی اسی وجہ سے اُسے سحر کیا تھا اندھیرے میں لیگی شانہرادے نے
 کہا ہر کارے جائیں اور خبر لائیں ہر کارے گئے شانہرادے نے تخت پر گلزار کو بیٹھا یا
 لشکر آراستہ کیا اور فرمایا کہ او گلزار میں آگے بڑھنا ہوں تم لشکر لیکر اوٹاؤس نے کہا
 اوشہریار تامل کیجیے خبر تو آجائے کہ جا کر انجام نے کیا کیا اور کہاں گئی گلزار نے کہا لیکن

یقین یہی ہو کہ یہاں سے بھاگ کر گنبدِ اسطو پر جائے وہاں کا حکم اسطو فطرت نقان حکمت ہو
وہ کوئی ایسی تدبیر بتائیگا کہ جس میں حضور کا نقصان ہو مگر کاؤس صورت بد لکر بھاگا گنبدِ اسطو
پر پہنچا دیکھا صلاح ہو رہی ہو اسطو کو رہا ہوا، ملکہ اب کوئی تدبیر نہیں بن پڑتی ایک کام کیجیے کہ
سات خندقین کھدو ایسے آسمین لکڑیاں بھروا کر روشن کرا دیجیے جب شاہزادہ پہنچے گا تو آتش
سحر تصور کر کے اپنے گویا دیگا جل کر رہیگا اور ملکہ کو قفس میں بند کر کے قفس کو ایک ستون
میں لٹکا دیجیے طلمس کتنا معشوق کو دیکھ کر بدحواس ہو جائیگا فوراً آنیکا ارادہ کرے گا اسی آگ
میں تمام ہوگا انجام نے حکم دیا سات خندقین کھد کر تیار ہوئیں لکڑیاں آسمین بھروا دیں
اور آگ روشن کرائی مگر شاہزادہ ابلق مجنوں دریا پانی پر سوار ہو کر چلے کو تھا کہ کاؤس لکڑی
پہنچا یہ سب خبر سنائی شاہزادے نے کہا اگر سات دریا آتش کے ہو گئے تو اسکو طو
کر کے جاؤنگا مگر گلزار نے بڑھ کر عرض کی کہ حضور تامل کریں پہلے ہم لوگ جاتے ہیں
جا کر آگ کو بجھائیں تب آپ تشریف لائیں آپ کے سوا کسی مجال ہو کہ اس مقام کو
ٹوکرے مگر یہ تو سمجھ لیں کہ آتش سحر ہو تو اسکو بجھائیں شاہزادے نے کچھ جواب نہیں دیا
گھوڑے کو بڑھا کر جلا ابلق مجنوں دریا پانی کا سامر کب طرارے بھرتا ہوا جاتا ہو اگر کوئی
نخل سامنے پڑ گیا تو اسکو ٹھوکر مار کر گرادیا اور خود آگے بڑھا اسطرح شاہزادہ پہاڑوں کی
راہ طو کرتا ہوا سامنے گنبدِ اسطو کے پہنچا دور سے دیکھا کہ شعلہ آتش آسمان کو پہنچ
رہے ہیں شاہزادے نے سامنے خیال کر کے دیکھا ایک تالاب میں پانی جوش مار رہا ہو
گھوڑے کو تالاب میں ڈال دیا گھوڑا پانی میں تر ہو گیا قطرہ ہاے آب ٹپکنے لگے اور شاہزادہ
نے یہ بھی دیکھا کہ برابر گنبدِ اسطو کے ایک ستون پر پتھر ملکہ کا ہو ملکہ نے جو شاہزادے کو
دیکھا پکار کر آواز دی کہ ادھر آئیے گایہ سب آتش اصلی ہو کبیر کی رہائی ہو جائیگی آپ تکلیف
نہ کریں اور میرا توبہ حال ہو کہ آتش فراق جلا سے دیتی ہو نفس آموئیں گرم ہو رہا ہو ہنکڑیاں
پیریاں شعلہ آتش بنگین اصل ہیں یہ کیفیت ہو نظر

پہنچنی درون سینہ سنگ کر جگر بین آگ	اموا شک دیدہ دوڑ لگی بال و پر میں آگ
باران کے بدلے برقی تڑپتی ہو رات دن	کبکی دبی ہوئی تھی دل ابر تر میں آگ

وہی شعلہ ہائے حسن نے پائے نظر میں آگ
 وہی کراہی شام و صبح چشم تر میں آگ
 ہنگام احتیاج ہو موجود گھوڑ میں آگ
 ہو جسکے پنج وریشہ و برگ و ثمر میں آگ
 او چشم تر نہاں ہو مگر اس گھر میں آگ
 کتنی ہو آہ میں نے لگائی جس گھر میں آگ
 جو سنگ ہو ضرور ہو اسکے جس گھر میں آگ
 بخشی مری دعا نے خود اپنے اثر میں آگ
 بھر دی کہاں کی عشق نے اس شمع میں آگ
 قسمت مری لگا لگی دیوار و در میں آگ
 ٹھہرے کہاں بشر جو لگے اپنے گھر میں آگ
 پیدا ہو لطف سے جو ہر اک شعر تر میں آگ

وہی اس کی حوس نے جلا یا نگاہ کو
 گر سوز عشق اشک کو آخ گر بنائے گا
 ہو عمر طول آہ شرر بار کی مرے
 جو نخل عشق اور ہو وہ کو لسا شجر
 پڑتے ہیں تیلے جو چھوے کوئی اشک گوم
 ہو ناز سوز بچ کو پھونکا ہو میں نے دل
 وہ سنگدل بجا ہو جو شعلہ نراج ہے
 میں آپ جلیگیا تپش التماس سے
 بلبل کی گرمیوں سے تعجب ہوا مجھے
 وہ سوختہ نصیب ہوں جس جا رہو نگاہ میں
 تقدیر کے بگاڑ کا چارہ محال ہو
 کیا منہ ہو کیا مجال کسی کی ہوا بن سیم

شانہرا دے نے یہ اشعار و سوز جو عشق کی زبان سے سنے بقیرا ہو گیا دل پر قابو نہ رہا
 مرکب بد لگام بیان کر رہا تھا شانہرا دے نے کوڑا مارا وہ مرکب ہوا سے آگے چلنے والا
 بقول شاعر فردر اکب نے سانس لی کہ وہ کو سون روانہ تھا بے تار نفس بھی اسکے لیے تازیانہ
 تھا ہاں اسکا آب و ہوا دار تھا کوڑا لکھا کے اُس نے جست کی خندق میں جا پڑا پھر شانہرا دے نے
 کوڑا مارا اُس خندق کو فرار کر دوسرے خندق میں جا کر گرا وہاں بھی شانہرا دے نے کوڑا
 مارا شانہرا دے آگ سے محفوظ رہا چونکہ پانی میں ڈوبے ہوئے تھے لباس جلد انہیں چپٹے
 خندق میں جو جا کر گرا اب گھوڑا بہت بے حال ہوا مگر شانہرا دے نے وہ کوڑے مارے
 طرارہ بھر کے بر سر خندق آیا فوج ساحراؤں کو شاہی چاہتے تھے گھیر کر شانہرا دے کو بائیں
 مگر یہ نہنگ بھر جرات نعرہ کر کے لڑنے لگے جو مقابلہ میں آیا وہ الف شمشیر آبدار ہو اُکلی
 سو ساحرا اس مقام پر قتال ہوئے مگر جیہا نہیں جیہا پڑتے انجام اِشا سے کر ہی ہو گئے گھیر کر
 گرفتار کر لو گے برقی شمشیر چمک رہی ہو کسلی مجال ہو کہ شانہرا دے پر ہاتھ ڈالے یکایک آسمان پر

لگا ابر پیدا ہوا ابر اگر پھٹا سب نے دیکھا کہ سب کے آگے شوکت جاو اور برابر اس کے
وزیر زادی پانی برساتے ہوئے نمایاں ہوئے اب جو لشکر شاہزادہ اگر گرا ساحرون سے
سحر چلنے لگا بہ حکم انجام و گلزار نقیب بڑھکے اشعار عبرت پڑھتے ہیں بیچ لشکر میں آکر پیکار کرتے
ہیں کہ اور مردان بکوشید تا جائے زمان نہ پوشیدہ فروروز جنگ است جنگ باید کرد و نہ کوشش
نام و ننگ باید کرد و نہ یار و آگاہ ہو کہ موت سے کسی کو چارہ نہیں ہو بڑے بڑے شاہان جہان
تاج و تخت چھوڑ کر چل بسے کوئی شکر کام نہ آئی فقط اعمال ساتھ ہوئے جب قبر میں پہونچے تو نگین
نے آکر سوال کیا کہ خدا تیرا کون ہو اگر مردہ با اعتقاد ہو تو اسے جواب با ثواب دیا کہ المدخل جلالہ
ربی نگین نے پوچھا کتاب تیری کیا ہے جواب دیا قرآن و کتاب رسالت و امامت میں
بھٹکا اگر بوسے محبت حیدر کر اگر غیر فرار قلب سے آئی تو پھر پاپا نہ ہو اگر بوسے محبت نہ پائی تو پھر
فرشتوں نے سوال کیا کہ اپنے اعمال لکھو میت نے جواب دیا قلم و دوات کاغذ کمان نگین
نے کہا انگلی تیری قلم ہو اور دہن تیرا دوات ہو کفن کاغذ ہو اب جو اسے ارادہ کیا کہ گناہ
لکھوں جو جو دنیا میں کیے تھے وہ سامنے آئے سب اعضا دشمن ہو گئے تو یار و یار دنیا
تا پائدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو جو حکم و نام روشن کرو طلسم کشا کو گرفتار کرو اور طرفدار طلسم کشا
کہتے ہیں کہ اس سرداران نامی وادی پہلوانان گرامی انجام کا خیال کرو جو کچھ کہہ گئے ہیں یہی قبر
میں پیش آتا ہو نام کفر صفحہ عالم سے مٹاؤ پروردگار کا اعتقاد کامل کرو دوپہر کامل جنگ رہی
مگر گلزار نے وہ سحر کیے کہ زمین تپنے لگی آسمان سے آگ برس رہی ہو سب سے زیادہ شوکت
بڑھ بڑھ کے شاہزادے پر سینہ سپر ہوتا ہو کسی ساحر کو قریب نہیں آنے دیتا جس ماحونے
چاہا کہ بڑھکر طلسم کشا پر ہاتھ ماروں شوکت نے بڑھکر اسکو جلا دیا شاہزادہ لڑتا بھڑتا ہوا
قریب انجام پہونچا افسران فوج انجام شاہزادے پر گرے کہ تباہ افسر اعلیٰ نہ جانے
دین مگر شاہزادہ سب کو قتل کر کے قریب انجام پہونچا انجام نے ہاتھ تلوار کا مارا شاہزادہ
نے تلوار کو تلوار پر روکا لوح کو چمکا دیا انجام نابینا ہوئی شاہزادے نے ہاتھ مارا
کہ انجام واصل جہنم ہوئی رہبر و راہ عدم ہوئی مرنا انجام کا سب ساحر رو مالون سے
ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہوئے اطاعت اسلام کی شاہزادہ جنگ فتح کر کے جو پلٹا اسطرح

یہاں کا جو حاکم ہو وہ بھی برہ صدق دل مسلمان ہو اثنارادے سے عرض کی یہ گنبد ارسطو
ایک مقام نزدیک ہو اس میں تشریف لے جائے جو نیت کیجیے گا وہی سانحہ نظر آئیگا اثناراد
اول بسم اللہ کر کے داخل گنبد ہو اگر دل میں خیال گلشن بہار ہو کہ اس حریق آتش شتیان
نے جان دی اسکا کیا انجام ہوا اگر گنبد ارسطو بحق اسماء حسینہ میں گلشن کو دیکھوں
یہ کمر شانہ زادہ بیٹھا دیدہ ظاہری بند ہوے دیدہ دل وادھو گئے دیکھا گلشن جادو ایک
بقس میں بند بیٹھی ہو مقام باغ ہو ایک جادو گر سیہ فام جبر کر رہا ہو مگر گلشن شانہ زادے کا نام
لیکھ یہ اشعار پڑھ رہی ہو نظم

کب میں فارغ قید و حشت سے گر گین میں رہا دل پریشناں تنہا سوا انسو بھی پریشناں ہو گئے آتے آتے تا گلوسوز نفس سے جل گیا سبج ناحق فرق کب عصمت میں آیا آپ کی گھٹتے گھٹتے تن بسان رشتہ باریک تھا کی صفائی غیر سے لیکن کد ورت کم نہیں کافرو دیندار ہم مشرب محبت میں ہوے ابتدا میں راحت و امان مادر تنہی نسیم	پانوں میں زنجیر مہنی طوق گردن میں رہا ایک ٹھہرا آنکھ میں اور ایک گردن میں رہا ایک دم بھی کوئی پیراہن نہیں تن میں رہا پردہ نظارہ میرا چشم روزن میں رہا دقون مسکن بہار چشم سوزن میں رہا بعد صیقل سورجہ ویسا ہی آہن میں رہا فرق کیا تسبیح وزنا رہ برہمن میں رہا انتہا کا پھر مزا اغوش مدفن میں رہا
---	--

شانہ زادے نے جو یہ حال گلشن کا دیکھا ایک چچ ماری گنبد ہلکیا کاؤس دوڑ کے
اندر آیا عرض کی شہریار خیر تو ہو شانہ زادے نے کہا میں نے گلشن کو اس حال میں دیکھا
کاؤس نے کہا ارسطو سے پوچھیے اور تقریر کی تصویر کھینچیے کہ ارسطو بتائے کہ یہ مقام
کون ہو ارسطو سے جو اگر پوچھا ارسطو نے کہا ایسا مقام طلسم میں نہیں ہو کاؤس نے
کہا میں تلاش کو جاتا ہوں یہ کہہ کر کاؤس برائے تلاش نکلا مگر حال گلشن اب تحریر کرنا بہت
کوجب گلشن کو آگ پر لہرام نے بٹھایا ہو تو دھواں بلند ہوا ایک ساحر بحرین زہر پست
بادہ کفر سے مست اڑا ہوا آسمان پر جاتا تھا اُسے آسمان سے دیکھا کہ ایک نازنین آگ پر
بیٹھی ہو اور گرد شعلہ ہائے آتش بلند ہیں دھواں پیچہ عقاب بن کر گرے گلشن کو اٹھا لیکیا

اپنے باغ میں لایا شب کو جلسہ آراستہ کیا گلشن کو بلوایا اور سوال وصل کیا ملکہ نے جواب دیا
 اے ملعون اپنی صورت دیکھ میں تیرے لائق ہوں تیری پوتی معلوم ہوتی ہوں ہرچیز عفتا
 نے کہا مگر گلشن نے دانا عقاب نے پوچھا بھی کہ تم کو کون جلا رہا تھا کسے آگ پر بیٹھا یا تھا
 گلشن نے کہا مجھے خطا ہوئی ہمارے بزرگ سزا دیتے تھے تو کیوں اٹھا لایا میں ترکیب
 اپنی جان دے دینی تھی مگر قبول نہ کرونگی جب اس مقدمے کو عرصہ گزرا تو اسے کنیز ونسے پوچھا
 کیوں صاحبو آخر کیا کروں کنیزوں نے کہا جب آپ انہیں کو ٹھہری میں بند کرتے ہیں تو کسی کا
 نام لے لیکر روتی ہیں ہم لوگوں نے سنا کہ ماہ عالم افروز لکھ کر روتی ہیں عقاب نے کہا
 دریافت کرو کہ ماہ عالم افروز کون شخص ہو میں اسکو پکڑ لاؤں اور سامنے اسے قتل
 کروں تب مجھے راضی ہو گا گاہ ہو جائے کہ معشوق قتل ہوا تو سوائے میرے قبول
 کرنے کے کیا کر سکیگی یہ سوچ کر بالائے بام آکر بیٹھا سحر کو جگا یا مگر اب تک نہیں معلوم ہوا
 کہ ماہ عالم افروز کون شخص ہو کہ سحر اسے رونے کی آواز آئی عقاب نے سراسٹھا کے
 دیکھا کہ ایک ضعیفہ محمودی کی چادر اوڑھے ہوئے سفید اطلس کا پانچا مہ پینے بیٹھی ہوئی
 رو رہی ہو اور دم بدم پکارتی ہو افروز نہ تم خاک کا پیوند ہوے آج چوتھا دن ہو کہ یہ
 پالنے والی دھوڑ مٹھنی پھرتی ہو تمھاری صورت نہیں دکھائی دیتی صورت اپنی دکھاؤ اس
 ضعیفہ کو شاد کر جاؤ عقاب جادو یہ حال دیکھ کر پیچھا کر ہو گیا کوٹھے سے اتر جنگل میں آکر
 اس ضعیفہ کا ہاتھ تھام لیا گوشہ چادر چہرے سے ہٹایا دیکھا ایک ضعیفہ نہایت گوری
 جھرتیاں پڑی ہوئی رونے سے آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں عقاب نے پوچھا او مادھر پانچ
 کیوں روتی ہو تمھارے رونے سے دل کا پتلا ہو بڑھیا نے بنگاہ غور عقاب کو دیکھا
 دیکھتے دیکھتے اپنے مقام سے اٹھی عقاب کی بلا میں لینے لگی کہا او دور نظر تمھاری صورت
 کا میرا بیٹا تھا بالکل میری سن و سال میری حسن و جمال آج چوتھا دن ہو کہ اسنے انتقال کیا
 آج اسکی صورت کا نشان تم میں دیکھا تم بیٹا کون ہو مگر تم کو یاد رہا تھی ہوں میں محتاج نہیں
 ہوں سب کچھ میرے پاس ہو یہ کہہ کر سے بٹوا نکالا اسمیں سے گینے نکالے کہا لو بیٹا یہ صرف
 کرو جو نراج میں آئے وہ کرو اور گھر میں سب کچھ ہو ایک گائون تمھارا باپ چھوڑ گیا ہو تم کو

بچو ناز وغیرہ دیکھو شراب پیو پیش کر دین اپنی جان تک تمھارے واسطے صرف کرونگی عفتا۔
 نے کہا اے مادرِ مہربان مجھے خود سب کچھ میسر ہو میں آپ کا خیر چ کرنا نہیں چاہتا یہی چاہتا ہوں
 کہ چلکر آرام بیٹھو جو کچھ مجھ کو میسر ہو اسے تناول کرو بڑھیا نے کہا بیٹا یہ نہ کہو میرا جان و مال سب
 تمہیں تیار ہو کسی بات میں کمی نہ کرونگی عقاب بڑھیا کو لیکر کوسٹھے پر آیا مگر ملول و غریب ہو رہا ہی
 بڑھیا نے پوچھا بیٹا چپ کیوں بیٹھے ہو عقاب روئے لگا کہا اے مادرِ مہربان ایک فائزین
 کو لایا ہوں کہ حسن میں بے مثال ابرو و رشک پلانی چہرہ ماہ آسمان کمال لیکن مہینوں سے
 قید ہو مجھ کو قبول نہیں کرتی اسی غم میں ہوں بڑھیا نے کہا بیٹا بیٹھو وہ کون سی عورت ہوگی
 کہ تجھ ایسے جوان کو نہ قبول کرے گی میں تو اسکو دیکھوں ایسا سمجھا دوں کہ تمہیں عاشق ہو جا
 سیکڑوں ہو بیٹھیں کو آوارہ کر دیا کہ شوہر کو چھوڑ کر نکل گئیں اور میرا فرزند یوں بیقرار ہو
 ذرا مجھ کو اُٹھک بھیجوا ایسے دو انچھڑھڑھوں کہ تمہیں رائل ہو جائے عقاب نے کنیزوں کو
 حکم دیا کہ مادرِ مہربان کو نفیس کے پاس لے جاؤ کتہ بہن اس بڑھیا کو بارہ درمی میں لکھیں
 بڑھیا نے جا کر دیکھا کہ گلشن نفیس میں بیٹھی رہ رہی ہو جھک کر سلام کیا گلشن نے کہا اے بڑھیا
 بیٹی تو کون ہو بڑھیا نے چپکے سے کہا اپنے غلام کو نہیں پہچانا گلشن نے جیران سے کہا
 مونی غلام کو ٹھہری نہیں ہو اس مہیبت میں سوائے پروردگار کے کون شریک ہو بڑھیا نے
 کہا آپ کا غلام کاؤس تیرا روعیا رفاتح طلسم آگینہ شانزادہ ماہ عالم افروز ہوں نام
 شانزادہ کاؤس کا سنکر گلشن مثل گل کے شگفتہ ہو گئی کہا اے کاؤس تمھاری منظور نظر بھی تیر
 کاؤس نے کہا انشا اللہ عقاب کو مارتا ہوں اتنا کہ دنیا کہ میں خود و تمہیں عاشق ہوں
 گلشن نے کہا اب یہ تو میری زبان سے نہ کہلیگا کاؤس نے کہا خیر میں سمجھ لوں گا یہ کہہ کر کاکل
 باہر نکلا پانچ گھنٹہ بعد آیا کہا اے فرزند میں راضی کر آئی تمھاری عقل کی کوتاہی ہو ورنہ خود
 تیرا جان و بیوی میری گتے بند ہے اس پر ظلم کیا اسکو بھی ضد ہو گئی تمھارا ہی نام لے لیکر
 وہاں پہنچت ہے حال بیان کیا میں نے کہہ دیا کہ اب تمہیں بدعت نہ ہوگی وہ تم سے راضی ہو
 یہ نہ کہہ کر دین بلو اتی ہو اب بیٹھو کہ کاؤنگی اپنے بچے کا دل بہلاؤنگی یہ کہہ کر عقاب کو
 ترے دربار میں لے گیا۔ یہ سن کر گلشن کا دل بہلا اور نفیس سے کہہ کر اسکا دل بہلا

برخوش آوازی یوزل گانے لگین نظم

<p>کیون نہ سہر جاو نہ نخلان بھی چہ سیماں ہو اب ہو کر جوش بیتابی سے پھر سیماں ہو چشم تریتیاں مثل ماہی بے آب ہو بالی کی ہر ایک مچھلی ماہی بے آب ہو رعد کا زہرہ برنگ آب باران آب ہو کیون نہ پھر بازو کی مچھلی ماہی بے آب ہو سمجھے بیداری جو تہم الیسا نہ ہو وہ خواب ہو کان میں حلقہ غلامی کا وہین گرداب ہو تیری مسجد کا منارہ ہو کہ تم غراب ہو میری طاعت کو اسی دروازہ کی غراب ہو جس طرح آبیختہ باہم شراب و آب ہو روزن دیوار جاگے دیدہ ہنچو آب ہو</p>	<p>تیرے جلوے سے جو یوں ہر پہن بیتیاں ہو گورے گورے گال تیرے دیکھ کر سیم آب ہو ہوں وہ گریان جو نہ دم بھر شک کا سیلا ہو کان سے اپنے آوازے توجواو دریا سکن برشکال پھر ساقی میں اگر نالہ کروں بیقراری کا ہوں پتلا مثل موج او بحر سن تم سہی ہشتیاں ہم غافل سہی اوزا ہو جوش میرے انس و نگا دیکھ لے دریا اگر سرکشی تیری ہو کیا نہا ہو کہ اس بت کے حضور میں بھی کہے میں ہی اندر سے مانگوں مراد و اعظون سے ملتے ہیں ہم زہر و شراب طرح تیرے کوچے کا ہوں عاشق بیتنا ہو مجھے</p>
--	---

بڑھیا نے اس فرے سے اشعار گائے کہ عقاب جاو و بیقرار ہو گیا بڑھیا نے ایک
جام لہر پڑ کیا خواصون سے کہا تم بھی شراب پیو میں اپنے فرزند کی شادی کرونگی الیسا
جلسہ ہو کہ تمام رہیساں شہو جمع ہوں عقاب جاو و نے جام لیا مادر مہربان کما کر سلام
کیا بڑھیا نے کہا بیٹا پی جاو میں گائون پیچکر جلسہ کرونگی کہ تم بھی خوش ہو عقاب جاو و
جام پی گیا اور کنیزیں بھی پینے لگیں کنیزوں نے جو شراب پی اور بیوشی نے تاخیر کی
دست درازیاں ہوئے لگین ایک نے ایک کا روپہ کھینچا دوسری نے کہا ہوا تمہارا
منہ پر سانپ لہرا رہا ہوا سنئے جواب دیا کہ بوا دیکھ رہی ہو کہ موزی لہرا رہا ہوا تمہاری
نہیں ہو اس کنیز نے جوتا اٹھا کر منہ پر کنیز کے مارا ہاے ککر وہ گری و ونون بیوش
ہوئیں کنیزوں میں دست درازیاں ہوئے لگین عقاب جاو و یہ ککر اٹھا کہ مادر
مہربان تم دیکھ رہی ہو ان خواصون نے محفل کو میری بازو بٹا دیا بیوشی کام کر چکی ہے

تھی اٹھتے اٹھتے گرا کاؤس نے اٹھتے ہی اپنے نام کا نعرہ کیا کہ منم منتر بن منتر برہم منم منفل
 نر نر شا پور شیر دل خجور مارا کہ عقاب جادو کا شکم چاک قصہ پاک سب کینہ و کینہ بھی منتر
 کاؤس نے قتل کیا محفل کو حیران قضا بان بنا دیا صبح ہوتے ہوئے کاؤس نے صبح کردی
 صبح کو ملکہ گلشن اور وزیر زادی کو رہا کیا تخت پر سوار کر کے لے چلا وزیر زادی نے ایک
 تخت سحر تیار کر لیا ہوا آگے سب کے ملکہ گلشن پہلو میں وزیر زادی پشت پر کاؤس تخت
 اڑتا ہوا چلا یہاں ملکہ گلزار جادو و خزانہ طلسمی نکلا رہی ہیں کنارے پر لشکر کے ارادین
 مال و دار رہی ہیں کہ آسمان پر سناتا ہوا گلزار نے سر اٹھا کر بیٹی کو جو دیکھا گلزار اٹھا لیا
 غنچہ خاطر شگفتہ ہوا حیران تھی کہ اسکو تو جلا دیا تھا یہ زندہ کیونکر ملی جھپٹ کر شاہ اوسے
 سے خبر کی کہ منتر کاؤس ملکہ کو لیے ہوئے آتا ہو شاہراہ و گلین و برگ و شکوت و ثروت
 سب براے استقبال دوڑے ملکہ گلشن آکر ملین شاہراہ نے پوچھا او ملکہ عالم کیا
 معرکہ تھا کیونکر اس آگ سے جان بچی گلشن نے بیان کیا کہ عقاب جادو و جھکوا اٹھا کے
 لے گیا تھا اگرچہ دروگہ گارنے اسکے پیچھے بدعت سے بچا یا کاؤس خوب وقت پر پہنچا
 شاہراہ نے کہا او ملکہ عالم میں نے تمہارے دشمنوں سے انتقام لیا طلسم فتح ہوا
 مگر نجد اول کو آرام نہ تھا جنب ارسطو نے بیان کیا اگر گنبد ارسطو میں جائیے پہلے تھا
 نام لیا معلوم ہوا کہ تم زندہ بیٹھی ہو تو کاؤس کو روانہ کیا کاؤس مثل اپنے باپ کے
 نامی و گرامی ہو گا اب جو خزانہ نکلا بارہ ہزار جواٹوں کے سلاح خجورگ موتی و نگین پاکھن
 سب سامان اسی طرح کا طلسمی خزانے سے نکلا ان سب کو شاہراہ نے بار کر دیا
 اور کوچ کیا طرٹ اپنے ملک کے چلے شکار کھیلتے ہوئے جاتے ہیں کہ ایک آہو سامنے
 سے شاہراہ کے بھاگا شاہراہ نے اسکا تعاقب کیا سپر بھر تک اسکے تعاقب
 میں گئے بعد سپر بھر کے اس آہو کو شکار کیا اب جو چلے تو راستہ بھولے رات بھر رہی
 کی مگر منزل مقصد پر نہ پہنچے صبح کو ایک شہر معلوم ہوا اس شہر میں داخل ہوئے شہر
 آباد و عاید و لشاد ایک مقام پر آکر دیکھا ایک درخت میں کمان لگی ہوا ایک
 توڑا اثر فیون کا رکھا ہوا ہو چند سپاہی بیٹھے ہیں آواز دے رہے ہیں کہ یہ کمان

شہباز یکہ تار مشرقی کی ہو جو اسکو کھینچے وہ بہنہ را شہر فیان لے شانہ را دے نے کمان اتاری
 سپاہیوں نے کہا بھی کہ یہ کمان شہباز یکہ تار مشرقی کی ہو وہ اس سے کام لیتے ہیں اگر نہ کھینکی
 تو شہباز یکہ تار شہباز دے نے کہا جن لوگوں نے زمین کھینچی انھوں نے کچھ خیال نہیں
 کیا اب اللہ ہم اسکو کھینچیں گے یہ کہہ کر شانہ را دے نے کمان اٹھائی تیسرے قلابے میں
 کمان کو توڑ کر پھینک دیا اور کہا اس گھنی کمان پر یہ گھنڈ تنغا سپاہیوں نے وہ توڑا شہر فیان
 سامنے کر دیا کہا اب یہ آپ کا مال ہو غریبا اگر جمع ہو گئے شانہ را دہ اشرفیان تقسیم کر رہا ہو
 سپاہیوں نے جا کر شہباز سے اطلاع کی کہ ایک شانہ را دہ نہایت حسین و جمیل آوارہ
 ہو کر آیا ہو اسنے آپ کی کمان توڑ ڈالی شہباز سوار ہوا اسوقت پہونچا کہ شانہ را دہ اشرفیان
 بانٹ کر چاہتا ہو کہ سوار ہوں کہ شہباز نے آکر صورت زیبیا کو دیکھا حیران جمال و محو دید
 ہو گیا کہا اب آپ کہاں جاتے ہیں غلام کو سرفراز فرمائیے میں آپ سے امتحان کرونگا
 اگر آپ نے مجھکو زیر کیا تو ملک و مال سب نشا کر دوں گا اور اگر میں غالب آیا تو کل
 فوج کا سپہ سالار کروں گا شانہ را دہ شہباز کے ساتھ دارالامارۃ میں آیا جو افسر جمال
 بے مثال دیکھتا ہو حیران ہو جاتا ہو کتا ہو اے شہباز اس صورت کا انسان آج تک
 نہیں دیکھا شہباز کہتا ہو اب کل حال کھلیگا دارالامارۃ میں لا کر شانہ را دے کو مقام
 صدر پر جگہ دی صحبت آراستہ ہوئی ملازمن کو حکم دیا کہ طبل کشتی بجواؤ کھاڑہ درست
 ہو ملازم اس خیر خواہی میں مصروف ہوئے ساقیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز
 محفل میں حاضر ہیں جام ارغوانی گردش میں صد اسے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہو
 نازنینان مجہین و مدحینان مہر نکین یہ اشعار گاہی ہیں نظم

وصل کی شب میرے ویرانے میں آجاتی ہو
 روز فرقت جب مری دیوار پر آتی ہو وصل
 پیشتر او چشم تر بارش میں چھپ جاتی ہو وصل
 میرے گھر میں چاندنی آتے ہی ہنجاتی ہو وصل
 بار کب ظلمت کو میں ان دنوں پاتی ہو وصل

جلوہ رخسار جانان سے نکل آتی ہو وصل
 کیا شب وصل صبح کی چاندنی آتی ہو یا وصل
 وصل کی شب صبح ہونے ہی بندھا شکوہ کھاتا وصل
 وصل کی شب بخت بد اپنا دکھاتا ہو کمال وصل
 منکشف خورشید ہو جاتا ہو آتے ہی ادھر وصل

کستور پر نور و سایہ مرے محبوب کا ہجر میں تاریک ہی رہتا ہو ویرانہ مرا ہوتی ہو برپا قیامت مہر و مہر تے ہیں جمع جسد اٹھ جاتا ہو تو اندھیر سوتا ہو جہان میٹتا ہوں جب میں تیرے سایہ دیوار میں ہو سحر آفتاب آسمان حسن بھی ۴	چاندنی کی کیا حقیقت ہو کہ شرابی ہو حو رات کو گر چاندنی تو نہ کو تر سانی ہو صوب وصل کی شب ساتھ اپنے چاندنی لاتی ہو صوب سائے کے مانند بس تاریک ہو جاتی ہو صوب چڑھنے چڑھتے ضد کے مارے پھر آتی ہو صوب کیا عجب ناخ جو بندش مجھے یوں پاتی ہو صوب
--	---

شانہرادہ شب بھر مصروف صحبت رہا صبح کو شہباز نے شانہرادے سے کہا کہ اکھاڑ تیار ہو میرے آپ کے امتحان ہو جائے شانہرادے نے کہا بسم اللہ ہمراہ شہباز جو بارگاہ سے نکلے تمام خلقت کا جماؤ دیکھا کرو اکھاڑے کے لوگ بیٹھے ہیں انکا انتظار کر رہے ہیں کہ شانہرادہ آکر پہونچا سب اہل شہر جمال بے مثال دیکھ کر تعریفیں کر رہے ہیں اور ہر ایک کا قول ہو کہ یہ جو ان شہباز سے کیا لڑیگا مگر سلطنت ملک کی لیکھا شہباز جو کتا ہو دی کر لیکھا کہ شہباز اکھاڑے میں کودا گیا رہ ڈنڈ پلکڑی بازو دن پر چڑھائی بیچ اکھاڑے میں کھڑا ہو کر جموں نے لگا لپکا کر آواز دی او شہر پار آئیے شانہرادہ بھی اکھاڑے میں کودیا شہباز سے کشتی ہونے لگی شانہرادہ جہان پکڑ لانا ہو خوب گھسے مارتا ہو شہباز خستہ شکستہ ماتھے سے خون جاری بدحواس ہو رہا ہوا لہجہ لہجہ کے لڑ رہا ہو مگر شانہرادہ بھی دل میں کتاؤ کر ایسے پہلوان سے مقابلہ نہ پڑا تھا حقیقت میں بلاے روزگار ہو دیکھیے کیونکر زیر ہو انفرس تین پہر شہباز سے لڑے پہر دن رہے شہباز نے کہا ایک زور آخر کرتا ہوں شہباز سے شانہرادے نے کہا کوئی بات اٹھ نہ رہے شہباز شانہرادے کو لے دوڑا اٹھ دس قدم ریلکرا لایا وہاں آکر کہہ مارا کہ شانہرادے کا بابا ان گھٹنے آشنا بر زمین ہوا شہباز اوپر آکر چھپا یا کمر نہ بخیر میں ہاتھ ڈالکر وہ زور کیا کہ اگر پہاڑ پر کرتا تو اسے بھی اکھڑ لینا مگر لنگر میں شانہرادے کے حرکت نہ پائی تھک کر ہاتھ اٹھا لیا کہا اب آپ کے زور کا مشتاق ہوں شانہرادہ تڑپ کر اٹھا شہباز کو ریلکر لے دوڑا پچیس قدم تک ریلکرا لایا وہاں آکر کہہ مارا کہ شہباز نے دو دن گھٹنے آشنا بر زمین ہوئے شہباز نے چاہا

لنگر قائم کروں مگر حریت زبردست کب لنگر قائم ہونے دیتا ہو شانہزادے نے دونوں ہاتھ
 ستون کیے اور کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا پہلے زور میں تابہ زانو دوسرے زور میں تابہ
 سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا دہن قدم آگے رکھا با بیان قدم پیچھے رکھ کر چرخ دیا کہ
 مثل طاؤس آتش بازی کے چرخ کھانے لگا آخر پیکار نے لگاؤ شہر بار الامان شانہزادے
 نے ہاتھ سے رکھ دیا شہباز قدموں پر گر آکھا امیدوار ہوں کہ نام نامی واسم گرامی سے
 آگاہ ہوں شانہزادے نے فرمایا ماہ عالم افروزہ لڑا سا غفور رحیمی کا نور نگاہ ایمرج نوخیز
 بنیو قاسم عالیشان وغیرہ صاحبقران زمان حسب و نسب کا حال سن کر شہباز بہت خوش
 ہوا جی میں کہتا ہوں کہ ایسے کار فیق ہو اگر اس کمسنی میں جسکی یہ قوت و طاقت ہو خدا چشم خم
 سے بچائے شباب میں اُسے کون مقابلہ کر سکیگا عرض کی غلام کے مسلمان ہونے میں
 شرط ہو مجھے عہ کیجیے کہ کل فوج کا سپہ سالار فرمائیے مجھے بالادست کوئی نہ بیٹھے شانہزادے
 نے قبول کیا شہباز مع اہالی شہر مشرق بصدق دل مسلمان ہوا سا شہزادہ فوج سے ہمراہ
 شانہزادے کے ہوا شانہزادہ بہ شوکت تمام و کیفیت مالا کلام شہباز ایسے دبیر کو ساتھ
 لیکر لشکر میں آیا یہاں پر سب انتظار کر رہے تھے شانہزادے کا استقبال کیا دربار میں
 آئے کاؤس نے کہا پہلے چکر ماراں سے لیے پھر اختیار ہو شانہزادہ کے ہمراہ سا شہزادہ جہان
 گلگون پوش و دیگر جو انان پلٹین و پہلو انان تیغ زن پر کیفیت تمام ہمراہ ہیں اس شوکت و
 شان سے اول شانہزادہ اُس شہر میں پہنچا کہ انجام جادو نے جسکے باشندہ کو تپتھر بنایا
 تھا جب وہ وہی تو ان سب نے صحت پائی ہر ایک کہتا تھا ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے
 آقا نے اُس سر کرنے والے کو مارا جب تو ہم سب یہ صورت اصلی ہوئے کہ خبر سنی شانہزادہ
 آتا ہو سب اہل شہر اُسے استقبال آئے شانہزادہ داخل افغانستان ہوا حاکم مقرر کیا
 ملکہ گلزار کو وہ ملاک دیا کہ او گلزار تم اب اسی مقام پر رہو طلسم کا خراج آیا کرے گا وہ
 تمہارے پاس جمع ہو گا گلزار جادو و کلین و برگ شہر افغانستان میں رہے کل اہل
 شہر افغانستان حیران تھے کہ شہر یا رے کیا کار نمایاں کیا ہو کہ طلسم اب گینہ فتح ہوا انجام
 اولہ ام کا مارے جانا ایک امر عجیب و غریب ہو اُسے کون مقابلہ کر سکتا تھا اسی شہر کا کام

تھا کہ ایسی ساحرہ کو مارا اور طلسم کو فتح کیا شانہرا وہ سب سے رخصت ہو کر بعد قطع منزل
 و طومر محل قریب اپنے وطن کے پہنچا مان نے جب خبر سنی اور کاؤس نے اگر خبر دی کرانیکے
 فرزند نے طلسم ابگینہ فتح کیا شہر مشرق کے شہر یار کو سپہ سالار بنایا ہوا اس دھوم سے
 آتے ہیں خزانہ بے حساب ساتھ ہومان کی محبت مادر کاؤس سے کہا کہ چلو کوٹھے سے آمد
 فوج کا تماشا دیکھیں شانہرا دی و وزیر زادی و انائین و دادر ایان بالائے بام آئین
 آمد فوج کا تماشا دیکھنے لگیں جو ملازم ملکہ کے تھے وہ ہر اسے استقبال پہنچے شانہرا
 یہ کیفیت تمام داخل شہر ہوا خزانے جمع ہوئے شانہرا وہ محل میں آیا مان کے قدموں کو
 بوسہ دیا کہا اے مادر مہربان اب ڈیڑھ لاکھ کا لشکر میرے ساتھ ہے اگر حکم ہو تو باپ کی
 ملاقات کو جاؤں مان نے کہا اے نور نظر تمہارے باپ ایسے مقام پر ہیں کہ جہاں بڑے
 بڑے پہلوان غلامی کرتے ہیں میں کیونکر حکم دوں کہ تم وہاں جاؤ مگر شانہرا دے نے
 نہ مانا یہ مان سے پوچھ لیا کہ قبلہ و کعبہ کس مقام پر ہیں مان نے کہا بیٹا فی الحال طلسم نوخیز
 جمشیدی پر چڑھائی ہو سب سردار اسی کی فتح میں مصروف ہیں تم بھی وہیں جاؤ باپ سے
 براہ ملنا یہ غرور نہ کرنا کہ میں نے طلسم ابگینہ فتح کیا وہ تمہاری کیا حقیقت سمجھتے ہیں مگر
 شانہرا دے کو یہ خیال ہو کہ میں جا کر باپ سے مقابلہ کروں اس خیال میں شہباز کو حکم
 دیا کہ لشکر تیار کر و شہباز نے لشکر تیار کیا شانہرا وہ نقابدار گلگون پوش بنکر براے
 مقابلہ ایرج نوجوان چلا دو منزل شہر سے نکلے تھے کہ تمام شہروں میں خبر پہنچی تھانے کا
 ہنسنگ مردم در ایک پہلوان ہوئے جو سنا کہ فغفور جنبی کا نواسا بے حساب مال لیکر
 آیا ہو اس فکر میں چلا کہ جا کر خزانہ چھین لوں اور ماہ عالم افروز کو مار دوں تین لاکھ فوج
 سے چلا لشکر شانہرا دے کا اتر ہوا ہوا شہباز انتظام کر رہا ہو کہ صحرائے گرداڑی دیکھا
 ہنسنگ مردم در اگر پہنچا مقابلے میں اتر اکلا بھیجا کہ اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو
 خزانہ ابگینہ طلسمی میرے حوالے کرو شانہرا دے نے جواب دیا کہ طبل جنگی بجا کر میدان
 میں آؤ ہنسنگ مردم در نے طبل جنگی بجا دیا یہاں بھی طبل جنگی بجا دوں لشکر میدان
 میں آئے صفیں آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکے کاکر شہنشاہ مردم در

گنبد انکا لامیدان میں آکر پکار کر آواز دی کہ جسکو تہنامہ برگ کی ہو وہ مجھے شہباز یکہ تانہ شقی
 شناہر اوسے سے اجازت لیکر سیدان میں آیا نہنگ جرم و در سے مقابلہ کیا بعد کلام نیزہ
 چلنے لگا شہباز نے نیزہ نہنگ کا نکالا نہنگ نے ہاتھ تلوار کا ہار شہباز نے ہار بھاگ کر
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا نہنگ پیٹ پڑا دونوں پیٹے ہوئے زمین پر آئے کشتی ہوئے لگی
 دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں شناہر اوسے تعریفیں شہباز کی کر رہا ہو کہ کس لطیف سے لڑ رہا ہو
 بین پر کامل کشتی ہوئی نہنگ بھی عاجز ہو رہا ہو شہباز نے ہار بھاگ کر پیٹا نہنگ ہٹتا ہوا
 چلا جاتا ہے میں قدم تک ریلک لایا وہاں پر آکر نہنگ نے کہا اب پیچھے نہ ہٹو گناک شہباز نے
 زور کیا نہنگ بھی پلٹا کٹاکش زور وں کی ہونے لگی شہباز نے قدم بڑھایا وہاں پر
 سوش خانہ تھا دونوں پانوں شہباز کے اسیں جا رہے شہباز کا کولہ اتر گیا غش طاری ہوا
 سب پہلوانوں نے دیکھ لیا کہ شہباز کا کولہ اتر گیا نہنگ نے کچھ خیال نہ کیا شہباز کو نہنگ
 گرا دیا اور مشکین باندر وں ہر چند شناہر اوسے نے پکار کر کہا کہ اے نہنگ یہ کیا کرتے ہو
 مگر نہنگ نے کچھ جواب نہ دیا اور شہباز کو گرفتار کر کے لے گیا اپنی بارگاہ میں لایا اور
 حکم دیا کہ لیجا کر اسکو قید کر وں کو در بار بھجوا مگر متہ کاؤس تنیر و واسطے بالاروی کے
 نکلا طائران ہوائی کا شکا کر کیا ایک طائر کو زج کر کے ایک درخت کے نیچے بیٹھا کباب
 لگا رہا تھا قضاے کار شاہ پور شیر دل ایک قزاق کی شکل بنا ہوا آتا تھا در سے دیکھا
 ایک شاطر نخل کے نیچے کباب لگا رہا ہو سرے گوچین کھولا سوا پانچ سیر کا پتھر لگا گوچین بن
 دیکر لگا رہا کہ او طفل بے ادب کپڑے اتار دے تو بڑا عیاری کار کھڑے کاؤس کو کچھ
 بن نہ پڑا تو بڑا اتار کر کھڑا شاہ پور نے تو بڑا اٹھا لیا اور کہا کپڑے اتار بیٹے کاؤس نے
 کہا اونا منصف ظالم اظلم جو کچھ نقد و جنس میرے پاس تھا وہ سب اسی تو بڑے میں ہوا اب
 لباس میں کیا رہ کھا ہو شاہ پور نے کہا تمہارا لباس نشانی رہیگا کاؤس ناچار ہوا کہ تلوار
 کھینچے سر پر کھڑا ہو سر ہلانا دشوار ہو ہر چند اسے فقرے دیے مگر شاہ پور فقر وں میں کب آتا ہو
 کاؤس چاہتا تھا کہ یہ ستم پھرے تو میں نکلا بھاگوں مگر شاہ پور نیچے لیے سر پر کھڑا ہو شاہ پور
 نے کہا لباس اتار دو ورنہ سر اڑاؤں گا کاؤس کو کچھ نہ بن پڑا ناچار ہوا اول جامہ اتارا

شاہ پور نے جاسر لیکر ایک غرق دی کہا اسے بانہ لو اور زیر جامہ بھی اتار دے گاؤس مجبور و ناچار ہوا
 بڑے بڑے فقرے کیے مگر شاہ پور بلاے روزگار پر خواجہ کا تعلیم کردہ جو بات کہی اسکو
 فقرہ سمجھا نہ زیر جامہ بھی اتروالیا بانہاے عیاری میں لیے اور گاؤس سے کہا جاؤ خبردار پلٹ کر
 نہ دیکھنا ورنہ ایک پتھر مار دوں گا کہ سر اڑ جائیگا گاؤس مجبور و ناچار طرف اپنے لشکر کے روانہ
 ہوا اسی حال سے دربار میں آیا شاہزادے نے پوچھا او متکر کاؤس یہ کیا معرکہ میں لگو
 کس حال میں دیکھتا ہوں گاؤس نے عرض کی کہ جنگل میں برائے شکار گیا تھا ایک تفریق
 لوٹ لیا کپڑے بھی اتروالے شاہزادہ بہت خفا ہوا فرمایا او کاؤس وہ تفریق کہاں لے گیا
 عرض کی اسکا وہاں مسکن نہیں ہوتا تھا گریہ کرتا تھا کہ میں پا جاؤں گا بدلوں کا شاہزادے
 نے کہا اور لباس پہنوا اور جا کر خبر دو کیونکہ شہباز کو نہنگ گرفتار کر کے لے گیا ہے دیکھو
 لیا کر رہا ہے ایسا نہ ہو شہباز کو قتل کر ڈالے گاؤس چلا لیکن گاؤس نے اپنا لشکر جو شاہزادہ
 سے بیان کیا تھا شاہزادے نے سب حال شکر لکھا و متنہ طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوئی جیہ
 تھا گاؤس نے کہا او شہر یار اسنے مجھ تک کی کہ جیتک دور رہا پتھر مارا کوچھین میں دیا
 اس سے ڈرنا رہا اور کہا پتھیار ڈال دے جب میں نے منتھیا رہ کر کھڑے تو تلوار کھینچ کر
 سر پر آیا سب بانے وغیرہ لیے اور کہا کپڑے اتار دو ورنہ سر اڑا دوں گا میں نے ناچا
 کپڑے وغیرہ دیدیے شاہزادے نے کہا میں جاؤں جا کر اسکو کو کون گاؤس نے کہا
 وہ یہاں نکارہ بنے والا نہیں تھا کپڑے وغیرہ لیکر چلا گیا یہ کہے برائے خبر ہوا اور بہانہ
 نہنگ نے صبح کو شہباز کو طلب کیا سرور بار سمجھا شہباز نے جواب دیا میرا کو لے آؤ گرفتار
 کر لایا اسپر سوال نہ رہ کر تاؤ میں تجھے ڈنے کو موجود رہوں نہنگ نے جھلا کر حکم دیا
 کہ جلا دو کو بلاؤ جلاؤ آیا اسنے گردن پر کو لے کا خط دیا شنگین لگانے لگا خیر چکا تھا
 شہباز نے دل کو رجوع کیا پکارا اٹھا کہ او کریم کار ساز و او ربے نیاز اپنا رحم رحم

یا لطیف و خبیر یا حافظ	یا سمیع و بصیر یا حافظ
یا قوی یا سلام یا قدوس	یا ولی یا قدیر یا حافظ
یا ملک یا محیط یا باری	یا علی یا کبیر یا حافظ

یا رخی یا نصیر یا حافظ	یا شفی یا لطیف یا شاہد
یا مجید و نصیر یا حافظ	یا قریب و مجیب یا واحد
یا بشیر و نصیر یا حافظ	یا رؤف و عطوف یا قاضی
یا ہوا اللہ نظیر یا حافظ	یا بدیع و سرلیج یا واقع
یا مبین و مجید یا حافظ	یا جلیل و جمیل یا خالق
سرخ بین ہوا نصیر یا حافظ	پھر اسے روز عیش و کھلا دے

کہ کاؤس بہ شکل مبدل پہونچا یہ حال دیکھ کر بھاگا اگر شاہزادے سے اطلاع کی شانزادہ
اسی وقت سوار ہوا بقرہ و غنم تمام چلا مرکب ابلق جنون و ربائی زیر ران طرارے
بھرتا ہوا جاتا ہو شاہزادہ سب راستہ طو کر کے دربار گاہ نمناک پر پہونچا دربار گاہ پر چاہ
گھوڑے سے اترا درگہ سالار نے روکا شاہزادے نے کہا ہم ضرور اندر جائیں گے بیشک
درگہ سالار نے ہاتھ تلوار کا مارا شاہزادے نے تلوار روک کر ایک تمانچہ مار دیا کہ سر
درگہ سالار کا اڑ گیا سر ڈھلکتا ہوا بارگاہ میں پہونچا نمناک نے گھبرا کر کہا ارے درگہ سالار
کو کتنے مارا کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا دیکھا آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب شش جہت افروز
جہاندار ہی شاہزادہ ماہ عالم افروز دربار میں آیا اول جلاؤ کو لکار اجلاؤ نے جا پا خجراٹ
شاہزادے نے جلاؤ کو بھی قتل کیا شہباز کی قید کاٹی شہباز تو رنجیدہ بیٹھا تھا یا اٹھتے ہی
نعرہ کیا اور پکار کر کہا لے اٹھا اب میں اپنے آقا کے ساتھ جانا ہوں نمناک نے کچھ جواب
نہیں دیا شاہزادہ شہباز کو ساتھ لیکر باہر نکلا افسروں نے نمناک سے کہا بھی کہ اگر حکم ہو
تو روکین مگر نمناک نے کچھ جواب نہ دیا خاموش بیٹھا رہا یہی کہے جاتا ہو کہ سر میدان سمجھ
لوں گا مگر شاہزادے کو دیکھ کر حیران ہو گیا جی میں کتنا ہو کیا جری و بہادر ہو کس زور و شور سے
اگر اپنے سردار کو لے گیا اگر اکیلے کو روکتا تو بہادر لوگ بدنام کرتے کہ عجب جرات
دکھائی اکیلے کو یوں گھیر لیا میدان میں سمجھ لوں گا شاہزادہ شہباز کو ساتھ لیے ہوئے
اپنی بارگاہ میں آیا بنگل پر چل دی مگر نمناک بعد جانے شاہزادے کے تجلیے میں جا
بیٹھا اور حکم دیا کوئی میرے پاس نہ آئے اکیلا بیٹھا ہوا سوچ رہا ہو کہ میں نے جو سمجھا تھا

اسکے سراسر خلافت ہوا اگر شہباز کا کولہ نہ اتر جاتا تو میں نہ لاسکتا اب اگر چلا جاؤں تو بدنامی
اگر لڑوں تو کیا سمجھ لڑوں جو ایسا جوسی و نہاد رہے کہ اکیلا میری بارگاہ میں گھس آیا اور کچھ بھی
جان کا خوف نہ کیا اپنے رفیق کو لے گیا اس سوچ میں بیٹھا تھا کہ عیا۔ اسکا سرنگ شہر گرد
حاضر ہوا مالک کو رنجیدہ دیکھ کر پوچھنے لگا کیوں آئے نامدار آپ کیوں خاموش بیٹھے ہیں
سرنگ نے کہا اے رفیق و شفیع میں شانہرا دے کو ایسا نہ سمجھا تھا وہ تو جرات کا پتلا نکلا اب
میں سوچتا ہوں کہ کیا کروں اگر لڑوں تو زیر ہو جاؤنگا اسکا سردار کہ اسکا زیر کر دے ہر اس سے
تو میں عاجز ہو رہا تھا اگر خود شانہرا دے سے مقابلہ کرے گا تو کیا ہوں گا سرنگ نے کہا
اگر حکم ہو تو میں گرفتار نہ کر لائوں فوراً قتل کر ڈالیے آپ کو کون روک سکتا ہے سرنگ نے
کہا اے سرنگ اگر یہ کام کرو تو احسان عظیم ہو گا میں طبل جنگی نہیں بجواتا تیرا انتظار کر دوں گا
جب تو شانہرا دے کو لے آئیگا اور اسکو قتل کر لوں گا تو دو مہینوں سے سمجھ لوں گا پھر کس کی
مجال ہو کہ مجھے مقابلہ کر سکے سارے لشکر کو ٹھونک لوں گا یہ جوان جو رہا ہو کر گیا ہے اسکو
دھوکا دیکر مار دوں گا سرنگ اسی وقت بانہا سے عیا رہی سے آراستہ ہو کر چلا راہ میں
آکر صورت بدلی سر شام کا وقت ہو بازار میں پھرنے لگا ایک ایک سے پوچھ رہا ہی
کہ شانہرا دہ ماہ عالم افروز کس بارگاہ میں آرام کرتا ہو ایک شاگرد نے کاؤس کو خبر
دی کہ ایک ضعیفہ بازار میں شانہرا دے کو پوچھتی پھرتی ہو کاؤس سمجھ گیا کہ کوئی عیار آیا
جست و خیز کرتا ہوا بازار میں آیا دوڑے دیکھا ایک ضعیفہ بازار میں پھر رہی ہو اور
ایک ایک سے پوچھتی ہو کہ شانہرا دہ کس بارگاہ میں رہتا ہو کاؤس جھپٹ کر قریب آیا
پکار کر کہا بڑی بی صاحب مجھے پوچھتے ہیں شانہرا دے سے کیا کہو گی یہ کہتا ہوا قریب
آیا باتوں میں لگا کر حلقہ ہائے کندہ مارے سرنگ بھاگتا کاؤس نے چمچا کیا کہ جنگل
میں پہونچا سرنگ نے زفیہل سجائی اسکے پانچ شاگرد سامنے سے پیدا ہوئے اب کاؤس
گھبرا یا جی میں کہتا ہوں کس کسکے جواب دوں گا بقیہ ارہو کہ دعا مانگنے لگا سرنگ نیچے بیٹھ کر
آیا آپس میں نیچے چلنے لگا اب سرنگ کو یقین کامل ہو میرے شاگرد قریب آجائیں گے
گھیر کر اسکو پکڑ لوں گا کاؤس نے بیقرار ہو کر دست دعا بد رکھا سبے نیاز بلند کیا اور پکارا اٹھا

کہ او کریم و رحیم و اہم و عظیم رحم اپنا شریک کر کہ ایک طرف سے گرد آڑی مٹر شاپور شیر دل
کہ بالا دوی کو نکلا تھا نمودار ہوا ہے جیسا کہ جسکے مین نے کپڑے چھینے تھے اسکو چھپا کر گھیرے ہوا
میں مگر وہ سب کو جواب دے رہا ہوا شاپور نعرہ کر کے جا پڑا جاتے ہی پانچون عیاروں کو
تھوڑے عرصے میں مار کر ڈال دیا سرنگ بھاگا اب شاپور طرف کاؤس کے متوجہ ہوا
کہا کیوں مٹر صاحب یہ عیار کون تھے کاؤس نے کہا سرنگ نامے ایک پہلوان ہوا کہ وہ
مقابلے میں ہمارے آقا کے آیا ہوا مگر مکار و جعل ساز ہو روز اول شہباز کو لے گیا تھا ہمارے
آقا رہا کر لائے شاپور نے پوچھا تمہارے آقا کا کیا نام ہو کاؤس نے کہا ماہ عالم فروز
فرزند ایرج نوجوان شاپور نے پوچھا تمہارے باپ کا کیا نام ہو کاؤس نے کہا میں ایک
فرزند ہوں کہ جو فخر و دمان مٹر مٹر ان کہلاتا ہو برہم کرنے والا ساحرون کی محفل کا شاپور
شیر دل کاؤس نے پوچھا آپ کہاں رہتے ہیں شاپور نے بانہا عیاری نکال کر کاؤس
کو ویسے کہا یہ اپنے ہائے لیجا و خیر انشاء اللہ ملاقات ہوگی کاؤس سانسے شانہرا دے کے
آیا شانہرا دے نے پوچھا یہ ہائے کیونکر پائے کاؤس نے کہا اسی فراق نے مدد کی پانچ عیار
وہ پھر مین مار کر ڈال دیے پھر اُسے ہائے پھیر دیے اور یہ کہ گیا کہ انشاء اللہ ملاقات ہوگی
اب وہ اپنے لشکر کو گیا شانہرا دے نے کہا تمہیں ہمارا نام کیوں بتایا ایسا نہ ہو کہ کوئی
جاسوس ہو مجھے منظور یہ ہو کہ اول نور الدہر سے مقابلہ کروں اُنکو زیر کر کے اپنے باپ
سے ملوں اور عہدے لون کہ دھگل رستم کا نام اب نہ لینا کاؤس نے کہا سرکار کو اب اختیار
ہو اب مین کہی نام نہ بتاؤنگا شانہرا دے خاموش ہو رہا مگر سرنگ نے جا کر سب حال سرنگ
سے کہا سرنگ کو مایوسی ہوئی کہ عیار بھی پلٹ آیا سرنگ نے کہا مین جاؤنگا اور چڑا کر
اُنکو لاؤنگا ہر چند سرنگ نے کہا مگر سرنگ نے قبول نہ کیا طبل جنگی بجا دیا ہر کاروں نے
شانہرا دے کو خبر کی شانہرا دے نے بھی طبل جنگی بجا دیا چارہ پہر رات تیار رہی ہوئی صبح کو
دونوں لشکر میدان میں آئے سرنگ گینڈا اُٹھا کر میدان میں آیا بچا کر آواز دی مین
شانہرا دے سے مقابلے کا خواہان ہوں شانہرا دے نے مرکب نکالا گھوڑا طرارہ بھر کر
سنگلا سرنگ مین آیا ہر چند کہ سردار منع کرتے تھے کہ آپ اس کے مقابلے میں نہ جائیے مگر

شاہزادے نے قبول نہ کیا نہ تنگ سے مقابلہ پڑا نہ وہیں ہنرہ چلنے لگا بعد تصویریں دیر کے
 شاہزادے نے گامٹھکر ہنرہ تنگ کا نکال دیا جب ہنرہ تنگ کا نکلیا تو گھبرا بادل میں کتا
 کہ یہ تو بہت بڑا زبردست ہو میں رفیق کو بھی زیر نہ کر سکا یہ تو افسر علی ہزار سکو کیونکر زیر
 کر سکو نکلا تو اس کی بجائے گم گیا دیکھ کر کہا اس شہزادے آپ کی پشت پر کون کھڑا ہو بھلے ڈنڈا رہا ہر تیر
 گزشتے سے مارا جاتا ہوا رہتی تھیں ہر ہند ہاتھ میں ہوا شاہزادے نے جو پلٹ کر دیکھا نہ تنگ
 ہاتھ تینے کا مارا اس شہزادے کا زخمی ہوا زخمی کر کے حلقہ ہاسے کند مارے شاہزادے کے
 سر سے خون جاری ہوا حلقہ ہاسے کند میں جو شاہزادہ پھنسا بیہوش ہو گیا نہ تنگ نے گرفتار
 کر لیا اسی حال میں مسلسل و طوق کیا شہباز نے چاہا جا پڑوں مگر کاؤس نے روکا کہ خبر
 تامل فرمائیں میں خبر لاؤنگا نہ تنگ شاہزادے کو لے گیا اپنی بارگاہ میں آیا افسر و کونشاہزادہ
 کیا کو بچلنے کی تیاری کرو رات ہی کو افسروں نے تیاری کی کاؤس تو اس فکر میں رہا کہ صبح کو
 خبر لاؤنگا مگر نہ تنگ رات ہی راتا چل نکلا جاتا ہوا اپنے قلعے میں پہنچ جاؤں صبح کو نہ تنگ
 جو براے خبر گیا دیکھا سنا پڑا ہر چند لوگوں سے جو باتیں پوچھتے تھے دریافت کیا تو احوال
 معلوم ہوا کہ نہ تنگ کوچ کر گیا کاؤس پلٹ کر لشکر میں آیا شہباز جلد افسروں کو لیے ہو
 بارگاہ میں بیٹھا ہوا اسی فکر میں ہو کہ کاؤس پلٹ کر آئے تو میں جا پڑوں ہر چند کہ میری کیا مجال
 ہو کہ اس شہزادے پر احسان کروں انھوں نے بھلے رہا کیا میں تو انکو رہا کر سکوں مگر بلوہ ضرور
 کرونگا کہ کاؤس روتا ہوا آیا شہباز نے پوچھا اے متروالا کو خیر تو ہو کاؤس نے کہا کہ ایشہباز
 ہم تو غافل رہے نہ تنگ رات ہی کو کوچ کر گیا شہباز نے حکم دیا لشکر تیار ہو بیجاں جگا
 وہاں جا کر مارونگا شہباز لشکر کو تیار کر کے نقاب میں نہ تنگ کے چلا مگر نہ تنگ بارہ کلک
 پر جا کر اتر اخیال میں ہو کہ کوئی میرے نقاب میں آئیگا اس خیال میں اترتا ہوا ہو کہ میرے گرد
 ارشی حشام چوب گردان گنبدے پر سوار بارہ ہزار جوان پشت پر سائے آکر پہنچا
 نہ تنگ نے پوچھا اے برادر حشام کہاں سے آتے ہو حشام نے جواب دیا کہ برائے شہزادہ
 نکلا تھا تمہاری خبر سن کر چلا آیا مگر تم کہاں سے آتے ہو نہ تنگ نے کہا اے برادر حشام میں
 براے گرفتاری نہ ہوئے حمزہ گیا تھا اسکو گرفتار کر لایا ارادہ یہ ہو کہ اپنے ملک پر جا کر قتل کرنے

حشام نے کہا کہ فرزند ان حمزہ ایسے نہیں ہیں جنہیں کسی مکر سے گرفتار کیا ہو گا منہنگ نے کہا کہ کیسا سر میدان نکلا بروگر گرفتار کر لایا اب ارادہ یہ جو کہ اپنے قلعے پر جا کر قتل کروں حشام نے کہا کہ منہنگ میرے سامنے تو شانہرا دے کو بلاؤ میں اسکو دیکھوں اور پوچھ کر تم لوگ تو بیل بیکتا ہی بجاتے ہو ہمارے دوست نے تمکو کیونکر گرفتار کیا یہ لوگ جبری اور بہادر ہیں انصاف بھی کرتے ہیں صاف صاف کہدینگا کہ میں زیر ہو ا منہنگ و رہا رہیں لیکر حشام کو آیا افسروں کو حکم دیا کہ شانہرا دے کو بارگاہ میں لاؤ افسر جا کر شانہرا دے کو لائے سر میں زخم مسلسل و مطوقی مگر زنجیریں ہلاتا ہوا مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی حشام نے کہا کیوں او نیبرو حمزہ ہمارے دوست نے تمکو زیر کیا شانہرا دے کو ٹراغضہ آیا فرمایا او پہلوان تمہارا دوست مکار ہو سر میدان اسنے مکر کیا زخمی کر کے کمندوں میں گرفتار کر لیا ہر چند کہ زخما رہوں مگر اسنے امتحان کو موجود ہوں حال کھلچا بیگا حشام نے کہا کہ منہنگ قید سے رہا کہے اس جوان سے مقابلہ کرو میرے سامنے زیر ہو دیکھوں تو کیونکر اطاعت نہیں کرتا ان لوگوں کا دستور یہ کہ اگر یہ زیر ہوتے ہیں تو اطاعت میں انکار نہیں کرتے منہنگ نے کچھ جواب نہ دیا حشام نے کہا میں مقابلہ کروں نہ زیر کر کے تمہارا دے تو دھوکا دے کر گراؤں یہ کہہ کر اٹھا ہتھکڑی شانہرا دے کی کاٹی کہا تا مل فرمائیے آہنگر کو بلانا ہوں بالکل رہا کرونگا شانہرا دے نے کہا او پہلوان اگر وقت رہائی آگیا تو کچھ آہنگر کی فروتنی نہیں یہ کہہ خائے زور میں آکر قید کو توڑ ڈالا حشام تعریفیں کرنے لگا کہ او شہر پار کیوں جلدی کی میں تو آہنگر کو بلانا تھا شانہرا دے نے کہا او پہلوان میں تمسے نسب طرح موجود ہوں اگر قصد کروں کہ چلا جاؤں تو کوئی روک نہیں سکتا مگر تمسے وعدہ کیا ہو میرے مقابلہ موجود ہوں حشام نے حکم دیا کہ جراح کو بلاؤ انکے زخموں میں ٹانگے دے اور اکھاڑا تیار کر و جب انکا زخم اچھا ہو لیگا تب اسنے مقابلہ کرونگا شانہرا دے نے کہا میں ابھی موجود ہوں حشام نے کہا آپ کا زخم سرا علی ہو شانہرا دے نے کہا ایسے زخموں کا کیا اعتبار ہو میں تمسے مقابلہ کرونگا حشام نہ ماننا تھا مگر شانہرا دے نے ٹانگے دلو اسے کہا حشام اب مقابلہ کرو یا تم میری اطاعت کرو یا میں تمہاری اطاعت کروں حشام خوش ہو گیا اور

جی میں کتا ہو کر اگر شیر بہتری اطماعت کر گیا لڑا پیٹے لشکر کا بادشاہ کر دیا شاہنشاہ اوسے کو ساتھ کر
اکھاڑے پر آیا مگر یہ کہے جاتا ہو کہ آپ ابھی خستہ ہیں میں یہی چاہتا ہوں کہ بعد دو چار دن سنے
مقابلہ کروں مگر شاہنشاہ اوسے نے دانا حشام سے مقابلہ ہوا شاہنشاہ اس زور و شور سے
حشام سے لڑا کہ حشام عاجز ہو رہا ہو سر سے خون جاری جہان پکڑ لائے دو چار گھنٹے تا
حشام تنگ ہو جاتا ہو بمشکل بھٹکتا ہو تین پہر کامل شاہنشاہ اوسے سے ٹراپہروں سے کہہ کر
آخر کرتا ہوں بس اسی زور پر خاتمہ ہو شاہنشاہ اوسے نے کہا بسم اللہ کوئی حوصلہ باقی نہ رہے حشام کو قتل
سوئٹھے شاہنشاہ اوسے کے تمام کر لے دوڑا اچھٹ ساٹ قدم تک شاہنشاہ اوسے کو لایا وہاں
آکر شاہنشاہ اوسے پلٹا حشام کو پیس قدم رہ گیا لایا وہاں آکر کہہ مارا کہ دونوں گھٹنے حشام کے
اشناہ زمین ہوے ہاتھ ڈھیلے کر دیے فرمایا اوس حشام لشکر قائم کر دیا حشام نے تڑپ کر
لنگر مارا زمین کو تمام کر بیٹھا کہا اوشہر یار اب تو میرے لشکر کو دیو بھی نہیں اکٹیر سکتا یہ لشکر
شاہنشاہ اوسے نے آستین چڑھا کر ہاتھ بڑھایا کہ نہ بغیر میں ڈاکر زور کیا پہلے زور میں تاہم گشتہ
دوسرے زور میں تاہم تیسرے زور میں سر سے بلند کیا حشام نے کہا اوشہر یار میں
زیر ہوا اطماعت کو موجود ہوں شاہنشاہ اوسے نے ہاتھ سے رکھ دیا حشام نے بول طاعت
کی کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا نہنگ سے کتا تھا اوشہر یار تم بھی اب امتحان کرو کہ حوصلہ باقی
رہے نہنگ نے کہا چل کر بارگاہ میں بیٹھیے مجھے اب حوصلہ نہیں ہو دونوں کو لیکر بارگاہ میں
آیا دو جام شراب آفستہ ہوا دو سے بیہوشی مٹکائے ایک جام شاہنشاہ اوسے کے سامنے
لایا دوسرا حشام کو دیا اقرار تو یہی کر رہا ہو کہ میں آپ کا سلیع ہوں شاہنشاہ اوسے حشام کو
بیہوش ہوئے نہنگ نے دونوں کو گرفتار کیا نقد ہوا کہ قتل کروں واپس استاذ کہیں
جلا جمع ہوئے دونوں کو نہنگ لیکر میدان خونی میں آیا دونوں کو دابر پر کینچا اور
تیر اندازوں کو جمع کیا اور وہ ہو کر تیر بارہاں کروں کہ صحرائے گرداڑی شاہنشاہ اوسے نور الدین
بن بدر لعل الزمان کہہ اسے قتل نہ کئے تھے دوسرے دیکھا ایک جوان آفتاب جمال دابر
کینچا ہوا جو ایک پہلوان چاہتا ہو تیر اندازی کروں شہر نہنگ سے کہا دریافت تو کر کہ یہ
جوان کون ہو کیوں اسکو قتل کرتے ہیں شہر نہنگ چھٹ کر گیا اور خبر لیکر آیا عرض کی کہ

شہزادہ فرزند ایرج نوجوان بین نہنگ نے مکر سے گرفتار کر کے دار پر کھینچا اور نور الدہر
نے ارادہ کیا کہ جا پڑوں شاہزادے کو رہا کروں کہ طرف سے صحرائے گرد آڑھی شہباز کی گھبراہٹ
مشترقی کہ لشکر لیکر چلا تھا اسوقت اگر پہونچا کہ شاہزادے کو دار پر دیکھا بے قرار ہو گیا نعرہ
کر کے جا پڑا ایسا لشکر ظفر آخر تین لاکھ فوج جو انان صفت شکن پہلوانان تیغ زن تلوار بین کھنجر
اچڑے تلوار پر تلوار چلنگی اور شہباز لڑتا ہوا قریب قیدیوں کے پہونچا شاہزادے کی قید
کا ٹی حشام کو بھی رہا کیا مگر نہنگ نے جو دیکھا کہ شہباز نے آکر دونوں کو رہا کر لیا فوج کو
اشارہ کیا کہ ان دونوں جوانوں کو گرفتار کر لو کل فوج کا بلوہ ہوا یہ دونوں شیر لڑے ہیں
مگر نہنگ کا مقابلہ شہباز سے پڑا مکر سے اسے شہباز کو زخمی کیا شاہزادے نے دیکھا کہ
شہباز زخمی ہوا تلوار کھینچ کر جا پڑے چاہا نہنگ کو ماروں ایک جوان نے پشت سے
آکر ہاتھ مار دیا شاہزادہ بھی زخمی ہو حشام جو آکر لڑا یہ بھی افتاد سے زخمی ہوا اب جوں
زخمون میں جھوم رہے ہیں مگر مصروف جنگ ہیں شہزادہ نے نور الدہر کو خبر دی کہ وہ
سب جوان زخمی ہوئے نہنگ بڑا مکار ہے وہ شاہزادہ فرزند ایرج نوجوان پڑ نور الدہر کو
تاب نہ آئی نام فرزند ایرج شکر بے قرار ہو گئے مرکب کو بڑھا کر نعرہ کیا کہ باشندہ کافر ان
بیمیا وایونا بکار ان پر دغا منم نیز صاحبقران زمان فرزند بلند پہلوان جہان شاہزادہ
بدلیج الزمان نصیر نور الدہر

ہمارے اوج رفعت شہباز نعرہ مردی	کر شاہانش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ
پناہ لشکر اسلام نور الدہر کز بیش	حدود رزم گاہش صد نیران الامان خواندہ
ز قلعی برجرات ہندو شتم	دیگر نقار اب یک دست برداشتہ
ظفر بریلان عرب یافتہ	شہ نوجوانان لقب یافتہ

نعرہ کر کے جا پڑے یا تو چہار جانب سے شاہزادے پر چوبے پڑ رہے تھے نور الدہر
پر روانہ واگر دشناہزادے کے پھرنے لگے جس کسی نے ارادہ کیا کہ شاہزادے پر ہاتھ
مارے نور الدہر نے بڑھ کر اسکا سر اڑا دیا کئی سوجوان افسران نامی ہاتھ سے نور الدہر
کے مارے گئے نہنگ بھاگا بھاگا پھر رہا ہوا فسون سے کتا ہر بان یار و گھیر کر ان سب کو

کاروان اس جوان نے تو اگر قیامت نہ پائی مگر فوج شمشک کی جنت ہو نور الدہر میں بلوہ ہو پھر
 یہی بلڑ ہو کہ اس جوان کو گونا گونا گویا سب بلوہ کر کے آتے ہیں مگر نور الدہر کے ہاتھ شمشک
 کھاتے ہیں استقدر فوج کو تو تمام صحرا بھرا ہوا ہو نور الدہر نے جو دور سے دیکھا کہ شمشک
 گھرا ہوا ہو ایسا نہ ہو بلوہ کر کے مار لیں تو بڑی برنامی ہوگی مگر زراۃ کیسا کہ میرے فرزند کی
 خبر نہ لی ہلوگ ہمیشہ دست چپیون کی مدد کیا کیے شکر ہو پروردگار کا کہ کسی ان لوگوں سے
 سر نہیں جھکا یہ سچ سچ ہو کر رہے ہیں مگر شمشک پشت پر سے آیا ایک غل کی آڑ پر کہ گھرا ہوا
 جب نور الدہر اور حریف سے متوجہ ہوئے تو شمشک نے پشت پر سے ہاتھ مارا کہ سر
 نور الدہر کا بھی زخمی ہوا کہ صحرا سے گرد آڑی شمشک تو گھیر آگیا کہ شاید مسلمانوں کی مدد
 آگئی سانسے آکر دامنہ گرد کا شگافہ ہوا دیکھا ایک پہلوان فیل مست پر سوار کئی لاکھ فوج
 پشت پر آئے جو دور سے دیکھا کہ شمشک لڑ رہا ہو مگر سب گنا پھرتا ہو نعرہ کر کے آڑ پر آؤ لڑو
 کہ او شمشک نگہ رانا مابدولت آپہنچے منہ ملاک ابلیس پرست میں اپنے شبیہ سے
 یہی وعدہ کر کے چلا تھا کہ جان مسلمانوں کو یا دھکا مثل نقش قدم مٹا کے چلاؤ گناہ من
 شمشک نے جو ملاک کو دیکھا کہ فوج بے شمار ہو آتے ہی آتے سب گناہ ڈال دیا تین لاکھ
 فوج کا آنا اور بلوہ کرنا شمشک نے زخمی شمشک مشرقی بھی زخمی ہو نور الدہر بھی زخمی
 کثرت فوج سے بیقرار مگر شمشک نے جو دیکھا کہ ملازمون نے ماہ عالم افروز کو ہوا
 پر ڈال لیا ہوا نور الدہر بھی مست لڑ رہے ہیں سر سے استقدر خون بہا جو کتنے خون کے
 سینے پر جمے ہوئے ہیں شمشک نے کاؤس سے ملاقات کی پوچھا او متروا لاکھ تمہارے
 والد نامہ دار کا کیا نام ہو کاؤس نے کہا میں نے سنا ہے کہ میرے والد کا نام نامی واسم گرامی
 فردودمان خواجہ عمر و متروا پور شیر دل ہو میں انکے گلزار کا خوشہ چین ہوں شمشک نے
 کہا سردار سب زخمی ہیں او سردار شمشک ملاک ابلیس پرست ایک ایک انہیں
 دیوہو فوج ہماری دلدھی نہیں کرتی ایک ایک جوان پر دس دس کا بلوہ ہو کس کسکو کہیں
 اب تمہاری صلاح ہو تو کل چلیں کاؤس نے کہا میں خود اسی فکر میں تھا مگر تمہاری بھی
 صلاح ہوئی اور نہ ہاتھ سے کفار کے جان بری نہ ہوگی شمشک نے آکر نور الدہر کو بھی

پہنچا اور پھر سوار کیا اور طرف مہرا کے چلے کافروں نے بھی کیا لگے آگے اہل اسلام بھی
 ہنسے جاتے ہیں کفار لغات بین ہر مقام پر یہی چاہتے ہیں کہ کوئی تلخ لے تو اس میں پناہ
 بارہ چورہ کو س چلے تھے کہ ایک کوہ بلند رکھائی یہاں شہرنگ نے کہا اکاؤس کاؤس
 پر چڑھ چلو کہ ذرا تو مہلت ملے گاؤس نے کہا آپ بڑے ہیں جو آپ کی صلاح ہو وہی ہنر
 ناچار ہو کر پہاڑ پر چڑھ گئے شہر نے نہ پائے تھے کہ مہرا سے گرد آڑی سب نے دیکھا آگے
 آگے اٹلاک ایک طرف سے منگ فوج کفار مثل سور و غل کے نیزے چمکاتے ہوئے
 آپہنچے اہل اسلام کو جو پہاڑ پر دیکھا منگ سے کہا اے پہلوان ان مسلمانوں کی قضا
 قریب ہو جب تو اس پہاڑ پر چڑھ گئے اور میں عہد کر چکا تھا کہ جہاں مسلمان جائیں گے
 گھیر کر مار دو مگنا نہ نہ چھوڑ دو مگنا خداوند ابلیس نے عہد میرا تو ل کیا چہا ر جانب سے
 پہاڑ کو گھیر لو چہا ر جانب سے پہاڑ کو گھیر لیا اہل اسلام خستہ و شکستہ و پریشان بلوہ کفار
 کا دیکھ رہے ہیں کاؤس نے کہا کیوں مہر شہرنگ اب کیا کرو گے چہا ر جانب سے
 آکر گئے اب دشمنوں کے ہاتھ سے بچنا دشوار ہو شہرنگ نے جواب دیا پروردگار
 مالک و مختار ہو اور کفار نے مورچے اپنے قدام کیے مہر کاؤس و شہرنگ نے جا بجا
 گھاسیوں پر تیر انداز بٹھائے ہیں زیر کوہ سے بھی تیر چل رہے ہیں مگر پہاڑ سے جو تیراتا
 ہو وہ کام کرتا ہو کفار زخمی ہو رہے ہیں اور جب پتھر کرتے ہیں تو تمام کوہ بلجانا ہو مگر دونوں
 عیار اس طرح کی تیر اندازی کر رہے ہیں کہ کفار بڑھ نہیں سکتے بلوہ کر کے رہ جاتے ہیں غل
 چاتے ہیں چہا ر طرف سے ہنگامہ ہو کہ مسلمانوں کو گرفتار کر لو شانہرا دہ و نور الدہر ہر پیش
 پڑے ہیں زخمیوں میں ٹانگے بھی دیے گئے مگر ہوشیار نہیں ہوتے پھر رات رہے کفار
 نے ایسا غلغلہ کیا کہ نور الدہر کی آنکھ کھلی قریب اپنے ماہ عالم افروز کو پایا جو شربت
 گلے لگا لیا شانہرا دے نے بھی آنکھ کھولی آپس میں باتیں ہوئے لگین شانہرا دے نے
 پوچھا او فرزند کمان سے آتے ہو شانہرا دے نے تمام معرکہ طلسم انگینہ کا بیان کیا یہ سکر
 نور الدہر نے بہت تعریف کی کہ بڑا مرحلہ کیا حقیقت میں معرکہ عظیم تھا افغان کو بڑے
 زور و شور سے مارا اشارہ الدہر نے اخبار میں دیکھا تھا کہ فرزند ایرج نوجوان طلسم انگینہ پر

گئے تین مہینے معلوم والدہ نامہ ہوتا تھا کہ کھانہ میں اپنے باپ سے جو اُت میں بہتر ہو گئے
 ماہ عالم افروز نے ہجو کر کہا یہ اپنے سے کیا کلمہ کہ نور الدہر نے کہا کہ تم نے ابتداء میں
 طلسم آگیا فتح کیا اور ج نے آج تک کوئی طلسم نہیں فتح کیا اور جو سے تمہاری جرات کو توئی
 ہو میں تمکو زیادہ جری جانتا ہوں ماہ عالم افروز خاموش چور ہا چار پہر رات اسی باتوں
 میں گزری کہ مصر عالم افروز سلاخ شعلہ لیے ہوئے میدان چرخ زبرجدی میں آیا جانتا تھا
 تماشا قتل تھا کا دیکھوں مگر املاک و مننگ سوار ہوئے کل فوج کو ساتھ لیا بلوہ کر کے
 طرف پہاڑ کے چلے گاؤں و شہرنگ نے تیر و نکی بوجھار کی اس طرح کے تیر مارے کہ دس
 بارہ نہرا کہ بارے گئے فوج کفار پیچھے ہٹی املاک نے کہا کہ او مننگ چمتم اکیلے
 چلین پہاڑ کو فتح کر لین پھر فوج بھی آجائیگی او مننگ میں فوج کا بھر و سامنہیں کرتا میں
 لاکھوں سے اکیلا لڑ چکا ہوں اس پہاڑ پر جانا کیا سختی ہو آپس میں صلاح کر کے آخر
 دونوں نے گینڈے بڑھائے پہاڑ سے نیر پڑنے لگے یہ دونوں بندھے تیر و نکی تاکہ تے
 ہوئے جاتے ہیں جو تیر آیا اسے قلم کیا گینڈوں کے تیروں کے انبار لگا دیتے ہیں
 مگر گاؤں و شہرنگ تیر اندازوں کو اشارہ کر رہے ہیں تیر انداز گھاٹیوں سے تیر اندازی
 کر رہے ہیں مگر یہ دونوں نہیں مانتے کل میدان کو طو کر کے قریب کو پہنچے گینڈوں سے
 اترے دامن گرد انکر جست جو کی پہلی گھائی پر آئے سپاہیوں سے تلوار چلنے لگی گان دیو
 زادوں کا سپاہی کیا کر سکتے ہیں جب او جھر پھر کی مار دیتے ہیں چار چار چھ سپاہی غار کو
 میں گر پڑتے ہیں یہ دونوں لڑتے بھڑتے کئی گھاٹیان طو کر گئے نور الدہر نے جو فیضی کہ
 املاک و مننگ گھاٹیوں کو طو کرتے ہوئے آتے ہیں گہرا کر نکل آئے ماہ عالم افروز
 نے جو دیکھا کہ نور الدہر باہر جاتے ہیں تلوار ٹیک کر اٹھ کھڑا ہوا پیچھے نور الدہر کے
 شاہراہ بھی باہر نکلا دونوں شیر باہر آئے دیکھا گھاٹیوں پر تلوار چل رہی ہے مننگ
 املاک اس طرح لڑ رہے ہیں کہ اہل اسلام جان دیتے ہیں چاہتے ہیں انکو تپ مٹنے دین
 مگر وہ دونوں یل دیو خصال غفریت مثال بڑھتے چلے آتے ہیں نور الدہر نے تہمت کیا کہ
 جا پڑوں ماہ عالم افروز نے دامن تمام لیا کہا پیر مرشد الیسا ارادہ نہ کیجیے غلام جاتا ہے پیر

نور الدہر نے کہا یہ تو غیر ممکن ہو کہ میں اپنے سامنے تمہیں جانے دوں دو لون شہر رستے
مگر جھپٹ کر جو اٹھے تھے سر کے ٹانگے ٹوٹ گئے تھے خون سر سے جاری ہوا ایل فرج نے
جودیہ معرکہ دیکھا عاجز ہو کر پکارنے لگے اسطور سے دعا میں کرتے تھے کہ اگر کرم کار سالہ
دو اور بے نیازان ظالموں کے ہاتھ سے مجھے لفظ

توئی کافریدی نزدیک قطرہ آب پدیداری از لطف جو ہر پدید جو اہر تو بخشی دل سنگ را نیار و ہوا تا نہ گوئی بیار جہان را بدین خوبی آراستی ز گرمی و سردی و از خشک و تر چنان بر کشیدی پستی بکار چنان بین خوان کرم سترو	گم ہاے روشن تر از آفتاب ہو ہر فروشان نو وادی کلید تو بر روے جو ہر کشتی رنگ را زمین آور و تا نہ گوئی بیار بر و زان کہ یار می گری ساختی سرشتی بہ اندازہ یک و گمر کہہ زان نیار و خود و ر شمار کہ سیرغ و رقاہ قسمت خود و
---	---

سب نے ہلک کر جو دعا کی چند گھاٹیاں باقی ہیں کہ املاک و نہنگ سر کوہ پہ پہنچیں
کہ تیر دعا اہل اسلام کا ہوت مراد پہ پہنچا کہ صحرا سے گرد آڑی تھماے کار نقد روح روٹ
قاسم مالیشان شاہزادہ ایرج نوجوان براے شکار آئے تھے شاہ پور نے خبر دی کہ
نور الدہر بن بدیع الزمان فلان پہاڑ پر گھرے ہوئے ہیں کفار کا بلوہ ہو رہے تھے ہی
ایرج نوجوان کو کب تاب آتی ہو اسی وقت روانہ ہوئے اسوقت پہنچے کہ نہنگ
را املاک چند گھاٹیاں طو کر کے بر سر کوہ پہنچے ہیں جاتے ہیں کہ ٹر بھر کر پہاڑ کو فتح کر لیں
کہ صحرا سے نعرہ شہر کی آواز آئی کہ باشید او کا فران بے حیا و او تا بکار ان پر و غاضب فرشتہ
عربستان نیرہ صاحبقران نور نگاہ قاسم نوجوان ایرج مالیشان نعرہ ایرج
ملک ایرج آن آفتاب منیر ملکہ صاحبقرانیم و آفاق گیر ملکہ او بے حیا و خبر و او پہاڑ پر نہا
اگر دعوی جرات ہو تو آواز کو وہ دو لون کب اترتے تھے گھاٹیوں پر لڑ رہے ہیں ایرج
ترب پہاڑ کے پہنچے اور گھوڑے سے اترے گھاٹی کو طو کیا نور الدہر دیکھ رہے ہیں

کہ ایرج نوجوان گھائی کو طرک تار ہوا آتا ہوا اور لغزہ کو لپکا لپکا اور بچیا آگے نہ بڑھنا ورنہ کل فوج کو ہرا کر دوں گا
ایرج نوجوان کی ہیرا ہی میں جو بچا چہ ہر ارجوان ہیں وہ پرے باندھے ہوئے کھڑے ہیں
جب ایک گھائی قریب رہ گئی تو ایرج نے لٹکارا کہ اوناہو و وین میں آتا ہوں انشاء اللہ تم
سب سے سمجھو گا ملاک نہایت التسخو شعلہ مزاج ہو تلوار کھینچ کر دوڑا ایرج پر کہ ہاتھ تلوار کا
ایرج فنون سپاہ گری سے ماہر اڑدو بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال کر تلوار ملاک کی چھین لی ان
کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور منہنگ کو لٹکارا کہ او بچیا تیرے ساتھ والا تو تیرے ہوا میرے
ہاتھ پر چڑھا ہوا دھرتی منہجہ موت تو بچھو حال کھلے منہنگ نے جو بلندی سے دیکھا کہ ملاک
ایسے کو اٹھا لیا سوچا کہ یہ جان بہت ہزار ہر دست ہوا اسکے ہاتھ سے بچنا دشوار ہو اس وقت
ملاک اسکے ہاتھ پر چو جا کر مار لون یہ سوچ کر کو دوڑا اور ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے ملاک
کو سامنے کر دیا پشت پر ملاک کی تلوار ٹری پکا کر آواز دی او منہنگ دشمن کے بدلے
مجھے زخمی کیا منہنگ نے چاہا دوسرا ہاتھ مارا وں ایرج نے ملاک کو ہاتھ پر تول کر
منہنگ پر پھینک مارا دو لون پر اٹھا ہو کر گرے اس غار میں پہونچے کہ جہان کا نشان
نہیں ملتا مارا کر ان دونوں کو ایرج پٹے زیر کوہ اگر گھوڑے پر سوار ہوے اور فوج
پر جا پڑے شاپور نے دیکھا کہ آقا کے نامدار فوج کفار پر جا پڑے ساتھ والوں سے
اشارہ کیا کہ ہاں یار وہی وقت جنگ و جدل ہوا قاتل ہوا ایک و تنہا لاکھوں پر جا پڑا ہوا
تم بھی جاننا زنی کرو کہی ہر ارجوان لڑے بھڑے ہیرا ہی میں ایرج نوجوان فوج کفار پر
جا پڑے اول تیر مارے کہی ہر ارجوان کفار تیرون سے گرائے بعد تیرون کے نیزے پیکر
مل گئے جیسے نیزہ مارا اُسے گھوڑے سے گرا دیا منہ شاپور شیر دل اپنے آقا کے قریب
پشتی بانی کر رہا ہو حقہ ہائے آتش بازی مارتا ہوا ہر ارجوان کو جلا دیتا ہو تمام میدان و صوبہ
دھار ساتھ والے ایرج کے لڑے ہیں ایرج نے قلب فوج میں پہونچ کر دیکھا کہ
علمدار لشکر ملاک فیل مست پر سوار فوج کو ترغیب دے رہا ہو و مسدود پکا رہا ہو کہ
ہاں یار وہی وقت ہو جاننا زنی کرو اپنے آقا کو بچاؤ افسر منہگارے مارے گئے
اب جاننا زنی کر کے دشمن کو مار لو مہلت نہ دو تم لاکھوں ہو وہ چند کسرا لٹکا مار لینا کیا

بات ہی یہ دیکھا کہ ایرج نے للکار کرکہ او نام رکھیا فوج کو ترغیب دے رہا ہو کچھ اپنی جرات تو دکھا
 علمدار نے بڑھکر ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے روک کر ہاتھ مارا نتیغہ دو دو مل سکندری
 دست زبردست ایرج نوجوان برق شمشیر تڑپ کر گریبی علمدار کو مع علم کا ٹکفار پر علم نام
 اگر علم کو کاٹ کر تلوار نے ہاتھی کو کاٹا اور زمین میں آکر بوسہ دیا شاہزادہ ماہ عالم فرد نے حریف
 کو زخمی ہوا سر سے خون بہ رہا ہو کہا اس شہر پار دیکھا آپ نے کہ قبلہ و کعبہ نے کیا ہاتھ مارا
 ہو فوج کو شکست حاصل ہوئی جہاں قدم اٹھا وہاں اٹھا پھر کسکے روکے سے رکتے
 ہیں سکان بلند رکاب کہ فوج کا افسر اعلیٰ ہو فوج کو لیکھا گا سحر امین ایک قلعہ ہو کہ
 قلعہ تریاق اسکو کہتے ہیں رواق تریاق نشین وہاں کا حاکم ہوا شے قلعے سے دیکھا
 ایک فوج شکست خوردہ آتی ہو سکان بلند رکاب آگے آگے فوج کے پانوں نہیں
 جتھے پشت سے ایک جوان تیغہ برہنہ ہاتھ میں لیے للکارتا ہوا آتا ہوا رواق نے
 سکان کو پہچانا اور پکار کر آواز دی اس سکان یہ کیا معرکہ ہو سکان نے ہاتھ اٹھائے
 اور پکار کر آواز دی کہ تمکو قلعے میں آنے دو رواق نے قلعہ کو لہریا سکان مع فوج
 قلعے میں پہونچا رواق سے سب حال بیان کیا کہ املاک مارے گئے نبیرہ حمزہ ہمارا پیچھا
 نہیں چھوڑتا رواق نے جواب دیا کہ یہ قلعہ ایسا نہیں ہو دیکھ لو کہ تین تین ضربیں چٹی
 ہوئی ہیں بڑے بڑے لوگ آئے انھوں نے آکر قلعے پر باؤہ کیا مگر بین قلعے سے نہیں
 کھلا دم بھر میں شکست دی آخر ناچار ہو کر بھاگے تو تم بہ اطمینان بیٹھو یہاں کوئی نہ
 اسکی گایہ ذکر تھا کہ مھرا گے گرد آٹھی ایرج نوجوان کر کہ بن اشقر پر سوار تلوار علم کیے
 پہونچا سکان کو جو بالائے قلعہ دیکھا للکار کر آواز دی کہ او حاکم قلعہ ہمارے چور کو
 کھالو اسی میں بہتر ہو ورنہ میں آتا ہوں رواق نے پکار کر آواز دی کہ او نبیرہ حمزہ
 زیادہ جرات کا خیال نہ کرنا ورنہ بہت پختاؤ گے یہ قلعہ ایسا نہیں کہ جسکو لے سکویں
 سنکر ایرج نے گزر کر ان سنگ آسمان رنگ مہشت پہلو اسے سے اٹھایا اور کھوٹا
 کو بڑھا کر لغو کیا کہ اور رواق میں آپہونچا رواق نے اشارہ کیا گولہ انداز وین نے
 انہیں معلوم کان میں توپوں کی کیا ککر بھونکا کہ توپیں گرجیں اور کرکین آگ لگے

اور سہا سہیان ایرج نورک گئے مگر ایرج نوجوان شیر بیشہ قاسم عالیشان کب کرتا ہو گھوڑے پر کوڑا کیا وہ مرکب تیز رو طرار سے بھڑتا ہوا چلا جو گولہ واسنے بائیں گیا اسپر نوجو نہ کی جو گولہ سامنے آیا تڑپا گز کا مار دیا کہ گولہ آٹا پلٹا جا کر خندق میں گرا وہ وٹا ہوا کہ قلعہ لگیا ایرج نوجوان راہ کو طر کر کے قریب خندق کے پہونچا آواز دی کہ اور رواق میں آگیا اب کوئی اس کے رو کے سکان نے کہا اور رواق اگر کو تو جا کے رو کون قلعے میں نہ آنے رو رواق نے کہا اس سکان غیر ممکن ہو کہ تم جا کر اس جوان سے مقابلہ کرو اول تو خندق مابین میں حائل ہو اگر فرار آیا تو ہم قلعے میں اسکو مار لیتے نر نہ نہ چھوڑینگے اور ایرج نوجوان قریب خندق کے کھڑا تھا گھوڑے کو جو پاؤ کی تو گھوڑا خندق کو فرار کیا قریب پچھاٹک کے ایرج پہونچے گز پچھاٹک پر مارا پچھاٹک لہر کر گیا ایرج نوجوان اندر قلعے کے آیا اہل قلعہ لڑنے لگے ایرج نوجوان بھی شیراز لڑنے لگے ہر طرف سے بلوہ ہوا اور ہلڑ ہوا رہا کہ اس جوان کو مار دو مگر کوئی قوی نہیں آتا ایرج نے اسی جنگ میں افسر و ملکوتاک تاک کر مارا جب کئی سوار افسر قتل ہوئے تو رواق سامنے آیا لٹکا کر آواز دی اور جوان اب کیوں لکھچکا ایک ضرب شمشیر میں دو پر کالے کر دنگا ایرج نے کہا او نامرد! تو مردان عالم کی ضرب تو تبدیل کر دیکھو تو کیسا بہادر ہو رواق نے بڑھ کر ہاتھ مارا ایرج نے روک کر ہاتھ مار دیا کہ قوی کے دو ٹکڑے ہوئے رواق کے مارے جاتے ہی سکان نکل بھاگا ایرج نے قلعہ تسخیر کیا شاپور نے بڑھ کر عرض کی کہ سکان نکل گیا ایرج نے اہل قلعہ کو مسلمان کر کے سکان کا نقاب کیا مگر سکان بھاگا ہوا جاتا تھا بارہ کوس پر جا کر سکان کو ایک قلعہ ملا کہ نہایت بلند و مرتفع حاکم وہاں کو ہمسار صحرائشین آئے سکان کو پہچانا بالائے قلعہ سے آواز دی کہ اس سکان ہمارے قلعے میں آؤ ہم تمکو دامن میں پناہ دیں یہ سکر سکان قلعے میں گیا کو ہمسار حال پوچھ رہا ہو کہ سامنے سے نعرہ ہوا انم ایرج نوجوان او بے جبا ہمارے چور کو نکال دے ورنہ قلعہ ویران کر دو گنگا کو ہمسار نے کچھ جواب نہ دیا ایرج نے گھوڑا بڑھایا بالائے قلعہ سے تیر پڑنے لگے ایرج تیر و ملکوتاک بھانٹا ہو

تیر دن کا قلم کرتا ہوا جاتا ہے تھوڑی دیر میں راہ کو ٹوڑ کر کے قریب خندق پہنچا کو ہمسار کو تاب نہ باقی رہی قلعے سے نکل پڑا ایرج سے آکر مقابلہ کیا کئی ہاتھ تلوار کے مارے ایرج نے خالی دیکر ہاتھ مار دیا کہ کو ہمسار کے دو ٹکڑے ہوئے اس جنگ کا حال قابل ملاحظہ ناظرین ہو کہ مکان سات دن برابر بھاگا اور ایرج نے پچھانہ چھوڑا ساتویں دن ساتھ والوں سے کہا کہ یاہو کہاں بھاگ کر جاؤں اب ٹھہرنا ہوں اس جوان سے غز کرے وان دام لکڑ پھیلاؤں شاید پھنس جائے ایسا شیر دلیر میری نگاہ سے نہیں گزرا آج سات دن گزرے کہ ہمیر آب و دانہ حرام ہو گیا اور وہ نوجوان بھی گھوڑے سے نہیں اترا کلیجہ اور دل تو دیکھو کیا جرأت و شوکت ہو کہ تیر پر پل نہیں بھوکا پیاسا چلا آتا ہے ہمارا تو سچو یک سے عجیب حال ہو خیر ٹھہرنے تو پائین گے پھر جیسا کچھ ہر دیکھ لبں گے سب ساتھ والے عاجز ہو رہے تھے سب نے کہا کہ بہت اچھی صلاح ہو پس مکان نے رومال سے ہاتھ باندھے تلوار گلے میں ڈالی راہ میں آکر ایرج کی کٹھن اموال کا کراؤ اور دی فرو سر بے شائش تو احوال آکہ آمدہ ایم ہمہ سایہ اور یہ وہ اپنا آمدہ ایم ہو یہ کھر طرف تقدیر من کے چلا یہ فرزند صاحبقران بین خلق اس مہم خدمت پر گرنے دیا سر سینے سے لگا لیا مگر مکان نے شائراوے کے سامنے یہ دیکھتے ہی پڑھا ہاتھ باندھ کر سامنے آیا اور فوج سے کہا لو صاحبو میری خطا معاف ہوئی ہے کہ میں نے نہ تھا کہ خطا معاف کیے گئے مگر یہ گل گزار صاحبقرانی حسن میں یوسف ثانی خلق میں کہ میں کہ میرا جسے کی خطا معاف کی مجھے یقین نہ تھا کہ مجھ ایسے نالایق کی خطا معاف کرے پھر مکان اس کا کہہ کر جبری و بہادری میں بحر جرات کے بے بہا دور ہیں سب اہل فوج آمدہ میں پر گزرتے تھے ہر جگہ ایرج کو اپنی بارگاہ میں لایا خدمت گزاری کا ثواب میں یہ پیش ملا کر پلائی شاپور کو لسی کام کے چیلے سے باہر بھیج دیا اس وقت ایرج کو شراب ملائی ساتھ والوں سے اشارہ کر دیا کہ عیار کو باہر سے روک دو یہ وہ شاپور کا بڑا رشتہ دار ہوا دس کافر ٹوٹ پڑے خنجر بھی نہ کھینچے پائے کہ گرفتار ہو گیا مکان نے سب کو گرفتار کر کے ارابے پر سوار کیا اور لیکر چلا یہاں

صاحبقران زمان کہ لشکر میں موجود تھے نور الدہر کے ہلٹ کر نہ آئیے بہت قرار ہوئے اور ہر کاروں سے حکم دیا یہاں بیٹھے کیا کرتے ہو خبر لاؤ کہ نور الدہر پر کیا گزری ہر کار سے لشکر سے نکلے تین کوس گئے تھے کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا ایرج نوجوان کو ایک پہلوان لیے جاتا ہو دیکھتے ہی پلٹے آکر صاحبقران کو خبر کی صاحبقران سوار ہوئے چند سو اچھا اس وقت پہونچے کہ سکان ایرج کو لیے ہوئے ایک صحرائین پہونچا ہوا ایرج سے کہہ رہا ہو کہ کیا تمہیں زندہ چھوڑ دینا ایرج نے جواب دیا اود نامزد تیری کیا مجال ہو کہ ہاتھ لگا سکے سکان نے ہاتھ تلوار کا مار دیا ایرج نے ہاتھ اٹھایا ہتھکڑی کٹی خانہ زور میں آکر قید کو توڑ کر پھینک دیا ہتھکڑی گھا کر ایک سپاہی پر مار دی اسکا سر پٹ گیا اسی کی تلوار اٹھالی لڑنے لگے ہر طرف سے ایرج پر بلوہ ہو کہ صحرا سے گرد آڑی نعرہ امیر کی آواز آئی نعرہ امیر

منم اختر برج عز و جلال	منم ماہتاب سحر کمال
سمندون ز پیشتم نراری شدہ	و من دیو غریت عاری شدہ
جمہ قات از کفر کشد پاک و صاف	سلیمان کو چاک لقب شد بہ قات
ہمہ شہر آباد اسلام شد	کہ صاحبقران در جهان نام شد

نعرہ کر کے صاحبقران آپرے امیر کا لڑنا صفوں کو درہم و برہم کر دیا لڑتے ہوئے قریب ایرج کے پہونچے آواز دی او نور نظر پارہ جگریہ کیا معرکہ تھا ایرج نے کہا عرض کرو دیکھا اس وقت تو غلو یہ ہو مگر مقبل و فادار کہ بارہ ہزار تیر انداز لیکر چلا تھا عین وقت پر پہونچا آتے ہی ایک ستر کا تیر دیکھا مارا بارہ ہزار جوان گرا لے تلوار کی چیخ کر آپرے امیر اسیان مقبل جہانگیرہ کا راز مودہ اس طرح جھک کر لڑے کہ امیر ملت پا کر قریب سکان کے پہونچے سکان کو اٹھالیا سکان بصدق مسلمان ہوا مگر ایرج نے کہا او جد عالی تبار نور الدہر ایک پہا پر گھرے ہوئے تھے میں نے جا کر بچا یا نہیں معلوم آپرے کیا گزری اگر حکم ہو تو جا کر خبر لون امیر نے فرمایا حریف کو تو تم نے مار لیا اب کیا خوف ہو خدا نے چاہا تو آئیے صاحبقران ایرج و سکان کو لیکر لشکر میں آئے مگر نور الدہر و ماہ عالم افرور زکر زخمدار تھے صحرا میں آنزے دوسرے دن صحرا سے گرد آڑی صفاک خونریز نامے پہلوان ساٹھ ہزار

فوج سے پہونچا حال نور الدہر دریافت کر کے آیا اور شریک ہوا اور طوطے کی طرح سسلان ہو کر دونوں شاہزادوں کو گرفتار کر لیا اور اسے پرٹا لکڑے چلا کر ایرج نوجوان شب کو پڑے سو رہے تھے دیدہ ظاہری بند دیدہ باطنی دانتھے عالم خواب میں دیکھا کہ میں قلعہ ذوالامان میں آیا ہوں ملک گوہر ملک جو سامنے آئین ایرج نے سلام کیا گوہر ملک نے سر ایرج کا سینے سے لگایا اور فرمایا ای نور نظر اپنے ہمچشم کی بھی خیر ہو سفاک خونریز نکو اور تمہارے فرزند کو لیے جاتا ہو جا کر انکی خبر لو گیتی افرور سامنے سے آئین ایرج کو گلے سے لگالیا فرمایا نور نظر نور الدہر کی جا کر خبر لو انکو جا کر قید سے چھڑاؤ ایرج نے چاہا کچھ اور پوچھون کہ آنکھ کھلگئی بنیرا ہو کر اٹھا کہ شاہو رسا نے آیا کہا اوشا پورین نے یہ خواب پریشان دیکھا ہو دل تڑپ رہا ہو شاہو ر نے کہا میں جا کر خبر لاؤں ایرج نے کہا میں خود چلوں گا یہ کمر سوار ہوئے شاہو ر کو ساتھ لیکر چلے کوئی دو کوس راستہ طو کیا تھا کہ صحرا سے گرد آئی دیکھا ایک پہلوان نہایت زبردست ساٹھ ہزار فوج پشت پر نور الدہر و ایک جوان نوخواستہ کو ایک ارابے پر ڈالے ہوئے چلا آتا ہو اور ایک عیار کہ صورت سے ظاہر ہوتا ہو کہ بلاے روزگار ہو اُس جوان حسین کے پیچھے ہتھکڑیاں بیڑیاں پنے بیٹھا ہو لگا پنے آقا کی خیر خواہی کر رہا ہو یہی چاہتا ہو کہ آقا رہائی پائیں تو ہم بھی قید سے چھوٹیں ایرج نوجوان نے جو یہ معاملہ دیکھا شاہو ر سے پوچھا کہ کہیں کون شخص ہو شاہو ر نے کہا اوشہر یار میں مدت سے خبر سن رہا ہوں کہ آپ کے فرزند نے خروج کیا اور ایسا جری و بہادر ہو کہ شہر افغانستان میں کسکرا افغان بلند قات ایسے شخص کو مارا اور شہر تسخیر کر لیا ایک مرتبہ راہ میں وہ عیار مجھ کو ملا تھا تو میں نے قزاق بنکر اسکا لباس وغیرہ چھین لیا تھا تو عیار نے یہ کہا تھا کہ میان قزاق صاحب خیمہ میں اسی لایق تھا جو آپ نے میرے ساتھ کیا مگر بدلا اسکا ملیگا جب لشکر اہل سلام میں خبر پہونچگی تو کوئی ضرورتھواری فکر کریگا یہ کسکر چلا گیا میں جانتا ہوں یہ جوان وہی شیر ہو اتفاق کی بات ہو کہ نور الدہر کے ساتھ گرفتار ہو اب آپ تدبیر رہائی ضرور کریں ایرج صحتہ کہا میں چاہتا ہوں کہ پہلے نور الدہر کو رہا کر دین کشتی گیر زادے پر احسان

ہو کر یہ بھی سمجھ ابرج نے اگر ہاکیا اور یہ اگر میرا فرزند ہو تو اسنے نفرت کر چکا دھچکل مٹھم کی اسکو
 ضرور فکر ہوگی اسی سے ثابت ہو جائیگا کہ ہمارا نور نظر ہوشاپور نے کہا بہر نور آپ
 آگئے ہیں تو انکی ملک کیچھے ابرج نے کہا اوشاپور جسوقت سے اس جوان کو دیکھا
 ہو خون رنگوں میں جوش مار رہا ہوشاپور نے کہا بہر چند کہ غلام نے قزاق بنکر چاری
 کی تھی مگر دل کو بیقرار ہی ہوئی کہ اسکو کیدن ستایا مجھے اسکا ستانا ناگوار بہدا اب آج
 سب حال کھلایا ابرج نے گھوڑا بڑھایا اور نعرہ کیا کہ باشبدا او کا فرمان بیجا واعر
 تابکار ان پر دغا ختم نقد روح روان قاسم عالیشان ابرج نوجوان نعرہ ابرج

ملک ابرج ان آفتاب منیر	کہ صاحب فرانیم و آفاق گیر
چوتھ بیٹے بر کشم از غلات	تر زل افست در میان مصات
اگر تیغ بر سنگ خار از نر	از گاو زمین پنج دین بر کنہم

اور بہت سے اوصاف اپنے بیان کر کے ابرج جا پڑے ماہ عالم افرور نے جوانپہ
 باپ کے نعرے کی آواز سنی نہایت خوش ہو گئے مگر کاؤس سے کہا اور فریق شینیق
 کس خرابی سے باپ کا سامنا ہوتا ہو بیٹے تو اسباب شوکت پیدا کیا تھا کہ یون ساشے
 جاہلین گے سردار عالی مین اپنی آبر و بڑھائیں گے مگر ایسے مقام پر سامنا ہو کہ دل کو
 خرمندگی حاصل ہوئی یہ کہکرا انتظار میں ہوئے کہ کیونکر رہائی پاؤں ٹر بھڑکے کھجائون اس
 سوچ میں شانہرادہ بیٹھا ہوا ابرج نوجوان ٹر رہے ہیں سفاک خونریز نے حکم دیا
 کہ یار و قیدیون کا تو سر کاٹ لو میں نے یہ کہہ رکھا تھا کہ جب اسکا کوئی مددگار آئے تو
 اسکو قتل کر ڈالنا ایک سپاہی تیغ لیکر دوڑا قریب شانہرادے کے پہونچا اس کے ہاتھ
 تلوار کا مارا شانہرادے نے جان کے خوف سے ہاتھ اٹھا دیئے تلوار جو ٹری ہنکھکی
 کئی ہنکھکی کٹتے ہی شانہرادے نے خانہ زور میں آئے نعرہ کیا اور کہنے لگے غلام

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من	گرمی باز از عشق از لطف خون من بہت
پر سردار فنا خانہ غوغا سے من بہلہ	باک ندرم ز دارجوب ستون من بہت
خانہ تاریک و تنگ بستہ بزرنجیر عشق	بشکنم این بند را وقت جنون من بہت

قید کو نور کر مثل تار عنکبوت کے پھینک دیا بے اختیار منہ سے نکل گیا کہ منہ سر دیوستان
 صاحبقران نور نگاہ ایرج نوجوان ایرج نے یہ آواز دوسے سنی مثل گل کے شگفتہ
 ہو گئے کہا اس شاپور نعرہ تنے سنا شاپور نے کہا بیسی بات ہو کہ شانہ را دے کو اپنا مخفی
 رکھنا منظور نہیں ہو مگر ماہ عالم افروز نے نگہبانوں کو مار کر بھاگ دیا پہلے کاؤس کی قید
 کا ٹیڑھا ہوا قریب نور الدہر کے آیا کہا اٹھیے اس احسان کو فراموش نہ کیجیے گا خبر دیا
 اب دنگل رستم کا نام نہ آئے یہ کہ نور الدہر کی بھی قید کا ٹیڑھا نور الدہر جو نعرہ کر کے گئے
 ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا اور نعرہ کیا نعرہ نور الدہر نظیر حمزہ صاحبقران بہ خشم
 بقعرہ شہ ستارہ چشم شانہ را دہ نور الدہر نعرہ کر کے لڑنے لگے اب ایرج سے
 آنکھ مل رہی ہو ایرج نے جو نور الدہر کو رو ہا دیکھا پکار کے آواز دی بھائی صاحب
 بڑے بے غیرت ہو ایک لڑکے کے متکبر ہا کیبا اور پھر لڑائی میں مصروف ہو
 جاؤ متھ چمپا کر بیٹھو نور الدہر نے جواب دیا کہ میں نے آنکلی جان بخشی کی اگر انھوں نے
 بھگور ہا کیا تو کیا کمال ہوا مگر ماہ عالم افروز نے جو دیکھا کہ ایرج و نور الدہر مصروف
 جنگ ہیں کاؤس سے کہا ابرو اور اب نکل چلو باپ سے اس طرح کا ملنا ہمکو نہیں پسند
 ہو اور طور سے ملین گے کاؤس نے بھی عرض کی کہ بہت بہتر تجویز ہو شانہ را دہ لڑتا
 بھر تا طرف صہرا کے روانہ ہو گیا یہاں ایرج نوجوان نے اور نور الدہر نے چشمک
 مگر کے فوج کو شکست دی اس عرصے میں شہرنگ بن عمرو فوج کو نور الدہر کی بھی لایا
 اب جو فوج تازہ دم آکر شریک جنگ ہوئی لاشوں کے انبار لگا دیے نور الدہر نے
 گھوڑا اپنا طرف سفاک کے بڑھایا اور نعرہ کیا کہ اونا مرداب مردان عالم سے مقابلہ
 نہیں کرتا مگر کر کے گرفتار کر لیا تھا اب بیٹھے رہائی پائی سفاک نے جو نور الدہر کی آواز
 سنی ساتھ والوں سے کہا میں اس جوان کا سر لاتا ہوں یہ کہ مگر گینڈا بڑھایا اور قریب
 نور الدہر کے آیا ایرج نے دوسرے دیکھا کہ شانہ را دہ نور الدہر مقابلہ سفاک ہیں
 جاتا ہو دوسرے للکارا کہ اوکشتی گیر نہ اے خبر دار حریت پر ہاتھ نہ ڈالنا ایسا دھوکہ
 جھگڑو چشم زخم ہو نیچے میں اس سے سمجھ لو مگر یہ کہ مگر گھوڑا بڑھایا مگر سفاک نے اس کے

نور الدہر پر ہاتھ مارا نور الدہر نے تلوار خالی دیکھ کر تیز خوار اشکات سلیمانی کو گھسیٹ کر ہاتھ مارا
سفاک نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تلوار جو ٹپ کر گری سپر کے دو ٹکڑے کیسے سر کاٹ کر
تا بہ جگر گاہ پہنچی تھی کہ ایرج نے قریب آکر گھبراہٹ سے ہاتھ مار دیا سفاک کا لاشہ زمین پر گرا
نور الدہر نے کہا اوتا جو زادے مردے کو مارنا تمہارے بزرگان کا کام ہو وہی حرکت
تمہیں بھی کی ایرج نے کہیں خاموش رہو ورنہ زبان کاٹ لوں گا نور الدہر نے کہا اے
ایرج چھوٹے قبلہ و کعبہ کا خیال آتا ہو فرمائیں گے کہ میرے فرزند کو مار ڈالا ایرج نے بے شک
ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے تلوار کو تلوار پر روکا آپس میں تلوار چلنے لگی انور نور الدہر
کو خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ ایرج کو چشم زخم پہنچے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایرج
فوجوان آتش شعلہ مزاج لیٹ پڑا دونوں لپٹے سہوے زمین پر آگے کشتی ہوئے لگی فوج
نے جو دیکھا کہ یحیوان آپس میں لڑ رہے ہیں دباؤ ڈالا مگر نور الدہر و عابین بانگ رہے
ہیں کہ ایسا نہ ہو ایرج کو میرے ہاتھ سے ذلت فاش ہو تو یقین نہوا اپنی جان ویدیکا کر
صحرے گرد آڑی نعرہ صاحبقران کی آواز آئی صاحبقران نے آکر نعرہ کیا نعرہ امیر

ایمیر عرب ضیفم روزگار	بحکم خدا بشتہ شیر چار
ایکے تیغ مصمام و تمقام و نام	ایکے تیغ عقرب گئے ذوالحجاء
بن کا فرمان از جہان پاک کرد	سر سرکشان جملہ در خاک کرد
سمندون ز پیشیم فراری شدہ	ز من دیو عفریت عاری شدہ
ہمہ قات از کفر شد پاک و صاف	سلیمان کو چپک لقب شد بہ قاف
ہمہ شہر آباد اسلام شد	کہ صاحبقران در جہان نام شد

اگر فوج کفار پر گرے کہ شاپور نے بڑھکر عرض کی یا صاحبقران زمان وہ دونوں بھا
ڑ رہے ہیں ہمارے آقا سے نامدار بڑا پاس کرتے ہیں اب تک زیر کر لیتے مگر انکو خیال
آتا ہو کہ بڑے قبلہ و کعبہ آزدہ ہو گئے اسوجہ سے دیر ہوئی حضور چل کر ان دونوں کو
علحدہ کرین صاحبقران نے اول فوج کفار کو شکست دی جب وہ سب بھاگ گئے
تو امیر نے سامنے آکر لٹکارا کہ اوجا ہو یہ آپس میں کیوں لڑتے ہو اسکا انجام کیا ہوگا

کسی نے جواب نہ دیا تڑپ تڑپ کے ڈھنکے صاحبقران کو ناگوار ہوا غرہ کر کے
 صبح میں آپڑے دابٹا ہاتھ سینے پر نور الدہر کے رکھا اور بایان ہاتھ سینے پر ایرج کے
 اتر فرمایا ارے جا بلو آپس میں جنگ کرتے ہو فوج کفار دباؤ ڈالتی تو جان بچا شکل
 پڑتی دشمن پر شوکت نہائی کرو حال جرات کھل جائیگا ہم جانتے ہیں کہ تم دونوں بہادر
 ہو اب آپس میں ملجاؤ دونوں کو بلو کر صاحبقران نے اپنے ساتھ لیا بفتح و فیروز
 لشکر میں آئے جلسہ آراستہ کیا کہ خواجہ عمرو دڑے ہوئے آئے عرض کی قطران شیر شکار
 برائے مقابلہ حضور آتا ہو فوج بھی بہت ساتھ ہو صاحبقران نے فرمایا خداے باز رہے
 جب آئیگا تو دیکھا جائیگا یہ ذکر تھا کہ صحرائے گرد آڑی قطران شیر شکار گنبدے پر
 سوار تین لاکھ فوج پشت پر اکثر سر کٹے ہوئے نوک نیزہ پر رکھے ہوئے اس زور و
 شور سے قطران اگر پہونچا لشکر مقابلے میں صاحبقران کے آکر اتارا پہلے پیغام بھجا
 کہ اس سرحد سے چلے جائیے صاحبقران نے جواب دیا کہ بدون قتل حبشید ثانی قدم
 نہ بڑھائیگے قطران نے طبل جنگی بجا دیا امیر کو خبر ہوئی امیر نے بھی طبل جنگی بجا دیا تمام
 شب تیاری ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے صفیں آراستہ ہوئیں نفیث لگتا
 کر کے بٹے قطران نے گنبد اٹکا لا پکار کر آواز دی جسکو تھما مرگ کی سپورہ نکلے یہ لشکر
 شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان مرکب بڑھا کر سامنے صاحبقران کے آئے اور
 عرض کی اجازت میدان ملے صاحبقران نے نور الدہر کو اجازت دی نور الدہر
 مرکب بڑھا کر چلے قطران نے جو دیکھا کہ ایک جوان حسین و جمیل آتا ہوا تین پھال کا تیر تیر
 سے نکالا شانے پر نور الدہر کے بزور مارا قطران نے کئی حیر مارے دونوں شانے
 نشانے ہوئے ایک تیر پیشانی پر پڑا چا ہا گنبد بڑھا کر گرفتار کر لیا ایرج فوجوں
 نے وہیں سے مرکب بڑھایا مالک سے کہا کہ لیاقت مقابلہ نہیں رکھتے سامنے تک
 نہ پہونچ سکے آخر زخمی ہوئے تیر کیوں نہ قلم کیے یہ کہہ کر مرکب اڑا یا شیرنگ نور الدہر کو
 پھیر لایا ایرج مقابلے میں قطران کے پہونچے قطران نے نیزہ مارا ایرج نے چند
 تانوں میں نیزہ اسکا ہوائی کیا قطران نے ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے بار بھجا کر

کالی پر ہاتھ ڈال دیا قطران لپٹ پڑا دونوں جوان لپٹے ہوئے زمین پر آئے گشتی ہونے
 لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں کہ ایرج نوجوان نے دنگ کر دیا ہوا اس زور و شور سے
 لڑ رہا ہے کہ قطران اپنی جان سے نیز اس جو جب ایرج نوجوان پکڑ لائے ہیں تو دو گھڑی تک
 رگڑتے ہیں قطران کے ماتھے سے خون جاری ہو کچھ بن نہیں پڑتا کیا کروں چار گھڑی
 دن رہے قطران نے کہا اے نبیرہ صاحبقران ایرج نوجوان میں آپ سے ناحق لڑا
 اگر آپ میری اطاعت کریں تو کیا تعجب ہے کہ اپنے لشکر کا بادشاہ کروں ایرج نے کہا
 اے قطران بڑے بڑوں کو یہی حوصلہ رہا مگر یہ دن نصیب نہیں ہوا قطران ایرج کو
 لے دوڑا سات آٹھ قدم لایا تھا کہ ایرج پیٹے چاہا ہر یک لے دوڑوں قطران نے
 نہ دیکھا کہ قدم نہ ہٹاؤں ایرج نے کہا مارا قدم بڑھا یا قضاے کار وہاں پر موش
 موش خامہ تھا دونوں پانٹوں ایرج کے موش خانے میں جا رہے قطران نے ہر
 مارا ایرج کا کولہ اتر گیا قطران نے اسی حال میں ایرج کو گرفتار کر لیا ہر چند پہلو اٹھ
 نے بچا کر ادا قطران یہ کیا کرتا ہے قطران نے کچھ خیال نہ کیا ایرج نوجوان کو گرفتار
 کر کے لے گیا صاحبقران نے ہر کاروں کو حکم دیا کہ چکو خیر میونچا نا ایسا نہ ہو کہ میرے
 فرزند کو قتل کر ڈالے ہر کارے ہر اے خیر چلے مگر قطران نے ایرج کو مسلسل کے
 رات کو قید خانے میں بھجوا دیا صبح کو سرخ لباس پہنکھو بیٹھا ایرج کو سامنے بلایا
 کہا کیوں نبیرہ صاحبقران اب اطاعت میں کیا درلج ہے کہ سر میدان میں نے زیر کیا
 سب نے دیکھ لیا اب اگر اطاعت نہ کرو گے تو قتل کر دوں گا ایرج نے کہا ادب چھو
 کیا بکتا ہے جو تجھے ہو سکے وہ کہ قطران نے حکم دیا جلاؤ کو بلاؤ بیرون بارگاہ جلاؤ
 آیا خنجر چمکاتا ہوا شنگین لگاتا ہوا آواز دیتا ہوا فرد سلطنت سلطان کند فریاد ہر
 جلاوچیت ہر مرغ را دانہ بلا شد طعنہ بر صبا چیت ہر قریب ایرج کے اگر گردن
 پر کوئے کا خط کینچا قطران اشارے کر رہا ہے کہ جلد اس کا سر کاٹ لو جلاؤ کہہ رہا ہے
 او گنگا جو کھانا ہو کھالے جو پینا ہو پی لے ساغر عمر تیرا لبریز ہوا رشتہ حیات منقطع
 ہوا ایرج نوجوان سرنگوں دعا میں ماتمک رہے ہیں کہ اے کریم درجیم اسکی بدعت سے

بجائے تیرے اوصاف مجیدہ کون بیان کر سکتا ہو ظلم

خداوند ملک جهان کار ساز	خدا کار فرماؤ ہندہ نواز
بہر حال داناؤ بیتا خداست	نہا شد از وی بیج پوشیدہ برات
ہمیشہ خدا مسد بانہ کند	در فیض او بہشت ہر وقت باز
چو خواہد گس ران ہمان میکند	بکنج شک بخشد پروبال و باز
کنڈ اہل افلاس را مال دار	گدا را و بد مسند عز و نانہ
بہ بخشد بہ دریوزہ گور ملکست	کنڈ صاحب ملک سامان ساز
وہد دار و سہر و بیمار را	برہیچارہ بخشد و اچارہ ساز
کنڈ ہر مرد و عا مہنہ قبول	پذیرد ز ہر ہندہ ناز و نیاز
بہر جہ حق کار سازی کند	بہر ہندہ بندہ نوازی کند

ایرج مصروف دعا تھے و بارگاہ قطران پر درگہ سالار بیٹھا ہوا سنے دیکھا کہ سنا
سے نقابدار شہیم پوش گھوڑے کو بھگائے ہوئے آتا ہوں دربار گاہ پر آکے کود پڑا
قصہ کیا کہ اندر جاؤں درگہ سالار نے منع کیا کہ اس بارگاہ میں پہلوان دوران
بیٹھے ہیں جب پوچھ لوں گا تب جانے دوں گا نقابدار نے کہا ہم ضرور جائینگے غرض
درگہ سالار نے ہاتھ تلوار کا مارا نقابدار نے باڑھ سج کر کھائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار
چھینکر ایک تہانچہ مارا کہ سرد درگہ سالار کا اگر گیا سر ڈھلکتا ہوا بارگاہ میں پہنچا دیکھ کر
قطران نے کہا ارے یہ کون ہو جسے درگہ سالار کو مارا کہ پر وہ بارگاہ کا انتھا نقابدار
ہوا در اندر آیا جلاؤ کو جھڑک دیا ایرج کی ہتھکڑی کاٹی ایرج نے قید توڑ کر پھینکی
ہر چند نقابدار نے لکارا کہ او قطران اٹھتا نہیں تو تو اس جوان کو گرفتار کر کے
لایا انتھا اب روک تو لے مگر قطران نے کچھ جواب نہ دیا پہلوان جو گرد قطران بیٹھے
ہوئے تھے انھوں نے کہا بھی کہ اگر فرمائیے تو نقابدار کو روکین مگر قطران نے کچھ
جواب نہ دیا کہا انکو جانے دو میری بارگاہ میں آئے ہیں نقابدار نے ایرج کا ہاتھ
تھام لیا کہا جاکے کسی مجال ہو کہ آپ کو روک سکے لیکن نقابدار ایرج کو باہر لایا

ہست کو تل مرکب کھڑے تھے ایک مرکب پر سوار کیا گیا لیجے خدا حافظ ہر چند ایرج نے کہا کہ اس
 جوان تو کون ہونا نام نامی سے آگاہ کر مگر نقا بدر نے کچھ جواب نہ دیا مرکب کو اڑا کر محل گیا ایرج
 نو جوان طرف اپنے لشکر کے چلے جب وسط لشکر میں پہونچے تو فوج نے بلوہ کیا ایرج
 تو جوان اُنکے روکے سے کب رکتا تھا اڑ بھڑکنا اگر پلٹ پلٹ کر دیکھتا ہوا جب کتنا رہ
 پر اپنے لشکر کے پہونچا تو شاپور شہر دل سے ملاقات ہوئی شاپور نے پوچھا آپ نے
 کیونکر رہائی پائی ایرج نے انا نقا بدر کا بیان کیا کہا ایسی محبت صرف کی اُسے کہ خون جگر
 مارتا تھا مگر میں نے لاکھ چاہا کہ نقا بدر کا نام دریافت کروں صورت دیکھوں اُسے
 توجہ نہ کی یہ باتیں کرتے ہوئے ایرج بارگاہ صاحبقران میں آئے صاحبقران برائے
 رہائی ایرج نو جوان بلانے ہے تھے کہ کیا ایک ایرج اگر پہونچے مگر دریائے خون میں
 نہاے ہوئے صاحبقران نے حال پوچھا ایرج نے کل کیفیت بیان کی کہا دادا جان
 کیا عرض کروں اُس نقا بدر نے ایسی محبت صرف کی کہ دل بہتر رہا ہو گیا مگر بعد جانے ایرج
 کے قطران نے پھر بل جنگی بچو دیا صبح کو میدان میں آیا ایرج نو جوان نکلے ہاتھ سے
 قطران کے زخمی ہوئے قطران نے چاہا سر کاٹ لون کر طرف سے صحرائے گرداڑی دیا
 نقا بدر نے نیلم پوش اگر پہونچا گھوڑا بچ میں ڈال دیا ایرج کو ہٹا کر مقابل ہوا قطران نے
 ہاتھ تلوار کا مارا نقا بدر نے روک کر قطران کو زخمی کیا طرف صحرائے گرداڑی ہو گیا لیکن
 قطران پلٹ کر بارگاہ میں آیا کتنا تھا کیون یا رہ و تم سب نے دیکھا یہ نقا بدر کوں تھا
 سرداروں نے عرض کی کہ تجھے صورت نہیں دیکھی کیا بتائیں نہیں معلوم کون بہادر
 ہو یہ ذکر تھا کہ صحرائے گرداڑی وہی نقا بدر نیلم پوش با فوج گراں آکر پہونچا ایک طرف
 لشکر اتار دیا یہاں صاحبقران زمان شام کو بارگاہ میں بیٹھے تھے کہ عادی نے آ کے
 لعل کا غذا تھم دیا صاحبقران نے صا دینا یا مراد یہ تھی کہ آج طلایہ صاحبقران دیکھی
 صاحبقران نے مقبل کو حکم دیا کہ او مقبل تیاری کرو طلایہ لشکر کا ہم دیکھیے مقبل نے
 اپنے غلاموں کو تیار کیا صاحبقران بانہار میں آئے جا بجا سواروں کو چھوڑا کنا رہا
 بر لشکر کے آکر ٹھہرے کہ سامنے سے قطران آیا امیر کو دیکھا کہ کنا رہے پر کھڑے ہو چکے

دل میں خیال آیا کہ انکو تو مار لوں یہ بڑھا افسر لشکر ہو جو اسکو مار لوں گا تو سب بھاگ جائیں گے
یہ سوچ کر امیر پر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے امیر نے خالی دیے بعد اسکے تلوار کھینچی
مارا کہ قطران زخمی ہوا سامنے سے بھاگا امیر نے پیچھا کیا قطران بھاگ کر لشکر نقابدار
میں پہنچا دوڑ سے بارگاہ دیکھی سوچا کہ شاید اپنے لشکر میں آگیا سامنے بارگاہ ہو چکا ہو
مگر نقابدار سلیم پوش اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ عیار نے خبر دی کہ قطران بھاگا ہوا آتا ہو
اور ایک بوڑھا شخص اسکے تعاقب میں ہو نقابدار بارگاہ سے نکل آیا دوڑ سے دیکھا
کہ قطران آتا ہو وہیں سے للکارا کہ او بگلوڑے اور حکمان آتا ہو قطران نے جو نقابدار
کو دیکھا ہاتھ تلوار کا مارا نقابدار نے روک کر ہاتھ مار دیا کہ قطران کے دو ٹکڑے ہو گئے
کہ سامنے سے صاحبقران آئے امیر نے جو لاشہ قطران پڑا دیکھا تو نہایت برہم ہو رہا اور
فرمایا اسے کتے مارا نقابدار نے کہا مجھے اسکو قتل کیا امیر کو اور زیادہ غصہ آیا فرمایا کہ
کیون نقابدار بڑا جرأت کا خیال ہو نقابدار نے اپنا گھوڑا بڑھایا کہا میں کیا آپ سے
باہر ہوں یہ ککر نیزہ مارا امیر نے نیزہ توڑ ڈالا نقابدار نے ہاتھ تلوار کا مار دیا امیر نے
باڑھ بھا کر کلائی تنھام لی نقابدار لپٹ پڑا امیر گھوڑے سے کودے نقابدار بھی اکترا
آپس میں شتی ہونے لگی رات تو کم باقی تھی آخر گریبان سحر چاک ہوا سرداران امیر کو
خبر ہوئی کندھو در مالک و مہرام و نور الدہر و ایرج و جہانگیر تماشہ دیکھنے چلے
آسوت پہونچے کہ کل لشکر نقابدار جمع ہو صاحبقران کشتی لڑ رہے ہیں اہل لشکر قصد
کرتے ہیں کہ صاحبقران پر جا پڑیں نقابدار نے منع کیا کہ لگا کہ یار و جرأت کے خلاف
ہو تم لوگ دخل نہ دو کہ ان سرداروں نے آکر اس مقام کو گھیر لیا بدلیع و قاسم بھی آئے
آپس میں کہتے ہوئے کہ آج مدت کے بعد ہمارے قبلہ و کعبہ نقابدار سے مصروف جنگ
ہیں جب اس مقام پر پہونچے تو دیکھا نقابدار بڑے تکلف سے لڑ رہا ہو ہر مرتبہ یہی جانتا
ہو کہ صاحبقران پر تیرہادی کروں مگر امیر با تو قیر و جرأت لڑ رہے ہیں جب نیچے پکڑ لائے
ہیں تو نقابدار سلیم پوش حیران ہو جاتا ہو یہ مشکل نکلتا ہو بدلیع الزمان نے جو دیکھا کہ قبلہ
و کعبہ ہانپ رہے ہیں فرمایا او نقابدار کچھ خوف خدا بھی ہو ہمارے قبلہ و کعبہ نجیف و نجیب

تو نہ جو ان معلوم ہوتا تو تلبہ و کعبہ کو چھوڑ دے مجھے مقابلہ کر تو حال جرات کھٹے نفا براطیر
 کو چھوڑ کر طرقت بدیع الزمان کے چلا تھا کہ امیر نے ہاتھ تھام لیا فرمایا اے برا در کہان جانا
 مجھے تو فیصلہ کر لے پھر یہ سب تجھے لڑیگے نقابدار نے کہا ایسا نہ ہو کہ لوگ مجھے بدنام کریں
 کہ بوڑھے کو زیر کیا صاحبقران نے فرمایا کوئی نہ کہیگا بڑا نام ہو گا لوگ کہیں گے کہ نقابدار
 کو چک سلجائی کو زیر کیا آجنگ کوئی مجھ پر غالب نہیں ہوا اگر اس ضعیفی میں شکست تقدیر میں
 ہو تو ظاہر ہو جائیگا یہ ککر بیکر لے دوڑے کہ رستم اگر پہونچے رستم نے بھی یہی کہا کہ او نقابدار
 تلبہ و کعبہ سے کیا لڑتا ہو ہم لوگ موجود ہیں جس سے چاہے امتحان کر لے سہائی بدیع الزمان
 فرزند ہمارا فاسم ملازم ہمارے مثل اندھو رو مالک موجود ہیں جس سے منظور ہو دے
 امتحان کر لے مگر صاحبقران نے نقابدار کو نہ چھوڑا ایک طور پر کشتی ہوئے گئی ملازمان
 قطران لاشہ فظران اٹھالے گئے ارٹھی بنا کر مردے کو اٹھایا جا کر ایک مقام پر چلایا
 اور روانہ ہو گئے آپس میں کہتے تھے اب ہم کتنے بھروسے پر ٹھہرے ہمارے آقا تو مارا
 گئے یہاں نقابدار دن بھر صاحبقران سے لڑا شام کو چھوڑ کر الگ ہوا کہتا تھا اے شہنشاہ
 اب رات کو جنگ کا فراموش نہیں ہو دن کو آئیے گا میں مقابلہ کروں گا صاحبقران نے فرمایا اے
 نقابدار امیر القب ستیزندہ ناگزیر نہ ہو میں نے کبھی حریف سے ٹکھ نہیں پھیرا یا تم جھکو زیر کر دے
 یا شاید اس بڑھاپے میں پروردگار مدد کرے اور ہم تم پر غالب آئیں تو ہماری اطاعت
 کرنا نقابدار نے کہا شب تیرہ و تار میں کون دیکھے گا صاحبقران نے فرمایا رات کا دن
 ہوئے کتنی دیر لگتی ہو روشنی کر او نقابدار نے حکم دیا عیار نے سامان روشنی کرا یا سردار
 صاحبقران نے بھی روشنی طلب کر لی اب دن سے جہنم ہو گیا سب جوان جگر بیٹھے تماشہ
 دیکھ رہے ہیں فرارشا مانتا بان نے فرش چاندنی بچھایا ہوا زورہ ہاے ریگ سیا بان تارا
 آسمان سے ہمسری کر رہے ہیں سو او و پیدل سب مصروف تماشہ ہیں ہر ایک کا یہی قول
 ہو کہ نقابدار کا زہر ہونا بہت دشوار ہے حقیقت میں بلا سے روزگار ہو دیکھیں انجام کیا ہو
 یہ حقیر مصنف تحریر کرتا ہو کہ تین شبانہ روز صاحبقران کو جنگ میں گزرنے تیسرے دن
 نقابدار سست جنگ کر رہا ہو یہی چاہتا ہو کہ جنگ ترک ہو کہی مرتبہ صاحبقران سے کہا

کہ حضور بس اب کمانک لڑیے گا تین دن تین راتیں گزریں اب پھر مقابلہ کیجیے گا میں نے
تو اکثر کیجیے کھا یا پیابھی انصاف کرتا ہوں کہ آپ بھوکے ہونگے جا کر خواصہ نوش کیجیے امیر نے
فرمایا جنگ عریفین کھانے کو منت دل پیٹنے کو خون جگر کافی ہو نقابدار نے کہا تو میں زور
آخو کرتا ہوں امیر نے کہا بسم اللہ کوئی بات اٹھانہ رکھیے زور آخر بھی کیجیے نقابدار سینے
میں سر اڑا کر ریلک لے دوڑا صاحب قفران چند قدم بیٹھے وہاں سے جا کر بیٹے نقابدار کو ریلک
لے دوڑے نقابدار ہٹتا ہوا چلا آتا ہوا وہ بڑا وقت ہو کر زمین پاؤں کے نیچے سے نکلی جاتی
ہو پھیں قدم پر لا کر امیر نے ہک مارا کر دو لون گھٹنے نقابدار کے آشنا بر زمین ہوئے امیر نے
ہاتھ ڈھیلے کر دیے نقابدار نے لنگر تاقیم کر دیا امیر نے فرمایا ایو نقابدار میں کو زور کروں
نقابدار نے کہا تین زور دن کا آپ کو اختیار ہو امیر نے فرمایا ایک زور میں نے راہ خدا
میں چھوڑا تمام بندگان خدا جو دیکھ رہے ہیں ایک زور انکی خاطر سے ترک کیا ایک
زور کرتا ہوں اگر اٹھالیا تو غالب آیا اگر نہ اٹھا سکا تو تھم غالب ہوئے لندھو روغ
حیران ہیں کہ آقاے نامدار کیا فرماتے ہیں نقابدار لنگر جمائے بیٹھا ہو صاحب قفران یہ
باتیں کر کے قریب نقابدار آئے گئے گزریں پھر میں ہاتھ ڈالکر زور کیا لنگر کو نقابدار کے جنبش
ہوئی نقابدار چاہتا ہو لنگر کو جنبش نہ ہو لنگر مار رہا ہو مگر صاحب قفران نے نعرہ کیا لطف

یکے نعرہ زور میں شمل مصات	کر سیرخ لہ زور و رکود قات
یکے نعرہ زور آن بہ حلقش بہ در	کر آہن دے را دریدہ جگر

زور جو کیا جیسے پھول کو اٹھا لیتے ہیں اس طرح نقابدار کو اٹھا یا اگر دوسرے جب چرخ
نقاب چہرے سے ہٹ گئی چہرہ آفتاب تابان زمین پر حال پڑ گیا کہ متحرک اوس نے بڑے
عرض کی کساؤ شہر بار زمین پر نہ گرایے گا آپ کا نور نظر ہو یعنی فرزند ایرج نوجوان شتا
ماہ عالم افروز بڑی شوکت سے یہ غلام آپ کا آیا ہو طلمس آگبینہ فتح کیا افغان ایسے باد
کو افغانستان میں گھسکر مارا کل طلمس آگبینہ جرات فتح کیا سب مال ہمارا لایا ہو بارہ ہر
نیلیم پوش ساتھ میں سرداران تھن و دلاوران صف شکن اگر صاحب قفران سے ملے یہ
نے کلاہ فخر آسمان پر پہونچائی طرف نور الدہر کے دیکھ کر کہا کہ کیا خدا نے فضل کیا کہ تو

اس شوکت سے آیا ہو کہ دیکھنے والے دلون میں جلتے ہو گئے آپس میں کہتے ہو گئے کہ بیشہ شیرین
دوسرا شیر آیا اب رو با ہون کو مہلت نہ ملیگی نور الدہر نے کہا ایسے ایسے چھو کرے بہت
اتے ہیں جیسے باپ شیر ہیں ویسا ہی بیٹا بھی شیر ہوگا بھاگتے پھر نیگے ایرج ح نے بہنگا قہر
طرف نور الدہر کے دیکھا مگر چونکہ صاحبقران موجود تھے کچھ نہ کر سکے خاموش ہو رہے
بیٹے کو ایتنا رہہ ہو کہ او فرزند انکو پہچان رکھو نگل رستم کے یہی دعویدار ہیں اور وہ تمہارا
دادا کا نگل ہو کشتی گیر نے کیسے کیسے قیل کیے مگر قبلہ و کعبہ نے نگل نہ دیا آج تک فساد چلا
آتا ہو مگر انشاء اللہ وہ نگل تمہارا ہی تقدیر کا ہو اور نور نظر افس میں ہو کہ تھنے صاحبقران سے
مقابلہ کیا کشتی گیر زادے کو نہ لگو کا تب فرہ ہوتا کہ سر سید ان انکو زیر کرتے ماہ عالم افروز
نے کہا قبلہ و کعبہ آپ خاموش رہیے میں اس مقدمے کو سمجھ لوں گا نگل بہر نوع لے لوں گا
حضور پر واضح ہو جائیگا نور الدہر کہتے ہوئے کہ باپ بیٹے دونوں میرے ہاتھ سے
مارے جائیں گے اور کچھ نہ ہوگا دربار میں آئے صاحبقران نے ایرج کے ماتحت
نگل ماہ عالم افروز کو دیا اور یہ بھی فرمایا کہ بیٹا مہمان دو صفین میں صف دست راست
وصف دست چپ صف دست چپ کے افسر تمہارے دادا جان ہیں اور صف دست
راست کے افسر بڑے دادا بزرگ الزمان گرد لشکر شکن ماہ عالم افروز نے کہا میں
دست چپ میں بیٹھوں گا ماتحت اپنے باپ کے اگر بیٹھے شاہ پور نے کاؤس کو گلے سے
لگایا چالاک وغیرہ کاؤس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اس شب کو محفل میں امیر کی
مغنیان خوش آواز و ساز نرنگان افسون ساز حاضر ہوئیں نازنینان مجہین و جہینان
خوش آئین تانین مارنے لگیں نظم

طلعہ ہوا ہر خون شقی زوال فقار کا
بس ہر بھی چراغ شب انتظار کا
صاف آئے میں طور ہو صبح بہار کا
کیونکر نہ ہر نفس میں ہو عالم غبار کا
اٹھا جو گرد باد ہمارے غبار کا

میرا رقیب کشتہ ابرو ہو یا رسکا
ہر دم خیال ہو رخ تابان یا رسکا
جب سے پڑا ہو عکس کسی گلعدا رسکا
باز پیچہ دل مرا ہو کسی نر سوار کا
شعلوں نے صاف سر چراغان بنا دیا

و حشت میں پھر ہو دشت نور دی کا انتخاب او محتسب سمجھ کے توشیتے کو توڑیو مضمون چشم یار کی ہر دم ہو جستجو برسات ہو پلاسے گل رنگ ساقب جادے دکھائی دیتے ہیں مانند اثر دہا	پھر خار خار ہو مرے نلو دن کو خار کا دل بھی نہ ٹوٹ جائے کسی بادہ خوار کا شوق اندون ہو بھگو ہرن کے شکار کا ہندوستان میں ہو مہی موسم بہار کا کانٹون میں صاف نہ ہو دندان یار کا
--	---

رات بھر صاحبقران جلسہ عیش و نشاط میں رہے مجمع کو دربار میں آئے تھے کہ ہنر کا
روتا ہوا آیا کہا ای شہر پار شاہنشاہ بہتر خیاب سے غائب ہو گیا سارا لشکر پریشان
ہوا میرج رونے لگے کہ فرزند کی کون خبر لائے شاہ پور نے عرض کی حضور زنگیہر ایں غلام
خبر لائیگا یہ کہ شاہ پور چلا جا بجا پتہ لگا رہا ہو گا ٹون گا ٹون پھر رہا ہو مگر تپہ نہیں ملتا
ایک دن قریب ایک باغ کے پہونچا کہ گانے کی آواز سنی خیال کیا کہ کوئی خوش آواز
بعد سو زوگد از یہ اشعار قمر کے گارہا ہو نظم

میں پاؤں بے سرو پا کس طرح دہانگی خبر اگر کسی نے کسی اُتے کچھ بہان کی خبر وہ دل میں رہتے ہیں پروردے کا مہین لحد میں روح نے جسم گلی کو چھوڑ دیا قمر کے حال پر اب رحم یا علے کیجیے	پیمبر و مکنونہ او دل ملی جہان کی خبر تو سنکے بولے یہ کتنا ہو تو کمانگی خبر یہ کیا غضب ہو لیکن کونہیں مکان کی خبر لیکن کو خاک نہیں اپنے اب مکان کی خبر ضرور لیجیے اب اپنے مدح خوان کی خبر
---	--

شاہ پور نے جو یہ اشعار سنے پشت باغ پر آیا دیوار پر چڑھ کر دیکھا کہ ایک ساحرہ سیاہ
فام مسند پر بیٹھی ہو گائیں سامنے گارہی ہیں مگر وہ ساحرہ کہ رہی ہو کہ ہمیشہ کی ملاقات
کہ جاؤنگی ویکھو نہ جا کہ طلب دن پر کیا گزری شاہ پور ایک گوشے میں آکر چھپا جب گائیں
اواسٹے پیشاب کے آئی اسکو بیہوش کیا اور کنا رہے ڈال دیا اسی کی شکل بنکر ساتھیہ سین
سے آیا بہمن نے کہا کیوں گلیم ہیں تم بھی باغ نیلو فرمیں چلوگی شاہ پور نے عرض کی کہ
حضور جہان جائیگی میں وہاں ساتھ ہوں یقین نے تخت سحر تیار کیا اسپر آپ سوار ہوئی
شاہ پور کو بھی برابر بٹھالیا تخت اُڑتا ہوا چلا بعد پھر پھر کے ایک باغ دکھائی دیا لکھن

شنا رہا پڑا ہوا ہو کچھ طاہر و نجس دون میں بند چپکارے مار رہے ہیں تخت سیمتن اتر آسمتن نے
 پکارا کہ ہوا گلبدن کمان ہو پہلو سے آواز آئی کہ ہوا حاضر ہوں دیکھا تو ایک جادوگر نے
 بڑے ٹھاٹھ سے سامنے آئی کہا ہوا سیمتن اسوقت کمان چلین کہا سن تمھاری ملاقات
 کو آئی ہوں کہو کیا گزری معشوق راضی ہوا گلبدن نے کہا ہوا آج تین دن گزرے وہ
 جاہل نہیں مانتا گاؤں نے پوچھا حضور کیا معرکہ ہو بین تو سنون گلبدن نے کہا لشکرِ فر
 میں ایک جوان کو دیکھا نگوڑا آفت کا پر کالہ ہو میں اُسپر عاشق ہوئی اُسکو اٹھا لائی تین
 دن سے اُسکو وصل پر راضا مند کرتی ہوں مگر وہ نہیں مانتا گاؤں نے کہا بلائیے ہمارے
 سامنے تو بٹھائیے گلبدن نے کنیزوں کو آواز دی کنیز بن سامنے آئیں اُسے حکم ہوا
 فرش بچھا و جب فرش بچھا گلبدن آکر مست پر بیٹھی سیمتن پہلو میں بیٹھی گلبدن نے حکم دیا
 کہ قفس اُس جوان کا لاؤ کنیز بن قفس اُس جوان کا لائیں شاپور نے دیکھا کہ شاہزادہ
 ماہِ عالم افروز قفس میں بند بیٹھا ہو گلبدن نے کہا لو ہوا گلبدن میں فرو اینست کہ خون
 کردہ و دل پردہ بسے راہِ لبسم اللہ اگر تاب نظر ہست کسے راہِ گائیں نے جو شاہزادہ کیو
 دیکھا بے قرار ہو گئی کہا بی گلبدن صاحب میں اسکو راضی کر دوں گی یہ ککر اول چند اشعار کا
 اور قریب شاہزادے کے آکر اشارے سے کہا میں آپ کا غلام شاپور شیر دل
 ہوں آپ کی رہائی کو آیا ہوں یہ کہہ بچھے کہ میں تجھے عاشق ہوں میں ابھی مار لوں گا شاہزادہ
 نے اشارہ کیا کہ اے ہرادر یہ بکلمہ میری زبان سے نہ نکلے گا کہ میں اس فاحشہ سے کہوں
 کہ میں تجھے مرتا ہوں مگر تمھارے کہنے پر جواب نہ دوں گا خاموش ہو رہو گا شاپور
 گاؤں کی صورت پر محفل میں آیا کہا واہ بی گلبدن تمھاری عقل کی خوبی اپنے عاشق کو
 دشمن سمجھتی ہو وہ تو تمہیں خود مائل ہو بلا کر پہلو میں بٹھا و شراب کا چرچا ہو تو وصل بھی
 ہو جائیے گلبدن نے کنیزوں کو اشارہ کیا کنیزوں نے لا کر گلابیان شراب کی اور کشتیان
 کباب کی پیش کیں شاپور نے سب شراب میں پیو شیشی ملائی اور بیٹھ کر یہ اشعار قمر کے
 بخوش آوازی گائے لگا نظم مصنف قمر

مستون کو فرض عین ہو مینا شراب کا

آنکھوں کو جانتے ہیں پیلا شراب کا

میر خیر بادہ انگور سے بنا
اوجہ حسن آج توحل موتی جھیل پر
پی پی کے رنگ کھیلین گئے رندان بادہ نما
آتش مزاج یا رہو عاشق ہو بادہ خوار
طفلی سے تا بہ مرگ رہا دور جسم نو
دل توڑ ڈالا ساتی موش نے او قمر

گٹھی مین میری پڑ گیا قطرا شراب کا
اچکے ہو عیش باغ مین جلا شراب نما
ہولی مین خوب ہو گا نما شاش شراب کا
پتلہ وہ آگ کا ہو یہ پتلا شراب کا
عاشق کا جسم بن گیا پتلا شراب کا
دکھلا کے ٹکڑے کر دیا شیشا شراب کا

شاہ پور نے یہ اشعار گانے اور جام بیریز کر کے سامنے گلبدن کے پیش کر دیا گلبدن نے
بے اندیشہ انجام پی لیا دوسرا جام سمیٹن کو دیا اور کنیزوں سے بھی کہا کہ تم بھی شراب پیو
کنیزوں نے بھی شراب پی دست درازی ہونے لگی تھوڑے عرصے میں سب بیہوش ہو
شاہ پور خیر کھینچ کر اٹھا گلبدن و سین کو قتل کیا شاہزادے کو رہا کر لیا شاہزادہ و شاہ پور
باغ سے نکلے طرف لشکر کے روانہ ہوئے کئی کوس راستہ طوی کیا تھا کہ صحرا سے گرد آڑی
افہام تبرزن مع ساٹھ ہزار سواروں کے براے مقابلہ صاحبقران چلا تھا شاہزادہ کو
دیکھا اور دریافت کیا کہ پروتا صاحبقران کا ہر فوج کو اشارہ کیا کہ اسکو گرفتار کر لو ساٹھ
ہزار جوانوں نے شاہزادے پر بلوہ کیا شاہزادہ نعرہ کر کے جا پڑا تلوار چلنے لگی افہام
نے جو دیکھا کہ تھوڑے عرصے میں چند افسر مارے گئے کوئی قریب شاہزادے کے
نہیں آیا ساٹھ والوں سے اشارہ کیا کہ دون میں اسکو گرفتار کر لو سب نے کمند بن اور
زنجیریں پھینک کر شاہزادے کو گرفتار کر لیا شاہ پور پانوں لڑ رہا تھا اسنے جو دیکھا کہ
شاہزادہ گرفتار ہوا حقد آتش بازی مار کر کل بہاگا ایک گوشے میں آکر صورت بدلی
انھیں سبھوں میں آملاد دریافت جو کیا تو معلوم ہوا کہ افہام کہ رہا ہو کہ نجد مت خداوند
چلو اس قیدی کو قتل کر کے مقابلہ حمزہ میں جائو نگا شاہ پور یہ خبر سنکر بھاگا اس فکر میں کہ
ایرج کو جا کر خبر کروں وہ آکر رہا کر لین گے چشمزدن میں افہام کو شکست دیں گے
اس سوچ میں جانا تھا ایک صحرا میں پہونچا کہ دیکھا گوشہ صحرا سے گرد آڑی ایک پہلون
گیٹھ پر سوار بارہ چودہ ہزار جوان پشت پر ایرج نو جوان کو راہے پر لادے ہو

وہ پہلوان لیے جاتا ہوا ایرج پر یہ معرکہ گذر کر بیٹے کی تلاش میں نکلے تھے مگر اس میں جوش
پھر رہے تھے کہ قاصم میں بلند بالا اس راستے سے گذر ایرج نے اسکو زیر کیا وہ آٹھ
ساتھ ایرج کو بارگاہ میں لا با شراب پلا کر بیوش کیا اسکو بھی یہی فکر ہو کہ میرہ حمزہ کھنڈ
خداوند میں لیجاؤن اب شاہ پور گھبراہا کہ کیا تدبیر کروں تھوڑی دور چلا تھا کہ پھر حرا
گرداڑی دیکھا قاسم نوجوان ایک ارابے پر ایک پہلوان بارہ ہزار جوان سے قید
قاسم لیے ہوئے جاتا ہوا اب شاہ پور گھبراہا کہ لو اور غضب دیکھیے تینوں جوان گرفتار
ہوئے روتا ہوا چلا کر صحرائین آکر دیکھا علم شاہ نوجوان شکار کیل رہے ہیں سپاہ
نے عرض کی کہ شاہ پور آتا ہر قسم نے مرکب روکا شاہ پور کو جو بیقرار پایا پوچھا اس شاہ
خیر تو ہوش پور نے جملہ معترضہ بیان کیا کہ قاسم و ایرج و ماہ عالم افروز گرفتار ہو چکے
کنار لیے جاتے ہیں رستم نے مرکب پھیرا چند بیٹے قرار دل جو ہمراہ تھے انکو ساتھ لیکر
برائے رہائی جو انان چلے راہ میں آکر دیکھا کہ قاسم کو ایک پہلوان قتل کیا چاہتا ہو
اغزہ کر کے جا پڑے انھرہ رستم ارشد اولاد امیر عرب کہ گیت علم شاہ جو رستم لقب ہو گیا
علم شاہ رومی شہنشاہ زور ہو کہ بخت مرزوق آئندہ شور ہو لوج سے تلوار کھینچنے لگی
علم شاہ معروف جنگ تھے کچھ اسے گرداڑی جو پہلوان کہ ایرج کو گرفتار کر کے چلا تھا
وہ بھی آکر پہونچا قاسم نے رستم سکینہ میں ہلا رہے ہیں ایک سپاہی نے بڑھکر ہاتھ تلوار کا مارا
قاسم نے ہتھکڑی سامنے کر دی ہتھکڑی کھینچتے ہی قاسم نے نعرہ کیا اور قید کو مثل تار

منکوت توڑ کر چھینک پانظ

گری باز از عشق از لعل خون من است
باک ندارد مر زار چو ب سقون من است
اشک من این بند را وقت جنون من است

شعلہ شمشیر شان شمع گیسوز من
بر سر دار فنا خانہ غوغا من
خانہ تار یک و تنگ بستہ بزنجیر عشق

قاسم نے ایک سو ارکو مار کر مرگب لیا باپ کے قریب آکر لڑنے لگے اب ان شیر کو
کون روکے ایرج نوجوان نے جو دیکھا کہ باپ اور دادا لڑ رہے ہیں یہی چاہتے ہیں
کہ قید توڑ کر جائزہ نگر قید وہ بھاری ہو کہ نہیں ٹوٹ سکتی افسر اعلیٰ نے جو دیکھا کہ دونوں

جوانوں نے قیامت برپا کر دی لاش پر لاش گرا دی ہو گئیں اور صاعق قریب مستم کے آیا
 کہا اور غیر پیشہ صاحبقران میں نہیں چاہتا کہ آپ کو آزار پہنچے میں بدل اطاعت کرتا ہوں
 علم شاہ ہنس پڑے پہلوان کو کلمہ پڑھایا وہ دل میں کہینہ رکھ کر مسلمان ہوا اور سچ گوئی
 کر باکرہ دیا تین دن کو اپنی بارگاہ میں لایا شراب میں بیہوشی ملائی تین دن کو بھیج کر لیا شاہ پور
 محل بھاگا مگر سیارہ گرفتار ہوا چار دن کو اسے بے پروا کر دیا وہ دونوں پہلوان لے چلے کوئی
 دو تین کوس راستہ طر کیا تھا کہ وہ پہلوان بھی آکر پہنچا کہ جسکے پاس ماہ عالم افروز رہا
 میں علاج کر رہے ہیں کہ ان مسلمانوں کے مددگار بہت ہیں اگر کوئی قلعہ ملے تو وہاں
 چلکر ٹھہریں کہ ہر کارے نے خبر دی تھوڑی دور پر قلعہ قیلاب جو قیلاب خارہ شکن
 و ہاشکاکم ہر دبان چلکر ٹھہریے بہت آرام پائیے گایہ تین دن پہلوان چار دن پانچونکر
 لیے ہوئے تھوڑے قلعہ قیلاب آئے قیلاب خارہ شکن کو خبر ہوئی کہ انہام نیرزن
 و ققام بلند رکاب و ققاموس بلند بالا مسلمانوں کی قید لیکر قریب قلعے کے آئے ہیں
 قیلاب نے پھاٹک کھلوادیا اور وزیروں کو بھیجا کہ جا کر استقبال کر کے لاؤ میں سب کو
 قتل کر دو لگا شیر آئینہ بند ہوا دوکانین رنگی جلے لگین وزیر ابوائے استقبال چلے شہر میں
 نیاری ہوئے لگی بیٹی قیلاب کی سلمائے گوہر پوش محل میں بیٹھی تھی کہ کنیر نے آ کے
 خبر دی کہ مسلمانوں کی قید آتی ہو کنیروں کو حکم دیا کہ ہم بھی اٹھا خماشہ دیکھیں گے بالائے
 بام اگر بیٹھی قیلاب تخت پر آ کر بیٹھا ہو آند کا پہلوانوں کی انتظار کر رہا ہو کہ تینوں جوان
 آکر پہنچے چاروں پانچون قیدی ساتھ ہیں سب جوان زنجیریں ہلاتے ہوئے آئے
 مگر ماہ عالم افروز بل کرتا ہوا یہی چاہتا ہو کہ کوئی بے اعتدالی کرے تو قید توڑ ڈالوں
 میری بر نصیبی سے قبلہ و کعبہ و جد غالی تبار و بڑے دادا جان گرفتار ہوئے کہ افہام
 سند بڑھکر ستر پنج ماہ عالم افروز کو ہلایا شانہ راوے نے کہا او بے ادب الگ رہ میرے
 قریب نہ آنا مگر افہام نے نہ مانا قریب آ کر کہا او جوان اگر تو میری اطاعت کرے تو میں
 تجھ کو ہر کارہ دن اپنے لشکر کا بادشاہ کر دوں ماہ عالم افروز نے کہا قریب آ کر سمجھائیے
 افہام قریب آیا شانہ راوے نے ہنکڑی سرفہام پر مار دی کہ افہام کا سر چٹ گیا او

بارگاہ میں غریب ہو اسلما نے حضور کو ن سے دیکھا کہ ایک نوجوان حسین و جمیل قیدی آئین میں
مسلسل و مطوق ایسا نبردست ہو کہ اس حال میں افہام کو مارا اور پھر کسی سے خوف
نہیں کرتا تیر غرکان دل کے پار ہو گئے ابرو سے خدا رکھتی ہوئی تلوار نفعی کہ دل کے مرکز
کز دیے سلما نے کلیجہ تمام لیا پیشانی سے عرق ٹپکنے لگا ویر تک دیکھا کی قبلا ب نے پکار کر
کہا اے فرزندِ اعران حمزہ لات و منات کو سجدہ کرو جو انون نے جواب دیا اے نامرد دیکھا سمجھ کے
سوال غریب کرتا ہو تیرے دربار میں کوئی ایسا ہو کہ ایک ہاتھ کی ہتھکڑی نکال دے
اور پھر پنا دے قبلا ب حیران ہو گیا پہلو انون سے کہا یہ لوگ جیسے زبان دراز
ہیں جان کا خوف نہیں کرتے کسی وزیر نے کہا یہ لوگ لڑائی میں دیکھے بھالے ہو
ہیں جانتے ہیں کہ بہن کوئی قتل نہیں کر سکتا انکے بھائی بند سب جری و بہادر اگر خبر
پائیں تو قلعے کو اڑا دیں ایک کوزہ ندرہ نہ چھوڑیں ہی ان لوگوں کو بڑا گھمنڈ ہو قبلا ب نے
کہا میں انکو قتل کروں گا دیکھوں تو کوئی کیا کرتا ہو میرا وہ قلعہ ہو کہ کوئی فتح نہیں کر سکتا
یہ کہہ کر حکم دیا کہ ان سب کو لے جاؤ قید خانے میں لیجا کر قید کرو کل سمجھا جائیگا یہ لوگ تو
قید خانے آگئے مگر سلما حیران و پریشان محل میں آئی دل نہ لگا آخر حکم دیا کہ تمہارا منگا سوچ
اپنے باغ میں جائینگے مان نے منع بھی کیا کہ بی بی آجکل بلغ ویران ہوتے ہیں یہاں شہر
کھیلو مگر سلما نے کہا اے مادرِ مہربان محل میں دل گھیرتا ہو یہ کہہ سدا رہوئی باغ میں جو
پہونچی رنگ باغ و درگون دیکھا شناخون میں خمر و دشین ٹوٹی ہوئی نہ پر نخل سوکھے
پتوں کا انبار زراغ و زرخ کی چکارہ نگر گس نے آنکھ چرائی لار نے داغ دل پیش کیا سون
صد زبان شرمائی سیمولون سے خوشبو آئی غنچوں کا نام نہیں کہ حال پر سلما کے
ہنہیں حال باغ دیکھ کر اور زیادہ مکر رہوئی بال پریشان مثل آئینہ حیران یہ اشعار

عاشقانہ زبان پر نظم

پاس وہ طفل نے سوار نہیں	نور آنکھوں میں جز خبا رہ نہیں
آمد آمد ہو خود مسافر کی	بھکوا ب خط کا انتظار نہیں
بہر شہارت نشان سختی دل	نرم پتھر میں بھی شرار نہیں

غیر رگہاے جسم زار نہمان مثل شبنم جبر آگیا ہو سدی روشنیوں میں ہو جلوہ گر اک روز ہو سبے نور دیدہ ناسخ	ای جہنم پیر جن کا تا رہ نہیں بارے اب شکر ہو بکار نہیں و لٹون زلفون میں روئے با نہیں پاے وہ گرد و رگزار نہیں
--	--

ہر چند کہ تیر بن سمجھاتی ہیں دل دہی کر کے پوچھتی ہیں کہ واری مزاج کیسا ہو مسلمان جو ابرہتی ہو صاحبو دیکھو پنڈا پھیکا ہو سر میں خلل باغ ویران کف دست مبدان معلوم دیتا ہو نرس سے آنکھ چراتی ہو سنبھل پریشانی دکھاتی ہو سوسن کلام سے عاجز سرین و نسترن ہو جسم نہیں سنگھاتی ہیں رنگ پھولوں کا اڑا ہوا شاخون میں خم ہو میرے واسطے بھی خنجر دوم ہو تپے نالیان بجا کر دختون سے گرتے تھے طائران خوشنما خوشی خوشی پھرتے تھے نکلی بد مزہ سرانی دل کو سمجھاتی تھی نسیم باغ اپنا رنگ جماتی تھی یہی باعث پریشانی ہو آئینہ رخ کی یاد میں حیرانی ہو کنیزوں نے گھبرا کر کہا بانوں سے آگئی ثابت ہوتا ہو کہ آپ کہیں عاشق ہو میں گلعدار و نہیر زادی قدموں پر گر پڑی کہا واری آپ کا حال انداز دیکھ کر ہمارا دل گھبرا انا ہو کلیجہ منہ کو آتا ہو جسے نہ چھپائیے صاف صاف فرمائیے ہلوگ کس واسطے ہیں ہمیں سے حضور کے ساتھ رہے مگر آج جو مزاج کا رنگ ہو پہنچے کبھی نہیں دیکھا انھیں بانوں میں دن تمام ہوا شام کو ملکہ سلما بارہ درسی میں بیٹھی ہو شمع ہاے سوسو دیکھا فوری روشن ہو میں پر و انون نے اگر شمع کو گھیر لیا اپنے کو جلاتے تھے یہ حال دیکھ کر سلما کو حیرت ہوئی کہا صاحبو دیکھو یہ عاشق صادق ہو جان کی ذرا پروا نہ کی جل جل کر اپنی جان دی گلعدار نے عرض کی واری آپ نہ ظاہر کیجیے مگر ہم سمجھ گئے کہ آپ کی تو طبیعت پر بڑا بار ہوا ان سب میں یہ کنیز خدمت گزار ہو جسے تو حال دل کیسے ہم تعبیر کریں جنگل میں نکل جائیں معشوق کو آپ کے دھونڈھکا لائیں آپ کا انتشار نہ دفع کریں کوئی تو کام ہم سے ہو کہ نکاح سے ادا ہوں سلما نے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا صاحبو میں منہ سے کچھ نہ کہو مگر تڑپ تڑپ کر جان دوں گی گلعدار نے منہ پیٹ لیا کہ واری ایسی بات نہ کیجیے آپ کے بعد ہم کو کون پوچھ لگیا مارے مارے پھر نیلے برائے خدا سے نہ چھپائیے

سلطانی کا صاحب جو میں اسوجہ سے منہ سے نہیں نکالتی کاڑتے اڑتے طاق بیٹھا اور مان باب
 کو خبر ہو جائے تو وہ کہیں گے کہ ہماری دشمن ہو کہ ہمارے دشمن پر عاشق ہوئی ہو دولت کا سنا
 ہو گا کنیزوں نے کہا واری کیا مجال جو ہم میں سے کوئی زبان سے نکالے ہم نہیں جانتے
 کہ آپ کے دشمنوں کے لیے خرابی ہو ہو لوگوں کو کیا ملجائیگا ہر شخص آپ کا راز چھپائے گا
 آپ نے ہمارے ساتھ وہ پرورش کی کہ مرتبے عطا کیے چین و آرام سے رکھا جب وزیر لگا
 نے مطمئن کیا تب سلطانی نے رور و کر بیان کیا کہ آج جو مسلمان قید ہو کر آئے ہیں ان میں
 ایک جوان ماہ عالم افرورنا ہے جو اسپر جو نگاہ پری چھری دل کے پار ہو گئی بادشاہ
 سے کیا سخت کلامی کی ہوا فہام ایسے پہلوان کو مار ڈالا ایسے جری و بہادر نگاہ سے نہیں
 گذرے آخر بادشاہ نے اسکو قید کیا اور جبر پکایا ہو کہ اس کے باپ و دادا کو الگ قید
 کیا ہوا اور اسکو علیحدہ قید کیا ہو میں حیران ہوں کہ باپ و دادا اور پر دادا سب قید
 ہو گئے یہ کیا باعث ہوا ایک کنیز نے کہا واری میں بخوبی جانتی ہوں مجھے سب حال سنیں
 یہ بیٹوں جوان قیدی جاتے تھے کہ پر دادا اس کے علم شاہ آپرے اپنے بیٹے کو رہا کیا
 اس پہلوان نے اطاعت کی ان جوانوں نے قبول کیا وہ بیجا بہادر و دل کا دشمن
 ولیرون کار بہر ن سب کو اپنی بارگاہ میں لایا دم دیکر شراب پلائی اسوجہ میں سب
 قید ہو گئے لیکن وہ پہلوان ڈرے کہ ایسا نہ ہو کوئی حکما معین آجائے سب کو قلعہ
 قیلاب میں لے آئے آپ کے باپ نے حکم دیا ہو کہ کل صبح کو میدان خونی کی تیاری
 ہو سب کو قتل کرونگا آپ کے باغ کے پہلو میں جو مکان ہو جس جوان کا آپ ذکر کرتی
 ہیں وہ اس مکان میں قید ہو میں باہر گئی تھی تو میں نے دیکھا تھا کہ کئی افسر اور بارہ
 سیاہی پہرے پر بیٹھے تھے ادھر سے راستہ بند کر دیا ہو کوئی آئندہ روز نہیں جاتا
 اگر حکم دیجے تو کچھ باغ سے نقب لگائیں اس شہر یا کو نکال لائیں آپ کے پہلو میں
 بٹھائیں سلطانی نے کہا میں بھی چلوں گی آٹھ حبشین ہمراہ لیں اور چالیس کینین کچھ باغ
 میں آکر اشارہ کیا حبشین نقب لگائے لگین سلطانی چاہتی ہو شرکت کروں مگر حبشین
 منع کرتی ہیں پہر رات پچھلی باقی تھی کہ سلطانی قید خانے میں پہنچی دیکھا شاہزادہ سترگوں

حیران و پریشان فرش خاک پر بیٹھا ہو شاید جلوہ عشوق نظر آگیا یا خواب دیکھا آگیا کہ کون
آنسو بہے ہوے ہوا وریا دین اپنے محبوب کی یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہا ہو تو

ضعف ایسا ہو کہ زنجیرین آواز نہیں
گل رخ پر تو ابھی سہرے کا آغاز نہیں
حسن کو کون کے صاحب اغیار نہیں
یہ کہنا کبھی تم کوئی بھی جاننا نہیں
طوطی سا غرور فرسہ پر داز نہیں
تیرے غمزے کے سوا کوئی بھی غماز نہیں
شکر و جوش جنون فاش کوئی راز نہیں
حسن پر اس بت طناز کو کچھ ناز نہیں
میرے ساغر میں بجز بارہ شیراز نہیں

او جنون پھر میں کیا نالہ و مساز نہیں
کیون و درنگی گل رعنا کی طرح کرنے لگے
کو کبوسر و خرامان نظر آتے ہیں مجھے
جان پر کھیلنے کو کھیل سمجھتے ہیں ہم
بلبلین چھپے کرتی ہیں چین میں ساتی
مجھے کب فاش ہوا جسم محبت ظالم
رہ گیا عشق ہمارا ترے پردے میں نہاں
ناز اسکا ہو کہ عاشق میں ہوا ہوں اسپر
مست ناخ مجھے رکھتا ہو کلام حافظ

شاعرانہ کی زبان سے جو ملکہ نے یہ اشعار سنے اور دھچکڑ محبت ہو گئی آگے بڑھیں
شاعرانہ نے دیکھا کہ ایک معشوقہ محبوب و مطلوب خوش اسلوب سرو و غنچہ زین
فر نسیم و نسترن چہرہ زیبا ماہ چہارہ پر طعنہ زن صف ترکان صاف ثابت ہوتا ہو
کہ رنگیان بلاخیر صفین جا کے کھڑے ہیں ابر و خمدار مل رہے ہیں ناز و کرشمہ مثل کنیران
کمتربن ہمراہ رکاب زلفون کوچ و تاب چند درے افشان کے جو زلفون میں
ہیں ثابت ہوتا ہو کہ شب تیرہ و تار میں ستارے چمک رہے ہیں شاعرانہ بے اختیار
چکارا اٹھا کہ او محبوب جانی وایا رجا وانی فرد و واق منظر حشیم من اشیاء التست
کرم نما و فردا کو خانہ التست یہ فرما کر بے اختیار ہاتھ پھیلا دیے بیقرار سی میں
زبان سے کھلیا فرد و بیا کر ترا تنگ و رکنا کر کشم بہ تنگ آمدہ ام چند انتظار کشم
ملکہ شرا کر فرش خاک پر بیٹھ گئیں پائے نازک سہلا لے لگین کہ جستنوں نے نقب سے
دکھ کر ہنہ کریان بیریان کاٹین ملکہ نے کہا چلیے میں آپ کو لینے آئی ہوں آپ کی تکلیف مجھ
نشان ہوئی زیارت جمال بے مثال کی مشتاق ہوئی شاعرانہ ملکہ کے ساتھ ہو لیا اسی

نقشب کے راستے سے نکھر باغ میں پہنچیں اب جو ملک نے باغ کو دیکھا تو عجب رنگ پر پایا
 غنچوں کا چمکنا پھولوں کا مسکنا مکان ہاے وسیع نخل سرسبز و شاداب صبح قریب تھی لیکر
 شب نے نقاب سیاہ چہرے سے الٹی مجنون مہر افروز کا شائد نجد سے چرخ زبرجدی پر
 آیا ملک نے کینزون کو اشارہ کیا کینزون مصروف خدمت گزار سی ہوئیں گائین خوش آواز سرایا
 ماند از مصروف نظر پتین صبا لکھڑاتی ہو ہر مینا سے شجر سے سرنگراتی ہو ہر گل کا کٹورہ شراب
 شبنم سے معمور زنگس شہلا کی آنکھوں میں سرور جا بجا طاووسان طناز سرگرم رقص و سرور
 ملک شاد ہوا دے کو ساتھ لیے ہوئے بارہ درسی میں آئین شاد ہوا دے کو سند پر بٹایا
 گلخوار وزیر زادی نے جو روئے زیبائے شاد ہوا دے دیکھا رطب اللسان تقریباً
 کرنے لگی کتنی تھی واری آپ جو ہر شناس ہیں حقیقت میں کیا تمکینہ چھانٹ لیا جس کا
 مثل غیر ممکن جو ابرہین الحاس ہو حقیقت میں آپ کا کیا قیاس ہو ملک خوش بیٹھی ہوئی ہر
 رقا صان خوش مزاج و کینزان خوش و سانسے حاضر ہیں ملک خوش بیٹھی ہیں محفل درست
 ہر ایک چالاک و چست باغ پر بہار طائران زمرہ سر کی پکار بگر قیلاب خارہ شکن
 جو بارگاہ میں صبح کو آیا ہر کارے نے پرچہ ہاتھ میں دیا قیلاب نے جو پرچہ پڑھا
 آسمین لکھا تھا کہ فلان قیدی رہا ہو گیا کوئی قید خانے سے لے گیا قیلاب نہایت
 برہم ہوا کہا یارو کیا عذر ہو کہ اندر سے قلعے کے کوئی قیدی کو لے گیا بڑا داغ لگیا
 زراشب آہنگ چرخ زن کو تو بلاؤ شب آہنگ قیلاب کا عیار مسکار و طرا
 غرض بلاے روزگار ہو وہ جو آیا قیلاب نے کہا اوشب آہنگ کوئی تمہارے
 چونا لگا گیا شب آہنگ نے پوچھا کیا ہوا قیلاب نے کہا تمہارا سا کو تو ال
 بیدار مغرور چکار قلعے میں رہنے نہیں پاتا میں قیدی کو تم سے لو لگا شب آہنگ نے
 عرض کی غلام پتہ لگا بیچکا شب آہنگ بھاگا ہوا اپنے گھر میں آیا مان اسکی زلفین
 مسکارہ برمی عیار ہو شب آہنگ نے اس سے بیان کیا زلفین نے کہا اور نظر
 میں کل شکوہ و زنگی کسی مجال تو کر میرے فرزند کی کوتوالی میں ایسا فتور کرے میں تو
 گھروں میں جاؤنگی پتہ لگاؤنگی صبح کو زلفین نے ایک چادر بچھائی کچھ تیان اور کچھ

مہرین چند پانچاے سب گائے باندھ کر کھلی گھر میں جاتے ہی اور پکارتی ہو کہ کوئی لیکھا اس جیلے سے سارے شہر کو چھان ڈالا کہین نشان نہ پایا شام کو پلٹ کر آئی شب آہنگ نے پوچھا ایو مادر مہربان کہین پتہ ملاز لھین نے جواب دیا کہ سارا شہر چھان ڈالا اب کوئی مقام باقی نہیں ہو مگر کل جواب معقول و رنگی البتہ ایک مقام کا کھسکا ہو باغ سلما میں ہیں جاؤنگی ملکہ کی کنیز ہیں جو ان جوان ہیں شاید کسی نے ایسی حرکت کی ہو رات بھر اسی خیال میں رہی جب صبح ہوئی اور ستارہ سحری چمکا تو وہی گھڑی لیکر کھلی باغ سلما پر آئی دیکھا کہ محلدار اور وزیر پڑھے ہوئے محلدار کو سلام کیا محلدار نے پوچھا کہ دن عورت کیا ہو کہا دارمی یہ لباس فروخت کرتی ہوں اگر حکم دو تو اندر جاؤں محلدار نے حکم دیا یہاں وہ وقت ہو کہ ملکہ خوش بیٹھی ہیں گائے ساکنے بیٹھی ہوئی بھیج دین گارہی ہو نظر

کیا دیکھے گا عاشق دلیہ کا جواب آئینہ لیکھا صنعت اسکندر می کو دیکھ شرکان یا تیر ہیں ابرو کمان ہو خط دیکھے کھبوا اپنی زبانی یہ نامہ بر الہد جانتا ہوا سے خوب کیا کہوں زندان میں شب کو ڈر کے جواب سے کیا ہو لکھتا ہوں میت ابرو محبوب کی بیچ آؤ یا زبانی شعلہ سے گر کر ہوئی نہ شمع آتش کہ اتک اپنے نوشتے کو روئیں	خاموشی کے سوا نہیں تقصیر کا جواب تصویر ہو کھنچی ہوئی تصویر کا جواب ہو اس کمان کا مثل نہ اس تیر کا جواب تحریر کا جواب نہ تقریر کا جواب میرا سوال اس مبت بے پیر کا جواب میں نے دیا ہونا نہ زنجیر کا جواب شمشیر کھینچتا ہوں میں شمشیر کا جواب نذیر سے محال ہو تقدیر کا جواب لکھنا نہ یار نے مری تحریر کا جواب
---	--

زائچہ میں نے دور سے دیکھا کہ شانہ راہ پہلو میں سلما کے بیٹھا ہو جی میں کہتی ہو کہ یہ اس شہ خدیوہ کا کام ہو شہر میں کیوں پتہ ملتا دیکھ کر پلٹی چا با سلحاؤں جا کر شاہ سے اطلاع کروں اس گستاخی کی اسکو سزا ملے جیسے ہی پلٹی ملکہ کی نگاہ چرگئی کہ ایک عورت غیر اتنی تھی ہکود دیکھ کر پلٹ چلی کنیز دن سے اشارہ کیا کہ اس عورت کو لینا محلدار سے کہنا کہ تو کیسی پہرے پر بیٹھی ہو کہ غیر اندر چلا آیا تو نے نہ رو کا چند کنیزین و ڈرین لھین

بھاگی جب دروازے پر پہنچی تو بظاہر نے روکا ہاتھ منہام لیا کینزوں نے آکر کپڑا اور کشتان
 نشان سانسے ملکہ کے لائین ملکہ نے کہ اسے دریافت کر دیکھ یہ کون ہوا کس واسطے آئی
 تھی ایک کینز نے کہا واری میں اسکو بخوبی پہچانتی ہوں شب آہنگ کی ان ہونے لہذا
 سکارہ اسکا نام ہو یہ شانہرا دے کی تلاش میں نکلی ہو دیکھ کر چلی تھی یہ جا کر آٹ لگاتی ملکہ نے
 کہا گوشہ باغ میں اسے لیجاؤ مار کر اسکو دفن کر دو کینزین کشتان کشتان زلفین کو گوشہ باغ
 میں لائین گھڑی وغیرہ چھین لی ایک حبشن نے سر اسکا کاٹ لیا اور اسی مقام پر دفن کر دیا
 اگر ملکہ سے خبر کسی ملکہ نے دروازہ بند کر دیا کہ اب کوئی غیر نہ آنے پائے مگر شب آہنگ نے
 شام تک اپنی ماں کا انتظار کیا جب زلفین سکارہ نہ آئی تو روتا ہوا سانسے قیلاب کے
 آیا کہا حضور غضب ہوا ان میری پلٹ کر نہیں آئی معلوم ہوتا ہوا سپہ کوئی افتاد پڑی قیلاب
 نے جھڑک دیا کہا اویے جیاب یہ سب تیری غفلت ہو کو تو ال شہر ہو کر ایسی باتیں کرتا ہو یہ سب
 تیری طامزدگی ہو اگر کل تک پتہ نہ لگایا تو کو تو ال نکلیا بیگی دوسرے یہ کہ سنہرا ہو گی جو فکر کرتا ہو
 پہرین کر اوپھر کوئی عذر نہ سنو نکلیا یہاں ملکہ نے بعد قتل زلفین شانہرا دے سے کہا اب
 یہاں سے نکل چلیے بڑی تلاش ہو کل شب کو باپ کے سلام کو جو گئی تو اسعدون نے مجھے
 بیان کیا کہ بڑا غضب ہوا ماہ عالم افرور ایسا شانہرا دے نکل گیا حیران ہوں کہ قلعے میں
 اسکا دوست کون ہو کسے یہ حرکت کی اب شب آہنگ پر تاکید ہوئی ہوا ان اسکی بارڈلی
 گئی اسکے بھی دل کو لگی ہو ضرورت تلاش کہ یگا شانہرا دے نے کہا ملکہ میں تو نہ جاؤنگا قبلہ
 و کعبہ و جد عالی تبار تو یہاں قید ہیں میں اپنی جان بچا کر نکلیا ہوں جرأت کے خلاف ہو
 انتشار اعد میں ان سب کو رہا کر دینگا ہر چند ملکہ نے سمجھا یا کہ کل چلیے مگر شانہرا دے نے
 نہ قبول کیا ملکہ خاموش ہو رہیں مگر دستور تھا کہ اس باغ میں ملکہ کے میللا ہوتا تھا و کا نڈار
 عورتین سودا لیکر آتی تھیں مگر آج جو گئیں تو محلدار نے کہا یا کہ میللا نہ دے گا عورتین ملٹی
 ہوئی آتی تھیں کہ راہ میں شب آہنگ ملا اسے سب سے چھینا آئے ہوا پلٹ آئیں
 سب نے کہا مہتر صاحب ملکہ کا مزاج نادرست ہونا یہ نے اسے میں نقصان ہوا
 بعد مہتر بھر کے یہ میللا ہوتا تھا کچھ ملچاتا تھا آج بلا وجہ نقصان ہوا اسے ملدا رہتا ہے

کہا کہ باہر باغ کے دوکانین لگائیں مغلدار نے کہا ہڑیدو گاہا ہاری ملکہ کے مزاج کے خلاف ہوگا
 سوچر سے پھیر دیا شب آہنگ یہ حال سنکر سوچا کہ سارے شہر میں تلاش کر چکا اب
 یہی مقام باقی ہوا سکو بھی دیکھ لو پشت باغ پر اگر چھپا رات کو گانہ کی آواز آئی کہ کوئی شخص
 خوش آواز بعد سوز و گداز یہ اشعار سرون میں ڈوبے ہوئے گا رہا ہو نظم

جھڑتے ہیں پھول مٹھ سے اس تلخی بہن پر بعد فنا کو کھین کے پانی سے غسل دینا دونوں کلائیوں دو پھولوں کی ڈالبان ہیں جسے خلاف ناحق صیاد و باغبان ہو کشتوں کی تیرے قبو میں دیکھیں تو دیکھ لینا ملنا ہو کیا جد آتش مرتے ہیں اہل دنیا	چھپے شاعر تیری زمینی دہن پر کھوئی ہو میں نے جان شیریں چہرہ دقن پر گل کھائے ہیں یہ میں نے خوبان گلابدین پر نالوں سے اپنے کس دن بجلی گری چمن پر زرد و مکو ہوگی حسرت مرد و نمکی انجمن پر اک دو وحیہ زمین پر اس اکو و گز کفن پر
---	--

یہ آواز سنکر شب آہنگ اس فکر میں خاموش ہو کے بیٹھا کہ اندر چھپا ہو تو دیوار پر چڑھ کر
 جب لیلا سے شب نے چادر سیاہ سر پر ڈالی اور محل مشرق سے نمایاں ہوئی اور مجنوں روز
 بعد سوز و رشت نجد مغرب میں داخل ہوا شب آہنگ کمند مار کر دیوار پر آجا اب سر
 اٹھا کر دیکھا کہ شانہ زادہ پہلو میں ملکہ کے بیٹھا ہو کینہ میں مصروف خدمت گزار ہی ہیں اور
 یہی ذکر ہو رہا ہو کینہ میں کہ یہی ہیں کہ زلفیں کو چمکنے گوشہ باغ میں دفن کر دیا ہو وہ مکا
 پتہ لگانے آئی تھی اگر ملٹ جاتی تو آفت برپا ہوتی یہ باتیں سنکر شب آہنگ کو ایک
 جوش ہوا پہلے تو خیال میں گزرا کہ جا کر شاہ سے اطلاع کروں فوج جنگی آئے دونوں کو
 قتل کرے پھر سوچا کہ میں خود شانہ زادے کو قتل کر ڈالوں اور اٹکا سر لیکر سامنے شاہ کے
 جاؤں کمون کہ ملکہ آپ کی دختر ہو اس سے بدلہ آپ لیجیے میری یہ لیاقت تھی کہ میں انکو
 ہاتھ لگاتا اور یہ بھی ظاہر ہے سرکار پر کہ میری مان زلفیں سکارہ انھیں کے بلعین
 جا کر مار لیگی اور ملکہ نے قتل کرایا اگر یہ حکم نہ دیتیں تو کسکی مجال تھی کہ میری مان کو قتل کرتا
 اسکو مار کر کچ باغ میں دفن کر دیا ہو سرکار میری داد و بن یقین ہو بادشاہ کو بہت ناگوار
 ہو گا یہ باتیں دل میں سوچ کر باغ میں اتر اٹھل کی آڑ میں چھپا ایک کینہ جو کسی کام کو ادھر

اسکو بیوش کیا ایسی شکل بنکر محفل میں آیا بیٹھ کر باتیں کرنے لگا اس سوچ میں ہو کہ یہ لوگ سو دین تو شانہرا دے کو گرفتار کروں عاشق و معشوق ایک جگہ بیٹھے ہیں جام پر خوشی لے رہے ہیں، جو جب دونوں کو نشہ ہوا اور شانہرا دہ انگڑائیاں لینے لگا ملکہ نے کہا آرام فرما کیے دونوں عاشق و معشوق ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے ٹرکھڑا تھے ہوسے بارہوری میں آئے چھپر کھٹ پر جا کر لیٹے نشے میں چور ہو رہے تھے لیٹتے ہی سونگئے شب آہنگ نے جب دیکھا کہ شانہرا دے لے کر وٹ لی تو بیوشی شانہرا دے کی ناک میں وہی شانہرا دہ پیکر ہوا شب آہنگ نے پشتارہ باندھا اور دبے پانوں نے نکلا ملکہ نے جو ہاتھ ڈالا پہلو اپنا خالی پایا گھبرا کر آواز دی اری گلچمرہ دیکھ تو شانہرا دہ کہاں گیا ملکہ کو گمان ہوا کہ کینزین نوجوان ہیں شاید کسی سے وعدہ ہوا ہوا اور جھلا کر کہا بیچوری کیا ضروری ہے سب کینزین انھیں کا مال ہیں مجھے فرماتے کہ میں نے فلان کینز کو پسند کیا ہو میں کہتی کہ فوراً خدمت میں حاضر ہو مگر گلچمرہ خبردار اپنی آنکھوں سے دیکھ کر چلی آنا جس خواص نے ایسا کیا ہو گا اسی کی ناک چوٹی کٹے گی تب مانے گی خواص ہیں دو تین تمام باغ کو چھان ڈالا کہین نشان نہ پایا اگر کرا واری آپ کا صرت گمان ہو باغ میں انکا پتہ نہیں ملکہ گھبرا کر خود اسٹھیں ڈھونڈ رہی تھی کج باغ میں پہونچیں دیکھا ایک کثیر بیوش پڑی ہوئی ہو ہلڑ ہوا کہ چمن اگر ایسا بیوش پڑی ہو ملکہ نے اسکو ہوشیار کیا اور پوچھا کیا سرکہ ہو اسنے بیان کیا کہ میں براے رفع حاجت آئی تھی پھر مجھکا زمین معلوم کہ کیا سرکہ ہوا ملکہ وہاں سے پھرتی ہوئی قریب دیوار باغ آئی شب آہنگ جلدی میں ٹکلیا تھا مگر کند چھوٹ گئی تھی کند جو ملکہ نے دیکھی اور پانوں کا نشان پایا یقین کامل ہو گیا کہ کوئی شانہرا دے کو چرالے گیا کینزون سے کہا صاحبو اگر ہو سکے تو دریافت کرو شب آہنگ نے اگر یہ کام کیا ہو تو سامنے شاہ کے لیجا بیٹھا اور تو کسی پر میرا گمان نہیں ہوتا لیکن شب آہنگ جو شانہرا دے کو لیکر بیرون باغ آیا سوچا کہ جنگل میں ہو کر شہر میں پہونچا اگر سامنے سے گیا شاید کہ اسکا طرفدار کوئی بیٹھا ہو تو باعث خرابی ہو یہ سوچا کہ طرف صحر کے چلا اس جنگل کو طر کرنا ہوا جاتا ہوا قضاے کار لعلمان قزاق واسطے خبر باب کا

کے گیا تھا وہاں سے پلٹا ہوا آتا ہو یہاں سے تین کو س پر اسکا مقام ہو بالاسے کوہ رہتا ہو دور سے دیکھا ایک شخص پشتارہ بدوش جاتا ہو سمجھا کہ اس پشتارے میں مال ہو گا وہاں سے للکارا کہ میان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ شب آہنگ نے جو دیکھا کہ ایک شخص قزاق وضع تیر وکان ہاتھ میں للکار رہا ہو کہ آگے نہ بڑھنا اگر آگے بڑھیکا تو نشانہ تیر آفت ہو گا شب آہنگ کو بجز ٹھہر جانے کے کچھ نہ بن پڑا ناچار ٹھہر گیا لغمان نے قریب آکر کہا اس پشتارے میں کیا ہو شب آہنگ نے کہا اول لغمان میں تھک چکا ہوتا ہوں ہمارا شاہ کی عمارت میں رہتے ہو مگر شاہ نے ہمارے کبھی کچھ خیال نہیں کیا ورنہ تمہارا رہنا دشوار ہوتا اس پشتارے میں شاہ کا دشمن ہو میں اسکو لیے جاتا ہوں تم اس میں خل نہ دو لغمان نے تلوار کینچی شب آہنگ نے پشتارہ رکھ دیا آمادہ جنگ ہو او دونوں میں نیچے چلے لگا مگر لغمان قزاق نہایت تیز دست ہو شب آہنگ کو عاجز کر دیا ہوا ہوتا شب آہنگ یہی چاہتا ہو کہ جان بچا کر نکلا جاؤں مگر لغمان چہارہ جانب سے گھیرے ہوئے ہو بھاگنے نہیں دیتا ادھر ملکہ سلما جب واقف ہوئی کہ شاہنشاہ کو کوئی چرائی گیا فوراً نقاب چہرے پر ڈالی اور مادیان عربی پر سوار ہوئی کمان کا اندھے پر ڈالی نیچے حائل کیا تو کلت اللہ بیرون باغ نکلا ایک جانب چل نکلی گھوڑے کو ڈالے ہوئے جاتی ہو خیال میں گذر کر صحرا کی طرف چلین غرض صحرا کی جانب گھوڑی کو ڈال دیا دور سے دیکھا کہ جنگل میں دو شخص لڑ رہے ہیں ایک پشتارہ رکھا ہوا ہو مگر خیال کر کے دیکھا گوشہ چائے ستھ سے شاہنشاہ کے بہٹ گیا تھا ملکہ نے پہچان کر پشتارہ شاہنشاہ کے کا ہوا مادیان کو درختوں کی آڑ میں لے چلی جب قریب پشتارے کے پہنچی تو کو دپڑی اور پشتارہ اٹھا کر گھوڑی پر رکھا لغمان و شب آہنگ دیکھتے رہ گئے لغمان کو گمان مال کا انتخاب گمان غالب ہوا کہ انسان اس پشتارے میں بندھا ہوا تھا اور شب آہنگ خون لغمان سے نہ بڑھ سکا ملکہ نکل گئیں کنیزین انتظار میں تھیں کہ دور سے دیکھا کہ ملکہ شہزادے ہرے آتی ہو کنیزین نکل پڑیں پشتارہ کے کو لیکر باغ میں آئیں مگر لغمان قزاق نے شب آہنگ کو نہ نہی کیا شب آہنگ نہ نہی ہو کہ بھاگا کہ چکر شاہ سے اطلاع آ رہی

اور کل حال کمون ہوا فسوس ہو کر میرا شکار نسل گیا میں گس مشکل سے گزرتا کر کے لڑ پاتا تھا معلوم
 ہوتا تھا یہ یہ ملکہ تھی رحمت سے روٹھی آئی یہاں ملکہ نے شانہرا دے کو ہوشیار کیا سب حال
 بیان کر دیا کہ آپ کو شب آہنگ لے چلا تھا مگر میں وہاں سے اُتھال لی اب وہ شاہ
 سے اطلاع کر چکا تھا روٹی دیر میں فوج آئیگی شانہرا دے نے کہا میں فوج سے نہیں ڈرتا
 کس قدر فوج تمہارے باپ کے ساتھ ہو ملکہ نے کہا بارہ ہزار فوج جنگی ہو شانہرا دے
 نے کہا میں اُن سے سمجھ لوں گا تم ترود نہ کرو ملکہ نے کہا بہتر اسی میں ہو کہ یہاں سے نکل چلیے آخر
 شانہرا دے کو کچھ نہ بن پڑا ایک گھوڑے پر سوار ہوا ملکہ ماویاں پر سوار ہوئی دونوں باغ
 سے نکلے طرف صحرا کے چلے وہاں شب آہنگ روتا پیتا زخمدار رویت قرار سامنے شاہ کے
 پہونچا سب حال بیان کیا شاہ کو بڑا غصہ آیا اسی وقت سوار ہوا بارہ ہزار فوج کو ساتھ
 لیا باغ کر کے باغ پر پہونچا کینز بن گٹھری ٹھہری باندھ رہی تھیں کہ قیلاب پہونچا کینز بنے
 پوچھا کینزوں نے بیان کیا کہ ملکہ ساتھ اُس جوان کے نکل گئیں قیلاب نے پوچھا کس طرف
 گئیں کینزوں نے سمت بتادی قیلاب اسی جانب چلا یہاں تین چار کوس بھٹکے ملکہ نے
 شانہرا دے سے کہا مجھے پیاس لگی ہو سامنے ایک ٹیکرا تھا شانہرا دے نے کہا تم تو اسپر
 ٹھہرو میں پانی لاتا ہوں شانہرا دے پانی لینے گیا ملکہ ٹیکرے پر ٹھہریں کہ شانہرا دے پانی لے آوے
 تو پوچھ چلیں کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا قیلاب بارہ ہزار فوج سے آتا ہو خیال میں گذرا کہ اسی
 سلما جرات سے کام کرو جان کا خیال نہ ہو کان کیا فی کا ندھے سے اتاری ترکش سامنے
 رکھ لیا جب وہ لوگ قریب پہونچے اور فوج میں ہلڑ ہوا کہ ملکہ وہ ٹیکرے پر بیٹھی ہو ملکہ نے
 تیر اندازی شروع کی جسکو تیر مارا وہ گھوڑے سے گرا کئی سوار ملکہ نے گرائے تو قیلاب
 نے حکم دیا کہ اس ٹیکرے کو گھیر لو چہار طرف سے ملکہ نے تیروں کی بوچھا کر دی ہر چند سب
 فوج والے ارادہ کرتے ہیں کہ ٹیکرے پر چڑھ جائیں مگر ملکہ سب طرف تیر پھینک رہی تھیں
 بس طرف سے کہیں نہ آوے کیا ملکہ نے تاک کر اسکو تیر مارا کہ وہ الٹ رہا ایک سوار آگیا
 اور سب خوف سے پلٹے اسی طرح چہار طرف کا بلوہ روک رہی ہو صد ہا جوان مارے
 لڑا دیے یہاں شانہرا دے جو پانی لینے چلا تھا قریب ایک چشمے کے پہونچا چشمے کے سامنے

ایک درہ کوہ ہوا سمین ایک ساحرہ نخل جادو و ناسے بیٹھی تھی اسنے جو شانہرا دے کو دیکھا
 جمال بے مثال دیکھ کر بقرار ہوئی سحر کیا کہ شانہرا دہ خود سامنے نخل کے آیا ساحرہ نے کہا او
 جوان میرا وصل اختیار کر تو میں تجھ کو مرتبہ اعلیٰ پر پہنچاؤں گی شانہرا دے نے جھٹک دیا کہا
 کیا بیسودہ بکتی ہو ساحرہ نے شانہرا دے کا ہاتھ تھام لیا درہ کوہ مین لائی نیتین کرنے لگی
 شانہرا دے کو یاد آیا کہ مہتر کاؤس نے اکثر نصیحت کی ہو کہ ساحرہ سے جرات کرنا سراسر حماقت
 ہو کہا میں تجھ کو قبول کروں گا دل مین شانہرا دہ کہتا ہو کہ تنہا عورت ٹیکرے پر بیٹھی ہو ایسا
 نہ ہو کوئی اسپر افساد پڑے ساحرہ کو شراب پلانا شروع کی اسقدر شراب پلائی کہ نخل جادو
 بیہوش ہو گئی شانہرا دے نے نخل جادو کو قلم کیا درہ کوہ مین اندھیرا ہو گیا سامنے سے
 ایک جوان رنگی یہ کہتا ہوا آیا منم ایقان رنگی تو نے میری معشوقہ کو مارا میں تجھے زندہ
 دھچھوٹو دیکھا یہ کھرا مٹھ تلوار کا مارا شانہرا دے نے ہاڑھ بچا کر کلائی تھام لی ایقان رنگی
 لپٹ پڑا شانہرا دے نے ایک گھونٹہ مارا کہ ایقان کو چکر آگیا کولے پر لا کر دے مارا
 چھاتی پر چڑھکے سوال اسلام کیا ایقان رنگی بعدنق دل مسلمان ہوا نام و نشان بھی
 شانہرا دے کا پوچھا شانہرا دے نے سب نام و نصب مفصل بیان کیا اور یہ بھی کہدیا کہ
 یہاں سے تھوڑی دور پر ایک ٹیکہ ہے اسپر میری معشوقہ بیٹھی ہو ایقان رنگی نے کہا
 دوسو رنگی میرے ملازم ہیں انکو بلا کر ساتھ لیتا ہوں انکو ساتھ لیکر چلیے شانہرا دے
 نے ایقان کو مع دوسو رنگیوں کے ساتھ لیا اور طرف ٹیکرے کے چلا ایقان گینڈے پر
 سوار ہو کے چلا دوسو رنگی تیغ برہنہ لیے ہوئے ساتھ ہیں آمادہ ہیں کہ افسر ہمارا کسی سے
 لڑنے کا حکم دے تو اسپر جا پڑیں یہاں ملکہ نے جب دیکھا کہ نیر ترکش مین ہو گئے بہ قرار
 ہو کر دست دعا بدرگاہ قاضی الحاجات بند کیے اور پکارا اٹھی کہ احو کریم و رحیم فوج کا بلاوہ
 ہو میرے قریب دشمن آنا چاہتے ہیں مجھ کو ان دشمنوں سے بچالے رحم اپنا شریک کر سکی
 مجال ہو کہ تیرے اوصاف حمیدہ بیان کرے نظم

قصب باف عروسان ہر	قیام آموز سر و جوئے باری
بلندی بخش ہر بہت بلند	ہر پستی اقلن ہر خود پسندی

گنہ آمر نہ رندان قدح خوار	بہ طاعت گیسر پیران ریاسکار
انیس خلوت شب زمرہ داران	رفیق روز در محنت گذاران

قیلاب دیکھ رہا ہو کہ اہل فوج آگے نہیں بڑھتے ہیں حالانکہ قریب موقوف ہیں مگر خوف
 انہر غالب ہو ملکہ نیچہ چپکار ہی ہیں بیقرار ہو کر جو ملکہ نے دعا کی تیر دعا بدلت مراد پر پہنچا
 صحر سے گرد آڑی دیکھا آگے آگے شاہزادہ پیچھے دو سو زنگی دور سے جو بلوہ فوج کا
 دیکھا وہیں سے لغزہ کیا کہ باشیراؤ کا فران بیجا دایا بکاران پر دغا ختم گل گلزار ابرج
 نوجوان نیزہ صاحب قران شاہزادہ ماہ عالم افر و زتلوار کینچکر آ پڑے دو سو زنگی بارہ
 ہزار جوانوں سے مصروف جنگ ہوئے لیکن شاہزادے نے افسردہ کو چن چن کر
 مارا فوج قیلاب کو درہم و برہم کر دیا لڑتے ہوئے قریب قیلاب کے پہنچے قیلاب
 نے ہاتھ تلوار کا مارا شاہزادے نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور کہہ میں ہاتھ
 ڈال کر قیلاب کو اٹھایا قیلاب نے امان مانگی شاہزادے نے سوال اسلام کیا تو
 قیلاب بصدق دل مسلمان ہوا بارہ ہزار جوان دائرہ اسلام میں آئے شاہزادہ
 ان سب کو ساتھ لیکر ملکہ کو محافے میں سوار کر کے طرف قلعے کے چلے مگر ہر کارے نے
 دونوں پہلو انوں کو خبر دی کہ قیلاب مسلمان ہو گیا مع فوج اسطرت آتا ہے شاہزادہ
 ساتھ ہو دو دنوں پہلوان لشکر لیکر باہر نکلے اور سوچے کہ قلعے پر قبضہ ہو ہمارا کوئی کیا کرے گا
 ان خیالات میں لشکر لیکر باہر قلعے کے آئیے بعد تھوڑی دیر کے لشکر شاہزادے کا
 پہنچا قصاصم نے جو دیکھا کہ لوگ شاہزادے کے ساتھ کم ہیں فقط قیلاب ساتھ
 ہوا انکے ساتھ فوج زیادہ ہو قصاصم نے طبل جنگی بجوا دیا شاہزادے نے فرمایا کہ اے
 قیلاب تم بھی طبل جنگی بجواؤ بڑا غضب ہوا کہ قلعے انکے قبضے میں آ گیا یقین ہو شکست
 کھا کر قلعے میں جائیں گے دونوں لشکروں میں طبل جنگی بجے صبح کو قصاصم میدان میں
 آیا شاہزادہ مقابلے میں نکلا قصاصم سے نیزہ چلنے لگا بعد چند تانوں کے شاہزادہ
 نے نیزہ قصاصم کا نکالا اس نے ہاتھ تلوار کا مارا شاہزادے نے روک کر ہاتھ مار دیا
 کہ قصاصم زخمی ہوا اہل فوج نے جو دیکھا کہ افسر ہمارا زخمی ہوا ایسا لینا کسر جا پڑے شاہزادہ

نے قلب فوج میں آکر قاموس کو بھی زخمی کیا جب دونوں افسر اعلیٰ زخمی ہوئے فوج بیل
 ہوئی آخر بھاگ کر سب قلعے میں گئے قلعہ بند کر لیا خندق کو پر آب کر دیا پل تختہ اٹھا لیا اور
 توپیں لپیٹ کر لگا دیں شاہنہاد نے قلعے کو گھیر لیا مگر شب آہنگ کہ مکر سے مسلمان چلا
 تھا بھاگ کر ان دونوں پہلوانوں کے پاس آیا کہا ای شاہنہاد جو حکم ہو وہ میں بجالاؤں
 قیلاب نے تولات و سنات کو چھوڑا میں تو مذہب پر قائم ہوں جو حکم دیجیے وہ بجالاؤں
 پہلوانوں نے کہا اوشب آہنگ اگر ہو سکے تو شاہنہاد کے کوچہ والا و شب آہنگ
 چلا لشکر میں شاہنہاد کے آیا کسی نے دیکھ لیا کہ ایک عیار بچہ رہا ہو لٹکا کر اسکو بچکا
 شاہنہاد نے طبل یورش بجا دیا تھا صبح کو فوج ساتھ لیکر چلا قلعے سے توپ پڑنے لگی
 شاہنہاد گولوں کو کب مانتا ہو رد کرتا ہوا برابر خندق کے پہنچا اب دونوں پہلوان گھبرا
 وزیر دہن نے صلاح دی کہ قیدیوں کو زیر تیغ بٹھا دیجیے کیونکہ شاہنہاد گوارہ کرے گا
 کہ باپ اور دادا قتل ہو جائیں اور میں قلعہ لے لوں اس صلاح کو دونوں نے پسند کیا
 ایرج و قاسم و علمشاہ کو بلوا کر زیر تیغ بٹھا دیا پکار کر آواز دی ای شاہنہاد اے اگر نہ پلٹ
 جاؤ گے تو ہم اسکو قتل کرینگے علمشاہ نے پکار کر کہا ای نور ز نظر تنہ بڑی مشقت کی ہے بہن
 قتل ہونے دو مگر تم قلعہ لے لو شاہنہاد نے منہ پیٹ لیا اور پکار کر کہا ای جد عالی تنہا
 میں کیونکر گوارہ کروں کہ آپ کے دشمن تو قتل ہوں اور میں قلعہ فتح کروں یہ کہہ کر شاہنہاد
 پٹا دونوں پہلوانوں نے قیدیوں کو قید خانے میں بھجوا دیا مگر ایرج نے جو یہ حالات
 سنے کہا دادا جان آپ دیکھتے ہیں کمسنی میں کیا کیا کام کر رہا ہو اگر یہاں آکر دادا جان سے
 مقابلہ کرتا کیا تعجب تھا کہ غالب ہوتا اور دست راستیوں کو تو خوب ٹھونکتا اسوقت
 صاحبقران کو معلوم ہوتا رستم نے کہا ای فرزند یہ حوصلہ دشوار ہے صاحبقران قدرت
 پروردگار میں آپ کوئی غالب نہیں آسکتا قاسم نے کہا ای فرزند اصل یہی ہو میں نے
 کیا کوئی بات اٹھا رکھی مگر دادا جان کے ہاتھ سے زیر ہوا انہیں کوئی غالب ہو گا
 مگر دیکھیے کیا اس جنگ کا انجام ہوا دونوں پہلوانوں نے شب آہنگ کو بلایا
 اور بلا کر کہا اوشب آہنگ لشکر اسلام میں جاؤ اگر ہو سکے تو کسی کو جا کر گرفتار کر لاؤ

شب آہنگ بانہا سے عیاری لنگر نکلا لشکر اسلام میں آیا بارگاہ کلاں جو دیکھی اسکی نیت پر پہونچا سراپہ چاک کیا سر ڈالکر دیکھا کہ قیلاب خارہ شکن پڑا ہوا سنورہا ہو خیال میں گزرا انھیں کو لے چلو اگر قیلاب کو بیہوش کیا ایشتارہ باندھ کر نکلا طرف صحرائے چلا نعمان تفرق کہ جسے شب آہنگ کو زخمی کیا تھا جس بدن سے پلٹ کر آیا تھا اسکو بڑا ترود تھا کہ یہ پشیمان کسا تھا اور یہ عیار کون تھا اور یہ نقابدار کون آیا جو اسکو بے گیا ایس خیال میں کوہ سے اتر جنگل میں پھر رہا تھا کہ صدائے رنگ کان میں آئی ایک نخل کی آڑ میں سے دیکھا کہ عیار ایشتارہ بدوش آتا ہو کان اسنے کانہ سے سے اتاری تیر جوڑ کر نکلا اور پکار کر توار وی او عیار معلوم ہوتا ہو تیر ایسی کام ہوا سداں بھی ایشتارہ بدوش دیکھا تھا اور آج بھی ایشتارہ لیے جاتا ہو وہ کون تھا اور یہ کون ہوا اور تو نے کسکے حکم سے یہ کام کیا شب آہنگ نے صان بیان کر دیا کہا یہ میرا شاہ ہو مگر مسلمان ہو گیا میں اسکو پکڑے لیے جانا ہوں ہو سنکر نعمان نے پوچھا وہ ایشتارہ کسا تھا شب آہنگ نے بیان کیا کہ وہ شاہزادہ تھا ماہ عالم افروز نیر محمد اب قلعہ قیلاب کو گھیرے ہوئے آتا ہو نعمان نام نامی شکر شاہزادے کا بہت خوش ہوا کہا میں تو بدت سے تلاش میں تھا کسی فرزند محمد کی ملاقات کروں اب بہتر یہ ہو کہ ایشتارہ رکھ دے اور جان کو اپنی غنیمت جان ورنہ پیچھے ہٹ کر ایک تیر بار دو جنگا کہ بیشہ کو توڑ کر یا رکھ دے گا شب آہنگ کو کچھ نہ بن پڑا آخر ایشتارہ قیلاب کا رکھ دیا اور جان بچا کر بھاگا نعمان نے قیلاب کو ہوشیار کیا قیلاب نے دیکھا ایک تفریق وضع قریب کٹا ہوا اور میں جنگل میں بیٹھا ہوں گھبرا کر کہا یہ کیا مقام میں تو سو رہا تھا یہاں مجھکو کون لایا نعمان نے سب حال بیان کیا اور کہا میں دل سے آرزو رکھتا ہوں کہ تمھارے خولیش کی اطاعت کروں قیلاب خدیش ہو گیا نعمان نے اپنے دو ہزار تفریق بلائے قیلاب کو تخت پر بٹوار کیا تو بدت نثار سے بھاتا ہوا رہے ملاقات ماہ عالم افروز چلا یہاں شاہزادہ صبح کو جو اٹھا ہر کاروں نے خبر دی کہ قیلاب کو کوئی حیرالے گیا شاہزادے نے ہر کاروں کو حکم دیا کہ دریافت تو کرو کہ قیلاب کو کون لے گیا یہ کہتے ہوئے شاہزادے بیرون بارگاہ آئے دونوں پہلوان بلا سے

قلعہ پیٹھے ہیں شب آہنگ نے آکر سب حال بیان کیا کہ نعمان نے پشتارہ قبیلہ اب کا
 چھین لیا پہلو انون نے جھلا کر جواب دیا کہ اگر شب آہنگ مقام تعجب ہو کہ جب تم جاتے
 ہو ایک نہ ایک اقتدار پڑ جاتی ہو شب آہنگ نے کہا میں ناچار ہوں اگر پشتارہ میں
 نہ دیتا تو وہ زندہ نہ پھوڑتا میرے قتل سے منہ نہ موڑتا اپنی جان کو غنیمت جان کر چلا آیا
 یہ ذکر تھا کہ صحرائے گرداڑی شاہزادہ بھی دیکھ رہا ہو دیکھا قبیلہ تخت پر سوار دو تین
 ہزار قزاق مرکبوں کو ہمیر کرتے ہوئے ساتھ ساتھ ہیں شاہزادہ بہت خوش ہوا قیلاہ
 نے اگر نعمان کو شاہزادے سے ملایا شاہزادہ قبیلہ و نعمان کے آنے سے بہت
 خوش ہوا نعمان نے اپنا اشتیاق بیان کیا کہ میں مدت سے خواستگار تھا کہ کسی فرزند
 صاحبقران کی اطاعت کروں شکر ہو رو دگا کر کرتا ہوں کہ آج آپ کی خدمت میں پہنچا
 شاہزادہ انگھون میں آنسو بھر لایا کہا اے نعمان عجب مصیبت میں ہوں باپ اور دادا
 قلعے میں قید ہیں جب میں چاہتا ہوں کہ قلعے لے لوں وہ انکو زیر تیغ بٹھاتا ہی نہیں ناچا
 پلٹ آتا ہوں اگر یہ پلٹوں تو وہ انکو قتل کرتے ہیں اے نعمان کوئی تدبیر کرو نعمان نے
 کہا آج میں تدبیر کرونگا یہ کمر رات کو ماہ عالم افروز کا پشتارہ باندھا اور در قلعہ پر آیا
 چکار کر آواز دی کہ اے نگہبانو اپنے آقا سے اطلاع کرو کہ نعمان قزاق دوستی میں دشمنی
 کر رہا ہو شاہزادے کو گرفتار کر کے لایا ہوں انکو لے لو اور مجھے بھی قلعے میں آنے دو
 نگہبانوں نے دونوں پہلو انون کو خبر کی اسنے حکم دیا دونوں کو لاؤ نگہبانوں نے
 کھرکی کھلدی نعمان قزاق شاہزادے کو لیکر اندر آیا شاہزادے کا پشتارہ رکھ دیا
 پہلو انون سے کہا اے قیدیوں کو بھی بلاؤ اگر وہ مذہب ہمارا اختیار کریں تو فہاد
 ابھی قتل کریں رستم و قاسم و امیر ج کو بھی بلایا نعمان نے پکار کر کہا اے جو انون لات
 منات کو سجدہ کرو تو تم نے جواب دیا وہ بے حیا کیا بیہودہ بکنا ہو کسے ہمکو بہ جرات زیر
 کیا کہ تمہارے لات منات کو سجدہ کریں بیسوں خدائیان و کجبین کہیں جادو گر کا
 انتظام ہو لیکھا کہیں دیو جن تھا کیسے کیسے زور رہے ہیں مگر مجھے سب کو مٹایا یہاں تک
 پہنچے جمشید ثانی ظلم و بدعت کا بانی انسان ہو کر دعویٰ خدائی کرتا ہو بس تمہارے

نزیب کا کیا ٹھیکان ہو اس مذہب کو کیا اختیار کریں جس کا سر پر نہ ہو نعمان نے جھلا کر کہا
 جلا کو بلاؤ پہلے جسکو میں لایا اسکو قتل کرونگا اسکے بعد انکو قتل کروں نوح کو شکست
 رون میرے فراق وہاں آمادہ ہیں میں نے قلعہ کھولا وہ سب بلوہ کرینگے مسلمانوں کو مارا بیگی
 یہ کبکرا اپنے مقام سے اٹھا اور بارہین سب افسر جمع ہیں کہ قریب ماہ عالم افروز اگر نعمان
 چلے سے کہ! اوشہ یار اٹھیے یہی وقت ہو ماہ عالم افروز اپنے مقام سے اٹھا نعرہ کر کے
 لڑنے لگا نعمان ساتھ ہو نوح نے جو باہر سے نعرہ شانہرا دے کی صدا سنی بلوہ کر کے اڑے
 تلوار چلنے لگی پھاٹک توڑ ڈالا خندق کا پانی نکال دیا اب جو فوج قلعہ میں آگئی ہر گلی کو پیچے
 میں تلوار چلنے لگی جا بجا لاشوں کے انبار علمہا سے فوج جا بجا کٹے پڑے ہیں شانہرا
 نے عین گرمی جنگ میں قریب رستم آکر سلام کیا رستم نے بر خوردار کہا ایرج نوجوان
 تعریفیں کیں کہ او فرزند ماثرا اللہ خوب جنگ کی کفار کو کعبہ لیا ماہ عالم افروز نے اول
 رستم کو رہا کیا رستم جو قید توڑ کر اٹھے تو قاسم کو رہا کیا قاسم نے اٹھے ہی ایرج کو رہا
 کیا ایرج نے سبک پیدا قی کو رہا کر دیا علمشاہ نے اٹھے ہی نعرہ کیا کو منم فرزند رشید
 صاحبقران علمشاہ نوجوان نعرہ علمشاہ

ارشاد اولاد امیر عرب	کیست علمشاہ جو رستم لقب
علمشاہ روی شہ فیصل زور	دیگر کہ بر تخت مرزوق انگلندہ شور

قاسم نے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ قائم

ملک قاسم آن شاہ خاورد سپاہ	زخم تیغ برابر نیلہ بہ ماہ
زآب دم تیغ شستم زمین	ہمد باختر شد بہریر گنگین
آفتاب مشرق دین پروری	دیگر شمس ارلال پوش خاوری

ایرج نوجوان نے سب سے آگے نعرہ کیا نعرہ لایح

ملک ایرج آن آفتاب سیر	کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر
اگر تیغ کین بر شمس از غلات	تزلزل فتد در میان مسات
اگر تیغ بر سنگ خسارہ زخم	ز گاہ زمین پنج دین بر کنم

یہ تینوں شیر جو لڑنے لگے علم شاہ نے بڑھکر ایک پہلوان کو مارا جس کا قصاص نام تھا اور
 قاصد موسیٰ نے پیر امیر جی پہونچا امیر جی لپٹ پڑے اسکو زیر کیا ایسا غصہ تھا کہ سوال اسلام
 بھی نہ کیا اور چیر کر بھینک دیا بیٹے کو جو دیکھا کھل شیر غضبناک مصروف جنگ ہو بہت ہی
 خوش ہوئے فرماتے تھے جناب تہلہ و کعبہ بیچو انی خود دست چھپان ہوگا قاصد اسمعائیل
 بھی تقریضین کر رہے ہیں مگر رستم فرہستہ ہیں کہ یارو کیا آپس میں باتیں کرتے ہوں افسران
 اعلیٰ کو تو مار لو پہر بھر کامل تلوار چلی گئی ہزارہ کا فرما رہے تھے یہ جوان شیرانہ لڑنے لگے
 جنگ عظیم واقع ہوئی آخر چند افسر کہ جو سر کردہ فوج تھے انھوں نے دیکھا کہ ان جوانوں پر
 غاصبانہ ہوئے رو مالوں سے ہاتھ باندھ کر سامنے آئے پکارتے ہوئے کہ اوشہر یار
 الامان یہ فرزند ان صاحبقران ہیں جہاں کسی نے عجز کیا دل بقیار ہو جاتا ہو ان افسروں کو
 گلے سے لگا لیا کل فوج نے شمشیر زنی موقوف کی قلعہ تسخیر ہوا سب مسلمان ہوئے دہر
 کھدے مسجدوں کی بنا ہوئی قبیلاب کو بادشاہ لشکر کیا لکر شب آہنگ بھاگ کے
 محل گیا سیاہ قلب تھا مسلمان ہونا گوارہ نہ ہوا بہان سے بارہ کوں پر ایک قلعہ ہو کہ
 اسکو قلعہ نروبان کہتے ہیں وہاں کا حکم بادبان تاجدار ہوشب آہنگ وہاں پہونچا
 سب کیفیت قلعے کی بیان کی کہا اگر آپ میری کمک کریں تو افسروں کو پکڑ لاؤں حکم
 نے حکم دیا کہ اول علم شاہ کو لاؤ شب آہنگ صورت بد لکر لشکر اسلام میں آیا خوشگام
 بکر رستم کے ساتھ ہوا کہ رستم اپنی بارگاہ میں آئے تو یہ بے حیا زبرد گل چھپ رہا جب
 علم شاہ خاصہ تناول کر کے سوئے تو شب آہنگ نکلا رستم کو بیہوش کیا اپستارہ
 باندھ کر لے بھاگا قلعے سے نکل کر صحر اکار استہ لیا جس قلعے والے سے کہ گیا تھا اس کے
 دربار میں رستم کو لایا بادبان نے حکم دیا ہوشیار کرو شب آہنگ نے کہا اوشہر یار
 یہ جوان شیر دلیر ہیں ہوشیار ہوتے ہی یہ جوان قیامت برپا کر لگا آپ کے دربار میں
 کوئی ایسا نہیں ہو کہ اسکو روک سکے پہلے مسلسل و مطوق شمیم تب ہوشیار کرو لگا
 بادبان نے آہنگ بلانے رستم کو مسلسل کیا شب آہنگ نے رستم کو ہوشیار کر دیا
 کہ رستم نے ہوشیار ہوتے ہی غرہ کیا کہ اوبے حیا و خمنے لکر کیا انشاء اللہ پروردگار ہا کر لگا

بادبان نے حکم دیا کہ انکو قید خانے میں لیجا کر قتل کر دیا۔ شب آہنگ نے کہا میں جا کر
دوسرے کو لاؤں یہاں صبح کو قافا سم وغیرہ جو دربار میں آئے اور خبر سنی کہ رستم کو قتل کر دیا
نے گیا سب سے زیادہ ایرج بے قرار ہو گئے سمک سے کہا کہ جا کر جد عالی تبار کو تلاش
کر و سمک نے کہا آج کی شب تو تامل فرمائیے کل تلاش کر لاؤ گا خدا نے چاہا تو وہیں پہنچے
جہاں وہ ہوں شام کو طلا سے پڑ قاسم کے سمک مقرر ہوا اطلاع دے رہا تھا کہ دیکھا سنا
سے ایک سیب پوش آتا ہے سمک گوشے میں چھپ رہا وہ سیب پوش دہتا ہوا قریب ہوا
ایرج پہنچا سر اچھ چاک کیا سمک نے دیکھا کیا عیار اندر گیا سمک پیچھے آیا اسنے دیکھا کہ
یہ عیار ایرج نوجوان کو بیہوش کر رہا ہے سمک نے تامل کیا شب آہنگ نے ایرج
کو بیہوش کر کے پشتارہ دوش پر لگایا آگے بڑھ کر چلا سمک اُسکے پیچھے پیچھے تعاقب میں
چلا صحرا میں آکر سمک نے حلقہ ہائے کند خس پوش کیجئے اور شب آہنگ کے آنے کی
شاہراہ دیکھ کر سمک بیٹھا تھا جو میں شب آہنگ پہنچا اور حلقہ ہائے کند میں پالتو
رکھا سمک نے شیر کی آواز دی شب آہنگ رکھا سمک نے جھٹکا مارا شب آہنگ
گرا سمک کو دیکھ چھاتی پر سوار ہوا حباب مار کر بیہوش کیا ایرج نوجوان کو بھی ہوشیار
کیا سب حال بیان کر دیا کہ آپ کو یہ عیار لے چلا تھا میں نے اُسکو گرفتار کیا ہے معلوم
ہوتا ہے یہی رستم کو لے گیا اب میں اس سے پوچھتا ہوں یہ کھر سمک نے شب آہنگ
کو درخت سے باندھا اور ہوشیار کیا کوڑہ لیکر کھڑا ہوا کہا بتاؤ تو کون ہر تب اسنے
کہا کہ میں قبیلہ کا عیار ہوں اُنکے ساتھ مسلمان نہیں ہوا جا کر بادشاہ قلعہ نروبان
سے ملا وہیں رستم کو لے گیا ہوں یہ اقرار کر آیا تھا کہ ایک شاہرادے کو روز لاؤ گا
آج ایرج کو لے چلا تھا کہ بد نصیبی سے اپنی گرفتار ہوا سمک نے شب آہنگ کو
پھر بیہوش دیکر بیہوش کیا آپ اُسکی صورت بنا دے اُسنے اپنی صورت بنایا ایرج
سے کہا آپ اپنے لشکر میں چلین میں جا کر رستم کو لاتا ہوں۔ پند کہ ایرج نے کہا کہ ایرج
سمک بھٹکے چل کہ میں دادا جان کو روک کر لاؤ گا سمک نے زمانا ایرج لشکر میں آ
سمک بہ صورت شب آہنگ طرف قلعے کے چلا جب قلعے میں آیا تو اکثر نے پوچھا

کہ متر صاحب کسے لائے سمک نے کہا اس عیار سے مقابلہ کر گیا اسکو پکڑ لایا یہ کہتا چلا وہاں
باد بان میں پہونچا عرض کی حضور آج بڑا ستم ہوا کہ یہ عیار میری فکر میں تھا میں نے اُسے
گرفتار کر لیا اب آپ کو اختیار ہو مگر بہتر یہ ہو کہ قیدی کو بلوایے وہ اپنے عیار کو دیکھنے کیا
مجبب ہو آپ کی اطاعت کرے عیار کا گرفتار ہونا اسکو بڑا شاق ہو گا فرزند ان عمر وین
یہ نامی و گرامی عیار ہو یقین ہو یہ بھی سمجھا دے مگر اس سکار کی باتوں پر نہ جاسیے گا ہوشیار
ہوتے ہی کیلکا کہ میں شب آہنگ ہوں بادشاہ نے رستم کو بلوایا داروغہ زندان خانہ
رستم کو لیکر آیا جیسے ہی باد بان نے رستم کو دیکھا کہا اے رستم کو جو ان تمھارے عیار کو بھی
ہمارا عیار گرفتار کر لایا ہمارا مذہب اختیار کرو رستم نے جھڑک دیا اور کہا اوبے ادب
اگر ہمارا عیار گرفتار ہوا ہو تو ہم رہا ہو جائیں گے معلوم یہ ہوتا ہو کہ وقت رہائی آگیا ہی
سمک یلدا قی کا گرفتار ہونا خالی از لطف نہیں ہو یہ وہ عیار ہیں کہ جنھوں نے ہوشیارین
قیامت کروئی افراسیاب ایسے بادشاہ کو عاجز کر دیا ملک فرنگستان میں تہلکہ اٹھنے لایا
اسکا گرفتار ہونا تمھاری موت کے آئینہ سمک نے جو سنا کہ آقا میری تعریفیں کر رہے ہیں
نہال ہو گیا نیچے پکڑ کر جھپٹا کہ میں اس جوان کو قتل کرونگا باد بان نے منع بھی کیا مگر سمک
نے نہ مانا ہتھکڑی پہنیچہ مار دیا اور اشارہ کر دیا کہ میں سمک ہوں علمشاہ شاد ہو گئے مگر
ہتھکڑی کتنے ہی نعرہ کیا نعرہ رستم

ارشد اولاد امیر عرب	کیست علمشاہ چورستم لقب
علمشاہ رومی شہ فیل زور	دیگر کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور
<p>نعرہ کر کے لڑنے لگے سمک نے شب آہنگ کو ایک نیچہ مار دیا کہ سرشب آہنگ کا اڑ گیا باد بان نے جو دیکھا کہ رستم رہا ہوئے افسروں کو اشارہ کیا سب افسر رستم پر ٹوٹ پڑے سمک نے ایک حنفہ ہاسے آتشبازی مارا کہ اندھیرا ہو گیا رستم لڑتے ہوئے بیرون بارگاہ آئے ایک سوار کو مار کر ایک گھوڑا لیا لڑتے ہوئے چلے سمک ایک جانب کل گیا رستم نے دیکھا کہ جنگ فتح نہ ہوگی ایک طرف لڑتے ہوئے چلے فوج نے پھپھانہ کیا علمشاہ کلکر ایک جانب روانہ ہو گئے سمک نے دور جا کر دیکھا کہ رستم میرے ساتھ</p>	

نہ آئے الگ نکل گئے ناچار طرف لشکر کے چلا مگر رستم دریا سے خون مین نہا سے ہو سے
جاتے تھے کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا ایک بادشاہ تخت پر سوار اور چلا آتا ہو رستم کو
دیکھ کر دریافت کیا گروہ تاجدار نہایت حسین و جمیل ہو رستم کا حال سن کر فوج کو اشارہ کیا کہ
اس جوان کو گزرتا مکر لو فوج نے رستم پر بلوہ کیا رستم بڑھتے بھڑتے قریب اس تاجدار
کے پہنچے تاجدار نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے اسکی کمزورنجیوں ہاتھ ڈالکر اٹھا لیا
وہ جوان بہ صدق دل مسلمان ہوا اسی مقام پر بارگاہ استاد ہونئی حسین تاجدار
نام بتایا جلسہ آراستہ ہوا سابقان سپہن ساق و مطربان خوش آواز جمع ہوئے رقص
ہونے لگا ایک مدحیہ نہایت شہو و شنگ موسوم بہ جلتہ نگ بتا بتا کر یہ اشعار
گانے لگی اہل محفل کو لبھانے لگی نظم

جو اسکا نقش پا ہو نیچہ خورشید عشر ہو
کہ بال شوق سے نامہ ہمارا خود کو بتو ہو
صفائے ساعد سپہن بیاض صبح عشر ہو
پھر جو دل مرا محروم یہ گویا سکندر ہو
مرا ہر پارہ دل اشک کے دریا میں جمن ہو
خداوند اجوس شاید مرے طالع کا اختر ہو
وعداں ہوں میں سب بخت اور جذب بار ہو
کہ آب زندگی بے یار مجھ کو آب خج ہو
صریحا ایک پانی کا ہو قطرہ ایک پتھر ہو
شہ اقلیم و شست ہوں بگود گرد و لشکر ہو
یہ سمجھا میں کہ میری خاک پہ پھونکی چادر ہو
فروزان بانوں کا یہ آبد ماں خدا اختر ہو

قیامت پا شمال جلوہ رفتار و لہر ہو
نہ جاو نامہ بر اسکی گلی بن جان کا ڈر ہو
قیامت کیوں نہ ہو جسم چڑھا لے آستین ہو
دہن ہو چشمہ آب بقا خط ہو خضر اسیر ہو
کیسے خط مشکین کے تصور میں جو رہا ہوں
رہا میناب و نالان زندگی بحر وادی غم ہو
اڑ جانا ہوں اس کو بچے کو میں باغیتا کین
شفاتد بیر سے کیا ہوگی مجھ بیمار ہجران کی
لب و دندان جانان کو کسوں لعل و گمرنگ ہو
سیا بانوں میں ہو ریگ روان حکم رواں پنا
نشان اس کے قدم کے پڑ گئے جب میری تربت پر
قریب آیا ہو شاید جلوہ گاہ یار اوی نا سخ

نازنین حسین و خوبصورت نیک سیرت خوش آواز صاحب لہر شہ و ناز رستم بھی بدل
منوجہ ہیں کل اہل محفل گانا سن رہے ہیں کہ علم شاہ کے کان میں چکبند کی آواز آئی پشکر

دیکھا کہ حسین تاجدار رو رہا ہو علم شاہ نے گمانے والی کو انشاء کہ کیا وہ خاموش ہوئی نہ تھم
نے بہ محبت پوچھا کہ کیوں او برادر روئے کا کیا باعث ہو حسین تاجدار نے عرض کی حضور
میرا حال نہ پوچھیں آپ کو میں سلال ہو گا رستم نے کہ انتھارے ہنسائے کی فکر کر نیکی بیان
تو کہ حسین تاجدار نے بیان کیا کہ او شہر یا میرا ایک بھائی مجھے بڑا انتھامین اسکو بجا
پاپ کے جانتا تھا وہ بھی مجھکو فرزند کہتا تھا غیر جو کوئی آتا تھا وہ کہتا تھا یہ باپ بیٹے ہیں
یہاں سے قریب ایک صحرا ہو کہ جسکو صحراے فرخار کہتے ہیں فرخار دیکو کش ایک پہاڑ
وہاں رہتا تھا کہ شاہوں کی زمینیں و باد باکرا ب وہ بادشاہ بن گیا ہو ہمارے بھائی صاحب
لیکن تاجدار واسطے شکار کے گئے اسکی دختر کو دیکھ کر عاشق ہو گئے گھر پر آکر بیمار پڑ گئے
میں نہایت ہی بیقرار تھا انکی بیماری مجھے شاق تھی ایک دن نوجوانوں کو بھیجا کہ بارہ
دریافت تو کرو ان نوجوانوں میں چند انکے ہمسن بھی نکلے انھوں نے جا کر بہ محبت و
الفت پوچھا کہ او لیکن تاجدار تم شہزادے ہو ہر چند کہ چھوٹے بھائی کو تخت پر
بٹھایا ہو مگر سلطنت کا تمکو اختیار ہو جو کہ وہ ہو جائے اگر تخت نشینی منظور ہو وے تو
حسین تاجدار کہتے ہیں میں تخت سے اتر جاؤں بھائی صاحب تخت پر بیٹھیں مجھکو
گوارہ ہو سلطنت کسی کو دیدین بھائی صاحب کو آپ کی علالت کا بڑا خیال ہو رہے ہیں
چاہئے کہ آپ ملول رہیں بھائی صاحب نے مجھکو دعائیں دیں اور کہا وہ میرا فرزند ہے
مجھکو اسکی سلطنت کیا ناگوار ہوگی مگر میں جو صحراے فرخار میں گیا اسکی بیٹی دریچے
میں بیٹھی تھی میں اسکو دیکھ کر مائل ہوا اسی دن سے پیار ہو گیا ہوں رفقا نے آکے
مجھے کہا میں نے فرخار کو پیغام دیا اسنے جواب صاف دیا کہ جو مجھکو سرسیدان زیر کر
میں اسکے ساتھ بیٹی کی شادی کرونگا بھائی صاحب اسکے مقابلے میں گئے طبل جنگی
بجے سرسیدان نکل کر فرخار نے بھائی صاحب کو زیر کیا گرفتار کر کے لے گیا ایک قفس
آہنی میں بند کیا ہو کئی مہینے گزرے اپنی بدعتیں کرتا ہوا سوقت مجھکو وہ یاد آگئے کہ
اگر وہ ہونے تو آپ کی بہت خاطر کرتے اور آپ سے فنون سیاہ گری حاصل کرتے
اس ظالم نے میرے بھائی پر وہ بدعتیں کی ہیں کہ وہ پریشان ہو گئے ہیں میں نے

اسوجہ سے لشکر کشی نہیں کی کہ میں لایق مقابلے کے نہیں ہوں رستم نے کہا اور ابرار چلو خدا
چاہا تو اسکو زیر کر کے تمہارے بھائی کو رہا کرینگے اور معشوق بھی دلادینگے حسین تاجدار
خوش ہو گیا مثل گل کے شگفتہ ہوا کہا اوشہ رطاشادی تو دشوار ہو مگر میرا بھائی رہا ہو جا
تو میں جانتوں کہ مجھکو درمیرے ملک کی سلطنت ملی رستم نے حسین تاجدار سے وعدہ
کامل کر لیا سب اہل دربار کہتے تھے کہ اس جوان نے رستم کا کام کیا ہو دیکھیے انجام کار
کیا ہو فرخار دیوکش وہ پہلوان ہو کہ میرا سے فرخار کے پہلویں ایک ہمیشہ ہو کہ وہاں
دیو قاسوس رہتا تھا بندگان خدا کو کھانا تھا راستہ بند تھا مگر فرخار اس بیشمن
کیا دیو قاسوس سے لڑا اور اسکو زیر کر کے باندھ کر لایا کئی مہینے اسکو قید رکھا وہ دیو
انجین کی قید میں مرا آئندہ سے فرخار دیو بند نام ہوا اس سے کیونکر مقابلہ کرینگے
بعض نے کہا یہ فرزند ان صاحبقران ہیں دیو بند دیوکش انکا لقب یہ ہے جو بائیں گے
تو ضرور اسکو زیر کرینگے چارہ پہر رات اسی سہنگاسے میں گزری صبح کو رستم نے ہتھیار کا
حسین تاجدار کو ساتھ لیا طرف ہمیشہ فرخار کے روانہ ہوئے جب ہمیشہ فرخار میں
پہنچے تو دیکھا بڑے بڑے درخت بے تنہا لے سرسبز و شاداب جا بجا چھوٹے چھوٹے
نخل کہ ان میں گل و بوٹے بعض میں بھیل استدر ہیں کہ شاخیں بارشمار سے سر بہ سجود ہیں
اظہار سامان قدرت رب و دو دہین سامنے درگاہ کوہ حسین تاجدار نے کہا اسی
در سے میں فرخار رہتا ہوں شاہزادے نے حکم دیا کہ لشکر اسی مقام پر آنا حسین تاجدار
نے بارگاہ استاد کرائی رستم کو لیکر بارگاہ میں آیا سمجھاتا تھا کہ اوشہ یار ابھی وہ آپ کے
مقابلے میں نہیں آیا کوئی آپ کو بد نام نہ کرے گا پلٹ چلیے رستم نے کہا اوشہ حسین تاجدار
جو ارادہ کیا وہ کیا مردان عالم قیل سے نہیں پھرتے مگر فرخار دیو بند درگاہ میں بیٹھا تھا
نوبت نفا رہے کی آواز جو سنی ہر کارون سے کہادریافت تو کرو یہ کون ہے ادب ہو
جو ہمارے صحرا میں نفا رہے بجا رہا ہو جا کہ نفا رہے وغیرہ توڑ ڈالو تنکا ہر کارون نے
عرض کی حسین تاجدار فرزند صاحبقران کو ساتھ لیکر آیا ہو فرخار نے حکم دیا کہ
طبل جنگی بجے نفا رہے رزی پرچوب پڑی رستم نے بھی خبر سنکر طبل جنگی بجوایا رات بھر

ہوئیں صبح کو وہ انھیں لشکر میدان میں آئے فرخار میدان میں نکلا پکار کر آواز دی فرزند صاحبقران کہا ان پر نہ بیجا آگاہ کہ میرا دیوبند لقب ہو دیو قاصوس کو مشکین بانہر جگر لے آیا کچھ آسکارو رہ چلا تو بس میرا مقابلہ دشوار ہو کون فرزند حمزہ نامدار ہو علم شاہ نے جو آواز لغزہ فرخانہ بنی مترالا کہو و فرنگی کو بڑھایا سامنے حسین کے آئے کہا ای برادرین اجازت میدان مانگتا ہوں حسین تخت سے کود پڑا قدموں سے لپٹ پڑا کہا ای شہ پیا آپ سے بڑا قصہ کیا ہو اس دیو خصال سے مقابلہ ہو خدا آپ کی جان بچائے ایسا نہ ہو کہ مہ کار کو صدمہ پہونچے آپ کو خدا کے سپرد کرتا ہوں رستم سوار ہو کر طرف میدان کے چلے مرکب باد رفتا رطرا سے پھرتا ہوا بقول حقیر اشعار ضعف و ضعف مرکب

تیر و صف تو سن رقم کیا کروں ملا ہو عجب رنگ مشکین اسے ترپتا ہو میدان میں سیما وار ہر اک نعل ہو نیچے بے مثال قدم کی روانی کو دریا لکھوں نہ کاوے کا محتاج ہو کس طرح	کہ شبہ یز خاے کا پا لنگ ہو اسی سے لقب اسکا شہ رنگ ہو صبا نام رکھوں تو یہ تنگ ہو قدم با قدم مائل جنگ ہو وہ کوہ گران ہو یہ پاشنگ ہو کہ وسعت جہان کی بہت تنگ ہو
---	---

تین ٹھیکوں میں مرکب مقابلے میں پہونچا فرخار نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا تو حیران جمال و محدودیدار ہو گیا سراپا کو دیکھ کر کتنا اٹھا کہ مقام افسوس ہو ایسا جوان میرے ہاتھ سے مارا جائے بڑا سن چلا ہو کہ میرے مقابلے میں آیا جیسے ہی رستم قریب پہونچے فرخار نے کہا ای فرزند صاحبقران آپ لشکر سے کیونکر آئے کیا کچھ مان باپ سے فساد ہوا اپنی جان سے ہزار ہو آج تک جو میرے مقابلے میں آیا وہ میرے ہاتھ سے مارا گیا انداز میں معاف کرتا ہوں تم لپٹ جاؤ رستم نے کہا ای فرخار زیادہ گھنڈ نہ کرو یہ میدان کا نہ راز ہون زبان تیغ سے کلام کرو فرخار نے کہا ای رستم خداوند جمہ شیر ثانی کو سجدہ کرو رستم نے کہا اسپر تو میں لعنت کرتا ہوں مکار و غدار اسکو کیا سجدہ کریں سو اسے لعنت اور کیا کہیں جب رستم نے لعنت کی تو فرخار نے بگڑ کے نیزہ مارا رستم نے

نیز نے کو نیز سے کی سنان پر لیا آپس میں نیز و چلنے لگا رستم نے بعد تھوڑی دیر کے تیز فرخا
 کا نکالنا نیزہ نکلتے ہی فرخار کو ہڑا غصہ آیا قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ ہاتھ تلوار نکالا
 رستم نے سپر کو سامنے کیا مگر تلوار جو گری فرخار نہایت طاقت دار ہو سپر کے دو ٹکڑے
 ہو گئے سپر کو کاٹ کر تلوار سرین در آئی رستم زخمی ہوئے حسین نے جو دیکھا کہ رستم زخمی
 ہوئے لینا لینا لکڑیاں چاڑھا فرخار حسین کو کب مانتا ہی گنبد ابرہا کر آپڑا حسین تاجدار نے
 دو چار کو زخمی کیا کہ فرخار کا جو سامنا ہو حسین نے ہاتھ تلوار کا مارا فرخار نے بارہ
 بچا کر کلائی پکڑ لی اور کمر میں ہاتھ دیکر اٹھا لیا ملازموں سے کہا اسکو بھی لے جاؤ جس نفس
 میں اسکا بھائی بند ہو اسی میں قید کر حسین کی گرفتاری کے بعد رستم نے بہت کوشش
 کی مگر کچھ نہ ہوا سر سے خون اسقدر جاری ہوا کہ غش آنے لگا گردن میں گھوڑے کی ہاتھ
 ڈال دیے فرمایا اور مرکب اھیل مجھکو لے نکل مرکب نے جو راکب کو سست پایا مرکب اھیل
 اپنے راکب کا مزاج دان رستم کو لے نکلا کسی کے روکے سے نہڑ کا مگر فرخار نے فوجکو
 شکست دی بفتح و فیروز پلٹا بیرون درہ اتراد و لون بھائی ایک نفس میں جب بند
 ہوئے تو مکین تاجدار نے کہا او برادر وہ جوان زخمی ہوا کہ جسے فرنگستان
 جو گذرتی تھی وہ گذرتی تھی حسین نے کہا او برادر وہ جوان زخمی ہوا کہ جسے فرنگستان
 فتح کیا تمام عالم میں مشہور ہو کہ لندھو رو کو مع ہاتھی اٹھا یا مگر ہماری تقدیر اس زور و
 شور سے وہ آیا تھا مگر انجام بخیر ہو گا یہ فرزند ان صاحبقران ہیں کہیں جائیں گے لیکن
 پھر یہیں آئیں گے مگر فرخار نے نفس سامنے منگوا یا د و لون کو بھانے لگا کہ میری
 اطاعت کرو اور مکین تاجدار تم مجھ سے قید ہو بھائی تمہارا آج آیا ہو میں جانتا ہوں
 کہ میری بیٹی بھی تمہارے عاشق ہو اگر اطاعت کرو تو شادی کروں مکین نے کہا میری شادی
 اب قبر میں ہوگی اور یا شادی میری رستم کر نیگے فرخار بہت جھلایا حکم کیا کل میدان خونی
 کی تیاری کرو یہاں تو یہ ذکر ہو مگر گھوڑا رستم کو لینے ہوئے ایک صحرا میں آیا کہ اسلام قزاق
 وہاں کا حاکم کسی ضرورت سے زیر کوہ آیا دیکھا ایک مرکب دریا سے خون میں نہلیا ہوا
 اسپر ایک شخص بیوش و مدہوش ہوا اسلام نے رستم کو گھوڑے سے اتار اچا رہ پائی پڑ لگا

اپنے قلعے میں لایا زخم دوزی کی زخم کو دھلوا یا رستم کو ہوش آیا دیکھا ایک جوان سپاہی وضع
 سر اپنے بیٹھا ہوا اور رکھیا ان حمل رہا ہو رستم اٹھ بیٹھے فرمایا او جوان تیرا کیا نام ہوا سلم نے کہا
 میں تو نام بتاؤنگا مگر آپ اپنا نام بتائیے رستم نے کہا ہمارا نام مثل آفتاب کے روشن ہو شیا
 کہ ذکر سنا ہو زلزلات ثانی سلیمان انکا فرزند ہوں علم شاہ عالیشان فرخار دیوبند کے
 ہاتھ سے زخمی ہوا گھوڑا کمال لایا نام رستم سنکر سلم قدموں سے اپٹ گیا کہا آقاے نامدا
 میں نے شب کو خواب دیکھا تھا کہ رستم میرے گھر میں مہمان آئے ہیں میری نصیب وری کہ
 خواب کا ظور ہوا آپ نے سرفراز فرمایا میں چاہتا ہوں کہ آپ کی اطاعت کروں رستم
 نے کہا میں اپنا بھائی تھو جانو نکا جتنے سردار وہاں رہتے ہیں انکے مرتبے اعلیٰ ہیں میں سب کو
 بجائے برادر کے جانتا ہوں لہذا تمکبھی اسی طرح آبرو حاصل ہوگی سلم قزاق کلہ پڑھکر
 بہ صدق دل مسلمان ہوا رات بھر میں رستم کا زخم خشک ہو گیا صبح کو سلم کے کہا کہ ہم
 طرف پیشہ فرخار کے جائیں گے سلم نے کہا او شہر باربر اے مقابلہ فرخار نہ جائیے اس
 اقلیم میں اسکا مثل نہیں ہوا اسنے دیو قلموس کو مارا دیوبند لقب ہوا رستم نے کہا او
 سلم ایسے ایسے حدیاد و قتل کیے ایک دیکھو اگر مارا تو اسپر ناز ہوا انشاء اللہ میں لینا
 یا دیکھ لینا کہ یہ ایک ضرب شمشیر دو پر کاٹے کر دنگا سلم نے کہا میں ہمراہ چلوں گا اب یہ کار کا
 ساتھ چھوڑ دنگا اسی وقت مرکب رستم کا تیار ہوا سلم قزاق دو ہزار قزاقوں کو ساتھ
 لیکر ہمراہ ہوا یہاں وہ دن ہو کہ فرخار نے دونوں کو بہت سمجھا یا جب دونوں نے
 نہ مانا تو سپہ سالار خون کی تیاری ہوئی جلا دون کو طلب کیا مگر بیٹی اسکی شعیبہ سحر ساز
 کر روز شب کو برا ملاقات مکین تاجدار آتی تھی تسکین دے جاتی تھی کہ اے مکین
 نگہباز زمانہ نراق کا گذر چکا میں نے ایسے ایسے خواب دیکھے کہ جس سے دلوں تسکین
 آج شب کو بھی آئی یہی کہ گئی کدائیں مکین گھبرا نا نہیں تھو کوئی قتل نہ کر سکیگا میں نے
 ایک ماہر رنگ کو خواب میں دیکھا کہ فرما گئے ہیں کہ مکین کو تسکین دینا وقت پر رستم ضرور
 پہنچیں گے اسکو رہا کر نیکیا صبح کو فرخار نے دونوں کو بلوایا اور خوب ڈرایا دھمکیا
 دیا کہ اگر وہاں نہ آئے تو وہ دونوں نے جواب سخت دیا اور کہا جو تجھے ہو سکے

قصہ نہ کر خدا ہمارا معین و مددگار ہو فرخار نے جھٹاکر کہا سیدان میں لیجاؤ دار پر کھینچو دار
آپ تیر دکان لیکر اٹھا دو دن جو انون کو حکم دیا ملازمون نے پانئون میں زنجیر بن بانہ سکے
دار پر کھینچو یا اسوقت بھی فرخار نے حکم دیا کہ اب بھی یہ لوگ خداوند کو سجدہ کریں تو جان
بخشی کروں حسین نے کہا بھائی بلا سے جھٹکید کو سجدہ کر کے جان بچاؤ تمکین نے کہا یہی
معتوقہ کہ گئی ہو کہ وقت پر رستم آئیں گے اگر اُنکے ہاتھ سے کوئی تیر چل گیا تو عقاب خیال تھا
ہوگا مگر فرخار نے تیر دکان ہاتھ میں لیا چاہا کہ تیر ماروں حسین تاجدار نے دل کو رجوع
کیا پکارا اٹھا اُس کس بیکسان او مددگار کم کر دکان اس آفت آسمانی سے بچائے لفظ

برسن سکین خدا یا کن کرم	کن کرم او شاہ والا کن کرم
اے کن او بادشاہ دو جہان	او شہنشاہ معلیٰ کن کرم
کن کرم او صاحب جو دہلا	فیض بخش دین و دنیا کن کرم
رحم کن بر جنبگان زار خویش	بر دعاگویان رحیم کن کرم
وہ دو او چارہ سارہ در دل	بر مرین خود مسیحا کن کرم
کن کرم بر حالت مایکسان	ہر مہ اہل تمنا کن کرم
مہر کن بر ذرہ او ذرہ نواز	خود برین قطرہ چودریا کن کرم
ہست این ناچیز عاجز خاکسار	بر کمال فضل تو امیدوار

ناگاہ تیر دعا بہت مراد پر پہونچا صحرا سے گرد آری رستم بلیقن علمشاہ نوجوان مع اسلم
قزاق اگر پہونچے دور سے دیکھا کہ تمکین حسین دار پر کھینچے ہوئے ہیں فرخار ہر تیر
چاہتا ہو کہ تیر باران کروں علمشاہ نے وہیں سے نفرو کیا کہ او فرخار خبردار اگر موے
جسم ان دونوں جو انون کا کم ہو گیا تو قیامت برپا کر دنگاہ فاماگر گھوڑا بڑھایا کلاہ
تیر یون کے چلے فرخار نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا گنبد اڑھایا چاہا کہ سیدان
میں جا کر رکوں جیسے ہی فرخار قریب آیا رستم نے تیغہ کپیتان کھینچا کہا او فرخار بہتر
اسی میں ہو کہ ان تیر یون کو رہا کر دو ورنہ بہت بُری طرح پیش آؤنگا فرخار نے ہاتھ
تلوار کا مارا رستم نے تیغہ کپیتان پر روکا روک کر جب ہاتھ مارا فرخار نے گرد اسپر کاٹ لیا

مگر تیغ کپتیاں دست زبردست رستم تیغ جو چمک کر گراسپر کے دو ٹکڑے کیسے سپر کو لٹا کر
جو گراسپر اسر کھلے وچترے کو کاٹا زرافرق نہ کیا تا بہ جگر گاہ پہو بجا فرخار کے مرتنے ہی
ساتھ والے جو اس کے کھڑے تھے رستم پر آپڑے رستم تلوار کیسے جگر لڑنے لگے آخر ان نے
شکست کھائی ورنال سے ہاتھ باندھ کر قدموں پر رستم کے گرے چار ہزار آدمی مسلمان
ہوئے حسین و نکمین کو رہا کیا فرخار کے بہان مال بہت کچھ نکلا وہ مال ارا بے پر
لدا یا دختر فرخار کو محافے میں سوار کر لیا نکمین تو پروانہ جمال رستم ہو کتنا ہو آپ نے
احسان عظیم کیا کہ معشوقہ بھی ملی قید سے بھی رہائی پائی رستم ان دونوں جو انوکھو لیکر
قلعے میں آئے اگر تیار می کی کہ میں رخصت ہوں نکمین نے کہا ایک ہفتہ اور آپ
تامل فرمائیے کہ آپ کے سامنے شادی ہو جائے رستم نے منظور کیا بری دھوم سے
نکمین کی شادی کی برات لیے ہوئے آتے تھے ہاتھی پر نکمین تاجدار ہو رستم نکمین
کو گود میں لیے بیٹھے ہیں محافہ دھن کا پیچھے ہو حسین نے اسقدر جینر دیا ہو کہ اشترو پیر
لدا ہو او پشت پر چو بندار وغیرہ اہتمام سواری کر رہے تھے کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا
شعلہ ہائے آتش آسمان سے گرنے لگے گرد محافے کے دھوان بلند ہوا بعد تھوڑی
دیر کے وہ دھوان غائب ہوا کہاریان روتی بیٹتی ہوئی سامنے رستم کے آئین اور
عرض کی کہ اوشہو بار غضب ہو واجب دھوان بلند ہوا تو سمجھے اپنی آنکھوں سے دیکھا
کہ ایک ساحر سیہ قام بد انجام قریب محافے کے آیا ہم لوگ خوف سے اس کے بھاگے
آئے ہاتھ ڈال کر ملکہ کو نکال لیا کاندھے پر سوار کر کے لے بھاگتا تب دھوان موقوف
ہوا نکمین تاجدار نے سرہ وغیرہ نوح ڈالا رستم نے کہا نہ گبر اؤ الشار الداس
ساحر کا پتہ لگائیں گے اور تمھاری معشوقہ کو تم سے ملائینگے نکمین خاموش ہوا رستم
آکر بارگاہ میں بیٹھے ناچ راگ و رنگ موقوف ہو رستم سوچ رہے ہیں کہ کیا تدبیر
کمر و ن کہ چو بدار نے بڑھ کر عرض کی کہ اب اس عیار و روز سے پر حاضر ہو کتنا ہو میں رستم
کا عیار ہوں محاک پیدا قی نام بتاتا ہو رستم سنا خوش ہوئے حکم دیا کہ بلا چو بدار
نے بلا یا محاک اندر آیا رستم نے پوچھا کہ سوار اور قاسم دو ماہ عالم افرورد و ایرج

لگی کیا خبر ہو سہمک نے بیان کیا کہ تینوں جوان طرف لشکر صاف جہان کے جاتے تھے راہ
میں بیشہ فیض ملا گئیں راجا دوشیشہ فیض کی حاکم ماہ عالم فروز پر عاشق ہوئی اٹھا کے
لے گئی قاسم و انرج گئے اسنے انکو بھی پکڑ لیا اپنے باغ میں قید کیا ہر شاہیور شہید دل تباہ تھا
وہ جبرائے رہائی گیا ہو میں اس طرف آپ کو دھوٹہ مٹا ہوا چلا آیا آپ کی خبر سنی کہ آپ غلو
نمکین پرین میں حاضر ہوا اس قسم نے کہا اوسمک ایک کام کرو کہ معشوقہ نمکین کو ایک
ساحر سیاہ نام لیگیا ہوا سکوروہا کر کے لاؤ تو بڑی بات ہو سہمک نے عرض کی غلام جاتا ہو
اور ساحر کو مار کر معشوقہ نمکین کو لاتا ہو یہ کہہ سہمک چلا پھر تا پھر اتا ہوا سا سنے ایک
باغ کے پہونچا کہ گانے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی خوش آواز یہ اشعار گارہا ہو نظم

ہوے ہیں شاخ شکستہ سے کب شمر پیدا
ہر ایک شاخ پئے دستہ تبر پیدا
کہ مثل سنگ رنگون میں ہوے شمر پیدا
ہوے ہیں اتنے لیے بلبلو کے پر پیدا
ہو چاک چاک اگر دل تو ہو شمر پیدا
ہوے ہیں داغ چھپانے کو موے شمر پیدا
گلون کے بعد ہوا کرتے ہیں شمر پیدا
کہ آگ سے ہوے اور خاک سے شمر پیدا
ہمارے سنگ لحد سے ہو لعل اگر پیدا
ہوئی ہو تیرے بنا گوش سے شمر پیدا
ہو اجمان میں نہ اس سرو سا شجر پیدا
اگرین وہ چین ہوے ہیں جو کور و کر پیدا

جو دل ہی ٹوٹ گیا کیا ہو شعر تر پیدا
وہ محل باغ جہان میں ہو نہیں کہ ہوتی ہو
کیا ہو آتش غم نے مرا یہ خشک لہو
چمن سے اڑ چلیں اس رشک گل کے چمن
شگفتہ غنچہ نہ جبتک ہو دیون نہیں آتے
میں بے خبر ہوں مگر ہو جنون عشق نہان
نہ داغ یاس سے گھبرا کر آئے گی امید
یہ سرکشی سے ہوا فنا دگی کی قدر بلند
وہ آفتاب ہو پر تو فلک عجب کبیا ہو
اجمان میں جتنے تھے شبیر بن ادا ہونے خوین
لگے ہیں موتیوں کے پھل تو سونیکے پتے
بلاے چشم ہو حسن اور نغمہ آفت گوش

سہمک نے جو یہ آواز سنی پشت باغ پر آیا کمند مار کر دیو اور باغ پر چڑھا دیکھا معن
باغ میں فرش بچھا ہوا ایک ساحر سیاہ قام بد انجام غصے میں بیٹھا ہوا رہا ہو
کہ ملکہ کو لاؤ اگر آج نہ مائیگی تو وہ سحر کرونگا کہ مثل میرے عاشق ہو جائے دل اسکا

دیکھتے میرے آرام نہ پائے سماک نے جو یہ باتیں سنیں ویو ار سے اترا ایک گوشے میں
 آکر بیٹھا ایک کینیز جو برائے رفیع حاجت آئی سماک نے اُسکو بیہوش کیا کینیز کی شکل بنکر
 محفل میں آیا کینیزوں سے نام دریافت کر لیا بیٹھ کر پوچھا کہ ایشور یار کیا غم ہو لوٹری سے کیا
 کیچے میں دفع ملال کروں ار باب جادو نے کہا ایشور خسار تو دیکھ رہی ہو کہ کن تین
 دن گزرے کہ اُس نازنین کو لایا وہ مجھکو قبول نہیں کرتی اب ارادہ یہ ہو کہ اُسکے معاشق
 کو پکڑ لاؤں اُسکو اُسکے سامنے قتل کروں سماک نے کہا یہ بدعت کیا ضرور ہو آپ مجھکو
 اُسکے پاس بھیجے میں جا کر دریافت کروں کہ کس وجہ سے آپ کو قبول نہیں کرتی میں باتوں میں
 سمجھ لوں گی عورت سے عورت راز بیان کر دیتی ہو کوئی پردہ نہ رہے گا سب حال ضرور
 کھل جائیگا ار باب جادو نے کہا بارہ درسی میں جاؤ کوٹھری میں بیٹھی ہو اب تک دھن
 بنی جو اسقدر روتی ہو کہ آنکھیں سرخ ہو گئی ہیں سماک جھپٹ کر بارہ درسی میں آیا کوٹھری
 کے پاس بیٹھ گیا کہا اؤ ملکہ عالم آپ کا غلام ہوں مگر سماک بلداقی عیار رستم نے کہا
 کہ تیرا ہائی ملکہ کرو میں آپ کو صحبت میں بلواتا ہوں اتنا کہدے پیچھے گا کہ میں خود تجھے عاشق
 ہوں مگر تو نے وہ بدعت کی کہ نفرت ہو گئی میں عقد کر دوں گی یوں مجھے ہاتھ نہ لگاؤ ملکہ نے
 کہا اؤ عیار طرار اگر ہو سکے تو مجھے کچھ نہ کہو اؤ میری زبان سے یہ نہیں نکلتا سماک نے
 کہا میں سمجھ لوں گا اور جا کر جادو گر سے کہہ کہ وہ خود تمہیں عاشق ہو مگر تجھے کچھ بدعت کی۔ ار
 نے کہا مجھے غلطی ہوئی معاف کریں سماک نے کہا رہا کر کے ملکہ کو صحبت میں بلوایے
 ار باب جادو نے ملکہ کو بلوایا کینیزوں سے کہا ملکہ کو رہا کر و کینیز میں قریب قفس تائیں
 کہا اؤ ملکہ عالم آپ نے مجھے حال دل نہ کہا ہم صفائی کرا دیتے آپ نے بڑے صبر سے
 اُٹھائے ہم آپ کو پاس ار باب کے لیے چلتے ہیں وہ آپ کے ساتھ بڑی محبت صرف
 کرے گی ار باب جادو کو آپ سے بہت محبت ہو آج عاشق معشوق بلین گے فچہ آرزو
 کھلین گے ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا کینیزوں کے ساتھ محفل میں آئی دیکھا سماک انتظام
 کر رہا ہو شراب میں بیہوشی ملا رہا ہو سب اہل جلسہ کو بٹھارہا ہو اور مضرہ دے رہا ہو کہ ہم
 ساقی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہے گا یہ کمر جام بھرا اور بہا لمان پیکار کے آواز دی

فرد و نبوش باد کہ انہما متعم نہ خواہر ماندہ چنان نہ ماند و چنین نیز سحر نہ خواہر ماندہ اور رجام لہر بیکہ کے
 سامنے ار باب کے لایا اور کہا ایہ شہنشاہ مین کیا جانتی تھی کہ آپ اس غم مین مبتلا ہوں نہیں
 تو مین پہلے ہی تر پیر کرتی کہ عورت سے عورت اپنا لڑکتی ہی مجھے اُسے صاف صاف کہہ دیا کہ مین
 خود ار باب پر عاشق ہوں ار باب جاد و خوشی کے مارے پھول گیا کہ عشق نہ کے سنا
 ظاہر کر رہی ہو اگر اسکو کچھ عذر دیتا تو جواب دیتی ار باب نے جام لیکر بے اندیشہ انہما
 پی لیا ہنوسمک نے دورا باندھا غھوڑے عرصہ مین سب کو شہر ب پلائی بیہوشی نے
 اپنا رنگ دکھا دیا ۱۶ پس مین دست درازیاں ہونے لگیں ہنوسمک نے مین سارے
 اہل خفل بیہوش ہوئے سمک خنجر پکڑ کر اٹھا پہلے ار باب کو قتل کیلئے چلے جسکو دے مناسب
 جانا اسکو قتل کر ڈالا چند کینیز مین باقی رکھیں کہ اُسے مال دریافت کیا جائیگا ملکہ نے کہا
 بھتیجا اب نکل چلو سمک نے کہا ملکہ عالم چند کینیز مین جو چھوڑا ہو اسوا سٹے باقی رکھا
 کہ یہاں کا خزانہ مال انکی ذات سے ظاہر ہو گا ملکہ نے کہا بھتیجا مال کو آگ لگے تھنے آگے وہ
 احسان کیا کہ مین عہد بھر تمھاری مہنون رہوں گی تمھاری ہی وجہ سے یہ سب معاملے ہوئے
 کہ فرخار مارا گیا مین کمین سے علی عین ہرات مین سے یہ ملعون اٹھا لایا تھنے اگر احسان
 عظیم کیا اُس دشمن کو مارا کہ جو میری آبرو کا خواہاں تھا سمک نے کینز مین کو یہ شبہا کر کیا
 اُسے پوچھا کوئی سواری بھی یہاں ہو کینز مین نے کہا گوشہ باغ مین ایک ماویاں عربی
 ہندسی ہو اکثر ار باب جاد و اسپر سوار ہو کر براے سیر جاتا تھا اور مال اُس باغ
 مین بہت ہو اکثر اُسے قافلے لوٹے مین جو قافلہ مصر سے نکلا اُسے سحر کیا اور لوٹ لیا
 وہ مال سب جمع ہو فلاں کو ٹھہری مین رکھا ہو سمک نے وہ مال نکلا کر جھکڑے پر لٹوایا
 ملکہ کو ماویاں پر سوار کیا مال کو ساتھ لیکر نکلا صحرائون کو طر کرنا ہوا جاتا تھا کہ پہاڑ پر ایک
 ساحر بیدار بخت جادو نامے بیٹھا ہوا تھا دیکھا ایک نازنین ماویاں پر سوار الخشب پھر
 ایک عیار مال بے ہوئے جاتا ہو ساحر نے سحر کیا کہ سمک بیہوش ہو کر گرا ملکہ کی ماویاں
 چلنے سے رک کی چھکڑ بھی رک گیا بیدار بخت جادو پہاڑ سے اُترا اگر مال دیکھنے لگا
 سمک تو بیہوش پڑا ہو بیدار بخت نے اگر ملکہ سے پوچھا کیوں نہا ہرادی تم کون ہو

یہ نملکوں کے لیے جانا تھا ملکہ ساحر کو دیکھ کر ڈر گئی مگر ساحر منتیں کر رہا ہو کہ او ملکہ عالمین یہ مال
 بھی لیے چلتا ہوں اور بالائے کوہ میرا قلعہ ہوا اس ساحر کی حکومت میرے نام ہو میں آپ کو
 حاکم کرونگا ملکہ نے جواب دیا او بیو وہ کیا بکتا ہو میری شادی ہو چکی ہو مجھ کو ہاتھ نہ لگانا
 ورنہ میں اپنی جان دینا ہوں ساحر چاہتا ہو کہ سحر کر کے اسکو بیجاؤن عورت معقول ہو اسپر
 قبضہ کروں ملکہ رو رہی ہو کہ اس دشمن خدا سے کیونکر جان بچا کی قبضے کا رومہر عیاری
 و قلوب فلک خجرت زاری کس مسافر کی تلاش میں نکلے تھے اس صحرائین آکر اُسے مارا ہو
 مال اس کا قبضے میں کر چکے ہیں کہ وہ رہے دیکھا کہ ایک شخص بیہوش پڑا ہو اور ایک
 ساحر ایک عورت کی منتیں کر رہا ہو اور چھکڑے پر مال بہت لدا ہو سوچے کہ او خواجہ
 یہ مال کہاں سے آیا اور یہ ساحر کون ہوا وہ بیہوش کون پڑا ہو رنگ روغن عیاری کا
 لگا یا اور ایک گویے کی شکل بن کر یہ اشعار گاتے ہوئے ہر قدم پر اٹھلاتے ہوئے چلے گئے

ریشک سے منہدی کی ٹٹی کو جلا یا چاہیے
 پھول کوئی میری تربت پر چڑھایا چاہیے
 وار کر اسپر سے اب پانی پلا یا چاہیے
 آپ کو ان روزوں دیوانہ بنایا چاہیے
 مثل فوارہ جہان میں سراٹھایا چاہیے
 ان بتوں کو کس توقع پر خدایا چاہیے
 پنجہ مرجان کو کیا منہدی لگایا چاہیے
 شمع سامن ہنسنے میں یار و نکور دلا یا چاہیے

پنجہ گلگون چمن کو اب دکھایا چاہیے
 ٹھوکر اک پائے حنائی سے لگایا چاہیے
 چہرہ جانان ہو مصحف اور میں بیمار ہوں
 دل کو خواہش ہو کہ طفلان حسین گھیرے ہوں
 جسکے ہاتھ آیا خزانہ قصہ کر ۳۰ ہی بھی
 داغ فرقت زلیست بھر سوز جہنم بعد مرگ
 طالب زینت نہیں رنگینی بے ساختہ
 محفل عشرت میں ناسخ یاد آتا ہو غنی

ساحر کے کان بند جو آواز گانے کی پہونچ چکا کہ آواز دی میان گانے والے فوراً
 اُدھر آئے ملکہ پر تو سحر کر دیا کہ ملکہ کی آنکھ بند نہ گئی گویا قریب آیا اب جو دیکھا اُدھر جوش
 پڑا ہو وہ سماں ہو حیران ہوئے کہ یہ یہاں کیونکر آیا نگر مال کا چھکڑا جو دیکھا کہ اسباب
 حاضر رہی سے ہوئے ہوئے میں پانی بھر آیا سوچے کہ بڑے غضب کی بات ہو کہ یہ غلوک
 اتنا مال یہاں ساحر سے حال پہنچنے کے استنباط کیا کہ میں بالائے کوہ بیٹھا ہوا تھا

کہ میں نے دیکھا یہ شخص جو بیوش پڑا ہوا دیان کی رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے جاتا ہوا اور تیرپ
 پر یہ چمکڑا ہوا چمکو ناگوار ہوا کہ میری عیلا ری سے مال گزر جائے اور میں تعرض نہ کروں بیچ
 وچین سے سر کیا کہ یہ تو بیوش ہو کر گرا چمکڑا چلنے سے رکھامین نے آکر اس محبوب کو دیکھا وہ
 مال کو بھولا خیال میں آیا کہ اسکو اپنے پیچھے میں کر دن بڑے لطف سے بسر ہوگی اس میں
 آپ آگئے اس عورت پر قبضہ کرنا چاہتا ہوں عمرو نے کہا میرے پاس سبب باغ سامری
 جو اسکا رکھا لیجیے اور اس نازنین سے باتیں کیجیے فوراً مال ہو جائیگی جو آپ کو خواہش
 ہو وہی اسکو بھی کاہش ہوگی ساحر نے کہا بڑے میان صاحب سبب باغ سامری
 کیونکر پایا بڑے میان نے کہا میں ایک جنگل میں گارہا تھا کہ سامری تشریف لائے
 میرا گانا بہت پسند کیا پوچھا بڑے میان کیا سن ہو میں نے کہا یا خداوند ایک سو چھتیس
 سال کا ہوں مگر اس حال میں بھی چہرہ بیپیان ہیں سامری نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور سب
 نکال کر کہا کہ جب اسے کھا کر کسی سے کلام کرو گے وہ تمہیں عاشق ہو جائیگا اب تک میں نے
 امتحان نہیں کیا مگر تمہارا امتحان ہو جائیگا بیدار بخت خوش ہو گیا خواجہ نے جیب سے
 سیب نکالا نصف سبز نصف سرخ تھا سرخ کی قاش کاٹی اور بیدار بخت کو کھلائی عرض
 بیدار بخت نے بہت خوشی سے سیب کھا یا یہ نہ سمجھا کہ سیب کھاتے ہی تہہ آسیب
 ہو جاؤنگا بے یغہ و انجام کھالیا کہ اگر بیوش ہو خواجہ نے اول وہ مال لیکر نذر زینل کیا
 کنکر تپہ اس میں بھر دیے آکر ساحر کو قتل کیا مرتے ہی ساحر کے سمک ہو شیار ہو خواجہ
 کو جو سوہر دیکھا گھبرا گیا سمجھا کہ مال نہ بچا ہوگا ہاتھ باندھ کر عرض کی قبلہ و کعبہ آپ کھانے
 آتے ہیں خواجہ نے کہا میں ایک مسافر کی تلاش میں آیا تھا وہ تو مکمل گیا تمکو بیوش
 دیکھا ساحر کو مارا اب تم باتیں بناتے ہو سمک نے چھپٹ کر چمکڑے کو دیکھا آج میں
 کنکر تپہ پائے ہوش اڑ گئے قریب آکر کہا قبلہ و کعبہ اس چمکڑے میں مال تھا خواجہ نے
 کہا میں تو چمکڑے کے قریب بھی نہیں گیا میں کیا جانوں میں کیا جانتا تھا کہ تم احسان
 فرماؤ بیوش ہو میں نے تو ساحر کو مارا اتنے یہ جھگڑا نکالا اگر میں ایسا جانتا تو تمکو اسی
 آفت میں چھوڑتا جب تمکو آرام آتا کہ ساحر تپہ بدعتین کرتا اور قتل کرتا جب تم راضی

ہوئے سمک نے سر جھکا لیا ملکہ نے بھی کہا کہ اوسمک تنگوار نہ کرو ایسا نہ ہو خواجہ بکر خان
خواجہ تو ایک طرف روانہ ہوئے سمک ملکہ کو ہمراہ لیکر چلا مگر سمک نے جہوزہ کیا تھا کہ
شاپور شیردل برائے رہائی ایرج نوجوان و قاسم عایشان و ماہ عالم آخر وزیر روانہ
ہوا ہوا اسکا حال تحریر کرتا ہوں کہ شاپور شیردل تلاش میں شائہرا و زکی نکلا ہوا ایک صحرا
میں پہونچا دیکھا چند آہود و ڈے دوڑے پھر رہے ہیں ایک آہود نے آکر شاپور کو
گھیرا شاپور نے چاہا بھاگ کر نکلتا ہوں مگر اس آہود نے بھاگنے نہ دیا تڑپ کر گرا شاپور
نے دیکھا ایک ساحر ہوا اسنے نعرہ کیا کہ منہ غزال جادو اوعیار تو کون ہو جو میرے دشت
میں آیا شاپور غمتیں کرنے لگا مگر غزال نے شاپور کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک روپہڑ
زمین پر مارا کہ شاپور زمین پر گرا آہود کی شکل بنکر نیا رہو اس ساحر کے پاس ایک
چوب تھی وہ بدن میں چھوڑا دی شاپور جنگل میں پھرنے لگا مگر بقیار ہو کہ اس حال
میں کہاں جاؤں پھرتے پھرتے سامنے ایک باغ کے پہونچا دروازہ باغ کا کھلا ہوا
تھا شاپور اندر باغ کے آیا دیکھا مسند بھی ہو ایک ساحر ہوا مکارہ غدارہ مسند پر بیٹھا
ہوئی سیر باغ کر رہی ہو آہو سامنے آکر ناچنے لگا ساحر کہ سامنے بیٹھی تھی بیٹھنے لگی
گائے سے متوجہ ہو کر کہا اگل اندام دیکھو یہ آہو تال سم پر پائون مار رہا ہو یہ کلمہ پڑھتا
برمھائے آہو نے منہ سینہ پر رکھ دیا اور بیٹھا جاتا ہوا وہ ساحر بہت خوش ہوتی ہوا اور
پشت پر پہلو پر ہاتھ پیر ہوا ہوا گائے لگی آہو پھر ناچنے لگا اس ساحر نے پھر
ہنس کر کہا یہ آہو تعلیم یافتہ معلوم ہوتا ہو یہ کلمہ پشت پر ہاتھ پھیرا کچھ ہاتھ میں جیبا خیال
کر کے دیکھا کہ ایک کیل آہو کی پشت پر اسکے نصب ہو ساحر نے کہ مسلی بہاغبان جادو
ہوا اسنے وہ کیل کھینچ لی جیسے ہی کیل نکل آئی شاپور بصورت اصلی ہو گیا مگر شاپور شیردل
نے روتے ہی آواز دی کہ سہ ہمیشہ دا بر سجان مبارک باشند پڑ لوگ جبران ہو گئے
ساحر نے کہا کہ صاحبو کیسی ساحر کے سحر میں تھا میں نے وہ سحر انا رو یا مگر شخص تو کون
شاپور نے کہا کہ آہو کا گویا ہوں میں گارہ تھا کہ ایک ساحر آیا اسنے کہا میرے بیٹے کی شادی ہو
تو چاہا میں نے کہو بہت کچھ روٹھا ہمتو اسی کام کے عادی ہیں اسکے ساتھ محفل میں گئے

رات بھر ایسا گائے کو کل اہل غفل خوش ہو گئے مگر اس ساحر نے چار آنے پیسے بھکو دیے
میں نے کہا حضور میرا مقرری مجرا میں سے دھپنڈ چڑیہ تو میں نہ لوں گا بس اس ساحر نے سحر
کر کے بھکو آہو بنا دیا میں جنگل میں پھرتا ہوا یہاں آیا امیدوار ہوں کہ میرا گانا سنیں یہ کہہ
شنا پور نے بایاں اٹھا یا سید صاحبہ صاحبکہ بجانے لگا اور یہ اشعار عاشقانہ سنائے اس
ساحرہ کے گانے لگانے لگے

چاندنی رات نہ تھی گور کی اندھیاری تھی
دل کی بیماری تھی یا چشم کی بیماری تھی
اب نکلتی ہی نہیں یا تو وہ بیزاری تھی
یار سے میں نے بدی شرط و فاداری تھی
ہاتھ کمزور نہ تلو اور تری بیماری تھی
ضبط فرما و بس اب آگے دل اناری تھی
مرد مفلس کو جو ابہر کی خسریاری تھی
تیرے آنشکدہ حسن کی چھکاری تھی
خواب بد میرے لیے حالت بیداری تھی
بھکو آزادی سے بہتر وہ گرفتاری تھی

بے سس یا میرے جان سے بیزاری تھی
کام ہی ہو گیا امید شفا میں آخر
ایسا مزہ کا لہر خاک میں اور روح ملا
ایک سے پالون میں زنجیر تھی اک گردن میں
نہ سوا میں تو ہر قسمت کا قصور اور قاتل
بلا کرنے سے نہ کم ظرف کہہ جاؤں
بوسہ لہل لب یار کی حسرت ہی رہی
طہر جس برق غلی نے کیا خاک سیاہ
گاہ روزنا کبھی ہنستا تھا فیضان پر میں
چھوٹ کر عشق کے پھندے میں ہو نہیں سکتا

گا کر جام لبریز کیا سامنے باغبان جادو کے آکر کہا کہ جام نوش فرمائیے باغبان جادو
نے ہاتھ تو بڑھا دیے مگر جام بہت پور ڈالے کہ شراب اڑ گئی شاپور کے سامنے آئینہ
لگا تھا شاپور نے جو اسے دیکھا صورت تبدیل پائی باغبان جادو نے کہا ارے تو
گون ہو شاید شراب میں مہوشی تھی یہ کہہ کر خنجر لیکر اٹھی کہہ لگوڑے تجھے قتل کر دوں گی مگر
شاپور رستہ میں گئے لگا ساحرہ نے کہا کہ او ظالم اتنا تو میں سمجھ گئی کہ تو کوئی دشمن ہو چ بتا کہ
تیرا مذہب کیا ہو شاپور نے کہا میں خداؤں، لقا کو خداوند جانتا ہوں انکو بخوبی
پہچانتا ہوں شیطان درگاہ خداوندی نے کہا تھا کہ جب تم فلاں صحرا میں پہونچو گے
تو ایک ساحرہ گرفتار کر لگی وہی ہوا ساحرہ نے کہا اگر تو شیطان نک گیا ہوا نہ نکلی

صورت دیکھ آیا ہو تو ایک کام میرا کر دے تین جوان فرزند ان حمزہ کو بین نے گرفتار کیا ہو چاہتی ہوں کہ ان تینوں کو راضی کر دے کہ میرا وصل قبول کوین تو بین بھلکوت منال کرونگی مثالیو رے کہا میں اصل میں ملک بختیارک کا عیار سہون انکی خدمت میں رہا کر امتین دیکھیں جو فرمائیے وہ بجالاؤن ان تینوں جوانوں کو ایسا آراستہ کر کے آٹھ پہر آپ کی خدمت میں رہن آپ کا حکم بجالائیں تب آپ پر میری کرامت ظاہر ہو میں خدمت قدرت میں ملون رہا قدرت کا نظر کر رہ ہوں اور ملک بختیارک کا بزدل ہون سا حرمہ نے کہا میں ان تینوں جوانوں کو لاتی ہوں یہ لکھ شاپور پر سر کیا کہنا بھلکوت ہو کہ لو بھاگ نہ جائے اس مقام پر حصار کر کے روانہ ہوئی جا کے نفس لائی نفس میں تینوں جوان قید تھے وہ تینوں پنجرے رکھے شاپور اول قریب ایرج کے آیا کہ اسی شہر یار میں نے چاہا تھا کہ باغبان جادو کو مار لون مگر اسے شراب نہ پی اب میں نے بالون میں رنگ جمایا ہو آپ اتنا کمر کیجئے کہ ہم تجھے راضی ہوں جو کیگی وہ قبول کرینگے ایرج نے کہا اوریق وشفیق یہ تو میرے شمع سے نہ جھکے گا قبلہ وکعبہ سے کہو یا میرے فرزند سے کہو وہ قبول کرینگے اگر میں کہوں گا تو وہ ملعونہ بھڑو دست اندازہ ہوگی بھلکوتا گوار ہوگا اسوقت کیا کرونگا شاپور نے کہا اتنا وہ غافل ہو کہ جام پی جائے انجام کا خیال نہ کرے ایرج نے کہا اسی شاپور تنہ بہت تنگ کیا ہو خیر خدا کا حکم بجالاؤنگا مگر نہایت برہم ہوں غصے سے چہرہ سرخ ہو رہا ہو کہ چند کینزین روڑی ہوئی آئیں عرض کی واری آشنا آپ کے فضیل جادو آتے ہیں لیکن بہت غصے میں ہیں فرماتے تھے کیا باعث ہو کہ باغبان جادو شب کو نہ آئی میں نے رات بھر انتظار کیا آنکھیں پھرا گئیں باغبان جادو نے کہا اسوقت تو وہ خلاف آئے میں اپنی ضرورت میں ہوں تین دن سے جھکے لیے بیقرار تھی وہ اب راضی ہوتی ہیں ان تینوں سے دعا حاصل کر لون انکا تو مال ہوں جسوقت چاہیں بلائیں میں حاضر ہونگی یہ ذکر تھا کہ فضیل جادو سامنے سے آیا نفس جو تینوں جوانوں کے دیکھے برہم ہو کر کہا کیوں اوفاحشہ رات کو کہاں رہی ان دھکڑوں سے مصروف تھی باغبان نے

کہا اور دیوانے پر ایسے مشفق نہیں ہیں کہ فرنگہ مان جائیں مجھے خرچہ سارا اٹھانا گوارہ نہ ہو اس وقت
 چلے جاؤ میں شب کو آؤنگی فضیل نے کہا میں تم کو لیکر جاؤنگا باغ مراد میں سب سامان
 کر کے آیا ہوں شراب و کباب گائنین ساتیان سیمین ساق و مطربان خوش آمد اور صاف
 جب رات بھر تیرا انتظار کیا اور ٹونہ آئی تو خود روڑا آیا میرے شغل میں فرق پڑتا ہو
 اب ایسے ہی ہوتی ہو کہ میرے ساتھ چلی چل بعد تھوڑی دیر کے چلی آنا باغبان جادو نے کہا
 اے فضیل کیونکر آکر کرتا ہو میں اس وقت نہ جاؤنگی یہاں تک نکرار بڑھی کہ فضیل نے
 تلوار کھینچی کہا میں تیرا سر کاٹ کر لیجاؤنگا مشفق کی جھکڑ مشکل نہیں ہو جسکد جاہون
 اٹھا لیجاؤن مطلب دلی حاصل کروں مگر تجھے مدت کی آشنائی ہو اور تو آج ایسا کھا
 کرتی ہو کہ کبھی کی جان پہچان نہیں باغبان جادو نے کہا ارے دیوانے اس وقت میرا
 مزاج درست نہیں ہو جو تجھے گمان ہو اسکا یہ مان سامان بھی نہیں یہ فرزندِ حمرہ ہیں
 مگر نظر کردہ خداوند آگیا ہوا اسکی زبان کی تاثیر سے شاید مطلب حاصل ہو فضیل نے
 ہاتھ بڑھایا کہ بال اسکے پکڑ لوں باغبان جادو نے اٹھا ہاتھ مارا فضیل نے جھلا کے
 تلوار کو جنبش دی اور پکچار کر کہا یا سامری و ہمیشہ باغبان جادو کا سر اڑ جائے میں
 اسکو قتل کرتا ہوں تلوار میں برسے لگیں کئی تلواریں گرین ایک تلوار نے سر اڑا دیا
 دوسری تلوار گری کہ اُسے ہاتھ قلم کیے ایک تلوار نے کمر کو کاٹا کئی ٹکڑے جس وقت
 باغبان جادو کے ہوئے شاہ پور نے رہائی پائی کو دکر بھاگا ایک غار میں جا کر چھپا مگر
 فضیل جادو حیران ہو کہ یہ عیار کہاں گیا چار جانب دیکھ رہا ہو کہ ایک طرف سے
 رونے کی آواز آئی فضیل نے سر اٹھا کر دیکھا ایک کنیر سبزہ رنگ نوجوان سرقد
 خورشید خد سامنے سے آتی ہو کھتی ہوئی کہ صاحب ذرا ادھر تو آؤ ایک دشمن کو
 بتا دوں کہ جسے ہزاروں جادو گر مارے آج مختاری فکر میں آیا دیکھو جھکڑ نیچے مار کے
 بھاگا میں نے قصد کیا تھا کہ اسکو مار لوں مگر وہ تو چھلا وہ ہو وہ جو سامنے بھی ہو میں
 چھپا ہوا بیٹھا ہوا ہوں تم چلو میں تمکو بتا دوں تم سحر کر کے پکڑو فضیل جادو اس کنیر کو
 دیکھ کر بیقرار ہو گیا ساتھ اسکے چلا راہ میں کہتا ہوا کیوں صاحب تم باغبان جادو کی

مازم تحسین اس مصیبت نے کہا ہر چیز کہ میں ملازم تھی مگر ایسی پرورش فرمائی تحسین کہ لباس اپنا بھل کر پہنا یا زیور اپنا اکثر محنت فرمائی تحسین یہی انکا قول تھا کہ گلہ خسار میری بہن ہو یہ ثابت کرنے کے ایک مقام پر کنیز ٹھہری کہا تو میان فضیل جادو وہ عیار مینہ بین بیٹھا ہوا فضیل نے کہا میں نے منجی میں نہیں دیکھا مفصل بناؤ کنیز نے ہاتھ بڑھا کر پٹے ستھام لیے کہا ادا حق تجھے کیا سوچھے گا تو تو بالکل اندھا ہو کر کیہ وہ سامنے بیٹھا ہوا لنگا پھر یا بہن رہا ہو بس قسم میں سے اسم سحر پڑھ کر ایک گولہ مار دوزمین پائوں ستھام لیگی جگہ قتل کرنا فضیل نے گولہ جھولی سے نکالا اسم سحر پڑھ کر چاہا پھیکو کنیز نے حلقے گند کے گلے میں ڈال دیے اور ایک جھٹکا مارا کہ فضیل گرا شا پور نے حباب مار دیا بیہوش کر کے اسے قتل کر ڈالا تینوں قفس ٹوٹ گئے قاسم و ایرج و ماہ عالم افرور نے رہائی پائی جب یہ تینوں جوان رہا ہوئے تو شا پور نے اگر سلام کیا سب خوشیاں کرنے لگے شا پور نے کہا آقا سے نامدار یہاں سے چلیے مگر مال یہاں بہت ہو قاسم نے کہا مال سبزی نصیب غازی یہاں مال لدو الو شا پور نے چنچہ مزدور لدو اٹے مال دیا حکام سب لدو الیا تینوں نوجوان بھی گھوڑوں پر سوار مزدور مال لادے ہوئے پشت پر شا پور رکاب پر ایرج کی ہاتھ رکھے ہوئے باغ سے نکلے تھوڑی دیر چلے تھے کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا ایک پہلوان گینڈے پر سوار پشت پر بارہ چودہ ہزار جوان اسباب جنگ سے آراستہ دور سے جو اس پہلوان نے ان شیراز کو دیکھا حیران جمال و محمودیدار ہوا گینڈا بڑھا کر قریب آیا جھاک کر قاسم کو سلام کیا کہا آقا سے نامدار آپ کے نام نامی واسم گرامی کاشتکار ہوں قاسم نے نام اپنا بتایا ایرج کو پہچنوا یا ماہ عالم افرور کا بھی ذکر کیا وہ پہلوان موسوم بہ حسان کو ہی یہ صدق علی مسلمان ہوا کہا یہاں سے دو کوں پر غلام کا قتل ہو قلعہ و قیا نوسی اسکا لقب ہو سب کو مسلمان کیجیے جو کچھ چچہ آتش حقیر کو ممکن ہو تناول فرمائیے بعد دو روز کے حضور کے ساتھ میں بھی چلوں گا اب بقیہ زندگی ہمراہ رکاب سعادت انتساب بسر کروں گا تینوں جوان حسان کو ہی کہہ ساتھ چلے حسان اپنے بھائی نعمان کو ہی کو اپنی طرف سے نائب کر کے برائے شکار نکلا تھا مگر قریب

قلعے کے دشت پر خار ہر دہان کا حاکم سامان کو ہی اپنے قلعے میں بیٹھا تھا کہ ہر کاروبار
 خبر دی کہ حسان کو ہی مسلمان ہو گیا فرزند ان حمزہ کا مطیع ہوا یہ شکر سامان کو ہی بہت
 جھلا یا افسروں سے کہا جلد تیار ہو میں انکو روکو نگا آگے نہ جانے دو گنا سب افسران
 فوج تیار ہوئے ساتھ ہزار جو انوں کا لشکر آگے سب کے افسر کھان بیرون قلعہ آگے
 اترے دوسرے دن حسان کو ہی پہونچا تینوں جوان ساتھ ہیں حسان کو ہی نے جو
 دیکھا کہ بھائی باغی ہو گیا قاسم سے ذکر کیا قاسم نے کہا کچھ خوف نہ کرو مقابلے میں جاکر
 اتر و انشاورا سدوہ بھی یاد کر لیا کہ میں نے کیوں بھائی کو روکا بہت چتا لگا حسان
 نے لشکر مقابلے میں اتارا سامان نے طبل جنگی بجوا دیا بہران بلا اقلن سامان کا
 پہلوان ہو اسی نے کھڑک طبل جنگی بجوا دیا ہر دونوں لشکروں میں طبل جنگی بجے تیار بیان
 ہونے لگیں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بہران بلا اقلن نکلا پکار کر آواز دیا
 کہ حسان کو ہی اپنے مددگار کو بھیج دو قاسم نے جوان نے مرکب نکالا مقابلہ بہران میں
 پہونچے بہران نے جو جمال بے مثال دیکھا جرات و شوکت دیکھ کر دنگ ہو گیا جہن
 کتا ہو یہ وہی جوان ہو کہ جسے دولت گنجاب کو برہم کیا باختر میں بھی خوب لڑا ہر مقام
 پر مدد کر پڑا کمان کیانی کا ندھے سے اتاری قاسم پر تیر دن کی بوجھا کر کرنے لگا جو تیر دن
 قاسم نے اسے قلم کیا جب قاسم قریب پہونچے تو بہران نے کہا اے نوجوان میرے
 پاس تیغ بلا کش ہو آج اسکو لگا کر کہیں آیا ہوں کل آپ سے مقابلہ کرونگا یہ تو ان
 لوگوں کا دستور ہو کہ جو کوئی مہلت مانگے اسکو مہلت دیتے ہیں عذر و عیبت سنا نکال کا
 ہو گھوڑے کو روک لیا اور فرمایا کہ اے بہران کل ضرور اگر مقابلہ کرنا ہم تمہارے مشتاق
 رہے ہیں میدان میں آئیں گے انشاورا مدد لطف جرات ملیگا بہران پلٹ گیا قاسم
 اسکے لڑکوں نہ سمجھے یہ بھی پلٹ آئے مگر بہران جو لشکر میں آیا افسروں سے کہنے لگا
 عجب شخص سے مقابلہ تھا اپنی جان بچا کر چلا آیا اگر مقابلہ کرتا تو بیشک مارا جاتا افسر
 خاموش ہو رہے بعض نے کہا اگر حکم دیجیے تو ہم جا کر مقابلہ کریں مشکین یا نہ حکم
 اسی شخص کی لائیں کیے سر حاضر کریں کسی بات میں بند نہیں ہیں آپ رحم دل ہیں

اسوجہ سے پلٹ آئے آپ کو گوارہ نہ ہوا کہ ایسے خوبصورت کو قتل کرین ہم لوگوں کے دین
 دروہین ہو بہ یک ضرب شمشیر دو پرکالے کر نیگے کیا چارے ہاتھ سے بچ سکتا ہو لیکن
 ببران نے کسی کو جواب نہ دیا سر جھکا کر خاموش ہو رہا اپنی بارگاہ میں اکثر بیٹھا عیار
 اسکا طیران تیز رو آیا اگر پوچھا فراج کیسا ہو ببران نے کہا اور فبق کیا پوچھتا ہو
 عجب مصیبت میں ہوں میں نہ جانتا تھا کہ فرزند ان حمزہ اسکے شریک ہیں ورنہ لشکر
 کشی نہ کرنے دیتا آقا کو منع کرتا کہ ان لوگوں سے مقابلہ نہ کیجیے نکل جانے دیجیے اب معرکہ
 الجھ گیا اگر تامل کروں تو لوگ نام رکھیں گے میرے لیے بدنامی ہوگی اور اگر مقابلہ
 کروں تو جان کا خوف ہو عیار نے کہا اے آقاے نامدار اگر حکم دیجیے تو اس جوان کو
 پکڑ لاؤں تنہائی میں قتل کر ڈالیے ببران نے کہا اے عیار طرار اگر یہ کام کرو تو بڑا احسان
 ہو عیار نے کہا غلام فوراً جانا ہو اور قاسم کو لاتا ہو ہر چند کہ ان کے لشکر میں بھی اکثر
 فرزند ان عمرو و جویں لیکن انکو خبر بھی نہ ہونے پائیگی اور میں لے آؤنگا یہ کھڑا طیران روکا
 ہوا دن ہی کو لشکر اسلام میں پہونچا دریافت کرنے لگا کہ قاسم بارگاہ میں رہتے
 ہیں مگر شاہ پور شیر دل کہ ہر وقت لشکر میں پھرتا ہوا ایک دوکاندار نے خبر دی کہ
 فلاں ضعیف مرد جو جاتا ہوا اسے نشان خمیہ قاسم پوچھا تھا شاہ پور تو بلا کا عیار ہو
 فوراً سمجھ گیا کہ یہ کام کسی عیار کا ہو چکا کہ بڑے سپاہ صاحب میرے پاس آئیے
 میں آپ کو بتا دوں بلکہ خمیہ قاسم پر لے چلون چور کا دل کتنا شاہ پور نے جو پکار کر
 کہا طیران بھاگا سوچا کہ شاید مجھے پہچان لیا شاہ پور نقاب میں چلا جنگل میں جا کر
 طیران نے صورت بدلی ایک گنوار کی شکل بنکر تیار ہوا اٹھ کا ندھے پر دھوٹی باندھ
 شاہ پور نے جو دیکھا کہ ایک گنوار آتا ہو سوچا کہ یہ راہ گیر ہو مگر خیال کر کے دیکھا کہ
 لشکر اسلام کو بہ نگاہ غور کیا ہو راہ پور شاہ پور کو دیکھتا ہوا آتا ہو ہر چند کہ شاہ پور نے
 نہیں پہچان مگر راہ کاٹ کے چلا طیران نے جو دیکھا کہ یا تو یہ شخص ادھر آتا ہو اب اور
 ستے پر جاتا ہو زیب عیار بھائی پانچ بیگ پر طیران کے کہ جنگل میں چھپے ہوئے تھے
 آستانہ کی زینیل سکر فوراً دھڑ دھڑ دھڑانے لگا اشارہ کیا یہ عیار جو جاتا ہوا اسکا پیچہ

مار لو یا بچوں عیار نشا پور پر آپڑے مگر شاپور نہنگ بحر عیاری دگو ہر صدف تلمزم طرادی
 ہو نیچہ کھینچ کر لڑنے لگا ایک ایک ہاتھ میں چار چار کو مار لیا ایک زخمی ہو کر بھاگا پلنگ
 دیکھا وہ عیار بھی نہیں ہو شاپور جبران ہوا کہ یہ کہاں گیا مگر طیران ایک غار میں چھپا
 ہوا ہو کمندین خس پوش کر دی ہن سرا ہاتھ میں جیسے ہی شاپور وہاں پہونچا طیران نے
 شیر کی آواز دی شاپور رگڑا طیران نے جھٹکا مارا کہ شاپور گرا طیران نے آکر جاب
 مارا شاپور کو بیہوش کر کے پشتارہ باندھا پہلے تو خیال ہوا کہ اپنے لشکر میں لیجاؤں
 لیکن خیال میں آیا کہ شاپور کو جھگل میں باندھ دوں اسی کی شکل پر چلو شاپور کو ایک
 درخت میں باندھا بہ شکل شاپور طرٹ لشکر اسلام کے چلا مگر شاپور بندھا ہوا ہو کہ
 صحرائے گرداڑی دیکھا ایک جوان بلند و بالا قوم کا زنگی بغدہ ہاتھ میں جست و خیز کرتا
 ہوا آتا ہو شاپور نے پہچاناکہ یہ توجا نسوز بن قمران ہیں پکارا کہ بھائی صاحب تم
 کہاں جاتے ہو توجا نسوز نے پلٹ کر شاپور کو دیکھا کہ شاپور کو کھولا شاپور فوراً
 گھلتے ہی طرف اپنے لشکر کے بھاگا مگر طیران یہ شکل شاپور لشکر اسلام میں آیا طیران
 کو شاپور جان کر کسی نے نہ روکا اسنے جا کر ایرج نوجوان کو بیہوش کیا سراج چاک
 کر کے لے بھاگا بیٹھتا اٹھتا لشکر اسلام سے نکلا بھاگا ہوا جاتا تھا کہ اُدھر سے
 شاپور نے دیکھا پکارا کہ او جانے والے ٹھہر جا مگر طیران نہ ٹھہرا بھاگا شاپور نے
 پیچھا کیا ایک صحرا میں جا کر گھیر لیا طیران لڑنے لگا مگر شاپور نے دیکھ لیا کہ میرے آقا
 کو لیے جاتا ہو ایک مقام پر ایک ہاتھ مارا کہ طیران کا شانہ نشانہ ہوا بتو طیران گھبرا یا
 آخر پشتارہ چھوڑ کر بھاگا مگر شاپور نے پیچھا نہ کیا طیران کل گیا شاپور نے ناچار ہو کر
 پشتارہ ایرج کا اٹھایا لشکر میں لا کر ہو شیار کیا ایرج نے پوچھا او شاپور خیر تو ہو
 شاپور نے کہا آپ کو عیار لے چلا تھا مگر غلام نے رہا کیا شکر ہو کہ وہ ملعون زخمی
 ہو کر بھاگا میں حضور کو لے آیا ایرج کو نہایت ناگوار ہوا مگر قاسم وغیرہ برائے
 خبر آئے شاپور نے بیان کیا کہ آج دومرتبہ عیار آیا مگر خدا نے آپ سب کو بچا لیا
 قاسم نے کہا یہ کیا بات ہو ببران نے ہمسے اقرار کیا تھا کہ کل آپ سے مقابلہ کر دیکھا

شاہ پور نے کہا وہ جاہ و جلال آپ کا دیکھ کر گھبرا گیا جیلہ کر کے پلٹ گیا اُس کا یہ بدلہ کیا اللہ
اُس نامہ دے سمجھو نگاہ فطرتین کین کہ جا کر عیار کو بھیجا اگر شاہ پور نہ آگاہ ہوتا تو اہم رج کو
لے ہی گیا تھا مگر کمان جاتا ہو سر سید ان سمجھا جائیگا طہیران جو پلٹ کر گیا بہر ان سے سب
حال کہا کہ میں اہم رج کو لایا تھا مگر زخمی ہو کر بھاگا اب آج شب کو جاؤنگا جس طرح بنے گا
کسی کو لاؤنگا او شہر بار بڑا ستم یہ ہو کہ شاہ پور نے مجھ کو پہچان لیا اب اگر پھر جاؤنگا اور
دیکھ پائیگا تو روکیگا شام کو ایک سپاہی کی شکل بنکر چلاؤ قضاے کار کا اوس صبار رفتار
چاندنی کی سیر دیکھتا ہوا جاتا تھا طہیران نے دور سے دیکھا کہ ایک عیار کہ سن آتا ہوا
حقیر کسن جان کر ایک گوشے میں چھپا کمندیں خس پوش کین کہ مہتر کا اوس پھرتا ہوا اُس
مقام پر پہونچا طہیران نے اسٹھین کمندوں میں مہتر کا اوس کو پھنسا یا اور بیہوش کر کے
لے بھاگا خیال میں ہو کہ اسکو لشکر میں قید کر کے پھر آؤنگا سمجھ لو نگاہ سوچتا ہوا کا اوس
کو لیکر بارگاہ بہر ان میں آیا بیان کیا کہ یہ عیار مسلمانوں کا ہوا اسکو قتل کیجیے یہ سنکر بہر ان
نے اول کا اوس کو مسلسل کر آیا حکم دیا ہو شیار کر و طہیران نے ہو شیار کیا کا اوس کی
جو آئندہ کھلی اپنے کو مسلسل پایا سہراٹھا کر دیکھا ایک پہلوان دیو خصال عفریت شبان
بیٹھا ہوا حکم دے رہا ہو کہ اس عیار کو قتل کر و چند جلا داکر کھڑے ہوئے مگر کا اوس کو
دیکھ کر انکی آنکھوں میں آنسو بھر آئے آپس میں کہتے تھے کہ یار وہ عیار بلاے روزگار
ہو مگر افسوس کہ اسکی مفت میں جان جاتی ہو مگر ایک جلا داکر نہایت ہی صاحب بہادری تھا
خفہ کھینچ کر قریب کا اوس آیا گردن پر کوئے کا خط کھینچا کا اوس بیقرار ہو کر خدا سے دعا
مانگنے لگا کہ اے رحیم و کریم و اے سمیع و علیم اس آفت سے بچالے دشمن سے نجات دے

برگننگار ان کریم کن یا کریم	۱۰	برغریبان رحم فرمایا رحیم
ہر کرا حامی توئی اے کردگار		او منیدار در دشمن خوف و بیم
خاکساران از تو حاصل می کنند		گلشن فردوس و جنات النعیم
تو قدری و غفوری و شکور		تو قدری و علیمی و حکیم
بہر خاصان بہت لطف خاص تو		بہر عامان ہر زمان لطف عمیم

مگر قضا سے کار ہر کار سے جو لشکر اسلام کے موجود تھے مقدمہ قتل کا اوس دیکھ کر بھاگے
 شاہزادہ ماہ عالم افروز کہنا رہے پر لشکر کے کھڑا تھا ہر کاروں کو جو بہت اس دیکھا چھا
 کہ بھاگیوں کہاں سے آتے ہو ہر کاروں کے آنسو ٹپک پڑے کہا اوشوہ پار غضب ہو گیا
 کہ کا اوس دربار ہیران میں قتل ہوتا ہوا ماہ عالم افروز جو ان کمسن نے اپنے عیار کا جو حال
 سنا شعلہ کا نون سینے میں مشتعل ہوا مرکب کو بڑھا یا مرکب دریائی نہیران ہر طرا سے
 بھرتا ہوا چلا نشیب و فراز کو طو کرتا ہوا جاتا ہوا معلوم ہوتا ہوا پر نہیں کہتے ہیں اگر کوئی
 نخل سامنے آگیا اور شاہزادے نے اڑکی تو نخل کو فرگیا اگر بلند ہی ملنی تو اس پر چھلیا
 اگر پانی ملا تو طرارہ بھر کر نکلا اس جوش و خروش میں شاہزادہ جاتا ہوا نگر ہر کاروں نے
 جو دیکھا کہ ماہ عالم افروز اپنے عیار کی محبت میں اکیلا چڑھوڑا ہوا توڑے کہ ایسا نہ ہو
 شاہزادے پر کوئی افتاد پڑے اگر ایرج نوجوان سے اطلاع کی ایرج سنتے ہی
 مرکب پر پیکی کر گئے بن اشقر پر سوار ہوئے اور لشکر سے نکلے یہاں وہ وقت ہو کہ
 ہیران جلا کو حکم دے رہا ہو کہ اس عیار کا سر کاٹ لے گا اوس بقیارہ اشکبار دعائیں
 مانگ رہا ہو کہ او خالق کون و مکان و امرب و وجہاں اس آفت ناگہانی بڑے آسمانی
 نجات دے رہا ہو اسی اوانکہ بہ ملک خویش پایندہ توئی ہمدردا من بیع و شب نما بندہ
 توئی ہمدردست من بیچارہ قومی اجندہ شدہ ہمدردست خدا یا کہ کشا بندہ توئی ہمدردست
 ہو کہ جو کا اوس نے دعائی نیر دعا بدت مراد پر پہونچا دربار بگما پر ہلتا ہوا ہیران
 نے کہا اوسے دیکھو نو دروار سے پر یہ جیسا ہر جوبہ شہید ہو کر شاہزادہ ماہ عالم افروز
 مرکب کو اڑاتا ہوا قریب دربار کا پہونچا درگہ سالار وجود رواں سے پر بیٹھا ہوا تھا
 اسنے رو کا یہ کب رکتے میں چاہا کہ اندر جاؤں درگہ سالار نہ ہا تو تلو رکا مار رہا
 شاہزادے نے کلائی تھا مگر ایک نماچہ مار دیا کہ سردرگہ سالار نے ٹیلا باسر و دستا
 ہوگا بارگاہ میں پہونچا ہیران نے گھبرا کر پوچھا اوسے یہ کسٹا ہے یہ کہ پر وہاں کسٹا
 اسٹھا شاہزادہ رستم خصال سہراب جلال نمایان ہوا منسل اہل اسلام سے صاحب
 سلامت کی اہل دربار نے چاہا کہ بگڑیں ہیران نے منع کیا کہ یہ نہ سب را ہیران

کرتا ہوتا تھا راکیا نقصان ہوتا تھا ہر آدمی نے آتے ہی جلا دیا کو مارا کاؤس کو راکیا اور
 بھجوا کر کہا اور بیران اگر کچھ دعویٰ ہو تو روک لے میں یہ چاہتا ہوں کہ اس وقت تلو اور
 چلے جرات کا حال کھلے شتاہرا وہ چاہتا ہو کہ اگر بیران آٹھے تو میں اس سے مقابلہ کروں
 مگر بیران نہیں آٹھتا چکا بیٹھا ہو کہ نعرہ شیر کی آواز آئی نقد روح روان قاسم عالی شان
 ایرج نوجوان تیغ برہنہ کھینچے ہوئے اندر بارگاہ کے آئے دیکھا کہ شتاہرا وہ کلام
 سخت کر رہا ہو مگر کوئی جواب نہیں دیتا آکر کہا ای نور نظر یہ کافران باز گیر مقابلہ کر نیکی
 تم جس واسطے آئے تھے وہ مطلب ہو چکا کہ کاؤس رہا ہو گیا اب چلو سرسیدان
 سمجھ لیں گے جب ایرج نے اس طرح کہا تو شتاہرا دے نے کاؤس کو اٹھا لیا ماہ عالم افروز
 و ایرج و منتر کاؤس بارگاہ بیران سے باہر نکلے افسروں نے کہا ای پہلوان جہان
 اگر آپ حکم دین تو ان نینوں جو انون کا سر کاٹ لین زبان سے بیران کی بے اعتیا
 نکل گیا کہ ہاں یار و انکو مار لو ایرج و ماہ عالم افروز بیج لشکر میں پہونچے تھے کہ لینا
 لینا کی آواز آئی تمام فوج ان شیروں پر آپڑی اول ایرج نے نعرہ کیا کہ باشیدا
 کافران بے حیا و اموں نا بکار ان پر دعا نعرہ ایرج

ملک ایرج ان آفتاب منیر	کہ صاحب قرآنیم و آفاق گیر
چو تیغ بیلے بر کشم از غلات	تزلزل فتد وہ میان مصاف
اگر تیغ بر سنگ خارہ زخم	زنگا و زمین بیخ و بن برکشم

ماہ عالم افروز نے بھی نعرہ کیا دونوں جوان لڑنے لگے منتر کاؤس دونوں جوانوں
 پشتی بانی کر رہا ہو کئی حقہ ہائے آتش بازی مارے کہ کئی سوار چلے مگر ایرج نوجوان
 شتاہرا وہ والا قدر لڑتے بھڑتے لشکر بیران سے نکلے لشکر ناچار پلٹا بیران نے
 جب منٹا کہ دونوں جوان پلٹ گئے تب گینڈے پر سوار ہو کر آیا کتنا تھا کیوں
 یار وہ جوان بھاگ گئے سب نے کہا دونوں جوان لڑتے ہوئے گئے ہیں وہ
 جوان بھاگ گئے والے نہیں ہیں آپ نے دیر کی بیران نے کہا اگر وہ ٹھہر جاتے
 تو ان کے ہاتھ لگا دیتا ہوں دوسرے سے اشارہ کیا کہ دیکھی رہا رہا و افسر کو

کیا جواب دین وہ جوان اس قدر لڑے کہ کئی ہزار جوان مارے گئے جب وہ جا چکے
 ہیں تب آئے ہیں اب اظہار جرات کرتے ہیں لشکر بہران میں تو یہ ذکر ہو گیا وہ دونوں
 جوان لڑ بھڑ کر لشکر کفار سے ٹکرا اپنے لشکر میں آئے قاسم بھی یہ خبر سن کر تیار ہوئے
 تھے کہ براے عدو فرزند ان جاؤں انکو بچا کر لاؤں لشکر بھی تیار ہوا تھا کہ ساتھ قاسم
 کے جائیں اور اپنے پہلوانوں کو بچائیں کہ دونوں جوان آکر پہونچے دریا سے خون
 میں نہاے ہوئے تیغ ہاے خون آلود ہاتھ میں کہنیوں سے خون ٹپکتا ہوا گویا کہ
 ہولی کہیلکہ آئے ہیں قاسم نے پوچھا کیا معرکہ گذرا ایرج نے کہا قتل و کعبہ اصل یہ ہو
 کہ آپ کا فرزند ماہ عالم افروز نہایت جری ہو بارگاہ بہران میں قیامت برپا کر دی
 بہران نے دخل نہ دیا جب وسط لشکر میں آئے تب فوج نے گھیرا کس زور و شور سے
 مائتارہ غلام آپ کا لڑا ہوا فسر وں کو چن چن کر ماریا یہ غلام آپ کا ہمراہ اسکے صوف
 جنگ تھا کاٹوس نے بھی بڑا کام کیا کسی کو ہماری پشت پر نہیں آنے دیا قاسم نے
 ماہ عالم افروز کو گلے سے لگایا فرمایا او فرزند باپ تنہا رہے قہر یغین کرتے ہیں بیٹو
 شاہزادہ براے تسلیم خم ہوا مگر بہران جو بارگاہ میں آیا عیار کو بلا کر کہا تو نے دیکھا
 میں نے کیا صبر کیا کہ ان دونوں کو جانے دیا اگر تجھے ہو سکے تو گرفتار کر لا میں فیذا
 قتل کرونگا عیار نے کہا میں ابھی جاتا ہوں یہ کہہ کر باہنہاے عیاری لگا کے روانہ
 ہوا یہ صورت سب دل لشکر اسلام میں آکر پھرنے لگا ہر ایک سے پوچھتا پھر تا تھا
 کہ ماہ عالم افروز کس جیمے میں رہتا ہوا اہل باندہ اس میں نہیں سکتے بعض نے یہ کہا کہ وہ
 سامنے جو بارگاہ ہو رنگ گلنار اس میں ماہ عالم افروز رہتے ہیں طیران تیز رویہ
 خبر سن کر پشت بارگاہ شاہزادے پر سراچہ چاک کیا فضاے کار وہ بارگاہ ایرج کی
 تھی دیکھا ایرج پڑے سو رہے ہیں طیران نے آ بیوش کیا پشتارہ بانہ صدر اس
 راہ سے لے نکلا جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہوا کہ میر طایہ پھرتا ہوا آیا اسنے نگہبانوں کو
 پکارا کسی نے آواز نہ دی میر طایہ اندر آیا پلنگ ایرج کا خالی دیکھا گھبرا کے نکلا
 شاہ پور کہ آواز دی شاید یہ بھی پھر رہا تھا آواز سن کر آیا میر طایہ سے پوچھا میر طایہ

بیان کیا کہ ایرج کو کوئی چراغے لگایا یہ سنکر شاہ پور گھبرا یا تھا قسب میں چلا مگر طیران پشیمان
 لیے ہوئے ایک صحرائ میں پہونچا وہ وقت ہو کہ صبح ہو چکی ہو صحرا تمام جزیرہ ہمارا ٹرونگی
 بجھا رہی ہو لہذا جا بجا انبار بعض طائر متقاربین کھول کر تعریف میں پروردگار کی زینت سر
 ہونے میں بعض اڑتے پھرتے ہیں بعض آشیانوں سے سر نکالے ہوئے تعریف باغبان
 قضا و قدر کر رہے ہیں پھول دم محبت گل طراز عالم کا بھر رہے ہیں طیران ہمارا صحرا
 دیکھ کر خوش ہوا سیر کرتا ہوا جاتا ہوا پیاس کی شدت ہوئی ایک چشمے پر آکر پہونچا اور
 پتارہ رکھ دیا منہ ہاتھ دھو یا شلنے لگا مگر چہرہ ایرج کا کھلا ہو معلوم ہوتا ہوا آفتاب
 عالم تاب مشرق سے برآمد ہوتا ہوا اُس مقام پر روشنی ہو رہی ہو طیران کھڑا ہوا ہوا
 چاہتا ہو ذرا تھکن نکلے تو روانہ ہوں کہ صحرا سے گزراؤ گی دیکھا کہ ایک نقابدار
 باولہ پوش گھوڑا اڑاے ہوئے آتا ہو باز کو نیمو پر چھوڑا تھا باز کب باز آتا ہو پتارہ
 مار مار کے نیمو کو زمین پر گرایا جہاں پشترہ تھا وہیں آکر گرایا باز بھی اُسی مقام پر
 آکر پہونچا سینے پر نیمو کے چوڑے بیٹھا بال و پر شکار کے نوچنے لگا نقابدار بھی اُسے
 گھوڑے سے کو اول تو باز کو اٹھا لیا پلٹ کر دیکھا کہ ایک جوان رعنا غصہ گردن
 بلند بالا چہرہ آفتاب عالم تاب پہوش و مدہوش پشترہ سے میں بندھا ہوا اور ایک
 عیار مثل رہا ہو نقابدار نے پوچھا ارے تو کون ہو کہ اس جوان کو ایسے جانا ہو یہ
 سنکر طیران نے کہا بھراں بلا اٹھن جو پہلوان ہو اس جوان سے لڑائی پڑی بہراں
 کے حکم سے میں اسکو لیے جاتا ہوں وہ انکو قتل کر بچا یہ سنکر نقابدار کو غصہ آیا کہا کہ او
 تا لایق یہ جوان اس لایق ہو کہ اسکو قتل کرے یہ تو اس لایق ہو کہ اسکو پہلوان بٹھا
 عیار نے کہا کسی مجال ہو کہ جو اس جوان کو یہاں سے لیجائے اگر اپنی جان خیر چاہتا
 ہو تو چلا جائے سنکر نیزہ نقابدار نے سینے پر عیار کے رکھ دیا کہا ہو شرط کہ نیزہ جھونکوں
 عیار نے کہا میری جان بخشی کیجیے نقابدار نے نیزہ سٹھا لیا عیار تو ایک طرف چلا
 نقابدار نے پشترہ اٹھا کر مرکب پر رکھا اور روانہ ہو گیا مگر عیار خستہ و شکستہ جہاں
 پر پہنچاں بارگاہ بہراں میں آیا وہ وقت ہو کہ شاہ پور شیر دل بصورت خدمتگار

بارگاہ سہران میں موجود دیو سہران نے پوچھا اور طیران کیا کیا طیران نے جواب دیا کہ رات کو اپنی جان لگا دی ایمرج کو لیکر آیا تھا مگر راہ میں نقابدار نے چھین لیا میں ناچار پلٹ آیا۔ سہران نے کہا اور دیوانے یہ نہ ہو سکا کہ مقام نقابدار دیکھ کر آتا کہ میں لشکر کشی کر کے جاتا۔ اس نقابدار کو ذلیل کرتا بلکہ سر کاٹ لانا طیران نے کہا میں اب جا کر تہ لگاتا ہوں لیکن شاہ پور شیر ول نے جو یہ حال نقابدار کے لیا یا طیران سے سنا تو اپنے آقا کی خبر سنتے ہی بھاگا اس خیال سے کہ چل کر اپنے آقا کو تلاش کروں اول اس صحرا سے گزر رہا رہا میں آیا دیکھا کہ ایک جادوگر آتی ہو اور سحر کرتی بھرتی ہو شاہ پور سوچا کہ اسی کے سحر کا یہ صحرا ہوا ہو اسکو مار لوں تو شاہ یہ مطلب حاصل ہوا ایک نازنین کی شکل بن کر ایک درخت کے سارے میں بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگانا نظم

غم الم سونپ گیا طاقت و آرام گب
قاصدا بتک نہ پھرا لیکے جو پیغام گب
انتظاری میں تری یہ سحر و شام گب
زندگی اسکی کہاں جسکا گل اندام گب
رونا ان چیمون کا ہرگز نہ صبح و شام گب
وام میں لیکے مجھے وہ بت خود کام گب

کر کے تنہا مجھے اور دوستو کلفام گب
کیا اسے خط میں لکھوں کیا میں زبانی کہوں
وعدہ کر کے جو گیا شب کو نہ آیا ہرگز +
جسم لاغر کو مرے دیکھ کے کہتے ہیں طیب
نفرہ کھینچوں ہوں تصویر میں شب و روز گب
ذکر و احمد علی کر رب کا ملا دیکھا وہی

اس ساحرہ نے جاتا ہوا گانے کی سنی پلٹ کر قریب شاہ پور کے آئی سندھ جو کھو لاجلی جنگلی گھبرا کر پوچھا اور میں جبین کہاں سے آئی ہو اس صحرا سے تمکو کیا کام وہ نازنین رونے لگی کہا حضور میرا حال قابل سننے کے نہیں ہو ساحرہ نے کہا اور نازنین میں ساحرہ ہوں جو حکم دو وہ بجا لاؤں ابھی کر کے دکھاؤں آسمان کے تارے لاسکتی ہوں تب اس نازنین نے کہا اور ملکہ عالم اصل کیفیت یہ ہو کہ میرا شوہر بھکولے جاتا تھا قراقرن نے آکر لوٹ لیا اور شوہر کو پکڑ لے گئے میں کئی دن سے اسی مقام پر بیٹھی ہوں شیر اور بھیڑیے نے نہ کھایا کہ جان جاتی آرام تو پاتی آج کئی دن گزرے اسی بھوک و پیاس میں مگر موت نہیں آتی شوہر کو گرفتار کر کے میرے سامنے لے گئے ان آنکھوں نے

وہ برعت دیکھی کہ فلک کسی کو نہ دکھائے ساحرہ نے کہا میرے مکان پر چلیے وہاں چل کر کھانا
 وغیرہ پیش کروں بھوک و پیاس تمھاری سٹاؤن نازنین نے کہا اے مہربان کھانے سے
 زیادہ شراب کی ہوس ہو شراب ممکن ہو تو جان بیج جائے ساحرہ نے کہا میں ابھی لاتی
 ہوں یہ کمر سامنے سے بھاگی بھٹی سے شراب لائی لا کر سامنے نازنین کے رکھ دی نازنین
 نے اس شراب کو الٹ پلٹ کیا اس سے مراد یہ تھی کہ شراب میں بیہوشی ملائی جام لبریز
 کر کے سامنے ہاسکے پیش کیا ساحرہ نے کہا پہلے تم پیو نازنین نے کہا تم جان بخش ہو
 پہلے تمکو پلا لوں گی تب پیوں گی ساحرہ اس جام کو پی گئی پیتے ہی گھبرا کر بولی کہ یہ شراب
 کیسی تھی کلیجہ و مٹھر کئے لگا معلوم ہوتا ہے بدن میں آگ لگ گئی کوئی آسمان پر لیے جاتا
 ہے نازنین نے کہا فوراً اٹھ کر ٹیلیے ہوا لگے تو نشہ کم ہو ساحرہ اٹھی کہ ٹہلون ہوا کھاؤں
 بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی لڑکھڑا کر گری گرتے ہی بیہوش ہوئی شاہپور نے خنجر نکال کر ساحرہ
 کا سر کاٹا مرتے ہی ساحرہ کے ہنگامہ ہوا آگ برسنے لگی آواز آئی کشتی مرا نام من
 گلزار جادو بود ساحرہ کو مار کر شاہپور آگے بڑھا مگر وہ نقابدار بادل پوش ایرج کا
 پشتارہ لیے ہوئے اپنے باغ میں آئی مسند آراستہ کی ایرج کو مسند پر بٹھا کر جمال
 دیکھنے لگی جبران جمال و محمودیدار تھی جی میں کہتی ہو یہ جو ان کون ہو کہ شعلہ حسن و لفریب
 نے کلیجے میں آگ لگا دی ایرج کے تاوے سہلانے لگی ایرج نے آنکھ کھول کر دیکھا
 ایک نازنین خوب رو قد سرو لب جو آنکھیں رشک دیدہ آہو سخن بر جو رہ پیکر ایرج
 بھی مائل ہوئے تیغ ابرو کے گھاٹل ہوئے پوچھا اے ملکہ عالم نام نامی و اسم گرامی
 کیا ہو میں اپنے فرش خواب پر سویتا تھا یہاں کیونکر پہونچا ملکہ نے کہا نام میرا دلفریب
 ہے اس جزیرے کو جزیرہ احرا سیدہ کہتے ہیں احراس نعل پیشانی کہ پہلوان زبردست
 ہے اس کینز کا باپ ہو یہ باغ گلشنشان میں نے بنوایا ہے آپ کو عیاں لیے جاتا تھا میں
 اس سے چھین لائی یہ کمر ملکہ نے جام شراب پیش کیا ایرج نے ہاتھ رکھ دیا دلفریب
 نے کہا میں جانتی ہوں کہ آپ سے کسی نے قسم لی ہوگی مگر میں تو ایک غیر آدمی ہوں
 ایرج نے جواب دیا کہ اے ملکہ عالم یہ تو ثابت ہو کہ مذہب تمھارا کیا ہے دلفریب نے

کہا جمشید ثانی ہمارا خداوند ہوا ایرج نے کہا وہ سکار و جہلساز ہمارے شہر یار کے ہاتھ سے بھاگتا پھرتا ہوا انشاء اللہ موت اسکی قریب ہو بادشاہ حجاجہ برائے فتح مرحلہ جات گئے ہیں انشاء اللہ وہاں سے وہ پلٹیں تو لشکر کشی ہوا ایسے کو خداوند جانتی ہوا سپہ عزت کو اس پر ورور و گار کا مذہب اختیار کر کے جسے ایک کلمہ کن سے زمین و آسمان بنایا اس سجدہ کر و دلفریب نے ایرج کے کہنے سے کلمہ پڑھا اور کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوئیں اب جام چلنے لگا صحبت عیش آراستہ ہوئی آواز ہو شاہوش و نوشا نوش بلند ہوئی اختلاط ظاہری ہونے لگا مگر شاہ پیر پڑھو نہ مینا سوسا سنے اس باغ کے پھوپھا سنا کہ کوئی خوش آواز بہ صد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ چلا چلا کے گار باہر تو طلم

کین آفت نہ کرین پھر کوئی بریا نکمین
کو رہو جائیں تری تر گس شہلا نکمین
کین الیسا نہ ہو کر دین تجھے رسوا نکمین
ابھی رور و کے بہادتی ہیں دریا نکمین
پھر دکھائے نہ بھی تر گس شہلا نکمین

رات دن رہنے لگین محو تماشا نکمین
ہمسری یار سے گلشن مین کیا کرتی ہو
ہر گھڑی یار پہ پڑتی ہر نظر خوف یہ ہو
سیر دریا کا ارادہ ہو اگر اویچم سن
شرنگین چشم اگر یار کی دیکھے ساحل

شاہ پیر شیر دل تھا ہوا اتھا ایک نخل کے نیچے بیٹھ کر سو گیا مگر طیران صبار فتنار پھرتا ہوا قریب باغ کے پہونچا پشت باغ سے آکر دیوار پر چڑھا ایرج کو پہلو سے دلفریب مین دیکھا جل گیا جی مین کہتا ہو کہ یہ شانہر ادیر عاشق ہو اگر بہر ان سن یا نیگا تو قیامت برپا کر گیا ان دونوں کو زندہ نہ چھوڑ گیا انکے قتل سے شہ نہ موڑے گا مگر یہی بہتر ہو کہ اپنے آقا سے اطلاع کروں کہ دختر احراس نرمل پیشانی پشتارہ مجھے چھینکر لے گئی ہو ایرج کو پہلو مین لیے بیٹھی ہر چکر و دونوں کو گرفتار کر لیجیہ جو مینا ہو سنا دیجیہ کہ اسکو بھی سرکشی کا فرا ملے بہر ان اسی وقت سوار ہوا بارہ ہزار سواروں کو ساتھ لیکر چلا مگر کہتا ہوا کہ دیکھو تو اس گیسو بریدہ نے کیا گستاخی کو نام میرا سنا اور باز نہ آئی دیکھو تو کیا قیامتیں برپا کرتا ہوں جا کر و دونوں کو قتل کروں ایک کو زندہ نہ چھوڑوں اگر احراس دخل دیکھا تو وہ بھی میرے ہاتھ سے

قتل ہو گا مین کیا کوئی بات اٹھا رکھو نگا اور اگر احراس نے دخل نہ دیا تو مین بھی اسپہر
منوجہ نہ ہو نگا اگر تا ہوا بل کرتا ہوا صبح کو سامنے باغ کے پہونچا میہان کینزون نے ملکہ کو خبر
دی کہ بیران بلا افکن لشکر کشی کر کے آیا ہو شاہراہ دے کامشتاق ہو کتا ہو کہ اگر اپنی
خیر چاہو تو اس جوان کو نکال دو مین سمجھ لو نگا ایرج تیغہ ٹیک کر اٹھے فرمایا کہ او ملکہ
سیرا جانا ہی بہتر ہو میرا ٹھہرنا میہان بہتر نہیں ہو ملکہ روئے لگین کہا صاحب میرا تو یہ جال
ہو رہا ہے جو منہ دلال ہو کہ جی نہیں چاہتا کہ ایک دم آپ کو اپنے سے جدا کروں مجھ پر شاعر نظر

گر بیان پھاڑ کر چل بیٹھے صحرائے دامن
تری تلوار کا دم بھرتی ہو جو رگ ہو گرن بین
نگاہ شوق رخسار کرتی ہو دیوار آہن مین
گر بیان مین بھی ہو جب لگی ہو آگ دامن مین
کبھی گلشن سے صحرائین کبھی صحرائے گلشن مین
نہ گھر مین چین زندون کو نہ مرد و نکو ہو مین
بتو نکو گھورنے جاتے مین اب دیر ہو مین

ہمارا لالہ و گل سے لگی ہو آگ گلشن مین
پر سوداے شہادت ہو ہمارے سر کو اتال
نہین روزن جو قصر یار مین پروا نہیں ہو
طریق عشق مین آتش قدم مجھ سا نہ گد ریگا
جنون کے جوش مین اکجا نہیں دم بھر فرایا
عذاب گور کا وان سامنا یان رنج دنیا کا
شریف کعبہ کو کعبہ مبارک ہمتو آتش

شاہراہ ملکہ کو سمجھا رہا ہو کہ او ملکہ عالم نہ گھبراؤ انشاء اللہ بیران کا سر لا تا ہوں
ترو نہ کرو میرے فرزند کے ہاتھ سے اسے شکستین کھائیں مگر عیار کے بھروسے پر
ہو یہی چاہتا ہو کہ مقابلہ نہ کروں اور مطلب نکل آئے انشاء اللہ آرزو دل کی دل مین
رہیگی یہ فرما کر ایرج نوجوان اس طرف سے چلے مگر نوبت نفا سے جو بجے شاپور کی
آنکھ کھلی سر اٹھا کر دیکھا کہ بیران بلا افکن گھینڈے پر سوار فوج کو درست کر رہا ہو
شاپور گھبرا گیا بیران نے چاہا باغ مین داخل ہوں کہ دروازہ باغ کا کھلا شاہراہ
ایرج نوجوان آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب شش جہت افروز جہاندار سی فیروز
صاحب قرآن فرزند قاسم نوجوان برآمد ہوا معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب عالم تاب اپنے
برج سے باہر آیا شعلہ نور جمال سے تمام میدان نورانی ہو گیا اور لکارا کہ او
بیران آگے نہ بڑھنا ہمارا ناموس ہو ہم باغ مین نہ جانے دینگے جس طرح چاہو مٹا کر

بہران نے جو ایرج نوجوان کو مثل شیر غضناک دیکھا کہ چہرہ آفتاب عالمتاب جو آستین بھی
 لاجواب طرف ایرج کے چلا کر ہر کار سے خبریں لیکر بھاگے سامنے احراس کے آئے
 کہا ای بادشاہ غضب ہوا کہ بہران بلا افکن باغ پر ملک کے چڑھ آیا ہو اسکا ارادہ ہو کہ باغ
 میں چلون احراس نے پوچھا کچھ سبب بھی پوچھا کہ باعث کیا ہو شاید اُس نے تصویر میری پیش
 کی دیکھی عشق کے جوش میں آیا ہو ہر کاروں نے کہا غلاموں کو نہیں ثابت کہ مطلب اسکا
 کیا ہو سنئے جو دیکھا کہ وہ فوج لیکر آیا خبر لیکر بھاگے کہ سرکار خفا ہو گئے کہ ہم کو خبر نہ کی
 ہماری بیٹی کی رسوائی ہو گئی حضور کے خوف سے چلے آئے جو دریافت کیا وہ عرض
 کرتے ہیں احراس اُسی وقت سوار ہوا ساٹھ ہزار فوج لیکر چلا اُس وقت پہونچا کہ
 ایرج سے بعد نیرے اور تلوار کے کشتی ہو رہی تھی دونوں لشکر تماشہ کشتی دیکھ رہے ہیں
 کہ احراس اگر پہونچا احراس نے دیکھا ایک جوان خوبصورت بہران سے لڑ رہا ہے
 کہ شمشیر نور جمال سے تمام میدان نورانی و منور ہو اور ایک عیار طرار نیچے ہاتھ میں
 لیے کھڑا ہو کسی کو پشت پر نہیں آنے دیتا حیران تھا کہ یہ جوان کون ہو اور انکے انکے جنگ
 کیا باعث ہو چکا کہ پوچھا ای بہران تم نے اس باغ کو آکر کیوں گھیرا بہران نے کہا ای
 شاہ بین متلاشی اس جوان کا آیا ہوں میرا عیار اسکو لاتا تھا آپ کی صاحبزادی نے
 بڑی گستاخی کی کہ میرے عیار سے پشتا رہ چھین لیا میں خبر سنکر آیا یہ جوان متعرض ہوا
 میں اس سے لڑ رہا ہوں اسکو زیر کر کے اہل باغ کو سزا دے گا یہ جوان کیوں میرے
 مقابلے میں آیا ایرج نے پکار کر کہا ای بادشاہ یہاں کھڑے ہو کر تماشہ دیکھو تھوڑی
 دیر میں حال کھل جائیگا کہ یہ بھاگتے پھر نیلے اور یہ لشکر بھاگے گا آپ تماشہ تو دیکھیے کہ کیا
 گذرتی ہو ایک جانب یہ بادشاہ بھی ٹھہرا تماشہ دیکھنے لگا دونوں جوانوں سے کشتی
 ہو رہی ہو دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں مگر احراس کو حیرانی ہو کہ اس جوان کو دلفریب
 کیوں لائی کیونکر دریافت کروں تین پہر برابر کشتی ہوئی پہر دن رہے بہران استقامت
 عاجز تھا کہ اپنی جان سے بیزار ہو گیا چاہتا ہو جلدی فیصلہ ہو دونوں سوئزے نکلا کر
 ایرج کو ریلکر لے دوڑا ہر چند ایرج چاہتے ہیں کہ رکوں مگر نہیں رک سکتے کوئی

دس قدم ریلکرا لایا وہاں آکر کھمارا بایان گھٹنے ایرج کا آشنا بہ زمین ہوا تڑپ کر لنگر مارا
 ہوشت پانک غرق ہوئے بیران نے ادب چپا کر کہتین ہاتھ ڈالا اس طرح کے زور کیے
 کہ اگر سپاٹہ پر کرتا تو اسکو اکھیر لیتا مگر اس کو وہ قار کے لنگر میں جس و حرکت نہ پائی تھک کر
 ہاتھ ہٹا لیا اور کہا اب آپ کے زور کا شتاق ہوں ایرج نے دونوں مونڈھے تھامے
 سینے میں سر اڑایا ریلکرا لے دوڑے پچیس قیس قدم ریلکرا لائے وہاں پر آکر کھمارا دلو
 گھٹنے بیران کے آشنا بہ زمین ہوئے ایرج نے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا پہلے زور
 میں تابہ گھٹنے دوسرے نہ در میں تابہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا بیران پکارا
 کہ میں مسلمان ہوتا ہوں چاہتا ہوں آپ کی اطاعت کروں سرکار کے ہمراہ رہوں کیا
 باطل پرستی میں ساری عمر کٹی اب حق پرستی کرونگا ایرج نے ہاتھ سے رکھ دیا بیران تو زور
 گرا ایرج نے سر اسکا چھاتی سے لگا لیا کل لشکر اسکا مسلمان ہوا ایرج طرف بلخ کے
 چلے کہ احراس نے بڑھ کر کہا اوشہرہ باغ میں نہ جانے دونگا ایرج نے کہا میں ضرور
 جاؤنگا احراس نے کہا جب تک مجھ کو زور نہ کیجیے گا جب تک نہ مانونگا بیران نے جو دیکھا کہ
 میرے آقا کو زور کتنا ہونٹ پ کر قریب آیا کہا اے احراس آقا کا مرتبہ تو اعلیٰ ہو میں تجھ سے
 موجود ہوں ابھی جنگ آغاز کر اگرچہ تھکا ہوا ہوں مگر تیرے لیے کافی ہوں اور آقا
 سے تو کیا لڑیگا آقا کو خدا نے زور و قوت جلالت عطا کی ہو خود بدورت ایسے کہ جو دیکھے
 وہ حیران ہو جائے دیکھنے والا یہی آرزو کرے کہ پروانہ دار گر و پھر دن سایہ واسن
 دولت میں رہوں جب احراس نے دیکھا کہ بیران آمادہ ہو کر لپٹ پڑوں اسنے ایرج
 کا ہاتھ چھوڑ دیا اور کہا خیر یہ بھی جبر سونگنا آپ باغ میں جائیں میں باہر رہونگا لیکن
 صبح کی آفت برپا کرونگا ایرج نے کہا جو تم سے ہو سکے قصور نہ کرو یہ فرما کر ایرج دخل
 باغ ہوئے احراس باہر اترتا رگاہ استناد کرائی بارگاہ میں اپنی آکر بیٹھا سردار دن
 سے کہنے لگا کہ دریافت تو کرو کہ ولفریب اس نوجوان کو کیوں لائی اسکو تو مرد کے
 نام سے نفرت تھی چند سردار ملے ہوئے در باغ پر گئے کینزوں سے پوچھا کہ ملک
 کیا کر رہی ہیں کینزوں نے کہا جب تک شاہنشاہ باہر بیران سے ٹراوہ کو کبھی پر دھان

کرتی تھیں جسوقت سے اندر آئے ہیں نذرین نیازین ہو رہی ہیں اب دونوں صمن نماہین
 ہیں اختلاط ظاہری آپس میں ہو رہے ہیں لہذا سابق میں نفرت تھی اب مرد سے عزت
 ہو مگر وہ جوان ایسا ثابت قدم ہو کہ اسنے اب تک افعال باطن کی طرف توجہ نہیں کی نظر
 مذہب کا دستور یہ ہو کہ عقد و نکاح ہوتا ہو ابھی تک کوئی صورت عقد کی نہیں ہوئی
 مگر اقرار ہو رہے ہیں سردار نے یہ سب دریافت کر کے احراس سے کہا احراس نے
 دریا بارہ احراسی نامے عیار سے کہا کہ تو ملکہ کو چڑالا اور یا بارہ نے کہا میں جا کے
 لے آؤنگا اور فکر میں نکلا پشت باغ پر آیا کند کے ذریعے سے باغ میں پہونچا ایک
 کینز کی شکل بنکر محفل میں آیا بیٹھا رہا جب یہ دونوں شیدا لائی یک دیکر محفل سے اٹھے
 اور چھپر کھٹ پر آکر آرام کیا دریا بارہ اٹھا کینزون کو تو بیہوشی دی تھی کہ جو جہان
 گرمی بیہوش ہو گئی دریا بارہ بے خوف قریب پلنگ ملکہ کے پہونچا ملکہ کو بیہوش کیا اور
 پشتارہ باندھ کر لے بھاگ باغ سے نکلیا پشتارہ بدوش جاتا ہو قفناے کار اس
 باغ سے قریب ایک پہاڑ ہو شہداد قومی بازو نامے ایک پنہلو ان وہاں رہتا ہی
 کہ مدت سے دلفریب پر مائل ہو اسکو ہر کارون نے خبر دی کہ نیرہ صاحبقران یعنی
 ایرج نوجوان کو دلفریب لائی اور باغ میں لیے بیٹھی ہو بہر ان بلا اگلن آیا تھا کہ
 سزا دون ایرج نے اسکو زیر کیا وہ مسلمان ہوا اب احراس کوشش کر رہا ہو مگر
 ایرج سے کچھ زور نہ چلیگا سامان تیز رو اسکا عیار ہو اس سے کہا اب بھگتو نا سبوی
 ہوئی اب تک خیال تھا کہ شاید کبھی سرفراز کرے مگر اب دشوار ہو کہ وہ بچھیر توجہ کرے
 میں نے سب کتاہین مسلمانوں کی دیکھی ہیں کسی میں یہ نہیں دیکھا کہ معشوقی ان کے
 قبضے میں آکر نکلیا ملکہ مہر لگا رہتو نوشیروان والا تبار نے اسی تکرار پر جان دیا
 کہ تہ و بین کامرانی خواہاں تھا اسنے قصد کیا کہ ملکہ پر قبضہ کر دن تنب ملکہ نے ناچار ہو کر
 جام نہ ہر پی لیا ایسی مزاج کی جلیل تھیں کہ سترہ سو خواصوں نے ساتھ دیا سب نے
 جان دی اور ژوہین کے ساتھ جانا گوارہ نہ کیا پس اب غیر ممکن ہو کہ دلفریب
 بچھیر توجہ کرے سامان تیز دبا نہماے عیار ہی لگا کر تیار ہوا کہا میں جا کر ابھی آتا ہوں

پھر تاپھرتا ہوا اس وقت پہونچا کہ عیار احراس ملکہ کو لیکر پشت باغ پر آیا ہوسا مان
نے اندھیرے میں عیار کا پیچھا کیا جب عیار جنگل میں پہونچا تو سا مان نے حلقہ ہارے
گندہ سر راہ بچھا دیے گوشے میں بیٹھ کر اسے گرفتار کیا جنگل میں اسکو باندھ کر پشتارہ لیکر
بھاگا مگر جمع کو ایرج نوجوان جو بیدار ہوئے ملکہ کو بلنگ پر نہ پایا کینرون سے پوچھا
کینرون نے کہا ہم نہیں جانتے ایرج نے شاپور سے کہا اتر متروالا گھر مقام افسوس
ہو کہ تم باغ میں موجود تھے اور کچھ فکر نہ کی شاپور نے کہا میں ابھی جا کر نپہ لگاتا ہوں
یہ کہ شاپور بصورت سبدل بارگاہ احراس میں آیا احراس سرداروں سے کہہ دیا
کہ رات کو عیار رہتا رہا گیا تھا نہیں معلوم اسپر کیا گزری لوگ کہہ رہے ہیں کہ باغ میں
اُس نوجوان کا عیار بھی موجود ہو وہاں کیونکر گذر ہوا ہو گا شاپور باہر نکلا طرف
صحرا کے چلا جنگل میں آکر دیکھا کہ ایک عیار درخت سے بندھا ہوا شاپور نے اسکو
آکر کھولا اور پوچھا کہ تو کون ہو اُس نے بیان کیا کہ میں احراس زحل پیشانی کا عیار
ہوں و لغریب کو لے چلا تھا کسی نے مجھ کو بیوش کر کے یہاں باندھ دیا ملکہ کو لیکر گیا
شاپور نے کہا کچھ آگاہ ہو کون لے گیا عیار نے کہا سامنے کوہ فلک شکوہ ہوا آہ
شہر اوقوی بازو نامے پہلوان رہتا ہوا اسکا عیار سا مان تیز رو ہو گیا عجب ہو کہ اسکا
یہ کام ہو شاپور نے کہا خیر اب تم تو جاؤ کہ بے خطا ہو میں نذیر کر لوں گا شاپور گھبرا
ہوا نذیر کوہ پہونچا ایک فقیر کی شکل بنکر سوال کیا کہ حضور کئی دن سے بھوکا ہوں
شہر ادغم میں ملکہ کے بیٹھا تھا کہ عیار جو ملکہ کو لا با شہر اد خوشی خوشی پاس ملکہ کے
پہونچا ملکہ کی جو آنکھ کھلی اور غیر مکان دیکھا گھبرا گئی شہر اد جو سامنے آیا منہ چھپا لیا
کہا اے شخص میرے سامنے نہ آنا ورنہ بہت پچتا بیگما میں تیرا قریب بیٹھنا قبول نہ کر دوں
شہر اد اُس غم میں بیٹھا ہوا تھا کہ فقیر نے سوال کیا جھلا کر کہا بڑے میان صاحب
جاؤ ہم نہیں معلوم کس غم میں بیٹھے ہیں طبیعت اُداس عالم یاس فقیر نے کہا بابا
کیا فکر ہو دانا پوری کر گیا فقیروں سے تو ہٹاؤ شہر اد نے کہا بڑے میان صاحب
و لغریب نامے ایک شہزادی ہو کہ مدت سے اسپر عاشق ہوں عیار میرا لا

مگر تین جواں کے پاس گیا تو اسکو مجھے نفرت ہو کر نہ رہا ایک گوشے میں بیٹھ چھپا بیٹھ بیٹھ
 فقیر نے کہا اگر میرا سامنا کرادیکھ تو ایسے دو چہرہ ماروں کہ آپ پر مائل ہو کر حلقہ نہایت مکان
 میں ڈالے اور افعال اصلی سے انکار نہ کرے بنے آپ کے چہرے نہ آئے میرے پاس ایک
 تعمیر ہو آپ آگ منگو ایسے میں تھوڑا لوہاں آگ میں ڈالو لگا آئین سے دھواں نکلے گا
 ایک شعلہ آواز دیگا کہ یہ تدبیر کر و شدا و خوش ہو گیا ایک روپیہ نکال کر فقیر کو دیا اور کہا
 شاہ صاحب اگر تمہاری کوشش سے میرا مطلب پورا ہوا تو نہال کرو لگا بھکھوڑا منتشا
 ہو دل بیکرا ہو کہ کیا تدبیر کروں کہ ولفریب قبضے میں آئے یہ کہہ کر آگ طلب کی ایک جگہ بیٹھی
 میں آگ آئی جب آگ روشن ہو گئی تو بڑے سیان نے لوہاں جیب سے نکالا وہ لوہاں
 آگ پر ڈالا شدا و بھکا ہوا دیکھ رہا ہو دھواں جو آئین سے بھلا دہلخ میں پہونچا شدا
 بیہوش ہو کر گرا شاپور نے شدا کو اسی مقام پر چھوڑا آپ بہ شکل شدا و بیکرا اس
 مکان میں آیا جہین ملکہ بیٹھی ہیں مگر اتفاق سے سامان پھرتا ہوا قریب شدا کے آیا
 دیکھا شدا و بیہوش پڑے ہیں گھبرا گیا شدا کو کو ہوشیار کیا کہا اس شہر پار آپ کو کسے
 بیہوش کیہ تھا شدا نے کہا ایک تعمیر آیا تھا اسنے مجھے کہا کہ آگ منگو آئین سے جو
 آگ منگو آئی اسنے لوہاں ڈالا اسی کے دھوئیں سے بیہوش ہوا سامان نے کہا اب
 آپ جلد جائیے معشوقہ کو دیکھیے ایسا نہ ہو وہ عیار ولفریب کو لے جائے تو باعث
 خرابی ہو ترقی پر میتابی ہو شدا و تیغ ہاتھ میں لیکر چلا یہاں شاپور قریب ملکہ کے آیا
 ملکہ نے وہی کہا کہ میرے قریب نہ آنا ورنہ اپنی جان دو لگی شاپور نے کہا او ملکہ عالم
 آپ کا غلام ہوں شاپور شیر دل آپ کو لینے آیا ہوں ملکہ خوش ہو گئی کہا او شاپور
 جس طرح کہو میں چلون اسنے عطر بیہوشی نکالا کہ شدا کو بیہوش کروں اور نے
 بھاگون کہ دروازہ مکان کا کھلا دیکھا شدا و آتا ہو شاپور بر جواس ہو گیا دوسرے
 دروازے سے نکل کر بھاگا پہاڑ سے کو دڑا خدمت میں ایرج نوجوان کی پہونچا
 ایرج برہم بیٹھے تھے شاپور نے آکر خبر دی کہ شدا و قومی باز نہاے پہلوان ہو اسنے
 عیار سے چڑوا منگایا میں لاتا تھا مگر معلوم ہوتا ہوا اسکے عیار نے اسکو ہوشیار کر دیا

وہ وقت پر آیا غلام بھاگ آیا یہ سنکر ایرج اُسٹے مرکب پر سوار ہوئے باغ سے نکلے
 طرن کوہ کے چلے مشاپور نے بہران کو بھی خبر کی بہران بھی چند کس کو لیکر چلا اگر ایرج
 نوجوان بڑے غصے میں تھے گھوڑا ڈالے ہوئے جاتے ہیں میان عیار شداد نے
 سب حال اسکو بتایا کہ اوشہر یار طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ عیار ایرج نوجوان
 تھا آپ کو بیہوش کیا آپ کی شکل بنگر گیا تھا آپ کو دیکھ کر بھاگا اب ایرج کو خبر ہوگی وہ
 نوجوان شیر دل فنون سپاہ گری سے اور جرأت کی سب کیفیتوں سے ماہر ہو مقدر
 ناموس کیونکر گوارا کرے گا کہ ناموس اُسکا یہاں رہے شداد نے کہا اگر یہاں آوے تو
 اس طرح ماروں کہ ماہیان دریاد مرغان ہوا اسکے حال پر گریہ و زاری کریں اور بھگو
 ذرا ترس نہ آئے یہ کہ عیار پہاڑ پر آیا رو سے دیکھنے لگا کہ سامنے سے گرد آشی دیکھا
 ایرج نوجوان بیکر و تنہا گھوڑے کو ڈالے ہوئے آتے ہیں مگر غصے میں چہرہ سرخ اور
 آنکھیں ابلی ہوئیں مرکب کرہ بن اشقر ایسا طرار سے بھرتا ہوا آتا ہے بقول شاعر صفت کتب

وہ چہ مرکب چو برق یا بادے	طرف دیوانہ و پر نرادرے
خوشتر ہے ز آب نازک تر	تیز بھگائے ز برق چابک تر
راکب نے سانس کی کوہ کو سون رہا دیگر	تار نفس بھی اسکے لیے تازہ نہ تھا

عیار نے بڑھ کر شداد سے عرض کی کہ اوشہر یار وہ جوان آتا ہو شداد اٹھا دو رو سے
 اسنے بھی دیکھا افسردن کو آواز دی کہ یار و گھائیون پر جا کر ٹھہر و اس جوان کو روکو
 بر سر کوہ نہ آنے دو چند سردار گھائیون روک کر بیٹھے چند سپاہی بھی لے لیے کہ ایرج
 نوجوان قریب کوہ آکر پہونچے ایک سردار طاؤس تہر دار نلے پہلی گھائی پر تھا
 طاؤس نے لکارا ایرج گھوڑے سے کودے جھنڈی تھا مگر جست جو کی سامنے
 طاؤس کے پہونچے طاؤس نے ہاتھ تلوار کا مارا ایرج کو از حد غصہ تھا باڑھ
 بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور کمر بین ہاتھ ڈالکر اٹھا لیا غار میں کوہ کے ڈال دیا اور
 سب سپاہی بے لڑے بھڑے بھاگے ایرج دوسری گھائی پر آئے کیا اب سپہ گردن
 دوسری گھائی پر تھا اسنے کئی تیر مارے ایرج نے تیر قلم کیے کیا اب نے گریز اٹھا یا

ایرج نے قریب اگر گزاسکا چین لیا اور وہی گز مارا کہ کیا ب پر اٹھا ہو کر پکڑا تھا اس کے لٹنے لگے ایرج نے نعرہ کیا کہ اوشدا و ان بچارے پیا و کو قتل کرانا تو سلسلے میں آتا ہو کہ مرہ شجاعت کاٹے کیسا پہلو ان ہوشدا و بر سر کوہ کھڑا ہوا جسم روم را و و تلوار بن محامل سپر اپنی پشت پر شل دیو کے چنگھاڑ رہا ہو با و محبوب میں یہ اشعار عاشقانہ زبان پر جاری و لکی بقیہ راوی نظم

ساتھ لائے جو رقیبوں کو تو آنا کیا تھا خود وہ دل سوختے تھے عشق میں آتش گل صاف زلفوں کو کیا دل کو گمراہ لجا یا کیا ہی تیرنگہ ناز پر اسنے پرہ تیج ابرو سے اگر قتل ہی کرنا تھا مجھے ستے ہیں ہجر کے صدموں سے گئی جان قبول	انکو ناحق کا یہ احسان جتنا کیا تھا آشیانہ بلبل شید اکا جہلا نا کیا تھا مجھ پر لیٹان کا دشمن تھا یہ شانا کیا تھا جان لینا تھا صنم آنکھ ملا نا کیا تھا جنبش لب سے پھر او جان جلا نا کیا تھا ایک نادان سے کیا عشق وہ نا کیا تھا
---	---

ایرج نے لکھاراکہ اونا مروید کیا بیوہ کو بک رہا ہو اگر کچھ دعویٰ جرات ہو تو اگر مرہ شجاعت کاٹے کچھ کیفیت حاصل ہو یہ شکر شدا و کو تاب نہ باقی رہی تیغ کھینچ کر دوڑا ایرج نے کہا زیر کوہ اتر آئیے پہاڑ پر مقابلے میں آپ کو بھلیت ہوگی شدا و نے کہا آپ چلیے میں آیا ایرج داند کوہ میں آئے گھوڑے کو منیر کرنے لگے کہ شدا و گینڈے پر سوار ہو کر آیا ملکہ و لغرب بالائے کوہ سے دیکھ رہی ہیں کہ ایرج نے ایک نعرہ کوہ شکاف کیا لا و شدا و جلد آتلوار ہمارے بنام انتقام میں تیپ رہی ہو قیر سے خون کی خواہان ہو شدا و درہ کوہ سے مچلا گینڈے پر سوار گزر گراں سنگ آسمان رنگ ہشت پہلو ہاتھ میں عقدہ بات بات میں آتے ہی نیزہ مارا ایرج نے نیزے کو روکا چالیس طعنیں درو بدل ہوئی تب میں کہ ایرج نے نیزہ شدا و کا ٹکا لاشدا و نے دو دھنسی گز مارا ایرج نے بھی گز اپنا قریب سے اٹھا یا گز کو گز پر روکا ترستے کی آواز پیدا ہوئی تھن گرو بلند ہوا کہ شاپور اگر ہو بچا مگر شدا و نے نعرہ کیا کہ زدم دیست کروم اگر چیلنی لیکر خاک پھانوں گے تو اس جوان کی ہریان زلیلی شاپور نے بڑھکر چھینٹا پانی کا مارا

گر دیشی ایرج کو دیکھا کہ دونوں ہاتھ ستون گرزین مگر دونوں انگلیں بند ہیں جسم میں
رعشہ شاپور نے پکار کر آواز دی کہ آقاے نامدار و مولا سے قدر شناس غلام کو جو اس
دیچے خدا نخواستہ دشمنان حضور راہی ملک عدم ہوئے ایرج نے آئکھ کھول دی
ملکہ بالائے کوہ سے دعائیں مانگ رہی ہو کہ او کریم درجیم تو حافظ حقیقی اور مالک
تحقیقی کو میرے وارث کو اس دشمن کے ہاتھ سے بچا لیمو شہزاد نے جو ایرج کو زندہ پایا
پٹ پڑا ایرج سے کشتی ہونے لگی کہ بہران بلا انگن و دوسو سواروں سے پہونچاؤ
دیکھا کہ شاہزادے سے شہزادے کشتی ہو رہی ہو بہران کو بہت ناگوار ہوا گھس پڑا
کہتا تھا اوشہریار آپ ہٹ جائیے میں اس بے ادب سے سمجھ لوں گا ایرج نے بہران
کو ہٹایا مگر شہزادہ بڑھا کہ بہران کو پکڑ لوں اور کہتا کہ آپ نہیں پہنچیں اسکو سزا دوں گا
ایرج نے دونوں ہاتھ بڑھائے کہ دونوں کو اٹھا لوں مگر بہران قد مون پڑا ایرج کے
کرپڑا کہا آقاے نامدار مجھ کو بہت ناگوار ہو کہ آپ ایسے ذلیل سے لڑیں شہزادہ کوئی
بادشاہ نہیں ہو صرف ایک کوہ پر قبضہ کر لیا ہو شاہوں کی زمین و بالی ان شاہوں
نے دخل نہ دیا کہ ایسے حقیر سے کون کچھے میں اسکو ابھی سمجھا دوں گا مگر احراس ملک دوازہ
بانچہ پڑا ہوا تھا اسکو ہر کاروں نے خبر دی کہ ملکہ کو شہزادے نے چڑھا لیا تھا ایرج
نوجوان وہیں پہونچے اور اس سے لڑ رہے ہیں احراس بھی سوار ہوا اس خیال سے
کہ اگر شہزادہ کو بھی ایرج نے زیر کر لیا تو میں اطاعت کروں گا ایسا شیر دل کہ ناموس کا جانا
اسکو ناگوار ہوا فوراً اپنے کو پہونچا یا دل میں یہ باتیں سوچ کر سوار ہوا مع فوج کے
چلا آسوقت پہونچا کہ شہزادہ بہران میں تکرار ہو رہی ہو ایرج بیچ میں کھڑے ہیں
دونوں کو روک رہے ہیں جب شہزادے نے زیادتی کی کہ بہران کو تھام لوں تو ایرج
نے دونوں کو ہٹایا وادھنا ہاتھ کمر میں شہزادہ کی اور بابا یان ہاتھ کمر میں بہران کی ڈالکر
زور کیا اور دونوں کو اٹھا لیا شہزادے نے آواز دی اوشہریار میں آپ کا نابعدار
ہوں اطاعت کرتا ہوں ایرج نے دونوں کو رکھ دیا مگر احراس نے جو یہ زور دیکھا
تخت سے کود پڑا اگر ایرج کو سلام کیا کہ آقاے نامدار یہ خوش نصیبی میری کہ آپ

ایسا خویش ملا میں نہال ہو گیا شہزاد کو بڑا غرور تھا میں اس سے مقابلہ نہ کرتا تھا کہ ایک شخص خود دروچہ بند ہے پیشہ قزاقی کیا آخر ہم لوگوں کی زمین دہالی شاہ بنکر بیٹھا اس ہمارے تامل نے اسکو مغرور کیا تھا آج غرور سر سے نکلا شہزاد کو کتا ہوا آفا کے نامدار میں مدت سے خواہاں تھا کہ کوئی فرزند صاحبقران ملے تو اسکی اطاعت کر دین آج آرزو حاصل ہو گیا جو امید تھی وہ خدا نے پوری کی میں سمجھا تھا کہ احراس سے لڑنا پڑیگا مگر احراس بھی خود مسلمان ہوا اب کوئی کاشا باقی نہ رہا ایرج نے آکر ملکہ کو سوار کر لیا نبوت نقارے بجتے ہوئے باغ میں آئے یقیناً جو ان مع فوج در باغ پر آئے مگر عیار شہزاد کا نکل کر بھاگا ایک قلعہ تھا کہ وہاں کا حاکم دیوانہ چوب گردان ہو سامان نے آکر ملا کم دیوانے نے پوچھا کیوں اس سامان کیونکر انیکا اتفاق ہوا سامان نے کل کیفیت بیان کی اور عرض کی کہ ایک جو ان سے آکر معشوقہ پر قبضہ کر لیا تینوں سردار مع فوج در باغ پر فروکش ہیں اگر آپ قصد کریں تو یہ جنگ فتح ہو دیوانے نے یہ سنکر ایک بھج ماری کہ بارہ ہزار دیوانے آکر جمع ہو گئے دیوانے نے اہل فوج سے کہا صاحب وقت مقابلہ ہو سب دیوانے اچھلنے لگے اور زنجیریں ہلانے لگے عرض کی کہ اگرچہ چوب گردان ہم تو جنگ کو رخصت جانتے ہیں تشریف لے چلیے دیوانہ چوب گردان زنجیریں ہلاتا ہوا چلا اور سامان رہبری کرتا ہوا جاتا ہوا رکبھی کتا ہوا پہلوان افسر دیوانگان چلتے ہی آفت برپا کر دیجیے پہلے احراس کو مارے ببران و شہزاد بھاگ جائیں گے پھر باغ میں گھسکر نر زک پر قبضہ کیجیے ایسی عمدہ نر زک ہو کہ آپ خوش ہو جائیں گے اور وہ بھی آپ کو پسند کر لگی آپ ایسے جو ان کسکو ملتے ہیں اسکی خوش نصیبی کہ آپ کے پلہ میں بیٹھے احراس بھی راضی ہو جائیگا وہ چاہتا ہو کہ کسی زبردست کو پیشی دیوانہ چوبہ بدست ہلاتا ہوا جاتا ہو کتا ہوا سامان میری چوبہ بدست بے پناہ چلتی ہو میری چوبہ بدست سے کوئی بچ نہیں سکتا ہو یہاں وہ وقت ہو کہ ایرج نوجوان باغ میں ہیں اور برہم دیوانہ احراس و ببران و شہزاد اترے ہوئے ہیں کہ محراسے گرد آڑی ان سب نے دیوانوں کی آمد جو دیکھی گھبرا کر بھاگنے لگے احراس نے جب دیکھا کہ بے لڑے لوگ بھاگے

جاتے ہیں تو یہ باغ میں آیا ایرج سے عرض کی اور شہر بابر بڑا غضب ہوا دیوانہ چوب گردان
کہ سب شاہ اس سے ڈرتے ہیں طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ سامان عیار اسکو لیکر آیا ہے
اب لشکر پر آیا جانتا ہے وہ مرد دیوانہ طرز جنگ کیا جانے اپنے زور پر نازان ہو ایرج
فوراً باغ سے نکلے ملکہ و لغریب رو کر کتنی ہو کہ اور شہر بابر شل بہران و شہر او وہ نہیں ہو
میں بھی مدت سے سنتی ہوں کہ اس دیوانے سے سب ڈرتے ہیں کتیر کا تو یہ حال ہو فطیہ
ہجوم غم و ملال ہوا ایسا نہ ہو کہ آپ کو دشمنوں سے صدمہ پہونچے شہر او بہران ہی سے
کھلا بھیجے کہ وہ بڑھکر اسکو روکین باغ میں نہ آنے دین شہر او کو اپنے زور پر بڑا دعویٰ ہے
جب اُسے کچھ نہ ہو سکیگا تب آپ کو اختیار ہو ایرج نے کہا اور ملکہ عالم ان لوگوں کے
حال تو کھل گئے کہ اسکی آمد دیکھ کر بھاگے جاتے ہیں انکے روکنے سے وہ نہ کر سکیگا اب
انشاء اللہ میں جا کر اسکو زیر کر دوں گا یہ فرما کر مرکب پر سوار ہوئے باہر جو آئے تو دیکھا کہ
دیوانہ چوب گردان آتا ہے بارہ ہزار دیوانے پشت پر زنجیر و ان کی جھنکار دیوانوں کا
غل و شور فوج میں ایک ہنگامہ ہو کہ بڑا حریف آتا ہے بارہویا کر بن سواے اسکے کہ ہم
سب بھاگ جائیں مگر ایرج کو دیکھ کر بہران و شہر او بھی نکلے ایرج نے کہا تم لوگ ٹھہرو
فوج کی حیرانی و پریشانی مٹاؤ سب سپاہی بھاگے جاتے ہیں اکلورو کو میں جا کر دیوانے
کو روکتا ہوں شہر او باتیں ایرج کی سنکر دلیہر ہوا سمجھا کہ آقا اسکو روک لینے کہا اگر
ارشاد فرمائیے تو میں جا کر اسکو منع کروں کہ آگے نہ بڑھو سامنے صحرائیں اتر جو کہو گے
وہی ہو گا ایرج نے کہا میں ایسا روکنا نہیں چاہتا شہر او نے کہا تو میں اکیلا نہ جانے
دو ہنگامیں بھی ضرور ساتھ چلوں گا ایرج نے غصہ سے کہا اہل فوج کو تسکین دو کہ گھبراہٹ
نہیں انشاء اللہ مطلب دلی پورا ہو گا یہ کہ کر ایرج نے گھوڑا بڑھایا سامنے دیوانے
کے آکر نعرہ کیا کہ اوبے ادب خبردار آگے نہ بڑھنا دیوانے نے جو ایرج نوجوان کو
دیکھا خوب ہنساکہا اور آقا سے سرخ آپ کس واسطے آئے ہیں یا نرنگ کا پیغام لائے
ہیں جو کہیے وہ قبول کروں ایرج نے کہا تمہیں روکنے آئے ہیں اور نرنگ تمہارے
نام پر لعنت کرتی ہے خبردار اب نرنگ کا نام نہ لینا ورنہ بہت پچتاؤ گے سب دیوانوں نے

غل چایا اور پکار کر کہا اے افسر کو حکم دے کہ اس جوان کو ابھی سمجھا دین سا جسے سنا ہے
ہٹا دین دیوانے بننے کے کہ اے نوجوانی میں تیرے حال پر رحم کرتا ہوں میری چوہدرست کبھی
خالی نہیں جاتی لیسا نہ ہو کہ آپ کا کوئی عضو ٹوٹ جائے ایرج نے کہا تمہاریسے کئی
دیوانے فرزندوں ان حمزہ کے ساتھ ہیں بڑے بڑے بلوے کیے مگر شاہزادوں نے انکو
سزا دی لشکر میں رہتے ہیں ہوش و حواس درست بہت چالاک و چست ہر کام میں کوشش
لہذا تو بھی ان میں شریک ہو گا یہ سنکر دیوانہ چوب گردان بہت جھٹلایا کہا کیوں آقا
سرخ ہیں تو چاہتا ہوں تمہاری جان بچے اور تم جان دینے کا ارادہ کرتے ہو ایرج
نے کہا اے دیوانے یہود وہ جو تجھے ہو سکے قصور دکر انشا اللہ اسی میدان میں امتحان
ہو جائیگا اپنی سرکشی کی سزا پائیگا دیوانے نے چوہدرست آہنی کو چرخ دیا اور ہاتھ چوہدرست
کا مارا ایرج نے اڑے ہو کر چوہدرست کو تمام لیا کٹاکش کے زور ہونے لگے مگر
ایرج نے ایک جھٹکا مارا کہ دیوانہ کھینچتا ہوا چلا ناچار ہو کر چوہدرست کو چھوڑ دیا ایرج
نے چوہدرست کو پھینک دیا سیدھے کھڑے ہوئے تھے کہ دیوانے نے آکر چنگل مارا زور
ایرج کی نوچ ملے گیا ناخون اسکے تاہم استخوان پہونچے ایرج کو جو صدمہ ہوا ایک
گھوڑہ سانبہ دیا دیوانے کو چرخ آگیا گھڑی بھرنک جھوٹا کیا سر سے پانوں تک ایرج
کو دیکھ رہا ہوا کہ پھر ایک چنگل مارا ایرج کا جسم زخمی ہوا ایرج نے دوسرا گھوڑہ
مارا کہ دیوانہ کانپ گیا لپٹ پڑا ایرج نے بال اسکے کہ بڑے بڑے تھے ہاتھوئیں
لیٹ کر دو جھٹکے مارے کہ دیوانہ فریاد کرنے لگا پکارتا تھا کہ اے آقاے سرخ میرے
حال پر رحم کیجئے ایرج نے بال چھوڑ دیے کشتی ہونے لگی مگر ایرج جب پکڑ لاتے ہیں
تو ایسے گھسے لگاتے ہیں کہ دیوانہ گھبرا جاتا ہوا مشکل نکلتا ہو مگر آستھے ہی لپٹ پڑتا ہوا ایرج
نوجوان ایک طرح پر لڑے جاتے ہیں ابکرتنبہ دیوانے نے شانہ ایرج کا کاٹ کھایا
بوٹی نوچ کر لے گیا ایرج نے فوراً تھانچہ مارا کہ بوٹی منہ سے نکلا گری جب دیوانہ کھڑ
کھولتا ہوا ایرج نوجوان منہ کھولنے پر تھانچہ مار دیتے ہیں دیوانہ منہ بند کر لیتا ہوا اور
ہاتھ سے اشارہ کرتا ہو کہ اب نہ کاٹو نکالو اسی طرح تین پہر کامل دیوانہ لڑا پہر دن رہا

جھلا کر ایرج کو ریلکے لے دوڑا آٹھ دس قدم ریلکے لایا وہاں لاکر بکھ مارا ایرج نے لنگر مارا کرتا بڑا زور سے زمین پر گئے دیوانے نے کمر میں ہاتھ ڈالکر وہ زور سے کہے کہ اگر پہاڑ پر کرتا تو اسے بھی اٹھیر لیتا مگر اس کو وہ وقار کے لنگر کو حرکت نہ ہوئی دیوانے نے تھک کر ہاتھ ہٹا لیا کہا اے آقا سے سرخ اب آپکے زور کا مشتاق ہوں ایرج ریلکے لے دوڑے جب دیوانہ چاہتا ہو کہ رکوں تب ایرج بکھ مارے تے ہیں مثل برگ کاہ اڑا ہوا جاتا ہے پچیس قدم پر ایرج ریلکے لے دیوانے اگر ایرج نے بکھ مارا دیوانے کے دونوں گھٹنے آشتیاہ زمین ہوئے ایرج نے دونوں ہاتھ ڈھیلے کر دیے اور فرمایا کہ او دیوانہ چوب گردان لنگر اپنا بخوبی قائم کر لے کہ میں اٹھیر نہ سکوں ملکہ کوٹھے پر سے دیکھ رہی ہیں جسم سے ایرج کے خون جو جاری ہوا آٹھ پیٹ لیا کہ دیکھا ایرج نے کمر زنجیر میں دیوانے کی ہاتھ ڈالا اور نعرہ شیرانہ کیا نظم

کہ سیرخ لرزید در کوہ قاف
کہ آہن دلان را دریدہ جگر

یکے نعرہ زویر منزل مصاف
یکے نعرہ شد آن ز حلقش بدر

پہلے ہی زور میں لنگر اٹھیرا دیوانہ چھینے لگا ایرج نے بکھ دیکر سر سے بلند کیا چرخ دیکے زمین پر مارا کوہ چھاتی پر سوار ہوئے اور خنجر چمکتا ہوا کمر سے نکالا دیوانے نے جو چمک خنجر کی دیکھی ہاتھ باندھنے لگا عرض کی ذرا خود تو سر سے ہٹا لیے ایرج نے جو خود سر سے اٹھا باز لفین خلیلی ظاہر ہوئیں دیوانے نے کہا آقا سے سرخ کلان خواب میں آئے تھے آپ کا نشان دیکھئے تھے کہ انکی اطاعت کرنا میں غلام ہوں ایرج نے چھوڑ دیا دیوانہ قدموں پر گرا اور کھڑا ہو کر دیکھنے لگا دل میں سوچا کہ میں اپنے زور میں گر پڑا ہوں مجھے کیا زبرد کرنا پھر لیٹ پڑا ایرج نے کوہ لے پر لا کر مارا کہ پھر چاروں شانے چت گرا ایرج کوہ چھاتی پر سوار ہوئے اور کان پکڑ کر کہا کان اٹھیر لون دیوانہ پھر منت کرنے لگا ایرج نے پھر چھوڑ دیا کئی مرتبہ دیوانہ ایرج سے لیٹ گیا اور ایرج نے پھر زبرد کیا باغ مرتبہ کے بعد بخوبی مطیع ہوا کتا تھا آقا سے نامدار جو کوئی تمکو آنکھ دکھائے اسکی آنکھ کمال لون سامنے خولچے والے بیٹھے تھے اسپر دوڑا خولچے والے

خولچے اپنے چھوڑ کر بھاگے دیوانہ لوٹ مار کر کھانے لگا خولچے واسے فریاد کرنے لگے
ایرج نے سب کو روپیہ دیا دیوانہ چوب گردان کو لیکر لشکر میں آئے ایک طرف اُتار دیا
باورچیوں کو بلا کر حکم دیا کہ دیگیں چڑھا دو اور گوشت اونٹ کا بڑے بڑے ٹکڑے کر کے
چالونوں میں ڈال دو جب اس طرح کھانا تیار ہوا تو ناٹ بچھو کر دیگیں اُسپر اُتار دین
تمام دیوانے اگر گرے دیوانے کھا رہے ہیں ایک کے ہاتھ سے ایک دیوانہ لوٹے
چھین لیتا ہے بعضے بڑیاں چبا رہے ہیں بعضے ٹکڑا گوشت کا لیکر بھاگے عجب ہنگامہ ہو
ایرج کھانا دیوانوں کو کھلا کر اندر باغ کے آئے ملکہ نے پوچھا اوشہرہ یار دیوانے
سے لڑکے بڑا صدمہ اٹھایا ملکہ نے بہت ندرین نیازین کین ایرج اگر مسند پر بیٹھے ملکہ
نے صحبت آراستہ کی جام چلنے لگا ایک خوش آواز قوم کی ڈومنی سامنے آئے بیٹھے بعد
سوز و گداز یہ اشعار گانے لگی نظم

دیدہ موسیٰ ہو تو دیکھئے تجلی طور کی
تیری ایڑی پر کروں صدقے میں چوٹی حور کی
بوجہ اٹھانے سے کمر جھک جاتی ہو مزدور کی
او پر ہی تجھ پر نہ کیوں نکر مال ٹیکے حور کی
بھگو گئی میں پلائی ہو شراب انگور کی
شام کا وقت آیا اجرت ملگئی مزدور کی
دیو کی خصلت ہو انہیں گو ہو صورت حور کی
میری تربت پر لگانا لوح سنگ طور کی

تاب ہر اک آنکھ کب لاتی ہو تیرے نور کی
او پر ہی تجھ کو خدا نے دی ہو صورت نور کی
بار عیوان سے خمیدہ ہو گیا ہو قدرت
کہ قدرت تجھ کو حسین پیدا کیا اللہ نے
جو چٹنگی مجھے کیوں نکر ہو کا ہو میرا خیمہ
خط کے آتے ہی دیا عاشق کو بوسہ یار نے
دل نہ دے اپنا پریرا و نہ دیوانہ نہ ہو
جلوہ دیدار کا اک شمع کے کشتہ ہوں رند

دیوانوں نے جو آوازین سنیں دیوانہ چوب گردان یہ ککر اٹھا کہ آقا نرنگ کے پاس
بیٹھے ہیں اور ہم لوگ یہاں پڑے ہیں ہم بھی جا کر تماشہ دیکھیں گے اور ایک نرنگ آقا
سے لین گے یہ ککر افسر آگے چلا پیچھے سو دو سو دیوانے ہوئے جب دیوانے نے چاہا کہ
اندر جائیں تو محلدار نے روکا دیوانہ چوب گردان نے محلدار کو اٹھا کے کاندر سے پر
سوار کر لیا سب دیوانے اندر باغ کے گھس پڑے کنیزوں نے جھاتے ہوئے دیکھا

بعض بھاگین بعض دیوانوں نے اٹھا لیا اور انکو اپنے کانہ صول پر سوار کر لیا ہمارا اٹھنے لگے
 اتار کر اپنے سر پر سرے باندھ لیے اور سارے باغ میں دوڑے دوڑے پھر رہے ہیں
 ہلڑ جو ہوا ایرج نے پوچھا کیا ماجرا؟ ایک کنیز نے خبر دی کہ دیوانے باغ میں گھس آئے ہیں
 کنیزوں کو اٹھا کر کانہ صول پر سوار کر لیا ہوا اور باغ میں پھر رہے ہیں سب کا افسر جو ہوا دیوانہ
 چوب گردان اسے محلدار کو لیا ہوا ایرج نوجوان اٹھے ملکہ نے واسن تمام لیا کہا اوشہرہ کا
 براے خدا ان دیوانوں میں نہ جائیے ایسا نہ ہو بگر جائیں ایرج نے کہا بر عنایت پروردگار
 کیا کر سکتے ہیں تم اگر تماشہ دیکھو ایرج نے چین میں آکر دیوانہ چوب گردان کو للکارا
 اور دیوانے تو کنیزوں کو چھوڑ کر بھاگے مگر دیوانہ چوب گردان محلدار کو اتار کر طرف
 ایرج کے چلا دوڑ کر چنگل مارا ایرج نے کلاسیان تمام لین ایک تمانچہ مارا کہ عارض
 امکا سرخ ہو گیا دیوانہ متین کرنے لگا کہا آقا شکایت کرتا ہوں کہ تم تو نر زک کو لیکے
 باغ میں بیٹھے اور ہم باہر پڑے رہیں ہماری بھی شادی ان کنیزوں سے کر دیجیے
 ہمارے ساتھ کے لوگ بھی خواہاں ہیں کہ ہمارے سرہ بانو ہا جاوے ایرج نے کہا
 اچھا کل تمہاری شادی کر دینگے دیوانہ خوشی خوشی بھاگا بیرون باغ یہی کہتا ہوا آیا
 کہ کل ہماری شادی ہوگی سب دیوانے بھی کہنے لگے کہ آقا کے ساتھ ہماری بھی شادی
 ہوگی نر زکون کو راضی کر آئے ایرج نوجوان نے بعد کئی دن کے ملکہ سے عقد کیا اور
 محافے میں سوار کر لیا شہزاد قوی باز و بیران کو سپہ سالار کیا احراس زحل پیشانی
 کو تخت پر سوار کیا تاجدار لشکر قرار دیا مع دونوں سردار سپہ سالار کے دھوم سے کوچ
 کیا طرف جمشید ثانی کے چلے کہ داخلہ انکا گذارش کرونگا مگر قاسم دماہ عالم افروز کہ
 مقابلہ سامان کو ہی میں اترے ہیں جب بیران کو عرصہ گزرا اور خبر پہنچی کہ بیران
 مسلمان ہو گیا گھبرا یا قاسم کو نامہ لکھا کہ میں حسان سے مقابلہ کرنا چاہتا ہوں آپ
 دخل نہ دیں قاسم نے حسان سے کہا کہ تمہارے بھائی نے یہ نامہ لکھا ہے تم سے مقابلہ
 کرنا چاہتا ہے حسان نے کہا خدا کے فضل سے آپ ایسا معین پشت و پناہ ہی پھر مجھے
 کیا تردد ہو میں سر میدان مقابلہ کرونگا قاسم نے جواب میں لکھ دیا کہ بسم اللہ طبل جتلی

بجواؤ اپنے بھائی سے مقابلہ کرو میں قتل نہ ہو گا سامان نے بل جنگی بجوایا میان بھی بل
 جنگی بجایا یہ بیان ہونے لگے چار پہر رات اسی ہنگامے میں گزری جسوقت کہ شہنشاہ
 خورشید خاور نے علم زرنگار بلند کیا اور ماہ تابان مع فوج ثوابت و سیارگان تلوار
 میں جا کر غنی ہوا دونوں لشکر سیدان میں آئے صفیں آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت
 کی سامان نے گینڈا نکالا میدان میں آکر آواز دی کہ بھائی صاحب آئیے حسان کو بھی
 قاسم کے سامنے آیا قاسم نے سمجھا دیا کہ سمجھ کے مقابلہ کرنا حسان گینڈے کو بڑھا کے
 سامنے سامان کے آیا سامان نے کہا اہو برادر دشمنے برا غضب کیا کہ مسلمان ہو گئے
 اسی وجہ سے مجھ کو خیال ہو کہ مذہب بزرگان روشن کروں حسان نے کہا اہو بھائی تصور
 تو کرو کہ ہمیشہ تانی سحر کے گھنٹہ پر خدائی کرتا ہو پرو و ردگار وہ ہو کہ جسے ایک کلمہ کن سے
 زمین و آسمان پیدا کیا میں تو ہمیشہ وغیرہ پر لعنت کرتا ہوں سامان نے سنکر نیرہ مارا
 حسان نے نیرے کو نیرے کی سنان پر لبا آپس میں نیرہ چلنے لگا دو گھڑی کامل نیرہ چلا
 حسان نے سامان کا نیرہ نکالا سامان نے ہاتھ تلوار کا مارا حسان نے باڑھ
 بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا سامان بھی لپٹ پڑا دونوں گینڈوں سے کودے کشتی ہوئے
 لگی قاسم بہ نگاہ غور دیکھ رہے ہیں کہ حسان نہ پادتیان کر رہا ہو جب سامان کو پکڑا لاتا
 ہو و دو گھڑی رگڑتا ہو تین پہر کشتی میں گزریے پہر دن باقی تھا کہ حسان سامان کو
 ریلکڑے دوڑا بارہ چوہ قدم ریلکڑا لایا تھا کہ سامان نے چاہا پلٹوں کشاکش کے زور
 ہونے لگے حسان چاہتا ہو ریلکڑے چلوں سامان پیچھے نہیں ہٹتا آپس میں ایسے
 نہ رہوے کہ حسان کا کولہ اتر گیا سامان نے حسان کو باندھ لیا ہر چند قاسم نے
 آواز دی کہ اہو سامان خلاف جرأت ہو کہ جسکا کولہ اتر گیا ہو اسکی مشکین باندھتے ہو
 یہ زیر کرنا تمہارا خلاف ہوا لیکن سامان نے کچھ جواب نہ دیا اور حسان کو باندھ لگیا
 اپنے دربار میں لایا حسان کو قید خانے میں بھیج دیا کہا جمع کو دربار جمع ہو گا میان قائم
 جو واپس آئے فرماتے تھے کہ سامان نے بہت خلاف کیا ہر کاروں کو حکم دیا کہ جا کر
 خبر لاؤ ہر کار سے روانہ ہوئے جمع کو سامان کو بھی لباس سرخ پہنکر بیٹھا حسان کو بلوایا

کہا اس حسان میں برہمن کو بلوانا ہوں بچھیا کا گوبر گھو لکر لائے وہ بی لو کہ فریب قدیم پر قائم ہو جاو حسان نے کہا اوبے حیا یہ فریب ہو کہ بچھیا کا گوبر پیسے میں ایسے فریب پر لعنت کرتا ہوں سامان نے جھلا کر حکم دیا کہ جلا دو جلا دو کا ہلڑ ہوا ایک رنگی سیاہ روئیدہ درون خنجر برہنہ لیکر سامنے آیا گردن پر حسان کی کولے کا خط کھینچا سامان نے حکم دیا جلد سر کاٹ لے ایسا نہ ہوا اسکے مددگار آجائیں مگر ہر کارے جو دربار میں حاضر تھے خبریں لیکر بساگے قاسم کے سامنے آئے عرض کی حسان کو ہی قتل ہوتا ہو قاسم نے تیغ ٹیک کر فرمایا غیر ممکن ہو کہ حسان کو قتل کرے اسے مرکب لاؤ قاسم مرکب پر سوار ہوئے طرف لشکر سامان کو ہی کے چلے یہاں سامان کو ہی حکم دے رہا ہو کہ جلد سر کاٹ لے اور حسان کو ہی دعائیں مانگ رہا ہو کہ او کریم و رحیم اس آفت سے نجات دے میں گرفتار مصیبت ہوں تو بچانے والا ہو قاسم

بہر یک حالت است آن حافظ کون مکان حافظ	بدل حافظ بجان حافظ نہان حافظ عیان حافظ
خبر گیر جہان است آن خبر گیر جہان ہر دم	بہر وزیر زمان است آن شہد وزیر زمان حافظ
بہر دست و ہر سختی بہر نیل است و ہر آفت	خداے رحم و ارحم سلیم و مہربان حافظ
بہر حالت توان ناتوانان زو کمر و زبان	بہر صورت پئے روح و روان و جسم و جان حافظ
نبودی بر من گلاز سر سبزی و رنگبسنی	نبودی گر بہ لیستان جہان آن باغبان حافظ
نگہبان سہ عالم بہر ملک و بہر موقع	بہر شہر و بہر قریہ بہر جا و مکان حافظ

کہ در بارگاہ پر ہلڑ ہوا سامان نے پوچھا یہ کیسا ہلڑ ہو خدا شکار نے عرض کی کہ قاسم گتے ہیں اور درگاہ سالار روک رہا ہو مگر وہ نہیں مانتے یہ ذکر تھا کہ سرور گہ سالار کا ڈھلکتا ہوا بارگاہ میں آیا سامان حیران ہوا کہ پر وہ بارگاہ کا اٹھا آفتاب آسمان جلالت و تاجدارِ قلم ریاست سردار بہادر وں کے شاہ شاہزادوں کے خاور و سپاہ اندر بارگاہ کے آٹے اول جلا دو مارا فرمایا ابو سامان بہادر وں کا یہی طریقہ ہو کہ مکر سے زیر کیا او اسپر جبر کرتے ہو سامان نے کچھ جواب نہ دیا قاسم حسان کو ساتھ لیکر بیرون بارگاہ نکلے پہلو میں بارگاہ سامان کے زمانہ خمیہ ہو پٹی اسکی صحاب گوہر پوش کینر وں ہیں

یہی تھی محاب نے جو ہر شہنشاہان سے نیچے کے دیکھا کہ ایک جوان مرتعہ وقت آفتاب جمال
خورشید مثال نیت برہنہ ہاتھ میں حسان کو ساتھ لیے ہوئے جاتا ہو محاب خاموش مہر پر
مگر دل تڑپ گیا پسینہ آگیا بے اختیار پیکار اٹھی فرومراشتی و تکبیر سے نہ گفتی بلکہ محب سنگین دلی
الحد اکبر وہ آواز کان میں قاسم کے پریشی قاسم نے پلٹ کر دیکھا ایک مہجین و بوجہ خوش
خوش و شگفتہ پیشانی حسن میں لاثانی بے نگاہ حسرت دیکھ رہی ہو قاسم بھی مائل ہوئے لیکن
اس وقت محل نہ تھا سوار ہو کے روانہ ہوئے پہلوانان محفل نے سامان سے کہا کہ شہزاد
آپ اگر حکم دیتے تو اس جوان کو گرفتار کر لیتے سامان نے کہا وہ شیر نر ہو کہ لاکھوں کو
قتل کیا پوتا نکما افعالستان فتح کرنے آیا ہو اور طلم آگینہ کو شکست کیا جا بجا نعرین
ہو رہی ہیں سامان کہتا ہو یا روئے گھبراؤ میں اور زندہ پیر کر دنگا وہ فکر کروں کہ آنکو خوب
عاجز کروں سب کا فراپس میں یہی کہ رہے ہیں کہ وہ فکر کریں کہ مسلمان لوگ عاجز ہو جائیں
مگر دختر سامان محبت میں قاسم کی بیکار ہو کینہ میں پوچھتی ہیں کہ کیوں واری کیسا مزاج
ہو ملک نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ صاحبو مجھے نہ پوچھو کہ مجھ پر کیا گذرتی ہو فلک نے جب
سامان دکھلایا ہو جس وقت سے اس جوان کو دیکھا ہو جو حسان کو رہا کر کے لیگیا ہوش
میرے بچا نہیں ہیں دل بیکار ہو رہا ہو دیکھو کس آن بان سے دربار میں آیا اور حسان
کو رہا کر کے لے گیا ایسا شیر نر تھا کہ کسی نے دخل نہ دیا اگر کوئی دخل دیتا تو دیر یاے خون
پر جاتے اسی خوف سے والد نہ ار نے دخل نہیں دیا سمجھ چکے تھے کہ اگر دخل دے دنگا
تو تمام بارگاہ لال ہو جائیگی جس وقت سے اس گل بوستان جلالت اور سرور و ان
حدیقہ جرات کو دیکھا ہو آنکھوں کے نیچے اندھیرا ہو اصل میں یہ حال ہو قلب پر هجوم
غم و ملال ہو طبیعت نہ حال ہو نظم

ابتدا ہی میں یہ سودا انتہا کا ہو گیا
راز سپر منکشف فقر و فتنہ کا ہو گیا
عرض کر لین گے جو موقع التجا کا ہو گیا
مفت بے ایمان آگاہ خدا کا ہو گیا

اک جہان دیوانہ اس زلف و دونا کا ہو گیا
آپ کو کھو یا مگر جو یا خدا کا ہو گیا
ہم کو بھی آخر حضور قلب ہوتا ہو کبھی
سجدہ عاشق سے اوستہ بھکو کیا حاصل ہوا

مالنا منظور تھا ہر چند پہلے سے ولے
پلیٹھی اس شوخ کے پرنگئے اڑنے لگا
خاں جس ہوتے ہیں پیدا جس جگہ تھے سڑوگل
پالو نہیں اس راست قامت کے یہ پوچھا تھا وڑ
کینرون نے جو یہ اشعار سنے حیران ہو کر کہنے لگیں کہ واری آپ کا جوش و خروش دیکھ
کیا دکھاتا ہوں سارا ترپ ترپ کے کاٹا ہر مرتبہ کتنی تھی کہ صاحبو گھڑ پال بچا نیرالے
سرنگئے آج دن تمام نہ ہو گا یقین ہو کہ نیر اعظم غروب نہ ہوا ورمین اسی بلا میں بھنسی ہو
ناگاہ نیر اعظم شکست خوردہ داخل قلعہ مغرب ہوا اور شہنشاہ ماہ تابان مع فوج ثوابت
و سیارگان سپہ نیلگون پر بکرو فر جلوہ فرما ہوا ملکہ کی بیتابی اور بڑ بھگئی پروانو کو دیکھا
کہ لہر اکر آتے ہیں شمع پر جان دیتے ہیں جی میں کتنی تھی کیا جوش و خروش ہو کہ جان کا کچھ
خوف نہ کیا اپنے کو گر دپھر کر جلایا بہتریہ ہو کہ میں بھی تلاش میں اسکی نکلون اور معشوق
کو ڈھونڈھون شاید کوئی مطلب نکل آوے یہ سوچ کر لباس سیاہ پہنا ایک کینز کو حکم
دیا کہ ایک مادیان تیار کر کے در دولت پر لاؤ اسی وقت کینز نے حکم دیا مادیان تیار
ہو کر آئی ملکہ روتی ہوئی خیمے سے نکلی مادیان پر سوار ہوئی فقط وزیر زادی ہمراہ ہوئی
ہر چند ملکہ نے کہا کہ میرے ساتھ کوئی نہ آوے میں نہیں چاہتی ہوں کہ کسی کو تکلیف
پہونچے جو بچہ گزریگی جھیلوگی میں کسی کو ساتھ لینا نہیں چاہتی ہوں مگر وزیر زادی
نے نہ مانا ہمراہ ہوئی ملکہ طرف شہر کے چلین مگر قاسم حسان کو ساتھ لیکر اپنی بارگاہ میں
آئے سماک یلداقی سے کہا کہ او مہربان کنارے پر لشکر کے خیمہ استناد کراؤ اسباب شیش
انشا و بان رکھ دو سماک نے کنارے پر لشکر کے ایک بارگاہ استناد کرائی قاسم سے
دعا کرا دی قاسم اٹھے اگر بارگاہ میں بیٹھے سماک سے کہا اگر مناسب ہو تو کچھ کاؤ
سماک نے دائرہ بجا کر یہ اشعار گانا شروع کیے نظم

یہ چاندنی ہو مہر و گل زعفران چرخ
او طفل تجھ کو دیکھیں گے پیر جوان چرخ

آر۔ بہن موتیا تو روش لکستان چرخ
ایلیلیہ بشت صحن چمن میں پیر آملر

کو کب ہو چشم ماہ نور رخ ابرو ہو پلال
گردش لکھی ہو سرین تو پیکر ہو پالون بین

سماک یلداقی کار ہا ہو قاسم کا تکیہ پر سر رکھے ہوئے بیٹے ہیں آنکھوں کے نیچے ہی موت
پھر رہی ہو گانا سنتے سنتے آنکھ بند ہو گئی ویدہ ظاہری بند ہوئے ویدہ باطنی و امیوئے عالم
خواب میں دیکھا کہ ایک صحرا سے لوق ووق وادی سیکٹار ہو وہ محبوب خوب اور ایک آنکی
وزیر زادی و دولون ایک نخل کے سائے میں کھڑی ہیں نام قاسم کالے رہی ہیں اور
دسبدم فرماتی ہیں کہ او گلچہ مین و ہانک کیونکر پیو پوچھو نہیں معلوم کہ آنکو بھی ہماری
یاد ہو یا نہیں آنکھیں تو لڑ گئی تھیں آنکھوں نے میری جانب دیکھا میں نے اشارہ بھی
کیا مگر اس سفاک نے کچھ خیال بھی نہ کیا یہ نہ سمجھے کہ ہمارا عاشق صادق کیا اشارہ
کر رہا ہو گلچہ کتنی ہو کہ واری اگر عشق آپ کا صادق ہو تو ضرور آنکو خبر ہوگی و لگو سے
راہ ہوتی ہو شاعر اسی مضمون میں کہتا ہو فرد دل رابدل رہی ست درین گنبد سپر ہزار
سوئے کینہ کینہ واز سوئے مہر مہر بادیہ بات نہیں ہو کہ آپ گھر بار چھوڑ کر اس صحرا سے
ہول خیز ہیں اگر کھڑی ہیں اور آنکو خبر نہ ہو یہ غیر ممکن ہو تضائے کار سلطان حاکم قلعہ
وود مان رات کو اسی جنگل میں رہ گیا تھا بیٹھے بیٹھے گھبرا یا چند سواروں کو ساتھ
لیکھو برائے سپر نکلا دور سے دیکھا کہ ایک نخل کے سائے میں ایک سیاہ پوش کھڑا ہو
سلطان گھوڑا بڑھا کر اس مقام پر آیا چکار کر کہا اوسیاہ پوش تو کون ہو کہ رات کے
وقت ایسے جنگل میں کھڑا ہو میں حیران ہوں کہ تنہائی میں آنیکا کیا باعث ہو ملک کی
گھوڑی نے بد لگامی کی طرارہ جو پھر انقاب چہرے سے ہٹ گئی سلطان کی جو
نگاہ پڑی پسینے پسینا وراپنے آپ سے باہر ہو گیا دل تڑپنے لگا بے اختیار پکار اٹھا
کہ او جان جہان و او آرام دل مشتاقان میں چاہتا ہوں کہ میرے ساتھ چلیے میں
قلعہ و وودمان کا حاکم ہوں میری عجب کیفیت ہو جان وونگا مگر تمہارا پیچھا چھوڑ دینا
اسکو خیال کر لو اسکے خلاف نہ ہو گا میں سب طرح سے حاضر ہوں قلعے کی حکومت
لیجئے آپ کو اختیار ہو میری تو یہ صورت ہو نظم

انٹھا سکی نہ مصیبت فراق یار میں روح	نکل گئی تنہا لاغر سے انتظار میں روح
ہزار مرتبہ تجھ پر سے منہ نہ اکرتا	اگرچہ ہوتی مے پیار سے اختیار میں روح
جو آنا ہو مجھے نہ نظر تو آفالم	محل نہ جاسے کہیں تیرے انتظار میں روح
نہیں ہو گور کے بنشہ کی کچھ عین حسرت	رہیگی بعد فنا کے بھی کوئے یار میں روح
جو آئے نزع کے عالم میں وہ ہمیشہ نفس	مر لیکن بھر کے آجائے جسم زار میں روح
ایسے حکم میں ہو موت و زندگی دونوں	حقیقتاً ہو دلا دوست کر دگار میں روح

ہر چند سلطان بیقرار ہوا اور منتیں کیں مگر ملکہ نے جواب سخت دیا سلطان نے گھوڑا بڑھایا ملکہ نے نیچہ مارا سلطان نے کلائی تنہا لی اور کہا چلیے سواروں نے گردا گرد ملکہ کو گھیر لیا اور کہا چلیے اسی میں بہتر ہو ورنہ باعث خرابی ہو گا ملکہ وزیر زادی کو ساتھ لیکر چلی قاسم یہ خواب دیکھ کر بیتاب ہوئے کہا کہ اس حکم میں نے ملکہ کو اس حال میں دیکھا ہو جلد مرگ تیار کرو میں تلاش میں جاؤنگا حکم نے جو قاسم کو اتنا بیقرار پایا کہا کہ حضور تکلیف نہ کریں میں جا کر خبر لاؤں بلکہ بن پڑے تو عیاری کروں مگر قاسم نے نہ مانا اسی وقت گھوڑے پر سوار ہوئے اور جستجو میں چلے یہاں سلطان اس محرک کو حکم کر کے اس مقام پر پہونچا ہو کہ جہاں اسکا لشکر آتا تھا ملکہ سے کہا کہ بارگاہ میں جلو ملکہ نے کہا کہ ہم تو نہ جائیں گے سلطان نے تلوار کھینچی اور کہا کہ ایک ہاتھ مار دوں گا کہ دو پر کاٹے ہونگے ملکہ نے کہا کہ اس سلطان میں بھی چاہتی ہوں کہ مجھ کو قتل کر ڈال مگر میں تنہا لی میں نہ جاؤنگی نہیں معلوم تو کس طرح پیش آئے تو مرد ظالم ہو اب وہ وقت ہو کہ سلطان تلوار کھینچے کھڑا ہو اور ملکہ دعائیں مانگ رہی ہیں کہ اے کریم و رحیم دیکھو و عیلم اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے تو معین و مددگار ہو تیرے نزدیک سب آسان ہوں

میکند خرد و کلان از حضرت داد از خوف	رعب نیکو کار در دل دارد و بدکار خوف
مہربان باشہ اگر کل شاد شواہ عند لب	تو کن اندر بہار بوستان از خار خوف
آن یقین در دل کہ حق بخشد گناہ بندگان	لیک در دل ہر دی از لالہ بالی دار خوف
باش اندر دوستی باد وستان ثابت قدم	اندر ان حالت مدار از دشمنان زنا خوف

ہست ہر ہن ہر ہر منزل دگر ہر بارخوف	ہست شہراہ طریقت راست تر از ہر طریق
اہل ایمان دار و امید قوی بسیارخوف	اصل ایمان است ہندی پیش حق خوف درجا

ملکہ دعائیں مانگ رہی ہیں اور سلطان چاہتا ہو کہ اندر بارگاہ لے جاؤں تو دست انداز ہوں دیکھوں یہ کیا کرتی ہو بڑی سخت عورت ہو میں لاکھ منتیں کرتا ہوں لیکن خیال نہیں کرتی تنہائی میں پاؤں تو مطلب دلی نکالوں ملکہ نے بیقرار ہو کر پھر طرف آسمان کے دیکھا اور پکاری کہ اے خالق بے نیاز و اوی رب کار ساز اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے کہ صحرائے گرداڑی ملکہ نے دیکھا وہی جو ان گھوڑے کو ڈالے ہوئے آیا ہو وہیں سے غرہ کیا کہ! شاید اس سلطان عورت پر یہ بدعت کرتا ہو خبردار تلوار نہ مارنا آگاہ ہو کہ میں کون ہوں یہ کبکرا اپنے نام کا غرہ کیا غرہ قائم

ملک قاسم آن شاہ خاورد سپاہ	زخم تیغ برابر و نیزہ بہ نادر
ز آب دم تیغ شستم زمین	ہم با خنر شد بہ زیر نگین
آفتاب مشرق دین پروری	شہد ارلال پوشش خاوری

غرہ قاسم نوجوان سے سلطان بھڑا گیا حیران تھا کہ یہ جو ان کیونکر آیا مگر قاسم گھوڑا بڑھا کر قریب آئے سلطان نے جو حال قاسم دیکھا منتیں کرنے لگا کما اے شہریار میں اس نازنین سے ہاتھ اٹھاتا ہوں آپ کا نام نامی کیا ہو قاسم نے فرمایا شاہ بدستے نام سنا ہو نبیرہ صاحبقران زمان فرزند رستم نوجوان قاسم مالیشان سلطان قدمو نہر گر پڑا اور گرد پھرنے لگا اور کہا کہ اے شہریار میں مدت سے خواہاں تھا کہ آپ کی قدمو نہر کروں سب حالات آپ کے سنے آپ نے نئے نئے نوجوان کو دست دی لٹکا کا دم ناکس میں کر دیا اسکی دختر بلند اختر ملکہ گیتی افروز آپ کی خدمت میں ہیں کہ جس کے خسر زنا ایرج نوجوان ہیں لہذا میں بھی چاہتا ہوں کہ بقیہ عمر ہمراہ رکاب سعادت انتساب باہر کروں مثل اور سرداروں کے حاضر خدمت رہوں قاسم نے سر سلطان کا اپنے سینے سے لگایا ملکہ کو ساتھ لیا سلطان سے وعدہ ہو گیا سلطان نے عرض کی کہ میں صبح کو مع فوج حاضر خدمت ہو لگا قاسم ملکہ کو یہ ہوئے ہرگز لشکر کے چلے یہ ممکن

اور ہر سامان کو بھی گھبرا کر محل میں آیا کینزون نے اطلاع کی کہ آپ کی صاحبزادی نکل گئیں سامان یہ سنکر اور زیادہ گھبرا یا ہر آکر عیار سے کہا ابرے جا کر تلاش تو کر کہ وہ شوخ دیدہ گیو ہر دیدہ کسان گئی اگر پاؤں تو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالوں عیار جھپٹا اور سے دیکھا کہ قاسم جاتے ہیں اور ایک سیاہ پوش ہمراہ ہو پٹ کر سامان کو بھی سے خبر کی کہ قاسم لکھ کو ساتھ لیے ہو سے جاتے ہیں سامان نے لشکر کو حکم دیا کہ چل کر گھر لو چار جانب سے گھیر کر اس جوان کو مار لو بڑی ذلت کی بات ہو کہ میری بیٹی مسلمانوں میں جائے سننے والے کیا کہیں گے اہل برادری حق پانی بند کر دینگے پس میں حیران ہوں کر وٹی کچی دینا پڑ گئی ہزاروں آدمی برادری کے ہیں لاکھوں روپیہ صرف ہو گا سب فوج کو تیار کر کے اسی وقت طرف قاسم کے چلا کہ قاسم قریب لشکر پہنچ چکے تھے سامان نے حکم دیا کہ سب فوج لکر قاسم کو گھیر لو اکل فوج نے بلوہ کیا قاسم نے اپنا مرکب بڑھا کر کے اپنے نام کا لغوہ کیا لغوہ قاسم

ملک قاسم آن شاہ خاور سپاہ	زخم تیغ برابر و نیزہ بہ ماہ
ز آب دم تیغ شہر زمین	ہمسہ با خنر شد بہ زیر نگین

قاسم لڑنے لگے ملک نے جو دیکھا کہ تمام فوج قاسم پر ہو کمان کا ندھے سے اتاری گوشے سے تیر اندازی کرنے لگیں قاسم رستمان لڑنے لگے قضاے کار بہران شیر سوار طلاے پر تھا اُسے جو دور سے دیکھا کہ آقا گھرے ہوئے ہیں فوج لیکر آ پڑا بہران نے آتے ہی فوج کو تہہ بالا کر دیا آخر قاسم لڑتے بھڑتے سامنے سامان کو بھی کے پونچے سامان نے ہاتھ تلوار کا مارا قاسم نے ہاتھ بچا کر کلانی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھایا سامان مسلمان ہوا اکل فوج نے جو دیکھا کہ آقا ہمارا مسلمان ہو گیا رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے آئے عرض کی کہ ہم لوگ اطاعت کرتے ہیں قاسم نے سب کو مطیع کیا بہ فتح و ظفر پٹ کر لشکر میں آئے سامان کو احراس سے ملوایا دونوں بھائی ملے شکوہ ہاے گذشتہ کیے تمام سرداروں نے عرض کی اب حضور یہاں سے کوچ کریں شاہزادہ خاور سپاہ نے سب سے کہا کہ کوچ کی تیاری ہو گھوڑے پر سوار ہوے لشکر تیار ہو اب سردار پشت پر قصد ہو کہ آگے بڑھیں کہ صحرا سے گرد اڑی

سوہان شیر سوار ساٹھ ہزار فوج سے پونجا قاسم سے کھلا بھیجا کہ یہ مال جو لیے جاتے ہو میرے حوالے کرو تو جانے دو نگا قاسم نے جواب دیا کہ یہ مال تو جان کے ساتھ ہو سوہان نے طبل جنگی بجا یا قاسم کو خبر پہنچی بیان بھی طبل جنگی بجا تیار یان ہونے لگیں چار پہر رات تیار یان گزری صبح ہوتے ہی دونوں لشکر میدان میں آئے برابر صفیں آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی کرکیتوں نے کرکاکہا سوہان نے گینڈا اپنا نکالا میدان میں آکر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان جس کو تمنا مرگ کی ہو وہ میرے مقابلے میں نکلے فرد گردان ہر کہ را بار سر بر تن است + حکیم علاجش بدست منست + یہ جو سوہان نے آواز دی قاسم نے قصد کیا کہ نکلون کہ بہران نے گینڈا اپنا نکالا مقابلہ سوہان میں پونجا سوہان نے پوچھا کہ ای بہران شیر سوار تم نے کیونکر اطاعت کی بہران نے کہا کہ آقا نے زیر کیا تب میں نے اطاعت کی بہران نے کہا جگوشین نہیں آتا اتنا جانتا ہوں کہ تمہارا آقا بہت خوبصورت ہو تم اس پر عاشق ہو بہران نے کہا ای سوہان میں قسم کھاتا ہوں کہ آقا نے مجھ کو زیر کیا میں اُنکے خلق کا عاشق ہوں آخر سوہان نے نیزہ مارا بہران نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا نیزہ بازی ہو نے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں کہ بہران بڑے لطف سے نیزہ بازی کر رہا ہے کہ سوہان عاجز ہو رہا ہو جی میں کہتا ہوں کہ بہران تو بلاے روزگار ہو دیکھیے کیونکر جان بچے آخر ایک مقام پر بہران نے نیزہ گانٹھ کر تھپیڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے سوہان کے نکل گیا جب نیزہ سوہان کا نکلا تو اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا بہران نے سپر کو آگے کر دیا مگر سوہان جو ان زبردست ہو سپر کٹی سپر کو کاٹ کے تلوار سر پر گری تا دو ابرو پہنچی جب بہران زخمی ہو اسوہان نے ہاتھ روک لیا پکار کر کہا کہ اس صید زبون کو سامنے سے لے جاؤ ملازمان بہران کے سامنے کھڑے تھے دوڑ پڑے مگر مغلوبہ ہونے لگی بہران نے بھی زخم سرباندا تھا آخر خون اس قدر سر سے جاری ہوا کہ بہران نے دونوں ہاتھ گینڈے کی گردن میں ڈال دیے بیڈ سے نے جو اپنے مالک کو سست پایا لے کر بھاگا بہران کو نکال کر لے گیا ادھر سوہان

جنگ قاسم دیکھ کر حیران ہو گیا آخر طبل باز گشت بجوایا پلٹ کر اپنے مقام پر آیا قاسم نے جو دیکھا کہ بہر ان پلٹ کر نہیں آیا سمک یلداقی سے پوچھا کہ کیا باعث ہو ا کہ جو بہر ان پلٹ کر نہیں آیا سمک نے عرض کی کہ زخم داری میں گینڈا اُسکو نکال لے گیا قاسم نے کہا اے سمک جا کر تلاش کرو سمک یلداقی ہاں اے عیاری سے آراستہ ہو کر تلاش میں بہر ان کی چلا کر بہر ان کو گینڈا لیے ہوئے رات بھر بھرا صبح ایک دامنہ کوہ میں پوچھا پہاڑ پر مرسوم قزاق بیٹھا تھا اُس نے دیکھا کہ ایک گینڈا قوی اُسپر ایک جوان زخمی شکل میں پھر رہا ہو مرسوم پہاڑ سے اُتر آیا گینڈے کو پکڑا بہر ان کو اُتار اپنی بارگاہ میں لایا جراح کو ہلا کر مائے دلوائے جراح نے آگے زخم دھویا ہٹی چڑھائی بہر ان کو پوشش آیا دیکھا ایک جوان سپاہی وضع سرھانے بیٹھا ہوا ہو ماور و مال سے گس رانی کر رہا ہو بہر ان نے پوچھا اے جوان تو کون ہو تیرا کیا نام ہو مجھے بیان کون لایا اُس جوان نے جواب دیا کہ مرسوم قزاق میرا نام ہو میں اسی پہاڑ پر رہتا ہوں قضاے کار میں اپنے کوہ پر تفرج کے لیے پھر رہا تھا کہ آپ کو گینڈا لیکر آیا میں نے کوہ سے دیکھا مجھ کو خیال آیا کہ بہادر کی بہادر ہی مدد کرتے ہیں میں آپ کو زخم دار دیکھ کر لے آیا معلوم ہوتا ہو کہ مغلو بہر میں آپ زخم دار ہوئے آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہو بہر ان نے اپنا نام اصلی بتایا اور کہا کہ قاسم کا ملازم ہوں نام قاسم کا سُکر مرسوم قزاق جل گیا بخنی منگوائی اُسہیں بیوشی ملائی بہر ان نے وہی بخنی پی پیتے ہی بیوشش ہو ا مرسوم نے بہر ان کو مسلسل دمطوق کیا اور قبیہ خانے میں بھیج دیا ساتھ والوں سے کہا کہ میں اِس قیدی کو خدمت خداوند میں روانہ کر دنگا اُن کو اختیار ہو جو مناسب جانیں گے وہ کریں گے اُنہر سب حال روشن ہو جو یہاں گزری ہو وہ دیکھ رہے ہو نگے میں تو بندہ اُحمشید ثانی ہوں صبح کو جو مرسوم قزاق دربار میں آیا ایک قزاق نے خبر دی کہ قید خانے پر بہر ان کے عجب آفت برپا ہوئی سب نگہبان مرے پڑے۔ میں قید خانہ خالی ہو ہشکڑیاں اور بیڑیاں کٹی ہوئی پڑی ہیں یہ سن کر مرسوم گھبرا یا عیار اِسکا خرطوم صبار فقار سامنے

حاضر تھا اس سے کہا کہ دریافت تو کو طریقہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شہر میں کوئی ایسا شخص نہ ہو جسے
 ہو اسے یہ حرکت کی ہو خطوم تلاش میں چلا لنگہ بران پر یہ معرکہ گذر کہ نائب مرسوم کو
 فیل کش ایک پہلوان زبردست فنون سپاہ گری میں طاق ہو اسکو فعل مرسوم کا بہت ناگوار
 ہو ارات کو کھانا آغشته ہوا رو سے پیوٹی لایا لنگہ بانوں کو کھانا کر پیوٹی کیا سب کے سوا
 بہران سے اگر ملاقات کی کہا اے پہلوان دوران بھکو حرکت اپنے آقا کی بہت ناگوار
 میرے مکان پر چلو تمہارے لشکر میں تمکو پیونچاؤ لنگہ بہران نے قید توڑ ڈالی اور محکوم
 کے مکان میں آئے مردانہ مکان تھا اسکے شاگرد جمع ہوتے تھے کیسے کشتی گھر محکوم
 کو استاد کہتے تھے صبح کو وہ سب آئے اکھاڑے میں کشتی ہونے لگی سب نے محکوم سے
 پوچھا جو ان کون ہو محکوم نے سب حال بیان کیا کہا میں جانتا ہوں کہ مرسوم آفت
 برپا کریگا مگر اب جو کیا سو کیا سب نے کہا استاد مرسوم کی بھلا کیا مجال ہو کہ آپ کو وہ
 ستا سکے یا زبان ہلا سکے آپ نے تو بہادر کا ساتھ دیا اگر اسکے خلاف گذرے گا تو
 کیا کریگا چالیس پٹے اسکے ساتھ ہوئے مگر خطوم عیار صورت بدلے ہوئے مگر
 گھر ڈھونڈتا ہوا دروازے پر محکوم کے آیا تقریباً ہوا ہوا اسے اگر سوال کیا بہران
 کہ صحبت قاسم میں رہ چکا ہو فقیر کی صدا سن کر بقرار ہو گیا بازو پر لے کے سونے کا جوشن
 بندھا ہوا تھا وہ بازو سے کھول کر فقیر کو دیا فقیر نے جو بہران کو دیکھا کہا اے پہلوان
 دوران آپ یہاں کیونکر آئے کل تو آپ کو مرسوم لایا تھا بہران نے کہا محکوم نے
 پہلوان بھکو قید سے نکال لایا میں اسکا مہمان ہوں کل لشکر میں اپنے آقا کے پیونچے
 جاؤ لنگہ محکوم کا احسان مندر ہا خطوم یہ خبر سنکر سامنے مرسوم کے آیا کل کیفیت
 بیان کی مرسوم نے بیستے ہی حکم دیا کہ محکوم کو بلاؤ محکوم خود ہی حاضر ہوا مرسوم نے
 کہا اے محکوم یہ تھنے کیا حرکت کی کہ دشمن خداوند کو اپنے گھر میں جگہ دی محکوم نے کہا اے
 شہر بار آپ کی جرات کے سراسر خلاف تھا کہ آپ اسے اپنے گھر میں لائے مہمان کیا
 اور پھر گرفتار کر لیا آپ کے غلام کو یقین ہوا کہ بہادر دن میں آپ بدنام ہو جائیں گے
 اسوجہ سے میں اسے لے گیا جیسا حکم ہو بجا لاؤں ایک تراق مرسوم نے محکوم کے

ساتھ کیا اور کہا بہتر یہ ہو کہ اسکے ساتھ قید کر کے بھیج دو ورنہ بہت پچتاؤ گے محکوم قزاق
 کہ ساتھ لیکر چلا کر راہ میں سوچتا ہوا کہ اگر اُس جوان کو دیدیا تو کیسی بدنامی کی بات ہو
 اگر نہ دون تو مرسوم لشکر کشی کر چکا یہ سوچتا ہوا مکان پر آیا بہر ان سے کہا آپ کی طلبیہ
 مرسوم نے بقرہ غضب کہا ہو کہ اُس قیدی کو بھیج دو شاگرد محکوم کے بیٹھے ہوئے تھے سنبھ
 کہا آپ استاد نگہرائیں جواب صاف دیدیجیے ہم لوگ جان دینگے مگر ان کو نہ جانید رنگ
 بہر ان نے کہا اے محکوم بین خدمت قاسم میں رہا ہوں ایک اور دہرا کر برابر جانتا
 ہوں اگر مرسوم قزاقوں کو لیکر آئیگا تو ہم لوگ ایسے نہیں کہ اُس سے ڈر جائیں ایسی
 جنگ ہو کہ وہ بھی یاد کرے کہ غلامان نبیرہ صاحب قزاقان ایسے لڑے کہ سارے قلعے
 میں ہنگامہ برپا ہو گیا اور ہر ایک کی زبان پر یہی ذکر ہو کہ بہر ان بڑے لطف سے
 لڑا کچھ خون نہ کیا محکوم نے اُس قزاق سے کہا کہ مرسوم سے کہدو کہ قیدی نہ آئے گا
 جو آپ سے ہو سکے تصور کیجیے قزاق پلٹ گیا اثنا سے راہ میں ایک کو ان ملا دیکھا
 اُس کو یمن پر ایک مسافر بیٹھا ہوا ہوا اور ایک گٹھری اُسکے پاس رکھی ہو قزاق نے
 قریب کو یمن کے پہونچ کر مسافر سے کلام کیا کہ اے بھائی تو کون ہو اور تیرا کیا نام ہو
 کسی چاہ میں بیٹھا ہوا اور اس گٹھری میں کیا ہو مسافر نے کہا اے میرا درین ایک تجارت
 پیشہ ہوں مال فروخت کرنے گیا تھا ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ مال واپس لایا بہر
 یہاں سے چند سال کے راستے پر میرا مکان ہو تو اپنے نام سے آگاہ کر کیونکہ مجھ کو یہ
 ثابت ہوتا ہو کہ شاید تو کوئی قزاق ہو قزاق نے جواب دیا کہ بیشک میں قزاق ہوں
 مرسوم کا فرستادہ ہوں تو یہ گٹھری مال کی بھکو دیدے ورنہ میں جان سے ہلاک
 کر دوں گا یہ سن کر مسافر نے اپنا ڈنڈا اٹھایا چاہا کہ قزاق کو مار دوں قزاق نے وہی
 ڈنڈا چھین کر مسافر کو مارا اور کو یمن میں مسافر کو ڈال دیا یکایک ایک گنوار کا گنوار اُس
 جانب سے ہوا اسنے دیکھ کر آواز دی کہ تو کون ہو اور کسکو کو یمن میں ڈال دیا یہ کہنے
 گنوار نے لٹھ اٹھایا چاہا کہ مار دوں قزاق پہلوان زبردست تھا اسنے لٹھ کو پکڑ لیا مار کر
 گنوار کو بھی کو یمن میں ڈال دیا اور گٹھری کو لیکر طرف مکان مرسوم کے چلا جا کر گٹھری کو مال

میں رکھا اور دست بستر کل حال مرسوم سے بیان کیا مرسوم یہ سنکر اٹھا کئی تیرا تفریق تیار
کیے خود گینڈے پر سوار ہوا طرف مکان محکوم کے قزاقوں کو لیکر چلا یہاں محکوم کو خبر
ملی کہ مرسوم قزاقوں کو لیکر آتا ہو بہر ان نے جو سنا باہر نکلا کھڑا ہوا تیرے برہنہ لیے ہوئے
جموم رہا ہو چالیسوں جوان سوئے ہاتھوں میں لیے ہوئے پشت پر بہر ان کے کپڑے
ہیں مگر محکوم گھوڑے پر سوار ہو کر نکلا آمادہ حرب و ہیکار چو کہ سامنے سے مرسوم قزاق
نمایاں ہوا اتنے ہی قزاقوں کو اشارہ کیا کہ ان سب کو گھیر لو قیدی کو گرفتار کر لو دو
نہر ا قزاق لینا لینا کر کے بڑھے بہر ان نے بڑھ کر دو تین قزاق مارے اب کوئی قوی
نہیں آتا چاہتے ہیں کہ محکوم کو لیکر لیں اور کشتی گیر دن کو باغ و لین مگر کشتی گیر جس کے
سونٹا مار دیتے ہیں کسی کا سر پٹا کسی کا ہاتھ ٹوٹا غرض ہیکار کر دیتے ہیں ان سب
جوانوں نے پانچ سو قزاق قتل کیے بہر ان چاہتا ہو کہ میں لڑتا ہوا قریب مرسوم
پہنچوں مگر قزاق روکتے ہیں اور دوسرے غل کر رہے ہیں محکوم دیکھ رہا ہو کہ بہر ان
نے ہنگامہ ڈال دیا جس طرف پہنچا اسکو مارا کئی جوان بہر ان کے ہاتھ سے مار گئے
مرسوم کتا ہوا و خرطوم کیا تدبیر کروں خرطوم عیار نے کہا آقا سے نامدار ایک تدبیر
ہو کہ میں جا کر بہر ان کو بیوشی دون تب آپ مقابلہ کیجیے وہ گر کر بیوش ہوگا اسوقت
گرفتار کر لیجیے گا مرسوم نے کہا کہ او عیار اگر یہ کار نمایاں تجھے ہوا تو میں بہت ممنون
ہوگا جو مانگیگا وہ دونگا مرسوم کی ایک بیٹی ہو جسکا نام گل بہار ہو عیار نے کہا میں
اپنی جان لگاتا ہوں مگر یہ عہد کیجیے کہ بھلو اپنی فرزندہ میں لیجیے اور گل بہار کو میرے
ساتھ منسوب کیجیے مرسوم یہ کلمہ سنکر بہت جھلایا مگر ظاہر میں چپ ہو رہا کہا او خرطوم
میں نے قبول کیا جو تو کیگا وہ کرونگا خرطوم صورت بد لکر ایک کشتی گیر جو زخمی ہو کر
بھاگ گیا تھا ایسی شکل بن کر قریب بہر ان کے آیا تعریفیں کرنے لگا کتا تھا او بہر ان
سبحان اللہ کیا خوب لڑے ہو قزاقوں کو دنگ کر دیا ہو بہر ان نے کہا او برادر بسبب
زخمی پیاس کی شدت ہو خرطوم نے جام پانی کا لبریز کیا اس میں بیوشی ڈال دی
بہر ان کو پلا یا بہر ان جمونے لگا اور آٹکین سرخ ہو میں مرسوم گینڈا بڑھاکے آیا

نیزہ مارا بہر ان نے چارہ روکون لیکن چکر آیا اور گھبرا کر گرا بیہوش ہو گیا ملا نہ مان مرسوم نے بہر ان کو گرفتار کر لیا بہر ان کے گرفتار ہوتے ہی سب قزاق ٹوٹ پڑے اور محکوم کو بھی گرفتار کر لیا مکان پر آ کے حکم دیا کہ کل انکی عورتوں کو گرفتار کر آؤ گھاسا سر بار گاہ بلوؤ گھاسا بہر ان اور محکوم کو لیے ہوئے آیا دونوں کو قید خانے میں بھیج دیا مگر سماک یلداقی جسکو قاسم مالیشان نے بھیجا تھا وہ پھرتا ہوا اس قلعے میں آیا باہر ان میں یہ سب خبریں سنیں کہ بہر ان کا محکوم قزاق نے ساتھ دیا وہ بھی ساتھ بہر ان کے گرفتار ہوئے خبر سنا کر حیران ہو گیا کہ کیا تعزیر کروں پریشان قلعے سے نکلا یہلو میں قلعے کے ایک باغ تھا اس باغ میں سے آواز گانے کی بہ سوز و گداز آرہی تھی نظم

لوٹ ہو ہر صیدا فلکں آپ کے پچھیر پر
آنکھ کے حلقے پڑے ہیں پانوں کی زنجیر پر

سب حسینوں کی نظر ہو عاشق و گلیہ پر
قد ہمارا طول سے البسا خمبہ ہو گیا

یہ آواز سنکر سماک یلداقی پشت باغ پر آیا کند مار کر دیوار پر چڑھا دیوار ہی پر سے باغ کو دیکھنے لگا جی میں کتا ہو کیا باغ ہو جسکے دیکھنے سے دل باغ باغ ہو آنکھوں کو بصارت قلب کو قوت ہو گلوں کی بھیجی خوشبو آرہی ہو بار و بہاری اپنا مزہ دکھا رہی ایک جانب عشق بیجان کی غشقا بازی سدسن کی زبان و رازی چنبیلی کی مہاک طائر ان زمزمہ سرا کی چہک گھاس پر شبنم مثل گوہر آبدار جیسے عاشق معشوق کے گلے کا بار نہر لا جواب پانی صاف و شفاف پھلیوں کی آب و تاب سماک یہ تماشا بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا کہ یکا یک چوتڑے پر باغ کے نظر پڑی دیکھا ایک نازنین مرچیں نہایت حسین ماہ رخسار کبک رفتار شیریں گرفتار مسند پر بیٹھی ہو کر دکنیزین اُسے سرگوشی ہو رہی ہوا ایک کنیز ہراسے ضرورت آئی سماک اُس کنیز کو دیکھ کر باغ میں آیا فوراً اُس کنیز کو درخت کی اڑ سے جھاب بیہوشی مارا کنیز کو تو ایک جھاڑی میں ڈال دیا خود اسکی شکل نگر صحبت میں آیا بلکہ نے کہا کیوں صاحبکیا غضب ہو کل وہ شیر قتل ہو جا گیا بہر ان کیسا ناچار ہو گیا مرسوم کے سامنے بیہوش ہوا ایک کنیز نے کہا خرطوم نے بہر ان کو بیہوشی دی ورنہ بہر ان مرسوم ایسے دس کونیر کر لیتا نیزہ روکتے ہی گر گیا

نیزہ بھی نہ چلنے پایا ملا زمان مرسوم نے اُس کو ہاتھوں ہاتھ گرفتار کر لیا ورنہ اُس کی کیا مجال تھی کہ اُس جوان پر ہاتھ ڈالتا اُس مہ جبین نے کہا کہ ان تعریفوں سے کچھ مطلب نہیں نکلتا اب وہ تدبیر بتاؤ کہ وہ جوان قتل سے بچے اور اُس کو رہا کر لاؤ سمک نے قریب آکر کہا اس کام کو مجھے کیسے میں بجالاؤں کہا ایو گلہ خسار مجھے کیا پوچھتی ہو جو مجھے ہونے کے کر میں سامان دینے کو حاضر ہوں سمک نے اُسی وقت کھانا کھوایا سب میں بیوشی ملائی کھانا خالوں میں لگا کر لہجہ دراز نہ پر آیا کہا ہماری ملکہ بیمار تھیں نذر مانی تھی کہ قیدیوں کو کھانا کھلائیں گے میں نے سنا کہ دو قیدی یہاں بھی ہیں دروازہ کھولو تو اُن کو کھانا کھلا دیوں ہماری شرط پوری ہو نگہبانوں نے کہا کہ یہ وہ قیدی نہیں ہیں کہ جنکا دروازہ کھل سکے سمک نے کہا پھر آپ ہی لوگ کھا لیجیے ہم ملکہ سے کہہ دیں گے کہ اُن قیدیوں کو بھی کھلائے سب سپاہیوں نے خوشی خوشی کھانا اُتروایا آپس میں کھانا تقسیم کر لیا کنیز نے کہا اس کھانے کو رکھو نہیں کھا ہی لو سب سپاہیوں نے خوشی خوشی کھانا کھایا کھاتے ہی بیہوش ہوئے سمک نے خنجر کھینچ کر سب کو قتل کیا، اور کنیزین حیران ہیں کہ یہ تو وہ ہی گلہ خسار ہو مرد کیونکر بن گئی سمک یلداقی قید خانے میں آیا دیکھا ببران و محکوم بیٹھے رو رہے ہیں سمک نے آکر سلام کیا ببران نے پوچھا کہ ایو متہ والا اگر کیونکر آنا ہوا سمک نے سب کیفیت بیان کی محکوم نے حیران ہو کر کہا کہ ایو متہ جس باغ کا پتہ دیتے ہو اُس باغ میں میری بہن رہتی ہو سنبل کیسوی کھانا نام ہو سمک نے ببران و محکوم کی قید کاٹی اُن دونوں کو ساتھ لیکر باہر نکالا یہاں ملکہ سنبل دروازے پر کھڑی تھی ببران کو جو آتے ہوئے دیکھا بے اختیار نکل پڑی اور پکارا اُٹھی نظم

ایمان کیا ہو دور نے ابر بہار کا	احسان مجھ غریب پہ شمع مزار کا
سینہ تھا اور ہاتھ تھا دیوار اور سر	عالم نہ پوچھ یا رشب انتظار کا
انگلی سی ایک بات بھی میں نے نہیں کہی	بی طرح کچھ مزاج پھرا ہو نگار کا

ان انکھریوں نے شرم نہ کی مجھے رات کو ملجائے پھر تو سینہ گلگیر کو سزا خان لٹاتا ہر کل سے زمین پر میان ہجر	احسان ہوا اسی شراب یہ تیرے خمار کا پیدا کرے جو شمع اضر نوک خار کا کیا یو جھپتے ہو حال تم اُس خاکسار کا
--	--

مگر محکوم کو جو سنبل نے دیکھا تو بہت پریشان ہوئی ہیران نے محکوم سے کہا کہ
امی برادر تم ہمارے محسن تھے اب عزیز بھی ہوے ملکہ کو کچھ نہ کہنا بخدا میں اس سے
واقع نہیں ہوں مگر اس نے احسان عظیم کیا کہ قید سے چھڑایا صبح کو فرسوم قیامت
برپا کرتا زندہ نہ چھوڑتا محکوم نے سنبل کو گلے سے لگا لیا اور کہا تو نے احسان
عظیم کیا کہ اس وقت میں مدد کی مگر اسی ہیران اب باہر نہ نکلتا بعد دو چار روز کے
نکل چلیں گے سماک بھی موجود ہو یہ رہبری کر کے لے چلیگا سنبل خاموش ہو رہی
ہیران کو لیکر باغ میں آئی محکوم بارہ درمی میں گیا ہیران پہلو سنبل میں بیٹھا
باتیں ہونے لگیں سنبل نے حال پوچھا کہ اسی پہلو ان محکوم سے سننے کیا کہا ایسا
نہ ہو میرے ساتھ بدی پیش آنے تو باعث خرابی ہو ہیران نے کہا اگر نہ کہہ دیتا
تو بارہ درمی میں نہ جاتا میں نے اُس سے عذر کیا اور یہ کہا کہ تم ہمارے جان بخش
تھے اب عزیز بھی ہوے اس پر محکوم نے کچھ جواب نہیں دیا خاموش ہو رہا ہی لیکن
بارہ درمی میں جا کر بیٹھا ہو اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے تمہارا ساتھ
دینا قبول کیا اور راضی ہوا انشاء اللہ صبح کو سب حال معلوم ہو جائیگا مگر
سماک نے کہا میں دربار فرسوم میں جاتا ہوں وہاں کی خبر لاؤں کہ وہ کیا کریگا
اور کیا کر رہا ہو سنبل نے کہا کہ اسی ہمت والا گھر اسکا عیار خرطوم نامے بہت جست
و چالاک ہو خوف ہو کہ یہاں کا بھی پتہ نہ لگائے ہیران نے کہا کہ میں جنگ سے
نہیں ڈرتا مگر فریب ہم لوگ نہیں جانتے لیکن فرسوم قزاق صبح کو دربار میں
آیا ایک ہرکارے نے خبر دی آج بھر وہ ہی معرکہ ہوا کہ کسی نے نگہبانوں کو آکر
قتل کر ڈالا اور قیدیوں کو لے گیا فرسوم طرف خرطوم کے متوجہ ہوا کہا اسی بار
وفا دار پتہ لگاؤ خرطوم نے سر جھکا لیا کچھ جواب نہیں دیا مراد اسکی یہ ہو کہ اپنی بیٹی کی

شادی کرتے تو میں جاننا ہی کہ کو حاضر تھا اب کس واسطے یہ فکر کروں چنانچہ میں نے کہا
قبول نہیں کیا مرسوم نے کہا کہ میدان میں جا کر بہران کو پیالہ پلایا اُس نے یہ گھڑ
چاہتا ہو کہ بیٹی کی شادی سیوے ساتھ کہیں خبردار ایسا خیال نہ رکھتا تنخواہ تیری
دونی کردی جا کر پتہ لگا خبردار ایسا خیال نہ کرنا ہمارے گھر کے بچے کو کہہ کر ہمارے بیٹی پر
نگاہ ڈالتے ہو جاؤ جا کر پتہ لگاؤ خرطوم یہ سن کر بہت رنجیدہ ہوا مگر کچھ کہ نہ سکا
یہ کہ کر چلا کہ میں ابھی جا کر پتہ لگاتا ہوں دزد کی یہ مجال ہو کہ اس قلعے میں رہ کر
ایسی بغاوت کرے یہ کہ خرطوم روانہ ہوا پھر تا پھر اتنا قریب باغ پہونچا لیکن
سمک پلداقی باغ سے نکلا ہو کہ خرطوم پہونچا پشت باغ پر آکر کندھاری
بس اسنے دیکھ لیا کہ بہران بیٹھا ہو سنبل سے اختلاط ہو رہا ہو دیکھ کر اترا مگر
حیران تھا کہ یہ کیا معرکہ ہوا جو اسنے اپنے گھر میں جگہ دی سوچ رہا ہو کہ کیا تدبیر
کروں اس کیسو بریدہ نے بڑا ستم کیا کہ چرا کہ بہران کو گھر میں لے آئی یہ سوچ کر
خرطوم پھر بذریعہ کندھ کے بیرون باغ آیا اور چلا کہ جا کر مرسوم سے خبر کروں سمک
نے جو خرطوم کو چاتے ہوئے دیکھا بیچا کیا ایک صحرا میں آکر کندھیں بچھا دیں آپ
مخفی ہو کر بیٹھا جب خرطوم وہاں پر آیا تو سمک نے شیر کی آواز دی خرطوم
رکا سمک نے جھٹکا مارا خرطوم گرا سمک نے نکل کر حباب مار دیا خرطوم مہوش ہوا
سمک نے خرطوم کو ایک درخت سے باندھا اور کوڑا لیکر ہوشیار کیا کہا کیوں او
بد ذات کہانے آتا تھا خرطوم نے کہا اے مہتر والا گھر چلو چھوڑ دو میں اطاعت کرتا ہوں
مالک سے سزا رہوں اُسنے مجھے وعدہ کیا تھا کہ اگر گرفتار کر لاؤں گا تو اپنی بیٹی کے
ساتھ تیری شادی کروں گا آج جو میں نے کہا تو بہت بگڑا اور یہ جواب دیا کہ تنخواہ
تیری دونی کی میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ سب کو نکال لے چلوں گا مالک کو اسے
کیا دخل ہے میں اُسکو دھوکا دوں گا یہ سن کر سمک نے خرطوم کو گھولا خرطوم قدموں پر
گرا اور سمک پلداقی کا مطیع ہوا سمک خرطوم کو ساتھ لیکر باغ میں آیا سنبل
نے جو خرطوم کو دیکھا گھبرا گئی سمک نے کہا اے ملکہ نہ گھبراؤ یہ ہمارا مطیع ہوا دعویٰ

شاگردی رکھتا ہو ملک خاموش ہو رہیں بہران نے خرطوم سے پوچھا تھے ہمارا ساتھ دیا
 خرطوم نے کہا مجھے اقرار کامل کیجیے کہ اگر قلعہ آپ کے قبضے میں آوے تو نو بہار کی
 شادی میرے ساتھ کیجیے گا بہران نے اقرار کیا خرطوم نے کہا میں جانتا ہوں جا کر
 مسموم کو دھوکا دینا ہوں رات کو آپ لوگوں کو لے چلوں گا در قلعہ پر بڑی روک ٹوک
 ہو اگر دروازے سے نکل گئے تو پھر کوئی پوچھنے والا نہیں ہو نکل چلیے گا بہران نے کہا
 اے خرطوم اگر تیری پیروی سے نکل گئے تو سامنے آقا کے چل کر تیری شادی کسی اور
 شاہزادی سے کر دوں گا خرطوم نے کہا میری جان تو نو بہار پر جاتی ہو بہران نے
 کہا قلعہ کا فتح ہونا تو مشکل ہو اگر خدا کو منظور ہو تو شاید کوئی تدبیر ہو جائے میں
 عہد کرتا ہوں کہ اگر قلعہ قبضے میں آیا تو ضرور تیری شادی نو بہار کے ساتھ کروں گا
 بشرطیکہ وہ شاہزادی بھی رضامند ہو خرطوم نے کہا اے شہریار وہ مجھے عاشق
 ہوا کثرتاً سننے نامے بھیج میں نے بھی جواب لکھا مگر آج تک کوئی ایسی وجہ نہ ہوئی کہ
 میں اُس سے ملتا ہر چند کہ اُس نے محل میں بلوایا مگر میں خوف سے نہیں گیا کہ ایسے
 شخص کا محل ہو اگر جا کر گرفتار ہو جاؤں تو کیسی مشکل ہو بہران سے وعدہ سنجہ
 کر کے خرطوم روانہ ہوا مسموم دربار میں بیٹھا ہو ہر کاروں سے کہہ رہا ہو کہ جلد
 پتہ لگاؤ بہران کو کون لے گیا آج میں نے کہا تھا کہ ناموس محکوم کا لوٹ لوں گا
 اب آج تو معطل رہا کل دیکھا جائیگا کہ خرطوم آکر پہونچا مسموم نے پوچھا کہ اؤ ہتر
 کیا وجہ ہو جو تم خبر نہیں لائے کیا مجھ سے آزدہ ہو خرطوم نے کہا کہ میری کیا بجا
 ہو جو آپ سے آزدہ ہوں میں فکر میں گیا تھا ابھی پتہ نہیں ملا مگر آج پتہ لگا لوں گا
 در قلعہ پر حکم دیدیجیے کہ جب میں رات کو جاؤں تو قفل کھول دین طریقے سے معلوم
 ہوتا ہو کہ وہ بیرون قلعہ نکل گیا کسی قریب میں جا کر ٹھہرا ہو گا اگر بن پڑیگا تو میں
 اُس کو گرفتار کر لاؤں گا صرف محکوم رہ جائیگا اُس کی بھی فکر کروں گا مسموم نے
 کہا میں بہران سے دبتا ہوں اور محکوم کو زیر کر سکتا ہوں انھیں باتوں میں
 سارا دن گذرا شام کو خرطوم بارغ میں آیا بہران سے کہا کہ سوار ہو کر نکل چلیے

ببران سوار ہوا ملکہ کو مادیان پر سوار کر لیا محکوم بھی آمادہ جانبازی ہو تیہ
 میں ہر ہمراہ رکاب ببران ہر چند کنیزوں کو بھی ساتھ لیا خرطوم سب کے آگے لگ
 اول بازار میں پہونچے میر طلا یہ سے ملاقات ہوئی اُسنے پوچھا خرطوم کسان
 جاتے ہو خرطوم نے فقرہ دیا کہ آپ دوسری راہ پر جائیے میں برائے کار ضروری
 جاتا ہوں اگر فراریوں کا پتہ مل گیا تو پہلے تمہیں کو خبر کرونگا میر طلا یہ نے پوچھا یہ پست
 پر کون لوگ ہیں خرطوم نے کہا یہ لوگ مخفی مہرے ساتھ ہیں میر طلا یہ سن کر مٹ گیا
 مگر خرطوم بازار سے گذرا در قلعہ پر آیا جو نگہبانوں کا افسر تھا کنبی اُسکے پاس تھی
 خرطوم نے جو سپاہی پہرے پر تھا ان سے کہہ اُسنے اپنے افسر کو جگایا افسر نے
 اُسٹھتے ہی کنبی پھینکی خرطوم نے کنبی اٹھالی قفل بھاٹک کا کھولا افسر نے دیکھ کر
 آواز دی کہ یارو یہ پہلوان تو وہ ہی ہے جو قید خانے سے بھاگا تھا تمام نگہبان
 لینا لینا کر کے آ پڑے ببران لڑنے لگا محکوم سے کہا تم میری فکر نہ کرو ملکہ کے
 ساتھ رہو ملکہ نے جب دیکھا کہ لڑائی ہونے لگی تو کنیزوں سے کہا کہ تم لوگ بھی
 تیر مارو ملکہ و کنیزین گوشے سے تیر اندازی کر رہی ہیں جسپر تیر پڑا وہ گرا اور ببران
 رستمانہ مقابلہ کر رہا ہوا ایسا ہلڑ ہوا کہ چند نگہبانوں نے جا کر مرسوم سے خبر کی
 مرسوم فوراً سوار ہوا ایمان وہ وقت ہے کہ ببران لڑتا بھڑتا بیرون قلعہ
 آچکا ہے کسی کے روکے سے نہیں رکتا ہر مرتبہ نعرہ کر کے نگہبانوں کو قتل کر رہا ہے
 اور محکوم ملکہ کی رکاب تھامے ہوئے کسی کو قریب نہیں آنے دیتا جو قریب
 آیا اُس کو ہاتھ مار دیا وہ جوان گرا اُسنے ملکہ کی مادیان کو بڑھایا جانتا ہے کہ میں
 جسکا مطیع ہوا یہ اُسکا ناموس ہے کہ اُسکے پر چوب پڑی مرسوم مع بارہ ہزار
 قزاقوں کے آکر پہونچا اُسنے دور سے دیکھا کہ کچھ لوگ لڑتے بھڑتے بیرون قلعہ
 پہونچ گئے ہیں اور خرطوم کو بھی دیکھا کہ ساتھ ہو نکار کر آواز دی کہ او غلام
 تو نے مجکو خوب دھوکا دیا شیر ابھی حال تباہ کرونگا خرطوم نے آواز دی کہ ای
 پہلوان دوران تم نے خود مجکو اپنے پاس سے نکالا جو وعدہ کیا تھا وہ پورا نہ کیا

ہیں ان کا مطیع ہوا اگر خدا نے چاہا تو مراد کو پہونچو مگر ملک نے جو مرسوم کو آتے ہوئے دیکھا گھبرا گئیں دعائیں کرنے لگیں کہ ای خالق بے نیاز و اویرت کار ساز میرے وارث کو بچالے اس آفت سے نجات دے نظم

ہمہ خلق شاہ و گدا خاص و عام چہ نام است نام خدا نام حق بیا و خدا ہر کہ عادت کند نہ آید بہوش آنکہ اندر جہان کند شغل مرد خدا حق پرست قدم ہر کہ اندر طریقت نہاد بحکم خدا ہر کہ گردن نہاد بحق ہست انجام و آغاز خلق خدا و احد و لا شریکست بس خدا بے مثال و خدا بے نظیر	خدا را پرستش کند صبح و شام کہ ہم نام او نیست در دہر نام بماند ہر دو جہان شاد کام زمیناے الفت کند نوش جام بفکر شب و روز و ہنگام شام کند طورہ حق رتی درد و گام شود خدا دمش خلق عالم غلام از و ابتدا و سر و اختتام کسے را درین نیست جہاے کلام خدا حکمران بہ قلیل و کثیر
---	---

ہلک ہلک کر ملک دعائیں کر رہی ہیں مرسوم نے کل فوج کو حکم دیا کہ ان سب کو گھیر لو فوج نے پیران کو گھیرا مگر پیران اس فوج سے کیا خوف کرتا ہو اسی طرح لڑ رہا ہو جو قریب آیا اس کو مار لیا لاشوں کے اسنے انبار کر دیے ہیں لڑتا بھڑتا قریب مرسوم کے پہونچا مرسوم نے ہاتھ تلوار کا مارا پیران نے باڑھ بچا کر کلائی پہنا ڈال دیا اور کرمین ہاتھ ڈال کر مرسوم کو اٹھا لیا چاہا چرخ دے کر زمین پر ماروں مرسوم نے آواز دی الامان پیران نے جواب دیا امان بشرط ایمان مرسوم نے جواب دیا کہ میں دل سے اطاعت کرونگا مجکو معلوم ہوا کہ آپ صاحب اقبال ہیں جب قدر کرد کرتا ہوں آپ کا اقبال بڑھتا جاتا ہو جو کوئی آپ سے دشمنی کرے اسکا انجام بُرا ہو کسی محال ہو کہ آپ سے مقابلہ کرے آپ کو خدا نے جبرأت دی ہی میں تابع دار ہوں بسن کر پیران نے مرسوم کو چھوڑ دیا مرسوم کلمہ پڑھ کر

بصدق دل مسلمان ہوا بہر ان کے تلوار رو کی ہنگامہ گیر و دار موقوف ہوا مرسوم
 نے سب کو منع کیا کہ میں تو مسلمان ہوا تم لوگ سب اطاعت کرو بارہ ہزار قریب
 دائرہ اسلام میں آئے سب کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوئے بہر ان ان سب کو ساتھ
 لیکر قلعے میں آیا مذہب حق پرستی کو جاری کیا مسجدوں کی بنا ہوئی صدائے صلوات
 بلند ہوئی محکوم خوشی خوشی اپنے مکان پر آیا مگر بھانجا مرسوم کا دیوث شعبہ باز
 بڑا مکار تھا مرسوم سے اقرار کر آیا تھا کہ جس وقت آپ بلوہ کریں گے تو میں
 ناموس محکوم کو گرفتار کر ادونگا اسے جو دیکھا کہ بہر ان نے سب کو مسلمان کیا
 یہ ماموں کے کہنے سے بہر مسلمان ہوا دربار مرسوم میں پہنچا دیکھا مرسوم
 مصروف خدمت بہر ان ہی پوچھا کہ آپ مطیع ہو گئے مرسوم نے جواب دیا
 کہ جب کوئی چارہ نہ دیکھا آخر کو جان بچائی اگر ایسا نہ کرتا تو جان نہ بچتی بہر ان کا
 روزگار ہی کیا تدبیر کروں دیوث نے کہا یہاں سے قریب ایک قلعہ ہے اُس
 قلعے کو قلعہ برق انداز ان کہتے ہیں وہاں کا حکام طولاب برق انداز ہی اُس کے
 پاس چلیے اُس سے فریاد کیجیے یقین ہو کہ وہ ان سب کو پامال کرے مرسوم نے
 جواب دیا کہ یہ غیر ممکن ہے جو بہر ان کے خلاف کروں جو کہ چکا وہ کہ چکا دیوث
 گھبرا کر قلعے سے نکلا طرف قلعہ برق انداز کے چلا اس کو بڑا خیال ہو کہ جس طرح
 ممکن ہو بہر ان کو ذلیل کروں مقام افسوس ہے کہ بہر ان نے سارے قلعے میں
 قبضہ کر لیا مسجد میں بنین ہماری پرستش گاہیں دیران پڑی ہیں آنکھوں میں آنسو
 بھرے ہوئے روتا ہوا بیتاب و مقرر سامنے طولاب کے آیا طولاب نے پوچھا
 کہ ای دیوث خیر تو ہو دیوث نے رد و کر سب حال بہر ان کا بیان کیا اور یہ
 بھی کہہ دیا کہ سارا قلعہ تسخیر ہو گیا طولاب نے کہا میں لشکر کشی کر کے چلتا ہوں
 مگر اتنا سمجھ لو جس شخص نے مرسوم کو زیر کر لیا میں اُس کا کیا کر سکو نگا ایسا نہ ہو
 میں اُس کے سامنے ذلیل ہوں دیوث نے کہا میں اُس کے واسطے عیاری کرونگا
 اور بہر ان کو پکڑاؤنگا میں نے عیاری بھی سیکھی ہے پھر ہمارا جانا خالی از لطف

نہو گا طو لا ب نے دیوٹ کو مہمان کیا دوسرے دن چونتیس ہزار فروج لیکر طرف
بیران کے چلا کر دیوٹ نے کہا آپ لشکر لیکر آئیے میں آگے بڑھتا ہوں بن پڑتا
ہو تو بیران کو لاتا ہوں یہ کہ کر رنگ و روغن عیاری کا لگا یا صورت اپنی تبدیل
کی ایک مرد ضعیف کی شکل بنا اسی صورت پر قلعے میں آیا بیران دن بھر بارگاہ
مرسوم میں رہتا ہوشام کو بلغ میں جاتا ہو دختر مرسوم کا عقد خرطوم کے ساتھ
کر دیا خرطوم دعائیں دیتا ہو مگر دیوٹ دن بھر پھرا کیا دیکھا کہ بیران باغ میں
گیا یہ پیچھے پیچھے بیران کے آیا بیران دروازے سے داخل باغ ہوا مگر دیوٹ
پشت باغ پر آیا کندار کر دیوار پر چڑھا دیکھا کہ سنبل بیران کے پاس بیٹھی ہو
کنیزین برائے خدمتگزاری حاضر ہیں اور کائناتیں سامنے یہ اشعار عاشقانہ گاری ہیں

ہماری کیا ہو خطا کیا قصور ہے
کہ جوش عشق کا جس سے تلویر ہے
محافت کیے جو کچھ قصور ہے
خفا نہ ہو جیسے اچھا قصور ہے
تو کیا یہ شیتہ دل چور چور ہے
تھیں بتاؤ کبھی کچھ قصور ہے
یہ امر حضرت ناصح ضرور ہے
گناہگار ہیں بیشک قصور ہے
اکہی شکر کہ یہ روگ دور ہے
ہو تو جرم خداے غفور ہے
تو وصل میں بھی یہ صدمہ دور ہے

خفا تو کیلئے امر رشک جو رہے
دہن پی ہو شراب محبت اوساقی
اگلے سے ہنس کے لپٹ جائیے خدا کے لیے
یہ کیا مجال ہو جھٹلائیں آپ سچے ہیں
تھیں بناؤ کہ تم نے اگر نہیں توڑا
ہمیشہ سیکڑوں باتیں تھیں لکین شرکی
تمہارے کہنے سے کیا ہم نہ جائیں بار کے گھر
لیا ہو سوتے میں بوسہ خطا ہوئی ہے
افضلے جان چھڑائی غم جدائی سے
گناہگار اگر ہیں تو سب کو کیا زاہد
برا خیال ہیں ہجر بار کا جو ہزیر +

دیوٹ یہ ہنگامہ سن کر دیوار سے اُتر آیا گوشتے میں جا کر چھپا بیران کو جب
نشہ ہوا تو یہ اٹھا ہاتھ ملکہ کا تمام لیا پانگ پر آیا لیٹتے ہی سو گیا دیوٹ گوشتے
سے اٹھا اسنے آکر بیران کو بھوش کیا پشتارہ باندھ کر بارہ دری سے کو دا پشت بل

نکل کر طرف صحرائے چلا کر سماں بڑا ہوا سورہا تھا اسنے خواب میں دیکھا کہ میرا
کو ایک سنگ سیاہ لیے جاتا ہو گھبرا کر اٹھا پہلے بارہ درمی میں آیا پلنگ ببران
کا خالی پایا ملکہ سے جگا کر پوچھا کہ آپ کو کچھ معلوم ہو کہ ببران پر کیا گذری ہیں
خواب پریشان دیکھا ہو ملکہ نے کہا کہ میں سوئی تھی مجکو حال نہیں معلوم سماں گھبرا کر
نکلا ایک بلندی پر چڑھ کر دیکھا ایک عیار پستارہ بدوش جانا ہی عجیب تھا کہ اس کو
گرفتار کر لون گردیوٹ نکل گیا سماں نے دیکھا جگل میں ایک لشکر اترتا ہوا ہو
اسمین ایک بارگاہ کلان استاد ہر دیوٹ پستارہ لیکر بارگاہ میں گیا سماں بھی
پیچھے آیا دیکھا طولاب برق انداز بیٹھا ہر دیوٹ نے پستارہ سامنے رکھ دیا
کہا ای طولاب یہ گناہگار حاضر ہر طولاب نے حکم دیا کہ ہوشیار کرو دیوٹ
نے کہا اگر یہ جوان ہوشیار ہوگا تو پھر کسی کے روکے نہڑیگا اول اسکو مسلسل کر لے
تب ہوشیار کیجیے طولاب نے حکم دیا آہنگر نے آکر ببران کو مسلسل و مطوق کیا
تب ہوشیار کر دیا ببران بگڑ کر اٹھا طولاب نے پکار کر کہا کہ ای ببران تم کو
کچھ خوف نہ آیا پرائی اقلیم میں یہ ہنگامہ برپا کیا اب تم کو مناسب یہ ہو کہ میری
اطاعت کرو ببران نے کہا میں نامردوں کی اطاعت نہیں کرتا طولاب نے جھلا کر
حکم دیا جلاد کو بلاؤ جلاد نے آکر گردن پر کوٹیلے کا خط دیا خنجر چکانے لگا طولاب
حکم دے رہا ہو کہ جلد سرکاٹ لے جلاد چاہتا ہی سرکاٹوں مگر پھر رگ جاتا ہی
طولاب دمبدم حکم دیتا ہو کہ او جلاد جلدی کر ببران نے جو دیکھا کہ میرا ساغر
عمر لبریز ہوا سررشتہ نہیات منقطع ہوا دعائیں مانگنے لگا کہ ای خالق بے نیاز
دایرت کار ساز رحم اپنا شریک کر نظم

چو خور بمطلع ایجا و گشت روشن نور
گئے بہ مار نمودار شد گئے درمور
نمود گاہ بہ موسے جمال خود بہر طور
گئے ز سنگ و گئے از شر گئے از حور

چو کرد ذات احد و وجود خاک ظہور
گئے بدام ظہور ش نمود گاہ بہ دد
گئے بہ یوسف کنعان بجاہ کرد امداد
شناخت ذات خداوند پاک را عارف

گئے زخانہ نمودار شد کہ از بازار | گئے نمودار نزد یک چہرہ گہ از دور

سمک نے جو دیکھا کہ سبران قتل ہوتا ہوتا باقی نہ رہی ایک گوشے میں آکر سر سے گوہن کھولا کلاہ گوہن میں پتھر دیا چرخ دیکر مارا کہ جلا دکا سر اڑ گیا طولاب نے کہا اے دیوث دیکھ تو یہ پتھر کسے مارا دیوث نے کہا وہ سامنے ستون کی آڑ میں پیادہ کھڑا ہوا اُسے پتھر مارا سمک پیچھے ہٹ کر بیرون بارگاہ جلا دیوث نے آواز دی یہ پیادہ جانے نہ پائے خدمتگاروں نے سمک کو روکا مگر سمک کب رکتا ہو کئی کو مار کر گرا دیا مگر کہتا ہوا فوس ای سمک سبران کی رہائی کی کوئی صورت نہ نکلی ناچار ہو کر لڑتا بھڑٹا نکل گیا دروازے پر لاشوں کے انبار ہیں مگر طولاب نے دیکھا وہ عیار لڑ بھڑ کر نکل گیا دیوث سے کہا ہو سکتا ہو کہ اس عیار کو تو لاکھ بڑی گستاخی کر گیا دیوث نے کہا میں ڈھونڈھ کر اس کو لاؤنگا طولاب نے کہا سبران کو قید کرو میں جا کر مرسوم کو سزا دوں لشکر لے کر مع سبران چلا مگر سبران ارابے پر زنجیریں ہلا رہا ہو چاہتا ہو قید کو توڑ ڈالوں لیکن قید بھاری ہو زنجیریں نہیں ٹوٹتیں ہاتھ میں ہتھکڑیاں ہیں ایک قریے کے سامنے سے گذر ہوا انور نامے زمیندار ہو بیٹی اسکی گلغام اپنے قصر پر بیٹھی تھی لیکا ایک ہاڑ جو سنا کھڑکی سے سر نکال کر دیکھا کہ ایک جوان خوب رو و خوشخوار ارابے پر سوار مگر جلالت چہرے سے آشکار ہو دیکھتے ہی مہوت ہو گئی مگر ارابے والوں نے جو زیادہ ہلڑ کیا سبران نے لنگر مارا کہ ارابہ اُس مقام پر جم گیا ارابے جانے والے بیلوں کو سپٹ رہے ہیں مگر کیا مجال ہو کہ ایک قدم بڑھائیں کوٹھے سے گلغام دیکھ رہی ہو چند عورتیں جو پشت پر ہیں اُن سے کہہ رہی ہو کہ صاحبو تم لوگ دیکھ رہے ہو یہ کیسا پہلوان زبردست ہو کہ چلتے ہوئے ارابے کو روک لیا کئی سی جوڑی نرگاؤ کی لگی ہو مگر کیا مجال ہو کہ کوئی قدم بڑھا سکے فتنہ نامے ایک کنیز پشت پر کھڑی تھی اُس سے کہا دریافت تو کر کہ اس جوان سے کیا خطا ہوئی کیون قید ہو اکنیز گئی اور خبر لائی عرض کی ای ملکہ عالم اس جوان سے کوئی خطا نہیں ہوئی

عیار نے اس کو گرفتار کیا ہوا اب قلعے پر جاتے ہیں کہ مرسوم سے لڑ رہیں اپنا مطلب حاصل کریں لیکن مرسوم ایسا بہادر ہو کہ وہ انکا دباؤ نہ مانے گا ضرور لڑے گا یقین ہو وہ ہی اس کو رہا کرے گلفام خاموش ہو رہی مگر طولاب سے لوگوں نے کہا قید ہی بگڑ گیا اب آگے نہ بڑھیں گا طولاب نے گینڈا بڑھایا قریب ارابے کے آیا کہا ای جوان کیوں نہیں چلتا سبران نے کہا میں پہلے ہی کہتا تھا کہ ہمارا ارابہ سائے میں ٹھہراؤ مگر نگہبانوں نے صدر سے ارابہ دھوپ میں ٹھہرایا اب آج اسی مقام پر اتر پڑو طولاب نے دیکھا کہ ابھی اسکو قتل کرنا منظور نہیں ہو چکا تھا یہ وہ ہی کرو طولاب اُسی مقام پر اتر پڑا ایک خیمے میں سبران کو قید کیا چند نگہبان مقرر کیے گلفام نے جو یہ خبر سنی کہ سب اسی مقام پر اتر پڑے ہیں رات کو گھبرا کے باپ کو بلایا کہا حضور یہ بات جرأت کے خلاف ہو چکے گا تو ان کے دروازے پر ایک بندہ خدا قید ہو اور کوئی خطا نہیں کی مناسب جانیے تو شیخون ماریے لطف حاصل ہوگا اگر آپ نے اُس جوان کو رہا کر لیا تو نبیرہ حمزہ پر احسان ہو گا وہ بہادر نہایت انصاف پسند ہیں عیار اُنکا دکھ کو کشش کر رہا ہو اس طرح بیٹی نے سمجھا کہ کہا کہ زمیندار کو جوش جرأت آیا باہر آکر گمار جمع کی آپ ٹٹو پر سوار ہوا دوپہر رات گئے گمار کہ ساتھ لیکر جو کئی ہزار آدمی تھے چند پاسی کٹھے لیے ہوئے آکر گرے اور نگہبانوں کو قتل کرنے لگے دیوٹ نے جا کر طولاب کو جگایا کہ حضور اُٹھیے اس گاؤں کا زمیندار شیخون آیا ہو طولاب اُٹھا اُس وقت آکر پہونچا کہ اسنے دور سے دیکھا کہ نگہبانوں کو قتل کر کے زمیندار کا ارادہ ہو کہ اندر قید خانے کے جاؤں طولاب نے للکارا او گنوار خبردار اُس خیمے میں نہ جانا ورنہ قیامت برپا کر دوں گا زمیندار رُک گیا طولاب نے فوج کو اشارہ کیا کہ ان گنواروں کو مار لو مگر گلفام نے جب دیکھا کہ باپ نے میرا کہنا مانا تو مردانے کپڑے پہن کر نیچے باپ کے چلی طولاب کے للکارنے سے زمیندار تو ہٹ گیا مگر گلفام ایک سپاہی کی شکل پر گھسنا پہنے ہوئے انکر کھا

اونچی چوٹی کا پتہ ہوئے تلوار ہاتھ میں ہٹو ہٹو کرتی ہوئی درخیمہ پر آئی نگہبان جو
دو چار باتیں تھے اُن سے کہا میں جا کر قیدی کا سر کاٹ لون یہ کہ کر خیمے میں نفسی
سامنے ہبران کے آکر کہا ہاتھ اٹھائیے میں ہتھکڑی کاٹوں ہبران نے ہنس کر کہا
ای جوان مرد بانی کا کیا باعث ہو گلفام نے سر جھکا لیا کہا ای ہبران جس زمیندار
نے شجون مارا ہو میں اُسکی بیٹی ہوں کل تم کو لنگر دیتے دیکھا جرات تمہاری پسند
آئی میں نے باپ کو راضی کر کے برائے شجون بھیجا تھا مگر وہ آپ کو رہا نہ کر سکے
طولاب اُن کے سامنے آگیا اُس نے اُن کو روکا تب میں نے یہ قصد کیا یہ کہہ باقیہ
تلوار کا مارا کہ ہتھکڑی کٹی ہتھکڑی کٹے ہی ہبران نے قید توڑ ڈالی اور نعرہ کیا نظم
شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من + گرمی بازار عشق از تہ خوں منست + ہر ہر
دار فنا خانہ غوغائے من + باک نذارم ز دار چوب ستون من است + خانہ تاریک
و تنگ بستہ بزنجیر عشق + بشکنم این بند را وقت جنون منست + گلفام اسکی
طاقت پر نشان ہو گئی کہنتی تھی ای پہلوان آج ہم نے دیکھا کہ زور تمہارا ایسا ہو
کسی پہلوان میں یہ طاقت نہیں دیکھی حقیقت میں پہلوان زبردست ہو مگر وہ کیسا
شیر ہو کہ جس نے تم ایسے کو زیر کیا اور تم اُسکے مطیع ہوئے ای ہبران مجھ کو ہوس ہو
کہ میں تمہارے آقا کو دیکھوں ہبران نے کہا اُنکو خبر نہیں ہو کہ میں ایسے مقام
پر بچنا ہوں اگر وہ آگاہ ہوتے تو فوراً آتے اور مجھ کو اس آفت سے بچاتے مگر
عیار اُن کا کہ وہ کوشش کر رہا ہو گلفام نے کہا یہ تیغہ یعیمی اور باہر نکلیے نگہبان
کو مار کر مصروف جنگ ہو جیے ہبران تیغہ لیکر باہر نکلا نعرہ کر کے لڑنے لگا فوج
نام ہبران سنتے ہی بھاگنے لگی مگر طولاب کو اپنی طاقت پر بڑا گھمنڈ ہو گینڈا بڑھا
مقابلہ ہبران میں آیا لاکار کہ ادوان ہوشیار ہو منم طولاب برق انداز میری
تلوار سے آج تک کوئی نہیں بچا ہو آئندہ تجھ کو اختیار ہو ہبران نے کہا او بھیا
میں تیری جرات تو دیکھوں طولاب نے ہاتھ تلوار کا مارا ہبران نے خالی دیکر
تیغہ مارا گینڈے کا طولاب کے سر کاٹ گیا طولاب گینڈے سے گر ہبران نے

جھپٹ کر طولاب کو دیوچ لیا چاہا مار ڈالوں طولاب متین کرنے لگا اور کھادی پہلوان دوران میں تمھاری تابعداری کرتا ہوں بہران نے کہا مسلمان ہو تو چھوڑ دوں طولاب کلمہ پڑھ کر بعد قیام مسلمان ہوا زمیندار لڑ کر نکل گیا تھا طولاب نے پوچھا اے بہران یہ کون تھا جسے شیخون مارا بہران نے کہا اے طولاب خدا کی قدرت ہی یہاں کے زمیندار کا میں نام بھی نہیں جانتا ہوں وہ اس مصیبت میں شریک ہوا بیٹی اُس کی گلفام نامے قید خانے میں آئی اُسے آکر مجھے رہا کیا عورت کی یہ جرات کہ کچھ خیال نہ کیا لڑ بھڑ کر مجھ تک آئی اور کہیں آن بان سے مجبور ہا کیا میں اُس کا ممنون ہوں تم لشکر اتارو میں آتا ہوں یہ لکھن بہران طرف قریب کے چلارہ میں زمیندار سے ملاقات ہوئی زمیندار نے کہا کہ اے پہلوان کیونکر رہائی پائی میں تو مجبور ہو گیا تھا قید خانے پر پہونچا اور تم کو رہا نہ کر سکا اب آپ کہاں جاتے ہیں بہران نے کہا تمھاری ملاقات کو جانا تھا تمھارا شکریہ ادا نہیں کر سکتا ہوں تم نے اس مصیبت میں ساتھ دیا کیونکر احسان نہ مانوں وہ زمیندار بیٹی سے شن چکا تھا کہا چلیے آج آپ کی دعوت ہو یہ محبت بہران کو اپنے مکان پر لایا سامان دعوت بھی لایا مائے عمدہ عمدہ بلوائے ایک گائے ساٹنے بیٹھ کر یہ اشعار گانے لگی نظم

دکھائے قطعہ گلزار کی بہارِ قلم +	شتاب لکھے نئے رخ نگارِ قلم +
ہوا کے گھوڑے پہ کب تک ہے سوا قلم	کہان تلک وہ لکھے حال شہسوارِ قلم
جو لکھیں سیکڑوں منشی بنیں ہزار قلم	نہ ختم ہو گا کسی طرح خط شوقِ قلم

ان اشعار کو سن سن کر بہران تعریفیں کر رہا ہی عین گرمی صحبت میں پردہ زنانی ڈیوڑھی کا اٹھا ایک کنیز آئی ترنج خوشبوئی سینے پر بہران کے مار دیا سب ملازم زمیندار کو نذرین دینے لگے اور کہتے تھے کہ یہ داماد آپ کو مبارک ہو طولاب کو خبر پہونچی کہ بہران کا عقد ہو گا طولاب بھی آکر شریک ہوا زمیندار نے بخوشی خاطر اپنی بیٹی کا عقد ساتھ بہران کے کر دیا بہران نے گوہر مراد حاصل کیا وہاں سے

کو ج کیا ان سب کو ساتھ لیکر طرف قاسم کے چلے یہاں قاسم مقابلہ سوہان
 میں اترے ہوئے ہیں سوہان نے کئی دن تامل کیا طبل جنگی نہ بجا یا کئی دن کے
 بعد طبل جنگی بجا یا میدان میں نکلا ہو گینڈے کو ہمیز کر رہا ہو قاسم کا ارادہ ہو
 کہ میں نکلون مگر سرداران قاسم روک رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہے کہ آپ مقابلہ
 میں نہ جائیے ہم جا کر مقابلہ کریں گے کہ صحرا سے گرد اڑی ببران بلا افغن گینڈے
 پر سوار پشت پر مرسوم قزاق و طولاب برق انداز و چند سردار ہیں سوہان
 کو جو سب کے آگے دیکھا تیور پر پل پڑ گئے گینڈا بڑھا کر میدان میں آیا پکار کے
 آواز دی او مکار خدا کی قدرت میں عین وقت پر آگیا میں مشتاق تھا کہ تجھ سے
 مقابلہ کروں لطف جرات ملے سوہان نے کہا ای ببران تمھاری قضا لیکر آئی
 ہو تم میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے ببران نے کہا اب زیادہ کلام نہ کیجیے زبا
 تیج سے کام لیجیے سوہان نے تلوار کھینچی خبردار خبردار کہہ رہا تھا مارا ببران نے
 تلوار کو تلوار پر روکا الجھاوے سے ہاتھ نکال کر سر کو بتا کر کمر پر ہاتھ مار دیا سوہان
 دو ٹکڑے ہو گیا فوج نے سوہان کی بلوہ کیا ببران فوج پر جا پڑا اور پکار کر
 آواز دی کہ آقاے نامدار آپ تکلیف نہ فرمائیے گامین جنگ کو سمجھ لو نگا میری
 آرزو پوری ہوئی یہ بے حیا میرے ہاتھ سے مارا گیا قاسم نے قصد کیا تھا مگر
 ببران کے کہنے سے رُک گئے سب کو منع کیا کہ کوئی مدد ببران کو نہ جائے وہ
 منع کرتا ہو کوئی تو سبب ایسا ہو کہ ہمارے سردار کا نام ہو جائے صاحبو اکیلا
 زخمی ہو کر گیا تھا وہاں سے سرداروں کو لایا ہو سب جلیل معلوم ہوتے ہیں یقین
 ہو کہ یہ ہمارا ساتھ خوب دلوں گا مگر ببران جو فوج پر جا کر گرا تھوڑے ہی عرصے
 میں سب کا خاتمہ کیا آخر سب بھاگ گئے چند مسلمان ہوئے ببران بفتح و فیروزی
 خدمت قاسم میں آیا سب سرداروں کو قاسم کے قدموں پر گرایا قاسم نے
 سب کو گلے سے لگایا اور ببران سے فرمایا ان سب کے تمہیں افسر رہے ببران
 بہت خوش ہوا ساتھ والوں سے کہتا تھا کہ تجھے ہمارے آقا کو دیکھا کیا جرات

ہو کیا شوکت ہوا ایسے کا کیوں نہ ساتھ دین جو ہماری قدر کرے اُسکے تابعدار
ہیں قاسم سب کو لیکر بارگاہ میں آئے صحبت جشن آراستہ کی ساقیان سپین باقی
و مطربان خوش آواز حاضر خدمت ہوئے جام نئے ارغوانی چلنے لگا صد اسے
ہوشنا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی رات بھر جلسہ رہا صبح کو قاسم نے سب کو
ساتھ لیکر کوچ کیا مگر شاہزادہ ماہ عالم افرورز قاسم سے رخصت ہوئے چند
سوار ساتھ لے لیے طرف صاحبقران کے چلے راہ میں ایک صحرا ملا کہ نہایت
ویران تھا سوکھے ہوئے پتوں کا جابجا انبار بونڈے گرد کے اُٹھ رہے تھے زراغ
وزغن کا جابجا جماؤ قاون قاون کر رہے تھے ماہ عالم افرورز نے جو وہ صحرا دکھا
بہت پریشان ہوئے فرماتے تھے یہ صحرا کس قدر ویران ہو حقیقت میں کھنڈ
میدان ہو کہ سامنے سے گرد اڑی ایک ساحرہ کو دیکھا کہ نشے میں شراب کے
چور ایک نرگا و پر سوار نرگا کو بھگائے ہوئے آتی ہو بال سر کے چھوٹے ہوئے
زمین پر لوٹتے ہوئے اُس ساحرہ کی نگاہ جو ماہ عالم افرورز پر پڑی عاشق ہو کر
پکارنے لگی کہ اوجوان میرے پاس آسمن مجنون جادو میں اس صحرا کی حاکم ہوں
میرے سحر کا یہ باعث ہو کہ صحرا ویران ہو رہا ہو میں روز سحر کرتی ہوں تاکہ یہ شکل
آباد نہ ہونے پائے شاہزادے نے جواب دیا کہ اومکارہ کیا بکنتی ہو مجنون جادو
بلا میں لینے لگی اور یہ اشعار پڑھتی تھی نظم

کلام آگئے بے لطف درمیان کیا کیا
تو پھول پھول کے بیٹھا ہی باغبان کیا کیا
سے ہین ہینے ترے تذکرے کہاں کیا کیا
برمی نظر سے وہ گھورے ہیں لا مان کیا کیا
دم اخیر سناتا یہ نیم جان کیا کیا +
ابھی دکھائیگا نیرنگ آسمان کیا کیا
گھنڈ کرتے ہیں امد نوجوان کیا کیا

سنا گیا مجھے وہ باتیں بد زبان کیا کیا
ہمار آتے ہی چٹکا ہو جب کوئی غنچہ +
وہ کون ہو جو تری گفتگو نہیں کرتا
اکسی دیکھیے یہ دیکھنا دکھائے کیا
شکا تین تین بہت اور مجال وقت تھی کم
زمین میں گاڑے اہل وطن ہوئے رخصت
یہ چرخ پیر کی کیا فصلتوں نے غافل ہیں

لال و حسرت و اندوہ و یاس و دلغہ جگر جہان سے لیکے چلے رہند ارغمان کیا کیا ایسی و اہمیات باتیں کہتی ہوئی وہ شاہزادے کے قریب آنی صورت زیبادیکھ کر حیران ہو گئی دل میں کہتی ہو کہ اگر یہ معشوق پاس رہیگا تو بڑا لطف حاصل ہوگا حقیقت میں تک سکھ سے اچھا ہر کمر میں شاہزادے کی ہاتھ ڈال دیا سحر کر کے اٹھا لیا اور لے بھاگی وہ لوگ جو شاہزادے کے ساتھ تھے بھاگ گئے کوئی نہ ٹھہرا مگر سماک یلداقی ایک فارمین چھپ رہا تھا اُس نے دیکھا کہ وہ ساحرہ شاہزادے کو لے گئی بیتاب و بیقرار ہو کر فارس سے نکلا یہ دیکھ لیا کہ جو سامنے درہ کوہ ہرستین لے گئی ہو ایک فقیر کی شکل بن کر گاتا ہوا چلا نظر

نہ طاقت آنی مرے جسم زار کے نزدیک ہمارے ہاتھ پہنچنے لگے گریبان تک ہجوم غم نے مرے ملک دلمین آکے کہا عجیب چمچہ کرتی ہو باغ میں بلبل شکست ابلق لیل و نهار کو دینا بھلا فقیر کو کیا بادشاہ سے مطلب غبار اڑ کے ہوا سے مرا تصدق ہو پھنسنے گا دام میں ایسا کہ پھر نہ چھوٹے گا بخت میں دفع وہ ہوتا ہر جا کے ام سطور	نہ صبر آیا دل بیقرار کے نزدیک جنون کے دن گئے فصل بہار کے نزدیک خوشی نہ آئیگی اب اس دیار کے نزدیک وں آگئے ہیں جو فصل بہار کے نزدیک یہ ایک کھیل ہی اُس شہسوار کے نزدیک وہ کیونکر آئینگے مجھ خاکسار کے نزدیک وہ آئیں گے کبھی میرے مزار کے نزدیک جو دل گیا مرا کیسے یار کے نزدیک جو نیک بندہ ہی سپردگار کے نزدیک
--	--

سماک تانین مارتا ہوا قریب درہ کوہ کے آیا سامنے بیٹھ کر گالے لگا مجنون جاوہ جو شاہزادے کو درہ کوہ میں لائی ایک لال چادر اوڑھ کر گویا دھن بنی شاہزادے کو سمجھا رہی ہو کہ پیارے مجھے قبول کر میری تجھ جان جاتی ہو شاہزادہ سخت دست کہہ رہا ہو کہ او بھیا دیوانی ہوئی ہو اپنے حواس درست کر میری جان جائیگی مگر تیرا کہنا نہ مانو لگا بھگو چو منظور ہو وہ کر مجنون جاوہ ناچار ہو کر بیٹھی ہی افسوس کر رہی ہو کہ ہاے کیا کروں یہ جوان مانتا ہی نہیں اپنی ہی کہے جاتا ہو آخر کیا کروں یکایک

گانے کی آواز کان میں آئی ہلٹ کر دیکھا کہ ایک فقیر نحیف و ضعیف تانین مار رہا ہے
میراں ہو گئی کہ اس سن میں یہ آواز ہو گیا کہ آواز وی بڑے میان صاحب انھیں غما
کو پھر کوسماک نے دو چار تانین ایسی ماریں کہ مجنوں بقیار ہو گئی تعریفیں کرنے لگی
کہنتی ہو بڑے میان صاحب تمہارا کیا نام ہو اب تو سماک نے باتوں کا تار
باندھ دیا مجنوں نے کہا کیوں بڑے میان تمہارے کوئی اولاد بھی ہو بڑے میان
نے کہا ایک سو بارہ بیبیان ہیں کوئی دن خالی نہیں جاتا کہ کسی کے پاس نہ جانا ہوں
کئی سو بیٹے ہیں کپڑے عمدہ عمدہ پہنتے ہیں جو کچھ کمین سے پاتا ہوں مجھ کو مار کر حسین لیتے
ہیں اور گھر میں جا کر کھانا وغیرہ کھاتے ہیں بڑے بڑے پہلوان ہیں بھنے بھنکیت
جین بانک بھی سیکھی ہو مگر میں کسی کو اپنا فرزند نہیں جانتا ہوں یہی جانتا ہوں کہ
اُن عورتوں کے پیٹ سے پیدا ہوئے ہیں خیر بڑے رہیں مجنوں ہنسنے لگی کہا
بڑے میان بڑے زندہ دل ہو عورتوں کا تمہاری سن کیا ہو بڑے میان نے کہا
پانچ پانچ برس کے سن میں بیاہ کر لایا اب جو وہ جوان ہوئی ہیں مجھے محبت کرتی ہیں
جو سب میں بڑی ہو اُسکو چودھواں سال ہو بڑی بد مزاج ہو ہر وقت مجھے لڑا کرتی
ہو اُسکو بڑی ضد ہو مجنوں نے کہا بڑے میان صاحب تم بڑے حسن پرست ہو
میں ایک جوان کو لائی ہوں وہ نہایت حسین ہو میرا وصل نہیں قبول کرتا بڑے میان
نے کہا تم نے اُسکو کچھ ستایا ہو گا مجنوں نے کہا میں اس صحرا سے اُسکو اٹھا لائی
ہوں وہ کہتا ہو کہ مجھ کو مار ڈالو میں نہ مانو نگا بڑے میان نے ایک آہ کی اور کہا کہ
اے مجنوں جا دو کون ایسا مدد ہو گا کہ تم ایسی شکیل کو نہ قبول کرے طریقے سے
معلوم ہوتا ہو کہ وہ جوان تم سے بیزار ہو ورنہ تم کو دیکھ کر میرا عجب حال ہو لیکن مشکل یہ
ہو کہ تم اُسپر عاشق ہو ایسا نہ ہو میں قصد کروں اُسکو ناگوار ہو یہ تو ضرور ہو کہ وہ
بھی تم پر جان دیتا ہو گا مگر ضبط کرتا ہو حال دل کو بھپاتا ہو میں ایک مدبیر بتاؤں
میرے مرشد نے مجھ کو ایک منتر تعلیم کیا ہو اُسین یہ صفت ہے کہ میں شراب پر دم کروں
اور تم پیکر اُس سے بات کرو تو مثل تمہارے اُسکو بھی محبت ہو مجنوں نے کہا میں ابھی

دینے لگی کہ او نگوڑے بیودہ مجکوا اندھا کیون کر دیا ممنون نے کہا تو اسی لائق ہو
مجنون نے ہاتھ پڑھایا ہاتھ ممنون کا تمام کر ایک چکت ماری کہ ممنون کی بیٹا
نوج لے گئی ممنون نے جھلا کر کار دھر ماری مجنون کے سینے کے اُس پار گزری
شاہزادہ سحر سے رہا ہوا اپنے مقام سے اٹھا کہتا ہوا کہ او ممنون اب کہاں
جائے گا ممنون نے کہا او جوان تیری قضا میرے ہاتھ سے ہو غنیمت جان کہ اتنی
دیر تیری جان کچی شاہزادے نے چاہا ممنون کی گردن پکڑ لون مگر ممنون نے
سحر کیا کہ ہاتھ پاؤں شاہزادے کے بے قابو ہو گئے اب ممنون نے لاشہ اپنی
معشوقہ کا دیکھا بڑا قلق ہوا دل میں کہتا ہو کہ ایسی عورت کہاں ملیگی کبھی کسی بات
میں انکار نہیں کیا اس جوان کو اور اس عیار کو لے چلون چلکر ان دونوں کو بلغ
گلچین میں قتل کروں جب میں نے اپنی آشنا کو مار ڈالا تو انکو کیون زندہ چھوڑا
اسی کی وجہ سے یہ فتور ہوا ایک بچہ مگر میں شاہزادے کے دیا اور ایک ہاتھ
سے سمک کو اٹھا لیا دونوں کو لیکر چلا اڑا ہوا جاتا ہو کہ کان میں گانے کی
آواز آئی کہ جیسے کوئی خوش آواز یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہو نظم

اکیلے چھوڑنا یوں خاک و خونیں طسیر بیجا نکا
ملے مجکو جو کشکول افسر شاہ سلیمان کا
لڑکپن میں جو افسانہ سنا کرتے تھے طوفان کا
طناب آہ رشتہ ہجران اوراق پر لشنا کا
ہمارے فوج کرنے کے لیے دن عید قربان کا
قمر الہک ہو تو ہی اندنوں کو وہ دسیا بان کا

روا ہو کسکے دین میں ہو طریقہ کس مسلمان کا
پر نیا دونکا کوچہ ہو تعجب کچھ نہیں یارو
جوانی میں اُسے ہم دیکھتے ہیں اپنی آنکھوں سے
مے ہر وقت دل پر ہو لکھا مضمون بیتابی
وہ غیر وٹنے گلے ملتار ہے حق نے بنایا ہو
عدم کی سیر کو فریاد و مجنون ہوتے ہیں اہل

یہ آواز سنکر ممنون نے پلٹ کر دیکھا کہ بالائے کوہ جلسہ ہر ایک شاہزادی نہایت
حسین و جمیل مسند پر بیٹھی ہو کنیزین کام کر رہی ہیں دو کنیزین کلغذار کیباک رفتار شہرین
گفتار چھو لونکی پنکھیاں ہاتھ میں داہنے بائیں کھڑی جھل رہی ہیں مگر ناز میں خاموش
بیٹھی ہر سانسے گانا ہو رہا ہو ممنون اُس صحبت کو دیکھ کر بہت خوش ہوا یا تو اڑا ہوا

جاتا تھا یا اتر آیا کنیزوں نے کہنا شروع کیا ارے یہ کون مردوا ہو کہ ہم عورتوں
میں گھس آیا ہو صاحب خانہ نے بد مزاج ہو کر کہا اس شخص تو کون ہو کہ ہمارے
صحبت میں چلا آیا مہمنوں نے شاہزادے کو ہاتھ سے رکھ دیا صاحب خانہ نے
جو جمال شاہزادہ دیکھا پسینہ آگیا قلب تھرا گیا کہا او ظالم اس بیچارے کو کہنا
پکڑ لایا شاہزادہ تو کچھ نہ بولا مگر سماک نے آواز دی کہ اے ملکہ عالم میں آپ کا
بھوک ہون مجھ کو بھی یہ پکڑ لایا ہو رات بھر گویا صبح کو موٹے پانچ پیسے دیتا تھا
میں نے نہ لیے اُس پر بگڑ گیا اور کہا تجھ کو جل کر قتل کر دو تگا مالک صحبت کے نام اسکا
شیرین عذار ہو بول اٹھی کہ میان گوئیے کچھ ہم کو تو بسناؤ سماک بیدراقی تو ہی
چاہتا تھا سنبھل کر بیٹھا اور یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

ہو نرالی کشش عشق جفا کا ر کی راہ + رہنما یاد ا تھی کا ہوا عشق صنم + شہرہ حسن کے دیدار کا مشتاق کیا حسن کے عشق نے ہستی میں عدم سے کھینچا عید ہوگی رمضان جائیگا ای بادہ کشو غیر حق کو میں سمجھتا ہوں خیال بال	چا و کنگان میں ملی مصر کے بازار کی راہ ہو پئے ہم کعبہ مقصود کو گسار کی راہ نکست گل نے بتائی مجھے گلزار کی راہ شوق یوسف نے دکھائی ہمیں بازار کی راہ بندر رہنے کی نہیں خانہ خمار کی راہ آتش اک دلمین نہیں ہوتی ہو دو چار کی راہ
--	--

ملکہ نے یہ گانا سن کر کہا کہ میان گوئیے صاحب کیا خوب گاتے ہو سماک نے کہا ابھی
آپ نے میرا کمال کیا دیکھا ہو اور بہت سے کمال ہیں حضور سنکر بہت خوش ہو گئی
یقین ہو کہ جو میں صحبت میں بیٹھوں تو آپ پسند کریں اور حکم دیں کہ یہ حاضہ ہے
ملکہ نے مہمنوں سے کہا کہ اے مہمنوں تم جاؤ ہماری صحبت میں نہ ٹھہرو اور ان
دونوں قیدیوں کو چھوڑ جاؤ ہم ان سے دل بہلائیں۔ گئے مہمنوں نے کہا کہ اے
ہاں جہان وای آرام دل مشتاقان میں خدمت میں حاضر ہوں گے یہ گویا نہیں
ہو عیار ہو میری آشنا کو اسنے قتل کرایا ہو میں آپ پر جان دیتا ہوں اس نازنین
نے مجھ آکر کہا کچھ دیوانہ ہو گیا ہو جاسا منے سے دور ہو مہمنوں نے جھولی میں

ہاتھ ڈالا ارادہ ہوا کہ گولہ نکالوں شیرین عذار نے ہاتھ ہلا دیا ایک برقی گری ممتون
 کے دو ٹکڑے ہوئے ممتون کے مرتے ہی شاہزادہ قید سے چھوٹا اٹھ کھڑا ہوا
 سماک نے بھی ارادہ کیا کہ جست کر کے نکل جاؤں پھر سوچا کہ آقا رہجائیں گے
 شیرین عذار نے حکم دیا کہ لاش اس گسٹخ کی پھینک دو لاشہ ممتون کا پھینک دیا
 اب تو سماک نے خوب مسخرہ بن کیا کہ شیرین عذار نے شاہزادے کو اپنے پاس
 بٹھالیا شاہزادہ بھی برنگاہ محبت شیرین عذار کو دیکھ رہا تھا شیرین عذار نے پوچھا
 کہ آپ کا نام نامی کیا ہے شاہزادے نے کہا ماہ عالم افرورزنبیرہ صاحبہ قرآن
 فرزند ایرج نوجوان پہلے مجھ کو ممتون جادوئے گرفتار کیا تھا مگر ممتون جادو
 نے آکر اپنی آشنا کو مارا عجب ساعت نیک تھی کہ میں تم تک پہنچا شیرین عذار
 نے مسکرا کر کہا کہ اگر آپ میرے پاس رہیں گے تو بڑے آرام پائیں گے ظاہر کوئی
 تکلیف نہ ہوگی آپ کو معلوم ہو گا کہ جمشید ثانی ہمارے خداوند ہیں لیکن
 آج کل بڑی مصیبت میں گھرے ہیں مسلمانوں نے چار جانب سے گھیرا ہے طلسم ظاہر
 سے بھاگ کر قدرت طلسم باطن میں آئے مسلمانوں نے سمجھا نہ چھوڑا ابھی میرے
 پاس نامہ آیا ہے کہ امیر شیرین عذار برائے مدد آؤ تو میں چلوں گی اور آپ کو بھی
 لیچلوں گی آپ کو زہرہ بنادونگی کہ آپ فرزند ان حمزہ پر غالب آئیے جو حریف آپ کے
 سامنے آئیگا وہ گھبرا کر بھاگ جائیگا شاہزادے نے جواب دیا کہ امیر ملکہ عالم وہ
 سب میرے باپ اور چچا ہیں میرے والد فرزند قاسم اور قاسم فرزند رستم اور
 رستم فرزند امیر حمزہ اسی سال میں میں نے خروج کیا ہے جا بجا لڑائیاں پڑیں
 لو حین بہت سی ممکن ہوئیں طلسم آگینہ کو توڑا بڑے بڑے جادو گردن کو مارا اگر
 والد سے ملا چچا سے ملاقات ہوئی دادا جان بہت چاہتے ہیں تو امیر ملکہ عالم ان
 لوگوں کی مدد کریں یا جمشید ثانی کی اُس بیچیا پر لعنت ہو ایک شخص مکار اُس کو
 خداوند جانتی ہوا اپنے پیدا کرنے والے کو نہیں پہچانتیں وہ رحیم و کریم و سمیع و علیم
 ہو جس نے ایک کلمہ کن سے تمام عالم کو پیدا کیا آسمان بے ستون قائم کیا زمین کو بانی

پر بچایا اگر مجھے محبت ہو تو دین اسلام قبول کرو مگر جب سحر سے توبہ کر دو گی تب مجھے
 عقد ہو گا شیرین عذار نے دین اسلام قبول کیا آپس میں عہد و پیمان ہو گئے شاہ ہزار
 شریک صحبت ہو شیرین عذار خوش بیٹی ہو سماک بھی صحبت میں حاضر ہوا اب
 شیرین عذار نے کہا کہ اے شہریار ایک بات کا خلق ہو کہ باپ میرا سہرا بچہ
 سامنے قلعہ ہو اُس میں رہتا ہو اگر وہ سن پائیکا تو بڑی آفت برپا کرے گا شاہ ہزار
 نے کہا اگر بغاوت کرے گا تو مارا جائیگا ملکہ نے کہا کہ میں یہ بھی نہیں چاہتی کہ باپ
 میرا قتل ہو شاہ ہزار نے کہا کہ اے ملکہ عالم اگر انھوں نے مجھ پر لشکر کشی کی
 تو میں کوئی بات اٹھانہ رکھوں گا میں چاہوں گا کہ میری اطاعت کر میں مجبوری سے
 قتل کا نام لوں گا اگر انشاء اللہ وہ مطیع اسلام ہوے تو بڑا مطلب حاصل ہو گا
 مگر ایک کثیر ہو کہ اُس کا نام کیا دبہ باطن ہو جس وقت سے ملکہ اور شاہ ہزار نے
 سامنا ہوا ہو اُس وقت سے جھل رہی ہو آپس میں کہتی ہو کہ صاحبو تم نے دیکھا
 کیسا جلدی ملکہ دھکڑے سے ملگنیں پھولی ہوئی بیٹی ہیں ہم لوگوں کا کچھ خوف نہیں
 نہ یہ دھیان آیا کہ ہمارا باپ نامی و گرامی ہو اس طرف کے جتنے شاہ ہیں سب
 اُس کو خراج دیتے ہیں اور وہ خدمت خداوند میں بھی جاتے ہیں یہ نہ سمجھیں کہ یہ ذکر
 تابہ خداوند ہو بچیکا وہ فرمائینگے کہ انکو قتل کرو کیون صاحبو جو ہم لوگوں سے
 پرستش ہوگی تو کیا جواب دینگے غریب کو سب ستاتے ہیں ہم پر مار پڑگی کثیر
 نے کہا کہ اے کیا خاموش رہ ایسا نہ ہو ملکہ سن لیوین تو باعث خرابی ہو خفا
 ہو گئی کہ ہمارے فعل پر طعن کرتی ہو پھر ہم لوگ کیا کہیں گے مگر کیا داسقدر مقیلا
 ہو کہ بڑبڑاتی پھرتی ہو ایک ایک سے یہی کہتی ہو کہ کیون صاحبو ملکہ سے کہو
 کہ اس جوان کو نکال دین باغ میں رہنا بہتر نہیں کثیرین کہتی ہیں کون اُسے
 کہے کیسی وہ جوش میں بیٹی ہیں ابھی کہیں تو رنجیدہ ہو جائیں آخر کیا دیکھیں
 آیا گھر کا حیلہ سوچا سامنے ملکہ کے آئی دست بستہ عرض کی کہ حضور لو بیٹی کی تو یہی
 بیمار ہو اگر حکم ہو تو دیکھ آؤں بیٹی داماد میں بھی بڑی لڑائی ہوئی ہو جا کر انکو سمجھا بھی دو

میل کرادون میں ابھی حاضر ہوئی ملکہ نے کہا اے کیا دھاؤ مگر جلدی چلی آنا چکر
 پا کر کیا دور دوازے پر آئی پکار کر کہا کہ اسے ڈول لاؤ کہار ڈولی لائے کیا د
 سوار ہوئی دل سے باتیں کرتی ہوئی جاتی ہو کہ دیکھ باب اگلے کمان طہن ایسا
 کہوں کہ جل جادین اور کہیں کہ چل کر اُس جوان کو قتل کر دین ملکہ کی بھی سرکشی تھی
 قصائے کار باب ملکہ کا برائے شکار گیا تھا پلٹا ہوا آنا ہو کہ دیکھا سامنے سے
 کیا د کی ڈولی آتی ہو سہراب جادو ٹھہر گیا پکار کر کہا کہ اے کیا د کہاں جاتی
 اس وقت ٹگودیکھ کر شیرین عذار یاد آئی وہ کیا کر رہی ہو میں آج کئی دن کے
 بعد پلٹا ہوں اُس سے کہدینا کہ جلد اگر حاضر ہو سلام کر جائے میں دیکھوں
 تو خیر و عافیت سے ہو کیا د نے کہا کہ اے شاہنشاہ حاکم ان میں آپ ہی کی عفت
 میں چلی تھی اسی فکر میں تھی کہ کیونکر ملاقات ہو عجب معرکہ گذرا کہ ممنون جادو نہیرو
 حمزہ کی قید لیکر آیا ملکہ نے ممنون کو مارا لاشہ اُسکا پھنکوا دیا اُس شاہزادے
 کو پہلو میں لیکر بیٹھی ہیں جتنے سمجھایا کہ بی بی تم سہراب جادو کی بیٹی ہو وہ مصاحب
 خداوند ہیں ایسا نہ ہو کہ اُن کو خبر ہو چکے تو وہ بہت رنجیدہ ہونگے آئندہ آپکو
 اختیار ہو جھلا کر کہا اس کو سامنے سے ہٹا دو یہ ہماری ناصح ہو جو ہمارا حق چاہتا
 ہو وہ کرتے ہیں میں ناچار ہو کر چلی آئی چاہتی تھی مالک کی بُرائی نہ کروں مگر ایسی
 مجبور ہوئی کہ حاضر ہوئی آپ جانتے ہیں کہ میں نے اُن کو گودیوں میں پالا ہوا آپ
 تدبیر ایسی کیجیے کہ وہ اس فعل سے باز آئیں نئی بات یہ ہو کہ وہ جوان تو انکار کرتا
 ہو اور ملکہ ٹوٹی پڑتی ہیں اُسکا یہ طریقہ ہو کہ بدون عقد فعل باطنی پر توجہ نہیں
 کرتا ملکہ مطیع اسلام بھی ہو گئیں خداوند کو بُرا کہا ہم لوگوں کو ناگوار ہوا اب
 مجبور و ناچار ہو کر عرض کرتی ہوں یہ سنکر سہراب گینڈے سے کود پڑا اور
 کہا تم چلو ہم آتے ہیں اگر وہ آفت برپا کرونگا کہ زمین ہلا دوں گا شاہزادے کو
 تو اس طرح ماروں کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا اُسکے حال پر رومین اور مجھ کو
 ترس نہ آئے اور بی ملکہ کی وہ خدمت کروں کہ پھر آئندہ کبھی ایسا ارادہ نہ کریں

غیر شخص مذہب کے خلاف اُس کو پہلو میں بٹھالیا ہمارا کچھ خیال نہ کیا دیکھو اب
ظاہر ہو جائیگا بعنایت خداوند جمشید ثانی وہ آفت برپا کروں کہ وہ جوان سارکا
جرات بھول جائے باعث یہ ہوا ہو کہ چند سا حران ذلیل کو مار لیا ہو اُسی غرور
میں ہو ابھی کسی ساحر سے مقابلہ نہیں پڑا ہو گا کیا دئے کہا ایک ہوشیار سی
کیجیے گا کہ ملک ضرور سحر کر بیگی اسکی تدبیر کر لیجیے گا ملک کا سحر بلاے روزگار ہو لیا
نہ ہو کہ آپ کو تکلیف پہونچے سحر اب نے کہا میں خوب جانتا ہوں کہ اُس نے سحر
قاعدے سے حاصل کیا ہو جشن میں جو گئی تو سند کامل حاصل کی ہو سب ساحر اُسے
مانتے ہیں تعریفیں کرتے ہیں جو ساحر مدت مدید سے اُترے ہوئے تھے وہ سب
نامنطور ہوئے مگر اسکا سحر منظور ہوا ستارہ بنکر اڑی تھی اسقدر بلند ہوئی تھی
کہ کرہ تاریک میں پہونچی وہاں سے جو اُتر کر آئی بیان کیا کہ دریائے آتش موج
مار رہا ہو میں آگے نہ جاسکی افسر نے اُسی وقت اُسکو سند دی اور یہ کہا کہ اب
تم کو ضرورت نہیں ہو مگر سمجھ لو نگا آسمان سے آؤ نگا پہلے سحر کر کے اُس کی زبان
بند کرو نگا اور شاہزادہ کی تو کیا حقیقت ہو فقط اشارہ کافی ہو غیر ساحروں
کی ہم کچھ حقیقت نہیں جانتے کیا دو ہنستی ہوئی بلٹی باغ میں آئی یہاں وہ وقت
ہو کہ گائن یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو نظم

سدا گلاب کے دو پھول ہیں وہ گال نہیں
یہ حسن تو ہو خدا داد اسے زوال نہیں
شکستہ حال کی آواز ہو سوال نہیں
کسی کا عقدہ کشا ناخن ہلال نہیں
گن میں چاند ہو تارے شریک حال نہیں
نہال عمر کو آ رہی یہ ہلال نہیں
عیان ہو سیب کا دانہ ذقن پہ خال نہیں
مگر تمھارے عناصر میں اعتدال نہیں

بہار حسن خدا داد کو نہ وال نہیں
ہمیشہ بدرہن عارض کبھی ہلال نہیں
جواب دیکے نہ دل توڑ روز سا کل کا
فلک کو یاس سے ہم دل گرفتہ دیکھتے ہیں
خدا نہ روز سیہ یہ کسی کو دیکھلائے
حمیا زلیست کا کھٹکا ہو ہر مینے میں
ریاض حسن کے میوے میں یہ لطافت ہو
کبھی ہو ابھی شعلہ کبھی ہو خاک اوی بھر

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو جام نے ارغوانی گردش میں ہو ملک شیرین عذار شاہزاد
 کے پہلو میں بیٹھی ہیں اور سماک بیلہ اتنی ایک طرف گوشے میں بیٹھا ہو کہ کیا دہنے اگر
 عرض کی کہ واری میں کچھ کہا چاہتی ہوں ملک نے کہا کیا کیا دے کہ حضور اسطر
 بیٹھی ہیں کہ بالکل خوف نہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کے والد کو اطلاع ہو جائے تو
 باعث خرابی ہو اگر مناسب ہو تو اس جلسے کو موقوف کیجیے شاہزادے کو حکم کیجیے
 کہ جا کر کسی کمرے میں بیٹھیں وقتاً فوقتاً ملاقات کیا کیجیے یہ جلسہ اچھا نہیں ملک
 نے یہ سنکر حکم دیا کہ کیا دے کو سامنے سے ہٹا دو یہ ہماری کیا ناصح ہو ہم کچھ نہیں
 خیال کرتے جو مزاج میں آئیگا وہ ہی کرینگے تیرا کہنا نہ مانینگے کیونکہ ہو سکتا ہے
 کہ اپنے مہمان کو تکلیف دین تم لوگ بھی جانتے ہو کہ میں امورات باطنی سے بری
 ہوں جب خدا افضل کریگا اور جمشید ثانی مارا جائیگا اُس وقت عقد ہمارا
 ہوگا انشاء اللہ جا کر شہزادیوں سے ملین گے ہم جا کر جمشید ثانی کو خود گیرینگے
 کسی طرح یہ مارا جائے کہ سرحد پاک ہو مکار نے سحر کر کے دعویٰ خدائی کیا اب
 اس مکاری کا حال ظاہر ہو جائیگا کیا تو بڑبڑاتی ہوئی ہٹ آئی مگر سماک نے
 کہا حضور اسکی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے باپ سے اطلاع کر آئی اب
 آپ کو سمجھانے آئی ہو شیرین عذار نے کہا کہ مجھ کو کوئی کیا سمجھا ئیگا بقول شاعر
 فرد حضرت ناصح جو آئین دیدہ و دل فرش راہ پر کوئی مجھ کو سمجھائے کہ سمجھائینگے کیا
 یہ عشق ایسا نہیں ہے کہ کسی کے سمجھانے سے باز آؤں جو کیا سو کیا اگر زمین و آسمان
 ایک طرف ہو جائے تو میں محبت سے شاہزادے کی ہاتھ نہ اٹھاؤں یہ ذکر تھا کہ
 آسمان پر ابرسیاہ نمایاں ہوا شاہزادے نے کہا کہ اے ملک عالم شاید کوئی سہرا
 آتا ہو ملک اٹھ کھڑی ہوئی ہاتھ ہلا دیا ابر پٹھا اپنے باپ کو دیکھا کہ آسمان پر تھرا
 رہا ہو ملک کے تو ہوش اڑ گئے ہاتھ پائوں میں رعشہ آگیا پسینے پسینے ہو گئیں گھر
 کہا کہ اے شہریار ہو شیار ہو جائیے سماک سچ کہتا تھا نبی کیا دے یہ تدریرین
 کین مگر سہرا ب نے نعرہ کیا کہ ادگیسو بریدہ سنگ خاندان یہ تو نے کیا کیا

کہ دشمن خداوند کو پہلو میں لیکر بیٹھی ہو شاہزادے نے ملکہ سے اشارہ کیا کہ باپ پر
سحر کر دے مگر سہراب جادو نے پہلے ہی سامان کر لیا تھا ایک شیشہ جو ہاتھ میں تھا
اُس پر سحر دم کر کے لایا تھا وہین سے پھینک مارا وہ شیشہ جو ٹوٹا قطرے پانی کے ملکہ
پر گرے ایک قطرہ شاہزادے پر باقی چند کنیزوں پر ملکہ بیہوش ہو کر گری شاہزادہ
بھی بدحواس ہوا تلوار ہاتھ سے چھوٹی سرزمین پر رکھ دیا پاؤں دراز ہو گئے اور بیہوش ہوا
کنیزین بھی بیہوش ہو ہو کر گرین سہراب جادو آسمان سے اتر زمین پر ہاتھ ہلاتا ہوا
ایا اُس ہاتھ ہلانے سے تلوارین گرین کنیزوں کے سر اُڑ گئے ملکہ کو اُٹھا کر ستون
سے باندھا شاہزادے کو بھی باندھ دیا منظور ہوا کہ کوڑا ہاتھ میں لیکر اُس چین
کو ماروں اور کھال اُڑا دوں کہ ایک طرف سے آواز آئی او شہریار اسطون
آئیے ورنہ میری جان نہ بچگی سہراب نے ہلٹ کر دیکھا کہ ایک نازنین گندمی رنگ
جوڑا بھاری پہنے ہوئے چنیتی ہوئی آتی ہو شانے سے خون ٹپک رہا ہو سہراب نے
کہا کہ ارے یہ کیا ہوا اُس نے ٹپکار کر کہا کہ اس گوشے میں ایک عیار مکار چھپا بیٹھا
ہو عورت بن رہا ہو جلد آئیے اُسکو گرفتار کر لیجیے ایسا نہ ہو نگوڑا بھاگ جاوے
نگوڑا مچھلا وہ ہو مجکو نیچے مار کر بھاگا اب جا کر اُس گوشے میں چھپا ہو رنگ دروغن
نکال رہا ہو ننھکا ہن چکا ہو اب دو پیٹہ اوڑھتا ہو سہراب جھپٹا قریب آ کے
اُس نازنین کا خون پونچھے لگا اُس نازنین نے کہا میں حیران ہوں کہ آپ ملکہ
کو قتل کرینگے یا قید کرینگے میں کہہ جاؤنگی کیونکر بسر کرونگی بچپن سے تو اُنکے
زیر سایہ دامن رہی اب ہوش و حواس سنبھالا ہر چند کہ جا بجا سے پیغام آتے ہیں
مگر میں نے اب تک قبول نہیں کیا ایک شاہزادہ شام کو جنگل میں آتا ہو مجھ کو
دیکھ کر چلا جاتا ہو سہراب نے کہا تیرا نام کیا ہو کہا حضور شکوفہ نام ہو مدت
سے آپ کے محل میں ہوں مگر آپ نے نہیں پہچانا جلد چلیے اُس کو گرفتار کر لیجیے
ان عیاروں نے سارے طلسم میں غدر ڈال دیا ہو کل میں نے اخبار دیکھا مہتمم
اودھ اخبار نے لکھا تھا کہ طلسم نوخیز جمشیدی ختم ہوا چاہتا ہو سب در بند

شاہزادوں نے فتح کر لیے اب چند مقام باقی ہیں سہراب جا دو اُس مہر جبین سے
 باتیں کرتا ہوا چلا وہ ہنستی جاتی ہو کبھی شرما کے غنہ چھپا لیتی ہو اس ادا کو سہراب
 دیکھ کر پسپا جاتا ہو جی میں کہتا ہو حقیقت میں یہ شعلہ جوالہ بس اسی لائق ہو
 کہ اس کو اپنی صحبت میں رکھوں خاتون محل بناؤں ہر وقت خدمت میں رہیگی
 حقیقت میں بڑے لطف سے گزریگی لیکا یکا چلتے چلتے وہ نازنین رُکی اور پھٹکی
 کہا او شہنشاہ وہ عیار سامنے بیٹھا ہو سہراب نے کہا مجھ کو تو نہیں معلوم ہوتا
 ہو نازنین نے ہنس کر پٹے پکڑ لیے اور بائیں ہاتھ سے ایک تمانچہ مارا کہا او بیجا
 سامنے تیرا باپ بیٹھا ہو تو سحر نہیں کرتا سحر کر کہ زمین اُسکے پاؤں تھام لے چل کر
 گرفتار کریں خوب جوتیان مارو نگلی اور پوچھو نگلی کہ میں نے تیرا کیا کیا تھا کہ تو نے
 نیچہ مارا سہراب جا دو اس ادا پر لوٹ گیا ہنسنے لگا اب تو نازنین نے
 ہر مرتبہ تمانچے مار مار کر سہراب کو راضی کیا سہراب بہت خوش ہو کہ کیا
 معشوقہ ملی ہو باتوں میں اسکی بڑا مزہ ہو جب یہ گستاخ ہو جائیگی تو اور زیادہ
 مزہ ہو گا اُس مہر جبین نے کہا اب دیر نہ کیجیے جھولی سے گولہ نکالیے اور یہ کہہ کر
 مار دیجیے کہ فلاں شخص گرفتار ہو جائے سہراب نے کہا میں خالی اشارہ کر دوں
 تو لاکھوں آدمی غرق ہو جائیں یہ کہہ کر آگے بڑھا مگر کہے جاتا ہو کہ اے مہر جبین
 میں نے ابھی اُس عیار کو نہیں دیکھا تیرے کہنے سے گولہ پھینکتا ہوں نازنین
 نے کہا آنکھوں کے آگے ناک سوچھے کیا خاک آپ گولہ پھینکیے میں نگوڑے کو
 پکڑ لاؤں جوتیان مار کر اُس کو راضی کر دوں گی اور یہ بھی پوچھو نگلی کہ کیوں رہے
 مکار مجھ کو نیچہ کیوں مارا اب تک زخم سے خون جاری ہو ایسا درد ہو رہا ہو
 کہ دل کا پتہ ہو سہراب نے آگے بڑھ کر گولہ پھینکا وہ گولہ جا کر درخت پر پڑا
 مگر وہ نازنین پیچھے ہٹی پیچھے ہٹ کر حلقہ کند کے گلے میں ڈال دیے حباب مار کر
 سہراب کو بیہوش کیا اور اپنے نام کا لغزہ کیا کہ منم مہتر سماک یلدا اتی فرزند
 خواجہ عمر و مہتر بن مہتر سہراب بیہوش ہو کر گر اسماک نے زبان میں سوزن دی

اور کھینچتا ہوا لایا ایک درخت سے سہراب کو بانڈھا ملک بھی ہوشیار ہو گئی تھیں اب جو باپ کے تئیں بندھے ہوئے دیکھا سحر کر کے قید توڑ ڈالی پکار کر کہا کہ اے امیر و الا اگر تھنے اس ظالم کو کیونکر پکڑا سماک نے کہا کہ اے ملک عالم ہمارے قبلہ و کعبہ نے فرما دیا ہے کہ جہان ساحر کو پانا مار ڈالنا جب میں نے دیکھا کہ آپ بیہوش ہوئیں اور چند کنیزین قتل ہو گئیں تب میں نے اسپر عیاری کی شکرتا ہوں خدا کا کہ عیاری میری پوری ہوئی میں نے اسکو پکڑ لیا اب جیسا کیسے ویسا کرو گے لکھتے نے سحر کر کے شاہزادے کو ہوشیار کیا مگر ملک نے کہا کہ اے سماک بیدارتی میں سامنے اسکے نہ ٹھہرونگی ورنہ یہ مجکو دیکھ کر بہت جھلائیگا غصے میں بھرا ہوا وہ وہ ہی جوتھنے کا تھا سچ ہو حقیقت میں کیا دنے جا کر اطلاع کی بعد اس کے مجکو سمجھانے آئی مگر خدا نے بڑا فضل کیا کہ تمھاری عیاری چل گئی میرا گمان یہ تھا کہ یہ اب سب کو قتل کر لگا غصہ میں بیچیلے چند کنیزوں کو مار ڈالا نہیں معلوم اس سے کیا نفع ہوا شاہزادے کو مسند پر بٹھا کر ملک دوبارہ درمی میں جا بیٹھی مگر سماک نے سہراب کو ہوشیار کیا سہراب کی جو آنکھ کھلی اپنے کو بندھا ہوا پایا زبان میں سوزن تھی شاہزادے کو مسند پر بیٹھا پایا ایک عیار کو دیکھا کوڑا لیے کھڑا ہو کتا ہمارے کوڑوں کے کھال گردن شاہزادہ منع کر رہا ہے کہ اے سماک یہ ساحر جلیل ہے اسکو کوڑا نہ مارنا مگر پکار کر آواز دی کہ اے سہراب جادو و مجکو تمھارا بڑا خیال ہو ورنہ اس وقت تم میرے قبضے میں ہو ہر شرط کہ تمکو قتل کر ڈالوں مگر تمھاری دختر سے واسطہ ہوا ہے میں چاہتا ہوں کہ جمشید پر لعنت کرو مذہب اس پر دردگار کا اختیار کر لو کہ جسے زمین و آسمان بنایا ہو جسکی صفت میں شعرا کہتے ہیں نظم

قیام آموز سرو جو باری	تصب باق عروسان بہاری
بہ پستی افکن ہر خود پسندی	بلندی بخش ہر رحمت بلندی
بطاعت گیر پیران ریا کار	گنہ آمر زندان قدح خوار

انیس ظلوت شب زندہ داران | رفیق روز در محنت گذار ایات

ای سہراب خدا کو کیا جواب دو گے جب وہ پوچھیکا کہ پہننے تلو برائے عبادت پیدا کیا تھا یہ کب حکم دیا تھا کہ جو شخص ہماری برابری کرے اُسکو سجدہ کرو پکارا ہم عمر چالو بخوبی پہچانو کہ خدا ایک ہی یہی اعتقاد ٹھیک ہو وہ وحدہ لا شریک ہو اس طرح سے جب شاہزادے نے ہنصاحت و بلاغت سمجھایا رنگ کفر آئینہ دل سے سہراب کے دور ہوا قلب کو سرور ہوا اشارہ کیا کہ اطاعت کرتا ہوں غلامی سے گردن تابی نہ کرونگا شاہزادے نے طرف سماک کے دیکھا سماک پلداقی نے بڑھ کر سوزن نکالی سہراب چھوٹا اور سامنے کھڑا ہوا کہا کیوں میان عیار صاحب کہو اب کیا کروں جلا کر خاک کر دوں سماک نے ہنس کر کہا کہ ای سہراب یہ کیا کہتے ہو میں نے تم کو قید بھی کیا اور پھر رہا بھی کر دیا اب تمھیں اختیار ہو سہراب نے ارادہ کیا کہ برق گراؤں اور اس کے دو ٹکڑے کروں سماک نے کہا ای سہراب دیکھو تمھاری پشت پر کون کھڑا ہو سہراب پلٹا سماک نے حلقہ مارے کند مار کر حباب مار دیا سہراب جادو پھر بیہوش ہوا زبان میں سوزن دی درخت سے باندھا سہراب نے پھر اپنے کو اُسی حال میں دیکھا سماک نے کہا ای سہراب بصدق دل مسلمان ہو ورنہ ابکی قتل کر ڈالونگا سہراب نے اشارہ کیا کہ میں بصدق دل اطاعت کرتا ہوں سماک نے پھر زبان سے سوزن نکالی سہراب قدموں پر شاہزادے کے گرا کہا ای شہر بار شکر خدا ہو کہ میں راہ راست پر آیا انشاء اللہ آپ کی خدمت گزار ہو کرونگا بڑی بات یہ ہو کہ دختر میری آپ پر پائل ہو بڑی ساحرہ ہو کوئی اُسکا مقابلہ نہیں کر سکتا ہو سحر بخوبی حاصل کیا ہو جب سہراب بصدق مطیع اسلام ہوا تو شاہزادے نے شیرین عذار کو بلایا اور بیان کیا کہ لو ملکہ مبارک ہو کہ باپ تمھارے مسلمان ہوئے اطاعت اسلام قبول کی ملک نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ ای والدنا مدار خطا میری معاف کیجیے مگر ابھی تک

دامن عصمت میرا غبار سے پاک ہو وعدہ ہو چکا ہو کہ جب طلسم فتح ہو گا تو میں سحر سے
توبہ کرونگی ای و الدنیا مدار خب ہی آپ بھی سحر سے فائب ہو جیسے گا مجھ کو بڑا خیال ہو
کہ جمشید ہم لوگوں کو دیکھ کر بہت پریشان ہو گا مگر انشاء اللہ ایسے طور سے مقابلہ
پڑے کہ جمشید کو صدمہ پہونچے اور اپنے مقام پر کے کہ اس زور و شور سے کوئی
سہیل آیا جس رنگ سے ان کا پہونچنا ہو ا شاہزادے نے کہا ای سہراب جادو
صاحبقران تمہاری بڑی آبرو کو ہن گے قدر شناس فلک اساس جو سردار ان کے
قبضے میں ہیں انکی آبرو کرتے ہیں کیسے کیسے لوگ حاضر دربار ہیں سب عزیز ہمارے
جادو گر نیون کو ساتھ لیکر آئیں گے انشاء اللہ ہم بھی لیشوکت پہونچنے صحر میں لشکر
اُترا ہو طلسم آگینہ جو فتح کیا تھا وہ سب مال بھی اُسی مقام پر پڑا ہو انشاء اللہ
بروقت روانگی لشکر اس فوج کو بھی ساتھ لے لیوینگے سہراب نے عرض کی اب تو
غلام رخصت ہوتا ہو جا کر لشکر کو بھی تسخیر کرے وہ لوگ بھی سب آپکی اطاعت کریں
ستر ہزار ساحر ساتھ ہیں یہ کہ کہ سہراب رخصت ہوا ملکہ نے پھر صحبت آراستی کی
گائے سامنے آکر یہ اشعار گانے لگی لطم

عاشقون پر اسقدر ظلم و ستم اچھا نہیں	دیکھ ای ظالم کسے دیتے ہیں ہم اچھا نہیں
ایک خاموشی سے عزت ہو تو نکلی دیر میں	ہر کسی سے بات کرنا ای صنم اچھا نہیں
رحم آتا ہو مجھے اس نوجوانی پر تری +	ای شمشیدی رات دن کا رنج و غم اچھا نہیں

رات بھر ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا دوسرے دن سہراب جادو مع فوج حاضر ہوا
ستر ہزار ساحر سامری عہد جمشید زمان ایک ایک اسباب سحر سے آراستہ آمادہ
ہیں کہ کسی سے مقابلہ پڑے تو جان دیں وہ سحر کریں کہ زمین کو ہلا دیں اپنے مقابل
کو خاک میں ملا دیں اگر کوئی کہے تو آسمان کے تارے توڑ لائیں طبقات زمین
آسمان پر پہونچا دیں شاہزادہ بیرون باغ آیا سب ساحرون نے سلام کیا شاہزاد
نے جواب دیا کہ آپ سب صاحب اسی مقام پر اتریں انشاء اللہ تعالیٰ کل کو ج
ہو گا دوسرے دن شاہزادہ باغ میں بیٹھا ہو سہراب بھی حاضر ہو کہ چوہدار نے

بڑھ کر عرض کی کہ دروازے پر ایک عیار حاضر ہو نام اپنا کاؤسں بتانا شاہزادہ نے بلایا کاؤس نے دیکھا کہ در دولت پر ہجوم ساحران ہر اندر باغ کے ملکہ میں اور سہراب جادو بھی حاضر ہو جام نے ارغوانی گردش میں ہر ہر طرف ہی ہنگامہ ہو کہ لشکر تیار رہے کل شاہزادہ کوچ کر لگا اُس شب کو ساحر تیار کر کے رہے صبح کو شاہزادہ اٹھا بعد فراغ نماز سلاح آراستہ کیے پشت مرکب پر سوار ہو کر باہر نکلے سہراب نے کہا حضور بڑھین میں بھی حاضر ہوتا ہوں شاہزادہ لشکر کو لیکر بڑھا مگر سہراب نے ایک ابر تیار کیا کہ ابر گہر بار کہنا چاہیے اُس ابر پر فو تخت بچھائے ایک پر خود سوار ہوا ایک تخت پر ملکہ شیرین عذار مع کنیزوں کے سوار ہوئیں شاہزادہ کوئی کوں بھر لکھتا تھا کہ گھر گڑا ہٹ کی آواز آئی دیکھا ایک ابر تیرہ و تار موتی اور پھول برستے ہوئے نمایاں ہوا جس مقام پر وہ ابر ٹھہر جاتا ہو وہ جنگل آباد ہو جاتا ہو معلوم ہوتا ہو بہار ہو اس دھوم سے یہ شاہزادہ چلا انشاء اللہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائیگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان بادشاہ مجاہد کہ برائے فتح مرحلہ ہفتم لگئے ہیں ایک باغ میں اترے وہاں سے روانہ ہونا اور شہر مکیاب میں پہونچنا باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

ای ساقی آفتاب طلعت + کردے ہے سرخوشی سے ہوش سب رند تو اشتیاق میں ہیں پھر تم سے خدا میں ملائے گلشن کی ہو سیر کسکو بھاتی رند و نکوئے خوشی کی ہوتا ک نہر و نکوئے بحر غم کا اک جوش	ہو شرب شراب مثل شرب ای ساقی ماہ رو کمان ہو عاجز تیرے فراق میں ہیں + ہر وقت اسی خیال میں ہیں بلبل ہو عجب مزے اڑاتی سب نخل خوشی سے جھومتے ہیں ہیں غم سے الگ خوشی سے ہمدون	میں اے قلم ہو ہر سیر جوش آنکھوں سے قمر کی کیون نہان ہو دیکھیں یہ فراق کیا دکھائے دیکھو تو عجب ملاں میں ہیں ہر نخل کی اپ ہی سیر پو شاک منہ پھول کا جھک کے چوتے ہیں ہر طائر باغ نغمہ زن ہر
---	---	--

اے مالک بے نیاز میرے	اے خالق کارساز میرے
ہوں فرط قلق سے تار بستر	اس ضعف نے یہ قلق دیا ہو
خاموش فکر کہ کم ہو مہلت	جلتے ہیں جہاد پر یہ حضرت
بنیاد دے بلند و بستی	یعنی شہ سعد خوش زمانہ
چہرہ فتاحان طلمس معانی و رموز انان معجز بیانی اسن	

داستان حیرت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف مرے تو سن طبع کے
پرنگے + اڑا کر فلک پر مجھ لے چلے + جب بادشاہ حجابہ زند انخانہ طلمسی کو فتح
کر کے بلغ شیرنگ میں ٹھہرے کئی سی جوان جو قید سے چھوٹے تھے اُسین کچھ شاہزاد
بھی تھے اُن سب جوانوں کو ساتھ لیکر دے بلغ پر اترے لیکن نہ مال جادو کہ بیگانہ
نگہبان تھا جب داہ غمہ فولاد جادو مارا گیا تو نہ مال جادو بھاگا ہوا سامنے
جمشید ثانی کے آیا کل کیفیت بیان کی جمشید نے جو سنا کہ بادشاہ نے زند انخانہ
فتح کر لیا سب شاہزادے چھوٹے پکار کر آواز دی کہ یار و تم میں کوئی ایسا ہو کہ جانکر
شاہزادے کو گرفتار کر لائے ہر چند کہ مالک مرحلہ ہفتم وہ ساحر ہو کہ جس سے کوئی
مقابلہ نہیں کر سکتا وہ کوئی بات اُٹھانہ رکھیگا مگر یہاں سے مدد جانا ضرور ہی ایسا ہو
کہ مالک مرحلہ ہفتم گھبرا جائے اور اپنے مقام پر کہے کہ کسی نے میری مدد نہ کی یہ
جو پکار کر جمشید نے کہا ہزار ساحر حاضر ہیں اپنے اپنے فنون میں کامل و اکمل
ہیں ہر ایک کو یہی خیال ہو کہ اگر سامنے کوہ فولاد ہو دے تو اُس کو بھی پانی کی طرح سے
بہا دیوین کمال سحر دکھا دیوین جب جمشید کی آواز بلند ہوئی اور کسی نے خواب نہ
دیا تب جمشید نے جھلا کر کہا کہ یارو میں تمہارے بھروسے پر خدا کی نہیں کرتا ہوں
میں خود جاتا ہوں اور جا کر مدد کرتا ہوں یہ سن کر ایک تاجدار کہ نہایت سلیس مزاج
ہو اپنے مقام سے اُٹھا اور جمشید سے کہا کہ یا خداوند میں جاتا ہوں اور بن پڑتا
ہو تو سر بادشاہ کالانا ہوں یہ کہہ کر وہ جادو گر کمر باندھنے لگا اور تنہا در دست
کر کے سامنے جمشید کے آیا جمشید نے کہا کہ اے شوکت جادو بہت سمجھ کر جانا کہ

بادشاہ کے پاس لوح طلسمی و لوح محفوظ موجود ہیں سب شاہزادے رہا ہو چکے ہیں
یا قوت جتنی ہر بات کی خبر دیتا ہو کبھی انھوں نے کسی مقام پر دھوکا نہیں کھایا
لہذا تم بہت سمجھ کر جانا شوکت نے کہا یا خداوند کیا کوئی بات اٹھا رکھوں گا
ایسے طور سے لوگوں کہ ان کو عاجز کر دوں اور اگر بن پڑا تو لوح طلسمی چھین لوں گا
بادشاہ یہاں اُترے ہوئے ہیں شب کو جو برابر آرام گئے روئے کی آواز کانین آئی
چونکہ دل بادشاہ کا نرم ہو آواز شکر بیتاب ہو گئے تنہا اٹھ کر طرف آواز کے چلے
جب صحرا میں پہنچے دیکھا ایک جوان اندوہ ناک بال سر کے بہت بڑھے ہوئے
ہیں چہرے پر گرد بھی جھی ہوئی ہو بقول شاعر فردا راز خاک کو بیت پیرا ہیں ست
بر تن + آنہم ز اشک حسرت صد چاک تابدا من + سر جھک گئے ہوئے زار ز اڑل
ابر نو بہار کے رو رہا ہو اور یہ اشعار عاشقانہ زبان پند جاری ہیں نظم

حشر ہو جائیگا امی جان قیامت ہوگی
کچھ اگر عشق مجازی کی حقیقت ہوگی
کیا سمجھے تھے محبت میں مصیبت ہوگی
صبح ہو جائیگی تو کیا مری تو بت ہوگی
ہم اگر عرض کرینگے تو شکایت ہوگی
بحث امی طفل دبستان تری بابت ہوگی
تیغ جلاد کی انگشت شہادت ہوگی
گر ہوا یہ تو امانت میں خیانت ہوگی

نامے کرنیلی جو بندے کو اجازت ہوگی
امی صنم وصل ترا مجھ کو میسر ہوگا +
حال انجام کا آغاز میں معلوم نہ تھا
ہو شب وصل میں گھڑیاں کا بجنا سرچوٹ
آپ ہی اپنے ذرا جو روستم کو دیکھیں
مجھے اک روز معلم سے بگڑ جائیگی
خون عاشق کی گواہی کے لیے محشر میں
امی صبا عشق حقیقی نہ بتوں کو ملجائے

سعد شہر پار کا دل بقرار ہو گیا قریب آکر فرمایا امی گرفتار دام مصیبت ہمسے تو
اپنا حال کہو کیا گزرتی ہو تمہارے رونے نے دل سمجھ کر دیا ہو جب شاہزادے
نے بہت کہا تب اُس جوان نے سر اٹھایا جمال جہان آرا دیکھ کر حیران ہو گیا سلام
کیا اور عرض کی کہ آپ میرا حال زار نہ پوچھیے کیا کہوں کہ مجھے کیا گزری حال میرا
لائق عرض کرنے کے نہیں ہو سعد نے کہا کہ امی برادر شاید وقت حل مشکل آیا ہو

اور تمھاری مراد حاصل ہو جب سعد نے اس طرح کہا تو اُس جوان نے ٹھنڈی
 سالش کھینچی کہا اے شہریار اصل کیفیت یہ ہو کہ میں فرزند ار تضاے جنگ جو کا
 ہوں ہمارے تاجدار میرا نام ہوا اتفاق سے ایک دن برائے سیر نکلا قریب شہر
 کے صحرا میں ایک پہاڑ ہو اُس پر حسین قزاق رہتا ہو اُسکی بیٹی کو دیکھ کر میں عاشق ہوا
 اب ودانہ ترک ہو آخرباب نے مصاحب بھیجے اُنھوں نے آکر دریافت کیا میں نے
 بیان کر دیا کہ حسین قزاق کی بیٹی پر عاشق ہوا ہوں اُسی کے غم میں یہ نوبت پڑی
 ہو آٹھ پہر اُسی کی یاد کرتا ہوں مثل بلبلی فریاد کرتا ہوں مصاحبوں نے جا کر باب سے
 کہا باب نے حسین قزاق کو پیغام دیا وہ خوش ہوا کہ شاہزادہ دالاتبارسے میری
 بیٹی کی شادی ہوتی ہو وہ پیغام قبول کر لیا حسین قزاق جو آیا باب نے بلا کر مجھ کو
 دکھلایا اُس دن کی خوشی کا کیا عرض کروں کہ پھولا نہین سماتا تھا بند قبا ٹوٹ گئے
 پھر سامان شادی شروع ہوا حسین قزاق نے مانجھا بھیجا زعفرانی جوڑا پہنا
 کئی مصاحب جو ان جوان حاضر خدمت باب نے بڑی خوشی کی شہر سے لیکر تاجہ کوہ
 حسین قزاق روشنی کرائی گئی بازار میں آراستہ ہو گئیں معلوم ہوتا تھا کہ ایک
 میلہ جمع ہوا ہو کٹورا کھنک رہا ہو گرم بازار باریان ہو رہی ہیں ایک جانب سُرخ
 و سبز دزد پالین استاد ہیں اُنہیں نازنیمین حسین و جمیل تخت پر بیٹھی ہیں سامنے
 حقہ رکھا ہو گانہک چلے آتے ہیں ہر شخص آواز دیتا ہو کہ اے جان جہان دای
 آرام دل مشتاقان یہ روپیہ حاضر ہوتا ہو دم کی خیر رہے اپنے ہاتھ سے حقہ پلائیے
 الغرض میں برات لیکر چلا باب نے خوشی کی مجھ کو گود میں لیکر بیٹھے روپیہ لٹاتے چلے
 فوجوں کے ہنگامے جو انان سُرخ پوش ہمراہ مکان پر دُھن کے پونچے رسمیں
 دے، لمبیں میں ہاتھی سے اُترا بارگاہ میں آیا تخت پر بیٹھا قاضی نے آکر نکاح پڑھا
 بعد اُسکے قاضی رخصت ہوئے ٹھوڑی دیر کے بعد دس عورتیں نظر آئیں اُن عورتوں
 کو دیکھ کر میں نے پوچھا کہ ان سے کیا مطلب ہو حسین نے کہا کہ یہ ہماری بیٹی کے
 ساتھ رہتی ہیں دو لہا کو دیکھنے آئی ہیں باعث یہ ہو کہ دلہن بہت حسین ہو اگر دو لہا

بھی ویسا ہی ہو گا تو یہ جا کر کہہ دے گی کہ ٹھیک ہو مجھ کو یقین کامل ہو کہ دولہا بھی ویسا ہی ہو گا
 آپ کی عنایت سے اُن عورتوں نے جا کر دلہن سے بیان کیا کہ دولہا بے مثل دے نظیر
 ہو حسن میں رشاک ماہ منیر ہو غرض کہ رخصت کے وقت حسین قزاق نے بہت کچھ
 دیا کئی سو چھکڑے جہیز سے لدے ہوئے ساتھ ہوئے جب میں نے عروس کو سوار
 کرایا تو اُس وقت کی خوشی کیا عرض کروں بادشاہ تو آگے بڑھ گئے میں بفسیب
 تخت پر سوار ہوا باپ نے میرے کوئی بات نہیں اُٹھا رکھی خوب روپیہ لٹایا اُس
 پہاڑ کے آگے ایک پہاڑ ہو کہ اُسے کوہ قزاقان کہتے ہیں تمام ملکوں میں مشہور
 ہو گیا تھا کہ حسین قزاق کی بیٹی کا عقد ہمارے تاجدار کے ساتھ ہوا ہو اُس
 درہ کوہ میں مثال نامے قزاق رہتا تھا جب برات اُسکے درے کے قریب پہنچی
 تو وہ قزاق گینڈے پر سوار ہو کر نکلا نعرہ کر کے آپڑا ہر چند کہ باپ کے ساتھ بہت
 لوگ تھے لڑائی کو روک رہے تھے کہ مثال بڑھا قریب محافے کے آیا میں نے جو دیکھا
 تاب باقی نہ رہی پکار کر کہا کہ او نالائق خبردار اُدھر نہ جانا تو مال کے واسطے آیا ہی
 جس قدر چاہے مال لیجا اُسے کچھ جواب نہ دیا پردہ محافے کا اُس نے اُٹھایا مثل مشہور
 ہو کہ مرتا کیا نہ کرتا میں جا پڑا مگر اُسکے ہاتھ سے زخمی ہوا لوگ مجھے ہٹالائے اُس
 بیچیلے محافے سے ملکہ کو نکال لیا گینڈے پر سوار کیا میں لڑتا بھڑتا پھر سامنے
 مثال کے پہنچا اُس نے نیزہ مارا میں نے نیزہ توڑ ڈالا اور ہاتھ تلوار کا مارا اُس نے
 روکاروک کر اُسے جو ہاتھ مارا تو میرا سر زخمی ہوا مصاحبوں نے مجھ کو پھر ہٹالیا
 مثال قزاق لڑتا ہوا ملکہ کو لیکھا میں بیقرار ہو کر یہ اشعار پڑھتا رہ گیا نظم

جو بہنی پھولوں کی بدھی تو در دشا نہ ہوا
 ہوا کچھ ایسی بندھی گل چراغ خانہ ہوا
 ہر ایک بات میں کیا کیا نہ شاخسانہ ہوا
 قدم سے یار کے روشن غریب خانہ ہوا
 خدا کا گھر تھا بہان دان نہ بجا نہ ہوا

وہ نازنین یہ نزاکت میں کچھ لگانہ ہوا +
 شب اُسکے افعی گیسو کا جو فساد ہوا
 نہ زلف یار کا خاکہ بھی کر سکا مانی +
 تو انکو و نکو مبارک ہو شمع کا فوری +
 بھرا ہی شیشہ دل کوئے محبت سے

لگا کے آگ مجھے کاروان پروا نہ ہوا رقیب سے بھی مراد کر غائبانہ ہوا کہ بلیسوں کے مزار و لکا شامیانہ ہوا ہمارا نالہ دل گوش کو فسانہ ہوا	نہ پوچھ حال مرا چوب خشک صحرا ہوں اثر کیا تپش دل نے آخر اسکو بھی خدا دراز کرے عمر چرخ نیلی کی یہ آج شام ہی سے وہ سورج آتش
---	---

والد نے جو مجھ کو بہت بقیار پائیا اُس ظالم کو نامہ لکھا کہ جس قدر کہو تم کو روپیہ دین
مگر ملکہ کو دید و اُسے جواب دیا کہ جو کوئی مجھ کو زیر کرے تب معشوقہ لیوے ملکہ کے
باپ حسین قزاق نے جا کر مقابلہ کیا اُسکے ہاتھ سے زخمی ہوا میرے باپ نے قصد
کیا اور لشکر کشی کر کے گئے مثال قزاق جو شان و خروشان نکلا میرے باپ کو بھی
زخمی کیا میں کئی مہینے بیمار رہا مگر وصل اُس نازنین سے آج تک نہیں ہوا اُسی کے
غم میں دیوانہ ہو کر نکل آیا اس نعل کے نیچے آکر بیٹھا ہوں یہ میرا حال ہو سعد شہریار
نے کہا کہ اے برادر ہم اُس سے مقابلہ کریں گے اگر خدا چاہیگا تو تمھاری معشوقہ
تم سے ملا دین گے ہمارے تاجدار بیستے ہی اٹھ کر گرد پھرنے لگا کہنتا تھا اویسی
زمان آپ کی باتوں سے دل کو تقویت ہوئی سعد کے ساتھ ہمارے تاجدار آیا
اسکا باپ بھی سنکر پہونچا اور سعد کے قدموں پر گر پڑا باپ بیٹے دونوں کلمہ پڑھکر
بصدق دل مسلمان ہوئے دوسرے دن سعد شہریار نے کوچ کیا قریب کوہ
مثال آکر اترے مثال قزاق نے خبر سنی کہ ہمارے تاجدار بادشاہ اسلام کو
ساتھ لیکر آیا ہوا اُسے مقابلہ پڑیگا جو شان و خروشان درہ کوہ سے نکلا میدان
میں آکر آواز دی کہ وہ کون جو ان ہی جو ہمارے تاجدار کی مدد کو آیا ہو میرے
مقابلے میں آوے تو حال معلوم ہو سعد شہریار نے مرکب بڑھایا سامنے مثال
قزاق کے آئے مگر مثال نے جو صورت زریبا دیکھی عاشق ہو گیا کہنتا ہوا آپ مجھے مقابلہ
نہ کریں اور اویسی شہریار میں اُس کی محبت میں دیوانہ ہو رہا ہوں کئی مہینے سے میرے پاس
ہو مگر قول نہیں کرتی ہو امیدوار ہوں کہ اُسکو سمجھا دیجیے سعد نے فرمایا کہ یہ مجھ سے
نہ ہوگا ہمارے تاجدار پیشتر مسلمان ہوا اب میں تمھاری فریاد کیونکر سنوں بس اب تیر

اسی میں ہو کہ صبر کرو میں مشتاق ہوں کہ تمہارا زور دیکھوں مثال قزاق نے نیزہ مارا
 سعد شہر یار نے نیزہ اُسکا توڑ ڈالا اُسنے ہاتھ تلوار کا مارا سعد شہر یار نے ہاتھ
 بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا تلوار حسین لون مگر مثال لپٹ پڑا دونوں لپٹے ہوئے
 زمین پر آئے کشتی ہونے لگی لشکر جانہیں کے تماشا دیکھ رہے ہیں کہ سعد نے تنگ
 کر دیا ہو جہاں پکڑ لائے دو چار گھسے ایسے مارے کہ مثال قزاق کی زورہ پارہ پارہ
 ہو گئی پیشانی سے خون بہ رہا ہو مگر لڑے جاتا ہو لڑتے لڑتے تین پہر گزرے پہر دن
 رہے مثال نے دونوں مونڈھے تھامے ریل کر لے دوڑا پانچ چھ قدم پر آکر سعد شہر یار
 لپٹے پچیس قدم پر ریل کر لائے وہاں آکر کہہ مارا کہ دونوں کھٹنے اُسکے زمین سے ملے سعد نے
 ہاتھ ڈھیلے کر دیے اور فرمایا کہ لشکر تو قائم کر لو کوئی عذر باقی نہ رہے مثال نے
 لشکر مارا کہ پشت پاناک غرق زمین ہوا سعد شہر یار نے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈالا اور
 نعرہ کیا نعرہ سعد شہر یار سے منم شاہ شاہان فریدون چشم بہار گلستان کاؤں جم
 تجلی وہ بزم سلامیان، نہال گلستان صاحبقران، پہلے زور میں لشکر کھیر کر تابیہ
 زانولائے دوسرے زور میں تاب سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا چاہا زین
 پر پھینکوں مثال نے پکار کر آواز دی کہ ای شہر یار میں تابعدار ہوں جو حکم
 فرمائے بجالاؤں سعد نے مثال قزاق کو کلمہ پڑھایا کہا معشوقہ کو لاؤ مثال
 رونے لگا کہا ای شہر یار سامنے ایک قلعہ ہو کہ مہموت دراز و ندان وہاں کا
 حاکم ہو بیٹی اُسکی محتاب رخسار نام ہو مدت سے اُسپر عاشق ہوں میں نے بہت
 پیغام بھیجے مگر مہموت نہیں قبول کرتا جواب دیتا ہو کہ میں قزاق کے ساتھ اپنی
 بیٹی کی شادی نہ کروں گا میں نے ناچار ہو کر عرضیاں بھی لکھیں مگر وہ مغرور ایسا ظالم
 ہو کہ جواب صاف دیے ہر ایک عرضی کی پشت پر یہی جواب لکھ دیتا تھا حلوا خور
 رازوے باید، اہ مثال قزاق بادشاہ ہوں کہ بیٹیاں قزاقوں کے گھر نہیں جاتی ہیں
 انبال زام اور قصور ناتمام دانی سے دور کرنا چاہو گیا اب حضور سے اطلاع کرتا ہوں
 اصبہ وار ہوں کہ مراد اپنی پانچواں معشوقہ سے دل لگایا اسے ہمیشہ مجھے نفرت کی

مجھے بھی اسکا ساتھ منظور نہیں ہو یہ کہ کر قفس منگوا دیا سعد شہر یار نے دھوم سے ہمارے تاجدار کا عقد ساتھ محبوب کے کیا اور مثال کو مع قزاقوں کے ساتھ لیا طرف قلعہ مہموت کے چلے مہموت کو خبر ہوئی کہ مثال قزاق طلمس کشاکو ساتھ لیکر آتا ہو رفیقوں سے صلاح کی رفیقوں نے کہا کہ وہ بڑے بہادر ہیں علاوہ ازیں صاحب لوح ہیں چاہتے ہیں کہ اپنے کو تاب مرحلہ ہفتم پہنچائیں اگر وہ یہاں تک آئے تو بیشک قلعہ فتح ہو جائیگا مہموت گھبرا یا سب نے کہا قلعے سے نکل چلیے صحرائین بسر کرینگے جب وہ چلے جاوین گے تو ہم لوگ چلے آوینگے شاید کوئی صورت پیدا ہو مہموت نے اس بات کو پسند کیا فوراً کچھ اسباب لدوایا دو چار سو خوان کھانے کے بھی ہمراہ لیے اس طرح سے مہموت نے قلعے سے چلنے کا ارادہ کیا بیٹی کو بھی ساتھ لے لیا اور بھانجے کو اپنے حاکم قلعہ کیا کہا جب بادشاہ آئیں تو تم جا کر ملاقات کرنا اور عرض کرنا کہ وہ بیٹی کو ساتھ لیکر برائے شکار گئے ہیں گراں سال بھر میں آئیں گے میں ناچار ہوں اگر وہ معشوق میرے قبضے میں ہوتی تو میں فوراً حاضر کرتا یقین ہو کہ ان کو تمہارے حال پر رحم آئے اور کچھ نہ میں یہ سب سامان کر کے مہموت روانہ ہو گیا جنگاؤں میں پھر تا ہوا ایک صحرائین پہنچا کہ نہایت دیر ان کف دست میدان تھا بونڈ لے کر د کے ہر طرف اڑتے پھرتے ہیں زراغ و زرخن بے حساب ہر طرف انھیں طائروں کا جماؤ ہی چونکہ دن کم باقی تھا اسی مقام پر اتر پڑا ساتھ والوں سے کہا اب اسی مقام پر اترنا مناسب ہو رات یہاں بسر کرن گے صبح کو نکل چلیں گے سب اسی مقام پر اتر پڑے مگر ایسا صحرا گرم ہو کہ کسی کو نیند نہ آئی اپنے اپنے بستر دن پر بیٹھے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہی کہ صحرا ہی یا کرہ نارجب ہوا چلتی ہی تو منہ ٹھک جاتا ہی مہموت بھی گھبرا کے بازگاہ سے نکل آیا رات قلیل باقی ہو کہ آندھی سیاہ اٹھی خاک اڑنے لگی ہر سمت ایسی تاریکی چھا گئی کہ سب لوگ گھبرانے لگے سامنے درخت چنار تھا دیکھا اسپر سے ایک ساحرہ اترتی ہوئی آتی ہو بال سر کے پریشان تہمد نیلی باندھے ہوئے ایک

چادر سیاہ سر پر درخت پر سے جو مبہوت کو دیکھا کہا ای برادر تم قلعے کے رہنے والے
 یہاں کیونکر آئے مبہوت نے کہا کہ ای ملکہ صحرانور و عجب مصیبت میں ہوں کہ
 غریب الوطن ہو جنگوں میں پھر رہا ہوں بادشاہ اسلام سعد بن قباد کہ فتاح
 طہسم جیشیدی ہیں قلعے پر آتے ہیں اور خواہش یہ ہو کہ میری بیٹی کے ہمراہ میری
 قزاق کی شادی کریں ہمارے تاجدار بھی اُن کے ساتھ ہو جب میں نے دیکھا کہ
 اُن کا مقابلہ نہ کر سکو لگا قلعہ ہاتھ سے جائیگا بیٹی قزاق کے گھر میں جائیگی آخر
 ناچار ہو کر آوارہ وطن ہوا اس صحرا میں پہونچا مجبور ہو کر اُتر پڑا تو ای صحرانور د
 اگر ہو سکے تو اس وقت میں ہماری مدد کرو صحرانور د نے کہا کہ میں چلتی ہوں
 جاتے ہی وہ آفت برپا کروں کہ سب بھاگ جائیں سامنے قلعے کے نہ ٹھہر سکیں
 سب نے کہا سحرانپر تاثیر نہیں کرتا وہ صاحب لوح ہیں صحرانور د نے کہا دوسری
 تدبیر یہ ہو کہ اُنکے ساتھ والے اُنکے دشمن ہو جائیں کیا تعجب ہو کہ وہ ہی سب ملکر
 اُن کو قتل کریں مبہوت نے کہا ای ملکہ بڑا احسان ہو گا مہتاب رخسار
 بھی اسی غم میں آٹھ پہر رو یا کرتی ہو میرے ساتھ نہ آتی تھی اور کتنی تھی کہ آپ
 مجکو یہاں چھوڑ جاوین جب وہ جبر کریں گے تب میں اپنی جان دید ونگی شکر
 صحرانور د نے کہا آپ چلیے اور چل کر قلعہ کو آراستہ کیجیے میں بھی ٹھوڑے عرصے
 میں آتی ہوں مبہوت خوش ہو گیا خوشی خوشی پلٹا ساتھ والوں سے کہتا ہوا کہ
 یہ مدد خداوند جیشید ثانی ہو کہ تم لوگ آوارہ ہو کر نکلے تھے اب خوشی خوشی
 اپنے وطن چلو دیکھا سب نے کہ کس طور سے وہ آئی تھی معلوم ہوتا ہو کہ رات
 کو یہ اسی صحرا میں رہتی ہی غرض سب نے کوچ کیا پلٹ کر قلعے میں آئے اور یہ خبر
 سنی کہ کل وہ سب آجائیں گے قلعہ بند کیا خندق پانی سے پُر کر دی تو میں بھڑون
 پر لگا دین دوسرے دن دیکھا کہ صحرا سے گرد اُڑی بادشاہ حجاج آگے آگے پہلو میں
 مثال قزاق اور ایک طرف ہمارے تاجدار پشت پر لشکر چار ہزار جو اہل مسلح
 و مکمل آکر اُترے مبہوت کو نامہ لکھا مضمون اُسکا یہ تھا کہ ای مبہوت ہم تم سے

کہتے ہیں کہ مثال قزاق نے قزاقی ترک کی اب وہ ہمارا افسر ہو بہترین ہو کہ اپنی بیٹی کا عقد مثال کے ساتھ کر دو یہ جو نامہ بادشاہ نے تیار کیا لپکار کر آواز دیا کہ تم میں سے ایک جوان چاہتا ہوں کہ یہ نامہ لیکر جائے اور مہموت کو سمجھا کہ سلطنت نہ بگاڑو تمہیں کو حاکم قلعہ کرونگا کیا مجال ہو کسی کی کہ تم سے آنکھ لاسکے مثال قزاق اپنے مقام سے اٹھا اور نامہ لیکر چلا اس خوشی میں کہ خیر در محبوب ہمارے تو پہونچو نگا جب سامنے قلعے کے پہونچا وہاں سے گولے پڑنے لگے مثال نے رومال ہلایا اہل قلعہ کو معلوم ہوا کہ نامہ دار ہوا اندر قلعے کے بلایا مثال نے جا کر ادب سے مہموت کو سلام کیا مہموت مثال قزاق کو دیکھ کر بہت جھلا پڑا مگر بارگاہ میں جگہ دی مثال قزاق نے وہ نامہ پیش کیا مہموت نے جو وہ نامہ پڑھا جھلا کر نامہ چاک کر ڈالا مثال قزاق نے کہا کہ او بے ادب یہ تو نے کیا کیا ایک پہلوان سرکوب نامے پہلو میں بیٹھا تھا اُس نے کہا کہ ای مثال قزاق ہمارے شاہ سے سخت گفتگو نہ کرو یہ نامہ اسی لائق تھا مثال قزاق نے کہا کہ او سرکوب تو کیوں دخل دیتا ہو سرکوب نے ہاتھ تلوار کا مارا مثال قزاق نے دار خالی دیکر ایک تمانچہ مارا کہ سرکوب دنگل سے گر پڑا مثال نے اپنے مقام سے اٹھ کر سرکوب کو چیر ڈالا قضاے کار مہتاب رخسار بالاسے بام سے یہ سب معرکہ دیکھ رہی تھی کنیروں سے کہتی تھی کہ دیکھو صاحبو کیسا بہادر ہے کہ اکیلا نامہ لیکر آیا اور سرکوب کو مارا سرکوب کے مرتے ہی اور پہلوان بگڑ گئے مثال قزاق اُن سب سے لڑنے لگا دو چار جوان اسنے مار کر ڈال دیے مہموت چاہتا ہو کہ اس کو گرفتار کروں مگر کسی کی مجال نہیں ہو کہ مثال قزاق کے قریب آئے جو قریب آیا مثال کے ہاتھ سے مارا گیا مہتاب رخسار کو تجھے سے دعا کر رہی ہو کہ ای مسلمانوں کے خدائے نا دیدہ میرے وارث کو بچائے

قطرہ را بخشید چو کو چرا بہ و نامہ
ز در سر پنجد بہ بخشید دریا پار کس

خیز جو اہر میکند پیدا ز سنک
کریر اساز و ضعیف و ناتوان

رازق روزی بشیر خیر جنگ مرکب اندیشہ بود جہاں کہ لنگ انتظام خلق کہ سازد بجنگ در زمانہ بیوقت بید رنگ صاف ماند صورت آئینہ دنگ او بہ گم نامان بہ بنشد نام و رنگ سبزہ و گل را بہ گلشن آب و رنگ میشود ظاہر ازین کاغذ دورنگ تنگستان را بہ تنگی کرد رنگ روزی ہر روز بنشد بید رنگ گاہ ظاہر سازد از گل بود رنگ تا نگر دو دور از آئینہ ز رنگ	تازہ تازہ میدہد ہر دم شکار + برد انسان را بران عالی مکان کہ کند با صلح اصلاح جہان میشود تعمیل احکام خدا + صاحب پیش جو بیند قدرتش مینوارا سلطنت بنشد خدا میدہد از ابر رحمت کردگار + رنگ تازہ روز و شب شام و صبح اہل دولت را فراخی داد حق جن و انسان جملہ وحش و طیر را + گاہ از سبزہ نماید آب و ناب ہندی آن صورت کجا آید نظر
---	---

اگر کریم و رحیم میرے وارث کو بچالے اس بدعت سے امان دے کیسے نامہ صفت
لوگ ہیں کہ ایک اکیلے پر یہ بلوہ گروہ رستمانہ لڑ رہا ہو کسی سے نہیں دتا جھوٹا
جمشید ثانی کو پکارنے لگا کہ یا خداوند میری مدد کیجیے میں نے کیوں نامہ
پھاڑا کیسے کیسے پہلوان مارے گئے میری طرف ہر مرتبہ قصد کرتا ہو لیکن
نمک حلال جمع ہیں وہ مجھ تک نہیں آنے دیتے حقیقت میں جیسا اسکا سردار
ہو ویسا ہی لازم ہو قیامت برپا کر دی تمام بارگاہ خون سے رنگین ہو مہموت
نے جو مقبرہ ہو کر آواز دی وہ ہی آندھی سیاہ اٹھی مہموت نے کہا یا رب نہ
گھبراؤ فقط اس کو گھیرے رہو ملکہ عالم آتی ہیں وہ آتے ہی گرفتار کر لیونگی اٹھو
یہ مجبور ہو گا مہموت نے دیکھا کہ صحرا النور و آسمان سے اترتی ہوئی آتی ہو
مہموت نے سلام کیا کہا اے صحرا النور اس جو ان نے آفت برپا کر دی ہو
صحرا النور نے دیکھا کہ ایک پہلوان رستم وقت بیچ میں گھرا ہوا ہو اس کے قریب

کوئی نہیں جاتا مبہوت سے کہا یہ جوان کون ہے مبہوت نے کہا نامہ دار کشت
 ہوا ملک عالم اسکو گرفتار کر لیا صحرا انور دے سحر کیا کہ مثال قزاق چرخ مار کر
 گرا تلوار ہاتھ سے جھوٹ گئی مبہوت نے اشارہ کیا لوگ ٹوٹ پڑے بیہوشی
 میں مثال قزاق کو گرفتار کر لیا آہنگ کو حکم دیا کہ اسکو مسلسل و مطوق کر جب
 مسلسل و مطوق ہو چکا تو حکم دیا کہ اسکو لیجا کر قید کر دیکھو صاحبو تم لوگوں نے
 ملک کا کمال دیکھا کہ ایک اشارے میں یہ جوان گرفتار ہو گیا صحرا انور دے نے کہا
 رنج شب کو سحر روانہ کر دنگی ہمراہیان شہر یار ان کے دشمن ہو جائیں گے لوح
 کام نہ آئیگی مگر ہر کار دن نے سعد کے جو وہاں موجود تھے بادشاہ سے
 آکر سب کیفیت بیان کی اور کہا کہ مثال قزاق کو سحر کر کے گرفتار کر لیا ہے
 بادشاہ نے حکم دیا کہ اسی وقت طبل جنگی بجے اسی وقت طبل جنگی بجا قزاقوں نے
 کہا بھی کہ اگر حضور فرما دیں تو بلوہ کر کے قلعے کو لے لیوین اپنے افسر کو رہا کرین
 بادشاہ نے فرمایا مجھ کو قلعے میں چلنے میں عذر نہیں ہے مگر یہ نہیں چاہتا ہوں کہ کوئی
 ضائع ہو میں خود تم سب کے ساتھ چلوں گا اس قلعے کی کیا حقیقت ہے مبہوت
 کو خبر پہنچی کہ بادشاہ نے طبل جنگی بجوا دیا صحرا انور دے سے کہا کہ بادشاہ نے
 طبل جنگی بجوا یا ہے صحرا انور دے سن کر ایک گوشے میں جا بیٹھی سحر کرنے لگی
 تیاریاں ہونے لگیں مگر بادشاہ اپنے سردار کے واسطے اسقدر بیقرار ہیں
 کہ شب بھر نیند نہیں آتی پہر رات رہے دیکھا کہ ایک ابر آسمان پر آیا برستا
 ہوا نکل گیا صبح کو بادشاہ دربار میں آکر بیٹھے اس انتظار میں تھے کہ سردار
 آئیں تو سوار ہون کہ پندرہ سردار آئے آتے ہی بادشاہ سے گفتگو کرنے لگے
 کہ کیوں حضور آپ نے شب بھیا کیوں لیا ہم آپ سے اسکا بدلہ لین گے
 بادشاہ نے فرمایا کہ اس سردار ان نامی تم اپنے ہوش میں نہیں ہو سب نے
 کہا ہم آپ کا کتنا دشمن ہیں گے اور آپ کو قتل کریں گے تھوڑے ہی عرصے میں
 سب قزاق آکر جمع ہو گئے بادشاہ کو گھیر لیا بادشاہ ہر چند لوح چمکاتے ہیں

مگر کوئی نہیں یا شاہا جہتے ہیں کہ بادشاہ پر ٹوٹ پڑیں اور بادشاہ کو قتل کریں لیکن
 بادشاہ قبضے پر ہاتھ رکھنے ہوئے خاموش بیٹھے ہیں ایک ایک کو نبھار رہے ہیں
 کہ بجائیو سمجھ کر کلام اڑو گستاخ نہ ہو میں تم سب سے باہر نہیں ہوں ایسا نہیں ہوں
 کہ میں تم سے ہٹ جاؤں کیونکہ بلوہ کرتے ہو مگر ہمارے تاجدار اور باپ اسکا
 دم بہ دم ہو کہہ رہا ہے کہ ہمارے ہم لوگ نہ مانیں گے جس طرح سے ممکن ہو گا آپ کو قتل
 کریں گے بادشاہ نے فرمایا مجھے قتل کر کے زندہ نہ بچو گے ہمارے تاجدار نے ارادہ
 کیا کہ ہاتھ تار ماروں مگر بادشاہ اسی انتظار میں تھے کہ یہ لوگ حملہ کریں تو
 میں جواب دوں دو دن تک نہیں مانگ رہے ہیں کہ اے خالق بے نیاز وایرت کار سنا
 یہ میں بخوبی جانتا ہوں کہ یہ لوگ سحر میں ہیں نہایت مشکل ہو کیونکہ یہ لوگ میرا گناہ نہیں
 دیکھتے انجام کیا ہے بادشاہ اس تردد میں تھے کہ یکا یک زمین شق ہوئی اور یاقوت جینی
 پر چہ کاغذ کا ہاتھ تین لیے ہوئے پیدا ہوا وہ پرچہ آکر بادشاہ کے ہاتھ میں دیا گیا
 اے شہریار یہ سب سحر صحرانورد کا ہوا اس پرچے میں اسم لکھا ہوا اسکو پڑھ کر ان
 سب پر پھونک دیجیے وہ پرچہ بادشاہ ہاتھ میں لیتے ہی اسم پڑھنے لگے سب کے
 پہلے ہمارے تاجدار پر وہ اسم پڑھ کر دم کیا کیونکہ یہ سائنس کھڑا تھا پھر اُس
 پرچے کو سب کو دکھایا جسکی نگاہ اُس پر پڑ گئی سحر اُتر گیا ہمارے تاجدار قد مو پر
 گر اکھا حضور معاف فرمائیے ہم اپنے ہوش میں نہ تھے یہی دل چاہتا تھا کہ آپ کو
 قتل کریں لیکن وہ ہاتھ ٹوٹیں کہ جن ہاتھوں سے آپکے قتل کا ارادہ کیا تھا وہ انہیں
 پھوٹ جائیں کہ جن سے آپ کو بے نگاہ بد دیکھا بادشاہ نے ہمارے تاجدار کو گلے
 سے لگا لیا سب فراق راہ پر آئے اُس پرچے کو بادشاہ نے کمر میں رکھا بارگاہ
 سے نکل کر کھڑے ہوئے حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ تھا سردار بھی سب گرد کھڑے ہیں
 پھر لکھ ابر آسمان پر اُٹھا بادشاہ دیکھ رہے ہیں کہ وہ لشکر ہر آکر محیط ہوا لشکر
 اسلام کو گھیر لیا یکا یک ہوا چلی بوندیان پڑنے لگیں بادشاہ نے لوح محفوظ
 کو چمکایا جس مقام پر لوح چکی اُس مقام سے ابر ہٹ گیا مگر ہر طرف سے ابر سیاہ

کے ٹکڑے اٹھ رہے ہیں بادشاہ نے شیشہ پانی کا منگایا اس پر لوح کو چکایا اور
اسم حاشیہ پڑھ کر پانی پر دم کیا تمام لشکر پر وہ پانی چھڑکوا دیا اب قطرہ پانی کا
نہیں برستا ہوا برز کا ہوا کھڑا ہی یا قوت جتنی نے عرض کی کہ برائے چند ساعت
لوح محفوظ بھگو دیجیے تو میں جا کر اس ابر کو مٹاؤں بادشاہ نے لوح محفوظ گلے
سے اتاری اُتار کر یا قوت جتنی کو دی یا قوت جتنی لوح محفوظ لیکر بلند ہوا جا کر
ابر سے لوح محفوظ کو مس کیا جیسے ہی لوح ابر سے مس ہوئی ایک دنا ٹا ہوا
ابر ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غائب ہو گیا ابر کے غائب ہوتے ہی بادشاہ گھوڑے پر
سوار ہوئے سب سردار پشت پر ہیں مبہوت نے دیکھا کہ ابر بھی مٹا جو لوگ شاہ
کے دشمن تھے وہ ہی سب آتے ہیں اور ایسے آمادہ ہیں کہ چاہتے ہیں جا کر قلعے کو
اڑا دیوں ٹاپوں سے پامال کریں مبہوت نے کہا اے صحرا نورد سحر کا تمہارے
خاتمہ ہو چکا اب مناسب ہے کہ گولہ اندازوں کو حکم دو صحرا نورد نے کہا کہ اے
مبہوت میں نے ایسا سحر کیا کہ ہاتھ زخمی ہو گوشت کاٹ کاٹ کر پھینکا مگر کوئی زور
نہ چلا یہ کہہ کر طرف گولہ اندازوں کے پلٹی اور کہا گولے مارو گولہ اندازوں نے
توپوں کو جھکایا صحرا نورد نے نہیں معلوم کیا پڑھ کر پھونکا کہ تو میں گرجیں اور
کڑکین آگ اُگلنے لگیں بادشاہ کے ہاتھ میں گرز ہو مگر پشت پر چند لوگ تھے وہ
اڑ گئے بادشاہ نے یہ معرکہ دیکھ کر سب کو روکا فرمایا تم لوگ ٹھہرو میں اکیلا جاتا ہوں
یہ کہہ کر گھوڑا بڑھایا مہتاب رخسار بام پر سے دیکھ رہی ہو کہ بادشاہ آتے ہیں
گولوں کو رد کرتے ہوئے کہنے لگی ایسے بہادر نگاہ سے نہیں گذرے تھے مبہوت
نے کہا اے صحرا نورد اب کیا تدبیر کروں بادشاہ گولوں سے نہیں ڈرتے ہیں
صحرا نورد نے کہا تمہارے یہاں مثال قزاق قید ہو اسکو بالائے قلعہ لاؤ
اور زیر تیغ بٹھاؤ بادشاہ سے کہو مجھے ایک شب کی ہمت دو اگر نہ مانو گے
تو میں مثال قزاق کو قتل کر ڈالوں گا قتل ہونا اپنے سردار کا گوارا نہ کریں گے اور
پلٹا بیٹھے کوئی صورت جان بچنے کی اور نہیں ہو مہتاب رخسار نے بھی کوٹھے سے

دیکھا کہ مثال قزاق کو سب کھینچتے ہوئے لائے بادشاہ پنجاب قریب خندق کے پہنچ چکے تھے کہ مہوت نے پکار کر کہا کہ اے شہر یار آپ کا ملازم قتل ہوتا ہو ہم کو ایک شب کی محنت دیجیے کل یا تو بیٹی کی شادی کر دینگے یا تو آپ سے لڑینگے مگر مہتاب خسا کی آنکھوں سے اشک حسرت جاری ہیں اور یہ اشعار عبرت آثار زبان پر ہیں نظم

مردم بیمار کو نقل مکان درکار ہو + کشتی تن کے لیے کب بادبان درکار ہو یار کو پیرا ہن آب روان درکار ہو + ایسے دیوانے کو زنجیر گران درکار ہو	منزل گوراب مجھے اے آسمان درکار ہو ساحل دریائے ہستی ہو کنارہ گورکار دیکھیے کس کس نگارہ باز کا دل ڈوب جائے کچھ علاج وحشت عاشق نہیں جز خواب مرگ
---	---

مہتاب رخسار نہایت بقیار ہو اور کنیزوں سے کہتی ہو کہ ساحرہ نے کیا ملکہ کیا مگر مثال نے پکار کر کہا کہ حضور مشقت کر کے آئے ہیں اب میرے قتل ہونے کا خیال نہ کریں سعد شہر یار نے فرمایا اے مثال کیونکر ہو سکتا ہو کہ تم قتل ہو جاؤ پھر میں معذور کو کیسے لیے لوں گا یہ چاہتا ہوں کہ قدرت پروردگار سے تم صحیح و سالم رہو اور میں قلعہ فتح کروں اے مہوت میں پلٹا جاتا ہوں میرے سردار کو نہ ستاؤ مجھ پر شاق ہو کہ میرے ملازم کو تکلیف پہنچے مہتاب رخسار نے جو یہ سب باتیں بادشاہ کی کنیزوں سے کہا کہ بہادر ایسے ہوتے ہیں اپنے نوکر کا کس قدر پاس ہو کہ قلعہ لے کر چھوڑ دیا مگر میں خوب سمجھ گئی کہ باپ میرے اطاعت اُن کی کسی طرح نہ کریں گے ساحرہ کی صلاح میں ہیں وہ مکارہ جو کہتی ہو وہ ہی کرتے ہیں خیر جو مجھے بن پڑیگا وہ کریں گے خواہ جان جائے خواہ رہے مقام افسوس ہو کہ ہمارا وارث توفیقہ میں ہو اور ہم آرام سے بیٹھے ہیں یہ کھانا بجائے زیر ہو معشوق تک نہ پہنچنا تھر ہو یہ کہ کرا ایک گوشے میں جا کے مٹی آنکھوں سے اشک حسرت جاری ہیں صورت مثال کی آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہو کہ وزیر زادی اسکی گل اندام نامے سامنے آئی آتے ہی قدموں پر گر پڑی کہا واری جو آپ کے دل میں ہو وہ ہم سے تو کیسے ہم سب آپ کے شریک ہیں ملکہ رونے لگی کہا اے گل اندام تجھے دیکھا

کہ صحرانورد نے سحر کیا ان بکاکو کی حرج نہ ہوا اگر قلعے کو لیا مگر اپنے انفسر کو زیر قلعہ
 دیکھا پلٹ گئے یہ نگوار کیا کہ ہمارا ملازم قتل ہو گیا ہے جری و بہادر نگاہ سے
 نہیں گذرے ہوئے مگر گل باندام کیا تدبیر کروں کہ اپنے معشوق مثال قزاق
 کو رہا کروں یقین ہو کہ ناظر بن مجکو برا کہیں اور اگر کوئی ثابت قدمی ہے سرزد
 ہوئی تو میان قمر صاحب حال ہمارا کتاب میں لکھیں گے کہ ہزاروں کی نگاہ سے
 گذرے پڑھنے والے کہیں کہ عورت نے کمال کیا معشوق کے واسطے اپنی جان
 دیدی میں تو مسلمان ہو چکی جمشید ثانی پر لعنت کرتی ہوں کنیزوں نے کہا آپ کے
 باغ کے پہلو میں قید خانہ ہو کج باغ سے نقب دیجیے قید خانے میں پہنچ جائیگی
 وہاں سے آگے کو رہا کر لائیے اپنے باغ میں رکھیے پھر آگے اور تدبیر بتائیں گے
 ملکہ خوش ہو گئیں اور اس بات کو بہت پسند کیا چند کنیزوں کو ساتھ لیا گوشہ
 باغ میں آئی چند کنیزوں کو اشارہ کیا انھوں نے نقب دینا شروع کی ملکہ بھی
 شریک نقب میں تھوڑی دیر کے بعد مہرہ نقب کا قید خانے میں ٹوٹا ملکہ بہرہ
 کنیزوں کے قید خانے میں آئیں دیکھا مثال قزاق زنجیر پر سر رکھے ہوئے پڑا
 ہوا ہو پاؤں کی آہٹ سن کر دیکھا کہ ایک نازنین مہربان آفتاب عالم تاب سے
 سے آئی آتے ہی قید مثال قزاق کی کاٹنے لگی مثال قزاق چہرہ زیبا دیکھ کر
 حیران جمال و محمودیدار ہوا اور ہلکا کر آواز دی کہ ای ملکہ محال آپ کا نام نامی واسم
 گرامی کیا ہو جو آپ نے مجھ پر ورش کی یہ پردرش کا کیا باعث ہو متاب رضا
 نے سر جھکا کر کہا کہ میں مہرہ کی بیٹی ہوں متاب رضا میرا نام ہو تمہاری
 رہائی کو آئی ہوں مثال قزاق کو اس قدر جوش ہوا کہ قید توڑ ڈالی زنجیریں توڑ کر
 پھینک دیں ملکہ نے مثال قزاق کو ساتھ لیا اور نقب سے نکال کر اپنے باغ
 میں لائیں مسند آراستہ کی اُسپر بٹھایا کھانا سامنے آیا ملکہ ساتھ کھانے بیٹھیں مثال
 نے کہا کہ ای ملکہ عالم جب تک آپ کلمہ نہ پڑھیے گا تب تک کھانا میں آپ کے ہمراہ
 نہ کھاؤنگا متاب رضا نے کہا کہ ای پہلوان دوران میں پہلے ہی جمشید ثانی پر

لعنت کر چکی ہوں مہن سلاسن اسلام اختیار کیا چاہتی ہوں کہ یہاں سے نکل جائے
مثال قزاق ملے کہا ملکہ بڑے خزانے کی بات بڑا اچھا نہ ہو کہ آقا سے مل جائے
خلافت گذرے کہ کیوں معشوق کو ساتھ لیکر جاسکے وہ بھری دلہا و زہن اس کے مکان
قاعدے مقرر ہیں ملکہ نے کہا صبح کو جب مہنوت سنے گا تو بڑی آفت آبرو پہلائی اندر
لشکر کشی کریگا مثال قزاق نے کہا کہ انی ملکہ عالم میں لشکر سے نہیں ڈرتا ہوں جتنا
سعد شہر بار کا غلام ہوں اگر دس لاکھ بھی آئیں گے تو اُسے سمجھ لوں گا کسی مقام پر
میر کو لگا نہیں آخر کینزدون نے بھی یہی کہا کہ اسی مقام پر یہی ہے غلبہ و لشکر کشی کریگا
تب دیکھا جائیگا گل اندام وزیر زادی نے کہا میرے نزدیک تو یہ بستر جو کہ ایک
نامہ لکھے اور لکھ کر پیکان تیر میں باندھیں طرف بادشاہ کے پھینکے بادشاہ کو خبر
ہو جائیگی مثال قزاق نے کہا کہ ای وزیر زادی یہ بات خوب بتائی مجھ کو بہت
پسند آئی جب بادشاہ کو خبر ہو جائیگی اور یہاں جنگ شروع ہوگی خدا ان کو
سلامت رکھے فوراً تشریف لائیں گے ملکہ نے کہا صاحب ہمد میر ہو چکی ہیں اب
کھانا کھا کھا مثال قزاق نے ملکہ کے ساتھ کھانا کھا یا ساقی بچے حاضر ہوئے جا
ئے از غوانی گردش میں آیا صد اسے ہوشا ہوش و نوشا فوش بلند ہوئی گانچیں جم
عمدہ سامنے آکر بیٹھیں اور بخوش الحانی بتا کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگیں قسم

جو پہنی چھو لوئی بدھی تو در دشا نہ ہوا
ہوا کچھ ایسی بندھی گل چہ رخ خانہ ہوا
ہر ایک بال میں کیا کیا یہ شاخسانہ ہوا
قدم سے یار کے روشن غریب خانہ ہوا
خدا کا گھر تھا جہان وان شراب خانہ ہوا
لگا کے آگ مجھ کا روان روانہ ہوا
رقیب سے بھی مرا ذکر غائبانہ ہوا
کہ بکیسوں کے مزاروں کا شامیانہ ہوا

وہ نازنین یہ نزاکت میں کچھ لگانہ ہوا +
شب اُسکے افعی گیسو کا جو فسانہ ہوا
نہ زلف یار کا خاکہ بھی کر سکا مانی +
تو انگڑوں کو مبارک ہوشیج کا فوری
بھرا ہوشیشتہ دل کوئے محبت سے
نہ پوچھ حال مرا چوب خشک صحرا ہوں
اثر کیا تپش دل نے آخر اُسکو بھی
خدا دراز کرے عمر چرخ نیلی کی +

ہمیشہ شام سے ہمارے مورچے آتے تھے ہمارا نالہ ول گوشن کو خسانہ ہوا

مگر صبح کو بادشاہ کو خبر ہوئی کہ ایک تیر مورچے پر پڑا ہے اور سپکان تیر میں نامہ بندھا ہے سعد شہر یار نے حکم دیا کہ وہ نامہ میرے پاس لاؤ ملازم گئے اور جا کر وہ نامہ لاسے لاکر خدمت میں بادشاہ کی پیش کیا سعد بن قباؤ نے وہ نامہ پڑھا اس نامہ میں لکھا تھا کہ امیر شہر یار دختر مہموت مجھ کو اپنے باغ میں لائی ہو امیدوار ہوں کہ آپ تشریف لائے قلعے کو فتح کیجیے بادشاہ حجابہ وہ نامہ پڑھتے ہی فوراً ہتھیار لگا کر تیار ہوئے بادشاہ کے تیار ہوتے ہی سب تیار ہوئے بادشاہ باہر نکلے یہاں مہموت کو خبر ہوئی کہ قید خانہ خالی پڑا ہے ہتھکڑیاں اور بیڑیاں کٹی پڑی ہیں مہموت بہت حیران ہوا اور صحرانورد سے کہا کہ امیر صحرانورد وہ جو گمان تھا آج غلط ہو گیا کل مثال قزاق کی وجہ سے وہ سب پلٹ گئے تھے اب وہ ہرگز نہیں پلٹیں گے کیا تدبیر کروں صحرانورد نے کہا نہ گمراہی میں تدبیر کرونگی بادشاہ نے گھوڑا بڑھا یا مہموت بالاسے قلعہ آکر بیٹھا صحرانورد بھی برابر بیٹھی ہر بادشاہ باغ کر کے چلے خیال ہو کہ ہمارا سردار مثال قزاق آرام سے ہو گا مہموت نے توہن کو حکم نہ دیا صحرانورد سے پوچھا بتاؤ کیا تدبیر کروں صحرانورد نے کہا کہ ایک گنہگار کو بلائیے میں اس کی صورت بدل دوں اور مثال قزاق کی صورت بنا دوں مہموت نے ایک گنہگار کو بلا یا ساحرہ نے شکل بدل دی پھر اس کو زیر تخت بٹھایا اور بادشاہ سے پکار کر آواز دی کہ آپ کا سردار قتل ہوتا ہے دو راتوں کی ہلکومت دیکھیے بادشاہ نے بڑا افسوس کیا اور پکار کر کہا کہ میرے سردار کو تکلیف نہ دو میں پلٹا جانا ہوں دور وز مہمت مانگتے ہو میں ہمت دینے کو موجود ہوں بعد دور وز کے یا جنگ کرنا یا اصلاح کر لینا مہموت نے مناسب وقت جانکر بہتر بہتر کر دیا بادشاہ جو اپنے مقام پر آئے فیروزہ بن عمرو سے کہا کہ امیر یار وفادار خبر تو لاؤ کہ مثال پر کیا گذری فیروزہ نے کہا یہ مشکل ہے کہ وہاں تک جاسکوں مگر حکم سرکار سب لاؤ لگا جس طرح سے ممکن ہو گا اپنے کو اندر

قلعہ کے پہونچاؤ لگا بادشاہ نے فرمایا کہ یہ کیا بات ہو تاسے میں یہ لکھا ہو کہ میں قید سے رہا ہو گیا یہ کیا سبب ہو کہ پھر بالائے قلعہ آیا فیروزہ نے کہا کہ اگر غلام قلعے تک پہونچ گیا تو سب خبریں لاؤ لگایا کہ کہ چلا رات کا وقت ہو گرد قلعہ پہونچ لگا ایک مقام پر دیکھا کہ فہری ہی سلاخیں لوسہل لگی ہیں فیروزہ نے بیٹھ کر سلاخیں کاٹیں اندر آیا گنہگار کر دیوار پر چڑھا اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ مثال قزاق فرمان و شادان بیٹھا ہو ایک معشوق خوب خوش و غنچہ دہن رشک چمن پہلو میں بیٹھی ہو اور چند کنیزیں مصروف خدمت گزاری ہیں فیروزہ دیکھتے ہی شاد ہو گیا دیوار سے اُترا اصلی صورت پر سامنے مثال کے آیا مثال نے جو فیروزہ کو دیکھا کھڑا ہو گیا ہاتھ ہاتھ میں ڈالے یہ کہا اے دوست والا اگر کیونکر آئیکا اتفاق ہو ا فیروزہ نے کہا آپ کا نام یہ بلا خط شاہ گنہ گار یہ کیا باعث تھا کہ پھر تم کو بالائے قلعہ قید میں لکھا ملکہ نے منس کر جواب دیا کہ اسکا یہ باعث تھا کہ صحرانورد کا دو صلاح کار مہموت ہوئے تھے سحر سے اور ایک گنہگار کو انکی شکل پر بنایا بادشاہ نے بڑا دھوکا کھایا فیروزہ نے کہا کہ اب میں جاتا ہوں صبح کو بادشاہ قلعہ تسخیر کرے گا جب بادشاہ قلعہ پر پہونچیں تو اے مثال تم بھی نکل آنا اور جنگ آغاز کرنا مثال نے سب باتیں قبول کیں فیروزہ مبلغ سے ملکہ کے نکلا یہاں ملکہ نے کہا کہ کیون اے مثال یہ عیار کیونکر آیا مثال نے کہا ہمارے شاہ ایسے خلیق ہیں کہ میرا قید ہونا ان پر شاق ہو اپنی سپہ گری بھی دکھائی پھر چین نہ پڑا عیار کو بھیجا عیار نے آکر محکوم دیکھ لیا اب کوئی خوف نہ رہا یہاں صحرانورد کا دستور ہو کہ صبح کو پھرنے جاتی ہو آسمان پر اڑی ہوئی جاتی ہو کہ مثال قزاق پر نگاہ پڑی کہ باغ میں ملکہ کے ٹل رہا ہو تڑپ کر گری اور مثال کو لے گئی آکر مہموت سے کہا کہ تمھاری بیٹی کے باغ میں یہ تھا مہموت نے کہا میری بیٹی کو مرد کے نام سے نفرت ہو کسی کنیز سے یہ حرکت ہوئی ہوگی مگر بادشاہ پھر تیار ہو سے صحرانورد نے کہا کل تو فوج تھا آج اصل قیدی موجود ہو جو مزاج میں آئے وہ کیسے بھی کہیے کہ یہ قیدی موجود ہو

میں اسکو قتل کرتا ہوں بادشاہ نہ گوارا کرینگے فوراً پلٹ جائیں گے یہ ذکر تھا کہ
 نقارے پر چوب پڑی بادشاہ گھوڑا بڑھا کر چلے پشت پر سب قزاق مہموت
 نے کہا کہ جس طرح آتے ہیں آنے دو خلاصہ یہ ہو کہ بادشاہ راستہ طر کے قریب
 خندق ہوئے پکار کر آواز دی کہ کیوں اومکار کل تو تو نے خوب ہی فقرہ گیس
 ایک ساحرہ کے بھروسے پر مکر کر رہا ہو ایک گنہگار کو بصورت مثال بنا کر
 یہاں لایا مجھکو دھوکا دیا اب آج کیا کریگا مہموت نے اشارہ کیا ملازم اس کے
 مثال قزاق کو کشان کشان لائے جلاد کو سر پر کھڑا کیا پکار کر آواز دی پٹھے
 ورنہ اس کو قتل کرتا ہوں بادشاہ نے یہ جواب دیا کہ اختیار ہی قتل کر ڈالو فیروزہ
 دیکھ آیا وہ رو بہراہ ہوگا انتظار کرتا ہوگا بادشاہ نے گھوڑا بڑھا کر ایڑ جوئی گھوڑا
 طر آ رہے بھر کر خندق کو فرا گیا گز رہا تھے مین تھا قصد کیا کہ پھاٹک توڑ ورنہ مہموت
 نے جلاد کو اشارہ کیا کہ اسکا سر کاٹ لے جلاد نے ہاتھ تلوار کا مارا مثال نے
 دونوں ہاتھ اٹھائے ہتھکڑی کٹی ہتھکڑی کے کٹتے ہی مثال نے قید توڑ ڈالی
 بالائے قلعہ لڑنے لگا سعد شہر یار نے گز رہے پھاٹک توڑا اندر آتے ہی نعرہ کیا
 نعرہ بادشاہ اسلام منم شاہ شاہان فریدون حشم بہار گلستان کاؤس
 وجم و بجلی دہ بزم اسلامیان نہال گلستان صاحبقران بادشاہ آگے آگے اور
 پیچھے ہمارے تاجدار وغیرہ بھی اندر قلعے کے پہونچے کلی کو پے مین تلوار چلنے لگی عجب
 ہنگامہ ہوا قزاقوں کی لڑائی لوٹ بھی رہے ہیں اور لڑ بھی رہے ہیں تب مہموت
 نے کہا کہ اے صحرا نور داب تم بھی سحر کرو مثال کو جانے دو مگر بادشاہ پر کوئی
 ایسا سحر کرو کہ وہ بیکار ہو جائیں صحرا نور داتری جس طرف سے بادشاہ آتے
 تھے ایک گوشے میں کھڑی ہو کر سحر کیا کہ تلوار مین برسے لکین مگر بادشاہ لوح محفوظ
 پسے ہیں انپر سحر تاثیر نہیں کرتا مگر گھوڑا بد لگامی کرنے لگا بادشاہ نے لوح محفوظ کو
 چمکایا گھوڑا قایم ہوا مہموت جو گینڈے پر سوار ہوا لڑتا ہوا چلا بادشاہ نے
 مہموت کو دیکھا کہ جنگ کر رہا ہو فوج کو ترغیب دے رہا ہو ایک ایک سے

کہتا ہوں کہ یارو اگر یہ جنگ فتح ہوئی تو نہال کر دو لگا اس قدر زور جو اس پر زور نہ
 سپرین تمھاری بھر جائیں اسکے ساتھ واپس مصر و جنگ میں مثال بھی لڑتا ہوا
 قلعے سے نکلا بادشاہ کو دیکھ کر قدموں کو بوسہ دیا کہا جئے آپ کی غلامی کی اُسے
 دولت کو نہیں پائی بادشاہ نے پوچھا اسی مثال یہ کیا معرکہ تھا کہ رات کو تھنے فیروزہ
 سے ملاقات کی اور صبح کو بالائے قلعہ پایا مثال نے عرض کی یہی ساحرہ مکارہ
 مجھ کو اٹھالائی اس وجہ سے مجھ کو یہ بھی یاد گیا لا کر زیر تیغ بٹھایا بادشاہ یہ ہنسر بہت
 خوش ہوئے فرمایا اسی مثال ہم کو تمھارا بڑا قلق تھا ہم کو تمھارا قید ہونا بہت
 شاق تھا شکر ہو کہ تھنے نہائی پائی لڑتے ہوئے طرف مبہوت کے چلے مبہوت
 نے دیکھا کہ اب کوئی صورت نجات کی نہیں ہو تو سامنے بادشاہ کے آیا تیر مارنا
 شروع کیے سعد شہر یار نے سب وار رد کیے جب قریب پہونچے تو مبہوت نے
 ہاتھ تلوار کا مارا مثال نے پکار کر کہا کہ حضور تکلیف نہ فرمائیں میں اس مکا
 سے سمجھ لوں گا مگر بادشاہ نے کچھ جواب نہ دیا انتہا کا غصہ تھا ہاتھ تلوار کا مار دیا
 برق شمشیر جو چمک کر گری مبہوت کے دو ٹکڑے کیے فیروزہ بن عمرو ہمراہ تھا اس
 مبہوت کا سر کاٹ کر بلند کیا سب نے جو سر مبہوت دیکھا تلوار بن پھینک
 پھینک کر حاضر خدمت ہوئے مگر صحرا نور دے دیکھا کہ مبہوت مارا گیا لوگ
 اطاعت کرنے لگے بادشاہ سب کو سرفراز فرما رہے ہیں خلق بادشاہ دیکھ کر عایا
 بھی اطاعت کر رہی ہو آپس میں کہتے ہیں کہ سردار ایسا ہو کہ اپنے ملازم کے لیے
 کیا کوشش کی بس صحرا نور و توط کر زمین پر گری ایک عقاب کی شکل بن کر قعد کیا
 کہ نکل جاؤں مثال نے عرض کی کہ حضور وہ جاتی ہو بادشاہ نے کمان کیانی
 کا دھڑے سے اتاری تاک کر تیر مارا صحرا نور د کے سینے پر پڑا توڑ کر پشت کو
 پار گذرا لاشہ صحرا نور و زمین پر گر ا فیروزہ نے اسکا بھی سر کاٹ لیا صحرا نور
 کے مرنے ہی سب نے اطاعت کی بادشاہ نے فرمایا اسی مثال پاس اپنی معشوقہ
 کے جاؤ اسکو بھی خبر فتح سناؤ مثال نے عرض کی اب تو حضور کے ساتھ ہوں

خلق نے حضور کے بندہ کر لیا میں تو وہ ہی تابعدار ہوں بادشاہ سبکو ساتھ لیکر
بارگاہ میں آئے وزیر سے کہا کہ عقد کی تیاری کرو مثال کا عقد و خیر مہر موت
سے ہو گا دہر نے ترنج خوشبوئی سینے پر مثال کے مارا بادشاہ کو اسی وقت
ہجڑین گذر نے لگبن ہر طرف ہی صدا ہو کہ ایسے سردار کی اطاعت کریں کہ جنوں
لے اپنے ملازم کے واسطے کیا کیا تکلیفیں اٹھائیں مگر اس کو قید سے رہا کیا شیکو
سامان عقد ہوا مثال نے بعد عقد ہا کر گو ہر مراد حاصل کیا صبح کو حاضر خدمت
ہوا بادشاہ نے وہاں کی سلطنت بنام ملکہ مقرر کی کہ انقاب چہرے پر ڈال کر
تخت پر بیٹھا کرو و زرا انتظام کر لیں گے یہی تدبیر ہوئی اپنے سامنے شاہ نے
ملکہ کو تخت پر بیٹھایا ورنہ اسے کمدیا کہ اچھی طرح انتظام کرنا قلعہ نو سہار میں
عملداری بادشاہ کی ہوئی ملکہ نے عرض کی کہ اگر خراج نہ پہونچے تو معاف کرنا
چاہیے کہ نئی نئی عملداری ہو اگر مناسب ہو تو میرے وارث کو واسطے چھوڑے
دنوں کے اسی مقام پر چھوڑے ایسا نہ ہو زمیندار روپیہ نہ دیں بادشاہ نے کہا
او مثال تم اسی مقام پر رہ جاؤ بعد چند دن کے ہمارے پاس چلے آنا مثال
نے عرض کی کہ میں قدم اقدس نہ چھوڑو لگایہ وقت حضور کے تردد کے ہیں
ایسے وقت میں ساتھ چھوڑ دوں تو خدا کو کیا جواب دوں آپ کی پرورش سے
قید سے چھوٹا معشوقہ پائی گیا شکر یہ حضور کا ادا کروں بادشاہ نے فرمایا میں
تو بر سیرا ہوں ٹھہر نہیں سکتا ضرور کل جاؤ لگا اور طلسم کشائی میں کوئی ساتھ
نہیں ہوتا ہو جو لوح کیسکی وہ ہی کرو لگا مثال قزاق ناچار ہوا ساتھ ملکہ کے
مصرف انتظام قلعہ ہو دوسرے دن بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ او
فتح طلسم وای سیارین عجائبات اگر خدا فضل کرے اور صحرا تور و قتل ہو تو قلعہ
سے نکل کر بائیں پر چھو، ہو اس صحرا میں بیٹھ کر اسم حاشیہ لوح پڑھو یا قوت جنتی
آئینکا کاندھے پر سوار کر کے جزیرہ کیاب میں پہونچا ئیگا کہ جہان کا حاکم و ناظم
میلادخارہ شکن ہو بدون لوح کے دیکھے کوئی کام نہ کرنا میلادخارہ شکن

ساحر زبردست ہو بادشاہ صحرا میں آئے فیروزہ پیچھے پیچھے رہی چاہتا ہو کہ
 بادشاہ کے ساتھ جائوں ایسے وقت میں ساتھ نہ چھوڑوں بادشاہ نے زیر غل جنگل
 اہم ہاشیہ لوح پڑھایا قوت جہنی حاضر ہوا عرض کی کہ غلام کو کیوں یاد کیا بادشاہ
 نے فرمایا کہ لمحہ نے خبر دی اس وجہ سے تم کو بلایا قوت جہنی نے عرض کی کہ ہم
 میرے کاندھے پر سوار ہو جے اب صحرا ہاے مختلف دیر باد میں گئے بادشاہ مجاہد
 اسی وقت کاندھے پر یا قوت جہنی کے سوار ہوئے یا قوت لیکر چلا بڑے بڑے
 صحرا لے یا قوت جہنی نے وہ سب صحرا طر کیے بعد اُس کے ایک صحرا میں پہونچے دیکھا
 جا بجا درخت خشاک لگے ہیں پتے ندر و شاخیں سرنگوں ہیں جا بجا ریت کے ٹیکے
 ہیں گرد اُڑ رہی یا قوت نے عرض کی کہ غلام کو عرصہ گزرا کچھ کھانا نہیں کھایا
 اگر مناسب ہو تو اس صحرا میں اُترے غلام کچھ کھا کر پھر حضور کو پہلی گاجریرہ مینا
 بہت دور ہی بادشاہ اُتر پڑے یا قوت جہنی لہرون سے بادشاہ کی غائب ہو گیا
 بعد تھوڑی دیر کے غل مچاتا ہوا سامنے بادشاہ کے آیا کہا امی شہر یار مجھ کو بچائیے
 دیونعمان نے میرا بچا کیا ہو بادشاہ چلے پشت پر سے دیکھا کہ ایک دیو بلند بالا
 دوڑا ہوا فکر میں یا قوت کی آیا یا قوت کو ایک جنگل مارا اور اُٹھا کر یا قوت
 کو کھا گیا بادشاہ نے دیونعمان پر ایک تیر مارا کہ شانہ نعمان کا نشانہ ہوا زخمی
 ہو کر نعمان بھاگا یہ کہتا ہوا کہ امی سعد شہر یار اس جنگل سے نہ نکل سکو گے
 تڑپ تڑپ کر مرو گے یہ کہ کر غائب ہو گیا بادشاہ کو مارا جانا یا قوت جہنی کا بہت
 شاق ہوا ایک طرف ناچار ہو کر روانہ ہوئے تھوڑا راستہ طر کر کے ایک مقام
 پر پہونچے دیکھا سامنے دریا ہوا اسکے کنارے پر ایک درخت عظیم الشان ہوا بہر
 ہزاروں طائر بیٹھے ہیں بادشاہ کو جو دیکھا سب طائر درخت سے اُتر پڑے قدموں
 کے بوسے لینے لگے اور اشارے کر رہے ہیں کہ اپنے مقام پر بیٹھیے بادشاہ
 ناچار ہو کر زیر غل بیٹھے وہ طائر ہرون سے مکس رانی کر رہے ہیں بعض زمین کو
 صاف کرتے ہیں دن بھر ان طائروں کو اسی خدمت میں گزرا شام کو وہ سب

طا کر اڑا کر دریا میں گرے بادشاہ کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد چند ساعت کے جو
ہو تیار ہوئے دیکھا زرخیز غل فرش بچھا ہر مسند پر مین بیٹھا ہوں اور بہت سی پر نیا دین
عہدے ہاتھوں میں لیے مصروف خدمت گزار ہی ہیں بادشاہ حیران ہوئے کہ وہ
طا کر کہاں گئے اور یہ پری زاد دین کہاں سے آجین کچھ خاموش بیٹھی ہیں اور کچھ مصروف
کار و بار ہیں کہ ایک پری زاد دوڑی ہوئی آئی عرض کی کہ اے شہر یا بہاری مالک
ملکہ شکیل پری آتی ہیں بادشاہ نے کہا آئے دو ایک طرف سے روشنی معلوم ہو
دیکھا کہ ایک پری زاد بھاری جوڑا پہنے ہوئے خرامان خرامان آتی ہو حقیقت میں
بادشاہ کی نگاہ سے ایسی صورت زیبائیں گزری تھی اُس پری زاد نے آتے ہی
بادشاہ کو سلام کیا اور پری زادوں سے کہا کہ صاحبو آج وہ دن ہو کہ سامری
و جمشید یہ خبر دے گئے تھے کہ ملسم کشا کا یہاں گذر ہو گا جو بن پڑے وہ خدمت
کرنا ایسا نہ ہو کہ ملسم کشا کے خلاف گذرے خوش آواز پری کو بلاؤ سانسے شہر یا
کے رقص و سرود آغاز کرے یہ ذکر تھا کہ سامنے سے ایک پری زاد نہایت حسین و
جمیل آکر بیٹھی گنگنا کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہو
مرد دیندار کو بھی زیر یہ کر دیتی ہو +
تمت اُس زلف سیہ فام پر دھرتی ہو
کچھ محبت مری اصلاح مگر دیتی ہو
اُسکو کافر سفیدی یہ سحر دیتی ہو
کان اُسکے مری فریاد ہی بھر دیتی ہو +

یہ اقامت ہمیں پیغام سفر دیتی ہو
زین دنیا ہو عجب طرح کی علامت دہر
تیرہ بجتی مری کرتی ہو پریشان مجھ کو
بڑھتی جاتی ہو جو مشق ستم اُس ظالم کی
تپ دل شمع کی جب کم نہیں ہوتی ہلا
لوئی غماز نہیں میری طرف سے ایذوق

بادشاہ بیٹھے سن رہے ہیں شکیل پری پہلو میں ہر جام گردش میں ہی بادشاہ نے
چاہا کہ جوش محبت میں گلے میں ہاتھ ڈال دوں اُس نازنین نے نہ منت کہا کنیز کو
معاف فرمائیے ایسا نہ ہو کہ آپ کے خلاف ہو اب سحر بھی قریب ہی بادشاہ نے نہ
مانا سب پری زادین بھی منع کرتی ہیں جیسے ہی بادشاہ نے ہاتھ بڑھایا وہ پری زادین

اٹھ کھڑی ہوئیں اور دریا میں پھاند پڑیں بادشاہ کی آنکھ بند ہو گئی بعد تھوڑی دیر کے یہ دیکھا کہ آفتاب بلند ہو چکا ہے دھوپ نکل آئی ہے ہزار پانچ سو درخت پر بیٹھے ہیں بادشاہ اُس پر یزاد کو یاد کر رہے ہیں فرماتے ہیں نظم

ایک محبت تجھے جنون کی قسم + جان شیریں کو کہن کے لیے + دل پر وا نہ ہو کے لیے لوح قمری مینو کے لیے پے سوز درون کباب دری جب تلک حُسن کی بہار رہے خجر غم سے رکھ جگر کو دو نیم وحشت انگیز ہو یہ افسانہ ضبط غم سے مرا لہو دل ہو	قیس کے سر کی تل کے خون کی قسم نالہ ببل چمن کے لیے + لالہ باغ آرزو کے لیے کشش صدق کبریا کے لیے شاخ دل ہو مری کبھی نہ ہری عشق پر جی مرا نثار رہے جز غم عشق ہو نہ کوئی ندیم قیس ہو جائے سنکے دیوانہ متصل خون آرزو دل ہو
---	--

بادشاہ یہ اشعار پڑھ رہے ہیں اور یاد میں تشکیل پڑی گی بیتاب و بیقرار ہیں کہ لوح طلسمی یاد آئی بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اگر طلسم کشا یہ مقدمات طلسم ہیں سب شعبہ آپ کے واسطے با نیاں طلسم تیار کیے ہیں یہی چاہتے ہیں کہ آپ کو دیوانہ کر دیں اب یہاں سے آگے بڑھیے جو سامان دکھائی دے بموجب حکم لوح کار بند ہو جائے گا اور رات کو جو سانحہ گذرا ہے اُسے دل سے بھلا دیجیے بادشاہ یہ مضمون دیکھ کر وہاں سے اٹھ کر کنارے پر دریا کے آگے اسم حاشیہ لوح کو یاد کیا پڑھنے لگے تھوڑی دیر اسم پڑھا تھا کہ دریا سے دھواں نکلنے لگا بعد تھوڑی دیر کے دیکھا کہ ایک کشتی خود بخود چلی آتی ہے کشتی کا کوئی کھینے والا نہ ہے نہ کنا رہے پر آکر ٹھہر گئی بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا یہ مضمون پایا نہ ای کشتی پر سوار ہو جیسے مہنگ دریا نشین اگر پہونچے گا اس صحرا سے کوئی صورت نکلے گی نہ تھی مگر آپ صاحب اقبال ہیں جزیرہ کمیاب میں ضرور پہونچے گا بادشاہ اٹھ کر

کشتی پر سوار ہونے کشتی چلی جب وسط دریا میں پہنچے کشتی چرخ مارنے لگی بادشاہ حیران تھے کہ کیونکر اپنے کو بچاؤں دریا سے ایک مچھلی نکلی قریب آکر مثل انسان کے آواز دینے لگی کہ اے شہنشاہ اپنے تئیں دریا میں گرا دیجیے بادشاہ نے لوح کو دیکھا اُس میں بھی یہی مضمون پایا کہ اپنے کو دریا میں گرا دو بادشاہ نے اُٹھ کر اپنے کو دریا میں گرایا جیسے ہی دریا میں گرے آنکھیں بند ہو گئیں بعد تھوڑی دیر کے جو بیدار ہوئے تو دیکھا کہ ایک صحراے سبزہ زار ہر اور سامنے دروازہ شہر کا کھلا ہے عظمت کی آمد و رفت ہے بادشاہ ہسم الدہ کر کے داخل قلعہ ہوئے دیکھا شہر آباد رعایا دل شاد ہے کوٹھون پر رنڈیاں بیٹھی ہیں بادشاہ سے اشارے کر رہی ہیں کسی مقام پر مجرا ہو رہا ہے یہ اشعار عاشقانہ گاری ہیں نظم

نرا ہدف فریفتہ ہیں مرے تو نہال کے ہر شب شبِ برات ہی ہر روز روزِ سعید بے عشق لوگ کہتے ہیں ماہِ چہار دہ سرمہ نہیں بنا ہے تجلی سے طور کی سودائی جان کے تری چشمِ سیاہ کا آئینے سے کلام یہ کیونکر کہا ہو صاف	حاشق بزرگ لوگ ہیں اُن خرد سال کے سوتا ہوں ہاتھ گردن مینا میں ڈال کے منکر مقرر ہوئے ہیں تمھارے کمال کے ہم بھی ہیں سوختہ تری برق جمال کے ڈھیلے لگاتے ہیں مجھے دیے غزال کے حیران کار ہم بھی ہیں آتش کے حال کے
--	---

بادشاہ یہ آواز سن سکتے ہوئے کلی کو چون کوٹھ کرے ہوئے جاتے ہیں قریب کو تو ال چبوترے کے پہنچے دیکھا ایک کو تو ال غلام کرسی پر بیٹھا ہے جو راہ گیر نکلتا ہے اسے بلوا کر ذلیل کرتا ہے سامنے لال خان کا لکڑا گڑا ہوا ہے اُس میں بندھوا دیتا ہے اور لازمہ من سے کہتا ہے اسکو مارو لوگ عاجز ہو رہے ہیں کہتے ہیں خدا اس کو تو ال کو غارت کرے اسنے راستہ بند کر دیا ہے اب اس طرف سے نہ آویں گے مگر کو تو ال نے جو بادشاہ کو آتے ہوئے دیکھا کرسی سے اُٹھا جھٹک جھٹک کر سلام کرنے لگا کہتا تھا اے شہنشاہ آئیے یہ مقام شاہراہ ہو بیٹھ کر تماشا دیکھیے بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ جب یہ کو تو ال قریب آئے اسکو قتل کیجیے بادشاہ نے کو تو ال کو

قریب جلا یا جب وہ قریب آیا تو بادشاہ نے فرمایا اوطالم تو نے یہ کیا بدعت کر رکھی
ہو کہ راستہ بند کر دیا کو تو ال نے کہا حضور کو اس سے کیا مطلب تشریف رکھیے
میں خد متگزار می گردن آپ کو کوئی آزار نہ پہونچا دیگا چلیے سر فراز کیجیے دیکھیے کیا
کیا عجائبات دکھائی دیتے ہیں بادشاہ کو تو ال کے ساتھ تشریف لیگے کو تو ال
نے راہ میں ساتھ والوں سے اشارہ کیا کہ انھیں گرفتار کر لو ایک سپاہی نے
کلائی پر ہاتھ ڈالا بادشاہ نے پوچھا خیر تو ہر اس سپاہی نے کہا کہ آپ کی گرفتاری
کا حکم ہی بادشاہ نے ایک تماخو مار دیا اور فرمایا ہم کو کون گرفتار کر سکتا ہے
کو تو ال نے تلوار کھینچی یہی چاہتا تھا کہ بادشاہ کو گرفتار کر لوں مگر بادشاہ نے
ایک ہاتھ مارا کہ کو تو ال کا بھی سر اڑ گیا کو تو ال کے مرتے ہی ڈنگے پر چوب پڑی
دیکھا ایک بادشاہ پیر تخت پر سوار مع فوج آتا ہی علمہاے زنگاری کے پھر ہرے
کھلے ہوئے آتے ہی حکم دیا کہ اس ظالم نے کو تو ال شہر کو مارا اسکو گرفتار کر لو
سب فوج نے بلوہ کیا بادشاہ نے نعرہ کیا کہ باسیدای کا فران بیجا دای نا بلکا
پر دغا کب تم کو ٹھوڑا تھا ہوں بادشاہ نے کئی افسروں کو مارا تھوڑے عرصے میں
لاشوں کے انبار ہو گئے بادشاہ نے لوح پر نگاہ ڈالی نوشتہ پایا کہ لوح بادشاہ پیر
کو دکھا دو بادشاہ نے لوح کو سامنے کیا وہ بادشاہ پیر تخت سے کود پڑا کتا
ہوا چلا کہ ای شہر یار زہے خوش نصیبی کہ آپ نے سر فراز کیا پہلے ہی کیون نہ
ظاہر کر دیا کہ میں خد متگزار می پیش آتا یہ کہہ کر قریب آیا قدموں کو بوسہ دیا کہا
تشریف لے چلیے تخت پر سوار کیا نوبت و نقارے بجتے ہوئے ہمراہ لیچلا سامنے
مکان شاہی تھا اُس میں بادشاہ کو لایا کہا یہ تاج و تخت حضور کے واسطے
ہی حضور تشریف رکھیں جیسے ہی بادشاہ تخت پر بیٹھے وزیر بدن نے نذرین دین
بادشاہ نے سب کی نذرین لیکر سب کو خلعت دیے وزیر تعریف کرتے تھے کہ بادشاہ
عادل ہر دن بھر بادشاہ جلسے میں رہے شام کو اُس بادشاہ پیر نے آکر عرض کی
کہ تشریف لے چلیے سارا محل آپ کا مشتاق ہے بادشاہ اُس ساہ ہیر کے ساتھ چلے

جب زمانی ڈیوڑھی پر پہنچے دیکھا چوہدار نیاں اور چند کنیزیں برائے استقبال کھڑی ہیں شاہ کو بیچ میں لے لیا ساتھ لیکر چلین جب محل میں آئے تو دیکھا جا بجا فرش بچھایا کنیزیں ہر مقام پر عرض کرتی ہیں کہ جہان مزاج میں آئے ٹھہریے یہ سب مقام آپ ہی کے لیے آراستہ کیے ہیں ایک مقام پر چھپر کھٹ بچھا تھا فرش بھی بچھا تھا مسند بھی آراستہ تھی بادشاہ اُس مقام پر بیٹھ گئے کنیزیں خدمت کرنے لگیں ایک کنیز نہایت شوخ و شنگ سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

غضب ہو اس بت کا فریہ اپنا دم نکلتا ہے
نہ کہ آنکھوں پہ میرے استین لطف اور ہدم
دکھا کر اپنی آرایش پری مجھ کو نہ دھوکا دے
نہیں خیال میں لاتا وہ مرے آرزو ہونیکو
سمجھ کر اجنبی میں جس سے دلکارا زکنتا ہوں
بنادیتا ہوں کوچہ فقر کا طیرے کو بھی سیدھا
شہیدی سے نہیں اقف مگر اتنا تو واقع ہوتا

نیا تابوت جسکے کوچے سے ہر دم نکلتا ہے
کہ اشکِ سرخ کے ہمراہ دل کا غم نکلتا ہے
کیسے سادہ بن میں اور ہی عالم نکلتا ہے
پس رکھا ہو ظالم نے پھنسا دل کم نکلتا ہے
خجل ہوتا ہوں کیا کیا جب ترہم محرم نکلتا ہے
کھنچا جب جنتری میں تار تو سب غم نکلتا ہے
کوئی راتوں کو بیاں کرتا ہوا ماتم نکلتا ہے

بادشاہ کا ناخن رس ہے ہیں جب نشہ ہوا تو بادشاہ اپنے مقام سے اٹھے چھپر کھٹ پر آئے ارادہ ہوا کہ آرام کروں ایک کنیز دوڑی ہوئی آئی عرض کی کہ ہماری ملکہ بیٹے ہمارے مرصع پوش آتی ہیں شام سے آپکی مشتاق تھیں مگر مشاطہ نے دیر کر دی بادشاہ اٹھ بیٹھے ایک طرف سے روشنی معلوم ہوئی دیکھا کئی سی کنیزیں لالٹینیں ہاتھ میں لیے ہیں بیچ میں ایک ماہ تابان ہر درخشان کمال ناز سے خرامان خرامان آتی ہی بادشاہ کی نگاہ جو اُس حسن و جمال پر پڑی پکار کر آواز دی فردرواق منظر چشم من آشیائے تست + بیابیا و فرد آ کہ خانہ خانہ تست + وہ نازنین یہ آواز سن کر ہنس پڑا اور پکار کر کہا کہ آپ تکلیف نہ فرمائیے میں وہیں حاضر ہوتی ہوں جلدی قدم بڑھا کر آئی بیٹھ گئی عرض کی کہ مزاج اقدس کیسا ہی بادشاہ نے فرمایا دعاے ترقی حسن و جمال میں مصروف رہتے ہیں کھیرانا نہیں انشاء اللہ ہمارا تمھارا ساتھ ہو گا اُس نازنین نے

مسکرا کر کہا کہ شکیل پری میرا اصلی نام ہو اس بڑے بادشاہ نے میرے ساتھ بڑا
 مکر کیا مجھ کو حیران کر رکھا ہے ہر شب کو آتا ہوں اور خوابان وصل ہوتا ہوں اب تک تو میں
 اُس سے افکار کرتی رہی وہ یہی کہتا ہو کہ جبر کو دنگا لیکن آج تک تو جبر نہیں کیا
 منتہین کرتا ہے مگر میں نے آج تک اُسکی منت کا خیال نہیں کیا آج جب سنا کہ طلسم کش
 تشریف لائے ہیں منظور ہوا کہ چل کر آپ سے تو حال کہوں شاید مدد کریں مجھ کو سچا
 بادشاہ نے فرمایا تمہارا وطن کہاں ہے اُس نازنین نے کہا میرا وطن پردہ قاف ہے
 ملکہ آسمان پری کی عزیز دار ہوں ایک دن برائے سیر نکلی کسی طرح طلسم میں آ گئی
 اس بادشاہ نے مجھ کو گرفتار کر لیا بادشاہ نے پوچھا کہ آسمان پری سے کیا رشتہ ہے
 شکیل پری نے کہا کہ وہ میری دادی ہوتی ہیں بادشاہ نے کہا اے شکیل پری
 نہ گھبراؤ کل میں انشاء اللہ اس شاہ پر کو سزا دوں گا ملکہ اٹھیں کہا رخصت ہوتی ہوں
 زیادہ ٹھہر نہیں سکتی کیونکہ وہ ہی بیچیا آیا ہو گا اگر مجھ کو نہ پائے گا تو فساد برپا کرے گا
 بادشاہ نے کہا تم بیٹھی رہو اگر وہ یہاں آویگا تو سزا دوں گا ملکہ بیٹھ گئیں تھوڑا
 عرصہ نہ گزرا تھا کہ وہ ہی بادشاہ پیر مچھلانا ہوا آیا لٹکار کر کہا کہ کیوں شکیل پری
 تم یہاں کیوں آئیں تم کو ہمارا خوف نہیں ملکہ نے تھکر کر کہا کہ صاحب تمہیں نے
 کہا تھا کہ طلسم کشا کی ملاقات کرو تب میں آئی تو میں نے کیا خطا کی اُس بادشاہ پیر
 نے آکر چاہا کہ ہاتھ تھام لوں اور ملکہ کو لیجاؤں سعد شہریار نے منع کیا مگر بادشاہ
 نے نہ مانا ہاتھ بڑھایا بادشاہ نے تلوار کھینچی اور ایک ہاتھ مار دیا اُس شاہ پیر کے
 دو ٹکڑے ہوئے شاہ پیر کو مار کر سعد شہریار نے فرمایا اے ملکہ عالم اب تو مطالب
 حاصل ہوا ملکہ نے کہا آپ نے بڑے شخص کو مارا جس کو بڑا نڈا تھا کہ مجھ کو کوئی مار
 نہیں سکتا مگر آج خاتمہ ہو گیا مرتے ہی اُس شاہ کے نازنین نے کہا اب میرے
 قصر میں تشریف لے چلیے بادشاہ اُس نازنین کے ساتھ دوسرے قصر میں آئے دیکھا
 اُس قصر میں ہنگامہ ہو چند شاہزادیاں بیٹھی ہیں انھوں نے استقبال کیا سعد شہریار
 آکر بیٹھے وہ نازنین پہلو میں بیٹھی گر میان کر رہی ہو کہتی ہو اے شہریار آج آپ نے بڑے

ظالم کو مارا مجھڑا احسان کامل ہوا ہمیشہ اس ظالم کی بدعت میں رہی پروردگار نے آپ تک پہنچایا آپ کی زبان سے معلوم ہوا کہ ملکہ آسمان پر ہی سے آپ کو توسل ہو بادشاہ نے فرمایا ای ملکہ عالم وہ میری جدہ ہیں تمہارا یہاں آنا کیونکر ہوا مفصل بتاؤ اُس پر ہی نے کہا کہ اسی شہر یار زمانہ بہار کا تھا چار جانب بھول کھلے ہوئے تھے نخل سینر پوش نہروں کو بحر الفت کا جوش عند لیباں خوشنواز مزہ سرائی کر رہے تھے میں گھبرا کر باغ سلیمان کی سیر کو گئی وہ باغ نہایت سرسبز و شاداب ہی میں پھر رہی تھی کہ دیو نعمان جو زبردستان روزگار سے ہو کہین سے لڑ بھڑکے اڑتا ہوا آسمان پر جانا تھا مجھ کو نیچے میں دبا کر لے بھاگا اور یہاں لا کر رکھا پھر اس شاہ پیر نے مجھ پر قبضہ کیا اب دیو نعمان اس فکر میں رہتا ہے کہ صحراے دیران میں لیجا کر مجھ کو آزار پہنچائے دیو نعمان کا نام سن کر بادشاہ کو بڑی حیرت ہوئی کہا میرے رفیق یا قوت جتنی کو کھا گیا ہے میں صحراے دیران میں پریشان پھرتا تھا یہاں تک پہنچا تم سے ملاقات ہوئی اب میں چاہتا ہوں کہ تم کو پردہ قاف میں پہنچاؤں تم وہاں رہو انشاء اللہ ملسم فتح کر کے تمہاری ملاقات کو آؤ لگا تشکیل پر ہی نے کہا کہ میری چند مصاحبین ہیں کہ وہ سحر میں طاق و شرہ آفاق ہیں ان کو بلاؤں پردہ قاف چلیے گا بادشاہ نے فرمایا ہر چند کہ مہلت بہت کم ہے مگر اس کام کو مقدم جانتا ہوں یہ سن کر تشکیل پر ہی نے کنیزوں کو حکم دیا کہ گلنار و گلپوش کو بلاؤ دوہر بیان حاضر ہوئیں شاہ اور تشکیل پر ہی دونوں تخت پر سوار ہوئے گلنار و گلپوش سحر کرتی ہوئیں تخت لے چلین اُس صحرا میں پہنچیں کہ جس مقام پر یافتہ جینی مارا گیا تھا بادشاہ نے وہاں تخت اُتارا کہ ایک طرف سے آواز آئی او ملسم کشا کہاں جاتا ہے میری معشوقہ کو لیے جاتا ہے تجھ کو میں کھا جاؤں گا میں سمجھا تھا کہ تو اس شکل میں برباد ہوگا مگر تو پھر صحراے دیران میں پہنچا میری معشوقہ کو ساتھ لے آیا سعد شہر پار نے دیکھا کہ وہ ہی دیو نعمان چلا آتا ہے جو بدست ہاتھ میں غصہ بات بات میں آکر جو بدست بادشاہ پر لگائی تشکیل پر ہی چلا چلا کر دعا کر رہی ہے

کہ ای خالق کون و مکان و اکبریت دو جہان میرے شہریار کو اس بجایا سے بچالے ظلم
 تازہ در باغ بدن تا کی بود گلزارِ ابردم
 از غم گلِ لیلی ز اعدایِ گین یا بد قلاص
 گر نباشد دم نباشد ہدم انسان کے
 ہر روز باغ ہر وقت ہر دم روز و شب شام و صبح
 باش مثل نقطہ اندر حلقہ طاعت مقیم
 خانہ عمرست تار و شن بنور فیض حق
 بر ہوا قائم بود بنیادِ عسر آدمی
 پیش ناواقف نباشد ستر معنی آشکار

سعد شہریار نے چوبدست نغان کی چھین لی اُس نے خنجر مارا بادشاہ حجاجہ نے کلائی
 تھام کر ایک جھٹکا مارا کہ دیو نغان جھٹکا بادشاہ نے گھونسا مارا کہ دیو نغان کا سر
 پھٹ گیا کمال غصے میں تھے شکم نغان کا چاک کیا دیکھا یا قوت جتنی گوشہ شکم نغان میں
 بیہوش پڑا ہوا بادشاہ نے یا قوت کو نکالا ہوشیار کیا یا قوت اُسے ہی قدموں پر
 گر پڑا کہا ای شہریار یہ آپ نے بڑا کار نمایاں کیا کہ مجھ کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچایا
 مگر اب آپ کہاں جاتے ہیں بادشاہ نے فرمایا ہمراہ تشکیل پری کے جاتا ہوں یہ سنکر
 یا قوت جتنی نے کہا کہ ای شہریار یہ تشکیل پری نہیں ہو جو کچھ اُس نے آپ سے بیان کیا
 وہ فریب ہی اسکا نام جنجال جادو ہو جلد اس پر لوح طلسمی کا عکس ڈالیے صورت
 بدل جائیگی یقین ہو کہ آپ کے سامنے سے بھاگے مگر جانے نہ دیکھے گا یہاں تشکیل
 حیران و پریشان کھڑی ہو کہ سامنے سے سعد شہریار آئے اُس نے پکار کر کہا کہ خدا نے
 آپ کو اس ظالم سے بچایا مگر مجھے بڑا خوف تھا اب جلدی چلیے میں وہاں چلکر آپ کی
 بڑی خاطر کرونگی بادشاہ نے قریب آتے ہی لوح طلسمی کو نکالا جیسے ہی اُس پر عکس پڑا
 سحر چرے کا اتر گیا بادشاہ حجاجہ نے دیکھا کہ ایک ضعیف جھریاں پڑی ہوئیں کمر میں
 خم نمایاں ہوئی بقول شخصیکہ نہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت بادشاہ نے فرمایا کہ او

ملعونہ اپنی صورت تو دیکھ اُس نے چاہا کہ سحر کر دین مگر حیران ہو کہ کیا مگر کہ گدرا کہ بادشاہ
 برہم ہوے چاہا سحر کر دین اور نکل جاؤں بادشاہ چچاہ نے کلائی تمام لی اور تمانچہ مارا کہ
 ججنال کا سراٹ گیا مرتے ہی ججنال کے دیکھا وہ صحرا سپرہ زار ہو گیا زار غ و زحمت ہو کر
 گرے عند لیسان خوشنوا درختون پر زمرہ سرائی کر رہے ہیں کہ ساٹنے سے ایک
 زارغ سیاہ پیدا ہوا اُس نے آواز دی کہ کشتی مرانام من ججنال جادو بود زارغ بھی جل کر
 گرا ترپ تپ کر تمام ہوا یا قوت جنی قریب آیا کہامیرے کاندھے پر سوار ہو چے
 صحرا سے کیا سب میں پہونچا دون بادشاہ یا قوت جنی کے کاندھے پر سوار ہوے یا قوت
 نے کرچلا ٹھوڑا راستہ طو کیا تھا کہ ساٹنے سے ایک پہاڑ معلوم ہوا یا قوت جنی نے عرض
 کی کہ ای شہر یا غضب ہوا ساٹنے جو کوہ معلوم ہوتا ہو اسکو کوہ بیتاب کہتے ہیں ہن
 کنیاب کی بیتاب جادو و سیاہی حاکم ہو اس پہاڑ پر رہتی ہو اب میری طاقت نازل
 ہوئی جاتی ہو ایسا نہ ہو کہ آپ میری پشت سے گر پڑیں تو باعث خرابی ہو اب اس
 پہاڑ پر اترے جس طرح لوح خبر دے محفل میں جائے جب اس کو مارے گا تب راستہ
 ٹھیک کار نہ گذرنا یہاں سے دشوار ہو بادشاہ نے فرمایا تم مجھ کو پہاڑ پر اُتار دو پھر
 قدرت خدا کا تماشا دیکھو یا قوت جنی نے بادشاہ کو ایک گوشہ کوہ میں اُتار بادشاہ
 پہاڑ پر چلے ساٹنے دیکھا ایک نازنین آتی ہو جام شراب ہاتھ میں جیسے ہی اُس نے
 بادشاہ کو دیکھا اُٹکار کر آواز دی کہ ای شہر یا رمین تو عجب عالم میں ہوں بیتاب
 کا کہم ہو کہ طلسم کشا کو جا کر یہ جام پلا دو میں یہ نہیں چاہتی کہ آپ کے لیے باعث خرابی
 ہو لنگاہ جو جمال پر چڑھ کر کے پڑ گئی دل بیقرار ہو کہ آپ کو کیونکر بچاؤں بادشاہ نے
 فرمایا کہ ای مرہ جبین اگر اصل میں تیری محبت ہو تو حال کھل جائیگا میرے پاس لوح
 موجود ہو اگر لوح نہ ہو لنگاہ تو سب سال معلوم ہو جائیگا تیرا مگر نہ چلیگا نازنین نے
 کہا میں جام پھینکے رہتی ہوں آپ لوح ملاحظہ فرمائیے بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا
 تو ششہ پایا ہر چند کہ یہ ساحر و بڑی مکارہ ہو مگر تمپر مائل ہوئی ہو اسکی دوستی کو غنیمت
 مانو یہ اب بان بیتاب تم کو پہونچا دیگی اسکو دشمن نہ جانو بادشاہ نے اُس نازنین سے

باتیں کرنا شروع کیں فرمایا اے نازنین تیرا نام کیا ہو اُس نے کہا مجکو استحکام جادو دے دے کہ میں
 بادشاہ نے فرمایا کہ اے استحکام تیرا سن کیا ہو اُس نے کہا میرا سن یہی ہو جو ظاہر میں ہو
 لوح میں دیکھ لیجیے میں وہ ساحرہ نہیں ہوں کہ ظاہر میں کچھ اور باطن میں کچھ صورت
 ہر شکل پر مبنی بن کر آئی تھی وہ ہی آپ کو گمان ہو بادشاہ نے فرمایا تاہ بیتاب
 کیونکہ یہ ہونچون استحکام بولی میں جا کر اُس کو دھوکا دیتی ہوں اُس نے یہی کہا تھا کہ
 بادشاہ مجھاد بالائے کوہ آگئے ہیں اُن کو جا کر یہ جام پلا دے اس شراب کا نام
 مے خانہ خراب ہو جو اس جام کو پیے گا دیوانہ ہو جائیگا جب بادشاہ بی کرمات
 لغو کرین تو لوح مانگ لینا جب لوح تیرے قبضے میں آجائیگی گرفتار کرنا کتنی بڑی
 بات ہو میں نے یہ سب قبول کیا تھا مگر اقبال آپ کا یا در ہر طالع آپ کے مددگار
 ہیں لہذا مجکو محبت ہوئی اور یہی چاہا کہ آپ کو تکلیف نہ پہونچے مجکو اپنا سچا عاشق
 جانیے تاہ جزیرہ کمیاب ساتھ دونگی سب حالات یہاں کے مجھ پر روشن ہیں اسوجہ
 سے میں آپ سے عرض کرتی ہوں بیتاب جادو نے مجکو اپنا مصاحب بنایا ہو میں نے
 وہ وہ کار نمایاں کیے کہ صد ہا بندگان خدا میرے ہاتھ سے مارے گئے مگر آپ حقیقت
 میں طلسم کشا ہیں جو جو علامتیں سنی تھیں وہ سب ظاہر میں کن کن مقاموں سے آپ
 گزرے چھ مرحلے آپ نے شکست کیے اب یہ ساتواں مرحلہ بہت سخت و صعب ہو
 انشاء اللہ تعالیٰ تاہ کمیاب بھی آپ پہونچ جائیں گے مگر کمیاب بڑی شعبہ باز
 ہو بڑے بڑے فتور کر لگی مگر اب آپ لوح سے ہو شیار رہیں میں اب رخصت ہوتی
 ہوں جا کر بیتاب سے کہو گی کہ میں راہ میں گر پڑی جام گر گیا میں نے بادشاہ کو نہیں
 دیکھا اگر دیکھ پاتی تو گرفتار کر کے لاتی آپ زیر نخل ٹھہریے میں بعد ٹھوڑی دیر کے پھر
 آؤنگی آپ سے حال بیان کرونگی کہ یہ تہہ پہونچے بادشاہ زیر نخل ٹھہرے استحکام جادو
 عشق میں بادشاہ کے مہوت چور رہی ہو دامن دیتی ہوئی چلی کہ خدا اس شہر یار
 کو سلامت رکھے کسی کا مکران پر نہ چلے بس تبتلی کمیاب جمشید ثانی پر لشکر کشی ہوگی
 تمام فوجیں جمع ہو رہی ہیں نہ اس شہر یا کو اُس ظالم کے ہاتھ سے بچائے کوئی

صدر انکو نہ پہونچے نسیم سبکرو بیٹی بیتاب جادو کی اپنے قصر میں بیٹھی تھی اور کہہ رہی تھی کہ لو صاحبو غضب ہو کہ استحکام جا کر بادشاہ پر عاشق ہوئی استحکام وہ ساحرہ ہو کہ آج تک کوئی اُس کے دام سے نہیں بچا کیا باعث ہوا کہ بادشاہ سے میل کیا بیتاب نے کہا کہ ای نور نظر جمال طلسم کشا موی قیامت ہی جسے دیکھا وہ دیوانہ ہوا اسی طرح یہ بھی پہونچی جمال پر نگاہ جو بڑی عاشق جمال ہوئی جب بادشاہ نے لوح طلسمی دیکھ لی تو اُسکی بات کے پابند ہوئے نسیم نے کہا کہ ای مادر مہربان یہ شاہزادیان بڑی بیوقوف ہیں کہ اپنے مذہب کو چھوڑتی ہیں پر ایان مذہب اختیار کرتی ہیں غیر شخص پر مروتی ہیں کسی کو کیا غرض ہے کہ غیر شخص سے محبت کرے ناحق کو مرے بیتاب نے کہا کہ ای نور نظر واسطہ سامری و جمشید کا تمہان جھگڑو نہیں نہ پڑنا نسیم نے کہا کہ ای مادر مہربان جھگو کیا ضرورت ہو کہ اپنے کو آفت میں پھنساؤن دل کو اپنے غیر سے لگاؤن یہ بتا رہی رہی تھیں کہ سامنے سے استحکام آئی بیتاب کو سلام کیا بیتاب نے پوچھا کہ کیوں ای استحکام کیا ہوا لوح چھین لائی کہ جس سے مطلب حاصل ہو استحکام نے کہا کہ جام شراب گر گیا میں نے سارے کوہ پر ڈھونڈھا مگر اُسکا نشان نہ پایا بیتاب نے ہاتھ تھام لیا تھنا و مکارہ بادشاہ سے خوب راز و نیاز ہوئے ہمارے قتل کی تدبیریں کیں کہ چند جادو گر نیاں اٹھ کھڑی ہوئیں ہاتھوں ہاتھ استحکام کو گرفتار کر لیا زبانی میں سوزن دی ایک قفس آہنی میں بند کیا پھر حکم ملا کہ زندان تاریک میں جا کر لٹکا دو کہ اپنی حرکت کا مزہ پائے مگر نسیم سبکرو بیٹی اسکی جس وقت سے بادشاہ کا نا سنا ہی سب قرار ہو رہی ہے اُسی بیتابی میں یہ اشعار زبان پر جاری ہیں کتنی ہی کہ قاصد ملے تو میں نامہ روانہ کروں نظم

یا اکہی جلال کا صدقہ +	اپنے فضل و کمال کا صدقہ
رحمت عام کی قسم تجھ کو +	اپنے ہی نام کی قسم تجھ کو +
واسطہ شان کبریائی کا +	تجھ کو صدقہ تری خدائی کا
جلوہ کوہ طور کی سوگند	تالیشی مہر نور کی سوگند

<p>ترے نور نگار کا صدمہ اور میری آہ آہ کی سوگند چشمک پرش نہا کی سہمی میرے احوال زار کی نہ سہمی جنت روح شاہان کی نہ ان تسخ تیز ستم کی جانے دے نالہ خاطر حسنین کے لیے اُس رُخِ خوب کی قسم ہو تجھے تیری اُس بندہ پروری کے لیے سالکانِ رہِ کرم کے لیے عین کثرت میں عین وحدت کے نالشی آئی ہوں سیرِ دربار ایک مین اور سیکڑوں سیداد قرب سے جا پڑی کہا کی دور</p>	<p>ملکہ تو بہار کا صدمہ + تنگوا اپنی نگاہ کی سوگند مان لے تو میری قسم کوئی میری شہناہ تار کی نہ سہمی دو زرخ سوز عاشقان کی نہ ان کاوش نیش غم کی جانے دے رتبہ ختم مرسلین کے لیے اپنے محبوب کی قسم ہو تجھے روز محشر کی دادِ رمی کے لیے بادیانِ رہِ کرم کے لیے + تیرے قربان تیری قدرت کے میری سُن لے ذرا میں تیرے شاہ کس سے جز تیرے مین کروں فریاد ایسی غفلت میں کر دیا مجبور</p>
---	---

اے کریم و رحیم رحم اپنا شریک کر کوئی تو دہر ایسی ہو کہ میں اُس ظالم کو دیکھوں = چند
شاہزادیاں جو عاشق ہوئی ہیں کو نسی ادا ہو چکی وہ سب شیفتہ ہیں یہ بیان کر کے
گوشے میں بیٹھی رو رہی تھی کہ وزیرِ زادی اسکی جہان آرا سامنے سے آئی ملکہ کو جو
روتے ہوئے دیکھا تو قدموں پر گر پڑی کہنے لگی کہ اے ملکہ عالم آپ کا کیا حال ہو
ملکہ نے کہا کہ اے جہان آرا کیا پوچھتی ہو مجھے آسمان بھٹ پڑا حقیقت میں مشتاقِ حال
طالع کشا ہوں دل تڑپ رہا ہو کلیجہ بھڑک رہا ہو کس سے کون کون ستے والا ہو اس
مصیبت میں کوئی شریک نہیں وزیرِ زادی نے کہا آپ جو فرمائیے میں جا کر پیغام آؤنگو
پہونچاؤں نسیم نے کہا کہ اے جہان آرا اگر تو ایسا کرے تو بڑا احسان ہو اور کوئی ایسی
تدبیر کر کہ میں ایک نگاہ اُن کو دیکھ لوں اتنی کام جادو کیسی مکارہ دیوانی ہو کر آئی آخر

بیتاب نے اُس کو قید کر دیا وہ اپنے ہوش میں نہ تھی سین بھی چاہتی ہوں کہ جان جائے
مگر سلسلہ محبت نہ ٹوٹے یہی امید ہو کہ ایک نگاہ دیکھ لوں اور کہہ دوں کہ بس اب چل جائے
کیا بجا دو وہ بلا روزگار ہو کہ جسکے شعبہ دہن کے سامنے لقمان و ارسطو ملے
مکتب ہین سحرین ایسی ہوشیار ہو کہ جو یہاں گذرتا ہو اُسکو خبر ہو جاتی ہو طائر جابجا بیٹھے
ہین ہی سب خبر دار ہین اپنی علمداری بھر میں اُسٹے طائر پھیلا دیے ہین وہ ہی خبر دیتے
ہین کیا تعجب ہو کہ میری خبر بھی اُسکو پہنچ جائے مگر مجھے کچھ خوف نہیں کیا کہو گی اگر جان
لے لے تو خوب ہو یا اُس شہر یار کی مدد کروں تو زندہ رہنا بہتر ہو جہاں آرائے کیا تین
جاتی ہوں نسیم نے کلمے میں ہاتھ ڈال دیے کہا ای وزیر زادی میں تیری منون ہو گئی
جہاں آرائے کہا کہ اگر میری جان بھی کام آئے تو نثار کروں مجھ کو کچھ خوف نہیں جب
آپ کو بدنامی کا ڈر نہیں تو مجھے کیا خیال ہو جو کچھ ہو سکے وہ کر گذروں سرتھیلی پر رکھ
ہوے ہوں جہاں آرا روانہ ہوئی یہاں بادشاہ استحکام کا انتظار کر رہے ہین کہ
سامنے سے جہاں آرائے آکر سعد شہر یار کو سلام کیا بادشاہ حجابہ نے پوچھا کہ خیر
تو ہو تیرا کیا نام ہو وزیر زادی بیٹھ گئی کہا ای شہر یار آپ انتظار استحکام میں بیٹھے
ہین وہ جا کر قید ہو گئی مگر نسیم سبکرو کہ بیتاب کی بیٹی ہو میں اُسکی وزیر زادی ہوں
آپ کی مدد کو آئی ہوں آج شب کو باغ گلزار میں جلسہ ہو گا خرد و خدان پیر و جوان
ساحر و غیر ساحر سب جمع ہونگے آپ بھی تشریف لائیں ملکہ آپ کو دیکھ لینگی دوسری صورت
یہ ہو کہ کل روز ہفتہ ہو قصر جہاں نما پہلوے کوہ میں ہو ملکہ عالم یعنی نسیم سبکرو ویر سر
قصر جلوہ انگن ہوتی ہین ہزار با عاشق جمع ہوتے ہین پہلوے قصر میں باغ ہو کہ اُس مقام
پر اُن عاشقوں کے مزار بنے ہین جو تڑپ تڑپ کر مرے ہین وہاں اُن کو دفن کر دیا گئی
قبروں پر حسرت و یاس برستی ہو لہذا زیر قہر آئیے کہ وہ مقام بہتر ہو ملکہ چند ساعت ٹھہرتی
ہین بادشاہ نے فرمایا انشاء اللہ میں زیر قصر کل ضرور آؤنگا جہاں آرایہ باتین کر کے
رخصت ہوئی خدمت میں نسیم کی آئی کہا حضور کل شہر یار زیر قصر جہاں نما آئینگے آپ کا
جمال دیکھیں گے آپ اُن کو دیکھ لیجیے گا نسیم خوش ہو گئی وہ رات تڑپ تڑپ کر کاٹی مگر

بیتاب جادو استحکام کو قید کر کے برائے ملاقات کیا اب گئی جب سلسلے کی تاب
 کے پہنچی سب کیفیت استحکام کی بیان کی اور کہا کہ ملسم کشا میری علمداری میں آگیا
 یہ بھی خبر میں نے پائی ہو کہ بالائے کوہ چوٹ لگے مگر میں نے کوئی حد سیر نہیں کی کیا یہ ملا
 کہا کہ ای ہمشیرہ تم کو خبر بھی ہو کہ کیا معرکہ گذرا تمہاری صاحبزادی نسیم سلیم سب کو دلا کشت
 پر بغیر دیکھے عاشق ہوئی ہیں کل وہ شہر یار زیر قصر جہان نما آویگا ای بیتاب اگر کچھ
 انتظام ہو سکے تو زیر قصر مار لو بیتاب نے کہا وہ آفت برپا کر دن کہ اُس کو نکلتا
 مشکل ہو یہ کہ کر بیتاب رخصت ہوئی پہر رات رہے اپنے قصر میں آئی دیکھا نسیم
 بلند پر بیٹھی ہو پر والوں کو دیکھ رہی ہو جی میں کتنی ہوان پر والوں کی جرأت دیکھو
 کہ صرا سے آتے ہیں اپنے کو شمع پر گرا دیتے ہیں جل کر خاک ہوتے ہیں محبت حقیقی کا
 کیا کہنا یہ عاشقان صادق ہیں اپنے معشوق پر جان دیتے ہیں یہ مجال نہیں کہ متھ
 پھیر لیں یا اپنے کو بچائیں بیتاب نے پکار کر کہا کہ کیوں نسیم مزاج کیسا ہو نسیم نے
 کہا کہ آج نیند نہیں آتی دل گھبراتا ہو یہ کہتے ہی اٹھ بیٹھی اور پوچھا کہ آپ کہاں
 گئی تھیں بیتاب نے کہا کہ میں برائے ملاقات کیا اب گئی تھی سامری نامہ بھی دیکھا
 اور بہت سے حال سنے کہ اُن کا کہنا مناسب نہیں جانتی نسیم یہ سن کر چپ ہو رہی مگر
 سمجھ گئی کہ مان میری میرے عشق سے ماہر ہو نہیں پھر کہا میرا کیا کرینگے میں کیا اُن سے
 کسی بات میں کم ہوں خیر کل وہ زیر قصر جہان نما آویں گے جیسا کچھ ہو گا خود ظاہر
 ہو جائیگا اگر مجھ پر اعتراض کرینگے تو جواب شافی موجود ہو کہ مجمع عام میں وہ بھی آئے
 مجھے کیا واسطہ ہی یقین ہو کہ میرا عذر قبول ہو اور چند کس مان کو قائل کریں گے
 کہ اُس نے کیا خطا کی اور اگر وقت بدی آگیا ہو تو یہ سر حاضر ہو اُس شہر یار پر نثار کر دینا
 یہ سوچ کر پڑ رہی مگر آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اب وہ وقت آیا کہ عاشق زار راہ بہ
 فراق دیدہ آزار کشیدہ گریبان بھاڑے ہوئے قلعہ مغرب میں جا کر چھپا کر بیان
 سحر چاک ہوا بقول شاخِ لطم علم آفتاب نکلا جب فوج انجم ہوئی گریزان سب
 شہِ غار سپہر گرد ہوا رونقِ تختِ لاجورد ہوا میدانِ چرخ سے اکبار

مہمانم سپاہ رو بہ فرار نسیم اٹھی لباس حسیم پر آراستہ کیا ذریاے جو اہر بین غوطہ زن
 ہوئی تخت پر سوار ہو کر چلی بیتاب نے کہا کہ ای نذر نظر آج قصر جہان خماین نہ جاؤ
 ملکہ نے کہا وہ مشتاق جو مہینہ بھر تڑپ تڑپ کر کاٹتے ہیں ایک نگاہ دیکھ کر شاہ ہو جا
 ہیں کیا کہیں گے پس کیونکر نہ جاؤن آپ کیون منع کرتی ہیں بیتاب نے جواب دیا ای
 نور نظر کیا کہوں دل پر بڑا صدمہ ہو کلیجہ پھر ٹک رہا ہو نسیم نے جواب دیا آپ کو ناحق کا
 تردد ہو ایسی تدبیر ہوگی کہ طلسم کشا کو پکڑ لیں گے آپ نہ گھبرا کیے بیتاب نے کہا
 کہ ای نسیم سبکو و سامری نامہ جو میں نے دیکھا اُس میں صاف صاف لکھا ہے کہ طلسم
 فتح ہو جائیگا قدرت لشکر کشی کا سامان کر رہے ہیں تمام شاہ و شہر یار جمع ہو رہے ہیں
 میں تو جانتی ہوں کہ اُن کے لشکر کا کون جواب دے سکتا ہو خیال آتا ہے کہ لاکھ طلسم کشا
 کو شش کرے مگر کچھ زور نہ چلیگا وہ وہ ساحو جمع ہونگے کہ زمین ہلا دینگے کسی کی مجا
 نہیں کہ اُس بلوے کو روک لے مگر نسیم سبکو و قصر جہان نما پر آئی چلمن سے دیکھ رہی
 ہے کہ عاشق لوگ آتے جاتے ہیں آہیں کر رہے ہیں بعض پکارتے ہیں کہ ای جان جہا
 و ای آرام دل مشتاقان صورت زیبا دکھاؤ ہم منہ نظر ہیں دل و جان سے مشتاق ہیں لطم

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی + نہ کچھ تیزی چلی با و صبا کی وصال یار سے دونا ہو عشق صبا نے اُسکے کوچے سے اڑا کے ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے وہ سوتے بے جا بانہ رہے رات نہ آیا وصل میں بھی چین ہم کو شب وصل عند و کیا کیا جلا میں کہا اُس بت سے نہ رہتا ہو میں	اسلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی بگڑے میں بھی زلف اُسکی بنا کی مرض بڑھتا گیا جون جو ان دو کی خدا جانے ہماری خاک کیا کی کہہ دیتے ہی شوخی نقش پا کی + نگاہ شوق کام اپنا کیا کی + گھٹا کی رات اور حسرت بڑھلا کی حقیقت کھل گئی روز جزا کی کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی
---	---

اس وقت زیر قصر جہان نما عجب غریب ہو کوئی روتا ہے کوئی گریبان چاک کیے چہرے

پر خاک ڈالے ہوئے کوئی چرخ مار رہا ہو کوئی دھوئی لگا کے بیٹھا ہو کوئی قبر کا شتو کی
 دیکھ رہا ہو یہی سب محنت تھی مگر ملک کی نگاہ لگی ہوئی تھی کہ سامنے سے گرد اڑی دیکھ کر
 سعد شہر یا رشتہ مرکب پر سوار آئے تاج سر پر شوکت و فصاحت و حشم جبرے سے نمایان
 مرکب باد و رفتار ز پیران چہرہ مثل آفتاب روشن نسیم نے جو بادشاہ کو دیکھا بے اختیار
 منہ سے نکل گیا کہ سبحان اللہ کیا رو سے زیبا ہو خدا ان کو سلامت رکھے کس شوکت سے
 آئے ہیں ہائے کیونکر قریب ہو بخون اور حال دل کہوں بادشاہ چاہتے تھے کہ اسی مجمع
 میں آکر ٹھہریں کہ صحرا سے گرد اڑی ایک پہلوان گینڈے پر سوار تیغ ہاتھ میں لٹکاتا
 ہوا آیا کیا کہ او طلسم کشا خبردار اس مجمع میں نہ جانا ورنہ بہت ذلیل ہوگا سعد شہر یا
 بھی فوراً پلٹ پڑے اُس پہلوان نے نیزہ مارا بادشاہ نے نیزہ اُسکا توڑ ڈالا اور
 ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر اُسکا زخمی ہوا زخمی ہوتے ہی وہ سامنے سے بھاگا کہتا ہوا کہ
 خبردار میرے پیچھے نہ آنا مگر بادشاہ نے اُسکا پیچھا کیا ملک نے جو دیکھا کہ سعد شہر یا
 جاتے ہیں چلن اُسٹھادی سعد کی بھی نگاہ پڑی دیکھا ایک معشوقہ نہایت حسین و جمیل
 تابش برق رخسار سے کلیجہ جل گیا جتنے کھڑے تھے سب بیہوش ہو گئے مگر اُس پہلوان
 نے لٹکاکر اکبر شہر یا میرے عقب میں نہ آؤ میرے وہ ملازم ہیں کہ تمہارے ٹکڑے
 اڑائیں گے وہاں سے زندہ نہ آؤ گے سعد نے ٹھوڑا بڑھایا اور تعاقب میں اُسکے
 روانہ ہوئے ہر چند لڑکارتے ہیں کہ او بھگڑے ٹھہر جا مگر وہ گینڈا بھگالے ہوئے
 جاتا ہی رہی منظور ہو کہ اپنے کو صحرا میں پہونچاؤن وہاں جا کر سعد کو گھیر دن سعد
 پیچھے پیچھے اُس پہلوان کے چلے جاتے ہیں وہ پہلوان ایک صحرا سے دیران میں پہونچا
 کہ جہان بوٹے گرد کے اڑ رہے ہیں ہزار ہزار غ و زغن غل مچا رہے ہیں اُس پہلوان
 نے اُن سب سے اشارہ کیا کہ وہ سب زاغ و زغن غل ملک مار کر بشکل انسان چوے
 بادشاہ پر ٹوٹ پڑے اور سحر کرنے لگے بادشاہ لوح چکا رہے ہیں جب لوح چکا
 ساحروں کے سحر باطل ہوئے بعض اپنے سحر سے زخمی ہوئے بعض بھاگتے پھرتے ہیں مگر
 ایک ساحرہ گوشے میں کھڑی ہوئی سحر کر رہی ہو کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا نسیم بکرو

آسمان پر آئی کچھ اسم سحر پڑھ کر گو کہ پھینکا کہ تلوار میں برسنے لگیں جسکے سر پر بڑی مسکاس
اڑ گیا سب کی افسر ایک زرغن اور ایک زراغ ہو غل مچا رہے ہیں کہ یار دہ بھاگو یہ نسیم
سحر کر رہی ہو دیکھو تو ہم کیا کہتے ہیں اسنے صربا جادو کر قتل کیے نسیم نے بے اختیار ہو کر
آواز دی کہ اوز زراغ وزرغن کیوں ہلڑ کرتے ہو بھلا خیال تو کرو کہ میں کون ہوں میرا تو یہ
حال ہو کہ بات کرنا محال ہو اصل میں یہ کیفیت ہو نظم

ہو گئی صلح جو اکبار لڑائیں آنکھیں
بہنے خود دیدہ ودالستہ جلائیں آنکھیں
آہو وں نے مری تربت پہ چڑھا میں آنکھیں
ایک بوسے کے لیے تم نے چرائیں آنکھیں
یار نے چین چین ہو کے دکھائیں آنکھیں

غیر کے گھنے سے گو اسنے چرائیں آنکھیں
شعلہ رخساروں کے جا جا کے کیے نظارے
کشتہ دیدہ دلدار سمجھ کر مجھ کو
اور کیا یار کوئی تم سے توقع رکھے
بوہہ چشم کبھی بہنے جو مانگا باقر

زرغن وزرغن کی کر نسیم پر سحر کرنے لگے مگر نسیم ان کے سحر کو کب مانتی ہو دو وزن کا سحر ہر طرف کر کے
کار و سحر چھوٹی سے لگائی کچھ اسم سحر پڑھ کر پھینک ماری وہ کار و جو گری سینے کو توڑ کے
پار گزری آواز آئی کہ کشتی مرا نام من زراغ وزرغن جادو بود دو وزن کو مار کر نسیم آسمان
سے اتری ادھر بادشاہ نے اس پہلوان کو مارا جنگل میں سناٹا پڑ گیا نسیم نے کہا کہ اتر شہر یا
میں جانتی تھی کہ دشمن خدا آپ کو لگا کر لے گیا ہو ضرور فتور بر پا کر لگا دہ ہی ہوا شکریہ کہ
میں وقت پر پہونچ گئی اب آپ آج شب کو باغ گلستان میں آئیے یقین ہو کہ بیتاب
میرے ساتھ ہو خدا آپ کو سلامت رکھے میں جو قید ہو جاؤنگی تو آپ ہی رہا کریں گے بادشاہ
نے فرمایا باغ گلستان کس مقام پر ہو نسیم نے کہا کہ لوح آپ کو بتا دیگی جتنے امور طلسم
کے ہیں سب لوح کے متعلق ہیں جسد م قصد کیجیے گا آپ کو معلوم ہو جائیگا سعد نے فرمایا
میں بہدایت لوح اپنے کوتاہ باغ گلستان پہونچاؤنگا نسیم روتے لگی کہا اتر شہر یا
آج میں نے بڑی گستاخی کی کہ ابھی مدد کو آئی بیتاب کو بہت ناگوار ہو گا ہر مقام پر زراغ
وزرغن کا باوہ ہوا بسا نہیں ہو کہ اسکو خبر نہ ہو یہ طا کر جو زمزمہ سرائی کر رہے تھے سب خبر دا
ہیں ضرور اس سے جا کر خبر کریں گے اب میں رخصت ہوتی ہوں جیسے ہی نسیم بلند ہوئی بادشاہ

نے دیکھا آسمان پر برق چمکی اور غرور ہوا کہ منہ بیتاب جا دو اور گیسو پر پردہ خوب کونے آفت
 ہر پائی نراغ دوزخ کو قتل کیا پہلو ان پھر الٹی بھی ملے گی تنجو کچھ ہمارا خیال نہ ہو اور پھر
 منع کیا تھا کہ آج تھو جہان نما پر نہ جا مگر تو نے نہ مانا اس شہر یار کے دیکھنے کا ہر طرف تھا
 اب عمر بھر چین نہ پڑیگا ملک سے ہٹا کر آسمان سے تو اندوس کیہ کثیر رخصت ہوتی تو خدا
 حافظ تودو نہ فرمائیے گا مجھ ایسی سدا لو نڈیاں ہیں اگر آپ کو شش کریں گے اور
 لوح سے غفلت نہ کریں گے تو سب مطلب پورا ہوگا اگر لوح کو فراموش کیا تو باعث
 خرابی ہو سعد شہر یار سے کہانی کہانی کا اندھے سے اتاری کئی تیر مارے مگر بیتاب
 اس قدر بلند تھی کہ کوئی تیرا سنگ نہ پہنچا بیتاب نکل گئی سعد شہر یار یاد میں نسیم کی
 سر جھکا کے بیٹھے اور یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے نظم

<p>ایو جذب عشق کامل وہ گل کھلا چین میں + گلزار ہو رہی ہی ہر اک گلی وطن میں + قلقل گلابیوں کی کیا طعت دے رہی ہو نو دو تو نکو غرہ ہو خوش لباسیوں پر زلفین کھر گئی ہیں اندھیر ہو گیا ہو دیکھیں جنوں کہ حر کی دیکھلا کے سیر ہو قامت میں کیا قیامت ناز واد ابھرے ہیں بیتاب ہونہ ای دل حاضر ہیں دُز بنے کو کیا حسن ناز انکا جلوہ دکھار با ہو بگڑی ہیں انکی زلفین بن آئی ہو صبا کی آخر غریب رحمت ایو بھر ہو گے تم بھی</p>	<p>پیلا ہو رنگ لیل ہر گل کے سپرچن میں پریو لکا جھکٹا ہو ہر ایک انجمن میں + لیل چمک رہا ہو باقی کی انجمن میں چھوٹے نہیں سائے خواب و گلبدن میں بالوں سے منہ چھپایا یا چاند ہو گن میں گلشن میں گل کھلے ہیں بھولا ہو ڈھاک بن میں آفت کیسے و خم ہیں گیسوے پر شکن میں پانی تو دیکھ نہیں ہم اُسکے چہ ذقن میں + تارے جڑے ہوے ہیں گویا کہ نوزن میں کیا کیا بسا رہی ہو نلفے خطا ختن میں + الفت کی سوت چھوٹی ڈوبے چہ ذقن میں</p>
--	---

بادشاہ دن بھر اسی صحرائین رہے شام کو پشت مرکب پر سوار ہوئے تلاش میں چلے کہ
 دیکھیں باغ کلفشان کمان ہو لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ پہلوے کوہ میں ایک قصر
 ہو اُسکو قصر لعل نگار کہتے ہیں وہاں سے پتہ نسیم کا ملیگا پہنچ جائیے گا کیا عجب ہو کہ وہاں

کوئی آپ کو ساتھ لیجائے اور تابہ باغ گلستان پہونچائے بادشاہ یہ مضمون دیکھ کر طرف
قصر لنگار کے چلے جب قریب کوہ پہونچے تو دیکھا کہ ایک قصر سرخ آراستہ ہو اُنس میں سے
روئے کی آواز آتی ہو کہ جیسے کوئی در در سیدہ و درو کریم اشعار پڑھ رہا ہو نظم

یہ چراغ عقل ہو جاتا ہوا ب ہر بار گل +	مست ہو جاتا ہو بلبل جب کھلے دو چار گل
کھاتے ہیں پھلوں کے تیرے آتشین رخسار گل	داغ میں سب تیرے ہاتھوں کے وہ ہیں یار گل
مثلی پوست باغ سے آوین سر باز ار گل	پھر سب آئی امید رخ میں دیکھیں یار گل
یارین کشکین گے آنکھوں میں برنگ خار گل	روبرو میرے چنگیر زمین نہ رکھو یار گل
خار کا دیتے ہیں پہلو کو مرے آزار گل	گرجھانا ہو غمین فرش خواب پر بیار گل
روبرو میرے نہ کاٹو شیخ کا زہنار گل +	زخم دل ہوں اشک پر نکلیں گے آنکھوں سے ابھی
باغ سنبھل سرو قد غنچہ دھن رخسار گل	غور سے دیکھو سراپا ہودہ اک باغ و بہار

بادشاہ یہ آواز میں سن کر قریب اُس قصر کے آئے بلا تکلف داخل قصر ہوئے دیکھا چند کنیزیں
مردہ ہیں اور وزیر اسی ایک طرف پڑی تڑپ رہی ہو دم بدم بیقرار ہو کر ٹپکارتی ہو
کہ اے ملکہ عالم تھے ہم کو خوب تباہ کیا خدا تم کو قید سے چھڑائے اس آفت سے بچائے
سعد شہر یار نے آکر وزیر زادی کو قید سے رہا کیا اور پوچھا کہ ملکہ نسیم کہاں ہیں پسٹکر
وزیر زادی نے کہا سامنے قصر تار یک ہو اُس میں ملکہ قید ہیں بیتاب جا دوئے آپ کے
دھوکا دینے کو بڑے بڑے سامان کیے ہیں جو کچھ آپ کے سامنے آئے بدون لوح دیکھے
ہوئے کسی سے ملاقات نہ کیجیے گا آپ قصر تار یک میں ہو آئیے کہ شام مصیبت قریب ہو
میں رہبری کروں آپ کو تابہ باغ گلستان کیچلون سعد شہر یار نے لوح کو ملاحظہ کیا اُس میں
نوشتہ پایا کہ سامنے قصر تار یک ہو جب اُس مکان میں جائیے گا تو کچھ نہ معلوم ہوگا جب
لوح کو چمکائیے گا تب روشنی ہوگی اور قیدی معلوم ہوگا بادشاہ لوح کو دیکھ کر طرف قصر
تار یک کے چلے سامنے دیکھا کہ آیا قصر کلان ہو مگر آہن کا بنا ہوا سعد تار یک ہو کہ نگاہ میں
ٹھہرتی بادشاہ قریب اُس قصر کے پہونچے آکر دیکھا قفل میں ماریاہ لپٹا ہوا بادشاہ حجابہ نے
جیسے ہی لوح چمکائی وہ ماریاہ کراڑ میں میں جذب کیا یہ ماراں جادو طرف سے بیتاب

کے گنہگار تھا بیتاب نے کہہ دیا تھا کہ جب طلسم کشا آئے تو جو خبر کرنا دے مایہ سہا زمین
 میں غرق ہو کر بلغ گلفشان میں پہونچا بیتاب جادو سند پر بیٹھی ہو اور گلفشان جادو
 جو سردار آتا ہو اس سے ملاقات کرتی ہو اور نام پوچھتی ہو کہ مارا ان نے اگر خبر دی
 کہ اے ملکہ عالم طلسم کشا قریب قصر تار یک پہونچ گیا مجھ پر لوح کا عکس ڈالا تو میں گر پڑا
 مگر اپنے کونہ پر نہیں کیا آپ کی خدمت میں پہونچا اب جو تدبیر مناسب ہو وہ کیجیے بیتاب
 نے گلفشان جادو کو بلایا کہ اے گلفشان تو جانتی ہو کہ بعد سال بھر کے یہ دن آتا ہے
 جشن سامری میں میں مصروف ہوں سردار چلے آتے ہیں ایسا نہ ہو کہ طلسم کشا کسی کی
 شکل بن کر چلا آوے میں جانتی ہوں کہ تم قصر تار یک میں جادو نسیم کو اٹھالاؤ اور تم شکل
 نسیم بن کر بیٹھو اگر طلسم کشا نے دھوکا کھایا اور لوح کو نہ دیکھا تو گرفتار کر لینا اور اگر
 لوح دیکھ لیں تو بھاگ آنا اپنی جان بچانا گلفشان جادو یہ سن کر تڑپا اور غرق زمین
 ہو کر قید خانے میں پہونچی نسیم کو اٹھالائی بیتاب نے بیٹی کو گلے سے لگایا اور کہا بیٹا میں
 خوب جانتی ہوں کہ تمہارا دل اختیار میں نہیں ہو لیکن صبر کرو دیکھو طلسم کشا گرفتار ہو
 آتے ہیں ادھر گلفشان جادو نسیم کی شکل بن کر قید خانے میں بیٹھی بادشاہ اندر قصر کے
 داخل ہوئے دور سے دیکھا کہ نسیم سبکرو قید میں بیٹھی ہو بادشاہ نسیم کو دیکھ کر سوار ہو کر
 نسیم نقلی کو رہا کیا مگر نسیم کہتی ہو کہ اے شہر یار مجھ سے الگ رہیے مجھ پر بیتاب کا اثر
 ہو آپ کو میرے قریب آدین گئے تو میں جل جاؤنگی بادشاہ الگ کھڑے ہوئے ہن نسیم
 نقلی نے مارا سیاہ کو اپنے جسم سے دور کیا اور کہا میرے ساتھ چلیے میں حضور کو باغ
 گلفشان میں لے چلون آگے آگے بادشاہ اور پیچھے پیچھے نسیم نقلی جیسے ہی بیرون قصر پہونچے
 آسمان سے نعرہ ہوا کہ منم جہان آرا اے شہر یار لوح ملاحظہ فرمائیے یہ نسیم سبکرو نہیں ہے
 بادشاہ نے لوح پر جو ہاتھ ڈالا نسیم نقلی غرق زمین ہو گئی مگر کہا اے وزیر زادی ملکہ نسیم
 تھے غضب کیا بادشاہ کو ہو شیار کر دیا خیر تم سے اسکا انتقام لیا جائیگا گلفشان تو
 بھاگ مگر وزیر زادی آسمان سے اُتری آکر بادشاہ سے عرض کرنے لگی اے شہر یار اگر
 آپ ان کے ساتھ جاتے تو گرفتار ہو جاتے اب بلغ گلفشان میں کیونکر جانا ہو گا نسیم صلی

گو بیتاب سے بلو الیا اپنے پاس بٹھایا ہوا ان کو سمجھا رہی ہو مگر وہ خاموش بیٹھی ہیں دن
 قلیل باقی ہو بادشاہ حیران کھڑے ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی ایک تاجر گھوڑے پر سوار آیا
 پشت پر چند ملازم بادشاہ کو دیکھ کر تاجر نے سلام کیا بادشاہ نے فرمایا کہ ای تاجر
 میں نے تجھ کو نہیں پہچانا تاجر نے عرض کی حضور نے مجھ کو قزاقوں سے پہچایا تھا اور مال
 میرا محکوم دلوایا تھا بادشاہ نے فرمایا خواجہ خورشید تمہارا نام ہو تاجر نے عرض کی اب
 حضور نے غلام کو پہچانا آپ کیون صحرا میں حیران کھڑے ہیں جو مجھ کو حکم دیجیے بجا لاؤں سعد
 نے فرمایا میں باغ گلستان کے جانے کی تدبیر میں ہوں کوئی صورت بن نہیں پڑتی
 تاجر نے کہا آپ میرے گماشتے کی شکل بن کر چلیے بادشاہ حیران تھے کہ صورت کیونکر بدلوں
 کہ سامنے سے گرد اڑی دیکھا فیروزہ بن عمرو حیران و پریشان جست و خیز کرتا ہوا آتا
 ہو تلاش میں بادشاہ کی نکلا تھا بادشاہ کو دیکھ کر دوڑا آکر قدموں سے لپٹ گیا بادشاہ
 نے فرمایا ای فیروزہ خوب وقت پر آگئے میں ان تاجر کے ساتھ ان کے گماشتے کی شکل
 بن کر جاؤنگا مجھ کو گماشتے کی شکل بناؤ جہاں آرانے کہا کہ میں بھی ساتھ چلوں گی فیروزہ
 نے جہاں آرا کی بھی صورت بدلی ایک دیوان کی شکل بنائی اور آپ خدمتگار بنا
 خواجہ خورشید کے ساتھ سب مل کر چلے تاجر نے سامنے باغ گلستان کے آکر اول
 اپنی بارگاہ استاد کی مال وغیرہ رکھا آپ بارگاہ سے نکلا گماشتہ و دیوان و خدمتگار ساتھ
 ہیں باغ گلستان میں جو شہر یار نے داخل کیا دیکھا باغ سرسبز و شاداب ہو قفسوین
 جانور ہر طرح کے بند ہیں بادشاہ جو روش پر سے گذرے طائر بھڑکنے لگے مگر منقارین
 گھول کر رہ گئے کوئی آواز نہ دیتا تھا مگر سب تڑپ رہے ہیں بیتاب جادو نے کہا کہ
 ای گلستان تمہارا مگر تو خالی کیا دیکھو یہ طائر کیوں بھڑکتے ہیں گلستان نے کہا
 کہ ای ملکہ عالم میں تو اپنا رنگ جما چکی تھی مگر جہاں آرا نے آکر میرا رنگ مٹا دیا
 ناچار ہو گئی آخر جان بچا کر بھاگی شکر ہو کہ آپ تک پہنچ گئی لیکن طائروں کا بھڑکنا
 چاندنی کے سبب سے ہو بیتاب نے کہا کہ ای گلستان میں خوب جانتی ہوں کہ
 بادشاہ یہاں نہیں آسکتے اگر آئیں گے تو گرفتار کر لوں گی یہ جادو گرد جادو گر نیاں جو اپنی

سعادت جا کر آئے ہیں یہ لوگ کبھی طلسم کشا کو ساتھ نہ لا دین گے کہ خواجہ خورشید اگر بیٹھا مگر گماشتے کو آگے بٹھا لیا یہ حوصلہ نہ پڑا کہ بادشاہ کو پیچھے بٹھائے آپ سر جھکا کر بیٹھا ہوا بادشاہ نے دیکھا کہ نسیم سبکو و مسند پر بیٹھی ہو مگر سرنگون آنکھوں میں آنسو پھر ہوئے اور کئی سی جادو گر نیاں بڑے بڑے ساحر محبت میں حاضر ہیں ایک ساحر خفیت ضعیف عمامہ سر پر باندھے ہوئے ایک طرف بیٹھا ہی ایک کتاب ہاتھ میں ہو کر اُس کا مطالعہ کر رہا ہو مگر بیتاب جادو سب سے کہہ رہی ہو کہ کیوں صاحبو قاعدے میں تو مرقوم ہو کہ طلسم کشا ضرور آئیگا مگر میں نے وہ انتظام کیا ہو کہ وہ یہاں نہیں آسکتے اب کتنا بخوان کو حکم دوں کہ مہر پر جائے اور اوصاف سامری بیان کرے وہ شخص جو کتاب دیکھ رہا تھا ایک ایک روئے لگا بیتاب نے کہا کہ کیوں خیر تو ہو اُسے رو کر کہا میری آنکھوں کی مینائی جاتی رہی کوئی حرف مجھ کو نہیں سوجھتا ساری کتاب معرا ہو گئی اب میں کیا کروں بیتاب نے کہا کہ کیوں صاحبو تم نے سنا غضب ہو گیا کہ تحریر کتابدار ایسا مجبور ہوا کہ وہ کتنا ہی کتاب معرا ہو سب نے کہا یہی علامت ہو کہ طلسم کشا باغ میں آگیا پھر سب نے کہا ای بیتاب جادو تمہارا حکم خلاف نہیں ہو جو کہتی ہو یہی ہوا کہ طلسم کشا باغ میں پہونچ گیا نسیم نے جو سر اٹھایا بادشاہ سے آنکھ مل گئی نسیم آنکھ ملتے ہی سمجھ گئی کہ یہی طلسم کشا ہیں پکار کر بیتاب سے کہا کہ ای مادر مہربان وہ سامنے دیکھیے طلسم کشا بیٹھا ہو خواجہ خورشید کی روشنی ہو کہ یہ اپنے ساتھ لائے بیتاب نے سب ساحروں کو اشارہ کیا کہ ہاں یارو بادشاہ کو مار لو سب ساحر اٹھے بادشاہ پر سحر کرنے لگے بادشاہ نے تلوار کھینچی تلوار کھینچ کر لڑنے لگے جہاں آرا بھی پشت پر بادشاہ کے سحر کر رہی ہو بادشاہ کو بچاتی ہو اور فیروزہ بنو عمرو حقہ ہائے آتش بازی مار رہا ہو جب حقہ آتش بازی مارا دو چار سی کے منہ پھونک دیے جہاں آرا بھی جب سحر کرتی ہو دو چار کو جند دیتی ہو سودا گرنے جو دیکھا کہ بادشاہ ساحروں میں گھرے ہوئے ہیں دعائیں مانگنے لگا کہ ای پروردگار وای رحیم و کریم بادشاہ عالیجاہ کو ان دشمنوں سے بچالے ایسا نہ ہو کہ انہر کوئی چشم زخم پہونچے مگر بیتاب جادو نے جو لغز بادشاہ مجاہد کی صداقتی بقیار ہو گئی سوچی کہ طلسم کشا میری

فکر میں آتا ہو میں نکل جاؤں میری ہی فکر کرینگے اگر میں قتل ہوئی تو یہ تا یہ ہمیشہ کھانا ہو پخت
 جائیں گے یہ سوچ کر بیتاب تو نکل گئی مگر سب ساحر و ن نے دیکھا کہ بیتاب تو چلی گئی اور
 بادشاہ لڑ رہے ہیں سحرانہزنا شیر نہیں کرتا جو ساحر سامنے آیا علت شیر آید ار ہو با دشاہ
 کے ہاتھ سے کئی سوا سہ مارے جا چکے اور ساتھ بیتاب کے گلشنان بھی اس قدر گھرائی
 کہ یہ بھی نکل گئی سب بھاگ گئے بادشاہ نسیم سے طے نسیم لپیٹ کر روئے لگی کہتی تھی او شہریار
 مجھے یہ امید نہ تھی کہ آپ سے زندگی میں ملو لگی مگر قرمان اُس کی مصلحت کے کہ آپ یہاں
 پہنچ گئے بی بیتاب نے مج کو یہاں بلوایا تھا سمجھو یہی تھیں کہ عشق سے ہاتھ اٹھاؤ میں نے
 کچھ جواب نہیں دیا مگر یہ ساحر جو بھاگ کر گئے ہیں باغ گلزار میں سب کا جماؤ ہو گا سب
 ساحر وقت پر بھاگے ہیں دیکھیے انجام کیا ہو گلزار جاو سب کا استقبال کر کے لیجائیگی
 جب تک تحریر کتابہ اور وعظ نہ کہیں گے تب تک ساحر و ن کو اطمینان نہ ہو گا اب میں حضور
 کو لیے چلتی ہوں اب تو میری بغاوت ظاہر ہو گئی میں بیتاب سے کہتی تھی کہ میں قید میں
 نہ رہوں گی خدا چاہیگا تو چھوٹ جاؤں گی خدا نے وہ ہی کیا کہ آپ وقت پر آگئے کیوں اے
 خواجہ خورشید تم بھی ساتھ چلو گے ہم نہیں چاہتے ہیں کہ تمہاری بدنامی ہو تم ہر سال
 آتے ہو خواجہ خورشید نے کہا میں سب طرح حاضر ہوں مجھے شہریار کا ایسا احسان کہ
 کہ عمر بھر ادا نہ کر سکو لگا میرا مال قزاقوں نے لوٹ لیا تھا بادشاہ نے اُن کو سزا دی
 مال میرا دلوا یا میں زندگی بھر احسان سے گردن نہیں اٹھا سکتا ہوں اگر شہریار کے
 واسطے بہتری ہو تو میں اپنی جان لگا دوں مال کیا مال پڑیہ کہہ کر خواجہ خورشید نے
 کاروان تیار کیا ملکہ نسیم اپنی صورت تبدیل کر کے ایک تاجدار کی شکل بنی بادشاہ
 کو سپہ سالار قرار دیا فیروزہ وغیرہ خدمتگار و ن میں ساتھ ہی ملکہ نسیم حکم دے رہی تھی
 سپہ سالار حکم بجالاتے ہیں اس دھوم سے بادشاہ ہمراہ خواجہ خورشید کے چلے مگر
 خورشید کو اس بات کا بڑا خوف ہو کہ ایسا نہ ہو سعد شہریار کو چشم زخم پہنچے غرض کہ
 راہ کو طح کرتے ہوئے قریب باغ گلزار پہنچے بادشاہ نے دیکھا درباغ پر صد ہا
 تاجدار اترے ہیں ملازم بھر رہے ہیں جا بجا اندر رہا ہے آتش فشان آگ منٹھ سے

چھوڑ رہے ہیں کسی جانب دخت پھولوں کے گئے ہوئے ہیں ایک جانب بیتاب جادو
 پھر رہی ہو سب ساحروں سے ملاقات کرتی پھرتی تو ہر ایک سے کہتی ہو کہ صاحبو میں نے کیا
 کمال کیا کہ باغ گلستان سے نکل آئی ورنہ طلسم کشا کے ہاتھ سے ماری جاتی ساحروں نے کہا
 آپ کے آئیے بعد ہم لوگ بھی سب نکل آئے جائے تھے کہ جب تک آپ نہ ہونگی تب تک
 لڑائی فتح نہ ہوگی یہ بھی ضرور جانتے تھے کہ اب باغ گلستان میں جلسہ ہو گا بیتاب نے کہا
 جب تک وعظ نہ ہو گا اور قاضی طلسم تعریف سامری و جمشید گر لگا تب تک کہ نہ ہو گا بتاؤ
 صاحبو کہ سال کیونکر گزر لگا ہزاروں آفتیں آئیں گی ایسا نہ ہو کہ فی نسیم سبکرو نے رہائی
 پائی ہو اور وہ طلسم کشا کو لیکر تین بیتاب یہ باتیں کر رہی تھی کہ ایک طائر نے خبر دی
 خواجہ خورشید بازار گان کاروان سمیت آئے ہیں لیکن دور اترے ہیں بیتاب کا دل
 نام اس سوداگر کا سن کر کانپ گیا دل سے کہتی ہو کہ دیکھیے انجام کیا ہوتا ہو گلستان
 سے کہا کہ ای گلستان جا کر کاروان میں دیکھو کہ خواجہ خورشید کس امید پر آیا ہو اگر
 برائے تجارت آیا ہو تو ٹھہر آؤ اور اگر برائے بغاوت آیا ہو تو اُس کی تدبیر کرو اور
 ایسی سزا دو کہ پھر کوئی ایسی حرکت نہ کرے گلستان جادو واسطے دیکھنے کے چلے جب
 کاروان خورشید میں آئی تو اس نے دیکھا کہ خواجہ خورشید اسباب تجارت نکلا رہے ہیں
 گلستان نے اگر پوچھا کہ کیوں خواجہ خورشید تم نے بڑا تم کیا طلسم کشا کو ساتھ لیکر
 آئے خواجہ خورشید نے کہا کہ ای ملکہ عالم ہم تاجر پیشہ ہیں ہم کو ان باتوں سے کیا
 کام ہو معلوم ہوتا ہو کہ طلسم کشا کے عیار نے یہ چالاکی کی تھی مگر بہتر ہوا کہ آپ سچ کہیں
 اب تو واسطے تجارت کے آیا ہوں کچھ خوف نہ کیجیے اگر کیسے تو ٹھہروں ورنہ چلا جاؤں یہ
 سن کر گلستان نے کہا کہ تمہارا حال ثابت ہوا کہ تم خداوند کے خیر خواہ ہو مگر خبردار کسی
 غیر کو اپنے اذیون میں نہ آئے دنیا میں خوف ہو کہ ایسا نہ ہو طلسم کشا بھی تمہارے ساتھ
 چلے آوین خواجہ خورشید نے عرض کی کہ ای ملکہ عالم میری کیا مجال ہو اور مجھے کیا مطلب
 ہو کہ طلسم کشا سے میل کروں بدعت مسلمانان سب پر ظاہر ہو کہ تمام ملک لوٹے۔ لیکن تباہ و
 برباد کر دے گلستان جادو نے جواب دیا کہ تم تاجر پیشہ ہو ہر سال آتے ہو اب وہ وقت

قرب ہر کہ تحریر کتا بدار و عطر کھیک گاسب مراد مند جمع ہیں آپ بھی تشریف لائیے خواجہ خورشید
گلغشان سے وعدہ کر کے خدمت میں سعد شہریار کی آئے اور کہا کہ امی شہریار تشریف
لے چلے سعد شہریار تیار ہوئے کہ یکایک زمین شق ہوئی یا قوت جتنی بھی آکر پہونچا اور
عرض کی کہ امی شہریار چلیے مگر تاجز کے ہمراہ رہیے باغ گلغزار میں اسوقت بڑے بڑے
ساحر جمع ہیں اور تدبیریں ہو رہی ہیں مگر بیتاب کتنی ہو کہ طلسم کشا ضرور آدین گے کل
ساحرون کا قول ہو کہ باغ گلغزار میں بھلا کیا آسکتے ہیں وہ وہ مکار جمع ہیں کہ انکا قول
ہو آج طلسم کشا بچ کر نہ جاسکیں گے مگر بیتاب جادو کتنی ہو کہ اگر نسیم سبکو و ساتھ آئے
تو اس کو زندہ نہ جانے دینا گلغشان نے سب کو مطمئن کیا ہو کہ میں نے سارا میدان
چھان ڈالا کہیں طلسم کشا کا پتہ نہیں بلکہ سب کی تلاشی لی مگر بیتاب جادو بہت بدحواس
ہو بھی کہے جاتی ہو کہ طلسم کشا ضرور آئیگا صاجو ہوشیار رہنا یا قوت جتنی نے جو جلدی
کی تو سب تیار ہوئے ملکہ نسیم سبکو و وزیر زادی جہان آرا و سعد شہریار اور
خواجہ خورشید بازرگان یہ سب مل کر طرف باغ کے چلے جب دروازے پر باغ کے
پہونچے تو دیکھا کل امر اور رؤسا اندر باغ کے جاتے ہیں اور ہر ایک کا یہی قول ہو
کہ تحریر کتا بدار کیا و عطر فرماتے ہیں سعد شہریار ہمراہ خواجہ خورشید داخل
باغ گلغزار ہوئے اور دیکھا سب باغ آراستہ و پیراستہ ہو روشن پر شری کٹی
ہوئی ہو مگر جتنے درخت ہیں بار اثمار سے سر بسجود ہیں جملہ درخت طائرون سے بھرے
ہوئے ہیں ہر چند کہ رات کا وقت ہو مگر شاخیں درختوں کی بوجھ سے طائرون کے
مجموع رہی ہیں جیسے ہی سعد شہریار اندر آئے اور روشن پر راستہ چلے سب
چمکار اٹھے اور زبان انسان میں یہ اشعار گانے لگے نظم

گل لالہ میں مسکن ہو بہ کامل میں رہتے ہیں
یہ لیلی و ش ہمیشہ نور کی محل میں رہتے ہیں
نہیں عالم میں مسکن تھا نہ اس منزل میں رہتے ہیں
قمر جگہ تخلص ہو اسی منزل میں رہتے ہیں +

قمر ہم داغ بن کر عاشقوں کے دلیں رہتے ہیں
خیال یہ جبینان عاشقوں کے دلیں رہتے ہیں
عدم سے شوق میں آئے چلے دنیا سے حسرت میں
ہمارے گھر پر آکر ہنس کے وہ کہتے ہیں غیروہنے

مگر تحریر کتابداری منبر پر بیٹھا ہوا دھنک رہا ہوا ایک فقرہ کتاب کا پڑھتا ہوا اور پھر اُسکا ترجمہ کر کے کہتا ہوا کہ اے حاضرین باغ گلزار سب آگاہ ہو جاؤ کہ قدرت کی قضا قریب تو طلسم کا خاتمہ ہو چکا اب تم سب اپنی اپنی فکر کرو ایسا نہ ہو کہ عبادت میں فرق پڑے لہذا اپنے اپنے گھروں میں بوجا پاٹ کرو شاید خداوند سامری اپنا فضل و کرم کو دین ورنہ بڑی مشکل درپیش ہو یہ ذکر تھا کہ سعد شہر یار مع ہمراہیوں کے داخل صحبت ہوئے سب سحر کھڑے ہو گئے مگر سعد شہر یار کے ہاتھ میں کشتی ہو اُس میں جو اہر رکھا ہو یہ کہتے ہوئے طرف منبر کے بڑھے کہ اے تحریر کتابداری میں نے ابکی سال نذر مانی تھی کہ یہ جو اہر تھا خدمت میں حاضر کرونگا تحریر کتابداری نے دیکھا کہ ٹکینے یا قوت و الماس کے اُس کشتی میں بھرے ہوئے ہیں جو اہر کو دیکھ کر منہ میں پانی بھرا آیا ہاتھ بڑھایا کہا اے شہر یار میں آپسے بہت راضی ہوں کہ آپ نذر بہت معقول لائے سعد شہر یار یہی باتیں کرتے ہوئے قریب منبر کے پہنچے ہاتھ بڑھایا کاہن نے چاہا کشتی لے لوں سعد شہر یار نے دوسرے ہاتھ سے ہاتھ اُس کا تھاما اور ایک جھٹکا مار کر نعرہ کیا نعرہ سعد شہر یار سے ختم شاہ شاہان فریدون چشم بہار گلستان کاؤں و جم و تجلی و ہ بزم اسلامیان و نہال گلستان صاحبقران و نعرہ کر کے تحریر کتابداری کو کھینچ لیا باغ میں غلغلہ ہوا کہ طلسم کشتا آگیا بیتاب جادو طرف نسیم سبکو کے چلی نسیم سبکو نے آواز دی کہ اے شہر یار کنیز کو بچا سیے ایسا نہ ہو یہ مجھ کو گرفتار کر لیں سعد شہر یار آواز نسیم سبکو و سکر چھٹے مگر بلوہ ساحرون کا بید و بے شمار ہو سعد شہر یار طرف بیتاب جادو کے چلے بیچ میں ہزاروں ساحر آگئے سعد شہر یار تلوار کھینچے ہوئے اس طرح لڑ رہے ہیں کہ کوئی ساحر قریب نہیں آتا نسیم سبکو و دجھان آرا سحر کر رہی ہیں آگ بر سادی جیسے سحر کیا وہ جل گیا مرنے کی ساحرون کے صدا بلند ہو جملہ تاجدار دردمند ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اگر یہ جانتے تو اس مغل میں نہ آتے آتے کے پچھتائے یہاں تو موت کا سامنا ہو لیکن یا قوت جنی نے جو دیکھا کہ سعد شہر یار پر ساحرون کا بڑا بلوہ ہو مجمع سے نکل کر بھاگا نسیم سبکو نے پکار کر بوجھا کہ اے یا قوت جنی کمان بھاگے جاتے ہو یا قوت جنی نے

کما اوی ملک عالم کئی سو تاجداروں کے لشکر جمع ہیں اندر چلے آتے ہیں جاکر فوج جنات کو لاؤں کہ بہ لڑائی فتح ہو اس جنگ میں خدا طلسم کشا کو بچالے آج کی جنگ وہ ہو کہ خدا ہمارے آقا کو بچالے کل ساحر اسپر آما وہ ہیں کہ طلسم کشا کو زندہ نہ جانے دین ملکر مار لیں اب بادشاہ کو لازم ہو لڑتے بھڑتے ہوئے باغ سے باہر نکلیں سعد شہر یار منبر پر چڑھ کر نہال کر کے دیکھا کہ سارا باغ جادو کروں سے بھرا ہو اور سب طرف ہی ہلڑی ہو کہ بس طرح سے طلسم کشا کو گھیر لو مگر یا قوت جینی بھاگ کر نکل گیا فوج جنات کو لے کر آیا دور سے دیکھا کہ سعد شہر یار منبر پر کھڑے ہوئے اذان کہ رہے ہیں یا قوت جینی نے اپنی فوج کو اشارہ کیا کہ دیواریں بلغ کی گرد و کل فوج نے دیواریں بلغ کی گردا دین اور سعد شہر یار کو اگر گھیر سے اُتارنا سعد شہر یار بھی ہلک ہلک کر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اوی کریم و رحیم اس وقت سے بچالے ان ظالموں سے نجات دے نظم

کہ بہت حرف ہمیں خارج از بیان تشریح +
ن گشت نوک قلم آشنا بد ان تشریح +
بیان ز بندہ عاجز نہ گرد آن تشریح
کنند اہل زبانش بیک زبان تشریح
فرشتہ کردیم تفصیل انس و جان تشریح
نشد زبان سکو تش روان یہ ان تشریح
کنند یہ بلبل کمزور و ناتوان تشریح
چہ طاقت است کہ شارح کند از ان تشریح
کنند بر سر بازار گان از ان تشریح
اگر بوحادث و کثرت کنی بد ان تشریح

یگر و نکتہ وحدت کس از زبان تشریح +
نشد زبان تکلم بشرح آن جاری
بجائے ہر سر موگر شود زبان پیدا
بہر طریق بہر مذہب و بہر ملت
ز گنہ ذات اتھی نہ شد کسے واقف
کسیکے واقف راز حقیقت حق شد
شگفتہ صد گل رعناست اندرین گلزار
پہ از لکات عجیب است متن موجودات
زعام و خاص پوشد ہر آنکہ ز اہد راز
نہند گوش بنظم تو اہل حق ہندی +

مگر یا قوت جینی فوج جنات کو ساتھ لیکر گرا جنوں نے وہ جنگ کی کہ کیا عجب تھا زبانا تیر و کلمہ عمود سے صداے احسن و آفرین بلند ہو مگر سعد شہر یار نے جو سچا رہا ہو کہ دعا کی صحرائے گرد آڑی ایک نقابدار گلگون پوش بارہ ہزار فوج سے آکر پوچھا نقابدار

آئے تھے جمع ہا حیران کو قدیم و برہم کر دیا اور سعد شہر یار کو اپنے بیچ میں لے لیا عین گرمی
 جنگ میں نفاذ ارگلوں پوش کئی مرتبہ گھوڑے سے اپنے کو دوڑا کھتا تھا اور شہر یار
 گھوڑے پر سوار ہو جیسے سعد شہر یار نے فرمایا اب ہر کب پر کیا سوار ہوں تم مرکب پر
 سوار ہو میں پیدل ہی جنگ کرونگا مگر نقاد ارگلوں پوش نے شاطر کو حکم دیا کہ اور
 مرکب لاؤ عیار فوراً جا کر مرکب لایا گھوڑا ہوا سے باہر کرنا تھا سبجا سبجا زین و لحام سے
 آداستہ کٹڈہ مثل ماہ نوبکیے ہوئے قریب سعد شہر یار کے لایا سعد شہر یار سپر سوار
 ہونے لگا مگر نقاد ارگلوں پوش ہمراہ سعد شہر یار جنگ کر رہا ہو کسی کو قریب اپنے نہیں
 آنے دیتا یہی چاہتا ہو کہ میں جنگ کروں کافروں کو قتل کر ڈالوں مگر سعد شہر یار انہوں
 سے جنگ کر رہے ہیں چاہتے ہیں گھوڑا نقاد ار کے قریب سے بڑھالوں مگر نقاد ار سا
 کی طرح سعد ساتھ ہو جو پہلوان سانے سے آتا ہو اس کو بڑھ کر قتل کرتا ہو کئی پہلوان
 اپنے اپنے گینڈے بڑھا کر آئے مگر ہاتھ سے نقاد ار گلوں پوش کے مارے گئے
 سعد شہر یار حیران ہیں کہ یہ جوان کون ہو کہ دمدم میری مدد کرتا ہو جو پہلوان آتا ہو
 اس کو بڑھنے نہیں دیتا مگر نقاد ار جی دلیری کر رہا ہو بیتاب جادو نے از روئے بیکو
 کے خواجہ خورشید باز رگان و جہان آرا وزیر زادی کو گرفتار کر لیا اور چند کس سے
 کہا کہ ان کو کشان کشان لیجاؤ ہم لوگ تدبیر کرتے ہیں بی نسیم سبکو کو گرفتار کیے لیتے
 ہیں اگر یہ لوگ گرفتار ہو جادوین تو طلسم کشاکازور کم ہو سعد شہر یار نے دور سے دیکھا
 کہ گلغزار خواجہ خورشید و جہان آرا کو لیے جاتی ہوا دھر خواجہ خورشید نے پکار کے
 آواز دی کہ او شہر یار غلام کو بچا کیے ایسا نہ ہو کہ یہ بے گناہ قتل ہو جاوے سعد شہر یار
 نے خود نقاد ار گلوں پوش کو اشارہ کیا کہ گلغزار کو روکو نقاد ار گلوں پوش جرات
 کے خیال سے بڑھ گیا جیسے ہی سامنے گلغزار کے پہونچا گلغزار نے سحر کیا کہ گھوڑا
 نقاد ار گلوں پوش کا بد لگامی کرنے لگا گلغزار نے پھر دوسرا سحر کیا کہ تلوار ہاتھ
 سے نقاد ار کے گر پڑی نقاد ار گلوں پوش نے بہ نگاہ حسرت طرٹ سعد شہر یار
 کے دیکھا سعد شہر یار کا دل بقیار ہو گیا اور سمجھ گئے کہ نقاد ار سحر سے عاجز ہوا اور نہ

یہ بہادر ایسا نہیں ہو کہ کسی سے ڈرک جائے بلکہ ان کیانی کا مدھے سے اٹھارہ می اور تاک کر
گلزار کو تیرا گلزار کے سینے پر تیرے پڑاؤ کر نیت کو بارگزار گلزار کے منہ پر
خواجہ خورشید و جہان آرا نے ہائی پائی مگر قتا بدار گلگون پوش نگہ بان پر جا بڑا
کئی سو جوانوں کو قتل کیا جا بجا لاشوں کے انبار لگا دیے مگر گلزار کے مرتے ہی تمام
باغ میں آگ لگ گئی ہزاروں درخت جلے اور صد ہا ساحر جل جل کر مرے مگر بیتاب
کو جو یہ معلوم ہوا کہ گلزار قتل ہو گئی ساحر تندی نہیں کرتے بھاگے جاتے ہیں ہر ایک
کا یہی قول ہے کہ اپنی جان بچاؤ اسے عورتوں کو اشارہ کیا کہ ہاں صاحبو تمہارے اظہار
کمال کا یہی وقت ہے چار جانب سے طلسم کشا کو گھیر لو دم نہ لینے دو ایسا مگر تم سب
مل کر کرو کہ طلسم کشا کو حسی حوالے کر دے اگر لوح مل جاوے تو طلسم کشا کو گرفتار
کر لیوین وہ عورتیں سامنے سے بیتاب جاوے کے غائب ہو گئیں جس مقام پر سعد
لڑ رہے ہیں کان میں آواز آئی کہ کچھ عورتیں یہ اشعار گاتی ہوئی آتی ہیں نظم

ہر وقت تیرے پھول سے رخسار دیکھیے
پامال کرتی ہو کسے رفتار دیکھیے +
لکھی جو ہو تو کچھ خیر یار دیکھیے +
گالی نہ ہمکو دیکھیے ہر یار دیکھیے
بیٹھے ہوئے الگ ترا دیدہ اور دیکھیے
اپنی جفا میں اور مرا پیار دیکھیے
عالم کو حشر تک بھی نہ ہشیار دیکھیے
دم توڑتا ہی آپ کا بیمار دیکھیے
کیجئے نہ بات بات میں تکرار دیکھیے
جب تک ہو آنکھ انجمن یار دیکھیے +
سوتے ہوئے نصیب کو بیدار دیکھیے
کیا کیا ہو نظم حال دل زار دیکھیے

بھولے سے بھی نہ جانے گلزار دیکھیے
کرتا ہو کیا چلن ترا ای یار دیکھیے
اب دل میں ہو کہ پرچہ اخبار دیکھیے
اچھی نہیں یہ کاوش بیکار دیکھیے
بس سبکو جا کے طور پر ای یار دیکھیے
لیتا ہوں دل پہ آپ کی تلوار دیکھیے
جلوہ دکھا کے آپ جو اکبار دیکھیے
لیتا ہو جان عشق کا آزار دیکھیے
سمجھا چکے ہیں آپ کو سوبار دیکھیے
باغ بہشت کو بھی نہ زہار دیکھیے
حسرت ہو سبکو خواب میں ای یار دیکھیے
لیکر غزل ہزبر کی ای یار دیکھیے

سعد شہر یار نے سزا ٹھاکر دیکھا کہ چند نازنینان مجبین و مجبینان مرگین اشعار
 مذکورنگائی چوٹی آتی ہیں ایک نازنینان میں سے بڑھی اُس نے قریب سعد شہر یار اگر
 عرض کی کہ اے شہر یار باغ بہانہ احزان میں آپ کی طلب ہو سعد شہر یار اُس نازنین
 کو دیکھ کر محو ہو گئے ارادہ کیا کہ اس نازنین کے ساتھ چلون مگر لوح پر نگاہ پڑ گئی اُس
 نوشتہ پایا کہ اے قشاح این طلسمات و اے سیار این عجائبات اس نازنین کی باتوں پر نہ
 جائیے جلد اس کے اوپر عکس لوح کا ڈالیے پھر تاشا قدرت پروردگار کا دیکھیے
 یا دشاہ حجابہ نے اُس نازنین کو اپنے قریب بلایا جب وہ نازنین بادشاہ کے قریب
 آئی بادشاہ نے عکس لوح ڈالا جیسے ہی عکس لوح طلسمی کا اُس نازنین پر پڑا اُس نے
 ایک چنچ ماری چنچ مارتے ہی مثل ہیزم خشک کے جلنے لگی تھوڑی دیر میں جل کر وہ نازنین
 خاک سیاہ ہو گئی بعد تھوڑے عرصے کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من خوش ادا جادو
 بود بیتاب جادو نے جو خوش ادا کے مرنے کی صدا سنی بدحواس ہو گئی کشتی پر
 کہ صابو کیا انقلاب ہو کہ ہماری خیر خواہ ماری گئی طلسم کشا کے مددگار آگئے
 یہ نقابد رنگگون پوش کہان سے آیا ہو کس طرح سے ساتھ دے رہا ہو مثل ہمزاد
 کے ساتھ ہوا اے تاجدار صاحبان میں تو اب جاتی ہوں تم لوگ بھی اپنی جان بچا کر نکلو پھر
 جیسا کہ ہو گا ویسا دیکھا جائیگا میں اب جا کر کیا اب جادو سے صلاح کروں دیکھو
 اُن کی کیا راے ہوتی ہو وہ کوئی تدبیر ایسی کریں کہ طلسم کشا سے لوح لے لیں تب
 جنگ فتح ہو گلزار کا مارا جانا مجھے بہت شاق ہوا وہ بیانی ماکم تھی شاید اور
 کوئی تدبیر کرتی میں کیا جانتی تھی کہ گرفتاری خواجہ خورشید و جہان آرا پیام
 گلزار ہو اُس کا قتل ہونا کہ باغ کا جلنا سب ساحر کہ رہے ہیں کہ اے ملکہ عالم
 اب دیر نہ کیجیے جلدی سے نکل جائیے ورنہ طلسم کشا کے ہاتھ سے بچنا دشوار ہے
 بیتاب جادو نے تخت منگوا یا تخت پر سوار ہوئی کئی سرتاجدار تخت پر آگئے ادھر
 نسیم سبکو نے دیکھا کہ بیتاب جادو نکلی جاتی ہو اُس نے بڑھ کر سحر کیا اور گولہ مارا
 تخت ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا بیتاب جادو تخت سے گری اپنے تئیں بمشکل سنبھالا اور

پلٹ کر دیکھا معلوم ہوا کہ میری نے کوئلہ بار بار بہت دیر تک چھین ہار مار کر رونی کشتی میں بھی جا رہا
 تھا تم نے کہ صبا جیڑا دی ہمارے ایسی دشمن ہو گئی ہیں چاہتی ہیں کہ جان قتل ہو جاوے
 افسوس صد ہزار افسوس یہ انقلاب زمانہ ہو خیر میں اس کی کچھ نہ کچھ سمجھ کر دیکھ کر
 سحر کیا یکا یک بازوؤں پر پیدا ہوئے اڑ کر چلی نسیم سبک روئے ایک پتھر پھینکا وہ پتھر
 بیتاب جادو کے جلا بیتاب نے چاہا بلند ہو جاؤں وہ پتھر قریب سر آ کر لہرایا اسکی
 لشکر جو سر میں بیتاب کے لگی بیتاب جادو زمین پر گری سعد شہر یار قریب تھے جلد
 سے گھوڑے سے کود پڑے بیتاب جادو کا ہاتھ تمام لیا ساحروں نے چاہا قبضے سے
 سعد شہر یار کے بیتاب جادو کو رہا کر لیوین نسیم سبک روئے سحر کر کے کئی سو ساحروں
 کو مارا اور بیتاب پر سحر کیا کہ بیتاب جادو سحر بھول گئی بادشاہ اسلام نے فرمایا اڑ
 بیتاب جادو تو میرے قبضے میں ہوا اب ہتھیار ہو کہ دین اسلام قبول کر اور لات و منشا
 پر لعنت کرو وہ دھدہ لا شریک برحق ہو جس نے ایک کلمہ کن سے زمین و آسمان پیدا کیے سبک
 بیتاب نے جھلا کر جواب دیا کہ یہ مجھے کبھی نہ ہو گا کہ دین سامری کو ترک کروں اور
 دین خدا سے ناریدہ اختیار کروں کہ یکا یک یا قوت حتی سامنے سے آیا بادشاہ سے
 اشارہ کیا کہ اے شہر یار اتنا بڑا دشمن آپ کے قبضے میں آیا ہوا اور آپ اس کے قتل میں
 تاخیر کرتے ہیں جلد اس کو قتل کیجیے فیروزہ بن عمرو پشت پر کھڑا تھا اُس نے خنجر مار دیا کہ
 بیتاب جادو کا شکم چاک قصہ پا کر ہو گیا آندھی سیاہ چلی اندھیرا ہو گیا صد اے
 دار و گیر بلند ہوئی برفباری و سنگباری ہوئی ساحر جو لڑ رہے تھے بدحواس ہو ہو کر بھاگنے لگے
 آخر کو آوازی کی کہ کشتی مرا نام من بیتاب جادو بود تاریکی دفع ہوئی بادشاہ نے دیکھا
 وہ ہی نقابدار گلگون پوش سامنے کھڑا ہوا اسنے قریب آکر وضو کی کہ حقیقت میں حضور برک
 جری و بہادر ہیں آپ کا عدیل و نظیر نہیں مگر میں جو آکر شریک جنگ ہوا مراد یہ ہو کہ
 حضور نے طلسم آگینہ فتح کیا اور طلسم ہی آپ کے قبضے میں ہوا امیدوار ہوں کہ اس
 طلسم کا مال ہو کر مرمت ہو یہ سن کر بادشاہ حجازہ نے فرمایا کہ اے محسن یہ تو غیر ممکن ہو سکتا
 یہ ہو کہ اب میں فکر میں کیا بیتاب جادو کی جاؤنگا بعد اُس کے ہمیشہ تاملی پر لشکر کشتی ہوگی

اس لشکر کشی میں تم بھی آؤ ورنہ امتحان ہو جاوے گا ویسا ہی پھر کہیں نہ ملیگا کہیں نہ دیکھو
 جہاں چھپانے کا نشان بھی ہوئے گی ایک طرف لشکر جمشید ثانی ہوگا جیسا کہو گے ویسا
 ہوگا نقابدار گلگون پوش نے کہا کہ میں آپ کو آگے نہ بڑھنے دوں گا اب میں برسرِ راز
 ہوں میں سے آپ کے مقابلہ ہو بادشاہ حجاز نے ہر چند سمجھا یا مگر نقابدار گلگون پوش
 نے نہ مانا لشکر اپنا لے کر مقابلے میں سعد شہر یار کے اتر پڑا بادشاہ حجاز فوج و قیور
 نیلے یا قوت جنی پھر فوج ہمراہ ہو بادشاہ حجاز نے پوچھا کہ ای یا قوت جنی تم
 جانتے ہو کہ یہ نقابدار گلگون پوش کون ہے یا قوت جنی نے عرض کی میں صرف اتنی
 بات جانتا ہوں کہ یہ نقابدار پردہ قیاف میں جا بجا جنگ کر رہا ہے کئی مرتبہ جب
 دیو قہقہہ سہ چٹھی لشکر کشی کر کے ملکہ آسمان پر می پر آیا تو اسی نقابدار گلگون پوش
 نے اس کی فوج کو شکست فاش دی یہ بڑا جزی و بہادر ہو ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ
 اہل اسلام کا خیر خواہ ہو نہیں معلوم کیا سب سے کہ حضور کو روکتا ہے سعد شہر یار نے
 نکل مکان بیتاب جادو کے ضبط کر لئے بہت سامان نکلا کئی سو چکرے معور ہوئے
 کہ ہر کار سے دھڑلے ہوئے آئے یہ تو نکل کر دھادی قطعہ کہ تابہرہ روئیدہ باشد
 بہ یارِ نکل شہرِ خاور و زمین چرخ و نگین سعادت بنام تو باد بہہ کار عالم یکام تو باد
 شہر یار کی عمر دراز ہو دشمن کی ہمیشہ سوز و گداز ہو لشکر میں نقابدار کے طبل جنگی بجلیا
 کل بکے زور اس کا ارادہ ہو کہ نکل کر معرکہ آرا ہے نبرد ہو آتش کینہ و عناد و فساد کو
 دو بالا کرے بادشاہ اسلام نے یہ سن کر حکم دیا کہ ای فیروزہ کند و ہمارے لشکر میں
 بھی بفضلِ ایزدی وہ تائیدِ ربانی طبل جنگی بجے لشکر سعد شہر یار میں بھی نقارہ زری
 پر جو بڑی نقارہ جنگی گڑا گیا چار پہر رات تیاری حرب و پیکار میں گزری جست
 کہ نقابدار زرین پوش سلطان قلبک چارم کا شانہ مشرق سے نکلا تمام عالم روشن ہوا ظہر

علم آفتاب نکلا جب	فوج انجم ہوئی گریزان سب
شہ خاور سپہ گرد ہوا	رو نق تخت لا جو رد ہوا
ہوا میدان چرخ سے اکبار	مہ انجم سپاہ رو بفرار

اتمام عالم منور و روشنی ہوا سعد شہر یار جب سوار ہونے لگے تو ملکہ نسیم سبکو روئے اگر
 رکاب کو بوسہ دیا اور دست بستہ عرض کی کہ اے شہر یار آپ کیوں تکلیف فرماتے ہیں
 مجھ کو حکم دیجیے کہ میں جا کر سحر کروں ایک سحر میں لشکر نقابدار گلگون پوشن بھگا دوں
 سعد شہر یار نے فرمایا اے نسیم سبکو کھی ایسا ارادہ نہ کرنا کہ غیر ساحر کے لشکر سپر
 سحر کرو ہمارے دادا جان کا یہ قانون ہو کہ ساحر سے ساحر لڑے اور غیر ساحر سے
 غیر ساحر لڑے غیر ساحر کے لشکر پر ساحر سحر نہ کرے اگر اُس کی طرف بھی کوئی ساحر ہوگا
 اور وہ سحر کریگا تو خیال رکھنا نقابدار گلگون پوش پہلوان زبردست ہو وہ کبھی
 اس بات کو گوارا نہ کریگا کہ ساحر کے سحر سے ہم سے مقابلہ کرے یہ فرما کر بادشاہ
 سوار ہوئے نسیم سبکو کناسے آئی ساتھ والوں سے کہتی تھی بادشاہ کے مزاج
 میں جہالت ہوا تھے بڑے لشکر پر کیا ضرورت تھا کہ تشریف لے جاتے ہیں میں ایک
 سحر میں لشکر نقابدار گلگون پوش منتشر کرتی کہ سب کو بھاگتے راستہ نہ ملتا بادشاہ
 بعد کرد فرمیدان کارزار میں پہونچے کہ سامنے سے گرد اُڑی دیکھا سب نے کہ نقابدار
 گلگون پوش چو شان و خروشان مع لشکر گران میدان جنگ میں آیا اور مرکب اپنا
 سب سے آگے بڑھا کے ٹھہرا صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی نظم

کرکیتوں نے جب کہا یہ کڑکا +	دل مردوں کا ہر جنگ پھوٹکا
ہاں نامور وہ نام کرند +	رستم سے نہ ہو وہ کام کرنا +
رستم ہو نہ اب ہو سام باقی	مردوں کا فقط ہو نام باقی +

نقابدار گلگون پوش نے یہ آواز میں سن کر مرکب اپنا بڑھایا میدان کارزار میں آیا
 سلسلہ شوری دکھانے لگا جب خوب عرق عرق ہوا تو پکار کر آواز دی کہ جس کو تمنا
 مرگ کی ہو وہ نکلے سعد شہر یار نے مرکب اپنا بڑھایا سامنے نقابدار گلگون پوش
 کے پہونچے نقابدار گلگون پوش نے بعد ادب سلام کیا بادشاہ حجاجہ نے جواب
 سلام دیا نقابدار گلگون پوش نے عرض کی کہ اے شہر یار آپ مجھ سے مقابلہ نہ کیجیے
 ایسا نہ ہو کہ آپ کو سمر میدان ملال پہونچے سعد شہر یار نے فرمایا اے نقابدار

بس اب زیادہ یادہ گوئی نہ کیجیے زبان تیغ و کلمہ غم و دسے کام لیجیے یہ لشکر نقابدار
گلگون پوش نے قصد کیا کہ نیزہ اٹھاؤں یکا یک صحرا سے گرد آڑی بادشاہ سے
دیکھا ایک دیو خوشنوا رحمت و خیر کرتا ہوا آتا ہوا ایک کاغذ ہاتھ میں تھا آتے ہی
نقابدار گلگون پوش کو دیا نقابدار نے وہ کاغذ پڑھ کر اپنے ترانوہ پر ہاتھ مارا اور
کہا اے شہریار میں مجبور و ناچار ہوں کیا کہوں میرے ملک پر ایک دیو نے بلوہ کیا
ہی میرے ملازم نے مجھ کو طلب کیا ہی لہذا میں تو رخصت ہوتا ہوں انشاء اللہ
پھر کبھی کسی مقام پر آؤں گا آپ سے ضرور ضرور مقابلہ کروں گا بادشاہ مجاہد کو بڑا
صدر عظیم ہوا فرمایا اے نقابدار خدا حافظ نقابدار گلگون پوش پلٹا لشکر کو سننے
لے کہ طرف صحرا کے روانہ ہوا بادشاہ مجاہد بھی پلٹے اپنے لشکر میں آئے اسی مقام
پر آتے پڑے بارگاہ میں آکر محفل عیش و نشاط آراستہ کی ساقیان سپین ساق اور
مطربان خوش آواز آکر حاضر ہوئے ایک گائے نہایت حسین و جمیل سلنے بیٹھ کر
بتا بتا کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

اس نصیحت نے مجھے اور ستار رکھا ہو + لطف ہو نصف ملاقات کا حاصل اس سے ایو گلو تھنے تو اتنا نہ ہنسایا تھا کبھی آئی ہو نکست گئی لیکے صبا کیا صیاد کیون پرستان میں نہ افسانہ ہو وحشت کا مری آڑ کرتے ہیں کہ مشتاق و صورت دیکھے تو کہاں ہو جو گلے تنجو لگاؤں ایو گل + چار دن میں سب اُجڑ جائیگا گلزار جہان مستعد جان ہی دینے کو ہوں تنہائی میں عشق کی تیغ سے ٹکڑے جگر و دل تو ہوئے دونوں عالم ترے دیدار پر بخش کھاتے ہیں	سر مرانا صبح مشفق نے پھرا رکھا ہو خط کو آنکے جو کلیجے سے لگا رکھا ہو + جسکے بدلے مجھے اس درجہ رُلا رکھا ہو شور بلبل نے نفس میں جو بچا رکھا ہو کس پر سزا دلنے دیو انہ بنا رکھا ہو آنہ سانسے منگو کے لگا رکھا ہو ہاں تراداغ کلیجے میں لگا رکھا ہو باغ عالم میں وہ گل تم نے کھلا رکھا ہو زہر کھانے کے لیے میں نے منگا رکھا ہو جھوٹی قسموں کے لیے سر کو اٹکا رکھا ہو اس قدر ساری خدائی کو کبھار رکھا ہو
---	---

انھد دکھانے کے بھی لاکھ نرہے عالم میں
واہ کیا تیری دھواں دھار مٹی ہو اوشو
سامنے یار کے خود رفتہ نہ ہو جائے ہزبر

رات بھر ہنگام عیش و نشا ط گرم رہا صبح کو بادشاہ حجاج نے لوح طلسمی کو ملاحظہ
کیا اس میں نوشتہ پایا کہ ای طلسم کشا جب بیتاب جاؤ قتل ہو جائے تو آپ کو مٹا
ہو کہ طرف صحراے مشک افشان کے جائیے مشک افشان جادو بڑی مکار ساحرہ
ہو اس کے کمر و فریب سے بچے گا وہ بڑے بڑے مکر کرکئی اگر آپ نے مشک افشان
کو مار لیا تو آگے صحراے کیا ب ہو کیا ب جادو سے مقابلہ پڑیگا بعد قتل ہونے
الکیا ب کے سامان لشکر کشی ہو گا مقابلہ جمشید ثانی میں بہت ہوشیار رہیے گا کیونکہ
ہزاروں بہادران ہمارے جمع ہونگے اپنا اپنا کمال سب دکھائیں گے وہ وقت نہایت
سخت و صعب ہو گا مگر آپ لوح سے ہوشیار رہتے گا بادشاہ حجاج یہ حکم لوح دیکھ کر
فوراً اپنے مقام سے اٹھے سرداروں سے رخصت ہوئے ملکہ نسیم سیکر و آنکھوں میں
آنسو بھر لائیں عرض کی کہ ای شہر پار آپ کی دوری محکو گوارا نہیں اپنی تو یہ کیفیت ہو نظم

کب تک تری جدائی کے صدمے اٹھائے دل
الفت میں ان بنو کی مزے تو نے پائے دل
اس شمع رذ کی بزم میں عاشق ہوا سکا نام
سنبھل کی طرح کھائے شب و روز جو کہ بچ
بیزنگہ سے کھیل رہا ہو وہ اب شکار
وہ گلبدن جو آئے مرے پاس رات کو
مذبح کی طرح یہ نہ پتا ہو خاک ہو
دشمن کو بھی نہ ہو مرض لا دو اکھی
ہر دم نہیں ہو کہی مرا شیر عشق میں
ہرگز کرے کسی سے نہ الفت کوئی بشر

آفت میں مبتلا ہوا بیٹھے بٹھائے دل
جاتی ہو جان کون یہ صدمے اٹھائے دل
پروانے کی طرح سے جو اپنا جلانے دل
پھندے میں زلف کے وہ ہی اپنا پھنسا دل
صدمہ اجل گرفتہ یہ کہتا ہوا سے دل
بھولوں نہ اپنے جارہے تن میں سماے دل
اب نہ ہو مسیح نو اب نہ ہو اب نہ دل
یہ نہ اپنا کون کسی نہ نہ دل
تو ہی بتا کہ پھر کیسے عاشق دکھائے دل
آئی ہو میرے پہنچے یہ اب صدمہ

مجاو خیال اسکا جہ ہوتا جو رات دن +
 ساقی نہیں ہو بادہ نہیں ہو چمن نہیں +
 تصویر یار پہلوزمین جواب بولے دل
 کس طرح اور نفی یہ بھلا چمن پانے دل

سعد شہر یار نے ملکہ نسیم سیکر و سے کہا کہ اسی ملک عالم اب میں چھوڑے مشک باغستان
 کی طرف جاؤ لگا تم اطمینان رکھو انشاء اللہ وقت پر ملاقات ہوگی اور جس نے مجکو خبر دی کہ
 یہ کہ کر سعد شہر یار نے سب کو اسی مقام پر چھوڑا اور آپ سیکر و تنہا روانہ ہوئے لیکن
 فیروزہ بن عمرو عقب میں بادشاہ حجاجہ کے مخفی ہو کر چلا دل میں کہتا ہو کہ شہر یار کا
 ساتھ نہ چھوڑو لگا مگر سعد شہر یار ٹھوڑا راستہ طے کر کے سامنے ایک قصر کے پودے
 دیکھا کہ وہ قصر مثل آفتاب کے چمک رہا ہو بادشاہ حجاجہ نے جو وہ قصر دیکھا حیرت میں
 تھے کہ یہ قصر کیسا عمدہ بنا ہو مثل برق چمک رہا ہو کہ جبیر آنکھ نہیں ٹھہرتی بادشاہ نے
 لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایاکہ یہ قصر برقان رعد آواز ہو تم کو مناسب ہو کہ اسم شہ
 لوح سو مرتبہ در زبان کرو اور لوح کو قصر سے مس کر دو پھر تم تماشائے قدرت
 پروردگار عالم دیکھو دیکھو تو کیا ہوتا ہو سعد شہر یار نے ایسا ہی کیا جیسے ہی عکس لوح
 قصر پر پڑا اور لوح مس ہوئی ایک دنا ٹا ہوا اور قصر گر پڑا دیکھا ایک ساحرہ قصر کے
 بیچ میں بیٹھی ہوئی سحر کر رہی ہو بادشاہ حجاجہ نے اُس ساحرہ کو دیکھتے ہی للکارا کہ او
 برقان رعد آواز اب مجھ سے بچ کر کہاں جائیگی تیری قضا قریب آگئی وہ ساحرہ یہ
 سن کر اپنے مقام سے اٹھی اور بادشاہ حجاجہ پر سحر کرنے لگی کچھ تلواریں برسانیں
 کچھ خنجر گرائے پانی برسایا آگ گرائی مگر سعد شہر یار پر کسی سحر نے تاثیر نہ کی تب تو
 برقان رعد آواز نے پکار کر آواز دی کہ اے معین و مددگار جلد آکر طلسم کشا کو
 کھالے بڑا غضب ہوا کہ اس نے میرا قصر تک گرا دیا میں ظاہر ہو گئی یہ کہ کچھ پکارا کہ
 برقان نے آواز دی کہ اے خوشخوار کیوں دیر لگائی ہو جلد ہی آجھ سے اور طلسم کشا
 سے مقابلہ ہو کہ یکا یک صحرا سے صدائے میب آئی کہ تمام صحرا کانپ گیا اور گرد
 اُڑی بادشاہ نے دیکھا کہ ایک دیو قوی تن و قوی من جست و خیز کرتا ہوا آتا ہو اور
 چوبدست فولادی ہاتھ میں سرکش بات بات میں وہین سے للکاتا ہوا آیا کہ ارے او

طلسم کشا آگاہ ہو کہ موت تیری دامنگیر ہوا تیرے قتل کی تدبیر ہو یہ کتنا ہوا قریب پہنچا
 دار شمشاد جو ہاتھ چین پٹنے بنونے تھا اول اُس کو چرخ دیا چرخ دے کر بادشاہ حجاجہ
 پر لگائی بادشاہ اسلام نے اُسے کھڑے ہو کر چوبدست کو تھام لیا اور ایک جھٹکا
 مارا اور دیو خوشخوار سے چھین لی دیو خوشخوار غصے میں لپٹ بڑا سعد شہر یار سے
 اور دیو خوشخوار سے کشتی ہونے لگی بادشاہ حجاجہ نے دو چار گھوڑے ایسے مارے
 کہ دیو خوشخوار چھینے لگا ہر مرتبہ یہی کہتا تھا کہ او آدم زاد میری خطا کو معاف کر اب
 میں کبھی کسی کے ساتھ ایسا قصد نہ کرونگا اب تو مجھے چھوڑ دے مگر بادشاہ اسلام
 نے دیو خوشخوار کو کولے پر لاد کے دے مارا چھاتی پر چڑھ کر سوال دین اسلام کیا
 دیو خوشخوار نے سعد کے منہ پر تھوک دیا بادشاہ حجاجہ کو بہت ناگوار ہوا بسبب
 غصے کے کانپنے لگے اُسی غصے میں ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھا اور ایک ٹھوڑی پر
 لکھ کر جھٹکا مارا مع نر خرے دیو خوشخوار کی گردن گھسیٹ لی برقان رعد آواز نے
 جویہ معرکہ دیکھا اور دیو خوشخوار کو کشتہ پایا بدحواس ہو گئی چہرے پر ہوائیاں چھٹنے لگیں
 دل میں خیال کیا کہ اب طلسم کشا پر زور نہ چلیگا یہ بڑا جبری و بہادر ہو یہ دلیں سوچکر
 پر پرواز پیدا کر کے بھاگی اول مشک افشان کے پاس پہنچی مشک افشان
 نے برقان رعد آواز کو بدحواس دیکھ کر پوچھا کہ اے برقان رعد آواز خیر تو ہو
 برقان نے کہا کہ امی ملکہ عالم کیا عرض کروں عجب آفت برپا ہو گئی طلسم کشا کا مجھ
 تک گذر ہو گیا دیو خوشخوار ہاتھ سے اُس کے مارا گیا میں اپنی جان بچا کر بھاگ آئی ہوں
 اب آپ کے صحرا میں آویگا راستہ کھل گیا مشک افشان نے کہا اگر یہاں آویگے
 تو وہ مزہ چکھاؤنگی کہ کچھ دنوں کو یاد کریں گے کہ قدرت کی دشمنی میں یہ حاصل ہوا
 مگر برقان رعد آواز نہایت بیتاب و بقیار ہو اس کے خیال میں گذرا کہ جا کے
 کمیاپ جادو سے اس امر کی اطلاع کروں یقین ہو کہ وہ ساحرہ زبردست ہے
 کوئی نہ کوئی تدبیر کرے یہ سوچ کر چلی مگر کمیاپ جادو یہاں اپنے قصر میں بیٹھی ہوئی
 ہورقیق و شفیق جمع ہیں جام شراب چل رہا ہو کہنتی ہو صاحبو دیکھا تم نے کہ کس

بدت مدید سے طلسم کشا کی آمد ہو مگر مجھ تک کسی طرح نہیں پہونچ سکتا سب سردار متفق ہو کر کہہ رہے ہیں کہ ای ملکہ عالم حقیقت میں یہ راستے ایسے سخت ہیں کہ کوئی بھی گزر نہیں سکتا طلسم کشا کی کیا تاب و طاقت ہو کہ آپ تک آسکے تمام عمر یونہی بھٹکا بھٹکا پھر لگا کیا اب جادو کہہ رہی ہو کہ اول تو وہ مجھ تک پہونچنے نہیں اگر پہونچیں گے تو سالہا سال میں مجھ تک آویں گے یہ ذکر تھا کہ برحقان رعد آواز اگر پہونچی کیا اب جادو برحقان رعد آواز کو دیکھ کر گھبرا گئی گھبرا کر پوچھا کہ ای برحقان خیر تو ہو اس قدر بدحواس کیوں ہو تمہارا رنگ رو متغیر ہو رہا ہو برحقان رعد آواز نے کہا کہ ای ملکہ کیا اب جادو غضب ہوا طلسم کشا لڑتا بھڑتا میرے مقام تک پہونچ گیا میں نے بڑی کدو کو شش کی لکڑی چھنڈ کر دیا جو خوشوار کو اٹکے سامنے کر دیا مگر طلسم کشا بڑا جبری و بہادر و صفت شکن و تیغزن ہو اُسکی میں تعریف نہیں کر سکتی بڑی دلیری سے اُسنے دلو خوشوار کو مار لیا تب میں بدحواس ہو کر بھاگی اگر نہ بھاگتی تو وہ مجھ کو بھی مار لیتا اول میں نے آکر مشک افشان سے اطلاع کی پھر بعد اُس کے آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی جو انتظام کرنا ہو وہ کچھ ایسا نہ ہو کہ طلسم کشا آپ تک آجائے تو مشکل ہو یہ سن کر کیا اب جادو نے کہا کہ طلسم کشا کی کیا مجال ہو کہ مجھ تک آسکے اگر آئیگا تو سزا پائیگا ایسی تدبیر کروں کہ مشک افشان تک نہ آسکے وہیں بھٹکا بھٹکا کر رہے یہ کہ کے میر منشی کو حکم دیا کہ ایک نامہ منظور آہن کلاہ کو لکھو کہ ای پہلو ان دوران دای گر شاپ جہان طلسم کشا قریب صحراے مشک افشان کے آ پہونچا ہو یہ وقت مدد ہو اُسکو گرفتار کر کے میرے پاس روانہ کر دیا جس وقت قبضے میں آوے تو فوراً اُسے قتل کر ڈالنا دیر نہ کرنا کوئی باز پرس نہ کریگا میر منشی یہ نامہ لکھ کر لایا کیا اب نے اپنے دستخط اُسپر کیے دستخط کر کے ایک ساحرہ کو دیا اور حکم کیا کہ یہ نامہ صحراے کچوا ب میں لیجاؤ وہاں کی گھانٹ دیکھ کر یہ معلوم ہو گا کہ فرش خواب بچھا ہوا ہے اسی صحرا میں منظور آہن کلاہ رہتا ہے نامہ دے کر زبانی بھی کہنا کہ ای منظور رہی

وقت جانبازی و سرفروشی کا ہو تھا رہے زور و طاقت کا ملکوں ملکوں میں شہر و پہاڑ
 لہذا یہی وقت ہو کہ جانبازی کرو اور طلسم کشا کو گرفتار کر کے میرے پاس روانہ
 کرو یا سسر بھیجنا یہ صحرا سے مشک افشان تم کو عملداری ملے گی اور خداوند
 تم سے بہت راضی ہو سکے طرہ پیغمبری ملیگا کیا عجب ہو کہ بالائے آسمان لجاؤ تو
 وہاں کے عجائب و غرائب تم کو دکھلائیں ساحرہ یہ نامہ لے کر چلی کہ اُس ساحرہ
 کا متین جادو نام ہو نہایت نوجوان اپنے حسن و جمال پر نازان کہ مجھ سے بہتر
 کوئی اس جہان میں نہیں ہو ہر طرف دیکھتی بھالتی ہوئی آتی ہو کہ ایک پہاڑ پر
 آ کے ٹھہری کوہ دخان اس پہاڑ کا نام ہو دخان جادو اپنی صحبت میں بیٹھا تھا
 صحبت عیش و نشاط آراستہ تھی کہ متین جادو آکر پہنچی دخان جادو نے پوچھا کہ ای
 مصاحب ملکہ کیا اب جادو تمہارا یہاں کیونکر آنے کا اتفاق ہوا متین جادو نے
 کہا کہ میں صحرا کے کھواب میں جادو لگی دخان جادو نے کہا آؤ بیٹھو کہاں جادو کی بکلی خیر
 ملی ہو کہ طلسم کشا کا اسی طرف سے گزر رہا متین جادو نے کہنے سے بیٹھ گئی
 دخان جادو نے جام شراب متین کے آگے پیش کیا متین جادو شراب پینے لگی
 مگر سعد شہریار دیر خوشوار کو مار کے آگے بڑھے تھے کہ یکایک صحرا سے گرد اُڑی
 دارا سے زبرین ترکش کہ صحرا سے مشک افشان کا رہنے والا ہو یہ واسطے
 شکار کے صحرا میں آیا ہو اسے دور سے جو سعد شہریار کو دیکھا اپنے عیار سے کہا کہ
 جا کر دریافت تو کر کہ یہ کون شخص ہو کہ جو بے خوف و خطر اس صحرا میں کھڑا ہو کچھ ہمارا
 اہل کو خوف نہیں ہم کو دیکھا اور سلام نہ کیا اب اس کو مزہ چکھاؤنگا غریبا کو مناسب
 ہو بلکہ واجب و لازم ہو کہ جب کسی رئیس کو دیکھیں تو باد ب کھڑے ہوں اُس کی تعظیم
 کریں شاطر قریب سعد شہریار کے آیا جاہ و جلال دیکھ کر دنگ ہو گیا رعب چھا گیا
 جھک کر سلام کیا پوچھا آپ کا نام نامی و اسم گرامی کیا ہو بادشاہ حجاب نے جواب دیا
 کہ سعد بن قباد نبیرہ صاحبقران میرا نام ہو فتاح طلسم نوخیز جمشیدی سرکوب
 جمشید ثانی ہوں شاطر یہ سنکر سامنے اپنے بادشاہ کے آیا کہا ای شہریار یہ جوان

طلمسہ کشا ہر داراے زرین ترکش نے یہ سنتے ہی اپنی فوج کو حکم دیا کہ چار جانب سے اس جوان کو گھیر کر گرفتار کر لو یہ سن کر کل فوج لینا لینا کہہ کر بڑھی بادشاہ اسلام نے جو فوج کو آتے ہوئے دیکھا تارا رکھ بیچ کر نعرہ شیرانہ کیا نعرہ سعد شہر یار سے متم شاہ شاہان فریدون چشم بہار گلستان کا دوس وجم و تجلی دہ بزم اسلامیان و نہال گلستان صاحبقران و نعرہ کر کے جا پڑے ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا سوار پر ہر کر پڑتے ہوئے چلے گئی سوار فسر وں کو مار کر سامنے داراے زرین ترکش کے پہونچے دارا نے جو سعد شہر یار کو اپنے قریب آتے ہوئے دیکھا اور افسروں کو اپنے کشتہ پایا سمجھا کہ یہ شخص صاحب اقبال ہی جرات و شوکت و لیاقت اسکے چہرے سے نمایاں ہو رہی تھی اس سے لڑ کر سر بر نہ ہو لگا بوجہ خوف کے تخت سے کودا ہاتھ باندھ کر سامنے آئے عرض کی کہ اے شہر یار میں آپ کی اطاعت کرتا ہوں بادشاہ مجاہد نے داراے زرین ترکش کو گلے سے لگا لیا کل لشکر دارا نے زرین ترکش کا بصدق دل مسلمان ہوا اسی مقام پر بادشاہ اتر پڑے محفل عیش و نشاط آراستہ ہوئی گائین جاضر ہوئیں ایک گائین سے سامنے آکر بیٹھی اور یہ اشعار گانے لگی نظم

ہو شکست رنگ گل میں بھی تو اسے عندلیب
آگ اپنے آشیانے کو لگائے عندلیب
عارض گل کے لیے غار زہ بنائے عندلیب
اپنے سر پر بازو و نسنے خاک اڑائے عندلیب
مخ دل کا دم پھر کتنا ہی بجائے عندلیب
چوتے ہیں غنچہ گل آج پائے عندلیب
دام میں کیوں آپکوں ناحق پھنسائے عندلیب
اپنے آسو گل کے تھا لونین بہائے عندلیب
یہ زر گل ہو کف گل میں بہائے عندلیب
وصل کی شب کیوں نہ نالو نے جٹائے عندلیب

کیا تری الفت میں ہر نا لہاے عندلیب
مثل پروانہ جو اس محفل میں جلے عندلیب
تو ہو ایسا گل کہ تیری خاک پا کے نقش کا
رست جانان میں جو دیکھے طائر بگ جنا
سعد و بازوے جانان میں برنگ شمع گل
ایک دم بیٹھی تھی وہ آکر تری دیوار پر
تر شاہ پتیری زلفوں سے نہوا کر رشک گل
ہو چلا ہو خشک ہر گل رشک روے بار سے
چھوڑ دے گلشن میں ای صیاد اپنے دام سے
رشک سے آتا ہو سوتا ہو وہ گل مجھے ساتھ

گل پرتے مٹتے اُس خورشید پر بھی غش ہوئی	ابو گلقدن آفتابی ہو دو اے عندلیب
ہو یہی مفہوم گلبا نگ صریر کلاک سے	ہو ابھی باقی بہت سا ماجراے عندلیب

رات بھر جلسہ آراستہ رہا صبح کو بادشاہ اسلام نے کوچ کیا داراے زرین ترکش نے کہا کہ میں بھی حضور کے ساتھ چلوں گا پہلو میں جو کوہ و خان کے دشت ہر وہاں بھی میری علمداری ہو وہاں تک بھی باشندوں کو مسلمان کرتے چلیے سعد شہر یا تخت پر سوار ہوئے داراے زرین ترکش اپنے گھوڑے پر سوار ہوا پاپائے تخت پر ہاتھ رکھ لیا اس طرح ہمراہ چلا بعد قطع منازل و طر مراہل کے زیر کوہ و خان پہونچے وہاں جادوین کو ساتھ لیے ہوئے تماشا لشکر کا دیکھ رہا ہوا اول کچھ شتر سوار گذرے اُن کے بعد کئی ہزار مرکب کو تل پاکھرین موتیوں کی پڑی ہوئیں دو دو سائیں ایک ایک مرکب کے ہمراہ گس رانی کرتے ہوئے جاتے ہیں متین بہ نگاہ غور دیکھ رہی ہو کہ دیکھا جو بدار آوازمین لگاتے ہوئے سامنے سے گذرے نقیبوں کے بعد متین نے دیکھا کہ تخت پر سعد شہر یا سوار ہیں چہرہ مثل آفتاب عالمتاب جس میں لا جواب متین نے جو یہ جمال دیکھا کلیے پر ہاتھ رکھ لیا بے اختیار منہ سے آہ نکل گئی تھراتے لگی آنکھوں میں اندھیرا آیا بیباختہ منہ سے نکل گیا کہ ای وہاں کیا کہوں اپنی تو یہ کیفیت ہو نظم

ای فلک مدت سے اپنا حال زارا چھان نہیں	در ددل رہتا ہر ہر دم بھریا را چھان نہیں
خواب آتا ہی نہیں کسکا خیال دید ہو ++	میری چشم منتظر یہ انتظار چھان نہیں
خاکساروں کی طرف سے عالم ایجاد میں	دل میں رکھنا ای پر پیکی غبار چھان نہیں +
جان جانیگی تو جانیگی بلا سے نا صحا +	کوچہ سفاک میں کیونکر قرار چھان نہیں
بیمروت ہیں سنگرہن بڑے بیرحم ہیں	ای دل نادان بتوں کا اعتبار چھان نہیں
گردش تقدیر کیا کم ہو ستانے کے لیے	بل کی لینا چہ سے تیراز لاف یا را چھان نہیں
دل تری آواز سے ہلتا ہو گلچین کا بہت	یوں لنگش میں تیرا ای ہزارا چھان نہیں
ہوگی بدنامی کہیں گے عاشق پروانہ ہو	بزم میں ای شمع ہونا اشکبارا چھان نہیں
ضبط کتنا ہو نہ تڑپو گور ہو جائے کی شق	حشر برپا ہوگا ہونا بیقرارا چھان نہیں

<p>روندنا تر بہت کسی کی شہسوار اچھا نہیں + بیخبر سونا بنے خاک مزار اچھا نہیں + ہر گز درمیں ہونا عاشق کا مزار اچھا نہیں کھیلنا پردے میں غلام شکار اچھا نہیں غل مچانا شور کرنا ای ہزار اچھا نہیں + ای اجل ہر روز کا یہ انتظار اچھا نہیں کوچہ جانان میں بنوانا مزار اچھا نہیں</p>	<p>حامل آفاق شب کی داد دینا ہی ضرور دیکھ ٹھوکر ناز سے کہتے ہیں وہ ہشیار ہو ناز سے ٹھوکر لگا کے یہ کہا اس شیخ نے میں ہوا جانا ہوں دزدیدہ نگاہوں سے ہلاک سو رہا ہی بے خبر گلشن میں میرا گلبدن تجھ کو آتا ہو اگر تو آفسراق یار میں ٹھوکرین غیر دیکھ پڑتی ہیں ہماری قیر پر +</p>
--	--

دخان نے کہا کہ اے متین جادو یہ تھے استعار کیسے پڑھے معلوم ہو جاتا ہو طلسم کشا پر عاشق ہو میں ایسا نہ ہو کہ قدرت کو معلوم ہو جائے تو خرابی ہو متین نے کہا جو غریب جس میں ہو کیونکر نہ بیان کروں دل اندر سے تعریفیں کر رہا ہو حقیقت میں شاہزادیاں جو اپنے عاشق ہو میں اور گھر بار اپنا برباد کر آیا بہت جاسے کیا دخان جادو نے کہا کہ اے متین تمہاری باتوں سے صاف معلوم ہوتا ہو کہ تم ضرور بادشاہ پر عاشق ہوئی ہو متین نے کہا کہ اے دخان میں تو ان کے حسن کی تعریفیں کرتی ہو و عشق و عاشقی کیا چیز ہو دخان نے کہا میں ابھی اس لشکر کو براگندہ کیے دیتا ہوں متین نے کہا کہ دخان یہ شخص بڑا صاحب اقبال ہو کن کن مقاموں سے گذرا دشمن انکے دوست ہو گئے کل مقام فتح ہوئے اب یہ کیا بے جاتے ہیں مگر دخان جادو نے بلند ہو سحر کیا آگ برسنے لگی بادشاہ حجاجہ لوح کو چمکا رہے ہیں مگر واضح ہو کہ نسیم سیکرو کو تاب ہجرت تھی یہ بھی نقاب بادشاہ میں چلی آئی ہیں یہ پشت پر دو رتھیں انھوں نے دیکھا کہ لشکر پر آگ برس رہی ہو آتے ہی سحر کیا کہ آگ برسناموقوف ہوئی پھر نسیم نے طرف آسمان کے دیکھا کہ ایک ساحر سیہ رو آسمان پر سے سحر کر رہا ہو نسیم نے لکارا کہ ادم کا کیوں تیری قضا آئی ہو دخان نے جو نسیم کو دیکھا یہ بدت سے نام پر عاشق ہو بیتاب و بیقرار ہو کے پکارا اٹھا لطم

<p>ساقی ہوں میں روز سے مشتاق دید کا</p>	<p>دیکھلا دے جام می میں تجھے چاند عید کا</p>
---	--

موقع ہوا نہ اُس رُخ روشن کی دید کا
افسانہ سنیے یار کا ذکر اُس کا کیجیے
حاضر ہو ملے جو کوئی نعمت فقیر سے
مریخ کا ہو ظلم و ستم کس شمار میں
دیتا ہو پوسہ لے سکے وہ سینین غداروں
بندِ قبا سے یار کے عقدے ہوں لاکھوں
دل بیچتے ہیں عاشق بیتاب لیجیے
سودائیوں کو حاکم ظالم سے ڈرنہیں
کچھ نفس میں پہنچی صبا لیکے بوئے گل
شادی بے محل سے کبھی ہوتا ہو دل کو غم
موسے کی طرح ہلکوبھی دیدار کا ہو توق
چسپان بدن سے یار کے ہو کر قبا سے ناز
بے جرم تیغ عشق سے زل ہو گیا دو نیم
دیوانہ زلف یار کی زنجیر کا ہو دل
خونریزی جعفر کہ ہو اس سے بے بہن

افسانہ ہی سنا کیے ہم صبح حیدر کا
مقصود ہو یہی مرے گفت و شنید کا
شہرین کلام اپنا ہو تو شہ فرید کا
پیر فلک کو رتبہ ہو تیرے مرید کا
یہ حال عاشقوں کا ہو جو زر خرید کا
گستاخ ہاتھ کام ہیں کرتے کلید کا
قیمت وہ ہو جو مول ہو مال مرید کا
داغ جنون ہر ایک نگین ہو حیدر کا
خطا گیا بہار چمن کی رسید کا
اندر وہ طفل جمعہ کو ہوتا ہو عید کا
آنکھوں کو جو صلہ ہو تجلی کے دید کا
حیران کار رکھتی ہو قطع و برید کا
سینہ مرا مقام ہو مرد شہید کا
رہتا ہو صدمہ روح کو قید شدید کا
آتش فراق یار ہو ثانی یزید کا

جب وہاں جا دوئے یہ اشعار عاشقانہ پکار کر پڑھے تو نسیم سبکو کو بہت ناگوار ہوا
جواب دیا کہ اوکل موسیٰ تیرے ہیچ یہ لیاقت ہو کہ تو مجھ پر نکل ہو آئین تیرے ساتھ چلوں
حسن بدخان جادو خوش ہو گیا با سنا ہو کہ میرے حال پر اس کو رحم آیا زمین پر آیا در
دست بستہ ادب سے کھڑا ہوا نسیم نے لکھا کر آواز دی کہ اے افق خیز
جلد آمد میان بدخان جادو کو نصیب ہوئی خواہش ہو آواز آئی کہ اے ملکہ عالم ہو
حاضر ہوتی ہو بدخان جادو نے نہایت پہلوئے نخل سے ایک چوبچین نہایت حسین
تہیل حسن و جمال میں لکھا صنوبری جو نسیب نہایت ساٹھنے آکر موجود ہوئی بدخان جادو کا
ہاتھ تھام لیا۔ رہنمائی کہ اُس نے لکھا کہ اے بدخان جادو ہم تو بدن سے تھکا کر

مشتاق تھے لیکن فلک کج رفتار کی نیرنگی سے تم تک نہ آسکتے تھے مگر آج میں نے ایسا جبر کیا کہ تم تک آئی اب میں یہ چاہتی ہوں وہ تدبیر کرو کہ ہمارے تمہارے تاقیامت جبرائی نہ ہو دخان جادو یہ سن کر بہت ہنس اٹھا اور پری جال مجھے بھی یہی خیال ہو سانسے کہ وہ دخان جادو یہ بات سچ کہتے ہو مگر وہ دخان پر آتش افروز جمع ہو گئے ہمارے تمہارے جبرائی پڑ گئی باغ غم فراق میں چلو وہاں سوائے ہمارے تمہارے کوئی دوسرا اور نہ ہو گا دن رات عیش کرنا نہایت لطف سے بسر ہوگی دخان جادو ہواے آفت خیز کے ہمراہ ہوا نسیم سبک روئے ایک دستک دی اور پکار کر کہا اے آفت خیز کیا کہنا خوب ہوا بندھی اس یادہ گو کو لجاؤ بلغ غم فراق میں لجا کر ڈال دو کہ میرے ٹکڑا کر جان دے اور اسکو مزہ تو لے کہ صاحبان عصمت و عفت کو ایسے کلمات نامناسب کہتا ہو ہواے آفت خیز نے پلٹ کر جواب دیا ایسا ہی ہو گا آپ اطمینان رکھیں ہواے آفت خیز دخان جادو کو لگا کر لے چلی کوئی کوس بھر راستہ طو کیا تھا کہ ایک بلغ دکھائی دیا چند کنیزیں دروازے پر کھڑی ہیں انھوں نے پکار کر آواز دی کہ امی ملکہ عالم کہاں تشریف لے گئی تمہیں ہواے آفت خیز نے جواب دیا کہ گنگار کو لائی ہوں اس کو باغ میں لے چلو کنیزوں نے دخان جادو کو گھیر لیا اندر باغ کے لے چلین دخان جادو جانتا ہو کہ اب باغ میں چل کر باغ باغ ہو نگا مطلب دلی حاصل ہو گا معشوقہ سے ملو نگا یہ نہ سمجھا کہ باغ کا نام غم فراق رکھا گیا ہو عیش نہ ملیگا کنیزوں کے ساتھ دخان جادو باغ میں آیا دروازہ باغ کا بند ہو گیا دخان نے پلٹ کر دیکھا ہواے آفت خیز کو وہاں نہ پایا کنیزوں کو دیکھا ہنس رہی ہیں اور یہ کہتی ہیں کہ اب باغ کی سیر کرو ہم بھی جاتے ہیں یہ کہہ کر وہ سب کنیزیں بھی یکایک غائب ہو گئیں دخان جادو نے جو سراٹھا کر دیکھا وہ باغ یا تو سہر بہار تھا یا یکایک ویران ہو گیا نخل خشک جا بجا لگے ہیں روشین برباد باغ وزغن کا ہر سمت جماؤ ہو دخان گھبرا گیا کہ معشوقہ کہاں گئی اسی بیقراری میں یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا نظم

<p>کیون دکھائی او فلک بے یار صبح یاں کسی خورشید رو کی یاد میں زلزلت کو رخسار سے ہوتا ہو ریلط کھینچ کر فرقت میں تیغ آفتاب + وصل کا سامان ہو آج او فلک حسن کا عالم بھی کیا عالم ہو داہ سینہ پُر داغ چاک پیر ہن وصل میں تھا صبح سے بیزار میں قدر ہو گر شملہ پر زرترا + چاک کرتی ہو گریبان دیکھ کر شام کیا ہو تیرے گھر میں باریاب وصل میں حاضر تو غائب بھر میں ہو سیمان کسکو شب فرقت میں ہوش وصل کی شب کب ہوئی ہو کو نصیب ہو دعا ای خالق لیل و نہار +</p>	<p>ہو شفق سے مجھ پہ آتشبار صبح ہو تھی ہو ہر رات سو سو بار صبح کیون شب فرقت سے ہو بیزار صبح ہو ہماری جان کو خوشخوار صبح شام سے کر پیشتر تیار صبح زلزلت جانان شام ہو رخسار صبح ہو وصال یار میں گلزار صبح ہجر کی شب مجھ سے ہو بیزار صبح + دیکھ پائے ای پری رخسار صبح کار چو بی ہر کی دستار صبح نور سے ہو سایہ دیوار صبح دیتی ہو ہر شب نیا آزار صبح ہو چکی ہو گی ہزاروں بار صبح شام کو کرتا ہو نور یار صبح ہو یہ شام کا کل دلدار صبح</p>
---	--

دخان جادو یہ اشعار پڑھتا ہوا دوڑا کہ باغ سے نکل جاؤں دروازہ نہیں ملتا
چاہا دیوار میں پھانڈ کر نکل جاؤں جس طرف جاتا ہو زاغ و زغن اس کے پیچھے پیچھے غل و
شور مچاتے پھرتے ہیں دخان جادو اپنی جان سے بیزار ہو کہ کس بلا میں آکر پھنسا ہو
پکارتا پھرتا ہو کہ ہاے معشوقہ کہاں گئی کس سے پوچھوں کسی درخت میں پھل نہیں پھو کا
پیا سا مارا مارا پھرتا ہو کبھی بیچھاے نخلستان سے سر دھنتا ہو اور دڑھین مار مار کے
روتا ہو کہتا ہو ای جان جہان کہاں گئیں کیون صاحب یہ بے اعتنائی کوئی اپنے عاشق
سے ایسا سلوک کرتا ہو کہ اپنے شیدا کی کو تنہا چھوڑ کر چلی گئیں ہم تمھاری جستجو میں مرتے
ہیں اسے وہ کثیرین کہاں گئیں ہاے دروازہ باغ کا نہیں ملتا ہو مگر متین جادو کہ بالا

کو وہ بیٹھی ہوئی یہ سب معرکہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی کہ دخان جادو نے جا کر لشکر
 طلسم کشا پر سحر کیا طلسم کشا نے لوح کو چمکایا چند کس جل گئے نسیم سبکوڑے لکل لکل کر سحر کیا
 ایک نازنین نہایت حسین و جمیل پیدا ہوئی وہ دخان جادو کو اپنے ساتھ لگا کے
 لے گئی ہر چند کہ متین بھی درد الفت میں سعد شہریار کے مبتلا ہو مگر اپنے نین بمشکل
 سنبھال کر اٹھی حیران و ہریشان تھی کہ دخان جادو کو وہ نازنین لگا کر کہاں لے گئی
 تا کہ کیا اب جادو کا اس کے پاس ہوا ہے ہر چند سحر کیا مگر کچھ نہ معلوم ہوا آخر کو
 مجبور ہو کر پیر و از پیدا کر کے چلی اڑتی ہوئی جاتی تھی کہ یکایک دخان جادو
 کی آواز کان میں آئی اس نے سر جھکا کر دیکھا کہ ایک باغ ویران میں دخان جادو
 بدحواس مارا مارا پھر رہا ہے چہرے پر ہوا سیاں چھٹ رہی ہیں متین نے پکار کر
 آواز دی کہ ای دخان جادو کس حالت میں ہو اور ارادہ کیا کہ میں بھی اُس باغ میں
 جاؤں دخان جادو نے پکار کر آواز دی کہ ای متین جادو خبردار ایسا ارادہ نہ کرنا
 یہاں آنیکا قصد نہ کرنا ورنہ تم بھی اسی بلا میں مبتلا ہوگی دیکھو میں کیسا مجبور اس باغ
 میں مارا مارا پھر رہا ہوں کسی کا نام و نشان نہیں معشوقہ یہاں آکر غائب ہو گئی ای
 متین جادو تم جا کر قدرت سے اطلاع کرو وہ مجھ کو آکر اس بلا سے نکالیں متین جادو
 نے ہر چند سحر کیا کہ میں کسی طرح اس باغ میں جاؤں اور جا کر دخان جادو کو اس
 باغ سے نکالوں مگر کسی طرح سے دخان جادو کے پاس نہ جاسکی آخر مجبور و ناچار چو
 متین جادو طرف جمشید ثانی کے چلی کہ جا کر قدرت سے اس امر کی اطلاع کروں مگر
 یہاں وہ وقت ہو کہ جمشید ثانی ظلم و بدعت کا بانی اپنے دربار میں بیٹھا ہوا ہو مصائب
 و رفیق جمع ہیں شاہزادیاں بھی خدمت میں حاضر ہیں دل اس کا بہلا رہی ہیں چند طائر
 اڑاڑ کر سامنے جمشید ثانی کے آتے ہیں اور کچھ زبان میں اپنی کہہ رہے ہیں مگر جمشید
 کہہ رہا ہو کہ اس وقت قدرت کی تمام طلسم پر نگاہ ہو کوئی بندہ میرا کسی مصیبت سخت
 میں پھنسا ہو مگر ایسی آفت میں ہو کہ میرا نام بھول گیا ہو افسوس ہو کہ مجھ کو نہیں یاد
 کرتا یہ ذکر تھا کہ متین جادو آکر پہونچی مگر رنگ چہرے کا اڑا ہوا ہو حیران و ہریشان

چار جانب دیکھتی ہوئی اگر جمشید ثانی کو سجدہ کیا اور عرضی کیا اب جادو کی پیش کی
جمشید ثانی نے وہ عرضی پڑھ کر کہا کہ اے متین جادو جاؤ میں تدبیر طلسم کشا کی کرونگا
یہ سن کر متین جادو نے کہا یا خداوند عجب معرکہ گذرا میں کچھ عرض نہیں کر سکتی میں
کوہ دخان پر بیٹھی تھی دخان جادو سے پاتین کر رہی تھی کہ لشکر طلسم کشا آ کے اُترا
دخان جادو نے کہا کہ میں ابھی اس لشکر کو تباہ و برباد کیے دیتا ہوں یہ کہہ فوراً
بلند ہوا اُس شہر یار کے لشکر پر سحر کرنے لگا چند آدمی چلے گئے کہ نئی ہوا بندھی
بی نسیم سبکو و نکلیں اُنھوں نے ایسا سحر کیا کہ ایک نازنین نہایت حسین و جمیل آئی
میان دخان جادو اُس پر شیفہ ہو گئے وہ نازنین دخان کو لگا کر لے گئی میں نے اپنی
آنکھوں سے دیکھا کہ ایک باغ دیران میں دخان پھر رہا ہو اور معشوقہ کو لپکارتا پھرتا
ہو مگر نہایت حیران و پریشان ہو اپنی جان سے بیزار ہو میں نے ہر چند چاہا کہ پاس
اُس کے جاؤں اور اُس کو باغ سے نکالوں مگر اُس نے منع کیا اور کہا کہ اے متین
جا کر خداوند سے اطلاع کرو جمشید ثانی نے گھبرا کر کہا کہ نسیم سبکو تو دختر بلند ختر
بیتاب جادو ہو اُس کو لشکر طلسم کشا سے کیا مطلب متین نے کہا بی نسیم طلسم کشا پر
عاشق ہو میں اور بیتاب کو قتل کر آیا اب طلسم کشا کے ساتھ ہیں اس جوش و خروش
سے اُس نے سحر کیا کہ دخان جادو جا کر باغ میں گرفتار ہوا یہ سن کر جمشید اپنے مقام
سے اُٹھا متین پیچھے پیچھے ہو اُس باغ پر آ کر جمشید ثانی نے دیکھا کہ دخان جادو
بھوکا پیاسا سوکھے درختوں کے نیچے بیٹھا ہوا لپکارتا رہا ہو کہ یا خداوند جمشید ثانی
میری مدد کو جلد تشریف لائیے جمشید ثانی نے لپکا کر کہا کہ اے بندہ خاص کس آفت
میں مبتلا ہو کہ جو مجھ کو لپکا رہا ہو دخان جادو نے سر اٹھا کر جمشید ثانی کو دیکھا
متین کرنے لگا عرض کی کہ اے خداوند میں معشوقہ کے ساتھ آیا تھا مگر یہاں آ کے
عجب مصیبت میں پھنسا اور معشوقہ غائب ہو گئی اب یہاں سے کسی طرح نکل نہیں سکتا
مگر جمشید ثانی کی جو آواز بلند ہوئی لوگوں نے طلسم کشا سے اطلاع کی طلسم کشا
بھی بارگاہ سے نکل آئے جمشید کو لپکا راکہ او بیچیا اس طرف آگیا کہ ان تک تو مجھ سے

بھاگیا مجھے تجھے مقابلہ ہو جائے اور نسیم بھی پشت پر کھڑی ہوئی سحر کر رہی ہو کہ دخان جادو کو
 نہ بچانے دیں مگر جمشید تڑپ کر گرا دیواریں بلند ہونے لگیں جمشید نے آواز دی او دیوار
 کیا تو میرے حکم سے ماہر نہیں ہو خبردار بلند نہ ہونا دیواریں گرین جمشید نے دخان کو
 اٹھا لیا اور پکار کر آواز دی او طلسم کشا جب تو میرے مقام پر آئیگا تب مزہ طلسم کشائی
 کا ملیگا وہ فوجیں جمع ہیں کہ جب وہ لوگ غل مجائیں گے تو یہ نوبت ہوگی کہ تمہارے ساتھ
 کے لوگوں کے کلیجے پھٹ جائیں گے کسی مجال ہو کہ مابعد دولت سے مقابلہ کرے آگ
 لگا دوں زمین تپنے لگے اہل اسلام سرنگر اگر مرین تب معلوم ہوگا کہ قدرت کے مقابلہ
 میں ہونچے اور یہ انجام ہوا یہ کمر دخان جادو کو لیگیا مگر متین جادو کہ بدحواس ہو
 رہی ہو جمشید جب دخان کو لے گیا تو کھڑے ہو کر سوچنے لگی کہ خدمت طلسم کشا میں
 جاؤں یقین ہو وہ جلیل ضرور مجھ کو جگہ دے پھر سوچی کہ یہ سب سرکہ چکر کیا اب سے یا
 کروں دیکھوں انھوں نے کیا تدبیر کی ہو اس تدبیر سے طلسم کشا کو آگاہ کروں کہ طلسم
 کو نفع ہو یہ سوچ کر طرٹ کیا اب کے چلی مگر کیا اب نے جو قنطورا آہن کلاہ کو نامہ لکھا
 تھا وہ ساتھ ہزار فوج سے آیا کیا اب نے اول حکم دیا کہ او قنطورا مقابلہ طلسم کشا میں
 جائیں وقتاً فوقتاً حکمو اطلاع دوں گی اور جو کچھ خرچ پڑیگا وہ بھی میرے ذمہ ہو میں اب
 سب طرح سے تمہاری مدد کروں گی قنطورا نے جواب دیا کہ آپ کا نا بعد رہوں جو حکم
 کیجے وہی بجالاؤں کیا اب نے کہا او قنطورا جانتے ہی فوج شاہی پر گر پڑنا جہاں تک
 ہو سکے طلسم کشا سے مقابلہ کرنا اگر تم غالب آئے تو تمام طلسم میں تمہارا نام ہوگا اور اگر
 مارے گئے تو میں اور فکر کروں گی قنطورا نے کہا مجھے آنکھ ملانا ہی دشوار ہو طلسم کشا کی
 کیا مجال ہو کہ مجھ پر غالب ہو یہ کہہ کر روانہ ہوا مگر متین جادو چاہتی ہو کہ شاہ کی خیر خواہی
 کروں کہ میری طرف سے دل میں جگہ ہو ایک پرچہ کاغذ کا لکھا اسمیں یہی مضمون تھا
 کہ او شہریار قنطورا آہن کلاہ آپ کے مقابلے میں آتا ہو ہوشیار رہیے گا قنطورا نے
 مصاحب کیا اب میں بھی چاہتی ہوں کہ حضور کی فتح ہو دشمن آپ کے مارے جائیں
 آپ فتح و ظفر سے رہیں یہ نامہ ایک طائر کو دیا کہ یہ نامہ جا کر نسیم کو دینا اور نسیم کو

لکھا کہ خبردار یہ نامہ خدمت شاہ مین پیش کر دینا وہ طاہر جلا خدمت نسیم مین آیا نامہ سنا
 و اللہ یا نسیم نے وہ نامہ پڑھا مطلب سے آگاہ ہو کر نامہ توجہ دلی مین ڈال لیا خدمت
 شاہ مین حاضر ہوئی کیفیت آمد قنطورہ بیان کی بادشاہ نے دارا سے زرین ترکش کو
 حکم دیا کہ اپنے لشکر مین حکم کر دو کہ قنطورہ آہن کلاہ آتا ہو سب فوج ہوشیار رہے افسروں
 نے عرض کی حضور طہن رہیں قنطورہ کی کیا مجال ہو کہ ہمیر آسکے افسروں نے لشکر کو تیار
 رکھا ہر وقت انتظار کیا کرتے ہیں کہ قنطورہ کب آئیگا کہ اس سے مقابلہ پڑے کہ صحرے
 گرد آڑی دیکھا قنطورہ آہن کلاہ گینڈے پر سوار ساٹھ ہزار جوان پشت پر آیا
 آتے ہی فوج کو اشارہ کیا کہ ہاں انپر جا پڑو اہل اسلام کو قتل کر دین طلسم کشا کو بغیر
 مار لو گھاسب فوج آپڑی ادھر والے بھی ہوشیار تھے فوج قنطورہ سے لڑنے لگے ہنگام
 جو ہوا بادشاہ کو خبر ہوئی بادشاہ بھی بارگاہ سے نکل آئے مرکب طلسمی پر سوار ہو کے
 اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ سعد شہ پار

منم شاہ شاہان فریدون حشم	بہار گلستان کاوس وجم
تجلی وہ نرم اسلاسیان	سہال گلستان صاحبقران

جب نعرہ شاہ کی صدا بلند ہوئی فوج اسلام کو قوت حاصل ہوئی مگر کفار گھبرا گئے
 چاہتے ہیں کہ شاہ کو تباہ قنطورہ نہ جانے دین مگر شاہ جنگ کرتے ہوئے سامنے
 قنطورہ کے پہونچے اور للکارا کہ اوسکا جنگ کا یہی طریقہ ہو یہاں کے لوگ غافل
 تھے تو آپڑا قنطورہ نے بڑھ کر کئی افسروں کو قتل کیا اور مقابلہ شاہ مین پہونچا شاہ
 کے قنطورہ نے نیزہ مارا سعد نے نیزہ قنطورہ کا توڑ ڈالا قنطورہ نے ہاتھ تلوار کا
 مارا سعد نے روک کر ہاتھ مار دیا قنطورہ کے دو ٹکڑے ہوئے فوج والوں نے
 جو دیکھا کہ افسر ہمارا قتل ہوا اڑ بھڑک کر لاش قنطورہ کی اٹھائی آپس مین صلاح کر لی
 کہ چل کر ملکہ کیاب سے اطلاع کریں کہ قنطورہ کو قدرت نے بلوا لیا دیکھیے اب وہاں
 کیا ہوا لاش قنطورہ کا لیکر چلے جب قریب قصر کیاب پہونچے کیاب نے حکم دیا
 کہ لاش میرے سامنے لاؤ چند کینیز مین آکر لاش قنطورہ کا سامنے کیاب کے یگیں

گمیاپ نے سحر کیا کہ قنطورہ کی شکل کا ماش کے آٹے کا پتہ بنایا اور گنیش سے پوسا کر دیا
 بزور سحر قنطورہ بنکر تیار ہوا تیغ ہاتھ میں کھینچا ہوا باہر نکلا اہل فرج نے اپنے اٹھ کو زور دے
 پایا سب قریب آئے حیران ہو کر پوچھتے تھے کہ او قنطورہ کیونکر صحت پائی پتہ نے کچھ
 جواب نہ دیا اور گنیش بڑھا کر آگے بڑھا سب اسے رشت پر آگے قنطورہ نقلی طرے لشکر
 اسلام کے چلا مگر بادشاہ اسلام کہ کنا رے پر لشکر کے کھڑے تھے دیکھا کہ وہی قنطورہ
 جو میرے ہاتھ سے مارا گیا تھا وہی پھر آتا ہو حیران حیران دیکھ رہے ہیں قنطورہ نقلی
 آکر مقابلے میں اتر اگر گمیاپ جادو قنطورہ نقلی کو روانہ کر کے دربار میں آئی متین
 نے پوچھا او ملکہ عالم قنطورہ کو جو لوگ لائے تھے اسکا حضور نے کیا انجام کیا گمیاپ
 نے ہنس کر کہا او متین میں نے حیران کرنے کے لیے بادشاہ کے یہ تبریر کی ہو کہ ماش
 کے آٹے کا پتہ بنا کر انکی طرے روانہ کر دیا ہو کہ بادشاہ ناواقف ہو گئے اور پتے سے
 مقابلہ کرینگے پتہ انکو ٹوک لیگا اگر اسکا وار چل گیا تو بادشاہ کو قتل کر ڈالے گا اور زبرد
 تو ہوئی ہو لشکر کشی ٹھیک ہو گئی ایسے ہی بعدے کروائی متین نے جھٹ پٹ گوشے میں
 آکر ایک عرضی لکھی مضمون یہ تھا کہ او شہر پار اب جو قنطورہ آپ کے مقابلے میں آوا
 تو لوح طلسمی سامنے کر دیجیے گا سارا سحر گمیاپ کا مٹ جائیگا تلوار وغیرہ نہ لگائیگا
 یہ نامہ لکھ کر طاٹر کے گلے میں باندھا اور الگ لاکر چھوڑا مراد یہ ہو کہ بادشاہ کو خیر ہو
 طاٹر اترتا ہوا جاتا تھا مگر گمیاپ جادو قنطورہ نقلی کو روانہ کر کے بالائے بام آکر
 بیٹھی تھی سنا تھا جو طاٹر کے پر وں کا ہوا سراٹھا کر دیکھا کہ ایک طاٹر سفید رنگ
 نامہ گلے میں باندھا ہوا اترتا ہوا جاتا ہو سحر کر کے طاٹر کو اپنے پاس بلایا نامہ کھو
 دیکھا حکم کیا کہ بی متین کو بلاؤ بی متین سامنے آئیں نامہ سامنے ڈال دیا کہا کیوں
 او متین یہ کیا حرکت ہو جو ہم فکر کریں اس سے دشمن کو آگاہ کر دو متین جادو نے
 جواب دیا او ملکہ عالم میں نہیں جانتی یہ نامہ کس نے لکھا ہو میں تو حضور کی خیر خواہ
 ہوں میں کب چاہتی ہوں کہ آپ کا راز دشمن پر کھلے مگر گمیاپ نے نہ مانا اسے قوت
 متین کی زبان میں سوزن دی گنیزون سے کہا اسکو تو صحر جان پیمائیں لے جاؤ

وہاں جا کر قید کر دینے میں متین کو لیکر چلین قضاے کا رفیر وزہ بن محروبا لادوی کو
 نکلا تھا اسنے ور سے دیکھا کہ ایک نازنین مہ چین نہایت حسین و جمیل عجب آفت میں
 مبتلا ہو کر زبان میں سوزن مبتلا ہے قید و بند چند عورتیں لیے جاتی ہیں جی میں کہتا ہوا
 فیروزہ پہچانی کس بلا میں مبتلا ہوا فیروزہ اگر بن پڑے تو اسکو رہا کر دے سوچ کر
 گناہے آیا رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک شکل مہیب بنائی کہ دوسرے وہاں نہ کاٹنے
 پر مجھے ہوئے سامنے اگر فرہ کیا کہ اوہ روز تو ٹھہر جاؤ گنہ گین مگر صورت دیکھ کر
 کانپنے لگین فیروزہ نے پچھا کہ کیا کہ منہ ملک الموت قدرت اس گنہگار کی روح قبض
 کرنے آیا ہوں یہ بتاؤ کہ اسنے کیا خطا کی کینزون نے بیان کیا کہ ہماری ملکہ کیاب جادو
 نے پتلا منظور آہن کلاہ کا بنا کر برائے مقابلہ سعد شہر پار روانہ کیا ہوا اسنے شاہ کو مار
 لکھا مگر ملکہ کیاب کا اظہار کر دیا ملکہ کیاب نے حکم دیا ہو کہ اسکو لیجا کر قہر جہان پیا
 میں قید کرو تو ہم اسکو وہیں لیے جاتے ہیں اگر آپ کو حکم خداوند ہو تو اسکی روح قبض
 کر لیجیے فیروزہ بولا تو اور حکم آگیا کہ تم سبکی روح قبض کر لوں مگر خیال کرتا ہوں کہ آپ
 لوگ بے خطا ہیں اسوجہ سے تمکو چاہتا ہوں کہ بری کروں اور اسکی روح قبض
 کر لوں لیکن تم لوگوں کو تکلیف پڑیگی سو سو برس عمر تمہاری بڑھادوں کہ تمکو کوئی نہ
 مار سکے سب نے کہا او ملک الموت قدرت تمہارا احسان ہو ہم لوگ بندہ حق خداوند
 ہیں ہمراہ احسان واجب و لازم ہوں لہذا جیسا مناسب جائیے ویسا ہمارے حق میں
 کیجیے ہم آپ کے تابعدار و مطیع فرمان ہیں یہ شکر ملک الموت نے کہا مجھکو بڑا افسوس
 ہو کہ تم لوگوں کے واسطے کیوں حکم آیا مگر مصلحت خداوند میں کسکو دخل ہو نہیں معلوم
 کیا مناسب سمجھا کہ حکم بھیجا یا میں ناچار ہوں میں نے عرض بھی کی مگر حکم ہوا کہ حکم خداوند
 میں تکرار نہ کیا کرو تمکو معلوم نہیں کئی لاکھ فرشتے میرے ساتھ ہیں انکو سمجھانا پڑے گا
 ورنہ میری یہ مجال نہیں ہو کہ حکم خداوندی کے خلاف کروں لیکن تم سب لوگ آنکھیں
 بند کر کے بیٹھو میں سب کو سمجھاؤں کہ یہ لوگ بے قصور ہیں اور جا کر باغ سامری سے
 سبب حیات لاکر تم سب کو کھلاؤں سب نے کہا او ملک الموت تمہارا احسان

ہوگا ہم ہمیشہ خداوند کو یاد کرینگے خداوند کا پوجا پاٹ کر نیلے ملک الموت نے کہا سو بہن سے زیادہ کا بھکوا اختیار نہیں ہو ان سب نے کہا اے ملک الموت اسی قدر تیرے جو مناسب جانو وہ ہمارے حق میں کرو ہم سب آنکھیں بند کر کے بیٹھتے ہیں تم سیب حیات باغ سامی سے لاؤ وہ سب کی سب آنکھیں بند کر کے بیٹھیں فیروزہ نے سیب کمر سے نکالا اس کے ٹکڑے کیے وہ سب آنکھیں بند کیے بیٹھی رہیں کہ فیروزہ نے ایک ایک ٹکڑا سیب کا سب کے منہ میں دیا سب کھا گئیں فیروزہ نے کہا اب اسی طرح آنکھیں بند رکھو کوئی ذرا بھی آنکھ کھول دیگا اور بھکودیکھ لیگا تو ابھی روح قبض ہو جائیگی پھر میرا اختیار نہ چلیگا ان سب نے سیب کھاتے ہی کہا کہ اے ملک الموت ہمارا دل گھبراتا ہو ملک الموت نے کہا جب زندگی بڑھتی ہے تب سب اعضا بھی ترقی کرینگے زندگی بڑھنے کی یہی علامت ہے وہ سب آنکھیں بند کیے رہیں فیروزہ نے بہ اطمینان تمام سب کے سر کاٹ ڈالے متین حیران ہو کر یہ کون شخص ہو یا تو ہماری روح قبض کرنے آیا تھا یا ان سب کو قتل کیا فیروزہ قریب متین کے آیا زینا سے اسکی سوزن نکالی اور حال پوچھا متین نے سب کیفیت بیان کی کہ اس طرح سے سعد کو دیکھا مجھے یہ خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو سعد شہر یا کو دھوکا ہو میں نے نامہ لکھا وہ نامہ میرا کمیاب کو مل گیا اُسے بھکودیکھ کر کے روانہ کیا تھا اندا اُسی جرم میں گرفتار ہوں تم اپنے نام نامی سے مجھے اگاہ کرو کہ تنہ بڑا احسان کیا کہ بھکودیکھ سے رہا کر لیا فیروزہ نے سر وغیرہ گرا دیے ہاتھ شانوتے گرائے نام اپنا بتایا کہ میں عیار ہوں شہر یا کا متین نے کہا اے عیار طرار جا کر شاہ سے اطلاع کرو کہ قنطورا ہن کلاہ جو مقابلے میں آیا ہو وہ تلوار سے قتل نہ ہو گا لوح محفوظ کا عکس اس پر آپ ڈالے گا تب وہ معدوم ہو گا یہ کمکر متین جانو لرزان و ترسان چلی مگر حیران تھی کہ کمیاب سے جا کر کیا فقرہ کروں وہ ساحرہ جہانگیرہ گرم و سرد عالم چشیدہ ہو نور اچھ جاو گی کہ یہ فقرہ کرتی ہو اس سوچ میں جاتی تھی کہ اسکا ذکر ہو گا مگر قنطورا ہن کلاہ نے شام کو حکم دیا کہ طبل جنگی بجے و نون لشکروں میں نفاذ کیے نیاریاں ہونے لگیں صبح کو قنطورا ہن کلاہ نقلی بڑے زور و شور سے میدان میں آیا لالکار کر آواز دی کہ طلسم کشا میرے مقابلے میں کلین بادشاہ جہاہ نے مرکب بڑھایا

سائنسے قنطور کے پہونچنے قنطور نے نیزہ مارا بادشاہ نے نیزے کو نیزے کی نشان پر لیا
بادشاہ ہر چند چاہتے ہیں کہ نیزہ اسکا نکالوں مگر ممکن نہیں ہوتا پھر پھر کا ل گذر گیا بادشاہ
سو سو تہ پیرین کر رہے ہیں کہ نیزہ اسکا نکالوں مگر ناممکن ہو جب نیزہ کا ٹھٹھتے ہیں البیہ وجہ
ہوتی ہو کہ نیزہ نہیں نکلتا بادشاہ حیران ہو رہے ہیں کہ کیا تدبیر کروں یہ پہلو ان البیہ کا ل
واکل نہ تھا آج تو ایسے رنگ سے نیزہ بازی کر رہا ہو کہ نیزہ نہیں نکلتا بادشاہ کو خوف ہو
کہ ایسا نہ ہو میرا نیزہ نکلا جائے شاہ بڑے انتشار میں ہیں کہ صحرائے گرد و آڑی دیکھا فیر و زہ
بن عمر و آتا ہو حسرت و خیر کرتا ہو اقرب شاہ کے پہونچنا شاہ نے فرمایا اے عیار و وفادار
پھر پھر کا زمانہ گذر کہ اس سے نیزہ بازی ہو رہی ہو کیا کیا تدبیروں کر رہا ہوں لیکن اسکا
نیزہ نہیں نکلتا فیر و زہ نے کہا اے شہریار آپ صاحب اقبال ہیں پروردگار نے پہلے ہی
سامان اسکا مقرر کیا کہ متین جادو و وزیر زادی کمیاب کی بندگان عالی پر عاشق ہوئی
مگر کمیاب بلاے روزگار ہو اسکو معلوم ہو گیا متین کو اسنے گرفتار کر لیا کینیزہ اسکو لیے
جاتی تھیں آپ کے تصدیق سے میں نے انکو مار کر اسکو رہا کیا اب حضور روح محفوظ
چمکا دیں تب اسکا خاتمہ ہو گا دھرقنطور آہن کلاہ بادشاہ کے ساتھ نیزہ بازی کر رہا ہو
کہ بادشاہ نے لوح محفوظ گلے سے اتاری اور قنطور نقلی پر عکس لوح کا ڈالا جیسے ہی عکس
لوح کا قنطور پر پڑا نیزہ ٹوٹ گیا اور قنطور نے آہ کی سٹھ سے شعلہ ہائے آتش نکالے مثل
مینم خشک جلنے لگا اور جل کر خاک ہوا ساتھ والوں نے جو دیکھا کہ افسر ہمارا قتل ہوا
ناچار و مجبور پلٹ گئے یہی ارادہ ہو کہ رات کو نکلیا زمین جا کر کمیاب سے اطلاع کریں
غرض رات کو یہ سب رنجیدہ و کبیدہ تیار ہوئے خیمے وغیرہ اکھاڑ کر طرٹ کمیاب کے
چلے مگر کمیاب جادو کہ آٹھ پیر اسی فکر میں رہتی ہو کہ سعد شہریار کو نہ آنے دون جہنمت
یہاں قنطور جل گیا کمیاب کے سامنے ایک طائر آ کر یہ اشعار پڑھنے لگا نظم

تجھ پہ قافو نہیں دلیر تو ہو قافو اپنا
اہل ایمان مجھے اپنا کہیں ہندو اپنا
چو نچلا رہنے دے اے یا دھم تو اپنا

پھینک دو نگاہیں ابھی چہرے کے پہلو اپنا
نہیں معلوم مجھے کس سے خصوصیت ہو
بوسے گل سے مجھے دھوکا نہ دے انکی بوسا

جان جان جب سے ہوتے تھے مرغالی اغوش
گو رہی مجھے نئی کرتی ہر پہلو اپنا
یاد کر کے لب پان خوردہ کی تیرے سرخی
خون دل آج پیا ہو کئی چلو اپنا
پشت پامارین نہ کیوں بہت گردون پرند
شل نہیں فضل خدا سے ابھی باز واپنا

لمبیاب نے زانو پر ہاتھ مارا کہا لوصاحبو غضب ہو گیا کہ مکر میرا طلسم کشتا پر کھل گیا نرم
اہل دربار افسوس کر رہے ہیں کہ حضور نے کیا تیرے معقول کی تھی جس کا یہ انجام ہوا کمبیاب
نے کہا کہ کیا بین کسی بات میں عاجز ہوں مگر بی متین کا قید سے چھوٹنا مجھے شاق ہوا
لیکن اب کہاں جائیگی یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھی اور پر پرواز پیدا کر کے چلی متین اپنے
باغ میں آئی کینزون سے کہ رہی ہو کہ صاحبو مجھے خطا سہرزدہ ہوئی دیکھیے کمبیاب میرے
ساتھ کیا کرے سب نے عرض کی اب آپ کا کیا ارادہ ہو متین نے کہا اصل توبہ ہو
کہ جان سے جانا قبول جہان سے جانا قبول مگر یہ مشکل ہو کہ عشق سے بادشاہ کے
ہاتھ اٹھاؤں تم لوگوں کو آگاہ کرتی ہوں کہ اگر کمبیاب مجھ کو قتل کرے اور جنازہ
میرا اٹھانا تو طرف سے اس شہر پار کے لیجانا اور کہدینا کہ آپ کے جرم عشق میں
یہ قتل ہوئی اگر ہو سکے تو مسیحائی فرمائیے اس کشتہ حسرت و یاس کو زندہ کیجیے ورنہ
قبر میں پشت نہ لگے گی شاید سعد شہر پار کو رجم آجائے اور مسیحائی فرمائیے کینزین بھی
کہ رہی ہیں کہ واری ایسے کلمات زبان سے نہ فرمائیے ہمارے کلیجے پھٹے جاتے ہیں
یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چمکی کمبیاب جادو غصے میں بھری ہوئی آسمان سے اتری
آقے ہو آواز دی کیوں بی متین تھنے چار ارانہ کھول دیا ورنہ قسطور اس طرح نہ مارا جاتا
متین نے ہاتھ باندھ کر کہا او ملکہ عالم اگر بین ایسی خطا کرتی تو پھر یہاں نہ آتی خدمت
میں اسی طلسم کشتا کے چلی جاتی میرے ساتھ لشکر کیجیے میں جا کر بادشاہ پر سحر کروں پس
کمبیاب نے کہا او متین اب میرا دل تیری بات کو قبول نہیں کرتا متین نے کہا پھر آگیا
اختیار ہو جو مناسب جائیے وہ میرے ساتھ کیجیے اس طرح یاس سے بیکھڑا کہ کمبیاب
نرم ہو گئی دلین کہا کیا تعجب ہو کہ سحر نے میرے کمی کی تہ یہ وزیر نے ادا دی میرے ساتھ پر تیا
ہوئی بہا سے فرزند کے میں نے پالا یہ میرے ساتھ کیوں جڑا ہے نے لگ متین کہ کھگتے

اٹھایا اور کہا کہ اوستین جو کچھ مال ہو اسکو دفع کر ڈالو میں چکر نہر بر جادو کو رواند کرتی ہوں وہ ایسے سحر کر گیا کہ بادشاہ اپنی جان سے بیزار ہو جائیں جو تم سے ہو سکے تم بھی اسکی مدد کرنا اور نور نظر مراد یہ ہو کہ طلمس کشا گرفتار ہو جائیں تاکہ طلمس جیشدی بچے اور اگر یہ طلمس فتح ہو گیا تو باعث خرابی ہو یہ کہ کمر کمیا ب نے کہا اوستین میں تو اب جاتی ہوں نہر بر جادو کو جا کر رواند کرتی ہوں وہ اسی طرف سے آئیگا اسکی خاطر کرنا اور شب کو اپنے یہاں رہنا رکھنا جب وہ کوچ کرے تو تم بھی ساتھ جانا اوستین خیال تو کر کہ میں نے بچپن سے تمکو کس محنت سے پرورش کیا کہ اپنی اولاد سے زیادہ تیرے ساتھ محبت کی اس طرح پر جو کمیا ب نے کہا متین کا دل تو میرا ہوا تھا چھین مار کر روئی اور ہاتھ باندھ کر کہا کہ اوستین کا عالم میں آپ کے ساتھ بڑائی نگہ ونگی جہان شک مجھے ہو سکیگا جان لگاؤنگی ہر دم ہی کر کر ونگی کہ طلمس کشا کو مٹاؤں اور آپ کو بچاؤں کمیا ب مطمئن ہو کر اپنے قصر میں آئی نہر بر کو حکم دیا کہ جس قدر فوج مناسب ہو لے لو مقابلہ سعد شہر یار میں جاؤ مگر طرف سے باغ متین کے جانا شب کو وہیں رہنا صبح کو اسکو ساتھ لیکر کوچ کرنا مقابلہ شاد میں پہونچ کر جو تم سے بن پڑے وہ کرنا نہر بر جادو کے کمیا ب سے کہا مجھکو فوج کی کیا ضرورت ہو اکیلا جا کر لاکھوں کو پراگندہ کر دوں گا طبقہ زمین کا آسمان پر پہونچاؤنگا کمیا ب نے کہا لشکر کا ہونا ضرور ہو ساتھ نہر ار سا حہ نہر بر جادو کے ساتھ کیے نہر بر جادو تخت پر سوار ہوا فوج کو ساتھ لیکر چلا متین جادو اپنے باغ میں بیٹھی ہو مگر سوچ رہی ہو کہ اوستین آج تو کمیا ب نے ایسی باتیں کیں کہ دل بہت برا کر دیا لیکن اوستین کیا کروں کہ دل نہیں مانتا کہ شہر یار کی محبت سے ہاتھ اٹھاؤں ایسی ہی یہ باتیں کر رہی تھی کہ چند کنیزوں نے آکر عرض کی کہ نہر بر جادو ساتھ نہر ار فوج سے آیا ہو قریب باغ کے آسرا ہوا اب حضور کی ملاقات کو آتا ہو قریب دروازے کے آچکا ہو سر چند کہ متین کا دل نہ چاہتا تھا کہ میرے استقبال جاؤں لیکن بڑا خیال یہ ہو کہ ایسا نہ ہو کہ کمیا ب سے شکایت کرے یہ سوچ کر میرے استقبال اٹھی دروازے پر آکر نہر بر سے ملاقات کی نہر بر نے جو متین پر نگاہ ڈالی دیکھا محبوب مرغوب ہر سر سے پاتا تک دریا سے جواہرین

فوطہ زن رنگ چین تین نظم

چین مطلع صبح ایک بنا د حسن	بھوپن دست باز دے جلا خوش
اجل کا نشان گوشہ چشم میں	قیامت زمان گوشہ چشم میں

جمال بے مثال دیکھ کر ہاتھ پاؤں میں رعشہ آگیا پسے پسے ہو گیا عرض کی ملکہ عالم میں موت سے مشتاق ملاقات تھا آج تقدیر سے پہنچا خدمت میں حاضر ہوا یہ کہہ کر ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا متنبین جاو کو کو بہت ناگوار ہوا تپوڑا سکے دیکھ رہی ہو چاہتا ہو کہ گلے میں ہاتھ ڈال دوں ملکہ متنبین سر جھکائے ہوئے ساتھ ساتھ ہنر ہر کے باغ میں آئی ہنر برینے دیکھا باغ کیسا آراستہ و پیراستہ ہو نخل سرسبز و شاداب چین پھولے پھلے طائر وں کے پیرے دختون میں لٹکے ہوئے ہیں چونکہ شب ماہ ہو اکثر چمک اُٹھتے ہیں فرد رنگ لائی تھی چاندنی کی ہمار ہزار باغ پر تھا لگان بو تیار ہو یہ تماشا دیکھتا ہوا وسط باغ میں آیا مسند پر آکے بیٹھا ملکہ نے کیزون کو اشارہ کیا جام و سہو لیکر حاضر ہوئیں جام و ارغوانی گردش میں آیا صدا ہو شاہوش و نوشا نوش بلند ہوئی ایک کیز سانسے پیٹھکے اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

ما گرفتاریم و داغ عشق شد گلزار ما	از غم گل و ار داین زینت سرو ستار ما
بسکہ لذت و ار دازد و در راحت و صدم	سودہ الماس خواہد سینہ افکار ما
شمع مہر تادار وں سینہ من بر فر وخت	طعنہ بر خور شبیدار وں سایہ دیوار ما
نہل ز اہر نیستم کو قبلہ دارد وں نماز	صد شرف بر سجہ دارد وں رشتہ ز نار ما
ہمت مخفی درین وادی کہ از تاثیر عشق	در بغل دارد وں ہمار چشم گوہر بار ما

اس طرح اس نازنین نے یہ اشعار گائے کہ ہر بر جاد واد پر قرار ہوا آخر ضبط نہ ہو سکا بیقرار ہو کر کہا او شہنشاہ خوبی و اوسرو باغ محبوبی میرا عجیب حال ہو قلب پر یہ جو غم و ملال ہو اسیدوار ہوں کہ مجھ کو غلامی میں قبول فرمائیے ملکہ نے بد مزاج ہو کر جواب دیا کہ او ہر جاد و کس کام کو آئے ہو جب تم اپنے ہوش میں نہ ہو گے تو کیوں نہ کر سحر کر دے گے بڑے جلیل سے مقابلہ ہو لوح طلسم اسکے پاس موجود ہو جس پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہر ہر نے کہا آپ مجھے قبول فرمائیں تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ وہ سحر کروں کہ بادشاہ حیران ہو جائیں

متین نے کہا اویہر ہر خیال تو کرو ملک کیسیاب نے بڑے بڑے شاہوں کے نام میرے واسطے منگوائے اور میرے سامنے پیش کیے مین نے نہیں منظور کیا تم ایسی بات کہتے ہو کہ جسکو قبول نہیں کر سکتی اویہر ہر اب مین تمہارے ساتھ بھی نہیں جاسکتی ہر ہر نے کہا ایک انتظام کیجئے کہ تشریف لے چلیے جب مین بادشاہ کو پکڑ لاؤں تب مجھکو قبول کیجیے متین نے کہا اویہر ہر اب مین ساتھ چلوں گی رات بھر ہر ہر متین کرتار ہاگر متین نے جواب سخت دیے اور یہی کہا کہ اویہر ہر اب چلکر اصل کام مین مصروف ہو اگر تم بادشاہ کو گرفتار کر لو گے تو مین ضرور تمہیں قبول کروں گی ہر ہر نے بھی قبول کیا صبح کو لشکر تیار ہوا ہر ہر سوار ہوا ایک تخت پر ملک متین سوار ہوئی گروکینزون نے گھیر لیا نقارے پر چوب پڑی لشکر حلا یہاں بادشاہ بعد فیصلہ قنطورا رگاہ مین داخل ہین صبح کا وقت ہو کنا رے پر لشکر کے مثل رہے ہین کہ صحرائے گرداڑی دیکھا ہر ہر جادو مع ساٹھ ہزار فوج کے اور ایک تخت پر ملک متین مقابلے مین آکر پہونچے لشکر اپنا اتار بادشاہ کو معلوم ہوا کہ یہ ساحر میرے روکنے کو آیا ہو اگر بارگاہ مین بیٹھے مگر فیروزہ نے جو متین جادو کو دیکھا پہچان گیا کہ یہ وہی نازنین ہو جسکو مین نے رہا کیا تھا اسکے انیکا کیا باعث ہو ایک کینز کی شکل بنکر سامنے متین کے آیا ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ مین کچھ عرض کروں گی متین کنا رے آئی فیروزہ نے کہا اویہر ہر اب نے غلام کو پہچانا مین نے حضور کو رہا کیا تھا آپ اس جادوگر کے ساتھ کیوں آئی ہین متین نے کہا اویہر ہر ہر بن عمرو مین اپنا حال کیا کمون دم دلاسا دیکر کیسیاب کے ہاتھ سے بچی مگر ہر ہر جادو دشمن خدا رات سے یہی کہ رہا ہو کہ مجھکو قبول کیجئے مین نے اس سے یہ عہد کیا ہو کہ اگر بادشاہ کو گرفتار کر لو گے تو مین تمہیں قبول کروں گی تم بادشاہ کو سمجھا دینا کہ کسی وقت لوح سے غافل نہ رہین اگر حضور لوح سے غافل نہ رہین گے تو کسیکی مجال نہیں ہو کہ سرکار پر ہاتھ ڈال سکے اگر لوح سے غفلت کریں گے تو البتہ حیرانی ہوگی فیروزہ کو متین نے سمجھا دیا اور یہ کہا کہ مین بہ محبوبی اسکے ساتھ آئی ہوں احوال معلوم ہوگا مگر ہر ہر جادو طبل جنگی بجوا کر بیٹھا دونوں لشکروں مین طبل جنگی بجاتیا ریان ہونے لگین مگر ہر ہر نے کہا

ای ملک متین بن میں تو سحر تیار کرتا ہوں تم بھی کوئی شعبہ بناؤ متین نے کہا میں وقت پر
 سحر کرونگی جب بادشاہ میدان میں ہوں گے چار پہر رات تیسری میں گزری جس وقت
 ساحر زربین پوش آسمان ہوجائے مشرق سے نکلا اور برسر آسمان آیا تمام دنیا کو سنور
 روشن کیا ہر جادو بھی سب کو ساتھ لیکر میدان میں آیا اور بادشاہ جمجاہ مع فوج
 میدان میں پہونچے متین ایک آہو پر سوار الگ کھڑی ہوئی چوکہ ہر بہرے اشارہ
 کیا ایک جادوگر موسوم بکمال جادو میدان میں آیا اور پکار کر آواز دی کہ طلسم کشا
 کمان میں نکلیں تو حال معلوم ہوا بادشاہ جمجاہ نے مرکب بڑھایا مرکب صبار فقاظر
 بھرتا ہوا طرف میدان کے چلا کہ ہر بہرے پکار کر آواز دی کہ اس کمان مہر اجلہ آؤ
 صد ہا شیر و پلنگان مہر آہو ان مہر انور و جنگل سے پیدا ہوئے ہر بہرے پکار کر متین
 سے کہا ای ملک عالم اس سحر کو زور دو متین نے ماش کے دانے پھینکے جقدر جانور
 اتے تھے اتے آئے رک گئے ہر بہرے کہا ای ملک عالم یہ کیا کیا ملک متین نے پکار کر کہا
 ای ہر بادشاہ لوح چکار ہے ہن اسیدو جہ سے سحر میرا تمھارا تاخیر نہیں کرتا ای ہر بہر
 ایسے ایسے شعبہ دن کو وہ کب مانتے ہن کہ جنکے پاس لوح محفوظ اور لوح طلسمی و فلکی
 موجود ہوں ہر بہرے کئی مرتبہ سحر کیے مگر شیر نہ بڑھے متین نے شاہ کو اشارہ کیا کہ یہ
 جو سب سامنے کھڑے ہن گھوڑا اٹھا کر انہیں جا پڑیے بادشاہ نے گھوڑا بڑھایا
 وہ شیر و غیرہ حملہ کر کے چلے بادشاہ نے لوح محفوظ گلے سے اتاری ان جانور و ہن پر
 جو عکس ڈالا سب جلنے لگے ہر بہرے پکار کر کہا ای ملک متین اب بادشاہ تو جانور و ہن
 جلا رہے ہن لشکر پر اُنکے سحر و متین نے کہا میں تم سے زیادہ کیا سحر کرونگی اب
 تمہیں سحر کرو ہر بہرے کچھ ماش کے دانے نکال کر طرف لشکر کے پھینکے لشکر میں تلواریں
 برسنے لگیں بادشاہ نے جو غلام سنا پلٹ کر دیکھا کہ لشکر بڑتلواریں برس رہی ہیں
 متین جادو نے جو دیکھا کہ بادشاہ پریشان ہو کر بیٹھے کہ جا کر لشکر کو بچاؤں بقرا
 ہو گئی جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک پرچہ سیاہ کاغذ کا نکالا اسکی سپرین کاٹ کر طرف لشکر
 کے پھینکیں وہ سپرین لہرائے لگیں جو تلوار گری سپرون نے سب سے کیا تلواریں اپنے

اد پر روک لیں ہر بر نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ صاحبو کیا غضب ہو بی متین میرے
 سحر کو دفع کر رہی ہیں جنگل کے جو شیر وغیرہ آئے انکو بھی متین ہی نے روکا اتنو کھلا
 ہوا سحر کیا میں آج رات کو اسکو پکڑ لوں گا اسکو لیجا کر قید کروں تب لشکر شاہ تباہ کروں
 مگر شاہ نے جب دیکھا کہ لشکر میرا محفوظ ہو مقابلہ کمال میں آئے اسنے سحر کر کے دیکھا
 کہ بادشاہ پر سحر تاثیر نہیں کرتا مگر گھوڑا البتہ بد لگائی کرنے لگا بادشاہ نے عکس لوح
 گھوڑے پر ڈالا گھوڑا قریب کھال کے آیا کھال کے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ
 نے تلوار کو روکا روک کر ہاتھ مار دیا کہ کھال کے دو ٹکڑے ہوئے ہر بر نے جو
 دیکھا کہ کھال مارا گیا دوسرے جادوگر کو اشارہ کیا اسکا نام شہپال تھا بڑے
 جوش و خروش سے مقابلہ شاہ میں آیا اور کئی سحر کیے متین جادو سحر کو شہپال کے
 روک رہی ہو جو سحر شہپال نے کیا متین نے اسے دفع کر دیا ہر بر نے کئی مرتبہ پکار کر
 کہا کہ او ملکہ عالم تم تو دشمنی کر رہی ہو شہپال کا رنگ نہیں جمنے دیتین میں ناچار ہوا
 ہوں کمیاب سے تمھاری شکایت کروں گا مگر کمیاب جادو اپنے قصر میں بیٹھی تھی
 کہ چند طائر آکر کاندھے پر بیٹھے اور اپنی زبان میں یہ اشعار پڑھنے لگے

ہاتھ آیا دام فکر میں عنقا بھنسا ہوا
 لاشے کو میرے رتہ قتل نہا ہوا
 سر سے کہیں بلند مرا نقش پا ہوا
 صد شکر ہو بتوں کا نہ عاشق خدا ہوا
 ظاہر جو پشت دست سے رنگ جنا ہوا
 کیا کیا نہ تیری ذات سے بھکو عطا ہوا
 دریا سے شور کا مرادل آشنا ہوا

وصف دہن میں نوح جو دہن رسا ہوا
 مرنے کے بعد پھر گیا منہ سوئے کوئے یار
 یہ پست طالعی نے ملایا ہو خاک میں
 پرسان نہ ہوتا پھر کبھی بندونکے حال کا
 بس کھلگئی صفائی کف دست یار کی
 عقل و حواس وہوش دیے تو نے اے کریم
 روتا ہوں راجہ غم میں جو حسن ملیج کے

کمیاب جادو نے جو یہ اشعار سنے زانوں پر ہاتھ مارا کہا لو صاحبو بی متین
 ہر بر کے سحر کو مٹا رہی ہیں یہ کھراٹھی اور چلی مگر چلتے وقت کنگھی کہ جا کر بی متین کو
 لاتی ہوں ایسے مقام پر قید کروں کہ تڑپ تڑپ کر مرے دیکھوں تو انکو کون رہا کرتا ہو

کمکیاب اس وقت پہنچی کہ بادشاہ نے شہسپال کو بھی قتل کیا نہر ہر جادو نے تاجدار ہر کوٹیل
 باگزشت بجوایا اور پکار کر کہا اؤ شہریار آج تو لوٹ جائیے کل آپ سے سمجھو گناہ بادشاہ پٹے
 متینین جادو ہر ہر پٹی ہو مگر نہر ہر شکایتین کرنا آتا ہو کہ اؤ ملکہ یہ جو چند ساحر مارے گئے
 تنہا رہی تدریر سے قتل ہوئے متینین نے کہا تم میرے روبرو ایسی باتیں کرتے ہو ایسا نہ ہو
 کہ کمکیاب کے سامنے بھی یہی بیان کرو نہر ہر کہتا ہو اؤ ملکہ عالم میں تو کمکیاب سے نہ کہو گنا
 مگر کمکیاب سبہ دان و سبہ گیر ہو وہ طائر آئے بنا رکھے ہیں کہ ہر مقام کی خبر دیتے ہیں انکو خود
 معلوم ہو جائیگا یہ کہتا ہوا بارگاہ دین اگر بیٹھا متینین بھی کرسی پر بیٹھی ہو اور یہی بات
 کہ رہی ہو کہ کمکیاب سے کوئی راز چھپ نہیں سکتا ہو یہ ذکر تھا کہ زمین سے کمکیاب نے
 من نکالا اور پکار کر آواز دی کہ اؤ متینین میں نے سب حرکتیں تنہا رہی دیکھیں مجھکو معلوم
 ہوا کہ تم درپردہ بادی کے ہو مگر کچھ نہ ہو سکیگا وہ سحر کروں کہ لشکر شاہ انھیں کاوشمن ہو جا
 یہ کتنی ہوئی زمین سے نکلی متینین نے کہا اؤ شہنشاہ سرحد کمکیاب مجھکو کیا ضرورت تھی کہ
 سحر نہر ہر کا سناقی طلمس کشا خود صاحب لوح ہیں ہر وقت لوح کو ماحفظ کرتے ہیں نہر ہر بھی
 اپنے مقام سے اٹھا کہا اؤ ملکہ کمکیاب متینین کی کوئی خطا نہیں میرے سحر نے کمی کی آج
 تو انکو معاف کیجیے کل میں اُنکا خاتمہ کروں گا اگر طلمس کشا پر سحر تاخیر نہ کریگا تو فوجوں کو
 مشاد ونگا جب بادشاہ اکیلے رہ جائیں گے تو یہ آسانی گرفتار کر لوں گا تب آپکو احوال
 معلوم ہوگا کہ کیسا سحر کرتا ہوں کمکیاب تو خاموش ہو گئی اور غصہ اتر گیا کہا اؤ نہر ہر میں
 جانتی ہوں کہ تم متینین پر عاشق ہو اور یہ عاشق شاہ ہو جو کچھ کرنا سمجھ کر نہر ہر نے
 انکھ سے اشارہ کیا کہ خاموش رہیے آپ تشریف لیجا بیٹے میں سمجھ لوں گا کمکیاب تو بلیگی
 مگر نہر ہر جادو متینین کی خدمت کرنے لگا کبھی جام بھر کر دیتا ہو کبھی کہتا ہو کہ حضور اپنے
 دیکھا کہ میں نے کمکیاب کو کیسا سمجھا دیا کہ طرح غصے میں آئی متینین نے کہا ہم جانتے
 ہیں بی کمکیاب یہی چاہتی ہیں کہ مجھکو ذلیل کریں لیکن میں اپنی جان دیئے کو آمادہ ہوں
 نہر ہر نے کہا کیا محال کہ ملکہ کمکیاب تمکو مٹھلیف ہو نہ پائیں میں کبھی شکایت نہ کروں گا
 یہ کہ نہر ہر نے جام شراب بھر کر کیا یہ موشی ملا کہ ملکہ متینین کو دیا متینین نے بلا تکلف

پی لیا مگر جام پتے ہی پسینے پسینے ہو گئی گھبرا کر کہا کیوں اور نہر پر اس جام میں کیا تھا کیا
انجام بد ہوا نہر پر نے پکار کر کہا او ملکہ عالم اب بھی خیر ہو کہ جو بھکو قبول کیجیے ورنہ وہ
حال کرو گھا کہ ترپ ترپ کر مریگی متین اٹھی کہ نہر پر پر سحر کروں جام ہاتھ سے ٹوٹ گیا
اگر گھبرا کر گرین اور مینوش ہوئیں نہر پر جادو نے متین کی زبان میں سوزن دی اور
متین کو لیکر بھاگا آتے آتے قریب قلعے کے پہونچا کہ اُس قلعے کا حاکم مینوش شہر بچوا
تھا اسکے پاس آیا کہا کہ او مینوش یہ معشوقہ ہو میری مگر براے چشم نہائی قید کرتا ہوں
لندا ہو شیار رہنا مینوش نے قید متین لیلی اور نہر پر کو رخصت کیا نہر پر پھر بارگاہ
میں آکر بیٹھا قضاے کار فیروزہ بن عمر و بصورت خدمتگار بارگاہ نہر پر تین آیا دیکھا
جا بجا ذکر ہو رہا ہو کہ متین نے کوئی خطا نہ کی تھی نہیں معلوم میان نہر پر اسکو کہاں
لے گئے فیروزہ نے ایک ساحر کو اشارے سے بلایا اُس سے سب حال پوچھا
کہا بھائی میں تو باہر تھا مجھکو نہیں معلوم ہوا کہ ملکہ متین پر کیا گزری اُس ساحر نے
بھی اتنا حال بیان کیا فیروزہ مسکرا ہر نکلا چاہتا تھا کہ نہر پر سے دریافت کروں کہ
متین کو کہاں قید کیا مگر وہاں نہر پر جادو پاس مینوش کے قید متین کی چھوڑ کر
آیا مینوش متین پر عاشق ہوا قید خانے میں آکر سوال وصل کرنے لگا لیکن متین
کہ عاشق سعد شہر پاس ہو سر جھکاے بیٹھی رہی جب مینوش نے بہت متین کین تب
متین نے جواب دیا کہ او مینوش کیسے عاشق ہو کہ چین تکلیف میں دیکھ رہے ہو
اور رہا نہیں کرتے ہو مینوش نے سوزن زبان سے نکال لی متین کی زبان سے
جو سوزن نکلی کہا ادبے حیا کیا کہتا ہو مینوش گھبرا یا کہ ابتویہ اپنے اختیار میں ہو گئی
کیا تہ پیر کروں سحر کرنے لگا مگر متین ترپ کر بلند ہوئی ہر چند مینوش نے روکا مگر
متین نہر کی آسمان پر آکر ایک سٹھاماش کے دانون کا قلعے پر چھپ چکا نہر ارون سا
جل کر خاک ہوئے مینوش متین کرتا ہوا آتا ہو کہ او ملکہ عالم میں بدنام ہو جاؤں گا
مگر متین نہیں سنتی اُٹتی ہوئی جاتی ہو ادھر کیا اب اپنے قصر میں بیٹھی تھی کہ ایک
طاؤر نے آکر کچھ کان میں کہا گیا اب کانپنے لگی کہا لو صاحبو تم ہو امین نہر پر جادو کو

سمجھا آئی تھی جو کچھ کرنا سمجھ کرنا اس نالائق نے متین کو قلعہ مینوش میں قید کیا اس نے وہاں سے رہائی پائی اب اڑتی ہوئی جاتی ہو یہ ککر چلی اسوقت پہنچی کہ متین سعد قلعہ سے نکل چکی ہو اور مینوش گھبرا یا ہوا جاتا ہو پکارتا ہو کہ او ملکہ عالمہ میں بدنام ہو جاؤ مگنا پلٹ آئیے متین نے آواز دی کہ اوسنے جیاب میں خدمت سعد شہر پار میں جاؤنگی دیکھو تو کیا اب میرا کیا کرتی ہو کہ ایک آواز مہیب آئی کہ اومتین تو اب کہاں جاتی ہو متین نے جو کیا اب کو دیکھا گھبرا گئی چاہا بھلجاؤن مگر کیا اب بلا سے روزگار ہو ایک موسے سر توڑ کر جھٹکا دیا کہ زنجیر جا کر گلے میں متین کے پڑ گئی کیا اب نے کیجھ لیا اور بہت غصے سے کہا کہ کیوں اومتین قہنے ہمارا پاس نہ کیا اور مسلمان کی شریک ہوئیں میں تمہیں زندہ نہ جانے دوں گی متین کی زبان میں سوزن دی اور کیجھتی ہوئی لے چلی تھوڑی دور چلی تھی کہ آواز آئی کہ او بندی خاص ذرا ادھر خیال کرو زیادہ بدعت نہ کرو کیا اب نے سر اٹھا کر دیکھا کہ جمشید ثانی ایک نخل کے نیچے کھڑا ہوا پکار رہا ہو کہ او کیا اب جلد میرے پاس آؤ کیا اب نے جو اپنے خدان کو دیکھا کچھ خیال نہ کیا اور آسمان سے اتر آئی جمشید نے متین کی پشت پر ہاتھ پھیرا اور کچھ زبان سے کہا متین سمجھ گئی کہ فیروزہ بن عمرو ہیں اشارہ کیا کہ بھگا کیوں قید کیا ہو بھگورہا کیجھے کہ میں جا کر سعد کا سر لاؤن کیا اب خوش ہو گئی کہ قدرت نے کیا خوب تقدیر کی ہو متین کی زبان سے سوزن نکال لی اور کہا او وزیر آدمی جا کر شاہ سے جنگ کرو متین جادو اڑتی ہوئی روانہ ہو گئی لیکن یہاں وہ وقت ہو کہ نہر بر جادو و طبل جنگی بجو کر آیا ہو میدان میں للکار رہا ہو سعد کا ارادہ ہو کہ میں میدان میں نکلون کہ آسمان پر برق چکی اور آواز آئی کہ او نہر بر جادو کیوں گتائیں آئی ہیں منم متین جادو یہ ککر ہاتھ چپکایا ایک برقی گری کہ نہر بر کے دو ٹکڑے ہوئے اور چند دانے ماش کے پھینکے کہ ہر اس بیان نہر بر جلنے لگے کئی نہر بر آدمی جلے آخر لاشر نہر بر کا اٹھٹھا لیا اور سامنے سے بھاگے بادشاہ نے آکر خیمے وغیرہ لوٹ لیے خزانہ لے کر لائے مگر متین جادو و شرمائی ہوئی سامنے سعد کے آئی کہا شہ پار آپ کے

اقبال سے رہا ہوئی اور آپ تک پہنچنی اب چاہتی ہوں کہ خدمت میں رہوں آپ کے
 حیار نے کیا کیا احسان کیے ہیں بادشاہ نے متین کا ہاتھ ختام لیا متین نے کہا اب
 سرکار کا کیا ارادہ ہو بادشاہ نے فرمایا اومتین یہی چاہتا ہوں کہ تباہ کیا اب پہنچوں
 اور اس مرحلے کو فتح کروں اور جمشید ثانی پر لشکر کشی ہو یہ بھی خبر سن چکا ہوں کہ لشکر
 بیشتر جمع ہوا ہو مگر حافظ حقیقی مالک ہو وہی نگہبانی کریگا اور ہمارے بھائی بھتیجے سب
 آئینگے جو آئیں اس شان و شوکت سے پہنچیں گے کہ جمشید بھی عاجز ہوں متین نے کہا آج
 شب کو باغ ہمیشہ بہار میں جلسہ ہو گا میں وہاں حضور کو لیجاؤنگی اگر حضور کا پنجہ لہلہ
 ہو تو کیا ب کو قتل کیجیے اگر حضور نے کیا ب کو مار لیا تو مرحلہ ہفتم کا خاتمہ ہو بادشاہ
 نے فرمایا اومتین میں ضرور چلوں گا بادشاہ بارگاہ میں آئے سب سردار جمع ہوئے
 محفل میں آراستہ ہوئی شب بھر جلسہ رہا صبح کو متین نے کہا اوشمر بار تشریف لے چلیے
 دن بھر میں راستہ طو ہو گا شام کو قریب باغ ہمیشہ بہار پہنچیں گے بادشاہ نے لوح
 کو دیکھا اُس میں بھی یہی نوشتہ پایا کہ ہمراہ متین باغ ہمیشہ بہار میں جاؤ اگر کیا ب کو
 مار لیا تو مرحلہ ہفتم بھی فتح ہوا بادشاہ جمجاہ اپنے مقام سے اُٹھے ہمراہ متین چلے
 لشکر سے نکلے تھے کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا فیروزہ بن عمرو جست و خیز کرتا ہوا
 آتا ہو بادشاہ کو جو دیکھا برائے تسلیم خم ہوا عرض کی حضور کہاں جاتے ہیں بادشاہ
 نے فرمایا ارادہ ہو کہ باغ ہمیشہ بہار میں جاؤن فیروزہ نے عرض کی کہ حضور نے
 لوح کو ملاحظہ کر لیا بادشاہ نے فرمایا جو متین نے کہا وہی نوشتہ بھی نکلا اٹھا خود
 خیال تھا کہ ایسا نہ ہو کام نہ نکلے کیا ب کسی بات میں عاجز نہیں ہو تو مرحلہ شکست دیے
 لیکن مرحلہ کیا ب پر کئی مہینے سے جنگ کر رہا ہوں نہیں معلوم صاحبقران زمان
 وغیرہ کہاں ہیں فیروزہ نے کہا جس وقت آپ لشکر کشی کریں گے میں سب کو خبر دوں گا
 غرض بادشاہ جمجاہ ہمراہ متین جاوے رواں ہوئے راہ میں ایک قریہ ملا کہ وہاں بڑا
 ہنگامہ تھا بادشاہ نے فرمایا اومتین ذرا یہاں بھی دیکھ لیں کہ کیا معرکہ ہو رہا ہے
 قریہ میں آئے دیکھا ایک اکھڑا اکھڑا ہوا ایک پہلوان دیو خصال جست و خیز

کر رہا ہو گزر ہاتھ میں لیے ہوئے کہ رہا ہو کوئی ایسا ہو کہ ایک ضرب میں سلاخ آہن کو پسند
 زمین کرے یہ گزر بھی لے لے نہ سماق سمو وزن سا لہا سال میں یہ کمال پیدا کیا ہو کہ
 ایک ضرب گزر میں سنج آہن پیوند زمین کرتا ہوں بادشاہ کو اسکی یا وہ گوئی بہت ناگوار
 ہوئی فرمایا اس سماق گزر اپنا چین و وہم سنج آہن پیوند زمین کریں تم آکھٹر لینا سماق لے
 جو دیکھا کہ ایک جوان حسین و جمیل ہوتیوں کے مالے پہنے ہوئے کٹھن یا قوت احر کے
 گلے میں سماق نے کہا اگر یہ سنج آہن پیوند زمین نہ ہو ونگی تو سب اسباب آپ کا آنا یا
 جائیگا بادشاہ نے قبول کیا اور گزر ہاتھ سے سماق کے لیا سنج آہن جو زمین میں نصب
 تھی بسم اللہ کمر گزر لگا یا وہ سنج آہن اس قدر پیوند زمین ہوئی کہ نشان نہ معلوم ہوتا تھا
 سماق حیران ہوا کہا مجھے مقابلہ کیجیے بادشاہ نے فرمایا بسم اللہ یہ فرما کر اکھاڑے میں
 کو دے سماق سے کشتی ہونے لگی بادشاہ نے شروع سے سماق کو رکھ لیا جب پکڑا لے
 دو چار گھنٹے مارے کہ پیشانی سماق کی غریب ہو گئی لباس پارہ ہوا تیسرے سنج میں
 بادشاہ نے سماق کو اٹھا لیا چا ہا زمین پر پھینکوں سماق نے آواز دی کہ میں غلامی
 اختیار کرتا ہوں بادشاہ نے ہاتھ سے رکھ لیا سماق قدموں سے لپٹ گیا اور عرض کی
 کہ میں امیدوار ہوں کہ نام نامی سے آگاہ ہوں بادشاہ نے فرمایا اس سماق ذکر نہ ہوگا
 کہ زلزلات ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن ہیں میں انکے فرزند کا فرزند ہوں اور لشکر اسلام
 کا بادشاہ ہوں براے فتاحی طلمس نوخیز جمشیدی آیا ہوں یہ حال سنکر سماق قدموں سے
 لپٹ گیا کہا تقدیر غلام کی کہ حضور سے مشرف ہوا اب کہاں جائیے گا بادشاہ نے فرمایا
 باغ ہمیشہ بہار میں جاؤ گا فکر میں کمیاب کی ہوں سماق نے عرض کی حضور تشریف
 لے چلیں در باغ پر میرا پہرا ہو گا نامہ کمیاب کا میرے پاس آچکا ہو میں آپ کو اندر
 پہنچاؤں گا بادشاہ حجاب سماق کو ساتھ لیکر چلے سماق نے کہا پہلے غلام کو جانیں دیجیے
 بعد اسکے آپ تشریف لائیے بادشاہ ٹھہر گئے سماق روانہ ہوا جب قریب باغ ہمیشہ پہنچا
 پہنچا تو ملازمان کمیاب سماق کو ڈھونڈ رہے تھے جیسے ہی سماق کو دیکھا کہا اچھا
 دوران چلکر پہرے پر بیٹھو سب تاجدار و سا حراں غدار جمع ہیں بے شمارے حکم کے

کوئی جانبدار نہین سکتا سحاق جا کر پیرے پر بیٹھا اور تاجداروں کو حکم دیا تاجدار اندر جانے لگے
 کہ سامنے سے کیا اب آئی کہا اسحاق آج کا دن عجب ملال کا ہو کتاب میں تو لکھا ہو کہ طلسم کشا
 ضرور آئیگا مگر تم ایسا پہلوان پیرے پر ہو تو غیر شخص کیوں نہ آ سکتا ہو سحاق نے کہا کیا مجال کہ
 کوئی غیر آجائے کیا اب خوب تاکید کر کے محفل میں جا بیٹھی سب تاجدار جمع ہیں ہر ایک کی
 زبان پر یہی ذکر ہو کہ او کیا اب اگر طلسم کشا آگئے تو کیا قریب ہوگی کیا اب کتنی ہو اگر بادشاہ
 آگئے تو فوجیں جمع ہیں بلوہ کر کے گرفتار کر لوں گی اور جو میرا سحر چل گیا تو اس طرح گرفتار کر دوں
 کہ تم لوگ جبران ہو جاؤ میں نے وہ تدبیر کی ہو کہ تم لوگ سنکر پسند کرو گے اگر مجھ کو ثابت
 ہو جائے کہ طلسم کشا آگئے تو میں انتظام کر لوں گی لیکن سحاق دروازے پر باغ کے بیٹھا ہو
 جو تاجدار آیا اسے اٹھ کر تعظیم کی پہچان لیا نام پوچھا حکم دیا کہ اندر جاؤ اندر باغ کے فرش
 بچھا ہو کیا اب مسند پر بیٹھی ہو جو آتا ہو اسکو بیگاہ غور دیکھ لیتی ہو اور دمہ دم کہتی جاتی ہو کہ
 تخریر کتابدار کو آج کیوں دیر ہوئی ناگاہ ایک تخت آسمان سے ظاہر ہوا ایک شخص ضعیف
 باریش سفید عمامہ سر پر باندھے ہوئے ایک کتاب بڑی موٹی بغل میں دبی ہوئی آکر پہنچا
 اول کیا اب اپنے مقام سے اٹھی سب اہل صحبت کھڑے ہو گئے سب نے اس سے مصافحہ
 کیا تخریر کتابدار جس سے مصافحہ کرتا ہوا اسکو بغور دیکھ کر بتا جاتا ہو کہ آپ کا نام نامی کیا ہو
 کسی تاجدار نے نام اپنا یا قوت تاجدار بتایا کسی نے نام اپنا لاس تاجدار بتایا کوئی
 نیلیم تاجدار ایک ہندو مہاجن لالچینی لال تھے مگر کیا اب کتنی ہو تخریر کتابدار کتاب
 تو طلسم کشا کا پتہ نہین اور کتاب سامری میں صاف صاف لکھا ہو کہ طلسم کشا ضرور تشریف
 لائیں گے کیا اب نے کہا او تخریر بالائے ممبر جاؤ تخریر سامری کا کچھ اعتبار نہین قلم ہاتھ
 میں تھا جو ذہن میں آیا وہ لکھ دیا دروازے پر باغ کے وہ نگہبان ہو کہ جس سے رستم و
 اسفندیار بھی مقابلہ نہین کر سکتے اگر طلسم کشا آیا تو سحاق عمود زن پسلیان توڑ ڈالے گا
 اور اگر باغ میں آگئے تو تم لوگ موجود ہو میں آفت برپا کروں گی لالہ پنا لال نے مجھ کو
 خبر دی تھی کہ سحاق زہر ہوا اسرا سر غلط ہو اگر وہ زہر ہوتا تو ہر اے نگہبانی نہ آتا مگر یہاں
 سحاق عمود زن نے خبر سنی کہ تخریر کتابدار آگیا ممبر پر بیٹھا ہو ابھی دعوت شروع نہین کی

سماق گھبرا رہا ہو کہ وقت خاص آگیا اور بادشاہ جمجاہ ابھی تک تشریف نہیں لائے ایسا نہ ہو کہ راستہ بھول جائیں اگر نہ تشریف لائے تو باعث خرابی ہو کہ سامنے سے دیکھو آگے آگے بادشاہ عالیجاہ ایک طرف متبیں جاو دو دوسری طرف فیروزہ بن عمر و بادشاہ کو دیکھو سماق کھڑا ہو گیا جھک کر سلام کیا عرض کی کہ حضور نے کہاں دیر لگائی تشریف لے چلے بادشاہ جمجاہ داخل باغ ہوئے متبیں و فیروزہ بھی ساتھ ہیں سماق بھی ہمراہ ہوا چند شاخیں سماق کے جو ساتھ آئے تھے ایک کو اپنے مقام پر بٹھا دیا اور دس شاگر د ساتھ لیے سوئے سب کے ہاتھوں میں لپشت پر بادشاہ کی مگر بادشاہ اس وقت محفل میں آئے کہ تحریر کتاب ابراہیم پر اور سامنے طائفہ گائے کا حاضر ہوئے اشعار عاشقانہ گارہی ہوئے

موزن کی صدا حق میں ہمارے تیر ہوتی ہو
تو اٹھ اٹھ کر ہماری خاک دانگیر ہوتی ہو
سو ابوسے کے مجھے کون سی تقصیر ہوتی ہو
مگر دل پر بندہ کئے کچھ نہیں تاثیر ہوتی ہو
خطا سرزد یہ مجھے ناحق او گلیہ ہوتی ہو
ادھر زبا دین مسجد اگر تعمیر ہوتی ہو

شب و صلت جو بہن پہلے پر تیر ہوتی ہو
جو ہر فاتحہ آتا ہو وہ گور خسر بیان پر
خفا ہو کے مری بجانب سے کیوں منہ پھیر لیتے ہو
مرے پر درد نہ لے سکے پیہر نک پگھلتے ہیں
قلم کرتا ہو سر کس جرم پر تو شمع محفل کا
بنائے ہیں ادھر اک سیکدہ ہم زرا و مسطو

تحریر کتاب ابراہیم چاہا کہ کچھ شروع کروں دل کا اپنے لگا زباں میں گنت دل میں ہیرت
حرک گیا کمیاب نے سچا کر کہا کہ او تحریر سب تمہاری آواز کے مشتاق ہیں جانتا
ہو کہ بعد سال بھر کے یہاں جلسہ ہوتا ہو یہ وہ باغ ہو کہ جہاں سامری رہتے تھے اور
سامرن پھر کرتی تھیں اکثر درختوں کے سائے میں سامری و سامرن سے رمز و کنائے
ہوا کرتے تھے تحریر نے سکر جواب دیا کہ اے ملکہ عالم میرا اثر ابراہیم حال ہو کتاب ہاتھ میں ہو
مگر اشلہک پرٹھا نہیں جاتا میں تو جانتا ہوں کہ طلسم کشا آگیا انھیں کے آنکلی یہ بہت
ہو دیکھو تو میرے منہ سے لفظ نہیں نکلتا کہ بادشاہ نے بڑھک بفرہ کیا اور متبیں نے سحر کیا
فیروزہ نے حقہ ہائے التبازی مارے سماق نے بڑھک مہر کو اٹھا لیا تحریر کو داتھ کیا
کہ بھاگ جاؤں کہ سماق نے وہی مہر اٹھا کر پھینک مارا کہ تحریر کتاب ابراہیم کی زبان

لوٹ گئیں اور نعرہ شاہ کی صدا بلند ہوئی شاہ کی صدا سے دیوارین کا پٹنے لگیں طائر تفس میں بند تھے تفس توڑ توڑ کر نکلے اور آوازیں دیتے تھے کہ اوی کیاب تھریر کتابدار تو مارا گیا تم اپنی جان بچاؤ ایسا نہ ہو کہ تم بھی قتل ہو جاؤ تو ہماری قدر کون کرے گی ہماری زندگی کا مہرہ تمہارے دم سے ہو ہمارا اس باغ کی تمھارے قدم سے ہو کیاب غلط کر رہی ہو کہ اوی ساحران نامی دایو بندگان خداوند گرامی طلسم کشا کو گھیر لو پھر سحر کرتی ہو تو سحاق و فیروزہ لڑتے لڑتے تم جاتے ہیں اسی سبب سے کہ سحر پالٹوں تمھام لیتا ہی فیروزہ آواز دیتا ہو کہ شہر یار غلام کو بچائیے سحر نے حکم روکا ہو بادشاہ لوح چمکا دیتے ہیں لیکن متین نے سحر کر کے کئی ہزار ساحرون کو مارا اسرارہ و ن کے سر جا بجا پڑے ہوئے تڑپ رہے ہیں مگر بادشاہ ایک تہ سحاق و فیروزہ پر لوح چمکا کر ایک مادیان کھڑی تھی اسپر سوار ہوئے اور نعرہ شیرانہ بہ آواز بلند کیا نعرہ سعد شہر یار

منم شاہ شاہان فریدون حشم	بہار گلستان کا ورس و جسم
تجلی وہ نرم اسلامیان	نہال گلستان صاحبقران

اس طرح شاہ نے نعرہ کیا کہ درخت جڑ سے اکھڑ گئے اور طائر ہوا سے تھر تھرا کر گرے کہ جانور و ن کے سر پھٹ گئے جام شراب الٹ گئے کیاب نے قصد کیا کہ نکلیاؤں مگر تاجدار و ن نے بڑھ کر کیاب کو روکا کہا اوی ملکہ عالم آپکی وجہ سے سب لڑ رہے ہیں مگر سحاق کو دیکھیے کہ کتابدار کو مارا اور کس زور و شور سے لڑ رہا ہو اور بی متین تو عاشق صادق ہیں آگ بر سادی ہو عیار نے ہزارہ و ن کو جلا دیا یہ ہنگامے ہو رہے ہیں کہ آسمان پر نعرہ ہوا کہ اوی کیاب منم فیلان جنگی تیرے لینے کو آیا ہوں دیکھا سب نے ایک مست ہاتھی چوب آہنی سوڈ میں دی ہوئی اگر پہنچاؤں نہ میں پر قایم ہوا طر کیاب کے چلا کیاب نے جو دیکھا کہ فیمل مست میری جانب آتا ہے اور اشارے کر رہا ہو کہ مجھ پر سوار ہو لو میں نکال لے چلوں کیاب جست کر کے فیمل کی پشت پر آئی فیمل نے چاہا بڑھو کہ سعد بن قباو نے مادیان کو بڑھا یا مادیان فیمل کو بیکر بد لگامی کرنے لگی بار شاہ پشت مادیان پر سے کود پڑے اور طرف نیل کے

چلے نفل نے جو دیکھا کہ شاہ قریب آگئے ہمسوڑا اٹھا کر مارا بادشاہ نے سونڈر اسکی پرکار
 لوح کا عکس ڈالا عکس جو پڑا ہاتھی چھین مارنے لگا اور مثل انسان کے کتا تھا کہ اسے
 طلسم کشا بھکھو چھوڑ دے کمیا ب حیران ہو کر یہ کیا مگر کہ پوچھو ٹہرے ہی عرصے میں اس نفل
 کے سر سے آگ پیدا ہوئی آخر کمیا ب پشت پر سے کود پڑی طلسم کشا نے چاہا کمیا ب کو
 قتل کروں کہ زمین شق ہوئی ایک عقاب پیدا ہوا کمیا ب عقاب پر سوار ہوئی عقاب
 اڑتا ہوا کمیا ب کو لے چلا متین نے پکار کر کہا بھی کہ اوشہ بار کمیا ب جاتی ہو طلسم کشا
 نے کئی تیر مارے مگر عقاب کمیا ب کو لیکر بھگلیا تمام ساحر کچھ قتل ہوئے کچھ بھاگ گئے
 تھوڑے عرصے میں باغ میں سناٹا ہو گیا لاشیں ساحر دن کی جا بجا پڑی ہیں نخل سب
 خشک ہو گئے وہ جانور جو نفس میں سب بند تھے نفس توڑ کر نکل گئے بادشاہ جہاد
 متین و سماق و فیروزہ کو ساتھ لیے ہوئے باغ سے نکلے متین نے کہا اب کمیا ب
 کا ملنا دشوار ہو جیسے ہی ہاتھی چلا تھا اگر حضور کوشش کرتے تو کیا عجب تھا کہ کمیا ب
 دستیاب ہو جاتی اب کمیا ب کسی جلسے میں نہ جا بیگی اور وہ اپنے کو مخفی کر بیگی اب حضور
 لوح ملاحظہ فرماوین میری واقف کاری کا تو خاتمہ ہو گیا بادشاہ آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے
 متین سماق سے باتیں کر رہی تھی کہ زمین سے دھواں نکلا بادشاہ لوح کو ملاحظہ فرما
 تھے کہ متین نے آواز دی کہ کنیز کو بچائیے بادشاہ طرف متین کے چلے تھے کہ سماق
 نے آواز دی کہ غلام کو بچائیے بادشاہ طرف سماق کے چلے کہ اس دھوئین نے
 متین کو بلند کیا بادشاہ نے دیکھا کہ متین و سماق کی گردنوں میں زنجیریں پڑیں اور
 بلند ہو گئے بادشاہ ناچار ہو کر لوح کو ملاحظہ فرمانے لگے لوح میں حکم نکلا کہ اگر متین
 و سماق غائب ہوں تو او طلسم کشا پریشان نہ ہوا لشبار جادو متین و سماق کو لیکر
 لنداسا منے جائیے ایک صحرا ویران ملیگا اسیں ایک گنبد ہو اس گنبد میں وہ رہیں
 آپ کے قید ہیں انکو جا کر رہا کیجیے بادشاہ نے فیروزہ کو رخصت کیا کہ اے فیروزہ ہم
 لشکر میں چلو انشاء اللہ ہم بھی آتے ہیں فیروزہ کو یہ منظور نہیں کہ شہر یا یہ کاسا تھو چھوڑ
 مگر بموجب ارشاد ایک نخل کی آڑ پکڑ کر بیٹھا کہ باغ سے رو نیکی آواز آئی کہ کوئی شخص

ہلک ہلک کر رہا ہوا ریہ آواز دیتا ہوا طلسم

گھر دل میں کر کے سیر دل داغدار دیکھ میں کیا وہاں گوزن ملک بول اٹھے ابھی بعد نما بھی وارہین آنکھیں نہ آیا تو تو تیغ تیز کھینچے ہو میں سر جھبکائے ہوں در پر ہوئے ہیں جان کے ایمان تو لپکے کو تباہ عمر ہو گئی اور یہ نہ کم ہوئی بجلی گرائی غیبر سیہ رو پر اذوق خلق	او جان خانہ باغ کی اگر بے سار دیکھ ترتبت پہ پیری آکے ذرا تو چپکار دیکھ وعدہ خلا فی اپنی مرا انتظار دیکھ اپنے ستم کو دیکھ مرا انکسار دیکھ بت کرتے ہیں ستم مرے پروردگار دیکھ او جان آکے طول شب انتظار دیکھ تاثیر آہ گرم دل بقیہ را دیکھ
---	---

فیروزہ نے جدیہ آواز سنی خیال کیا کہ باغ میں کوئی رو رہا ہو ایک ساحر کی شکل جیسے
باغ میں آیا دیکھا جس مقام پر لاشہ تحریر کتا بدار کا پڑا ہو ایک ساحر سیاہ فام بد انجام
لاش پر تحریر کی رو رہا ہو فیروزہ نے چکار کر آواز دی او بھائی کیوں اس قدر روتے ہو
جبر کر و قدرت کو تحریر پسند آئے تحریر کی تقدیر میں یہی تحریر تھا کہ اس باغ میں مارے
جائیں دیکھو کیا اب کس طرح نکل گئی طلسم کشا نے لاکھ جستجو کی مگر نہ روک سکے یہ کتا ہوا
قریب آیا اس ساحر نے کہا بھائی میں نے تمکو نہیں پہچانا فیروزہ نے قریب آکر کہا
او بھائی اس وقت تمھارے ہوش درست نہیں ہیں میں ہوں سکان جادو و ہرقت
تحریر کی صحبت میں رہتا تھا آج برسوں کا ساتھ چھوڑا اس جادو گر نے کہا اس سکان
ستم نکات جادو ہمیشہ تحریر کا ساتھ رہا آج اسکے مارے جانے سے تنہا ہو گئے دیکھیے
انجام کیا ہو فیروزہ نے جام میں پانی بھر کر پڑیا بیہوشی کی اسمین ڈال دی کہا لو بھائی
پانی پی لو کہ طبیعت ٹھہرے نکات نے وہ پانی پیاتے ہی گھبرا یا کتا تھا اس سکان
دل میرا گھبرا رہا ہوا آنکھوں کے نیچے اندھیرا ہو لشکر غم والہ نے گھبرا ہو فیروزہ نے کہا
اے لشکر! لو نکات جادو اٹھا بیہوشی نے تماچہ مارا لڑکھڑا کر گرافیروزہ نے نکات کا
سہاٹ لیا مارتے ہی نکات کے زمین سے ایک ساحر پیدا ہوا اس نے نکلتے ہی فیروزہ
کو پکڑ لیا گرفتار کر کے لے چلا ہر چند فیروزہ غدار کرتا ہو کہ میں ہمراہ بیان تحریر سے ہوں

بھلو کیوں گرفتار کرتے ہو مگر اس ساحر نے نہ سنا اور فیروزہ کو لا کر ایک گنبد میں قید کیا
 جہاں بڑا اندھیرا تھا فیروزہ ایک گوشے میں پڑا ہوا تاریکی سے دم خفا چار جانب بھاگ
 اٹھا کر دیکھتا ہوا کچھ معلوم نہیں ہوتا بعد عرصے کے جو نگاہ قائم ہوئی تو دیکھا کہ ستین ہر
 سماق پہلوان ایک طرف قید ہیں فیروزہ نے پکار کر کہا اوستین و سماق ہم بھی تمہارا
 پاس آگے گئے ستین نے اشارہ کیا کہ کشش جادو تو ملک گرفتار کر لایا ہو مگر یقین ہو کہ شہر پار
 یہاں ضرور آویں یہ ذکر تھا کہ دروازہ گنبد کا کھلا دیکھا ایک ساحرہ ایک خوان میں
 کچھ روٹیاں تین آنچورے پانی کے لیکر آئی تینوں کے آگے رکھ دیے کہا اے قیدیو
 کھاؤ تمہارے حال پر ملک کو رحم آیا بھلو حکم دیا کہ قیدیوں کو کھانا پہونچا دو دروازہ کھولا
 پیاسے مریگے فیروزہ نے پوچھا ملک کون ہیں ہم سے مفصل حال بتاؤ کہ انکا نام لیکر دے دینا
 دین اس ساحرہ نے کہا سامنے گنبد کے باغ ہو کہ اسکو باغ گل رنگ کہتے ہیں ہماری
 ملک گل رنگ اس باغ میں تشریف رکھتی ہیں یہاں کا قیدی کبھی رہائی نہیں پاتا ملک کو جو
 خبر معلوم ہوتی ہو کہ فلان شخص یہاں آکر قید ہوا تو اسکو کھانا بھیجا دیتی ہیں اس وقت
 بیٹھے بیٹھے ارشاد فرمایا کہ اے دفتر جادو کشش جادو نے تین ملازم طلمس کشاکش کے پکڑے
 ہیں انکو قید کر گیا ہو لہذا انکو کھانا پہونچا دو تو میں کھانا لیکر آئی ورنہ یہاں کے
 قیدی کا آب و دانہ بند رہتا ہو فیروزہ نے ہر چند فقرہ دیا کہ اے دفتر بیٹھے جا لو میں
 کچھ باتیں کرونگا مگر دفتر نے کہا میں ملک کے حکم کی پابند ہوں میں نہ ٹھہرونگی یہ کہہ کر چلی
 گئی ان لوگوں نے کھانا کھا یا مگر سعد بن قبا و جب لوح طلسمی کو دیکھ کر چلے اور قریب
 اس باغ کے پہونچے ملک گل رنگ بالائے بام بیٹھی تھی اسے بام سے دیکھا کہ ایک
 جوان آفتاب جمال در باغ پر آکر ٹھہرا ہو کینزوں سے کہا ذرا جا کر دیا نت تو کرو
 کہ یہ کون شخص ہو کیا امید رکھتا ہو دو کینز ہیں بام سے اتریں قریب شاہ کے آئین اور
 جھٹک کر سلام کیا جاہ و جلال دیکھ کر حیران تھیں بات نہ کر سکتی تھیں بادشاہ نے پوچھا
 نیکی ختم کون ہو کینزوں نے کہا ہماری ملک پوچھتی ہیں کہ آپ کا نام نامی کیا ہو سعد نے
 فرمایا سرکوب جمشید ثانی فتاح طلمس نوخیز جمشیدی کینزوں نے یہ سنکر بھاگ آئیں آگے

گلزننگ سے کہا کہ حضور جبکا ذکر کرتی تھیں وہی تشریف لائے ہیں نام سعد شہر مارا گیا گلزننگ اپنے مقام سے اٹھی در باغ پر آئی بادشاہ کو سلام کیا عرض کی کہ اندر تشریف لائیے گھڑی دو گھڑی بیٹھے مشتاق کو سرخوار کیجیے پھر آپ کو اختیار ہو بادشاہ نے فرمایا میں گنبد تاریک میں جاتا ہوں میرے رفیق وہاں قید ہیں ملکہ نے کہا آپ تشریف لائے ہیں میں آپ کے قیدیوں کو بلوا دوں گی بادشاہ یہ فردہ سنکر سناٹھ گلزننگ کے باغ میں آئے دیکھا باغ سرسبز و شاداب ہر نخل لاجواب پر روشون پر سرنخی کٹی ہوئی سب چین پر ہے ہر جانب پھولوں کی ہماک ہو اکی سنک طائرون کے چکار سے بادشاہ ہمراہ گلزننگ کے وسط باغ میں آکر بیٹھے گلزننگ نے کینرون کو اشارہ کیا کینرون نے گلابیان شراب کی کشتبان کباب کی پیش کش کی اور سامنے بیٹھ کر اشعار عاشقانہ گانے لگین نظر ہم

گر مہین قاصد نہ ہو نامہ کیو تر ہو گیا
جان انہیں آگئی ہر پر کیو تر ہو گیا
سجڑہ ہاتھ آگیا ساقی پیمبر ہو گیا
یہ بھی جلسہ گشت عالم کا دم ہو گیا
دل بھر آیا ساقیا غالی جو ساغر ہو گیا
کوئی دارا ہو گیا کوئی سکندر ہو گیا
سہ پہرے ساقی کو تر ہو گیا

میرا نامہ لڑکے کے دل نہ دق نہ میر ہو گیا
جب آٹھ لے اپنے منہ سے پھونک کر اس طفل نے
ہو میر بیضا مہین ہو ہاتھ میں جام بلور
از ہمار عمر آخسر ہو گیا وقت خزان
نظر و دو کی طرح انسو نکل آئے میرے
لگائے سب خاک میں کہنے کو درد کے لیے
آفتاب شمس کا اب اترتین کچھ نہیں

بادشاہ جوش میں بیٹھے ہیں کہ ایک نازنہ نے حمام دیا بادشاہ نے نہر ب کی تکرار
آئی گلزننگ نے کہا ابوشہ پار میں کئی دن سے آپ کا ذکر کرتی ہوں یہی چاہتی تھی
میرے رت زیبا دیکھوں میں اطاعت اسلام کر چکی ہوں اب سو نام جمشید سے نفرت ہو
اپنے دل میں یہ سوچی کہ اگر جمشید کچھ اختیار کرتا ہوتا تو کھانا کمر کیوں آتا معلوم
ہوا کہ سب اختیار پر پسین نے اطاعت کی بادشاہ نے جامہ پوش کیا اور فرمایا لاؤ
ملا گلزننگ نے وعدہ کیا سنا کہ آپ کے قیدیوں کو بلوا دوں گی لہذا وعدہ اپنا پورا
کیجیے ملکہ نے ایک کثیر کو اشارہ کیا کہ تینوں قیدیوں کو لے آ کر کینرون روانہ ہوئی شاہ

فرمایا قیدی دوہین تیسرا کون ہو ملکہ نے کہا کہ آپ کا عیار بھی اگر قید ہوا اور بلو شاہ و جمہاہ کو بڑا افسوس ہوا اور فرمایا کہ ام ملکہ عالم بین اپنے عیار کو بہ آرام چھوڑ کر آیا تھا ملکہ نے کہا اسنے باغ بین ایک ساحر کو مارا دفتر کشا پر مودع گیا اسکو گرفتار کر لیا کینہ تو اسطرح جلی بادشاہ کے قریب گل رنگ بیٹی ہوئی ہو کہ کینہ گنبد تاریک میں پہونچ ساق و متین و فیروزہ کور ہا کر کے لائی یہ تینوں بھی اگر بیٹھے شریک صحبت شاہ ہوے مگر رنگ روے ملکہ اڑا ہوا ہو خاموش بیٹھی ہو کہ آسمان پر سناتا ہوا دفتر کشا اگر پہونچا اسنے جو قیدیوں کو صحبت ملکہ میں دیکھا لغو کیا کہ ام گل رنگ یہ کیا حرکت کی کہ قیدیوں کو قید خانے سے بلوا لیا اور بادشاہ پر جو نگاہ پڑی جھلا کر کہا کیوں ام ملکہ عالم تنہی یہ کیا غضب کیا کہ دشمن خداوند کو اپنے باغ میں جگہ دی ملکہ گل رنگ متین کرنے لگی کتنی تھی او دفتر کشا کچھ مردت بھی شرط ہو مگر دفتر کشا کا غصہ و سبدم زیادہ ہوتا جانا تھا کلمات سخت کہنے لگا جھلاتا ہوا زمین پر آیا چاہتا تھا ملکہ کے بال پکڑ لوں سعد نے لغو کیا کہ او بے حیا وہ تو منت کرتی ہو اور تو ظلم کرتا ہو دفتر کشا نے کہا کیا میں تمھو چھوڑ دوں گا قصد کیا کہ بادشاہ کی گردن پکڑ لوں بادشاہ نے کلائی اسکی تھامی کہ دفتر کشا چیخنے لگا اور کہتا تھا کہ میری زندگی پر حوت آتا ہو عبارت خود بر تقدیر مٹی جاتی ہو مگر بادشاہ نے کلائی تھام کر ایک تمانچہ مارا کہ دفتر کشا کا سر اڑ گیا مرنا دفتر کشا کا کہ ملکہ نے گھبرا کر کہا او شہر بار اپنے غضب کیا یہ گنبد تاریک کا حاکم ہو اسکے مرنے سے آفت برپا ہوگی بادشاہ نے فرمایا تمھارے ساتھ گستاخی کرتا تھا مجھے دیکھا گیا اس گستاخی کا یہ انجام ہو کہ مارا گیا اور جو کوئی آئیگا سمجھا جائیگا ملکہ نے کہا اور ساحر جو متعلقین گنبد تاریک باقی ہیں وہ ضرور آئیں گے یہ ذکر تھا کہ آسمان سے لغو ہوا او گل رنگ تو نے بڑا ستم کیا کہ دشمن خداوند کو اپنے گھر میں جگہ دی اور ہمارے افسر کو قتل کرایا اب ہم تجھے کیا زندہ چھوڑینگے یہ کہہ کر آواز دی کہ ام نگہبانان باغ ان گناہگاروں کو گھبراہٹ ہوئی ہزار ساحر گوشہ باغ سے پیدا ہوئے جب بادشاہ نے دیکھا کہ ساحروں نے چار طرف سے بلوہ کیا اپنے نام کا لغو کیا لغوہ سعد شہر بار

منعم شاہ شاہان فریدون شمس	بہار گلستان کا دوسرا جسم
تجلی دہ بزم اسلامیان	منال گلستان صاحبقران

بادشاہ نعرہ کر کے لڑنے لگے ملکہ متین جادو بھی سحر کر رہی ہو فیروزہ نے حقہ پاسے
 آتش بازی مارے بادشاہ لڑتے ہوئے سامنے افسر کے پہنچے اسکا نام کشش جادو
 ہو بادشاہ پر کئی سحر کیے مگر بادشاہ نے لوح طلسمی کو چپکا یا سحر اسکا باطل ہوا آخر اسنے
 ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے روک کر ہاتھ مار دیا کشش جادو کے دو ٹکڑے
 ہوئے افسر جو مارا گیا سب ساحر خوف کھا کر بھاگنے لگے تھوڑے عرصے میں وہ
 باغ ساحروں سے خالی ہو گیا بادشاہ بہ فتح و فیروز ی پلٹے ملکہ گل رنگ نہایت خوش
 ہو کتی ہوا شہر یا رب مجھے یہ امید نہ تھی کہ آپ ان ساحروں پر غالب ہو گئے بادشاہ
 نے فرمایا او ملکہ جب سے اس طلسم میں آیا ہوں ایسے ایسے معرکے بہت پڑے اور
 انشاء اللہ معرکہ عظیم باقی ہو جس دن لشکر کشی ہوگی اس دن معرکہ عظیم ٹپکا مگر ہمارے
 بھائی بھتیجے جا بجا لڑ رہے ہیں خود صاحبقران زمان در بندوں کو فتح کرتے ہوئے
 آتے ہیں جمشید ثانی فوجیں جمع کر رہا ہوا انشاء اللہ تعالیٰ اب لشکر کشی ہوگی فقط
 کمیاب کا انتظار ہو کمیاب کے مرحلہ ہفتم نے بڑا طول کھینچا کئی مہینے سے اسی مرحلے
 پر لڑ رہا ہوں گل رنگ نے کہا ہر چند کہ میرا حال کھل گیا مگر قصر جہان پیمان ایک جلسہ
 ہونے کو ہو وہاں جاسکتی ہوں آپ بھی تشریف لے چلین کمیاب بھی آئیگی بادشاہ
 نے لوح کو ملاحظہ کیا یہی نوشتہ پایا گل رنگ بہت ٹھیک کتی ہو اس سے وعدہ
 کر لیجئے کیا عجیب ہو کہ قصر جہان پیمان کوئی قصور نہ ہو ہر چند کہ کمیاب جادو بڑی
 ہوشیار ساحرہ ہو مگر آپ اسکے قریب پہنچ جائیے گا اگر اسکی موت آگئی ہو تو زیادہ
 ہوشیار سی نہ کرے گی مگر تنہا جائیے کوئی ساتھ نہیں جاسکتا بادشاہ نے گل رنگ متین
 کو خست کیا گل رنگ سے وعدہ کر لیا کہ قصر جہان پیمان ملاقات ہوگی گل رنگ اور
 متین صورتیں اپنی بد لکرتخت پر سوار ہوئیں اور طرف قصر جہان پیمان کے چلین بادشاہ
 نے سماق و فیروزہ سے کہاتم لشکر میں چلو سماق پہلوان تو طرف لشکر کے روانہ ہوا

مگر فیروزہ بن عمرو ظاہر میں تو بادشاہ سے رخصت ہوا مگر ایک غار میں چھپ رہا جب بادشاہ آگے بڑھ گئے تو فیروزہ بھی پیچھے پیچھے چلا دل میں یہ خیال ہو کہ مجائب و غرائب طلسم دیکھوں اور جہان کہیں شاہ و غوکا کھائیں بادشاہ کو آگاہ کروں آفت میں دیکھنے دوں پیچھے پیچھے شہر یار کے چلا مگر بادشاہ راہ کو طو کرتے ہوئے جاتے ہیں کہ مہر اسے وسیع میں پہونچے دیکھا نہ راہ تماشہ میں جمع ہیں دوکاندار اپنی اپنی دوکانوں میں بیٹھے ہیں جا بجا فرش یکجہ ہیں رؤسا و امرا اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں تماشہ دیکھ رہے ہیں اور بیچ میں میلے کے انبار ہنرم ہر لکڑیان جل رہی ہیں شعلہ ہائے آتش آسمان کو پہونچ رہے ہیں میلے کا ہنگامہ گاہکوں کا دوکانوں پر وہ ہلکڑا ایسا جماؤ شاہ نے اس طلسم میں نشین دیکھا تھا کیا یک سب دوکاندار اٹھ کھڑے ہوئے تماشہ میں دیکھ رہے ہیں کہ نویت نقارے کی آواز کان میں آئی دیکھا آگے آگے کچھ لوگ اہتمام کرتے ہوئے آتے ہیں کہ کوئی بیچ میں نہ آوے بادشاہ ایک گوشے سے دیکھ رہے ہیں کہ ایک تاجدار سر بر پہنچا پیادہ ہائے فرزند ہائے فرزند کتا ظاہر ہوا لوگ اس تاجدار کو سمجھاتے ہیں کہ اے گروم تاجدار موت میں کسیکا اجارہ نہیں ہو صبر کرو و تمھارے فرزند کے لیے بڑا نفع ہو کہ بہو تمھاری ساتھ تمھارے فرزند کے سنی ہوتی ہو کل خاندان میں تلبدوز قیامت فخر رہیگا بعد اس تاجدار کے بادشاہ نے دیکھا ایک تخت اور آتا ہوا سپر متین جاو و سوار ہو لباس عروسا نہ پہنے ہوئے بال کھلے ہوئے پائوں پھیلائے ہوئے زیر پا انگلیٹھی جبین آگ روشن ہو پائوں پر دیکھی رکھی ہوئی انہیں کھیر پک رہی ہو اسی کھیر کو ہاتھوں سے بانٹ رہی ہو اور گلے سے ہار پھول توڑ توڑ کر پھینک رہی ہو اور ایک نوجوان کے لاشے کو بیسے جو اسکا سر زانو پر رکھا ہوا ہوست مست کفتی ہوئی آتی ہو بادشاہ کو بڑا تعجب ہوا کہ میں نے تو متنبین کو رخصت کیا ہو یہ معرکہ کیا ہو مگر میں گوارا نہ کروں گا کہ مطیع اہل اسلام آگ میں جلے یہ سوچ کر بیٹھے کہ کسی نے دامن پکڑ لیا بادشاہ نے پلٹ کر دیکھا کہ فیروزہ بن عمرو ہو بادشاہ نے فرمایا کیا کتا ہو فیروزہ نے عرض کی کہ اے شہر یار یہ سراسر مکر ہو آپ کہان

جاستے ہیں یا تو لوح کو ملاحظہ فرمائیے یا اسکو جانے دیجیے بادشاہ رگ گئے مگر وہ تخت
 کماروں نے قریب آگ کے لاکر رکھا متین نقلی نے پکار کر آواز دی کہ صاحبو یہ میلہ
 آخر کا ہو اب یہاں کا ہیکو آویٹکے مقام افسوس ہو کہ میں طلسم کشا پر عاشق تھی مگر میرا
 عقد ساتھ مفتاح تاجدار کے کیا مجھ ایسی بد نصیب کون ہوگی کہ میں تو سو گئی جب
 صبح کو آنکھ کھلی تو شوہر کو مردہ پایا میں اس کے ساتھ چلنا ڈونگی جسکو روکنا ہو وہ روکے
 مگر بادشاہ جب قصد کرتے ہیں فیروزہ دامن تمام لیتا ہوا بادشاہ کو نہیں جانے دیتا
 مگر متین نقلی دیر تک پکارا کہ کوئی مجھکو نہ بچا ایسا میں چلنا ڈون بادشاہ کو بہت غصہ
 ہو ہر چند چاہتے ہیں کہ جاؤں مگر فیروزہ بادشاہ سے عرض کرتا ہوں کہ لوح کو ملاحظہ کیجیے
 اگر لوح حکم دے تو تشریف لیجائیے وہ جو خبر ملی تھی کہ کیا اب جادو پڑی سکا رہا ہو
 اب آنے یہ فریب پھیلایا ہو فیروزہ کے کہنے سے بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا
 کہ اگر متین جلتی ہو تو داخل نہ دینا او فتاح طلسم یہ متین اصلی نہیں ہو متین کب گوارا
 کرتی کہ سطح اسلام ہو کر اس کے رسم میں شریک ہوا اور یوں جان دے بادشاہ لوح
 کو دیکھ کر مطمئن ہوئے اور فیروزہ کو گلے سے لگا لیا فرمایا او فیروزہ اس وقت تو نے
 بڑا کام کیا تیری وجہ سے میں رگ گیا ورنہ جا پڑتا فیروزہ نے عرض کی کہ غلام بھی اسی
 اسید میں ساتھ ہو کہ کیا اب کو قتل کروں بادشاہ نے فرمایا اب قصر حبان سپاہ میں
 سامنا پڑیگا انشاء اللہ اب بکے بچکر نہ جانے پائیگی یہ فرما کر گوشے میں ٹھہر گئے بعد تھوڑی
 دیر کے پھر ہنگامہ ہوا ایک مرتبہ گل رنگ کو دیکھا کہ تخت پر سوار ست ست پکارتی
 ہوئی آتی ہو ہزار ہا آدمی تخت کو گھیرے ہوئے ہیں کسی نے پھول پایا تو وہ نہال
 ہو گیا ایک ایک کو دکھاتا ہوں کہ سنی نے مجھکو پھول دیا بعض پر کھیر اٹھا کر پھینکی جسے
 ہاتھ ڈال دیا اسکا ہاتھ جلا ٹیڑھی کھیر ہو گئی پھنک کر سجا گا گل رنگ بھی ایک جوان کا
 لاشہ زانو پر رکھے ہوئے قریب آگ کے پہونچی اوہ آگ میں پھانڈ پڑی پکار کر
 کہا کہ یہ طلسم اب نہ بچیکا فتح ہو جائیگا قدرت کی موت قریب ہو طلسم کشا صاحب نصیب
 ہو یہ کمر جگئی سب میلے واسے چھین مار مار کر روستے تھے اور ہر ایک کا یہی قول تھا

کہ تہی حکم دیگئی اب طلسم بیچپگا یہ کہتے ہوئے سب اہل میلہ غائب ہوئے سعد بن قبا و کمر
دیکھا کیے تھوڑی دیر میں سناٹا ہو گیا مگر فیروزہ نے کہ پشت پر بادشاہ کی کھڑا ہوتا
آواز دی کہ اس شہر یا غلام کو بچا لیجے بادشاہ نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک مار سیاہ گردن
میں فیروزہ کی لپٹا ہوا ہوا اور ایک طائر سفید رنگ سو فیروزہ کے یہ اشعار عزت
آثار بہ آواز پر پھر رہا ہو طلسم

طریق عشق میں مارا پڑا جو دل بھٹکا نہ پوریا بھی میسر ہوا بچھانے کو کہوں جو عرش برین بھی تو کہ نہیں سکتا پری سے چہرے کو اپنے وہ نازنین دکھلا کبھی تو ہو گا ہمارے بھی یار پیلو میں عجیب بھول بھلیاں ہو غفلت ہستی عجب نہیں ہو جو سودا ہو شعر گوئی سے	یہی وہ راہ ہے جس میں ہو جان کا ٹھکا ہمیشہ خواب ہی دیکھا کیا چھپر کھٹ کا ہمت بلند ہو پایہ ترے چھپر کھٹ کا حجاب دور ہو ٹوٹے طلسم گھوٹ کھٹ کا کبھی تو قصد کریگا زمانہ کر وٹ کا کہ جس کو راہ ہوئی اس سے خوب ہی بھٹکا خراب کرتا ہو آتش زبان کا چٹکا
--	--

ہر چند بادشاہ نے دوا دوش کی مگر وہ مار سیاہ فیروزہ کو لے ہی گیا بادشاہ کو
بڑا افسوس ہوا پشت پر پلٹ کر دیکھا کہ ایک قصر تعمیر ہو چند شاہزادیاں سرنگا
کھڑی ہیں اور بادشاہ کو اشارے کر رہی ہیں بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ
میں قصر حبان پیدا ہو بسم اللہ داخل ہو جیے مگر مبدم لوح کو دیکھے گا جب بادشاہ نے
لوح کو دیکھا ان شاہزادیوں نے سر کھینچ لیے بادشاہ حیران کھڑے تھے اول تو فیروزہ
کے جدا ہونیکا انتشار ہو دوسرے جلنا متین و گل رنگ کا انکھوں کے نیچے پھر ہوا
کہ دیکھا سامنے سے متین و گل رنگ اگر اتریں شاہ کو سلام کیا بادشاہ دونوں کو
دیکھا بہت خوش ہوئے فرمایا اومتین و گل رنگ مجھ سے انتشار تھا کہ تمکو جاتے
ہوئے دیکھا مگر شکر ہو کہ تمکو زندہ پایا متین و گل رنگ نے عرض کی کہ حضور کیا باب
کوئی شعبہ اٹھانہ رکھیں مگر حضور کو مناسب ہو کہ لوح سے غفلت نہ ہو بسم اللہ
قصر میں تشریف لے چلیے مگر لوحین اپنے سے جدا کیجیے کہ ہم آپ کی صورت بدلیں

بادشاہ نے لوحین اُتارین جیسے ہی زمین پر رکھیں کہ متین و گلزننگ نے کہا حضور
 اُدھر سے منہ پھیر لیں تو ہم سر کر کے صورت حضور کی بد لیں جیسے ہی بادشاہ نے منہ پھیرا
 ایک قصبے کی آواز آئی کسی نے کہا کہ او طلمس کشا اسی منہ پر دعوئی طلمس کشائی کرنا ہم قسم لے لیں
 جاو و دوسری نے نفرہ کیا کہ منہ پر لیشان جاو و دونوں نے حرکت کیے سر کر کے بادشاہ کو
 گرفتار کر لیا کشان کشان لے چلین اور آواز دی کہ اوسا کشان قہر حبان پریا ہنہ
 طلمس کشا کو گرفتار کر لیا لوحین بھی چھین لیں ہم جانتے تھے کہ متین و گلزننگ کی صورت پر
 دھوکا کھائینگے اول زہر کثیر صرت کیا میل جموایا اور صورت متین و گلزننگ پر پٹی ہو
 اپنے کو آگ میں جلایا اُس پہلے ہی میں یہ دھوکا کھاتے مگر ایک عیار سا تھہ تھا اسے
 ر مبدم آگاہ کیا تب ہم سوچے کہ اب در قہر چلکر انھیں کی صورت پر انکو دھوکا دیں
 خداوند نے مدد کی یہ جوز لے لیں نے آواز دی کئی سوشا ہرادیون نے قہر سے سر نکالا
 ان شانا ہرادیون میں متین و گلزننگ بہ صورت مبدل شریک تھیں بادشاہ کو جو
 گرفتار دیکھا بے قرار ہو گئیں پکار کر آواز دی کہ اوز لے لیں بڑا کام کیا طلمس کو بچا لیا کہ
 آسمان پر سناٹا ہوا کیا اب جاو بھی اگر پہونچی آواز دی کہ اوز لے لیں میں تمھاری
 جان بازی دیکھ رہی تھی اول اپنے کو بصورت متین و گلزننگ پہلے میں پہونچا یا پھر
 یہاں بھرکیت نئے طلمس کو بچا لیا اب میں تو خدمت خداوند میں جاتی ہوں یہ خوشخبری
 پہونچاتی ہوں کہ یا خداوند اب جشن کیجیے یہاں آج جلسہ موقوف رہیگا تم انکو لیکر
 آنا اور لوح طلسمی بھی پہونچانا اگر مناسب جانتا تو لوح طلسمی کو مٹا کر آنا کہ قدرت کو
 کوئی انتشار نہ رہے ز لے لیں نے جواب دیا کہ اے کیا اب ہماری سفارش کرنا کہ سرکار
 قدرت سے کوئی عمدہ جلیل ملے کیا اب نے کہا اوز لے لیں اطمینان رکھو میں اپنے
 عمدے سے دست بردار ہونگی میرا عمدہ تمکو ملیگا تب غنچہ آرزو کھلیگا کئی سوشا ہرادیون
 موجود ہیں جو انکی صلاح میں آئے وہی کرنا مگر لوحون کو مٹا کر آنا یہ کہہ کر کیا اب تو
 چلی گئی مگر ز لے لیں و پریشان جاو و بادشاہ کو لیکر قہر میں آئیں سب شانا ہرادیان
 جمع ہو گئیں ز لے لیں و پریشان کی تقریفیں کرتی تھیں مگر متین و گلزننگ حیران ہیں

جس کا

کہ فیروزہ بن عمر کو کیا ہوا کہ ایک ساحرہ اُنی فیروزہ کو نیچے مین رہا ہے ہوئے اور نعرہ کیا کہ منہ سر مست جاووز لہین نے کہا او سر مست تو نے بڑا کام کیا کہ اس متغنی کو شاہ سے جدا کر دیا ورنہ ہر مقام پر یہ بادشاہ کو آگاہ کرتا تھا کہ لوح کو دیکھیے اگر یہ ساتھ ہوتا تو ہم سے کچھ نہ ہو سکتا متین و گل رنگ نے کہا کیوں صاحبواب تو شاہ گرفتار ہوئے عیار بھی پکڑا گیا لوحین تمہارے پاس موجود ہیں لہذا ابی کیا اب کنگی پین کہ لوحین کو شاہ کرانا لوحین تو ڈالین سب نے کہا لوحین ٹوٹ نہیں سکتین زلفین نے کہا میں اپنے پاس رکھونگی سب نے کہا ان زلفین سب تمہارے ہی دشمن ہو جائیں گے اور ساری طاغزاری ٹیگی لوحین تمہارے لین گئے اور تمہیں جان بچانا مشکل ہوگی وہ یہ کہو کہ لوحین مٹ جائیں اور طلسم بچے کیسی جان پڑے کچھ بنے ایک نے کہا جبل اعلیٰ جو پہاڑ ہو کہ اس طرف پر وہ دنیا اس طرف پر وہ قاف ہو اور نیچے پہاڑ کے وریاے قمار بہرہا ہو کہ جسکا آج تک کسی نے کنارہ نہیں دیکھا وہاں جا کر لوحین پھینک دو کوئی بھلی نکل جائیگی کوئی لاکھ پیروی کر گیا مگر لوحین دستیاب نہ ہونگی ہم خوب جانتے ہیں کہ بعد قتل طلسم کشا آرام نہ ملیگا جتنے انکے بھائی بھتیجے آئے ہیں وہ سب یہی تدبیر کریں گے کہ طلسم توڑیں اور لوح حاصل کریں قاعدہ طلسم سے وہ مقام خلافت ہو کون انکو نشان دیگا کہ جبل اعلیٰ پر جا کر لوح کو تلاش کرو زلفین و پریشان و سر مست جاووزی خوشیاں گزر رہی ہیں مگر متین نے گل رنگ سے کہا کہ کیوں اے گل رنگ اب کیا ہوگا بادشاہ تو آفت میں پھنس گئے فیروزہ بھی گرفتار ہوا اگر یہ رہا ہوتا تو شاید کوئی عیار سی کرتا وہ بھی قید میں بیٹھا ہو فلک نے ہمیں لوٹ لیا ہمارا تو یہ حال ہو قلب پر عجم ہلال نظر

یہ کیا تو نے قیامت اے صبا کی
نظر آنے لگی قدرت خدا کی
بہت کچھ منتیں کہیں رہنما کی
گھبراہٹ نہکا ہون مین قضا کی
اطاعت سے جدا اسکے ولین جا کی

سنگھار دی لاکے بوزلت رسا کی
کریمی نے وہ بینائی عطا کی
نہ پہونچے منزل مقصود تک ہم
مرین عشق کی بھی کچھ خبر ہو
جگہ دی اُنہے خود پہلو مین ہمو

ہمارا دل وہ آئینہ ہو جسکو ترسے دامن سے لپٹے خاک ہو کر ہمیشہ میری آنکھوں میں رہے ہم اگک پیٹھ ادب سے اور نگیں جدھر مسکا گل داغ محبت مقابل جب کیا میرے لبو سے مقام ہو ہو گویا عالم دل چہا نشتر تو مژگان یا د آئے نہ کیونکر ہو نہر ہر امید بخشش	منہیں صیقل سے کچھ حاجت جلا کی محبت کی یہ پہنے انتہا کی تمھاری آرزو دل میں رہا کی کہ آمد ہو یہاں شیر خدا کی صدا آنے لگی صل علی کی نہ ٹھہری ارگئی رنگت صنا کی نظر آئی نہ صورت ماسوا کی نہ کم کی فصہ نے جنت سوا کی محبت دل سے ہو شیر خدا کی
---	--

گل رنگ نے کہا اوستین دیکھیں اب تقدیر کیا دکھائے جسوقت دشمن شاہ کے قتل
ہونگے صورتیں ہماری بدل جائیں گی سب اہل طلسم ہمارے نام کے دشمن ہیں دیکھیے
ہمارے ساتھ کیا کریں تمام مردمان طلسم پر ظاہر ہو کہ متین و گل رنگ نے بادشاہ کا
ساتھ دیا ہر آفت سے انکو بچاتی ہیں اپنا سینہ سپر کرتی ہیں لہذا کیا کریں ادھر ایک
شاہراہی نے کہا یہی تدبیر معقول ہو کہ جبل اعلیٰ پر جا کر لوحین پھینک دیں کون دیر
میں جستجو کرے گا کسی مجال ہو کہ دریا میں پتہ لگائے مگر لوحین لے جائیو الا بھی معتبر ہو
ایسا نہ ہو کہ بادشاہ سے مل جائے زلفین نے کہا میں خود لوحین لیجاؤنگی اور اپنے ہاتھ
سے پھینکوں گی مجھے کیسا اعتبار نہیں ہو میں نے بڑی جستجو سے لوحین لی ہیں بیٹے میں روپیہ
صرف ہوا اور جان بھی اپنی لگا لی تب لوحین ہاتھ آئیں تدبیر بہن کوئی کمی نہ ہونے پاوے
سب نے کہا اور زلفین تمھارا سب پر احسان ہو حقیقت میں تم نے بڑا کام کیا اب ویسا
طلسم کیونکر تیار ہو گا زلفین نے کہا کہ اگر قدرت نے انتظام میرے سپرد کیا تو میں
ایک ہفتے میں سب ہر حلے تیار کر دوں گی بلکہ اس سے بہتر سامان ہو گا کہ کوئی نہ اس کے
جو آئے وہ گرفتار ہو جاوے دیو جو مارے گئے ہیں انکے عوض اور دیو گرفتار ہونگے
اور انکو مقرر کرینگے کوئی انتظام اٹھ نہیں رہیگا اور اگر قدرت نے اور کیسے سپرد کیا

تو سالہا سال میں یہ انتظام نہ بنے گا میں واقف کار طلمس ہوں وہ انتظام کروں کہ قدرت یہ فرمائیں کہ تو نے کار نمایان کیا جس طرح لوہے میں چھین کر اسی طرح انتظام بھی کیا سب وجہ کرینگے اور کہیں گے کہ ہمارا طلمس کا دشوار تھا مگر مجھے کچھ بھی مشقت نہ پڑی گی ساحرون کو مقرر کر دیں وہ انتظام کرینگے سب نے کہا اے ملکہ زلفین جو کرنا ہو وہ جلدی کرو زلفین نے کہا میں خود جاؤنگی آخر سب نے سمجھا کر کہا کہ اے ملکہ زلفین ہم طلمس کشاکی حفاظت کرتے ہیں تم جا کر لوح پھینک آؤ زلفین و پریشان اٹھیں متین و گلزنگ کو سناٹا اگیا اُدھر بادشاہ و فیروزہ پر سحر کر دیا تھا کہ ہاتھ پاؤں انکے قابو میں نہ رہیں ہماری زندگی میں کوئی ہاتھ نہ لگا سکے یہ کہکرتخت پر سوار ہوئیں اور قصر سے نکلیں مگر جب یہ چلین تو متین و گلزنگ پریشان ہوئیں متین نے کہا اے گلزنگ جو فکر کرنا ہو وہ کرو پھر متین نے کہا اے گلزنگ میرا ارادہ یہ ہے کہ تجھلی بنکر دریا میں رہوں جب یہ لوہے میں پھینکے تب لوہے کو منہ میں لے لوں اور وہاں لیکر نکلوں اور بادشاہ کو لوہے میں پھنچاؤں گلزنگ نے کہا وہ تخت اڑائے جاتی ہیں جلدی چلو ایسا نہ ہو کہ وہ پہنچ جائیں تو پھر کچھ نہ بن پڑے دونوں شانہ را دیان بقرار ہر کر چلین آگے آگے زلفین و پریشان جاتی ہیں پیچھے پیچھے متین و گلزنگ آپس میں صلاحین کرتی ہوئی جاتی ہیں اور یہی ارادہ ہو کر لوہے پر قبضہ کرین اور بادشاہ کو قید سے چھڑائیں متین کہتی ہوں اے گلزنگ بادشاہ نے بڑی غفلت کی گلزنگ نے کہا کہ اے متین انصاف کرو کہ ایک شخص کی فکر میں سارا طلمس ہو وہ کس کس سے بچے ایک ایک سے زیادہ شعبہ باز سر ساز آخر کو بچس گئے ہلکو تو وہ اپنا دوست جانتے تھے اسی وجہ سے بچنے ورنہ لوہے نہ دیتے مگر زلفین نے ایسا شعبہ کیا کہ شہر پار کو کچھ نہ بن پڑا آخر لوہے میں حوالے کر دیں دونوں روتی ہوئی جاتی ہیں اور دعائیں کرتی ہیں کہ اے کس یکسان و اے حامی و دھماں ہماری آرزو پوری ہو جاوے نظم

تو گوئی ہر آنکس کہ در رخ و تاب	و عا سے کند من کس مستجاب
چو عا جزر ہا نندہ و انہم ترا	درین عاجزی چون نخواہم ترا
ہر کس بکسے ناز و دمارا تو بکسے	دیگر من پیش کہ نالم کہ مرا نیست کسے

ابو رحیم و کریم رحم اپنا شریک کر لوجین ہنگو ملجا دین کہ ہم شہر پار کو رہا کریں یہ سوچتی ہوئیں
جاتی ہیں مگر جو شتا ہرا دیان قصر میں ہیں انھوں نے آگ روشن کی ہونچ میں بادشاہ
و فیروزہ کو بٹھا دیا ہوا اور آپ بعد نہ نگہبانی پیشی ہیں اسی خیال میں ہیں کہ زلفین جادو
پلٹ کر آئے تو خدمت خدا وند میں جائیں آج دربار خداوندی میں کیسا جلسہ ہوگا
کہ دیکھنے والے حیران ہو جائیں گے مگر کیا اب جادو خوشی خوشی سامنے جمے ہوئے
آئی جمشید نے پوچھا اؤ کیا اب آج کس فکر میں آئی ہو طلمس کشتا نے کیا کیا کیا اب
کہا یا خداوند مبارک ہو کہ طلمس کشتا گرفتار ہوئے لوجین و سنیا اب ہوئیں جمشید نے
کہا اؤ کیا اب بڑا دھوکا کھایا کہ قیدی کو لیکے نہ آئیں تم جا کر متبیں و گل رنگ کو دیتا
کہ وہ یہ دونوں کہاں ہیں یقین کامل ہوا کہ قصر حسان پیمائیں آدین اسی فکر میں ہوئی
کہ بادشاہ کو قید سے رہا کریں کیا اب نے کہا یا خداوند میں تو یہ حکم دے آئی ہوں
کہ لوجین معدوم کرو طلمس کشتا و عیار کی قید لیکر قصر رفعت رنگ میں آؤ یہاں آنکو
قتل کرینگے جمشید نے کہا اؤ کیا اب ایک مرتبہ یہی انجام ہو چکا ہو کہ لوح کو طرف
قصر البحرین کے روانہ کیا تھا بی گلو نہ عاشق شہرت نے جا کر عقاب کو مارا اور
لوح کو پہونچایا ویسا ہی سامان آج بھی معلوم ہوتا ہو جتنی شتا ہرا دیان نوجوان
ہیں سب سعد شہر پار پر عاشق ہیں کس کسکو رو کون جو گئی پھر پلٹ کر نہ آئی سعد کا
حسن سحر ہو جس نے دیکھا وہ پھنسا کون کون شتا ہرا دیان جا جا کر شریک ہوئیں اؤ
کیا اب جلدی جاؤ لوجین اور طلمس کشتا کو لے آؤ کیا اب پٹی مگر دل سے کتنی ہوئی لگاؤ
کیا اب خداوند ایسی تقدیر کریں کہ زلفین و پریشان قصر میں موجود ہوں اگر میرے
کہنے کے موافق کیا تو باعث خرابی ہو کیسی دل کو بیتابی ہو کیا اب تڑپتی ہوئی آتی ہو
پھر بھر کی راہ کو تھوڑی دیر میں طو کرتی ہو مگر راستہ طویل و طویل ہو گھبرا رہی ہو کہ اؤ کیا اب
راستہ دور ہو کیونکر پہونچوں اور طلمس کشتا کو اٹھا لاؤں تا بہ خداوند پہونچاؤں غرض
کیا اب نور اس فکر میں جاتی ہو مگر زلفین و پریشان راہ کو طو کر کے جلال علی برید و دنوں
جادو گر بیان پہونچیں اب آپس میں صلاح کر رہی ہیں کہ لوجو ملگو کیونکر پھینکیں کہ میں

و گھڑنگ بھی پسو بخین دیکھا دونوں جاو و گرنیاں کھڑی ہین متین نے کہا میں پھلی بکر و ریا
گرتی ہوں گھڑنگ نے کہا ایسا نہ ہو تم دریا میں پھلی بکر و اور لوچین الگ گرن اور
انگو نہ پاؤ لوچین ڈوب جائیں اس وریا سے قنار میں یہ لیاقت نہیں ہو کہ تہ آب تک پسو بخ
سکو بواجو کچھ کر و بھکر کر و دونوی آپس میں صلاحین کر رہی ہین ایک کتی ہو پھلی بکر
کر و دوسری کتی ہو کہ ننگ بکر کر و وار خالی نہ جاوے لیکن زلفین و پریشان نے
لوچین جھولی سے نکالین اور پہاڑ پر کھین اب نکل رہی ہین ایک سے ایک کتی ہو کہ بوا
لوچین پھینک دو اور یہاں سے چلو ایسا نہ ہو کہ کوئی آفتا و پڑ جائے زلفین نے کہا
اب یہ مقام اُفتاد نہیں ہو تم ہزار ہا کوس نکل آئے اب یہاں کون آسکتا ہو پریشان
نے حیران ہو کر کہا کہ او زلفین میرا کلیجہ دھڑک رہا ہو ضرور کوئی خرابی پڑیگی یہی دعا
مانگو کہ ہم تم لوچین پھینک کر بخیر خوبی نصرتاں پہنچیں اور شاہرا دیون سے
جا کر بلین زلفین و پریشان یہ صلاحین کر رہی ہین مگر متین و گھڑنگ نے اس صلاح
کو موقوف کیا متین نے کہا کہ او گھڑنگ دریا میں گرنا تو مناسب نہیں ہو اگر تم بھی
آمادہ ہو تو ایک ایک کار و سحران دونوں کو مار و اگر پڑ گئیں تو مار لیا اور اگر وار
ہماندا خالی گیا تو تڑپ کر گرنیگے اگر لوچین قبضے میں آگئیں تو پھر کوئی ہمارا مقابلہ
نہیں کر سکتا جو کوئی روکیگا ہم کیا موم کے ہین کسی سے نہ دین گے سحر سے لڑینگے
متین نے کہا او گھڑنگ تم سحر کر و اور میں تڑپ کر گرون اگر لوچون پہا تھ پڑ گیا تو پھر کوئی
ہم سے مقابلہ نہیں کر سکتا گھڑنگ نے کہا اچھا تڑپ کر گرو اور لوچین اٹھا لو آپس میں بخوبی
صلاح کر کے گھڑنگ نے دو کار و دین نکالین خوب سحر کر کے وہ چھریاں پھینک مارین
مگر غرہ کیا منم گھڑنگ جاو زلفین نے پلٹ کر دیکھا ساحرہ زبردست ہو اسنے ہاتھ
بلا یا و دونوں کار و دین ٹوٹین اور جا با تڑپ کر گھڑنگ پر جا پڑون جیسے ہی منہ پھرا
متین تڑپ کر گری اور لوچین اٹھا لین زلفین نے سحر کیا کہ متین کو جلا دون پہا
سے شعلہ ہائے آتش نکلنے لگے مگر متین نے جو لوچون کو چپکایا ایک شعلہ کہ تڑپ متین
اتک تھا پلٹ کر طرف زلفین کے چلا پریشان نے آواز دی کہ او زلفین اپنے کو بچانا

دونوں نے دو تھڑ مارا کہ وہ شعلہ پلٹا دو چار سحر آپس میں ہوئے مگر متین نے سحر پر
 نگاہ نہ کی جب سحر قریب آیا لوجن کو چمکادیا سحر اٹھا پلٹا قریب تھا کہ زلفین ویر لیشان پر
 جلجائیں مگر جادو گر نیاں نہ بردست ہیں اپنے کو بچاتی ہیں اور یہی ارادہ ہو کہ زلفین کے
 لوجن چھین لیں مگر رنگ نے آسمان سے دیکھا کہ متین ہمتی جاتی ہو ایسا نہ ہو کہ زلفین
 لپٹ پڑے کو دکر برابر متین کے آئی کہا او ہوشیرو سمجھ کر سحر کر و اگر یہ بچکر نکل گئیں تو جاکے
 آفت برپا کرینگے خوف یہ ہو کہ جاکر شاہ کو ستائیں متین نے کہا ستانا کیسا قتل کر ڈالیں
 تو عجب نہیں او مگر رنگ مجھ پر عالم یاس ہو مگر رنگ نے کہا تو اڑ بھکر لوجن اپنے سامنے کرو
 عکس آٹکا اپنیڑا لوز زلفین ویر لیشان چھٹیں کہ یہ جادو گر نیاں کمزور ہیں لپٹ کے
 لوجن چھین لیں جیسے ہی دونوں بڑھیں متین نے لوح طلسمی سامنے کر دی ایک شعلہ
 چمکا زلفین پر گر کر زلفین جلنے لگی پر لیشان نے جو دیکھا کہ زلفین جلنے لگی ہر چند
 اپنے کو بچاتی ہو مگر بچنا ممکن نہیں دوسرا شعلہ چمکا کہ وہ جاکر پر لیشان پر گر کر ابھی جلنے
 لگی دونوں جادو گر نیاں جلکر خاک ہوئیں متین و مگر رنگ بہت خوش ہوئیں بعد
 تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرانا من زلفین ویر لیشان جادو بوجہ متین نے کہا
 میں تو بڑھتی ہوں مگر رنگ نے کہا میں بھی چلتی ہوں یہ دونوں کی دونوں پر پرواز
 پیدا کر کے طرقت قصر جہان پیمائے چلین مگر کمیاب جادو رزہ کو طوطی کرتی ہوئی آتی تھی
 کہ دیکھا چند طائر پروں سے سر پیٹتے ہوئے آتے ہیں کمیاب نے پکار کر آواز دی
 کہ اے تم کسکے سوگ میں ہو کہ پروں سے سر پیٹ رہے ہو مفصل احوال مجھے کہو
 ان طائروں نے خوب سر پیٹا اور آواز دی کہ او ملکہ عالم کیا کہیں کہ کیا ستم برپا ہوا
 متین و مگر رنگ نے زلفین ویر لیشان کو مارا اور لوجن لیے ہوئے آتی ہیں یہ کہہ کر
 ایک چیخ ماری کہ وہ طائر جلنے جلکر خاک ہوئے مگر کمیاب حیران ہو کہ طائروں نے
 ایسی خبر کہی کہ ہوش اڑ گئے اب کہہ ہیں نہیں پڑتا کہ قصر جہان پیمائیں جائوں یا نہ جاؤں
 اس سبچ میں کمیاب کھڑی تھی کہ سامنے سے دیکھا متین و مگر رنگ آتی ہیں کمیاب
 نے متین و مگر رنگ کو دیکھا گھبرا گئی مگر لکارا کہ اونا لائقہ تم دونوں کہانے آتی ہو

متین سنے آواز دی او کیاب بہ عنایت پروردگار زلفین و پریشان کو مارا اگھر کا دھری
 ہو تو کھڑی رہو ہم تمہارے مقابلے میں آتے ہیں آج امتحان ہو جائے کہ ہمارا ہتھیار
 کیسا ہو کیاب ڈری کہ انکے پاس لوح طلمس موجود ہے اسی کے گھنڈ پر یہ میرا مقابلہ چاہتی
 ہیں میں کیا کر سکو گی آخر کو انکے سامنے سے بھاگنا پڑیگا بڑی خرابی ہوگی یہ غالب آج کل
 یہ سوچکر بھاگی مگر سوچی کہ میں اپنے کو قصر جہان نہ پامان ہو چکاؤں جاتے ہی بادشاہ کو
 قتل کر ڈالوں تو پھر یہ پیکار رہیں گی یہ کھر طرفت قصر کے چلی اور متین و گل رنگ بھی
 جھپٹیں اسی خیال میں ہیں کہ اپنے کو قصر میں جلد پسو پناہیں اور جاتے ہی بادشاہ کو لوہیں
 پھادیں کہ بادشاہ بچ جائیں یہاں بادشاہ و فیروزہ آگ کے بیچ میں بیٹھے تھے جس وقت
 زلفین مری اور دیوین ہاتھ میں متین کے آئین تمام آگ بھگتی شاہزادیاں گھبراہٹیں کہ
 یہ کیا معرکہ ہوا ایک نے کہا معلوم ہوتا ہو کہ زلفین پر کچھ آفتاد پڑی ایک نے کہا آنگ
 کون پہونچیکا انھوں نے خود نحر اپنا مٹایا مگر بادشاہ نے جو دیکھا کہ آگ بجھ گئی فیروزہ نے
 کہا سنبھلے بادشاہ اپنے مقام سے اٹھے اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ سعد شہریار

منم شاہ شاہان فریدون حشم

بہار گلستان کا دوسرا جنم

جلی دہ بزم اسلامیان

نہال گلستان صاحبقران

جیسے ہی نعرہ کر کے اٹھے شاہزادیوں نے سحر کیا کہ تلوار ہاتھ سے چھوٹ گئی ہاؤن
 زمین نے تمام لیے شاہزادیاں حیران کھڑی ہیں کہ اب کیا کریں ہمارے سچوین بادشاہ
 مبتلا ہیں مگر حیران کھڑے ہیں اگر انھیں قتل کریں تو کیاب کے خلاف ہوگا اس تصور
 میں تعین کہ آسمان سے نعرہ ہوا کہ منم کیاب جاو واد شاہزادیو جس طرح تمہے ہو سکے
 طلمس کشا کا سر کاٹ لو ایک رنگن تیغہ کھینچ کر بڑھی آوازیں دیتی ہوئی کہ او طلمس کشا تیرا وقت
 قریب آگیا مناسب یہ ہو کہ سر جھکا کر بیٹھ کہ میں تجھے قتل کر دوں بادشاہ نے سر جھکا دیا
 رنگن تلوار کھینچے بڑھی بادشاہ تو خاموش ہیں رنگن تلوار کھینچے ہوئی آتی ہو کہ پہلو سے
 آواز آئی کہ او سپہ نام خبردار ہاتھ تلوار کا نہ مارنا منم متین جاو واد کیاب بھاگنا
 نہیں کھڑی رہنا یہ کھر لوح طلمس جھولی سے نکالی کیاب تو خوف جان سے بھاگی

متین نے تڑپ کر اپنے کو گرا دیا زنگن کو ایک تانچہ مار دیا کردہ ٹکڑا کر گرمی متین نے
 یوحین گلے میں شاہ کے ڈال دین بادشاہ نے چہرہ کیا تلوار ہاتھ میں لیکر ان سب
 تانچہ را دیوں سے لڑنے لگے جسکو ہاتھ مارا اسکے سر ٹکڑے کیے کئی شاہرا دیوں قتل ہوئے
 گلزننگ بھی اگر آسمان سے اترتی ہوتی لگی آگ برسا دی مگر کیا اب جاو واپسی بھاگی
 لڑ پٹ کے بھی نہ دیکھا سوچی کہ اگر ٹھہر جاؤنگی تو قتل ہو گئی مگر حیران ہو کر متین و گلزننگ
 زلفین کو کیونکر پایا کیا افتاد پڑی کز زلفین قتل ہو گئی طاغروں کی نہ بانی سن لیا مگر حمل
 مفصل نہ معلوم ہوا ایک جنگل میں جا کر ٹھہری کہ چند شاہرا دیوں بھاگی ہوئی جلد آئیں
 کیا اب نے پوچھا کہ تنگو کچھ معلوم ہو کہ زلفین کو ان باغیوں نے کہاں جا کر گھیرا ہے
 شاہرا دیوں نے کہا جتنے دیکھا نہیں مگر طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب قصر میں صلاح
 ہوئی تو متین و گلزننگ موجود تھیں یہ صلاح انھوں نے سن لی کہ زلفین لوجوں کو
 لیکر جبل اعلیٰ پر جاتی ہوں دو دنوں نے پیچھا کیا وہاں جا کر زلفین و پریشان کو مارا
 یہ حال معلوم ہوتا ہو کیا اب نے منٹھ پیٹ لیا اور کہا تم لوگوں نے بڑا غضب کیا یہ
 صلاح کیوں دی کہ لوح کو جبل اعلیٰ پر لے جاؤ اب قصر جہان پیا میں جلسہ نہ ہو گا
 تم لوگ باغ ہمیشہ بہار میں جاؤ میں بھی وہیں آتی ہوں اگر خداوند نے تقدیر مقول
 کی اور بن پڑا تو اسی باغ میں شاہ کو دیو اد کرونگی تم میں کوئی ایسا ہو کہ فیروزہ
 بن عمر و کو گرفتار کر لائے مہرست جاو و تو اس بلوے میں مارا گیا مگر بدست اسکا
 بھائی کھڑا ہوا روزہ ہا انتخابہ آواز سنتے ہی روہر و کیا اب کے آیا کہا آپ باغ ہمیشہ بہار
 میں چلیے میں فیروزہ کو لیکر آتا ہوں کیا اب ان شاہرا دیوں کو ساتھ لیکر طرف بلخ
 ہمیشہ بہار کے چلی بدست جاو و یہ اتر کر کے براہ گرفتاری فیروزہ چلا یہاں
 جب سعد کے سامنے سے سب بھاگ گئے تب بادشاہ قصر سے نکلے فیروزہ نے
 عرض کی کہ اس مکان کی تلاشی لیجیے یقین ہو کہ مال بہت نکلے بادشاہ نے فرمایا کہ تم
 دھونڈو فیروزہ پھر نے لگا ایک مقام پر دیکھا بوتل شراب کی پٹری ہو فیروزہ نے
 اس بوتل کو اٹھا یا جیسے ہی وہ بوتل فیروزہ نے ہاتھ میں اٹھائی اور اسی میں سے

شراب گرمی اس میں سے ایک مار سیاہ پیدا ہوا اور فیروزہ کو لپٹ گیا فیروزہ بہت
 چیخا رو یا پیدیا گرا دشاہ کے کان میں آرا زرد آں جب وہ مار سیاہ فیروزہ کے جسم میں
 لپٹا ہوا باہر نکلا تو بادشاہ نے دیکھا کہ فیروزہ کو ایک مار سیاہ لپے جاتا ہوا دشاہ بھیسے
 لیکن مار سیاہ فیروزہ کو لیکر بھاگ گیا بادشاہ نے چاہا چچا کرین متین نے راسن پکڑ لیا
 لکھا اس شہر یا ر لوح ملاحظہ فرمائیے بدو ن ملاحظہ لوح کوئی کام نہ کیجیے گا بادشاہ نے لوح
 کو ملاحظہ فرمایا حکم نکلا کہ اس فلاح طلسم واسیہ را این مجاہدات بعد خالی ہونے قصر حمان
 کے اگر فیروزہ کو مار سیاہ لیجائے تو فیروزہ اسکو مار لیگا اور رہا ہو کر تم سے لیگا اور
 کیا اب جاؤ و باغ ہمیشہ بہار میں گئی ہو دین تشریف لیجائیے لیکن راہ میں روکنے
 والے بلین گئے ان سب سے پکڑ جائیے گا ایسا نہ ہو کہ ساحر راہ میں بلین اور آپ کو
 روکین جو ساحر بلین لوح کو ملاحظہ کر کے ان سے مقابلہ کیجیے گا اور اگر لوح سے غفلت
 کی تو رھو کا کھائیے گا بہت پچھتائیے گا بادشاہ نے متین و گلزنک سے کہا کہ تلرگ
 ہمارے لشکر میں جاؤ و دونوں نے بادشاہ سے بہت خوب کہا اور ایک طرف چلی گئیں لیکن
 خیال میں یہی ہو کہ بادشاہ کا ساتھ دین ایسا نہ ہو بندگان عالی کسی آفت میں پھنس جائیں
 یہ کہہ کر ایک گوشے میں چھپ رہیں بادشاہ لوح دیکھ کر باغ سے نکلے تلاش میں باغ
 ہمیشہ بہار کی چلے گئے فیروزہ کو جو بد مست جاؤ و لیکر چلا تھا جب بد مست جاؤ و
 در باغ ہمیشہ بہار پر پہنچا فیروزہ رونے لگا بد مست نے پوچھا او سکا کرین
 روتا ہو فیروزہ نے کہا اس صاحب ایک بد نصیب کی تقدیر کو روتا ہوں بد مست نے
 پوچھا کسکی تقدیر کو روتا ہو فیروزہ نے کہا ایک بیٹی ہوا سکی شاہی کے لیے کچھ رہیہ
 جمع کیا ہو کئی دفعہ ایسا اتفاق ہوا ایک مرتبہ تراقون نے لوٹ لیا ایک مرتبہ چوری
 ہوئی ایسے بد بخت کا ہاتھ لگا کہ آج تک اصلاح نہ ہوئی اب جان پر رہی ہو یہ بتاؤ کہ اب
 میری جان بچنے کی کیا تدبیر ہو بد مست نے کہا تجھے ملکہ اس طرح بیزار رہیں کہ فوراً تمھارے
 قتل کریں گی لیکن جو تو رہیہ مجھکو دے تو میں تیری سفارش کروں فیروزہ نے کہا گوشہ
 میں چلیے رو پر کا مقدمہ نازک ہو ایسا نہ ہو کوئی دیکھ لے تو میرا تمھارا دشمن ہو جائے

بدست جادو بہت خوش ہوا جی میں کتا ہو کہ اسکے روپ کو کون پوچھ گیا گوشے میں لا کر
 سحر آتا رہا تاہو قانون فیروزہ کے کھول دیے فیروزہ نے کہہ ہے ایک بد مال نکال کر دیا
 کہا اس میں روپیہ بندھا ہوا اور کچھ کنکر تھیں بھی ہیں یہ شکر بدست نے کہا میں اسکو کھو کر
 گن ہوں تمہاری بیٹی کو بھی دوں گا لیکن پتہ بتا دو فیروزہ نے کہا وہ ایسی حرافہ جو کجب
 لشکر میں جا کر پوچھو گے جو ان بڑے ٹوکے سب بتا دیں گے میری بیٹی میں ایک بڑا کمال
 ہو کہ کسی سے انکار نہیں کرتی میں بھی منع نہیں کرتا کہ کیا نقصان ہو اور چار آدمیوں نے
 ملاقات ہوتی ہو میں نے بھی کہہ دیا ہو کہ او فرزند جس طرح ہو سکے چار پیسے پیدا کیا کرو
 بدست ان باتوں پر ہنس رہا ہو کتا ہو بیان فیروزہ بڑے دل لگی باز ہوا اپنی بیٹی
 کے مقدمے میں ایسا کہتے ہو اگر اور کوئی کہیگا تو بڑا مالوہ گے فیروزہ نے کہا بڑا ماننے
 کی کون سی بات ہو جو کوئی آئیگا کچھ دیگا بیٹا میں نے تو یہی سمجھا دیا ہو کہ گھر کا خرچ اب
 تمہارے ذمے ہو جانتک ہو سکے پیدا کرو اتنی دیر کی باتوں میں بدست جادو
 راضی بھی ہوا اور قسمیں کھا رہا ہو کہ او فیروزہ میں تیری سفارش کروں گا اگر بلکہ مان
 گئیں تو تجھ کو بچا لوں گا او فیروزہ مجھے تیری غریبی پر رحم آتا ہے میں تجھے ضرور قید سے رہا
 کر اؤں گا یہ کہہ کر پٹلی کھولنے لگا دیکھا اگر مضبوط بندھی ہو زور کر کے جو کھولا رو مال سے
 دھواں نکلا دماغ پر بدست کے پہونچا بدست یہوش ہو کر گرا فیروزہ نے فخر
 کمر سے نکالا خنجر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہوا فیروزہ نے جو دیکھا کہ مرنے سے بہت
 کے غافلہ ہونے لگا ایک غار میں چھپ گیا دیکھا چند کنیریں باغ سے نکلیں بدست
 کا لاشہ کھینچتی ہوئی اندر باغ کے گئیں اس خیال سے کہ کیا اب کو لاشہ اسکا دکھا
 او رکھیں گے کہ آپ کے تشریف لانے کی یہ برکت ہوئی کہ دیر باغ ہمیشہ بہار پر بہت
 مارا گیا مگر گمباب جو طرف باغ ہمیشہ بہار کے روانہ ہوئی تھی راہ میں آتی تھی قریب
 کوہ نیزنگ پہونچی کان میں آواز آئی کہ کوئی شوقین خوش آواز یہ اشعار عاشقانہ
 یہ آواز گارہا ہوں نظم

ایسی بڑھنڈھتے ہم جھکو کو بکو نکلو	کہ تو کہیں نظر آئے تو آرزو مکلو
-----------------------------------	---------------------------------

گھروں سے تنگ بے گھر ہو کر دیارِ حسن میں یہ سوچتے ہیں ہم جا کر ابھی ہوں شوق سے مشتاق سرگت خانہ شب وصال یہ ارمان مجھے کتنا ہو عجیب سیر ہو جائے جو شیخ زہرون میں سحرِ نمود ہو پیری کی چونک اور خافل گواہ حشر میں اعضا ہوئے گناہوں کے فلاک بھی آپ بھی دونوں عدد سے شرمین ہجاری جان نکلتی ہو یوں جوانی میں اسی کی بھگو شب و روز فکر ہو سطوت	ہو تیری زلف کے سود میں کیونکر دل اسکو دیوین محبت کی جس میں ہو کر سروئی ادبیت قافل جو ایکے تو سیکے ابھی میں دل میں ساؤں جو آرزو سیکے کچھ اسکا بس نہ چلے کھو سیکے گرو سیکے اخیر عمر ہوئی اب سفید دمو سیکے جنہیں سمجھتے تھے ہم دوست دھو سیکے یقین ہو نہ مرے دل کی آرزو سیکے بہار میں گل تازہ سے جیسے بو سیکے نخبت کو جاؤں تو سپرد دل کی آرزو سیکے
---	---

یہ آوازیں سن کر کیا اب جادو پہاڑ پر اتری دیکھا محفلِ عیش آراستہ ہوا اور ایک
شاہزادی نہایت حسین و جمیل مسند پر بیٹھی ہو کر دیکھنے لگی کہ کاشاؤں ہو گا نہیں سانسے
کار ہی ہیں بھلاؤ بتاتی جاتی ہیں کیا اب کو وہ جلسہ بہت پسند آیا تو رہا آگے دیکھا
کہ ملکہ سرخمو کے گیسو وراڑ مسند پر بیٹھی ہو کینزین نو جوان جمع ہیں جام وادبوانی
گردش میں ہو کینزون نے ملکہ سرخمو کو خبر دی کہ ملکہ کیا اب تشریف لائی ہیں محرمو
برائے استقبال اسکی کیا اب کو لا کر پہلو میں جگہ دی اور پوچھا کہ ملکہ کہاں سے آتی ہو
کیا اب نے کہا اے ملکہ عالم تمکو کچھ خبر بھی ہو کہ سارا طلسم ٹوٹ گیا آج باغِ وحید سے
میں جاتی ہوں اے ملکہ عالم اگر ہو سکے تو آج پیر دی کرنا طلسم کشا آج اسی راستے
سے آئیگا اگر ہو سکے تو اسکو روکنا ہم تک نہ آنے پاوے تمکو آگاہ کرتی ہوں کہ قہر
بہمان پیا خالی ہو گیا سرخمو نے کہا آپ تشریف لیجائیے کیا مجال ہو کہ یہاں سے
آگے بڑھ جائے کیا اب بخوبی سرخمو کو سمجھا کر طرٹ باغ کے روانہ ہوئی سرخمو نے
سحرا کیا کہ سحرانے راستہ بند کیا کہ اگر طلسم کشا اس راستے سے آئے تو بے شک کراہی
مقام پر رہے ایسی ہی فکر کر رہی ہو مگر سعد شہر یار رہ رہی کرتے ہوئے آتے ہیں

جب اس صحرا میں پہونچے لیکھ دیانہ روزانہ چوسے دن بھر لٹھروں کی شام کو قریب ایک
 نعل کے پونچے شب اسی مقام پر لٹھروں کی صبح کو اٹھ کر چلے پھرتے پھرتے پھر آئی اسی مقام پر
 پہونچے پہونچے بختاب و بختاب بکری مگر بچ کو جیال کر کے دیکھا کہ یہی درخت روز بلتا ہوا آخر کو
 ایک تیر تر کش سے نکالا اسی درخت پر تیر کو لٹھ کیا شام کو پھر اسی مقام پر پہونچے
 اب یقین کامل ہوا کہ زمین کئی دن سے اسی مقام پر رہ رہ کر کے آتا ہوں لوح کو نکال کر دیکھا
 نشتہ پایا کہ او طالع کشا مگر خوسے کیسو ورا ز نے راستہ روکا ہو مناسب یہ ہو کہ یہ
 اسم پڑھتے ہوئے راستہ نظر کر و تب اس راستے سے نکلے گئے بادشاہ اس سوچ میں
 تھے کہ سامنے سے گرواڑی دیکھا فیروزہ بن عمر و جست و خیز کرتا ہوا آتا ہو قریب
 اگر پہونچا عرض کی کہ او شہر یا ر آج کئی دن سے اسی صحرا میں پھر رہا ہوں مگر اس صحرا
 سے نہیں نکلتا بادشاہ نے فرمایا ابو فیروزہ تھے کیونکر رہائی پائی فیروزہ نے حال
 بتا کر کہا اس صحرا سے کیونکر نکلا سی ہو بادشاہ نے فرمایا میں نے لوح کو دیکھا اس میں
 حکم نکلا اب میں اسم پڑھتا ہوا چلتا ہوں تم بھی میرے ساتھ چلے آؤ انشا اللہ تیرا
 ملیگا فیروزہ بادشاہ کے ساتھ ہوا بادشاہ اسم پڑھتے ہوئے چلے مگر مگر خوبالے
 کوہ بیٹھی ہو کہ ایک طرف سے معلوم ہوا کچھ روشنی چمکی حیران تھی کہ یہ روشنی کیسی پہونچا
 غور و دیکھنے لگی دیکھا کہ آگے آگے ایک جوان و عطا نہایت حسین و جمیل و شبیر و ہر دو
 سنبل کیسو حال عارض ہند و سر جھکے ہوئے چلے آتے ہیں پشت پر ایک حیار
 طرا ہوا اس جاہ و جلال سے آتے ہیں کہ چہرہ انور سے چھوٹ پڑ رہا ہے ہر دو میں پر ہالہ
 پڑا ہو جمال بے مثال دیکھ کر مگر خوسے کو پسینہ آگیا کینیز بن جو قریب بیٹھی تھیں آئے
 کہا دیکھو صاحبو یہی طلسم کہنا ہیں کس جاہ و جلال سے آتے ہیں کئی دن سے اس صحرا
 میں پریشان رہے آج اس صحرا سے رہائی پائی ہو اگر باغ ہمیشہ ہمارے میں جائینگے
 تو بہت پریشان ہونگے یہ کہ کچھ سحر کیا ایک جمیل تھی ہاتھ دھونے کے لیے بادشاہ
 بیٹھ گئے اب مگر خوب نگاہ غور و دیکھ رہی ہو آخر کینیز دن سے اشارہ کیا کہ جھکوانکے
 حال پر رحم آتا ہو اگر اسی طرح باغ ہمیشہ ہمارے میں جائیں گے تو وہاں پریشان ہونگے

کیا اب نے بڑی بڑی فکر کی ہوگی بھگوان نہ تھا کہ اس صحرے اب بھلین گئے اگر تھے چوکنے
 تو یہاں بلا کو بھی خیال ہو کہ کہیں ایسا نہ ہو یا نہ میں چائیں اور جا کر کائنات میں پھنسیں
 کسی بندہ خدا کو کیوں آزار پہونچے یہ نہ کہنا کہ ملکہ تے یا در فرما یا ہوا اور جیلے سے بلانا
 بادشاہ ہاتھ دھو کر اسی مقام پر بیٹھ گئے کہ سانسے سے چند کینز میں آئین انھوں نے
 آکر سلام کیا سانسے کھڑی ہیں رعب سے کچھ کہ نہیں سکتیں بادشاہ نے پوچھا ارے
 تم کون ہو کسو اسطے آئی ہو ایک انہیں بہت طرار و قرار تھی اسنے ہنسکر کہا کہ بالاک
 کوہ تشریف لے چلیے آپ کو نفع ہوگا بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ بخوف جاؤ
 کچھ مقام تر و دینین ہو سر خمو کے دل میں تمھاری جگہ ہو بادشاہ اُنکے ساتھ چلے مگر
 فیروزہ نے اس کینز کا ہاتھ پکڑ لیا ہنسکر کہا تمھارے دل میں ہماری جگہ ہو اس کینز
 نے ہاتھ چھڑا لیا اور غصے سے کہا ارے اپنی صورت تو دیکھ بن مانس معلوم ہوتا ہو
 فیروزہ نے کہا میں تو خاصہ بھلا مانس ہوں مگر تمہیں برا معلوم ہوتا ہوں بادشاہ نے فرمایا
 اے فیروزہ بالاکے کوہ چلو چکر دیکھو کن صاحب نے یا د کیا ہو کینز نے کہا وہ بالاکے
 کوہ تشریف رکھتی ہیں بادشاہ نے سراٹھا کر دیکھا کہ ایک نازنین سرکش حسن میں
 مہوش نہایت غرور سے انکی طرف دیکھ رہی ہو بادشاہ کو بھی توجہ ہوئی بالاکے
 کوہ تشریف لائے سر خمو برائے استقبال انھی بادشاہ کو لا کر مسند پر جگہ دی اور
 سامنے کینز جو بیٹھی تھی اُسے فوراً سار کو چھیڑا اور یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

دل بہت تنگ رہا کرتا ہو	رنگ بے رنگ رہا کرتا ہو
دل مرا پی کے محبت کی شراب	نشے میں بھنگ رہا کرتا ہو
جو ہر تیغ دکھاتا ہو حسن	عشق چو رنگ رہا کرتا ہو
گفتنی حال نہیں ہو اپنا	کچھ عجب ڈھنگ رہا کرتا ہو
حلیٰ رخ میں ترے خالوں نے	لشکر رنگ رہا کرتا ہو
منزل گور کے دیوانوں کے	بے پر سنگ رہا کرتا ہو
بندش چست سے تیری آتش	تافہ تنگ رہا کرتا ہو

بادشاہ کا تاجسے پہن کر سرخمو نے جام کو اتر غوانی پیش کیا بادشاہ نے ہاتھ رکھ دیا سرخمو نے کہا میں سمجھ گئی کسی نے قسم لی ہوگی کہ کیسکے ہاتھ کی شراب نہ پینا بادشاہ نے فرمایا یہ بات نہیں فقط مذہب کا اختلاف ہے اگر اطاعت اسلام قبول کرو تو میں شرب پیوں سرخمو نے جواب دیا فرد کا فرشتہ مسلمان مراد رکاز نیست ہر گز من تار گشت حاجت ز تار نیست بادشاہ نے جام ہاتھ سے سرخمو کے لئے لیا سرخمو نے مسکرا کر کہا میں نے اطاعت اسلام قبول کی بادشاہ نے جام نوش فرمایا سرخمو نے پوچھا حضور کا کیا قصد ہے بادشاہ نے فرمایا طرف باغ ہمیشہ بہار کے جاتا ہوں ملکہ سرخمو نے کہا آپ کے واسطے وہاں دام مگر کچھ ہیں ایسا نہ ہو کہ بندگان عالی وہاں گرفتار ہو جائیں میں بھی جاتی ہوں میرے ساتھ چلیے یقین ہو کہ معفو نظر بھیے گا یہ کہنے ایک تخت تیار کیا اور عیار سے کہا تم کیسے عیار ہو بادشاہ کی صورت بدلہ و نور و فیروزہ نے رنگ و روغن عیاری کا لگا کر بادشاہ کی صورت تبدیل کی اور اپنی صورت ایک کنیز کی بنائی تخت اُڑتا ہوا چلا تھوڑی دور بڑھے تھے کہ آگ بڑھ گئی پھر پانی برس آگ بجھ گئی اور آگ بڑھے تلواریں برسنے لگیں کچھ سپہیں پیدا ہوئیں ان سپہوں نے تلواروں کو روکا سرخمو نے کہا یہ کیا معرکہ ہو کون سحر کرتا ہے اور کون مٹا دیتا ہے بادشاہ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ متین و گل رنگ سحر کرتی ہوئی آتی ہیں بادشاہ نے فرمایا یہ ہماری خیر خواہ ہیں کہ باغ ہمیشہ بہار معلوم ہوا یہاں کمیاب مسند پر بیٹھی ہو صد ہا تاجدار جمع ہیں کمیاب یہی ذکر کر رہی ہو کہ بادشاہ آئے ہیں مگر بڑا غضب ہوا کہ سرخمو شریک ہو گئی میں ابھی آتی ہوں یہ کہنے اٹھ کر چلی اور ایک طرف روانہ ہو گئی جب بادشاہ اس دربار میں پہنچے سب تاجدار کھڑے ہوئے بادشاہ ایک جانب بیٹھے سرخمو نے پوچھا ملکہ کمیاب کہاں گئیں تاجداروں نے کہا ابھی تشریف لے گئی ہیں تھوڑی دیر میں آتی ہیں بادشاہ نے فرمایا اتو تاجداران جلیل انصاف کرو کہ چشمید ثانی کو سجدہ کرتے ہو ایک شخص مکار جعل ساز شہیدہ با خداوند بنکر بیٹھا ہو تم لوگوں کو طمع کیا ہو مناسب یہ ہو کہ اٹھ کر لعنت کرو بیٹنے بے اعتناء

پکار کر آواز دی ہم آپ کا حکم مستعین سب تاجدار مطیع اسلام ہوئے یا و شاہ نیا پنچ
ظاہر کیا جمال بادشاہ دیکھ کر حیران جمالی و محمود پیر ہوئے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ ہم تو
آپ کے تابع و امین اب رخصت ہوتے ہیں چنگیز بھی حاضر ہونگے یہی آواز دے
پہن کر آپ کے ہمراہ رہیں لیکن اب جھوٹا شریف لائے بی کیا باب جادو تو چلی گئیں
آنکھیں نہیں ہوا کہ طلسم کشا آتے ہیں اس سرخو بیٹھی کو گئیں کہ سرخو شریک ہو گئیں نہی
سچو چکر چلی گئیں آنکھ خیال تھا کہ بادشاہ اگر آفت برپا کر نیلے مگر حکو شریف آوری ایک
باعث غرور و افتخار ہوئی بادشاہ نے ان سب کو مطیع کیا مسند پر بیٹھے سب تاجدار بھی گرد
بیٹھے اب فیروزہ کو اشارہ کیا فیروزہ سامنے بیٹھ کر یہ اشعار گانے لگا

تہنہ بھی طائر دل بانہ چکے پر چھوڑ دیا
دام کا کل سے مجھ تو نے اگر چھوڑ دیا
غم نے حکمت ہی مزہ خون جگر چھوڑ دیا
مین نے گو کینہ دور بار سے در چھوڑ دیا
ہاتھ میں لیتے ہی بس مین نے توڑ چھوڑ دیا
مین نے سب باری تجھے سرخ سر چھوڑ دیا
حسن نے کاہ کو شعلے پر مگر چھوڑ دیا
بو الوس نے تڑے کو چے کا گڑ چھوڑ دیا
نہ کوئی ہاتھ سر وہی کا ادھر چھوڑ دیا

تو نے شہاز نظر کو جو ادھر چھوڑ دیا
قص تن مین رہی گانہ مرا طائر روح
آگیا کچھ جو زبان پر اثر زیر فراق
سایہ سان اب پس دیوار گرونگا جا کر
اثر نہ بد وقتاعت نے بنایا خگر
ذبح کر ڈالو گار کئے تو بولا شب وصل
خط نکلتے ہی ہوا اور بھجھو کا چہرہ
تو نے جھروڑ سے قاتل مرے کو چے کاٹے
قتل کرتا رہا غیب ار کو قاتل ناسخ

سب نے گانا فیروزہ کا بہت پسند کیا پھر سب نے کہا پہلو پر اس باغ کے ایک
باغ ویران ہو گیا عجب ہو کہ بی کیا باب وہاں جا کر ٹھہری ہوں کچھ انتظام کرتی ہوں
بادشاہ اٹھے سب تاجدار ساتھ ہیں پہلو پر اسی باغ ہمیشہ بہار کے ایک دروازہ
لا اس دروازے میں داخل ہوئے تاجدار آگے بڑھے ایک قصر شکستہ اس
باغ میں تھا تاجداروں نے کہا کہ بی کیا باب ایک گوشے میں بیٹھی ہو مگر کانپ رہی
ہو چہ نہ نہیں جو ساتھ ہیں اُسے کہہ رہی ہو کہ صاحبو حیران ہوں کہ کہا تھا جاسکے

چھپون بڑا غضب ہوا کہ سب تاجدار بھی مطلع ہو گئے کہ تاجداروں نے آکر سلام کیا
کیا اب کھڑی ہو گئی کہا صاحبو میں تم سے ملنا نہیں چاہتی تمہارے جسم سے بوسے
اسلام آتی ہو بس الگ رہو میرا تو یہ حال ہے کہ زندگی بیری مجھ کو خود چل ہو

دم ہو ہذا کے ترے تیغ صفا ہانی کا جاؤی وحشت میں کہاں وادھی کین کہو پہونچے کیا گوشہ نشینوں کو ضرر دشمن سے کھینچتا تھا وہ بہت قامت جانا کی شبیہ کے کو پچے میں چین سا تو ہوا ہونا رخ	قاتل خلق ہو عالم تری شریانی کا ہوں میں دیوار کسی چہرہ نورانی کا آتش سنگ کو کچھ خوت نہیں پانی کا حال آخر کو کیا دار نے کیا مانی کا چاند سا داغ ہو روشن تری پیشانی کا
--	---

سب تاجداروں نے کہا اے ملکہ عالم آپ کا خیال خام و تصور ناتمام ہو رہے ہیں اطاعت
نہیں کی ہم آپ کے تاجدار ہیں کہ پہلو سے آواز آئی کیون اور کیا اب تو کہاں
جائیگی یہ ککر شاہ نے نعرہ کیا نعرہ شاہ

منم شاہ شاہان فریدون حشم تجلی دہ برم اسلامیان	بہار گلستان کا دوس وجم نہال گلستان صاحبقران
--	--

کیا اب نے جو شاہ کو دیکھا گھبرا کر آواز دی کہ اے مصیب آتش ریز جلد آکر شاہ کو روکو
کہ پہلو سے ایک پہلوان پیدا ہوا اس نے آکر شاہ سے کہا آگے نہ بڑھیے بادشاہ نے
نہ مانا اس پہلوان نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے اسکی تلوار روک کر عکس
لوح کا اسپر ڈالا جیسے ہی عکس لوح کا پڑا وہ پہلوان جلنے لگا بادشاہ اس پہلوان کو
چھوڑ کر طرٹ کیا اب کے متوجہ ہوئے کیا اب اسنے عرصے میں انتظام اپنا کر چکی
فوراً غرق زمین ہو گئی سب تاجداروں نے عرض کی کہ حضور نے عرصہ کیا کیا کیا
کھل گئی اب کیا اب کا ملنا دشوار ہے بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ باغ
سے نکلو جو عجائب و غرائب نظر آئیں بدوین ملاحظہ لوح کوئی کام نہ کرو یہ برا وقت ہے
اگر ذرا بھی غفلت کیجیے گا تو بلا میں پھنس جائیے گا اور ہر سب نے کہا کہ حکم جمشید پر جو
بادشاہ کو گرفتار کرے اسی وقت قتل کر ڈالے سب ساحرا اسی فکر میں ہیں کہ

بندگان عالی کو قتل کرین بادشاہ نے فرمایا اگر قصا میری اُسکے ہاتھ سے ہو تو نہ
 بچو نہ بگا اور اگر موت نہیں ہو تو اُنکی کیا مجال ہو کہ مجھ کو قتل کر سکیں اب آپ لوگ
 رخصت ہوں میں فکر کیا اب میں جاتا ہوں سب تاجدار تو رخصت ہو گئے لیکن
 وعدہ کر گئے کہ جنگ میں اگر شریک ہو سکتے ہا و شاہ نے سب کو رخصت کیا جب
 سب تاجدار جا چکے تو بادشاہ نے سرخس سے بھی کہا کہ تم بھی اب رخصت ہو جاؤ
 سب تاجدار جا چکے اور چم سب حکم لایا تلاش کیا اب میں جاتے ہیں سرخس کی
 آنکھوں میں آنسو بھر گئے عرض کی مجھ کو آرزو تھی کہ حضور کے ساتھ رہوں مگر کینہ
 کو آپ جدا کرتے ہیں نا چار جاتی ہوں یقین ہو کہ کیا اب میرے ساتھ فتور کرے
 بادشاہ نے فرمایا کیا مجال ہو کہ تم سے کوئی آنکھ ملا سکے لوح ضرور خبر دیگی میں تمہاری
 رہائی کو پہونچو نہ بگا اگر شاید گرفتار ہو گئیں تو میں رہا کر لو نہ بگا سرخس ورتی ہوئی
 رخصت ہوئی مگر دل پر بڑا جبر ہونا چار طرف کوہ کے چلی فیروزہ نے شاہ کا
 ساتھ نہیں چھوڑا عقب میں آتا ہوا وہی کہے جاتا ہو کہ حضور لوح سے غفلت
 نہ کرین بادشاہ جو باغ سے باہر نکلے ایک طرف سے گرد آڑی دیکھا ایک نقابدار
 گلگون پوش بارہ ہزار جوانوں سے آکر ٹھہرا اور بادشاہ سے کہا میرے مکان پر
 چلیے کہ دوسری طرف سے گرد آڑی دیکھا کہ نقابدار زمر پوش آیا وہی بارہ ہزار
 فوج اُسکے بھی چہرا ہو اُسے بھی آکر کیا کہ مجھے سرفراز بھیجے میں نے سامان دعوت
 مہیا کیا ہو نقابدار گلگون پوش نے تلوار کھینچی کہا اوبے حیا میں تو آیا تھا تو کیوں
 آیا زمر پوش نے کہا میں تو دعوت سے مشتاق تھا آج صورت زریا دیکھی چاہتا
 ہوں کہ اپنے کلبہ اخراں میں لیجاؤن آخر دونوں میں تلوار چلنے لگی شاہ کھڑے
 دیکھ رہے ہیں زمر پوش کہتا ہو کہ میں شاہ کو اپنے ساتھ لیجاؤنگا گلگون پوش
 کہتا ہو کیا مجال میں پہلے دعوت کر لوں پھر تجھے اختیار ہو زمر پوش کہتا ہو ایسا
 نہ ہو گا فوجوں نے جب دیکھا کہ افسر ہمارے لڑنے لگے سب نے تلواریں کھینچیں
 مغلوبہ ہونے لگی تھوڑے عرصے میں صد ہا لاشے گر گئے آخر گلگون پوش ہاتھ سے

زمرہ پوش کے مارا گیا زمرہ پوش دریا سے خون میں نہایا ہوا اسامیہ شہر یا رے کے لیا
عرض کی غلام نے اس مغل کو مار ڈالا اب امیدوار ہوں کہ سرفراز فرمائیے غیر ورنہ
نے عرض کی کہ حینور لوح ملاحظہ فرمائیں جو لوح حکم دے وہ کیجیے بادشاہ نے لوح کو
ملاحظہ فرمایا نوشہریا کہ ہمراہ زمرہ پوش جاؤ مگر مبدع لوح کو ملاحظہ کرنا لوح سے
عقلیت نہ ہو بادشاہ ہمراہ زمرہ پوش کے تودانہ ہوئے تھوڑی دیر چلا کر ایک دروازہ
باغ کا دکھائی دیا بقول شاعر نظم

<p>محو نظارہ گل رعب باغبان ازل چین پیرا سب ہیں اس بوستان کے اندر لیے کاٹھے پہ اپنے یا شمیم دیدہ عاشقان کی طرح پڑ آب حوض کا جو صلہ نکلتا ہو سر بسر جلوہ و سراپا ناز جیسے رخسار یار پر کا گل جیسے خمیا زہ کش کوئی میخوار میکشہوں کو نوید دیتے ہیں شکل عیناے سبز پر مدہوش دیکھ لو ایک پائوں سے ہیں کھڑا صورت نخل شمع خود سیراب حسن اور عشتی سب ہو پیدا ہو سبزہ خط یا رے سے بہتر کبیں بلبل کی لحن داؤ دی ہو لٹا تا چین میں اشرفیاں</p>	<p>باغ کا در لسان دیدہ و اول اس گلستان روح افزا کا جتنے گل ہیں جہان کے اندر ہر خیابان میں دوڑتی ہو نسیم اک طرف حوض ہیں بہ آب و تاب منین فوارہ یہ اچھلتا ہو اک طرف کو صندوق بر طراز سنبھل اس طرح گرد عارض گل اتاک انگور پر وہ طرفہ بہار خوشے جھونکے ہو سے لیتے ہیں سر و آراستہ ہیں دوش بدوش ہیں جو مشتاق سیر باغ بڑے نہیں کوئی درخت طالب آب دراغ لالہ میں بسک پیدا ہو اکھڑت کو وہ دل لخت ایوان ہم کبیں گاشن میں نخل داؤ دی کیا گل اشرفی کا کیجے بیان</p>
--	---

عند لیون کا شاخ گل پہ ہجوم باغ میں آہ ہسار ہو آج پا بہ نہ بجیز موج آب سے کیوں آہنگا کیا کوئی صنوبر قد	غزل	اس غزل کی پڑی ہو ہر جا و صوم چشم نرگس کو انتظا رہو آج باغ میں سرو جو ٹب رہو آج قمر یون کا مگر شکا رہو آج
--	-----	---

بادشاہ تماشا دیکھتے ہوئے وسط باغ میں تشریف لائے دیکھا فرش بچھا ہوا بی کمیاب
مسند پر بیٹھی ہیں بادشاہ نے للکارا کہ او بھگوڑی کہا شک بھاگے گی منم سعد بن قبا
چراغ لشکر اسلام کمیاب نے آواز دی او بادشاہ اب نہ بھاگوں گی تم سے مقابلہ کرؤں گی
بادشاہ حیران ہیں کہ یہ کیا معرکہ ہو یہ تو بھگوڑی دیکھ کر بھاگتی تھی آج کیا سبب ہو کہ یہ براے
مقابلہ آتی ہو لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں نوشتہ نکلا کہ یہ کمیاب جاو و نہیں ہو اپنے
ہمشیر کو بٹھا دیا ہو لیکن سمجھ کر مقابلہ کرنا بادشاہ نے کمیاب نقلی کا سامنا کیا کمیاب
نقلی نے کہی ہاتھ تلوار کے مارے مگر بادشاہ نے خالی دیے خالی دیکر لوح کو چکا دیا
عکس لوح کا جو کمیاب نقلی پر پڑا مثل ہیرم خشک جلنے لگی تھوڑی دیر میں جلنے
خاک ہوئی بادشاہ نے پلٹ کر دیکھا نقادار زمرہ پوش کو بھی نہ پایا باغ سے نکلے
جب بادشاہ نے قدم باہر رکھا باغ بھی جل کر خاک ہوا اگر دیکھا کہ سامنے ایک دروازہ
بلند و مرتفع کھلا ہوا ہو نہرا ہا شاہراہ یاں ایک سے ایک زیادہ حسین اور جمیل
مشتاق کھڑی ہیں بادشاہ کو دیکھ کر بلا نے لگیں بادشاہ نے وہ جمع دیکھ کر قصد کیا کہ
اسکے قریب جاؤں اور متوجہ ہوئے تھے کہ فیروزہ بیقرار ہو گیا آخر تاب زائی
پکارا اٹھا کہ او شہریار بدون ملاحظہ لوح قدم نہ بڑھائیے بادشاہ ہوشیار ہو گئے
لوح کو جو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ سراسر مکر ہے اپنے کو مکر سے بچاؤ لوح کو اسکے بیچ
میں پھینک دو پھر تماشا قدرت پروردگار کا دیکھو بادشاہ نے لوح گلے سے اتاری اور
پکار کر کہا کہ تمکو مجھے کیا کام ہو یہ لوح حاضر ہو اسکو لے لو وہ عبرتیں لوح پر گرہیں
جنسے ہاتھ ڈال دیا وہ جل کر خاک ہوئی سب شاہراہ یاں جلیتیں اور آواز دیتی ہیں کہ
اوسنگدل جلاؤ تمکو ہمارے مرنے کا افسوس نہ ہو ا خداوند جمشید تجھے سمجھیں گے

یہ کہتے کہتے سب جل گئیں کہ اتفاقاً سے پرچوب پڑی دیکھا ایک بادشاہ تخت پر سوار
فوج کے انتہا ہمارا آیا آتے ہی اشارہ کیا کہ یا رو اسنے بڑی حسین عورتوں کو قتل
کیا اسکو مار لو پہلا شہر ویران ہو گیا کوئی اب حسین عورت شہر میں نہ رہی کل فوج نے
بادشاہ پر حملہ کیا مگر وہ بادشاہ ترغیب دے رہا ہو کہ یا رو بخوبی جانتے ہو کہ اگر ہم قتل ہو
تو تم لوگ بھی نہ بچو گے جہاں تک ہو سکے مینی کوشش کرو کہ انکو گھیر کر مار لو اگر انکو مار لیا تو
بڑے نیک نام ہو گے کل فوج نے بادشاہ پر حملہ کیا بادشاہ تلوار کھینچ کر لڑنے لگے جسکو
ہاتھ مار دیا اسکے دو ٹکڑے ہوئے بادشاہ لڑتے ہوئے طرف اُس بادشاہ کے
چلے لوح کو جو گردش دی دیکھا وہ بادشاہ نہیں ہو کیا بخت پر بیٹھی ہو اور سب کو
پکار رہی ہو کہ ہاں یا رو جنگ کرو بادشاہ نے ایک سوار کو مارا اور گھوڑا اسکا لیا
سوار ہو کر لڑتے ہوئے چلے کیا بخت نے جو دیکھا کہ بادشاہ اسی جانب آتے ہیں
آئینہ اٹھا کر دیکھا اپنے کو بصورت اصلی پایا زانودن پر ہاتھ مار لیا صاحب جو
قریب بیٹھے تھے اٹھنے کہنے لگی کہ دیکھو صاحبو کیا خرابی ہو میں نے اپنے بچا نیکو
صورت بدل لی تھی مگر عکس لوح جو پڑا بصورت اصلی ہو گئی اب طلسم کشا اسطرف
آتا ہو رہے بانو لو جگر کھڑے ہو اہل فوج جگر کھڑے ہوئے بادشاہ حیران ہیں کہ تار
کیا بخت کیونکر ہو پونچون اگر ایک صف کو توڑا تو چار صفیں ججاتی ہیں اور رحیم و کریم
تو اس مشکل کو آسان کر بادشاہ دعائیں مانگ رہے ہیں و مبدوم صبح بڑھتا جاتا ہو
اندر سے قلعے کے جاو گر آتے ہیں بادشاہ نے بیقرار ہو کر دست دعا بلند کیے کہ اے

رحیم و کریم فضل اینا شریک کر نظم

روشن اندر برج محبوبی مہ انور کیے است
شہر کیے حاکم کیے صاحب کیے ماور کیے است
مثل دل در پہلو ہر اہل دل دلبر کیے است
صانع نیک و بد و خلاق خیر و شر کیے است
بے گمان و ریب بیشک خالق اکبر کیے است

جاوہ گر بر اوج خوبی نیز اکبر کیے است
بندہ پرور خالق اکبر کرم گستر کیے است
ہست یک جانان مجسم خرو کل مانند جان
مالک وحش و طیور و والی جن و بشر
و در ایجاد موجودات عالم و احد است

جیسے ہی بادشاہ نے بیقرار ہو کر دھاک کی طرف سے صحرے کے گرد آڑی بادشاہ نے دیکھا
 کئی سو تاجدار تختوں پر سوار پشت پر فوج پیشہ راہ کر رہے تھے لہذا کر کے دھاک کے
 کیسیاب نے جو ان تاجداروں کو دیکھا گھبرا گئی ساتھ والے جو بیٹھے تھے اسنے کہنے
 لگی کیوں صاحبو تم نے ان تاجداروں کو پچا نا کہ یہ کون لوگ ہیں سب نے کہا حضور
 نے پچا نا ہو گا کیسیاب نے کہا یہ وہ تاجدار ہیں کہ جو باغ ہمیشہ بہار میں جمع ہوئے
 تھے سب مطیع اسلام ہو گئے دیکھو میری فوج کو قتل کر رہے ہیں اب سعد بن قباد
 کے معین بہت ہو گئے جسوقت اسنے خداوند سے مقابلہ پڑیگا اسوقت یہ سب انکی
 مدد کو آئیں گے مجھے یہ خیال تھا کہ شاید ان لوگوں نے مکر سے اطاعت کی ہو مگر آج
 ظاہر ہو گیا کہ یہ بادشاہ کے دل سے شریک ہوئے ہر چند فوج کو ترغیب دیتی ہو مگر
 فوج دل دہی نہیں کرتی جب سعد بڑھتے ہیں اور لوح کو گردش دیتے ہیں تو ساحر
 دیوانے ہو جاتے ہیں بہت سے نابینا ہو گئے مٹولتے پھرتے ہیں بادشاہ صفونکو
 توڑتے ہوئے سامنے کیسیاب کے پہونچے کیسیاب نے بیقرار ہو کر آواز دی یا
 خداوند جمشید ثانی کیا آج میری موت ہو میں ہاتھ سے طلسم کشا کے قتل ہو جاؤ گی
 یا خداوند پچائیے بیقرار ہو کر جو کیسیاب نے پکارا زیر تخت کیسیاب سے ایک طائر
 پیدا ہوا مثل انسان کے آواز دیتا ہوا کہ او کیسیاب کیوں بدحواس ہوتی ہو
 تجھ کو کون قتل کر سکتا ہو میرا تو یہ حال ہو

طلمس

حصول مطلب دل کی طرح محال نہیں گئے فراق میں ہوش و حواس و تاب و توان تمھارے عشق نے وار سنے کر دیا الیسا سمانیں کیا مہ و خورشید اپنی آنکھوں میں تیرے عشق میں پھر تا ہو کیا خراب او انس	وہ بے نیاز ہمیں عادت سوال نہیں عجیب وقت ہو کوئی شریک حال نہیں خوشی خوشی کی نہیں رنج کا ملال نہیں ہم اس حسین کے میں عاشق جیسے زلال نہیں خدا سے ڈرتے اندیشہ مال نہیں
---	--

وہ طائر زمین سے یہ آواز دیتا ہوا سلا کیسیاب کے لپٹ گیا اور کیسیاب کو لیکے
 اڑ گیا کیسیاب کا غائب ہونا کہ ایک دن نا ہوا وہ فوج اور سارا قلعہ غائب ہو گیا

بادشاہ حیران تھے کہ یہ کیا شعبہ ہوا یا تو سب لڑ رہے تھے یا سب غائب ہو گئے
 حقیقت میں یہ جمشید ثانی بڑا شعبہ باز نہ ہو نہیں معلوم کیا حکمت کی کہ کیا اب جادو
 کو بلو الیا اب دیکھیے کیا کیفیت ہو یہ فرما کر لوح کو ملاحظہ کیا لوح میں نوشتہ پایا کہ سنا
 ایک قریہ ہوا اس میں مسعود زرمیندار رہتا ہو وہاں جا کر کیا بچھی ہو آپ اپنے کو
 وہاں پہنچائیے یقین ہو کہ مسعود زرمیندار آپ کی بہت خاطر کرے اور جو آپ کے
 سامنے خاصہ لا کر چنے وہی کیا ہو جو صورت سامنے آوے اسکا ہاتھ پکڑ لیجیے گا
 سب کھانے میں اسنے سو دہ الحاس ملایا ہو کہ بندگان عالی ترپ ترپ کر مرین بادشاہ
 یہ حکم دیکھ کر وہاں سے بڑے مگر مسعود زرمیندار اپنے کمیت پر کھڑا تھا حاضر است زرت
 کر رہا تھا کہ کیا اب آکر پہنچی کہا اے مسعود آج میری مدد کر و طلم کشا آتے ہیں
 اور ضرور آج اس قریہ میں آویگی یہ پڑیا دیتی ہوں سب کھانوں میں اسکو ملا دو
 جب آئین تم پر اسے استقبال جاؤ جا کر اطاعت کرو اور عرض کرو کہ غلام آپ کی
 دعوت کریں گے کہ میں بہ شکل خدمتگار حاضر ہوں گی آج بادشاہ کو یہ کھانا کھلاؤ لا کھنہ بر
 کریں گے مگر دستہ خوان سے نہ کھیں گے مسعود زرمیندار چند آدمیوں کو ساتھ لیکر
 برائے استقبال چلا دیکھا بادشاہ آتے ہیں جبکہ کر سلام کیا بادشاہ نے دیکھا
 ایک زرمیندار وضع ہو چند کس ساتھ ہیں کہ اسنے عرض کی اے شہر بار غلام اطاعت
 اسلام کرتا ہو بادشاہ نے کلمہ پڑھایا جب مسعود کلمہ پڑھ چکا تو خاموش کھڑا ہو گیا
 بادشاہ نے فرمایا کہ کیوں اے مسعود کیوں خاموش کھڑے ہو مسعود نے عرض کی
 کہ حضور کی میرے یہاں دعوت ہو بادشاہ نے فرمایا بہت اچھا مسعود نے لگا
 کہا اے شہر بار آپ ایسے صاف باطن کو مٹانے کا ارادہ کروں کیا اب میرے پاس
 آئی تھی سو دہ الحاس دیکھی ہو اور کہتی تھی کہ دعوت کر کے بادشاہ کو کھانا میں تو پر
 جانتا تھا کہ حضور دعوت کو نہ قبول کریں گے ضرور لوح کو ملاحظہ فرماؤں گے مگر حضور
 ایسے صاف باطن ہیں کہ میرے کلمہ پڑھتے ہی آپ نے اقرار کر لیا مجھ کو بہت گران
 ہندوم ہوتا ہو کہ اب ایسے بزرگ کو آفت میں پھنساؤں لہذا عرض کرتا ہوں کہ جب

کھانا حضور کے سامنے آوے تو کمیاب بشکل خدشہ نگار حاضر ہوگی اسکا ہاتھ تمام
 ایسے گامین جانتا ہوں کہ آپ شیر دلیر ہیں آپ کے بچے سے کب نکل سکیگی اگر اسکی ہتھ
 آگئی ہو تو آپ کے ہاتھ سے ماری جاوے گی بادشاہ نے مسعود کو گلے سے لگایا فرمایا
 تم مسلمان کامل ہو اور مسعود یہ خوب تصور کر لو کہ میں طلسم کشا ہوں میری مدد غیب
 سے پیدا ہوتی ہو کئی مرتبہ لوح طلسمی چھین لیگی مگر خدا نے اپنا فضل کیا کہ معین پہلے
 سے پیدا کر دیے ان لوگوں نے لوح لا کر پہونچائی اور مجھ کو قید سے رہا کیا میرے
 محسن بہت ہیں اور مسعود ہاتھ مارا بھی ذکر ہمارے احسان کر نیوالوں میں ہو گا اور
 صاحبقران تم سے بہت خوش ہونگے مسعود وزیر میندار بادشاہ کو ساتھ لیکر اپنے
 مکان میں آیا بادشاہ نے دیکھا مکان خام بنا ہوا ہو کر چھوٹی مٹی سے لپا ہوا ہوا بادشاہ
 کو لا کر مسعود وزیر میندار نے مستند پر بٹھایا حکم دیا کھانا تیار ہو مگر کمیاب اندر موجود
 تھی اسنے پوچھا اور مسعود وہ سوداہ الماس ملا دیا مسعود نے کہا اور کمیاب جتنا کہ
 ہم بادشاہ کے ساتھ بیٹھنے گئے تہا کھانا بادشاہ کیونکر کھائیں گے کمیاب نے کہا بہت
 جا سے کہتے ہو لیکن مسعود نے کہا میں وقت پر بادشاہ کے آگے ملاؤنگا کمیاب
 خاموش ہو رہی کھانا تیار کر رہی ہو شام کو جب کھانا تیار ہو چکا تو مسعود نے
 کہا میں جا کر بیٹھتا ہوں اور دسترخوان بچھواتا ہوں تم کھانا لیکر آؤ مسعود نے جا کر
 دسترخوان بچھایا اور بادشاہ کو اشارہ کر دیا کہ اب کمیاب بشکل خدشہ نگار آتی ہو
 حضور ہوشیار رہیں بادشاہ نے لوح طلسمی ہاتھ میں لیلی کہ کمیاب جاؤ کھانا
 لیکر آئی مسعود نے اشارہ کیا بادشاہ نے فرمایا او خدشہ نگار میرا ہاتھ دھلا دے
 کمیاب آفتابہ لیکر آئی بادشاہ کا ہاتھ دھلانے لگی بادشاہ نے، سیاب کا ہاتھ دھلا
 تمام لیا اور لوح کو چپکا یا صورت کمیاب کی بدلی ہوئی تھی حیرت آ کر گیا یہ
 بصورت اصلی ہو گئی چاہتی تھی کہ ہاتھ چھڑا لون مگر شیر کے قبضے میں آئی بادشاہ
 فرمایا اور کمیاب بڑے بڑے مکر کرتی رہی اب کما تک کیا کہ سب مناسب یہ ہو کر
 اطاعت اسلام اختیار کرور نہ اب تجھ کو زندہ نہ چھوڑونگا تیرے قتل سے ہرگز نہ

نہ سوڑ ونگا کیسیاب قدموں پر گر پڑی کتنی تھی مین کینیزی اختیار کرونگی میری کیا مجال
کہ اطاعت سے منہ پھیروں بادشاہ نے ہاتھ چھوڑ دیا کیسیاب جاو و وہاں سے نکلی
بادشاہ کو ایک عرضی لکھی خدنگار کو دسی کہ یہ کاغذ بادشاہ کو جا کر دیدے خدنگار
نے عرضی لا کر بادشاہ کو دسی بادشاہ نے دیکھا تو یہ مضمون تحریر تھا کہ اوشہریار بیچ
کیا فقرہ کیا کیونکر رہائی پائی اب آپ مجھ کو نہ پائیے گا مین اب جاتی ہوں اور آپ کے
غزیروں کو جا کر قتل کرونگی بادشاہ نے عرضی پڑھ کر انہوں پر ہاتھ مارا مسعود نے
پوچھا اوشہریار اس کاغذ میں کیا مندرج ہو یا بادشاہ نے فرمایا اوسعود کیسیاب نے
پھر مسعود کا دیا خدنگار سے پوچھا کیسیاب کہاں ہو آستے عرض کی کہ مجھ کو کاغذ دیکھ
چلی گئی ہزار ہا کوس پہونچی ہوگی دیکھیے انجام کیا ہو یا بادشاہ نے فرمایا اوسعود اگر
مین لوح سے غفلت کرونگا تو اسکا شعبہ چل جائیگا مگر مین نے یہ فکر رکھی ہو کہ بدلتا
ماخط لوح کوئی کام نہیں کرتا بادشاہ اسی تردد میں بیٹھے ہیں خاصہ بھی نہیں نوش فرمایا
مسعود نے عرض کی حضور نے خاصہ نہیں نوش فرمایا غلام کو بڑا تردد ہو بادشاہ نے
ہاتھ بڑھایا کہ خاصہ نوش کریں کہ چند خدنگار دوڑے ہوئے آئے عرض کی اوشہریار
اس علاقے کا ناظم صفدر جنگ آرماساٹھ ہزار فوج سے آیا ہوا اور اہل قریہ پر
برعت کر رہا ہو کہ تم لوگوں نے دشمن خداوند کو کیوں آئید یا اب ہارا دہ گرفتاری
حضور آتا ہو بادشاہ تلوار ٹیک کر اٹھے باہر نکلا دیکھا کہ فوجیں چلی آتی ہیں ایک
شخص نہایت بلند بالا گھوڑے پر سوار سب سے کہتا ہوا آتا ہویا رہو شیار رہو
جب مین اشارہ کروں چہار جانب سے گھیر لینا بادشاہ نے بھی صفدر کو دیکھا
مادیان زمیندار کسی ہوئی تھی بادشاہ اسپر سوار ہوئے اور لغرہ کیا لغرہ سعد شہریار

منم شاہ شاہان فریدون حشم	بہار گلستان کاوس وجم
تجلی دوزم اسلا بیان	منال گلستان صاحبقران

بادشاہ لغرہ کر کے جا پڑے صفدر ہر چند غل مچاتا ہو کہ ہاں یا رہو طلم کشا کو گھیر لو فوج
کے لوگ نہیں بڑھتے بلکہ اور پیچھے ہٹتے جاتے ہیں بادشاہ قتل کرتے ہوئے جاتے

ہین کہ صفدر قریب آگیا بادشاہ نے لکارا کہ او نامردان بیچارہ دن غریبوں کو تنہا دیتا ہو تو سامنے نہیں آتا کہ صفدر نے گینڈا بڑھا یا قریب آکر ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا وہ کہہ کر ہاتھ مارا کہ صفدر کے دو ٹکڑے ہوئے اہل قریب نے چار جانب سے صفدر کے ساتھ والوں کو گھیر لیا آخر وہ سب فریاد کرنے لگے کہتے تھے او طلمس کشا امان ہو بادشاہ نے سب کو امان دی دس ہزار جوان اور دو افسر کلان مطیع اسلام ہوئے بادشاہ نے سب کو امان دی اور ساتھ لیکر مکان پر مسعود کے آئے سب کو آتا رہا آپ اندر تشریف لائے لوح کو ملاحظہ کیا اب بادشاہ کو دمیدم تردد ہوتا ہر مرتبہ لوح کو ملاحظہ فرماتے ہین اب نوشتہ پایا کہ اپنے کو صحراے خشک میں پہونچائیے یقین ہو کہ کمیاب سے ملاقات ہو کمیاب لشکر جمع کر رہی ہو بادشاہ خاصہ نوش کر کے اپنے مقام سے اٹھے باہر نکلے تھے کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا فیروزہ بن عمر و حاضر ہوا اور بادشاہ کو بہت دعا فیت دیکھا بہت خوش ہوا عرض کی کہ ارشہر یار راہ میں کمیاب سے ملاقات ہوئی تھی میں نے اس سے ساحر کی شکل بنکر پوچھا اُس نے بیان کیا کہ بادشاہ کو مسعود زہیندار مار لیگا ناظم سے بھی کہ آئی ہوں یقین ہی کہ بادشاہ کا خاتمہ ہوا ہو میں نے حضور کو بہت دعا فیت دیکھا اب حضور کمان جاتے ہین وہ کہتی تھی کہ صحراے خشک میں جا کر لشکر کشی کرونگی اب وہ سامان ضرور کر رہی ہوگی بادشاہ نے فرمایا لوح نے بھی خبر دی ہو کہ صحراے خشک میں جالیے کمیاب سے ملاقات ہوگی تو میں دہین جاتا ہوں فیروزہ نے پھر عرض کی کہ لوح سے بہت ہوشیار رہیے گا مناسب یہ ہو کہ دمیدم لوح کو ملاحظہ فرمائیے کسی مقام پر غفلت نہ ہو میں یہ چاہتا ہوں کہ اب انجام طلمس ہو حضور کو تکلیف نہ پہونچے اور ایسا نہ ہو وہ مکارہ کوئی ایسا مکر کرے کہ حضور اس کے دام مکر میں پھنسین بادشاہ نے فرمایا میں دمیدم لوح دیکھتا ہوں مگر دیکھیے اس صحرا میں کیا انتظام ہو کہ لوح خبر دے چکی ہو کیا عجب ہو کہ کمیاب سے ملاقات ہوا یکے مرتبہ تو مکر سے رہا ہوئی

مگر اب اسکا عذر نہ مانو لگا اگر اسکی قضا میرے ہاتھ سے ہو تو اسی صحرا میں قتل کرونگا
 غیر وزہ نے عرض کی غلام بھی ساتھ چلیگا بادشاہ نے فرمایا الگ الگ رہو جب
 وقت کسی دھوکے کا ہو تب خبر دو انشاء اللہ فوراً لوح ملاحظہ کرونگا یہ فرما کے
 بادشاہ بڑے تھوڑا ہی راستہ طو کیا تھا کہ دور سے دیکھا ایک صحرا سے ویران کھنڈ
 میدان پر درخت سوکھے ہوئے خشک پتوں کا جابجا انبار زراغ و زغن کی پکار صحرائے
 پر خار بادشاہ نے گھوڑا آگے بڑھا کے دیکھا کہ فوجیں چلی آتی ہیں اسی صحرا میں سب
 جمع ہوتی جاتی ہیں مگر کیا اب جاؤ و کو دیکھا کہ لشکر آراستہ کر رہی ہو اور ترغیب دیتی
 جاتی ہو کہ صاحبو ایسی جنگ کرو کہ ملسم کتنا عاجز ہو جائے سحر نہ کرو کیونکہ وہ صاحب
 لوح ہیں سحر انپر تاثیر نہ کریگا مگر ایسا بلوہ کرو کہ بادشاہ جنگ سے عاجز ہوں بادشاہ
 نے جو دیکھا کہ کیا اب پھر رہی ہو آواز دی کہ اے کیا اب میں آپہنچا کیا اب نے
 فوج کو اشارہ کیا کئی لاکھ ساحر تھے لینا لینا کہہ کر دوڑے مگر اس نہنگ بھر جرات نے
 کچھ خوف نہ کیا بے خوف جا پڑے جنگ کرنے لگے مگر ساحر تو سحر کے عادی ہیں ہر چند
 چاہتے ہیں کہ نیزے اور تلوار سے لڑیں مگر قبضے ہاتھوں سے نکلے جاتے ہیں اور کانین
 کا دھوٹے گری پڑتی ہیں جب سحر کرتے ہیں تب بادشاہ لوح چمکا دیتے ہیں وہ سحر کٹا پلٹتا
 ہو اور سحر کر نیا لے کا کام تمام ہوتا ہو کئی سو ساحر اس طرح مارے گئے کئی افسر نامی
 بادشاہ کے ہاتھ سے قتل ہوئے کیا اب نے دیکھا کہ اس انتظام سے بھی کوئی نفع
 نہ ہوا منظور ہوا کھجاؤن پر پرواز پیدا کیے اڑتی ہوئی چلی ادھر بادشاہ نے لوح کو
 دیکھا نوشتہ پایا کہ اب اگر کھجا بیگی تو آفت برپا کرگی بادشاہ نے کہا کیا بیگانہ
 سے اتار رہی تیر کو بھرکان میں پوچھت کیا اسم حاشیہ پر صحر تا کہ مارا کیا اب نے
 چاہا اپنے کو بچاؤن مگر موت گھیرے ہوئے تھی تیر نے خطانہ کی سینے پر کیا اب کے
 پڑا کہ توڑ کر ریشہ کو پار گذرا بادشاہ نے دیکھا اندھیرا ہو گیا غل اور شور برپا ہوا
 آوازیں آنے لگیں کشتی مرانا من کیا اب حمار و بوبو قطرے خون کے جو اسکے جسم
 سے گرے سب ساحر چلنے لگے چند زراغ ترپ کر گرے لاشہ کیا اب کا اٹھا کر لے چلے

ہرون سے اپنا سر پیٹتے ہوئے مگر جمشید ثانی قصر مہفت رنگ میں بیٹھا تھا کہ کیا اب کا
 لاشہ آکر پہونچا نہ افغون نے وہیں ڈال دیا جمشید ثانی نے جو لاشہ کیا اب دیکھا گھبرا گیا
 شاہرا دیون سے کہنے لگا کہ آج وہ ساحرہ قتل ہو گئی جو اس طلسم کی پشت و پناہ تھی اب
 شاہون کو اور پہلو انون کو نامہ لکھوان کہ سب آکر جمع ہوں و زرا نے فرمان روانہ کیے
 ہر ایک کے نام میں حکم تھا کہ اپنے مقام سے مع فوج کوچ کرو اور آکر جمع ہو جاؤ میں یہ
 چاہتا ہوں کہ تا آنے بادشاہ کے لشکر سب جمع ہو جائے ایسا مقابلہ پڑے کہ بادشاہ کو
 بھی شاق ہو اُنکے ساتھ اُنکے بھائی بھتیجے بھی ہیں سب لشکر لیکر آئیگی نامے روانہ
 ہو گئے جا بجائے پہلوان اُنے لگے سامنے قصر مہفت رنگ کے اتر رہے ہیں جو
 ملاقات جمشید کو آتا ہو سجدہ کر کے کہتا ہو یا خداوند میں طلسم کشا کو مار لو گھا جمشید کچھ
 جواب نہیں دیتا خاموش ہو رہتا ہوا ایک ہفتے میں لشکر بے حساب جمع ہو گیا چونکہ
 دن ایک پہلوان آیا کہ میناے سر جوش اسکا نام ہر جمشید کو سجدہ کر کے کہنے لگا کہ یا
 خداوند بھگو بہت شاق ہو کہ بادشاہ زندہ ہیں اگر حکم ہو تو سر کاٹ لاؤں جمشید نے
 کہا اے میناے سر جوش صبح و شام میں وہ بھی آیا ہی چاہتے ہیں جلدی نہ کرو مینا نے
 کہا یا خداوند مجھ بہت شاق ہو کہ آپ کو شگفتہ نہیں پاتا یہ وہ قصر ہو کہ آٹھ پہر عیش
 جیش رہتا تھا اب اس مکان میں سناٹا پڑا ہو آپ کے بندے کو بہت ناگوار ہو کہ پہونچ
 پریشان ہیں ہر چہ جمشید نے سمجھایا مگر میناے سر جوش اپنی ہی کہے گیا آخر جمشید
 نے کہا اے میناے سر جوش اچھا تم روانہ ہو جو خوشی تمھاری ہو بہت سے محکمہ مقابلہ کرنا
 میناے سر جوش گیتڈے پر سوار ہوا اور طرہ سے صدر بن قباد کے چلا گیا بادشاہ
 نے بعد قتل کیا اب لوح کو جو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اب قصر مہفت رنگ پر لشکر کشی
 کیجیے بادشاہ نے سب فوج کو جمع کیا اور صاحبقران کو عرضی کہی کہ جہاں تیار ہیں
 طرف قصر مہفت رنگ کے جاتا ہوں آپ کے اقبال سے کیا اب کو بھی قتل کیا اگر
 حضور بر اطمینان ہوں تو قصر مہفت رنگ پر تشریف لائیے جو سردار حضور کے
 قریب ہیں اُن سب کو بھی خبر پہونچے عم نامدار رستم پلین سے عرض کرتا ہوں کہ بقوت

پر دروگہار ساتون مرحلہ جات فتح کیے آپ کے اقبال سے کمیاب بھی قتل ہوئی اب
 اسیدوار ہوں کہ قریب قصر ہفت رنگ کے تشریف لائے شتر سوار نامہ لیکر چلا
 صحرا سے لوہا میں مستقم فروکش ہیں کہ نامہ دار نے لاکر نامہ دیا رستم بڑھکا بہت خوش
 ہوئے ہر چند کہ آتش شعلہ مزاج جاہلون کے ستراج ہیں مگر سعد نے اپنا نرگ چا کر
 ایسے فقرات لکھے تھے کہ رستم نے سمک کو حکم دیا کہ لشکر تیار کر آؤ ہم آج ہی کوچ
 کریں گے حکم کی دیر تھی لشکر تیار ہوا رستم استر مالاکب و فرنگی پر سوار ہوئے طرف
 قصر ہفت رنگ کے چلے کوئی دو کوس راستہ طو کیا تھا کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا
 آگے آگے ایک پہلوان پشت پر کئی لاکھ کا لشکر گنڈا بڑھا ہے ہوئے آتا ہوا رستم
 کو معلوم ہوا کہ میناے سر جوش نامی پہلوان ہو برائے مقابلہ بادشاہ جاتا ہوئی
 مقام پر گھوڑا رک لیا میناے سر جوش نے بادشاہ کو نہیں دیکھا تھا سمجھا کہ یہی
 بادشاہ اسلام ہیں اسنے بھی لشکر مقابلے میں آتا دیا جب فروکش ہو چکا اور بارگاہ
 میں آکر بیٹھا تب اسکو معلوم ہوا کہ علمشاہ نوجوان فرزند صاحبقران طرف قصر
 ہفت رنگ کے جاتے ہیں میکا راستھا کہ اب تو مبدولت نے قصد کیا جو سامنے پرنگا
 اسکو قتل کرتا ہوا جاؤنگا یہ کہ حکم دیا طبل جنگی بجے ہر کارون نے رستم کو خبر دی
 رستم نے بھی طبل جنگی بجوا دیا تیار بیان ہونے لگیں چار پہر رات تیار ی میں گزری
 اب وہ وقت آیا کہ شہنشاہ زرین پوش شہنشاہ فلک اول کو شکست دیکر بالائے چرخ
 آیا تمام عالم منور و روشن ہوا ظہم

سنا بک ہوا وان سب کا ظہور وہ طاؤس مشرق کا تھا بادشاہ سپہ کی علامت سپید ہوا نبا و بد بہ خلق پر آشکار	اڑا آشیانے سے طاؤس نور بہت گر خواور روشن نگاہ نشان آگے آگے خط صبح کا کہ پہلے کیا زاغ شب کو شکار
--	--

و انوں لشکر یہ ان میں آئے نہیں آراستہ ہو مین نقیبوں نے انما بت کی اور
 کہ اسے رکا کہ شہنشاہ یہ اسے گنڈا اپنا بڑھا یا سید ان میں آیا پکار کر آؤ از دی کرا

رستم میرے مقابلے میں آؤ میں ہر اسے مقابلہ شاہ چلا تھا مگر تم راہ میں مل گئے عیالی میں
ایا کہ تمہارا بھی خاتمہ کرتا چلون اب میرے مقابلے میں آؤ تو احوال معلوم ہو رستم
کو بہت ناگوار ہوا ہر چند کہ رفقا ساتھ ہیں اور عرض کو سہین کہ حضور میرا ان میں ہرگز
نہ جائیں ہم جا کر مقابلہ کریں گے مگر رستم نے نہ قبول کیا سب کو روک کر مرکب بڑھایا عینا
نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا کئی تیر مارے رستم نے تیر خالی دیے جب قریب پہنچے
مینا نے کہا اے رستم تنے میرا حال سنا ہو کہ بڑے بڑے پہلو انون کو مارا ہو کئی قلعے
فتح کیے تم میرے مقابلے میں چلے آئے کچھ خوف نہ کیا رستم نے فرمایا او مغرور کیوں
زیادہ غرور کرتا ہو زبان تیغ سے کلام کر کہ حال جرات کھلے عینا نے نیزہ مارا رستم نے
نیزے کو نیزے کی بنان پر روکا نیزہ آپس میں چلنے لگا بعد چند طعنوں کے رستم
نے گانٹھکھ پیڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے مینا سے سر جوش کے ٹکلیا مینا سے سر جوش
نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے وار خالی دیا اسی طرح متواتر کئی ہاتھ تلوار کے
مینا نے مارے مگر رستم نے سب خالی دیے مینا کو معلوم ہوا کہ یہ جوان فنون
سپاہ گری سے خوب واقف ہو تلوار روک کر کہا اے رستم کسے ساتھ لیکر آئے ہو وہ
پشت پر کھڑا ہو تیر مارا چاہتا ہو رستم نہایت آتش و شعلہ مزاج ہیں مجھے محبت میں کوئی
سردار چلا آیا غصے میں پلٹے مینا نے ہاتھ مارا کہ سر رستم کا زخمی ہوا انکو بہت غصہ آیا
کہا او مکار یہ کیا تو نے فریب کیا یہ کمر تیغ کی پیتان کھینچا تلوار جو چکی مینا گھبرا یا
آئینہ شمشیر میں جلوہ عروس مرگ دکھائی دیا گینڈے کی باگ پھیری گینڈے کو
بھگایا رستم کے سر سے خون تو جاری ہو تعاقب میں چلے آگے آگے مینا جاتا ہو
اور پیچھے پیچھے رستم جاتے ہیں جب وہ قریب فوج کے پہنچا تو پکار کر آواز دی
کہ ہاں یارو اس جوان کو مار لو کل فوج نے رستم پر بلوہ کیا مگر رستم سب کو دہم
و برہم کرتے ہوئے جاتے ہیں ملازماں رستم نے جو دیکھا تلوار بن کھینچ کر جا پڑے
فوج نے فوج کو روکا مگر رستم کی نگاہ طرف مینا کے ہوا فرما دیا کہ بے مارے
تجو کو نہ پلٹو نگا آگے آگے مینا جا رہا تھا آخر انکر سے نکلا اور طرف صواب کی چلا

ہینا کے گدرا کہ ہفت کدہ زلازل قریب ہو زلازل مردار خوار وہاں رہتا ہوسکتا
 نہا ہر درمیان مین بین وہاں جا کر جان بچگی یہ سوچ کر بھاگا کوسر بھراستہ طور کیا تھا کہ دیکھا
 زلازل مردار خوار شکار سے پلٹ کر آیا ہوا وراپنے گینڈے سے اتر رہا ہو مینا گھبرا
 ہوا پشت پر زلازل کے آیا مگر خوف سے کانپ رہا ہو زلازل نے پوچھا اوی مینا خیر تو
 ہو مینا نے کہا اوزلازل فرزند حمزہ میرے تعاقب میں آتا ہو جلد انتظام کو دیہ کمر طر
 پہاڑوں کے بھاگنا زلازل نے ہنس کر کہا اوی مینا اسقدر گھبراتے ہو کسی مجال ہو کہ
 میرے ہفت کدہ کے سامنے آئے سب جانتے ہیں کہ زلازل مردار خوار وہاں کھا
 حاکم ہو ابھی کل کا ذکر ہو کہ کاروان تاجران یہاں آکر اترنا شب کو قزاق آئے کاروان
 بوٹے لگے اہل کاروان نے فریاد کی کہ زلازل مردار خوار کی دوہائی ہو مین کدہ سے
 نکل آیا آتے ہی نعرہ کیا کہ اوز قاتل کیون غریبون کو لوٹتے ہو تیرا نام سنکر سب
 قزاق بھاگ گئے اور بال بھی چھوڑ گئے میرا نام ایسا روشن ہو کہ پہلوانان عالم
 اس پہاڑ کی جانب رخ نہیں کرتے ہیں پسر حمزہ کی کب لیاقت ہو کہ مینا تک اسکے
 نام سے میرے بھاگیگا مگر مینا سے سر جوش ایسا خائف تھا کہ ساتون درے طو
 کر گیا آٹھواں کدہ کہ مقام بارگاہ زلازل ہو وہاں جا کر ٹھہرا مگر فوج سے کہ رہا ہو
 کہ صاحبو جاؤ دیکھو وہ جوان آیا کہ مینا آیا مینا زلازل گینڈے کو چپکار رہا ہو بارہ
 چودہ ہزار جوان جمع ہیں آتے کہ رہا ہو کہ اگر پسر حمزہ آئے تو تم لوگ دخل نہ دینا
 مین اکیلا اس سے سمجھ لو نگا سب کہ رہے ہیں کہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ آپ کے سامنے
 حریف آئے اور ہم تامل کریں یہ ذکر تھا کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا رستم پلٹیں
 تیغ کھنچا ہوا ہاتھ میں گھوڑا ڈالے ہوئے آتے ہیں زلازل نے نعرہ کیا کہ او
 پسر حمزہ یہاں نہ آنا ایک دار میں کام تمام کر ڈنگا مگر رستم کو نہایت غصہ تھا جو ب
 بھی دیا اسی طرح گھوڑے کو اڑاے ہوئے رو برو زلازل کے آکر نعرہ کیا نعرہ رستم

۱۔ شہد اولاد امیر عرب	کبست علم شاہ چور رستم لقب
۲۔ شہد دومی شہ فیل زور	دیگر کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور

زلزلہ نے بڑھک لیا مارا رستم کو نہایت غصہ تھا تلوار سے نیزہ اُسکا قلم کیا زلزلہ نے تلوار کھینچی کئی ہاتھ تلوار کے مارے رستم نے وار خالی دیے آخر تلوار کا ہاتھ مارا برق شمشیر جو چمک کر گری خون حیات زلزلہ کو جلادیا کر زلزلہ کے دو ٹکڑے ہوئے جب فوج نے دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا سب رستم پر ٹوٹ پڑے رستم لڑ رہے ہیں مگر فرماتے ہیں کہ مینا سے سر جوش کہاں گیا بعض جواب دیتے ہیں کہ وہ اندرون ہفت کوہ ہو آخر سب سامنے سے رستم کے بھاگے رستم نے سراٹھا کر دیکھا کہ بالاکوہ ہنقم مینا کھڑا ہو اور پکار رہا ہو کہ صاحبو خبردار رستم کو یہاں نہ آنیدو وہیں روکو رستم طرف کوہ کے چلے اور آواز دی کہ او مینا مکاریں وہیں آتا ہوں مینا سمجھا کہ ان درون کو کیونکر طو کرینگے کہ دیکھا سب بھاگے ہوئے آئے اور عرض کی کہ او پہلوان دوران ہنمے رستم سے شکست کھائی زلزلہ مارے لگے باہر جا کر رستم سے مقابلہ کرتا تو بڑی آفت لیکر آئے اس جوان کی شمشیر زنی ایسی ہو کہ پہنچے کبھی اس طرح کیسکو لڑتے ہوئے نہیں دیکھا پشت و پہلو سے خبردار جو کوئی سامنے آیا حلف شمشیر ابدار ہوا کئی سوا افسر اس کے ہاتھ سے قتل ہوئے مینا نے کہا میں تو سامنے نہ جاؤنگا اگر یہاں آئے گا تو سمجھ لوں گا چند آدمی سامنے کھڑے ہوئے تھے ایک نے کہا او پہلوان دوران ایک تدبیر ہو اگر کو تو کروں مینا نے پوچھا وہ کیا تدبیر ہو اس جوان نے کہا ایک فیل مست ہو کہ وہ ہمیشہ مست رہتا ہے ہمارے افسر جو مار گئے وہ اکثر اس ہاتھی کو شکاریں لیجاتے تھے جہاں صحرا سے شیران ہوتا تھا وہاں چھوڑ دیتے تھے اکثر ایسا اتفاق ہوا کہ چار چار شیران نے آکر اس فیل کو گھیرا مگر اس فیل نے ان شیران کو مارا تین درے تو رستم طو کر چلے پہنچے درے پر اگر کیسے تو ہاتھی کو جا کر کھڑا کر دوں رستم دیکھ کر لپٹ جائیں گے مینا نے حکم دیا کہ جلد فیل کو لیجاؤ درہ چارم پر لیکر کھڑے ہو وہ جوان بھاگا اگر فیل کو زنجیروں سے کھولا ایک فیل بان اسکی پشت پر سوار ہوا گجک ہاتھ میں لیے درہ چارم پر آکر ٹھہرا سامنے سے دیکھا کہ رستم گھوڑا اڑاتے ہوئے آتے ہیں فیل بان نے

لاکار کہ اوجوان پلٹ جا اگر یہاں آئیگا تو فیل کے ہاتھ سے مارا جائیگا مگر رستم نے
 کچھ اسلئے کہنے کا خیال نہیں کیا اور فرمایا کہ او بے حیایہ ہاتھی مجھ کو کیا روکیگا اگر دیوار
 نو ہے کی ہوتی تو اسکو توڑ کر ٹکڑا کر کھاتا یہ فرما کر گھوڑے سے کودے فیلبان نے فیل
 کو اشارہ کیا فیل نے سونڈ بڑھائی رستم نے سونڈ اسکی پکڑ لی ہاتھی تو سمجھا کہ میں نے
 سونڈ میں لپیٹ لیا اور رستم دونوں ہاتھوں سے سونڈ اسکی تھامے ہوئے ہیں
 ہاتھی نے اپنی طرٹ کھینچا رستم نے دونوں پائوں ہاتھی کے پائوں میں اڑا کے
 ہڈ مارا کہ مع زور سے گردن کھسیٹ لی ہاتھی چرخ مار کر گرا رستم پھر گھوڑے پر
 سوار ہوا مینا نے جو یہ خبر سنی اور زہادہ بدحواس ہوا ہر ایک سے کہتا ہوں کہ بارہ
 جا کر رو کو لپیٹ حمزہ میری نگرین آتا ہو میں پچیس ہزار جوان ساتویں درے پر آ کے
 ٹھہرے کہ نعرہ شیر کی آواز آئی دیکھا کہ وہی جوان آتا ہو کچھ فوج کا خوف نہ کیا اور
 رستم جا پڑے جو سامنے آیا وہ مارا گیا چند کو مار کر صفوں کو درہم و برہم کر کے رستم
 نکلے دیکھا مینا سے سر جوش و ربار گاہ پر کھڑا ہو مگر خوف سے کانپ رہا ہو رستم نے
 لاکار اور مینا کا شک بھاگیا مینا نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا فوج کو ہر چند
 اشارہ کرتا ہو مگر فوج والے آگے نہیں بڑھتے ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ ملک الموت
 کے سامنے کون جائے جو اس جوان کے سامنے گیا وہ زندہ نہ پلٹا جب مینا ناچا
 ہوا تب گینڈا بڑھا یا بڑھا کر سامنے رستم کے آیا ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار
 خالی دی نہایت غصہ تھا ہاتھ تھپتھپانے کا مار دیا کہ مینا سے سر جوش کے دو ٹکڑے
 ہوئے سر مینا کا کاٹ کر شکار بند سے باندھا چاہا کہ پلٹوں کہ زہرا امرا وڑے
 ہوئے آئے عرض کی کہ او شہر یا رافسر ہمارا مارا گیا ہم لوگ بے سردا رہیں اور
 چاہتے ہیں کہ حضور کی اطاعت کریں زیر سایہ و امن دولت بسر کریں رستم نے
 ان سب کو مسلمان کیا و زہرا نے چاہا دعوت کریں رستم نے کہا میں میدان جنگ
 سے یہاں آیا ہوں ساتھ والے کیسے پریشان ہونگے انتظار کر رہے ہونگے
 بہر نوع سب کو سمجھا کہ رستم درہ ہاسے کوہ سے نکل آئے و زہرا نے کہا کہ چند

سواروں کو ساتھ لیتے جائیے کہ آپ کا سر زخمی ہو رہا تھا۔ ستم نے نہ قبول کیا اکیلے چلے
مگر خون اس قدر سر سے جاری ہوا کہ آنکھ بند ہوئی جاتی ہو مگر چلے جاتے ہیں راہ
میں دیکھا دروازہ ایک باغ کا کھلا ہوا خیال میں گذرا کہ اس باغ میں چکر ٹھہریں
چند ساعت بسر کریں جب زخم مائل بہ خشکی ہو تب طرف لشکر کے چلین یہ سوچا کہ کھڑا
سے اترے باغ میں آئے دیکھا کھانا زین کا رنگ و شکوہ نامے بنو فلموں میں چین
سر سبز و شاداب سارا باغ نایاب قصائے کاریہ باغ ملک شمس مر طلعت کا ہونٹ
مہر ان تاجدار کی بر سر باجم میٹھی ہو نظارہ باغ کر رہی ہو کہ اسکی نگاہ پڑی کہ ایک جہاں
دریا سے خون میں نہایا ہوا آگے آگے آپ پشت پر مرکب ٹھٹھا ہوا آتا ہو لیکن
عجیب آن بان دیکھی کہ تیور پر پل پڑے ہوئے ہیں مگر نہایت سست ہو ہر مقام پر یہی
چاہتا ہو کہ کسی جگہ میٹھ جائوں پتھر کی ایک چوکی بھی ہوئی تھی نہ ستم اس پر بیٹھے ہی
بیہوش ہو گئے ملک شمس مر طلعت بام سے اتری شلتی ہوئی قریب رستم کے
آئی اور بخوبی جمال دیکھا بقول شاعر نظم

جمالی دید از حد بشردور	نہ دیدہ از پیری نشیدہ از حور
اکھل نرگش از سر مدناز	ز شرکان بر جگر مانا وک انداز
مقوس ابروش مچراب پاکان	معنبر سائبان برخوابن اکان

جمال بے مثال دیکھتے ہی شمس مر طلعت کو پسینہ آ گیا قلب تھرا گیا وہیں بیٹھ گئی
سر زانو پر رکھ لیا کینزوں سے کہا کہ جراح کو بلا لیا اسکے ٹانگے لگائے میں اس سے
دریافت کرونگی کہ تجھ کو کس نے زخمی کیا بڑی خرابی کی بات ہو کہ ہماری عملداری میں
اگر زخمی ہوا اور ہم کو شش نہ کریں کینزوں جراح کو بلا کر لائیں رستم کے ٹانگے لگائے
حکم دیا کہ سب سامان تیار رہے کینزوں نے بخوبی وغیرہ تیار کر رکھی رستم کی جو آنکھ
کھلی ایک مہینہ کو دیکھا کہ سرھانے بیٹھی ہوئی لگس رانی کر رہی ہو مگر خورشید
جمال ابرو ہلال عارض ماہ کمال سر و قد خورشید خد کبک رفتار شیرین گستاخ سراپا
خوب محبوب مطلوب ہو نظم

جبین مطلع صبح ایکجا و حسن اجل کا مکان گوشہ چشم بین	بھوپین دست و بازو سے جلا و حسن قیامت نہاں گوشہ چشم بین
---	---

رستم دیکھتے ہی اسٹھ بیٹھے اس نازنین نے کینزون سے کہا کہ بھئی لاگو اس جوان کو پلا
کینزون بھئی لیکر آئیں رستم نے اٹھا کر کیا ملکہ نے پوچھا کیا باعث ہو کہ آپ نہیں نوش
فرماتے رستم نے کہا تمہارا اندھب کیا ہو ملکہ نے کہا ہمارا خداوند جمشید ثانی ہو جانتی
جوت کا خداوند ہو رستم نے کہا ای ملکہ انصاف تو کرو کہ انسان خدا ہو سکتا ہو ایک
شخص سکا رہے جس کا زعبندہ باز سحر کے زور سے خدائی کر رہا ہو پروردگار وہ ہو
کہ جسے زمین و آسمان پیدا کیا چاند سورج آسمان پر انسان زمین پر سب کو رونق
ملی ہر ایک کے حال سے خبردار ہو قریب مدگ گردن اسکا مقام ہو وحدہ لا شریک
نام ہو اس فصاحت سے رستم نے بیان کیا کہ شمس مہر طلعت کے آئینہ دل سے
زنگ کفر و ورہوا کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوئیں تب رستم نے بھئی بی ملکہ نے کہا کہ او
شہر بار باپ میرا میرا تاجدار ہو نامہ جمشید کا پہونچا تھا کہ اب طلسم کشا سے
مقابلہ ہو تو باپ نے میرے لشکر گران جمع کر کے کوچ کا ارادہ کیا ہو مجھے کہا تھا کہ
تم بھی چلنا میں نے تو اقرار نہیں کیا مگر کل باپ میرے قریب اس باغ کے آ کے
اترینگے ایسا نہ ہو کوئی در اندازہ اُن سے ذکر کر دے تو وہ بڑے بہادر ہیں فوراً
آفت برپا کرینگے رستم نے کہا ہمارے فرزند سے مقابلہ ہو سعد بن قباد فتح طلسم
نوخیز جمشیدی برائے مقابلہ جمشید ثانی جاتے ہیں ہمارا بھی ارادہ ہو کہ اُنکی
لک کو جائیں انشاء اللہ ایسا مقابلہ پڑے کہ جمشید عاجز ہو جائے طلسم ظاہر سے
بھاگا طلسم باطن میں آیا مگر شہر بار نے پیچھا نہ چھوڑا ملکہ نے پوچھا آپ کا نام نامی کیا
رستم نے نام اپنا بتایا کہ رستم میرا نام ہو لقب علم شاہ نوجوان فرزند صاحبقران
میں اسی شہر بار کی مدد کو جاتا ہوں ملکہ نے پوچھا آپ زخمی کہاں ہوئے رستم نے
کہا میناے سر جوش نائے پہلوان تھا اسنے مکر سے مجھ کو زخمی کیا پھر بھاگا ہفت کوہ
نر لازل پر چھپا میں نے جا کر نر لازل کو مارا اور وہیں مینا کو بھی قتل کیا وہاں سے

پلٹا تنھا سر سے اس قدر خون بہا کہ یہاں اگر مہیوش ہوا تھنے مرد کی تو گویا جہاں بخش ہو
مین تنھا را ممنون ہوں ملکہ نے حکم دیا کہ باہر وسط باغ بین فرش بچھاؤ وسط باغ مین
فرش بچھا جلسہ آراستہ ہوا جام و ارغوانی گردش مین آیا صداے ہوشا ہوش اور
نوشا نوش بلند ہوئی ایک خوش آواز بصد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

صفائے قلب نے حاصل کیا ہی پاکبازی کو
خدا ہمّت زیادہ دے تنھاری ترکتازی کو
خدا سے اونٹو سیکھو طریق کار سازگی کو
یہ کس گورے بدن کی آنسو دیکھا ہنگدازی کو
شہادت بھی بچا سق فتح کے ہو مردخازی کو
خدا بھی کام فرماتا ہو جسے بے نیازی کو
مکان تنگ بین کوڑا غضب ہر اسپ تازی کو
بھلا دے زلف شگون روز بخشکی درازی کو
براقی نوحہ گر میرا ہین شہنا نوازی کو
گوارہ کیجئے تا کرتی بے امتیازی کو

برزگ آئینہ بیان رہ نہیں عشق مجازی کو
ہماری خاک کو او شہسوار و فرش دکھلایا
مال کار ہو دعوایے باطل کا پشیمانی
جلا کرتی ہو گھل گھلکھر ہمیشہ شمع کا فوری
نہیں غم تیغ ابرو سے ضم سے قتل ہونیکا
بتوں فرج ادائی کی تو کی شکوہ نہیں مسکا
خیال زلف مشکین روح کو تو قالبین آفت ہو
دلا دین یا دھو رشید قیامت کو وہ رخسار
لفظ خلعت ہو دولا کا جنازہ تخت دامادی
زبان کو بند کر آتش لہلہا یا وہ گوئی سے

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ چند کینہیں دوڑی ہوئی آئین عرض کی کہ او ملکہ عالم
آپ کے والد نامدار مع لشکر قریب و باغ اترے ہین یہ سنکر ملکہ کے منہ پر ہوا بیان
اڑنے لگیں گھبرا کر کہا کہ کیوں او شہر پار پڑی خرابی کی بات ہو کہ آپ تشریف رکھتے
ہین ایسا نہ ہو کہ وہ یہاں تشریف لائیں اور آپ کو دیکھ لیں تو بہت بد مزاج
ہو گئے رستم نے فرمایا پھر مین چلا جاؤن ملکہ نے کہا یہ گوارا نہیں کہ آپ یہاں سے
تشریف لے جائیے اب رستم نے کہا مین تمھارے والد کی ملاقات کو ضرور جاؤنگا
ملکہ نے دامن تنھام لیا اور روئے لگیں کہا او شہر پار اے تھے مزاج مین بڑا غصہ ہو
ایسا نہ ہو کہ آپ کے ساتھ بدی پیش آوین رستم نے کہا جیسا سوال کر نیگے ویسا
جہ ایسا پانگے جب رستم نے بہت کہا تو ملکہ نے کہا کہ کبیر کو قتل کرتے جا بیجے ورنہ

مجھ کو آرام نہ پڑیگا رستم تیغ ٹیک کر اٹھے اور فرمایا اے ملکہ عالم کچھ نہ کہو خدا سے دعا کرو ملکہ بہت روکین رستم نے جھڑک دیا اور فرمایا کہ اے ملکہ عالم صبر کرو ہم پروردگار پر تکیہ رکھتے ہیں اگر حیات باقی ہو تو اسی پر غالب آئیگی اگر سوت و انگلیں ہو تو میں جان جائیگی تدبیر ہو یہ فرما کر رستم روانہ ہوئے مگر جسدن سے رستم آئے ہیں ایک کینز ملکہ سے محل رہی تھی قریب آکر کہنے لگی کہ اوشہر یا رتھوڑی دیر اور بٹھہر جائیے اور اشارے سے ملکہ سے کہا کہ آپ شانہرا دے کو سمجھا بیٹے میں ابھی تدبیر کرتی ہوں رستم کہنے سے کینز کے بیٹھ گئے مگر وہ کینز بے تمیز خیال کرتی ہوئی کہ جا کر شاہ سے اطلاع کروں کہ یہ جوان قتل ہو و وڑی ہوئی باہر پہنچی دیکھا لشکر مہران تاجدار کا اترا ہوا ایک سپاہی سے کہا کہ جا کر شاہ سے عرض کرو کہ کینز ملکہ کی حاضر ہو کچھ عرض کیا چاہتی ہو سپاہی نے جا کر شاہ سے کہا مہران تاجدار نے حکم دیا کہ بلاو یہ کینز سامنے پہنچی شاہ کو سلام کیا بادشاہ نے پوچھا اور زور و رخسار اسوقت آئینا کیا باعث ہوا اسنے دست بستہ عرض کی کہ حضور انکھیں تو میں عرض کروں مہران تاجدار اٹھا کینز نے دست بستہ عرض کی کہ کل سے باغ میں بڑا ہلڑ ہو مہران نے پوچھا کہ کیا ہنگامہ ہو کینز نے کہا فرزند صاحبقران کین سے زخمی ہو کر آئے تھے ملکہ نے انکو باغ میں اتار دیا خود پہلو میں بیٹھی ہوئی ہیں منے جو منع کیا تو ہم پر خفا ہوتی ہیں اور فرماتی ہیں تمہیں کیا کام ہو کیا تم ہمارے نا صہ ہو میں نے کہا حضور سے چکر اطلاع کروں اب سرکار کو اختیار ہے یہ سنکر مہران تاجدار بہت جھلایا کہا تم جاؤ میں ابھی آتا ہوں یہ کہہ کر تلوار ہاتھ میں لیے ہوئے جھومتا ہوا طرف باغ کے چلا مہلدار نے چاہا جا کر اطلاع کروں مہران تاجدار نے لکارا کہ جلا کہاں جاتی ہو مہلدار تھرا کر بیٹھ گئی مہران تاجدار مہلدار کو مار کر اندر آیا روشو نکو طو کرتا ہوا سامنے پہنچا رستم کو دیکھا پہلو میں شمشیر طلعت کے بیٹھے ہیں وین لکارا کہ اولیہ حمزہ تو نے غضب کیا کہ ناموس شہنشاہی میں دست انداز ہوا یہاں تیری قضا لیکر آئی ہو او گیسو بریدہ دیکھ تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ کہہ کر تلوار

کھینچ کر جھپٹا ہاتھ تلو از کا مارا رستم نے بازو بچا کر کھائی پر ہاتھ ڈال دیا تلو از قہر من
 کی جبین کی کمر میں ہاتھ ڈاکر اٹھا لیا چا ہا زمین پر پھینک مارون کہ مہران تاجدار
 نے آواز دی اچو شہر پار میں اطاعت کر تا ہوں رستم نے مہران کو زمین پر رکھ دیا
 مہران قدموں سے لپٹ گیا قدموں کو بو سے دیتا تھا عرض کرتا تھا کہ کیا عنایت
 کی ہو کہ میں سرفراز ہوا رستم نے مہران کو کلمہ پڑھایا مہران تاجدار کلمہ پڑھ کر لہجہ
 دل مسلمان ہوا رستم کو ساتھ لیکر اپنی بارگاہ میں آیا سب سے کہا کہ صاحبو میں نے
 انکی اطاعت کی تم لوگ بھی اب مسلمان ہو جاؤ سب نے قدموں کو بو سے دیے
 رستم نے سب کو کلمہ پڑھایا سب لوگ بصدق دل مسلمان ہوئے رستم پلٹنے
 دوسرے دن مہران تاجدار کو ساتھ لیکر کوچ کیا منزلیں طو کرتے ہوئے طرف
 اپنے لشکر کے چلے یہاں لشکر کا یہ معرکہ گزرا کہ جسدن رستم نکل گئے دو پہر تلو از
 چلی لیکن افسر کلاں میقات چوب گردان طبل امان بجوا کر پلٹا سب سے صلاح
 کرنے لگا کہ اگر تم سب کی رائے ہو تو میں طبل جنگی بجوا کر لشکر مسلمانان سے مقابلہ
 کروں سب نے صلاح دی کہ طبل جنگی بجو ایسے میقات چوب گردان طبل جنگی
 بجوا کر میدان میں آیا طرف سے لشکر رستم کے جو پہلوان نکلا زخمی ہوا کئی پہلوان
 نکل کر زخمی ہوئے شام کو طبل بازگشت بجا کر میقات بلبلایا ہوا آگیا ہمارے
 آقا ناحق بھاگ گئے میں سمجھ لیتا دوسرے دن پھر طبل جنگی بجوایا رات بھر
 تیاریاں ہوئیں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد صفوں آراں میقات
 میدان میں نکلا ہر چند پھارتا ہو مگر مقابلہ میں کوئی نہیں آیا یہ چاہتا ہو کہ میں لشکر پر
 جا پڑوں مگر پھر خوف کرتا ہو کہ ایسا نہ ہو مغلوبہ میں کوئی صدمہ پہونچے یہاں
 اہل اسلام دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اسے پروردگار رحم اپنا شریک کر اس
 آفت سے بچالے اس ظالم کی بدعت سے نجات دے بیقرار ہو کر جو سب نے
 دعا کی صحرائے گرداڑی میقات نے دیکھا کہ آگے آگے رستم تخت پر مہران
 پشت پر فوج ظفر مون، ہوا رستم نے بھی دیکھا کہ ایک پہلوان میدان میں

مبارز طلبی کر رہا ہی مگر ہمارے لشکر سے کوئی نہیں نکلتا چند پہلوان ہمارے لشکر کے
 زخدار کھڑے ہیں پٹیان مریم کی سروں پر چڑھی ہیں رستم نے وہیں سے گھوڑا پنا
 بڑھایا اور نعرہ کیا کہ او مغرورستم یلین نعرہ کر کے سامنے میقات کے پہنچے
 میقات نے جو رستم کو دیکھا شل بید کاٹنے لگا پکار کر آندری کہ او رستم مگو تو
 ہمارے مالک نے مار ڈالا تھا تم کیونکر زندہ بچے رستم نے کہا اسکو قتل کیا اور
 نر لازل بھی ہمارے ہاتھ سے مارا گیا بعنایت پروردگار عمران تاجدار مطیع اسلام
 ہوا میرے ساتھ ہی میقات نے نیزہ مارا رستم نے نیزہ اسکا توڑ ڈالا اسنے ہاتھ
 تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو گانٹھا لکھا دے اسے ہاتھ نکالا ہاتھ تلوار کا مارا
 میقات کے دو ٹکڑے ہوئے میقات کو مار کر فوج پر چاڑھے اہل فوج نے
 دیکھا کہ افسر ہمارا ہار گیا رستم پر آپڑے اور مغر فوج رستم نے جو بلوہ کیا کل فوج والے
 گھبرا گئے آخر سب نے اطاعت کی بارہ ہزار آدمی مسلمان ہوئے کچھ مارے گئے
 اور کچھ بھاگے رستم ہرج و مرج و فیروزی پلٹے آکر داخل بارگاہ ہوئے سب سردار
 حاضر خدمت ہیں کہ سماں نے سامنے آکر عرض کی فیروزہ بن عمرو در دولت پر
 حاضر ہو حکم دیا کہ فیروزہ کو بلاؤ فیروزہ سامنے آیا رستم کو نامہ دیا رستم نے
 نامہ سعد کا آنکھوں سے لگا لیا پڑھا تو یہ مضمون لکھا تھا کہ او قبلہ و کعبہ آپ کے
 اقبال سے اس حقیر نے گویا طلمس نوخیز جمشیدی کو فتح کر لیا طرفت قصر مفت رہنمائی کے
 جاتا ہوں امیدوار ہوں کہ آپ بھی سرفراز فرمائیے لیکن خبر سن چکا ہوں کہ
 جمشید ثانی نے بڑی فوجیں جمع کی ہیں بروقت مقابلہ آپ کے حقیر کو مشکل ہو
 اور راہ میں جو سردار ملجاوین آنکو بھی ساتھ لیجیے امیدوار ہوں کہ جب آپکا
 لشکر آئے تو جمشید کو بھی معلوم ہو کہ طلمس کشاکش کے قبلہ و کعبہ تشریف لائے اور
 داوا جان کو بھی اطلاع دیجیے یہ مضمون پڑھ کر رستم بہت خوش ہوئے فیروزہ کو
 خلعت دیا اور فرمایا کہ میری جانب سے عرض کرنا کہ امیر کو بھی خبر پہنچا دو نگاہ
 کہ فیروزہ کو رخصت کیا سماں کو حکم دیا کہ جلسہ آراستہ ہو اسی وقت جلسہ

درست ہوا اور سماک پیدا قی سانسے میٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ پر آواز بلند گانے لگا نظم

لبیل مست کی صورت سے گلستان چلیے
رات بھر کے لیے گھر میں مرے عمان چلیے
پچھے پچھے ترے او عمر گرہنزاں چلیے
سہرے سے کوچ جو کیے تو برخشاں چلیے
تیغ کی طرح سے میدان میں عرباں چلیے
ٹھنڈے ٹھنڈے طرف گور غریباں چلیے
کس سے کہتا ہو وہ غارتگر ایمان چلیے
تصد رہتا ہو ہی پائو نکویاں وان چلیے
طوق و زنجیر پہن لیجیے زندان چلیے
بس بہت دیکھ چکے خواب پریشان چلیے

کوچہ پار میں چلیے تو غزل خوان چلیے
دن کو ملتا نہیں وہ ماہ نہیں تو کہتا
پائون میں تار ہے رفا کی طاقت باقی
زلف میں لعل لب پار کا مشتاق ہو دل
شوق صحر کا جو ہوتا ہو تو کہتا ہو جنوں
دم فنا کیجیے اپنا نفس سر کے ساتھ
کا فر عشق فرشتہ کی نہیں سنتے ہیں
ہاتھ سے ہاتھ چمک کر وہ گئے ہیں جب سے
رہنا جوش جنوں سا ہو بہا رگل میں
زلف کے سوسے میں ایک عمر بسر کی پیش

رات بھر جلسہ آراستہ رہا صبح کو رستم نے کوچ کیا اول راہ میں شاہزادہ جہانگیر
سے ملاقات ہوئی جہانگیر نے جو رستم کو دیکھا یہ تو ناظرین پر واضح ہو کہ شاہزادہ
جہانگیر دست چپی ہیں رستم کو جو یہ عظم و شان دیکھا برائے استقبال نکلے رستم کو
لا کر بارگاہ میں جگہ دی آپ پائین بیٹھے جام ارغوانی گردش میں آیا جہانگیر نے کہا
کیون بھائی صاحب کیا قصد ہو میرے پاس نامہ سعد شہر بار کا پہنچ گیا جس سے
مراد یہ تھی کہ قصر ہفت رنگ پر آؤ مگر نہیں معلوم شاہزادہ ایرج نوجوان و
قاسم عالیشان و نور الدہرین بدیع الزمان کہاں ہیں رستم نے کہا جا جا جلیں
پڑیں وہ شیر غالب آئے کئی ملک فتح کیے بہت لطف سے لڑے اب میں سماک کو
روانہ کرتا ہوں کہ انکو بھی خبر پہنچ جائے اسی وقت ایک نامہ بنام ایرج دوسرے
بنام قاسم سماک کو دیا اور فرمایا ان ناموں کو یہ خیر و خوبی ہو نچاؤ مگر سماک کو بڑا
خیال ہو کہ آقا کے نامہ کو اکیلا نہ چھوڑوں دو خیر سوار و نکو نامے دیدیے
آپ لشکر میں رہا خیر سوار نامے لیکر روانہ ہو گئے انکے جانے کے بعد سماک

و مہتر چاہک طلاے پر آئے چاہک جہا نگیر کی حفاظت کر رہا ہو سماک پلدا قی اپنے
 اتار ستم کی حفاظت میں ہو دو پہر شب گزری تھی کہ محراب سے گرد آڑی چاہک نے دیکھا
 ایک عیار طرار آتا ہو پہلے تو خیال ہوا کہ سماک سے اطلاع کروں پھر سوچا کہ منجھوٹا
 تو یہ کون ہو کمان سے آتا ہو یہ سوچ کر ایک جھارٹی میں چھپا کندین حسن پوش کین
 جب وہ عیار وہاں پہونچا تو چاہک نے شیر کی آواز دینی وہ عیار رُکھا چاہک نے
 جھٹکا مارا کہ وہ عیار گر چاہک جست کر کے سینے پر سوار ہوا عیار کے ہاتھ میں
 حباب بیہوشی تھے اسنے مار دیے چاہک گرا اسنے چاہک کو گرفتار کیا سوچا
 اب تو آسان ہو ایسی شکل بن کر چلوں جہا نگیر کو چرا لاؤں یہ سوچ کر رنگ و روغن عیار
 کا لگایا چاہک کی شکل بنا چاہک کو درخت سے باندھ دیا طرف لشکر کے چلا راہ
 میں سماک سے ملاقات ہوئی اسنے قریب آکر پوچھا کہ بھائی کمان سے آتے ہو
 اُس عیار نے کہا طلا یہ پھرتا ہوا آتا ہوں سماک خاموش ہو کر ایک طرف چلا گیا
 عیار وہاں سے در دولت جہا نگیر پر آیا نگہبانوں سے کہا تم لوگ طرف بازدار
 کے جاؤ میں آقا کی حفاظت کرتا ہوں سب جانتے ہیں کہ مہتر چاہک عیار زبردست
 ہو اسنے جو حکم دیا ہو تو کچھ مطلب ہو گا وہ سب لوگ طرف بازدار کے گئے عیار
 اندر آیا جہا نگیر کو بیہوش کیا پشتارہ باندھ کر نکلا طرف محراب کے چلا جست و خیز کرتا
 ہوا جاتا ہو قضاے کار ایک صحرا میں پہونچا پشتارے کو ایک تختہ سنگ پر رکھا
 آپ ٹہلنے لگا کہ محراب سے گرد آڑی دیکھا ایک نقابدار بادل پوش گھوڑا اڑاے
 ہوئے آتا ہو قضاے کار چادر چہرے سے جہا نگیر کے ہٹ گئی نقابدار کی نگاہ
 پڑی جمال دیکھ کر بیقرار ہو گیا عیار سے پوچھا ارے یہ کون ہو اور تو اسکو کہاں لیے
 جاتا ہو عیار نے کہا سفاک نیز روہر نام ہو بیدار و سرکش کہ سانشے قلعے کا حاکم
 ہو اسنے حکم دیا تھا کہ جہا نگیر بن حمزہ کو گرفتار کر لاؤ میں جا کر گرفتار کر لانا کھک گیا
 تھا سوچے سے یہاں ٹھہرا اب جو یہاں سے اٹھو لگا تو قلعے میں پہونچ جاؤنگا
 نقابدار نے کہا تو بروہ فردش ہو جا دور ہوا اسکے لیجانے کا ارادہ نہ کر عیار نے کہا

غلام نے تو برسی مشقت کی ہو یہاں سے گیا اسکے میار نے قصہ کیا تھا کہ چھوگر مٹا کر
 کر لے مگر میں نے اسکو گرفتار کیا اسکی شکل بنگر گیا اسکو گرفتار کر لایا ایسا نہ فرما کے
 نقابدار نے نیزہ اٹھایا کہ مار دوں میاں مجھے بنا نقابدار نے گھوڑے سے اتر کے
 جہاں تکیر کو مرکب پر رکھ لیا میاں رو رو سے دیکھا کیا نقابدار جا کر ایک باغ میں داخل
 ہوا عیار نے دیکھ لیا کہ اس باغ میں نقابدار گیا حیران ہو کر یہ نقابدار کون تھا کہ جو
 میرے آقا کے نام سے نہ ڈرا آخر وہ چین پڑا پشت باغ پر آیا دیوار پر چڑھ کر دیکھا
 کہ شاہزادہ جہاں تکیر مسند پر بیٹھا ہوا رہا ایک مسخیں سلو میں ہوا وہ ایک نازنین
 خوش آواز یہ اشعار گارہی ہو نظر

گیسو مشکین رخ محبوب تک نے گئے	چشمہ خورشیدی میں بھی سانپ لہرانے لگے
چال لیلی کی کنا رجو جو وہ خوش تو چلا	بید مجنون کی طرح سے سر و متحرانے لگے
لیکے دل کو چار بوسوں پر دیا اک باب نے	پنہ یہ سمجھا رو پڑ کے ہاتھ چار آنے لگے
رنگ لائی چہرہ گل پر نسیم نو بہار	اپنی اپنی زمرہ رخ چین گانے لگے
ظلم مردوں پر کیا مشق غرام یار نے	ہر قدم پر کاسہ سرٹھو گرین کھانے لگے
کم نہیں کالی گھٹا سے بار کی زلف سیاہ	دیکھ لے طاؤس کا فکر تو چلا نے لگے
کھاہستی کی دھڑی ہو گہ لکھوٹا پان کا	رنگ عاشق سے تمھارے لعل لپٹا نے لگے
انگھ پھیری تو نے جس سے دم فنا اسکا ہوا	مردے کے آثار زندہ ہیں نظر آنے لگے
مشک کی بوسوں گھل کر بد و مانگی ہی ہوئی	یاد زلف یار آئی سر کو مگر آنے لگے
وم فنا کرنے لگی تیری کمر کی جستجو	عاشق جاننا زہتی سے عدم جانے لگے
مر بھی جاؤں تو نہ آتش گور پر آئے دھل	کام مکین کو غرور حسن فرمانے لگے

عیار بہت غفلت مند تھا دیوار سے اتر اکینرون میں ملکر دریافت کیا کہ حسن آرا سے
 شبیر بن کلام اسکا نام ہو کلیم تاجدار کی بیٹی، جہاں تکیر کو شکار گاہ سے لیکر آئی ہو
 جہاں تکیر پر عاشق ہوئی اب صحبت میں لیکر بیٹھی ہو مگر عیار نے اکینرون کو دیکھا کہ بہت
 ناگوار ہوا ہو آپس میں کھسک پھسک کر نہ ہی ہیں سب حال بخوبی دریافت کر کے عیار

باغ سے نکلا طرف قلعہ پیداو کے روانہ ہوا بیدار و سرکش کہ عیار کے انتظار میں تھا جیسے ہی یہ سانسے آیا پیداو نے پوچھا اے سفاک کہو کیا کیا سفاک نے کہا اے پہلوان دوران میں جہا نگیر کو چڑھایا تھا بگر سانسے قلعے کے آکر ٹھہرا حسین آرا و دختر کلیم تاجدار مجھے خچین کرتے گئیں باغ میں لیکر بیٹھی ہیں دونوں خوش ہیں غلام نے سب کو دیکھ کر خوشی کے کل احوال دریافت کر لیا یہ سنکر بیدار و سرکش بہت جھلایا کہا اُسکا باپ ہمیشہ مجھے دبا کرتا تھا اُسکی دختر کی یہ مجال ہوئی کہ میرے عیار سے گستاخی کی ابھی جا کر باغ کو پانا ل کر ڈنگا اور قیدی کو لے آؤنگا یہ بھی میں نے سنا ہو کہ وہ بت حسین و جمیل تو اسپر بھی تہ بند کرونگا ستر نہرا رنوج ساتھ لیکر گینڈے پر سوار ہوا طرف باغ کے چلا مگر یہ مشہور کیا کہ بیدار و سرکش حسن آرا پر عاشق ہوا اُسی کو لینے جاتا ہو ہر کارے کلیم تاجدار کے جوہر اے خبر گئے تھے انھوں نے آکر کلیم تاجدار سے اطلاع کی کہ بیدار و سرکش آپکی دختر کو لینے کو آتا ہو مگر ستر نہرا رنوج ساتھ ہو کلیم نے حکم دیا اسی نہرا رنوج تیار ہوئی تخت پر سوار ہوا بیدار داتے آتے جب سانسے باغ کے پہونچا تو اُسی مقام پر اتر پڑا کہا اب تو شام ہو گئی صبح کو باغ میں جاؤنگا مگر خضاب تیار کر و جوڑا بھاری نکالو کہ معشوق جو دیکھ لے تو اُسکو بھی توجہ ہووے مساجدون نے کہا حضور آپکا ایسا جمال ہو کہ دیکھتے ہی عاشق ہوگی پس حجرہ کو بھول جائیگی بیدار و تو تیار ہی کرنے لگا خضاب لگا یا کپڑے بھاری پہنے تاج زرین سر پہ رکھا ارادہ ہو کہ صبح کو جاؤنگا اُس قیدی کو اُسی کے سامنے قتل کر ڈنگا اور کر ڈنگا کہ تجھ کو خاتون محل قرار دے گا کل قلعہ پیداو تیرے فیض میں رہیگا پر دے بارگاہ کے اُسٹے ہووے ہیں خوشی خوشی تیار ہی کر رہا ہو کہ نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی باہر نکل آیا دیکھا کلیم تاجدار بافوج جڑا رہا ہر ہنسر کہا کہ اسکی کیوں منتا آئی ہو کلیم تاجدار بھی آکر مقابلے میں اتر جانے میں جب طبل جنگی بجے تو چند کمزیرین خبر لیکر آئیں اور سانسے مالک کے آکر عرض کی کہ بیدار و سرکش بالشکر آیا ہو آپ کے باپ بافوج قاہرہ آئے ہیں دونوں طرف طبل جنگی بجے ہیں ملک تو گھبرا گئیں مگر

جہانگیر نے کہا کیوں اس قدر گھبراتی ہو اگر کوئی تمہارا قصد کرے گا تو اس سے مجھ کو گاتم
 مست گھبراؤ وہ خواص میں جنگو انا جہانگیر کا ناگوار ہوا تھا کتنی پھرتی ہیں کہ جہانگیر کی
 تلوار برسر ہے تھے مگر فوجوں کا نام سکر گھبرا گئے مگر وہ خواص میں جو کہ موافق ہیں
 وہ کہ رہی ہیں کہ یہ جو ان نہایت بہادر ہو آتی برسی خبر سنی مگر کچھ انتشار نہیں ہو وہاں
 لشکروں میں تیار رہاں ہو میں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بیدار دوسرے کشن
 گنبد اٹھا لپکا کر آؤ دسی او کلیم تاجدار بڑے تعجب کی بات ہو کہ میرا داماد ہونا
 نہیں قبول کرتے غیر شخص کو گوارا کرتے ہو کلیم تاجدار کو بہت ناگوار ہوا کہ سر
 سید اب بیٹی کا نام لینا تو سخت سے اتر آگھڑے پر سوار ہوا مقابلہ سیداد میں آیا
 بیدار نے دیکھے ہی نیزہ مارا کلیم نے نیزے کو نیزے کی شان پر لیا آپس میں نیزہ
 چلنے لگا بیدار نے جھلا کر نیزہ کلیم تاجدار کا توڑ ڈالا تلوار میں کھینچ کر آخر کلیم ہاتھ سے
 بیدار دوسرے کشن کے زخمی ہوا لوگ کلیم کو پھیر لائے کلیم نے آکر زخم کو بانڈھا اور یہ
 کہ رہا ہو کہ یار واس مغرور کو جواب دو ہر ایک کو یہ خیال ہو کہ جب خود کلیم زخمی
 ہوا تو ہم کیا کر سکتے ہیں اگر جائیں گے تو ہاتھ سے اس کے قتل ہونگے لاکھ بیدار
 پکار رہا ہو کوئی مقابلے میں نہیں آتا کلیم کہ رہا ہو کہ کیا بدنامی کی بات ہو کہ وہ پکار رہا
 ہو کوئی مقابلے کو نہیں نکلتا ہو آخر وہ آہٹ لگا مغلوبہ میں بڑی خرابی ہوگی مگر کنیزوں نے
 یہ خبر سامنے جہانگیر کے بیان کی جہانگیر نے حکم دیا کہ ایک مہربان چاہیے ہو کہ
 میں باہر نکلوں اس مغرور کو جواب دوں کہ برا غرور کر رہا ہو ملکہ روسے لگیں کہا
 اس شہر یار آپ کے دونوں دشمن ہیں ایسا نہ ہو کہ حضور کی جانب پلٹ پڑیں مگر
 جہانگیر نے جواب دیا کہ جو مجھے مقابلہ کرے گا اسکو جواب دوں گا آئینہ میں مرکب تیار
 کر کے لائیں شاہزادہ سوار ہوا ملکہ و عاتین دینے لگیں کہ پروردگار آپ کو منظر
 منصور کرے دیکھیے ان دشمنوں سے کیا گذرے جہانگیر گھوڑا اڑا کر پہلے ملکہ پیچھے
 پیچھے روتی چلیں ہر مرتبہ پکارتی ہیں کہ اؤ کریم درجیم فضل اپنا شریک نہ شاہزادہ
 کو منظر و منصور کرنا نظر

<p>کہا سکندر رودار او بہمن و جمشید نہ نیک ماند بہ ملک جہان نہ بد باقی برادر دہرا سید قیام خویش مدار نہ شہد نہ یادہ نہ یک ہفتہ اش قیام حبيب چو ابر رحمت حق چار سو بہمن بارو چو انکر وہ آغاز کار خود کاری پند بجاست ناظم ہندی کہ نظم نو باشد</p>	<p>کہ نیست نام و نشان زان ہمہ بہ دہر پند نہ پاک ماند درین دار بے بقا نہ پلید کہ فانی است درین باب خانہ اسید مسافر می کہ ز غربت درین سراسر رسید چہ است بندہ عاصی ز فضل نا امید کہ کار بندہ نادان بہ انتہاست رسید پسند اہل بصیرت چو سلاک مراد پند</p>
--	---

مگر کلیم تاجدار گھبرا رہا ہو کہ پیدا نہ آواز دی اور کلیم بن آتا ہوں اگر میان نہ آؤ گے تو میرے ہاتھ سے امان نہ پاؤ گے بدرون قتل کیے ہوئے نہ جاؤ گا کلیم تاجدار گھبرا یا کتنا ہو کیوں یار و اگر مغلوبہ ہوئی تو اس مغرور کو کون جواب دیکھا سا تھو والے کہ رہے ہیں کہ فوج تو آپکی بہت زیادہ ہو اگر مغلوبہ ہوگی تو آپ غالب رہیں گے کلیم کتنا ہو کہ یار و وہ خود نہ بردست ہو ہماری فوج کو شکست ہوگی اگر میں ایسا جانتا تو لشکر کشی کر کے نہ آتا یہ شکست مشہور ہو جائیگی تمام تاجدار اپنے اپنے مقام پر ذکر کریں گے کہ پیدا اور سرکش لشکر کشی کر کے گیا اور کلیم تاجدار کی دختر کو لگیا تو کیسی بڑی ہوگی اس فکر میں کلیم رہ رہا تھا کہ دروازہ باغ کا کھلا سب نے دیکھا کہ آنتاب عالمتاب شہر یاہوی و کوکب شش جہت افروز جہاندار سی شانہ راہ بے نظیر حسن میں ماہ منیر پشت مرکب پر سوار دربار سے نکلا لکار کر آواز دی کہ او بید او بید کیا پیدا ہو اگر تیرے مقابلے میں کوئی نہیں آتا تو کیوں بلبلاتا ہو ختم صاحب عظم و شان جہانگیر بن صاحبقران یہ نعرہ کر کے سامنے پیداو کے پہونچے کلیم تاجدار جبران ہو گیا کہ یہ جوان کون ہو جسے وقت پر میری مدد کی اگر شریک ہو اگر معشوق وضع ہی پر پیدا سے کیا مقابلہ کریگا مگر نہایت جی دار ہو مرد جرار ہو کہ متا بلکہ پیداو میں جاتا ہو خداوند اسکو منظر و منصوبہ کر میں کلیم تاجدار تو اس تر و دین ہو مگر شانہ راہ جہانگیر مقابلہ پیداو میں پہونچے پیداو نے جمال بے مثال دیکھا حیران جمال و محمود ہوا ہوا

دیکھ کر کہا اوجوان تو کون ہو گوجال دیکھ کر دل میں اپنے سمجھا کہ یہ وہی جوان ہو کر جسکو
 مفاک گرفتار کر کے لاتا تھا معلوم ہوتا ہو کہ خبر شکست سن کر یہ جوان آیا ہو لیکن
 میرے ہاتھ سے مارا جائیگا جہاں تک میرے کہا او مغرور کیا حیران حیران دیکھ رہا ہو تو
 وار کر کہ لطف جرات ملے تو تو مغلوبہ کا مشتاق تھا چاہتا تھا ان غریبا پر چاٹوں پھر
 کیون دیر کرتا ہو یہ سن کر پیداو نے نیزہ مارا شاہزادے نے نیزہ اسکا روکا اب
 نیزہ بازی ہونے لگی مگر شاہزادے نے بیدار کو تنگ کر دیا ہو ہر مقام پر پہنچتا
 ہو کہ نیزہ اسکا کانٹھ کر نکال دوں بیدار دھٹ جاتا ہو اپنے کو بچاتا ہو مگر جہاں تک میرے نیزہ
 اسکا کانٹھ تھپڑ مار دیا نیزہ جو ہاتھ سے بیدار کے ٹکلا غصے میں تلوار کھینچی خبردار
 خبردار کمر ہاتھ مارا جہاں تک میرے وار اسکا خالی دیا برق شمشیر نیام انتقام سے نکلی
 صاف ظاہر ہوتا تھا کہ لڑا ہر پھٹا برق جھندہ چمک کر نکلی للکار کر آؤ روی کہ او بیدار
 ہوشیار ہو جایہ کمر ہاتھ اٹھایا بیدار نے گردہ سپر کا سر پہ کھینچا مگر تلوار جو تڑپ کر
 گری سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کاٹ کر جو تلوار گری مع گینڈے بیدار کے چار
 ٹکڑے ہوئے بیدار کا مارے جانا کہ فوج کے رنگ کٹ گئے کسی کی یہ لیاقت
 نہ ہوئی کہ مقابلہ جہاں تک میرے آتا ہر ایک کا قول تھا کہ آج وہ شخص مارا گیا جسکا مثل
 نظیر نہ تھا ہملوگ اسکے مقابلے کی تاب نہیں رکھتے ملکہ حسن آرا نے بھی دیکھا کہ
 بیدار مارا گیا کینزوں سے کہا صاحبو خدا نے بڑا فضل کیا کہ بیدار و سرکش اسکے ہاتھ
 سے قتل ہوا اب خدا آنکوبہ فتح و ظفر باغ میں بھیجے کہ مجھکو تسکین ہو مگر شاہزادہ تو
 سیدان میں تھا دو چار آؤا دین دین جب کوئی مقابلے میں نہ آیا تو گھوڑا اڑاتا ہوا
 پلٹا سامنے کلیم تاجدار کے آکر سلام کیا کلیم نے جواب سلام دیکر پوچھا کہ آپ کا نام
 نامی کیا ہو شاہزادے نے فرمایا میں آپ کا نا بعد از ہون مجھکو جو معلوم ہو کہ بیدار
 بلبل رہا ہو اور آپ زخمی ہوئے تاب نہ رہی شکر ہو نہ وردگہا کہ آپ کا دشمن قتل ہوا
 اب مناسب یہ ہو کہ باغ میں تشریف لے چلیے سب احوال آپ کو ظاہر ہو جائے گا
 کلیم تاجدار شاہزادے کے ساتھ ہوا ماکہ نے بام سے دیکھا کہ شاہزادہ مع کلیم تاجدار

آتا ہوا ایک سفید دولائی اور دھلی دروازے پر آکر کھڑی ہوئی کہ شاہزادہ مع کلیم تاجدار
اندر آیا کلیم نے جو بیٹی کو دیکھا کہ براے استقبال کھڑی ہو دھلے جان دراز دی شاہزادہ
کلیم کو ساتھ لیے ہوئے محفل میں آیا کلیم کی کیفیت عرض کی کلیم تاجدار ہجرات و جلالت کو
شاہزادے کی دیکھ کر بخود پیدا رہو رہا ہو حال شکر قدموں پر گر کر شاہزادے نے کلمہ
پڑھایا کلیم تاجدار کلمہ پڑھ کر صدق دل مسلمان ہوا اور باہر جا کر کل فوج کو مسلمان
کیا تین دن شاہزادہ قلعے میں رہا چونکہ دن فرمایا کہ بھائی صاحب میرے واسطے
پریشان ہونگے اب میں جاؤنگا کلیم تاجدار نے عرض کی کہ غلام ساتھ چلیگا شاہزادہ
نے کلیم تاجدار کو ساتھ لیا اور طرف راستہ کے کوچ کر دیا یہاں صبح کو جو رستم نے
سنا کہ جہانگیر چوری گئے بڑا افسوس ہوا فرمایا کیوں سمک پیدا قی نننے نگہبانی
نہ کی کہ میرے قوت بازو کو بچا لیتے سمک نے عرض کی کہ غلام بالکل نہیں آگاہ ہوا
چاہا کہ کو تلاش کرنے جاتا ہوں مگر طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ اول چاہا کہ
کوئی آفتا دہری و رز چاہا کہ بہت فریم ہو اپنے آقا کا خیر خواہ عاشق صادق رستم
نے کہا جلد جاؤ اور چاہا کہ کوڑھوٹھ مکر لاؤ یہاں سفاک جو چاہا کہ کو درخت
سے باندھ گیا تھا جب صبح ہوئی اور کادہ فروش جنگل میں آئے اور چاہا کہ ہو شیار
ہوا بہوشی آتر گئی تاکہ فروشوں کو دیکھ کر چپا رہا کادہ فروش بھانے دور ہا کر گھاس
چھیلنے لگے ہر چند چاہا کہ پکارتا ہو مگر کوئی قریب نہیں آتا سب آپس میں کہتے ہیں کہ
آج اس جنگل میں کوئی بھوت پیدا آیا ہو کہ ہلکے پکار رہا ہو ہم مسرت نہ جائیں گے
کہ چاہا کہ نہ سمک سے کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ بھائی صاحب ادھر آئیے میں یہاں
بندھا ہوں سمک نے جو چاہا کہ کیا آواز سنی قریب آکر کہہ دے سب حال سمک سے
کہا کہ کماں لڑم ہوتا ہو چھوٹا گزرا کہہ کر کے وہ عیار بہری صبر نہ کر گیا اور آقا کو
گرفتار کر کے گیا سمک نے کہا کہ اقی چاہا کہ کو ساتھ رستم سے لایا یہاں بہت روز تھا
اور کہتا تھا کہ اپنی بیوی قدرتی ہر روز تاجہوں کہ جب وہ عیار گر انویں نے کیہوت نہ
حباب مارا انہکا یہ انجاء ہو رستم نے فرمایا کہ گر تار نہ ہو بھلا کو پرا قلع ہوا کر

قبلہ و کعبہ اگر سنہین گے تو فرما دیجئے کہ چھوٹے بھائی کی مدد نہ کی بھلو بڑا حجاب ہو گا یہ سنکر
 چاہک نے کہا او شہر پار غلام کو بڑا حجاب ہو کہ عیار کہین گے اپنے آقا کی حفاظت
 نہ کی یہ کہہ کر چاہاک روانہ ہو جاؤں یکا یک صحرا سے گرداڑی منقار تیر نہن پہلوان
 بارہ ہزار فوج سے مقابلہ رستم میں پہونچا ایسا بلبلایا ہوا تھا کہ طبل جنگی بجوا دیا یہاں
 رستم نے بھی طبل جنگی بجوا دیا تیار یان ہونے لگیں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے
 مگر چونکہ رستم جانتے تھے کہ دشمن کے ساتھ بارہ ہزار فوج ہو صرف پانچ ہزار فوج
 اپنے ساتھ لی اور میدان میں آئے بعد صفوں آرائی منقار میدان میں آیا اور
 چکار کر آواز دی کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے رستم نے مرکب نکالا مقابلے میں
 منقار کے پہونچے اسے نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا اور چند
 طعنوں کے بعد نیزہ اسکا جیسے ہی نکلا اسے تلوار کھینچی اور رستم کو دھوکا دیا کہ
 آپ کی پشت پر کون ہو رستم پلٹے اسے ہاتھ مار دیا سر رستم زخمی ہوا سرور رستم
 کو پھیر لائے منقار نے پھر لغو کیا دوسرا اور آئے انکو بھی زخمی کیا اب کوئی مقابلہ
 میں اس کے نہیں آتا گینڈے کو مہینہ کر رہا ہوا اور نعرے کر رہا ہو کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو
 وہ نکلے کہ صحرا سے گرداڑی دیکھا سب نے کہ جہانگیر بن صاحبقران گھوڑا اڑا
 ہوئے آتے ہیں دور سے دیکھا کہ ایک پہلوان دیو خصال میدان کارزار میں
 گینڈا مہینہ کر رہا ہو وہیں سے مرکب کو بڑھایا اور نعرہ کیا کہ اویسے جی کیوں غور
 کرتا ہو جناب قبلہ و کعبہ کے زخمی کرنے پر اسقدر مغرور ہو کہ عقل و فراست سے
 دور ہو گیا میں سمجھتا ہوں یہ کہتے ہوئے سامنے منقار کے آئے
 منقار نے جو رعب جہانگیر دیکھا ہاتھ پائوں میں رشتہ آگیا نیزہ مارا جہانگیر کو بڑا
 غصہ تھا نیزہ اسکا توڑ ڈالا اسے ہاتھ تلوار کا مارا جہانگیر نے تلوار کو تلوار پر
 روکا الجھا دے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مار دیا کہ منقار کے دو ٹکڑے ہوئے منقار
 کو مار کر جہانگیر فوج پر جا پڑے اور پلٹ کر رستم سے کہا کہ آپ تکلیف فرمائیے گا
 رستم کو بہت ناگوار ہوا جہانگیر نے تھوڑے عرصے میں سب کو شکست دی

گھوڑا اڑاتے ہوئے بیٹے آکر رستم کو نذر دکھائی اور یہ کلمہ کہا کہ چونکہ آپ زخمدار
 تھے اسوجہ سے غلام نے اسکو مار لیا رستم کو یہ سب حرکتیں ناگوار گذرین خیال
 یہ ہو کہ یہ کسی مقام پر پہنچے تو مین جا کر اسکو رہا کروں تب اسکا غور و رشے اس خیال
 میں بیٹھے تھے کہ عرض ہوئی در دولت پر ایک بادشاہ حاضر ہے خدمت میں آنا چاہتا ہے
 رستم نے بلوایا بادشاہ اندر آیا دیکھا ایک بادشاہ سیاہ پوش ہوئی صند و چھ بھی
 جواہر کے اسنے لاکر سامنے رستم کے پیش کیے عرض کی کہ سامنے کوہ فنا ہو مشہور
 ہو کہ کوہ فنا میں طلمس قناہ غلام کا نام احمر گلگون پوش تھا جسدن سے فرزند
 سے جدا ہوا احمر سیاہ پوش نام رکھا آج خبر سنی کہ فرزند صاحبقران اس مقام
 پر فروکش ہیں یہ صند و چھ علواز جواہرین خدمت میں پیش کرتا ہوں کہ ملازمان سرکار
 کو بطور انعام تقسیم فرمائیے غلام کا فرزند سعید گلگون پوش جو قید ہو گیا ہو اسکو رہا
 کرادیجئے رستم یہ حال سنکر خاموش ہوئے سوچ رہے تھے کہ اسکو کیا جواب دین
 کہ جہاں تکیر اپنے مقام سے اٹھے ہاتھ باندھ کر سامنے رستم کے کھڑے ہوئے عرض کی
 کہ غلام کو حکم ہو کہ جا کر اسکے بیٹے کو رہا کروں وہاں کے شاہ کو سزا دوں رستم کو اور
 ناگوار ہوا مگر سوچے کہ اسکو جانید وہ جا کر آفت میں مبتلا ہو گا مین جا کر رہا کر دوں گا
 مگر جہاں تکیر نے ملک احمر سے کہا کہ چلکر مقام بتا دو کہ مین تمہارے فرزند کو رہا کر لاؤں
 شاہنشاہ راہ رستم کو یہ بھی ناگوار ہوا برہم ہو کر کہا اچھا بھائی جاؤ اس بیچارے کی
 مشکل آسان کر دو احمر سے کہا یہ جواہر ہم نہیں گے یہ کہ صند و چھ دیکر سب سے
 زیادہ چابک صبار قنار خوشیان کر رہا ہو کہ جب آقاے نامہ ار طلمس فتح کرنے
 جاوینگے تو مین بھی جاؤنگا طلمس مین جا کر ہنگامہ ڈال دوں گا دیکھو کیا کیفیت کرتا ہوں
 جلسے کے جلسے جاؤ گروں کے درہم و برہم کروں سمک پلدا فی خاموش کھڑا ہو
 رستم سے اشارے کر رہا ہو کہ آقاے نامہ ار انکو روکیے آپ جاییں رستم نے
 پکار کر کہا کہ اویار وفادار مین مطلب تمہارا سمجھا مگر انکو جانے دو انکے بعد مین جاؤنگا
 اس شاہ نے کہا اوی شاہنشاہ راہ والا قدر اب شام ہو چکی ہو طلمس کی علامت صبح کو معلوم

یہوگی بس یہ ککر جہا نگیر کو بٹھایا ملک احمر بھی بیٹھا اگر وتر چاہک کہ بہت ہی خوش تھا
سانے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

دل کی تڑپ دکھاتی نہیں کچھ اثر مجھے خود گم کر گئی یا کسی کی اگر مجھے تنبہ جو خط شوق لکھا تھا رقیب کو جب اسٹھ لک گئی شبِ فرقت جگا دیا کتنا ہو دل کہ ہوتی تھی شبِ یون وہاں ہر تقدیر کتنی ہو ابھی لاؤں جواب خط کیا پاس غیر ہو کہ وہ کہتے ہیں اے جلال	ہنستے ہیں بیشتر مرے زخم جگر مجھے ڈھونڈھیلی بیکسی مری جا کر کدھر مجھے دھوکے سے دیگیا ہو وہ اک نامہ بر مجھے سمجھا تھا فتنہ کیا یہ دل فتنہ گر مجھے پہلو میں رکھ کے سوتے تھے یا زیر سر مجھے تم آپ ہی بناتے نہیں نامہ بر مجھے ملجاؤ اس سے چاہتے ہو تم اگر مجھے
--	---

رات بھر بیٹھا عیش و نشاط رہا صبح کو جہا نگیر نے ملک احمر کو ساتھ لیا طرف
کوہ کے چلے جب سانے اس پہاڑ کے آئے ایک گنگار کو حکم دیا کہ اس کوہ کے
درے میں جاؤ وہ جوان چلا جیسے ہی سایہ کوہ میں پہونچا درہ کوہ کے اندر سے
آواز آئی کہ اے عاشق صادق میں خود تیری مشتاق تھی پہلے دو کینہیں آئیں انھوں
نے دو کر بیان بچھائیں جیسے ہی گنگار قریب پہونچا ایک کنیز نے اس گنگار کو
کرسی پر بٹھایا کہ درہ کوہ میں روشنی ہوئی ایک نازنین خورشید جمال نکلی دوسری
کرسی پر آکر بیٹھی کنیزوں سے اشارہ کیا وہ گلابی اور جام لیکر آئیں جام لبز کو کہ
گنگار کو دیا وہ جوان بلا تکلف پی گیا پیتے ہی وہ جوان حرکتیں خلاف کرنے لگا
وہ نازنین منع کرتی ہو مگر اس جوان نے چاہا کہ گلے میں ہاتھ ڈال کر بوسہ لون کا اندر
سے کوہ کے آواز آئی اور جوان خبردار بوسہ نہ لینا اس جوان نے کچھ خیال نہ کیا
اور بوسہ لے لیا ایک زنگی اندر سے نکلا تلوار چمکاتا ہوا اللکار تار ہوا کا و نامرد
اٹھ تو سہی وہ جوان بھی اٹھا کہ زنگی نے ہاتھ مارا اس جوان کے دو ٹکڑے ہوئے
اور اس نازنین کا ہاتھ تمام لب بعد نفوڈی دیر کے آسمان سے ایک پنجہ سنہرا
پیدا ہوا لاشہ اس جوان کا اٹھا کر لے گیا ملک احمر نے کہا اے شہر بار یہی سانچہ

میرے فرزند پر گزرا امین مایوس تھا کہ فرزند میرا مارا گیا مگر غم جو میں نے مجھے بیان کیا کہ طلمس کا یہی طریقہ ہوا وہ جوان زندہ ہو چھا نگیر بہ دیکھ کر خود بڑھے مگر چا پاک سا ہو ملک احمد دیکھ رہا ہو کہ جھا نگیر جو سا پڑ کوہ میں چھوٹے ایک جوان کو دے نکلا آنے بغیر بھائی وہی دو کینزین کرسی لیکر آئیں لاکو چھا دین جھا نگیر و چا پاک بیٹھے بعد تھوڑی دیر کے وہی تازمین آئی تیسری کرسی اور بچھائی ایک جام اسے جھا نگیر کو پلایا اور ایک چا پاک کو دیا چا پاک نے ہاتھ بانٹھ کر کہا اے آقاے نامدار آپ اس سچ میں پر نگاہ نہ ڈالے جھا نگیر نے کہا اوبے ادب دیکھتا ہو کہ وہ بھی میل کر رہی ہو تو ایسا کلمہ کہتا ہو چا پاک نے نیچے کیٹھنا جھا نگیر نے اٹھ کر ایک ہاتھ مار دیا کہ چا پاک کے دو ٹکڑے ہوئے کہ اندر سے آواز آئی او جوان تو نے اسکو کیوں مارا وہی زنگی نکلا اسے جھا نگیر کو قتل کیا دونوں لاشے پڑے ترپ رہے ہیں کہ دوسری پنجے آسمان سے گرے دونوں لاشے اٹھالے گئے ملک احمد و خیرہ روتے ہوئے بیٹھے جھا نگیر و چا پاک بعد تھوڑی دیر کے جو ہر شیار ہوئے دیکھا چند زنگی ہو کو سا آٹھ لیے ہوئے جاتے ہیں جھا نگیر نے چا پاک سے کہا کہ کیدن ادبے ادب تو نے بڑا ستم کیا کہ میری معشوقہ پر نگاہ ڈالی چا پاک نے کہا اے آقاے نامدار اب کچھ نہ فرمائیے یہ مقدمہ طلمس تھا اب اپنی رہائی کی فکر کیجیے جھا نگیر نے کہا پروردگار رہا کر ایسا کہ سامنے ایک دروازہ شہر کا معلوم ہوا وہ زنگی شاعر ادبے کو لیے ہوئے شہر میں آئے دیکھا شہر آباد رہا یا دلشاد ہو دکاندار و ان نے جو جھا نگیر کو دیکھا اپنی اپنی دکانوں سے اٹھ اٹھ کر سلام کرنے لگے اور زنگیوں سے پوچھتے تھے کہ یہی جو ان طلمس کشا ہو زنگی کہتے تھے کہ یہ جو ان طلمس کشا تو نہیں ہو لیکن بڑا بہادر ہو ہوئے اسکو بہ مشکل گرفتار کیا اب اے ہار شاہ کے پاس لیے جاتے ہیں کہ مالک در بند اول ہو وہ انکو سزا دیکھا تب انکو احوال کھلیگا وہ زنگی شاعر ادبے کو لیے ہوئے ایک دربار میں آئے دیکھا ایک بادشاہ بیہ تخت پر بیٹھا ہوا دیکھی ہزار جوان گرد اس کے بیٹھے ہیں جھا نگیر نے آتے ہی مثل اہل اسلام صاحب سلامت

اسی ساحر بگڑنے لگے ادبار شاہ نے کہا تم سب خاموش رہو میں اسکو سزا دیتا ہوں کتاب سوانحیات تو لاؤ ایک وزیر جا کر کتاب لایا ادبار شاہ نے کتاب کو دیکھ کر پیش نہ لائے پھر ہاتھ مار لیا کہا لو صاحبو غضب ہو ایہ جوان طلمس کشا ہوا اسکا قتل ہونا دشوار ہو مگر جلا د کو بلاؤ ایک زرنگی تلوار کھینچے ہوئے آیا اسے اگر گردن پر شاہراہ کی کوئے کا خط دیا شلنگین لگانے لگا ادبار شاہ نے کہا کیوں دیر کرتا ہوا اسکو جلد قتل کر جلا دے چاہا ہاتھ ماروں شاہراہ دعا میں مانگ رہا ہو کہ او خالق بے نیاز و اے رب کار سار رحم اپنا شریک کر نظم

خداوند ادو عالم راتو خلاق	کریم و باسط و فتاح و رزاق
خدا را می پرستند جملہ عالم	شب و روز و صبح و شام و اشراق
خدا دار و بہر وقت و بہر حال	کشاہدہ بر جہان ایوب از راق
تعلق دین نمیدارد بہ دنیا	کہ با حق غیر حق را نیست الحاق
منہ پیرون ز صدق و راستی پا	کہ باشی بہر دیگر خلق مصداق
زنا پرہیزی او دانا بہر ہینر	کہ باشی تندرست و چابک و چاق

شاہراہ نے بیقرار ہو کر دعا کی آسمان پر برق چمکی دیکھا ایک نازنین تخت اڑاے ہوئے آتی ہو ادبار نے کہا لویا رو ملکہ ماہ رخسار آتی ہیں سب ساحر کھڑے ہو گئے وہ نازنین اگر اتری ادبار شاہ نے فرزند کمر گھلے سے لگالیا کہ ماہ رخسار تخت پر بیٹھی پوچھا اے والدہ نامدار آج کیا ہنگامہ ہو صبح کو جو میں اٹھی طاہرون نے بہت غلغلہ کیا اور ایک طاہر نے کہا کہ دربار میں باپ کے جلد جائیے تو آپ کو حال معلوم ہوا ادبار شاہ نے کہا اے نور نظریہ جوان جو سنا بیٹھا ہو مع عیار آیا ہو کتاب سوانحیات میں لکھا ہو کہ یہ جوان طلمس کشا ہو تو میں اسکو قتل کرتا ہوں کہ نام طلمس کشا پر وہ دنیا سے مٹ جائے نہ طلمس کشا زندہ ہوگا نہ طلمس فتح ہوگا ماہ رخسار نے سر اٹھا کر جو جمال بے مثال جہانگیر دیکھا ہاتھ پائوں میں رعشہ اگیا دیکھا ایک جوان حسین و جمیل غزال چشم شیر خشم بیٹھا ہوا

زرخیز بن ہزار ہا ہوا ماہ رخسار جمال دیکھ کر بیہوش ہو گئی اور بار شاہ روئے لگا کہا کہ
میری نور نظر کو کیا ہوا تلوے سہلائے گلاب و کیوڑہ چھڑ کا تب ماہ رخسار کو مہر
آیا آنکھ کھولتے ہی طرف جہانگیر کے دیکھنے لگی اور بار شاہ نے پوچھا اور نور نظر خیر تو
ہو ماہ رخسار نے کہا اور والد نامہ دار میں نے کبھی اس طرح قیدی کو نہیں دیکھا تھا
اس حال میں دیکھ کر دل بے قرار ہو گیا اسی وجہ سے غش آیا آپ اسکو قتل نہ کیجیے مجھے
حنایت فرمائیے کہ میں باغ میں لیجا کر بدعت سے اسکو قتل کروں کہ اسکو سبھی مفرط
اور معلوم ہو کہ یہاں آنے سے کیا نفع ہوا ارادہ طلمس کشائی رکھتے تھے آخر تڑپ
تڑپ کے مرے تیسرے دن اسکی لاش بھیجی گئی پہلے دن ہاتھ قلم کروں پھر بالکل
کاٹوں جب یہ صدمہ اٹھا چکے تب سر کاٹوں اور یہ بہتر نہیں ہو کہ آج ہی اسکو قتل
کر ڈالیے اسکو صدمہ کیا ہو گا جو شخص ایسا ہو کہ جس سے خوت جان و مال ہو اسکو
تڑپا کر قتل کریں کہ یہ بھی یاد کرے کہ طلمس کشائی کا مفرہ پایا اور بار شاہ نے کہا بیٹا
لیجاؤ لیکن یہ خیال رہے کہ اگر یہ زندہ رہا تو سب اہل طلمس مردہ ہیں اور یہی لکھا
ہو کہ اس جوان کو موت نہیں ہو میں یہ چاہتا ہوں کہ سر اسکا بھگوٹے تو خود مت
شاہ طلمس میں بھیجوں اٹھنوں نے بھی اس سال لکھا تھا کہ زمانہ انشتا رہو اور آمد
طلمس کشاکی و صوم ہو چکو بخوبی معلوم ہو طلمس کی حفاظت کرو جو اس ارادے سے
آئے اسکو قتل کر ڈالو ماہ رخسار نے کہا اور والد نامہ دار آپ بھگو کیوں اس طرح
سمجھاتے ہیں جیسا میں نے عرض کیا وہی کرونگی تیسرے دن سر بھیج دوں گی یہ کہہ کر نیز دن
سے اشارہ کیا کینز دن نے جہانگیر و چا یک کو تخت پر ڈالا کہا تم انکو لیکر جلد میں
بھی آتی ہوں جب چلنے لگی تو باپ سے پوچھا کہ کیوں والد اگر کوئی طلمس کشائی کا
ارادہ کرے تو کیا تہذیب کرے اور بار شاہ نے منہ پھیر لیا کہا اور نور نظر خبر داکر ایسی
بات پھر نہ پوچھنا ماہ رخسار خاموش ہو کر روانہ ہو گئی باغ میں آکر جہانگیر اور
چا یک کی قید کاٹی کہا اور شہر بار آپ کا حسب و نسب کیا ہو جہانگیر نے کہا میرا
جہانگیر نام ہو فرزند صاحبقران ہوں ملک خوش ہو گئیں کہا اور شہر بار در حقیقت

سامری نامے میں بھی لکھا ہو کہ طلم کشتا فرزند صاحبقران ہوگا چاہا یک کو رہا ہو کہ
 اے شہر یار فتاحی طلم کی تدبیر کچھ جہاں تک فرماتے ہیں کیا میں غفلت کروں گا کیوں اے
 لکھ ماہ رخسار اب کیا کرنا چاہیے چاہا یک باغ میں شلنے لگا ماہ رخسار سے کہا اتنا
 جانتی ہوں کہ اگر اظلم جاؤ قتل ہو تو راستہ کھلے لیکن اب بیٹھے ہیں تدبیر کرونگی یک
 کینز و نکو اشارہ کیا سا قیان سین ساق و مطربان خوش آواز سامنے آکر حاضر ہو
 ایک کینز خوش آواز سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ آواز بلند گانے لگی لفظ

دکھا کے زلف جو کل شب کو رو روانہ ہوا	اندھیری گور کی صورت غریب خانہ ہوا
ہمیشہ تنگ چنے میں نے مین وہ بلبل بولن	ابھی بنا ابھی برباد آشیانہ ہوا
ہمیشہ آفت صحر میں پر آیا کی	وہ شاخ ٹوٹ پڑی حبیر آشیانہ ہوا
فراق چشم میں آنکھیں ہوئیں جاری کور	اک آسمان کے بہانے کا بھی بہانہ ہوا
قمر نے آہ جو کینچی ٹیک پڑے آلسو	صداجر س کی سخی قافلہ روانہ ہوا

شاہزادہ بیٹھائیں رہا ہو چاہا یک سامنے شل رہا ہو کہ زمین شق ہوئی ایک جا دگر
 نکلا اُسے چاہا یک کو پکڑ لیا اور نگرہ کیا کہ اے ماہ رخسار تنے غیب کیا کہ دشمن شاہ طلم
 کو اپنے گھر میں جگہ دی چاہا یک کو لیکر چلا ماہ رخسار نے بھی سحر کیا مگر اظلم نے رکھا
 اور چاہا یک کو لے گیا ایک پہاڑ پر لا کر ٹھہرایا چاہا یک رونے لگا اظلم نے
 پوچھا کیوں روتا ہو چاہا یک نے کہا اپنی تقدیر کو روتا ہوں اظلم نے پوچھا آخر
 مطلب تو کو چاہا یک نے کہا میرے پاس کچھ جواہرات ہو وہ لے لو مجھ کو رہا کر دو
 اظلم سوچا کہ اسکا مال اگر لے لوں گا تو کون پوچھیکا چاہا یک نے کمر سے ڈبیہ نکالی
 اظلم کو دی اظلم نے پوچھا اس میں کیا ہو چاہا یک نے کہا اس میں تمھاری موت ہو
 یہ کہہ چاہا یک بہت ہنسنا کہا اسکو کھو لکر دیکھ لیجیے آپ کو معلوم ہوگا اظلم جاؤ نے
 جو وہ ڈبیہ کھولی بیہوشی آئی اظلم جاؤ وہ بیہوش ہو کر گر چاہا یک نے خنجر مارا کہ
 شکم چاک قصہ پاک ہوا اظلم کو مار کر اظلم کی شکل بنا اور کوہ سے اتر ملا زمان
 اظلم جو پھر رہے تھے ان سب نے آکر سلام کیا چاہا یک نے کہا تخت لاؤ تخت آیا

اظلم نقلی نے کہا تم سب میرے ساتھ چلو اب تخت بڑھتا جاتا ہوا اور ملازم آتے جاتے ہیں سب ملازموں کا جماؤ ہو پوچھ رہے ہیں کہ او انسہر تم پر اسے گرفتاری ملک کشم گئے تھے چابک نے کہا میں فکر میں گیا تھا مگر طلسم کشا کو نہیں پایا سب کے نام باتوں میں دریافت کر لیے اس دعووم سے چابک قلعے میں آیا کہ سب دو کاغذ اسلام کو رہے ہیں سب کا سلام بندگی لینا ہوا اور بارہین آیا تخت پر بیٹھا امور ات ضروری دیکھا کیا رات کو سو یا صبح کو تخت پر آیا بیٹھ کر رونے لگا سرداروں نے پوچھا آقا کیوں روتے ہو چابک نے کہا میں نے رات کو خواب دیکھا کہ پونے دو سو خداوند حج میں بصورت ہائے مختلف کوئی گدے کی شکل پر کوئی ہاتھی بنا ہوا ہو کوئی گھوڑا مگر لنگڑا تھا ہوا اس صورت میں سب آکر جمع ہوئے مجھے کہا او اظلم اب زمانہ انقلاب ہو تمکو مناسب یہ ہو کہ اپنی جان بچاؤ اپنے قلعے کی خیر مناد سب کو مسلمان کرو میں نے قدرت سے بہت عجز کیے کہ آپ کا پیرانا مذہب مثلاً ہولات و منات بہت روئے اور کہا کہ ایسا وقت خلافت ہو کہ ہم خود تمکو ہدایت کرتے ہیں کہ اطاعت اسلام قبول کرو میں نے قدرت سے اقرار کر لیا ہو لہذا تم سب صاحب بدل اطاعت کرو اور اظلم کشا کا انتظار کرتے رہو جب طلسم کشا آئے تو اسکے ساتھ ہو کر رہبری کرو و فنا شاہ جہ بادشاہ طلسم ہوا اسکے قتل کی جستجو کرو تب جان بچگی یا روصاف صاف یہ ہو کہ اپنی اگر زندگی ہو تو سب زندہ ہیں اگر خود مردہ ہوئے تو گویا جان مردہ ہو سب نے کہا جو آپ کی رائے ہو چابک نے سب کو مطیع اسلام کیا اور کہا قلعے کے پھاٹک پر لکھ دو کہ قلعہ اظلم اسلام آباد ہو کوئی غیر ساحر یہاں نہ آئے ہم انتظار میں طلسم کشا یعنی شانہراؤ جہانگیر کے ہیں اور جب اظلم جاو چابک کو لے گیا تو ملکہ نے کہا او شہر بارہ اب اظلم جا کر والدنا مدار سے اطلاع کرے گا وہ ضرور فساد برپا کرینگے لہذا اب یہاں سے نکل چلیے جہانگیر نے کہا میں فکر میں ہوں کہ تمہارے باپ کو قتل کروں یہاں سے جانا نہیں گوارا کرتا ہوں ملکہ نے بہت کہا مگر شانہراؤ نے نہ قبول کیا وہاں چابک نے جب دیکھا کہ سب سردار بدل

میطیع ہو چکے تو دیکھ کر کہا یارو میرا ارادہ یہ ہو کہ چل کر بادشاہ در بند اول کو سمجھاؤں اسکو
 بھی میطیع کر دں کہ اسکی جان بچے اگر اسے میرا کنا مان لیا تو بہتر ہو اگر اسے کنا نہ مانا تو بین
 اس سے جنگ کرونگا سب نے کہا جو سرکار کی خوشی ہو وہی کیجیے ہلوگ آپ کے ساتھ
 ہیں جس سے جنگ کیجیے گا اس سے جنگ کرینگے کسی بات میں کمی نہ کرینگے بسکو خوب
 سمجھا کر چاہا کہ چلا ستر نر اسرار ساتھ تھے بعد قطع منازل و طومر محل تربیب قلعے کے
 پہونچا اور بارشاہ کو اطلاع ہوئی کہ اظلم جاو و مجبور لشکر کشی کر کے آیا ہو حیران ہو کر کیا
 سحر کرے کہ اظلم تو خیر خواہ ہو یہ بھی خبر سنی تھی کہ اسکا ارادہ ہو کہ طلسم کشا کو دھوڑ کر قتل
 کر دں یہاں ملکہ ماہ رخسار نے تیسرے دن سر جہا نگیر روانہ کیا ایک راہ گیر کو راستہ
 سے پکڑ لائے اسکو بے شکل جہا نگیر بنا کر سراسر کاروانہ کیا اور بارشاہ بہت خوش ہوا
 سرائے در قلعہ پر لٹکا دیا اسکے بعد خبر ہوئی کہ اظلم جاو و آیا ہے اور بارشاہ بھی نکلا اور
 آپس میں طبل جنگی بجے رات کو چاہا کہ اکیلا اٹھا اور لشکر اور بارشاہ میں آکر پوچھا
 اور بارشاہ کہاں ہیں لوگوں نے کہا بارگاہ میں بیٹھے ہیں چاہا کہ بلا توقف اندر آیا
 اور بارشاہ نے جو اظلم کو دیکھا کھڑا ہو گیا کہا اظلم یہ کیا سر کشی ہو کہ لشکر کشی کر کے آئے
 ہو چاہا کہ نے کہا اے اور بارشاہ میرے خواب میں سب خداوند آئے اور فرما گئے
 کہ اپنی جان بچاؤ مسلمان ہو جاؤ میں اسی واسطے تمپر لشکر کشی کر کے آیا ہوں مناسب ہو
 کہ طلسم کشا کا ساتھ دو اور بارشاہ نے کہا اب طلسم کشا کہاں ہو طلسم کشا تو مار گیا غرض
 چاہا کہ نے کہا اگر اس حال میں طلسم کشا زندہ نکلے تو آگاہ ہو کہ مذہب بھی اسکا صحیح
 ہے اور بار نے کہا میں کیونکر کہوں کہ وہ زندہ ہیں چاہا کہ نے کہا ہم تمہیں زندہ دکھاؤ گے
 اور بارشاہ نے کہا اگر میں طلسم کشا کو زندہ دیکھوں تو اسکے مذہب کا اعتقاد کروں اور
 اطاعت بھی اسکی قبول کروں چاہا کہ نے ہاتھ بڑھایا کہ پختہ وعدہ کیجیے اسنے ہاتھ پر
 ہاتھ مارا اقرار کامل کیا چاہا کہ وعدہ کر کے وہاں سے نکلا وڑا ہوا باغ ملکہ میں
 آیا شاہزادے نے جو اپنے رفیق کو دیکھا بے قرار ہو کر اٹھے چاہا کہ کو گلے سے
 لگا لیا فرمایا اے برادر کہاں تھے چاہا کہ نے سب حال بیان کیا کہ غلام نے ستر نر

ساحر مسلمان کیے اب تشریف لے چلیے ادب ار شاہ سے ملاقات کیجیے شاہزادہ جہانگیر
 دربار میں ادب ار شاہ کے پہونچنے ادب ار نے جو جہانگیر کو دیکھا بے اختیار اس کے
 کہا حضور آپ کیونکر بچے جہانگیر نے کہا میری قصدا نہ تھی خدا نے بچایا چاہا پاک نے
 کہا ادب ار شاہ تمہیں ظہور مذہب اسلام دیکھا کبھی لات پرستون میں بھی اس طرح کا
 اتفاق ہوا ہوا ادب ار شاہ نے اٹھ کر جہانگیر کے قدموں کو بوسہ دیا عرض کرتا تھا
 اوشہرہ حقیقت میں آپ طلمس کشا ہیں مگر ایک مقدمے میں حیران ہوں کہ آپ
 کیونکر بچے جہانگیر نے کہا یہ بھی حال مفصل معلوم ہو جائیگا کیونکہ گھبر اتے ہو یہ
 کہکر جہانگیر روانہ ہو گئے مگر چلتے وقت چاہا پاک نے کہا اوشہرہ بارہو شیارہ رہیے گا
 طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ ادب ار شاہ کو بہت ناگوار ہو اچھڑا کر دیکھا کہ ایک
 ساحر ایک گوشے میں بیٹھا سحر کر رہا ہو چاہا پاک نے ادب ار شاہ سے پوچھا کہ یہ سحر
 جو گوشے میں بیٹھا سحر کر رہا ہو یہ کون ہو ادب ار شاہ نے کہا سرخ فام جادو کا
 نام ہو اسکو بادشاہ طلمس نے بھیجا ہو کہ جا کر ادب ار کی مدد کرو تو یہ سحر تیار کر دیا ہو
 یقین ہو کہ لشکروں پر آگ برسائے چاہا پاک نے کہا بس جا بیٹھے سمجھ میں آگیا جہانگیر
 تو طرف بلانے کے روانہ ہوئے مگر ادب ار شاہ نے کہ اسکو طرف سے بیٹھی کے شک ہوا
 تھا ایک ساحر کو حکم دیا کہ جا کر باغ میں ماہ رخسار کے دیکھو کہ بیٹی میری کیا کرتی
 ہو بہان چاہا پاک نے جہانگیر کو رخصت کر کے اپنی صورت بہ شکل ادب ار بنائی
 سائے سرخ فام کے آیا سرخ فام نے کہا ادب ار شاہ میں نے وہ سحر تیار کیا ہو
 کہ طلمس کشا جہان ہوا گا دھڑا چلا آئیگا چاہا پاک نے کہا میں اسوا سٹے آیا ہوں کہ
 تم جب سے آئے ہو تمہیں شراب نہیں پی ایک جام شراب میرے ہاتھ سے پی لو
 تب سحر تیار کرو یہ کہکر جام بھر اسرخ فام نے سلام کر کے جام پی لیا جام پیتے ہی
 گھبرا یا چاہا پاک نے پوچھا کہ کیونکہ گھبراے ہوئے ہو سرخ فام نے کہا ادب ار شاہ
 بھکار سپید چلا آتا ہو چاہا پاک نے کہا زرا اٹھ کھڑے ہو ہو اگلے تو لیسیہ خشک ہو
 سرخ فام اٹھا اٹھ کھڑا کہ کہ چاہا پاک نے اسکو خبر مار کہ شکم چاک قصہ پاک ہوا

مار کر اسکو چاہا کہ تو بھاگا مگر بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام میں سرخ فام
جادو بود اور بار شاہ نے جو یہ آواز سنی گھبرا کر اٹھا اس مکان میں آیا دیکھا لاشہ
سرخ فام پڑا ہوا اور بار شاہ نے اپنا منہ پیٹ لیا اور اپنے سرداروں سے آکر
کہا کہ لو صاحبو غضب ہو کسی نے سرخ فام کو بھی مار ڈالا اظلم جادو ٹھیک کہتا
تھا کہ اب یہ طلسم نہ بچے گا جسکا سر میں نے کنگرہ قلعہ پر رکھا اسکو زندہ دیکھا کہ اسی
عرصے میں وہ ساحر پلٹ کر آیا جسکو ہر اسے خبر ماہ رخسار بھیجا تھا اسنے جا کر یہ دیکھا
کہ ملکہ اکیلی بیٹھی ہیں گانا ہو رہا ہو جام گردش میں ہو ملکہ و کثیرین عیش کی کوشش میں ہیں
ساحر نے آکر اور بار شاہ سے بیان کیا کہ ملکہ کے باغ میں کوئی نہیں ہوا اور بار شاہ
بہت حیران تھا کہ جہاں گئیو نہ بچا مگر اظلم کا کہنا قبول کر چکا ہوں صبح کو اسی سے
ملجاؤ ٹھکانا یہ سوچ کر خاموش بیٹھا سرداروں کو اپنے سمجھا رہا ہو کہتا ہو کہ یار و اظلم نے
ٹھیک کہا اب نہ بربتدیم چھوڑو شریک طلسم کشا ہو صبح کو جو لشکر میدان میں آئے
اظلم نقلی تخت پر سوار آگے آگے فوج کے جہاں گئیں صبحقران ستر ہزار سوار
پشت پر اور بار شاہ نے اظلم کو سلام کیا کہا او نظر کر دہ بزرگان ہم تمہارے
کنے کے قایل ہوئے اظلم نے کہا ملک الموت کتنے تھے کہ میں نے سرخ فام
کی بھی روح قبض کی اور بار شاہ نے کہا حقیقت میں سرخ فام مارا گیا مگر قاتل
اسکا ثابت نہ ہوا اظلم نے کہا جب قدرت خود مٹا رہے ہیں تو کون انکو روک
سکتا ہو اسی وجہ سے فرما گئے کہ بندے ہمارے زندہ رہیں اگر ہمیر لعنت کرینگے
تو نام تو زبان پر آئے گا جو شوال دیکھیں گے تو یہ تو کہیں گے کہ سامری و جیشیدی
رہتے تھے اور بار شاہ بھی جب مطیع و منقاد ہو چکا تب چاہا کہ نے پکار کر آواز
دی کہ کیوں صاحبو پچانا سب نے کہا آپ ہمارے آقا ہیں چاہا کہ نے کہا آگاہ
ہو کہ آقا تمہارے مارے گئے ہیں ہوں مہتر چاہا کہ صبار رفتار فرزند عمرو
نامدار لشکر ہی پروردگار کا کہ تم سب بہ دل و جان مطیع اہل اسلام ہوئے ہو اب
میں نے اپنے کو ظاہر کیا یہ کہ کثرت سے اٹھا صورت اصلی سب کو دکھائی دینے

پرخوشی قدموں کو بوسہ دیا اور جہانگیر کے گرد پھرے عرض کی حقیقت میں حضور کے
عبار نے بڑا کار نمایان کیا ہم سب اسی کے کہنے سے مطیع ہوئے اب جہانگیر مقام
صدر پر بیٹھے ادبار شاہ نے عرض کی اب حضور کو مناسب ہو کہ آپ صحرائے عشرت خیز
میں جائیں وہاں سے لوح محفوظ ملیگی جب لوح محفوظ دستیاب ہوا اسکے بعد لوح
طلسی کی فکر ہو آپ صاحب اقبال ہیں ہر چند کہ عشرت خیز جادو بلائے روزگار
ہو مگر یقین کامل ہو کہ آپ کا داخلہ ایسے لطف سے ہو کہ فنا شاہ کو بھی معلوم ہو کہ
طاسم کشتا تشریف لائے اُسے طاسم میں بڑے لطف سے حکومت کی ہو جہانگیر اپنے
مقام سے اُٹھے چابک اٹھکر قدموں سے لپٹ گیا کہ میں بھی حضور کے ساتھ چلوں گا
جہانگیر نے کہا یہ تو مبالغہ ہے کہ دوسرا شخص ساتھ ہو چابک نے کہا غلام دور
دور رہیگا اتنا بھکو ثابت ہوتا رہے کہ حضور پر کیا گزری شاید مجھے کوئی تدبیر
ہو بڑے جہانگیر آگے آگے چابک دور دور مگر دیکھتا ہو کہ آقا جاتے ہیں جب
جہانگیر سرحد لشکر سے ٹھکرا ایک صحرا میں پہونچے دیکھا کہ وہ صحرا نہایت سرسبز و
شاداب ہو سب نخل سبز پوش ہیں عندلیبان چین کا پہلوئے گل میں جوش و خروش ہو
ہر طرف سے یہی آوازین آتی ہیں نظم

<p>اُس لب پہ آہی مرے مرینکی دعا ہو جس منہ سے عنایت کا تری شکر ادا ہو احسان ہو اسکا ترے در پہ جو گرا دے یہیں میں فقط یار کا دم بھرتی رہی سانس آتی ہی پری بنکے مرے گھر شب فرقت دل مانگتے ہیں منہ سے مگر کچھ نہیں کہتے سنتا نہیں فریاد جو کرتا ہوں بتونکی کیا غم مرے پہلو کو کیا دل نے جو خالی رہ سکتے نہیں غیر کے دلیں بھی وہ چھپکر</p>	<p>میں سنکے کمون کو سنے والے کا بھلا ہو شکوہ وہ کرے پھر تو ہیں اُس سے گلا ہو ٹھوکر ہو کوئی ضعف ہو یا لغزش پا ہو تار ایک ہو بس ایک ہی سی آئین صدا ہو آفت ہو تو ٹالے کوئی رہو جو بلا ہو السان ہو تو تم یا کوئی شوخی ہو ادا ہو اند بھی انپر کہیں عاشق نہ ہوا ہو اندیشہ ہو کچھ یار کو جا کر نہ بھرا ہو میں دھوڑے ٹھکانا لون جو مری آہ رسا ہو</p>
---	--

کیا جانے کہاں تھے ابھی کچھ پوچھ نہ سہم
کیا عشق کی سرکار میں ڈھونڈھو تو نہ نکلا
بیباک ہی ہونا نگہ یار کا اچھا
کہہ بیٹے ٹھکانے کی ذرا ہوش بچا ہو
جو دیکھ مجھے آرام دے جو درد دوا ہو
ملتی ہو جلال انگہ وہ کب حسین جیا ہو

جہا نگیر سیر دیکھتے ہو سے ایک محل کے سائے میں کھڑے ہیں کہ دیکھا چند بنسین
ایک بار گاہ لیکر آئیں اسی صحرائین استاد کی بعد تھوڑی دیر کے غول کے غول
اور غٹ کے غٹ نازن بیان رہ چین و کنیزان سرکین آکر پہنچیں چند نے آکر
جہا نگیر کو سلام کیا اور کہا حضور جہاں کیون کھڑے ہیں بار گاہ میں تشریف لے لے
ملکہ عشرت خیز کی آمد ہی فرمایا تھا کہ طلسم کشا کو یہ آرام بٹھانا تم لوگوں کو بھی
معلوم ہو کہ ہم طلسم کشا کی بہتری چاہتے ہیں جہا نگیر ان کنیزوں کے ساتھ بار گاہ
میں آئے اگر مقام صدر پر بیٹھے کنیزین عہدے لیے ہوئے حاضر خدمت ہیں
وہ مہم کتی ہیں کہ اب ملکہ آتی ہوں گی جہا نگیر حیران ہیں کہ دیکھے عشرت خیز سے
کیا گذرتی ہو تھوڑا عرصہ نہ گذرا تھا کہ چند کنیزوں نے عرض کی وہ سامنے دیکھے
ابر آتش نشان پیدا ہوا ہمارے ملکہ آتی ہیں وہ ابر قریب بار گاہ آکر گرے گا اور
پھٹا دیکھا تخت پر ایک نازنین چہارہ سالہ نہ تکلف سوار ہوا اور سر حرکت کرتی ہوئی
آتی ہو کنیزوں نے عرض کی کہ اگر مناسب ہو تو ملکہ کا استقبال کیجیے جہا نگیر نے کہا
مجھے کیا ضرورت ہو کہ ساحرہ کا استقبال کروں کہ وہ تخت زمین پر اترا اور بار گاہ
پر عشرت خیز ٹھہری کنیزوں سے پوچھا طلسم کشا بڑا مغرور ہو کنیزوں نے کہا نہیں
حضور غرور کا تو انکے سامنے ذکر نہیں بڑے خلیق و حلیم ہیں جب سے ہمارے خدمت
میں آئے یہی فرما رہے تھے کہ ملکہ کے تشریف لانے میں کیا دیر ہو ہمارے عرض
کر دیتے تھے کہ تشریف لایا جا رہی ہیں ہم نے جو استقبال کو کہا تو یہ فرمایا کہ مجھے
کیا ضرورت ہو کہ میں ساحرہ کا استقبال کروں عشرت خیز نے کہا ہمارے سر کہ
مگر تیار کر لو میں سامنے نہ جاؤنگی ایسا نہ ہو کہ طلسم کشا کو غرور ہو کنیزوں نے
عرض کی حضور کو وہ نیزنگ پر چلیں ہم طلسم کشا کو لیکر آتے ہیں عشرت خیز

تخت پر سوار ہو کر طرف کو لا بیڑنگ کے روانہ ہو گئی مگر چابک دور سے دیکھ کر ہاتھ
 اٹا چا رہے تھان بارنگاہ میں گئے ہیں نہیں معلوم کیا کر رہے ہیں طرف اسی بارنگاہ
 کے چلا ایک کنیر کو نظر دیکر چپوش کیا اسی کی شکل بنکر اندر آیا دیکھا شاہزادہ مسند پر
 بیٹھا ہوا اور کنیر میں شراب درست کر رہی ہیں اس میں بیہوشی ملائی ہیں چابک بھی اٹکے
 ساتھ شراب پر دار دے داغ بیہوشی ملا دی کنیر زون نے جام بھر کر سانسے شاہزادہ
 کے کیا چہا نگیر نے وہ جام پیا اور گلابیان جو رکھی تھیں چابک اُنکے قریب
 گیا اور سب میں چپوشی ملائی کہا صاحبو تھلوگ بھی پیو اب طلمس کشا نوش فرما چکے
 کنیر میں بھی شراب پینے لگین تھوڑے عرصے میں سب پی کر بیہوش ہو میں چابک
 نے چہا نگیر سے کہا غلام آپ کا حاضر ہوا اب کسی کی صورت پر طرف کو دے چلیے
 میں اُن سب کو ہوشیار کر دوں یہی سب آپ کو لے چلین گی چہا نگیر نے چابک
 کو گلے سے لگا لیا فرمایا او چابک تمہیں خوب بچا یا مگر نہیں معلوم کوہ بنرنگ کون
 مقام ہو چابک نے کہا جب تشریف لے چلیے گا تب معلوم ہو جائیگا شاہزادے
 نے کہا جس صورت پر چاہو جمع کو بنا لو اُن سب کنیر زون کی افسر گلیپوش تھی اُسکی
 شکل چہا نگیر کو بنایا اور گلیپوش کو ایک صندوق میں بند کرو یا سب کو ہوشیار کیا
 سب ہوشیار ہو کر اٹھیں حیران حیران کتنی تھیں کہ کیا معرکہ ہوا کہ ہلوگ بیہوش
 ہو گئے باہم سب نے کہا کوہ بنرنگ پر چلو مگر طلمس کشا کہاں گیا چابک نے کہا
 جب تم لوگ بیہوش تھے تب طلمس کشا نکلیا اب چلکر ملکہ سے اطلاع کرو مگر طلمس کشا
 گرفتار نہیں کیا گیا لہذا وہیں سب حال کھل جائیگا ملکہ طلمس کشا کو بلوا لینگی سب نے
 کہا ملکہ گلیپوش تخت پر سوار ہوں تو ہم تخت لے چلین مگر کنیر میں بڑا افسوس کر رہی
 ہیں اور کتنی ہیں کہ ہم بڑی غفلت ہوئی کہ طلمس کشا نکل گئے گلیپوش کو تخت پر
 سوار کر لیا اور چابک بھی ایک کنیر کی صورت پر حاضر خدمت ہو تخت اُترتا
 ہوا چلا مگر مستم پلٹن بعد جانے چہا نگیر کے سمک سے فرمانے لگے کہ چہا نگیر کے
 اندراج میں غور رہو اور سمک سیرا را دہ ہو کہ جا کر اُنکو قید سے رہا کروں علامت ملے

انکو لے گئے ہیں خاکر قید کیا ہو گائیں ایسے وقت پر پہونچون کہ جا کر نہ پا کر ورنہ
 متب سارہ اغور و رنکھیا بیگیا کہ کر سوار ہوئے سماک نے عرفن کی کہ یہ مقدمہ طلسم ہو
 اگر نہ رہا بھی فرق پڑیگا تو اور مقام پر پہونچے گا رستم نے جھلا کر جواب دیا کہ کچھ
 اس میں کیا دخل ہو یہ فرما کر سوار ہوئے سماک بھی پیچھے رستم کے ساتھ چلا
 مگر سوچ رہا ہو کہ شاہراہ بے قاعدے جاتا ہو دیکھئے کہ ان پہونچے مگر رستم جو
 صحرا میں آئے جو ورخت سامنے ملا اسکو قلم کیا سارے سے پہاڑ کے پیچھے ہوئے
 جاتے ہیں ایک نخل کلاں چنار کا تھا رستم نے اسکو بھی قلم کیا جب نخل گر اتو وہاں
 ایک غار تھا دیکھا ایک شیشہ رکھا ہوا ہوا سپر سوم کی ڈانٹ مضبوطی سے
 لگی ہو ایک مار سرخ اس شیشے میں بیٹھا ہو جیسے ہی رستم کو دیکھا فریاد کرنے لگا
 کہ او شہر بار شیشہ نہ توڑیے گا ڈانٹ کھولیے تو میں نخل آؤں رستم نے ڈانٹ
 کھولی وہ مار سرخ ترپ کر نکلا زمین میں گر کر غلطک مارنے لگا بعد کھوڑی پر
 کے رستم نے دیکھا ایک جوان خوشرو تاج شہر یاری سر پر مگر چہرہ آداس سا
 کھڑا ہو رستم کو دعائیں دے رہا ہو کتنا ہو او شہر بار میں شہنشاہ جنات ہوں
 مجھے کچھ خطا ہوئی تو ایک شاہ صاحب نے مجھکو سحر کر کے بند کر دیا آج کئی سو
 برس کے بعد میں نے رہائی پائی آپ کو دعا دیتا ہوں اب آپ میرے باغ
 میں چلیے جو مراد آپ کی ہوگی وہ پوری کر دوں گا ہمیشہ حاضر خدمت رہوں گا بھلا
 نام سرخ پوش جتنی ہو رستم ہمراہ سرخ پوش کے چلے مگر سماک دور سے دیکھ
 رہا ہو سمجھا کہ یہ فرزند صاحبقران ہیں مدد غیبی شریک حال ہوئی یہ بھی پیچھے
 پیچھے چلا کھوڑی دور جا کر دیکھا ایک دروازہ باغ کا دکھائی دیا سرخ پوش
 رستم کو ساتھ لیے ہوئے اس باغ میں آیا کہ رستم نے دیکھا کہ باغ ویران پڑا ہو
 سرخ پوش نے عرض کی غلام کے نہ ہونے سے کہ باغ ویران ہو گیا کہ پہلوئے
 باغ سے دو جوان پیدا ہوئے انھوں نے اگر سرخ پوش کو سلام کیا اپنے
 تاجدار کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہا او شاہ کیونکر رہائی پائی سرخ پوش نے

اشارہ کیا کہ اس کے قصد ق سے رہا ہوا کیون شہر بار آج کی کیا آرزو ہو رہی تھیں نے
 کہا اس سرخ پوش یہ آرزو کہ اس طلسم کو تغیر کروں اور جو قیدی یہاں ہوں انکو
 یہاں رہوں سرخ پوش نے سر جھکا یا خیال کیسے دیکھا تو معلوم ہوا کہ قناتح طلسم
 اور شخص ہو گیا جو ان بہر زمان ہو کر کہہ چکا کہ آپ قناتح نہیں ہیں تو یہ عجیبہ ہو گئے اور بھتا
 کر ننگے پھر سوچ کر عرض کی کہ غلام فکر کر چکا اُن دونوں جو انون سے سرخ پوش نے
 حکم دیا کہ وہ نیزنگ پر جاؤ دیکھو وہاں کیا سامان ہو دو لون جو ان جوان روانہ ہو گئے
 بعد تھوڑی دیر کے دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ اس شہر بار کوہ نیزنگ پر
 میلہ ہو دیر کا دروازہ کھلا ہو یقین ہو کہ عشرت خیز میلہ دھوم سے کرے یہ سنکر
 سرخ پوش نے کہا تو آقا چلیے یہ نقش آپ کو دیتا ہوں اسکو اپنے پاس رکھیے
 آپ پر سحر تاثیر نہ کر گیا رستم سوار ہوئے سرخ پوش ساتھ لیکر چلا تھوڑی دور
 راستہ طو کیا تھا کہ آدمیوں کی آواز کان میں آئی سرخ پوش نے کہا آگے ناما
 آپ بالاسے کوہ چالیے گا ایک تصویر رنگ مرمر ہو وہی سب کو آواز دیتی ہو اُن
 تصویر کو نوٹ ڈالیے گا یقین ہو اس میں سے ایک ساحر نکلے آپ پر سحر کر گیا آپ بھی
 نقش چمکائیے گا اسکا سحر تاثیر نہ کر گیا اس ساحر کا نقش نگار جادو نام ہو حضور
 پہاڑ سے اتر آئیں وہ ساحر نکلے گا آپ پہاڑ سے اتر کر جب قصد کرینگے کہ نکل جاؤ
 تو اہل میلہ روکیں گے اُن سے مقابلہ پڑ گیا غلام شرکت کر گیا بخوبی رستم کو سمجھا کہ
 بالاسے کوہ لایا رستم نے دیکھا کہ زیر کوہ میلہ جمع ہو ہر طرف دوکاندار بیٹھا مکر رہے
 ہیں بازدار میں ناخن والیاں ناچتی پھرتی ہیں جو کوئی سامنے آیا اسکا دامن تھما
 لیا کسی نے پسیدہ یا کسی فیاض نے چوٹی دوانی دیدی ہر طرف نما شبیون کے عجم
 ہیں یہی ہلڑے کہ ظہور خداوند ہوا چاہتا ہو رستم قصد کر رہے ہیں کہ دیر میں جاؤں
 کہ آسمان سے برق چمکی ملکہ عشرت خیز آکر پہونچی دروازہ کھلا ہوا ہو تصویر سے
 آواز آئی کیون عشرت خیز طلسم کشا کہ لائیں عشرت خیز نے جواب دیا کینرین
 لاتی ہونگی کہ آسمان سے برق چمکی گلفروش نقلی تخت پر سوار کینرین تخت کو گھیرے

ہوئے اگر پہونچی عشرت خیر نے پوچھا طلمس کشا کمان ہو گلفروش نقلی نے جواب دیا کہ
 طلمس کشا کھل گیا یہ کمر گلفروش نقلی کو دیپڑی قریب تصویر کے پہونچی عشرت خیر نے کہا
 اے گلفروش تصویر کے قریب نہ جانا مگر گلفروش نقلی نے نہ مانا طرٹ تصویر کے چلی اب
 سمک سلم رستم سے کہا آپ اپنے کو قریب تصویر کے پہونچائیے وہ بھی گلفروش
 ہاتھ ڈالنے جاتی ہو مگر گلفروش نہیں ہو آنکھوں سے معلوم ہوتا ہو کہ شاہزادہ جہانگیر
 ہو رستم نے جو نام جہانگیر کا سنا بٹھا غصہ آیا جھپٹ کر بڑے عشرت خیر نے چاہا روکنا
 مگر رستم کب رکتے ہیں قریب تصویر کے پہونچے اور تصویر پر ہاتھ ڈال کر جھٹکا مارا کہ
 تصویر ٹوٹی ایک دھواں نکلا مگر عشرت خیر نے پکار کر آواز دی کہ اے اہل میلہ عین
 طلمس کشا آگئے یقین تھا کہ وہ دھواں رستم کو گھیرے رستم نے نقش چپکایا سحر پال
 ہوا اور رستم باہر نکلے عشرت خیر نے پکار کر آواز دی سب میلے والے اناہدہ ہیں کہ
 یہ شخص نیچے اترے تو اسکو مار لیں لیکن شاہزادہ جہانگیر نے دیکھا کہ رستم نے اگر
 تصویر توڑی بہت ناگوار ہوا چاہا کہ اسے کہہ کر دیکھانے بھائی صاحب وقت پر
 آئے اپنے نزدیک بڑا کام کیا مگر اس میلے میں جا کر گھرنیکے جب رستم کو وہ سے
 اترے کل اہل میلے نے گھیر لیا رستم لڑنے لگے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ رستم

کیست علمشاہ جو رستم لقب

ارشاد اولاد امیر عرب

دیگر کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور

علمشاہ رومی شہ فیصل زور

مگر جہانگیر نے جو دیکھا کہ بھائی صاحب کھرے ہوئے ہیں تاب نہ رہی پہاڑ سے
 اترے ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا نعرہ کر کے جا پڑے سمک و چاہا کہ بھی
 لڑے ہیں مگر رستم عین گرمی جنگ میں انتہا کے زخمی ہوئے آخر ناچار ہو کر
 ایک جانب لڑتے ہوئے چلے اور عشرت خیر نے دیکھا کہ ایک جوان رعنائ
 میں بمیثال ابر و رشک ہلال عارض ماہ کمال شیرانہ لڑ رہا ہو عشرت خیر کو بڑی
 حیرت ہوئی کہ طلمس کشا یہاں تک کیونکر پہونچا مگر دل بیقرار ہو رہا ہو سوچی کہ اے
 عشرت خیر ایسا نہ ہو کہ اہل میلے گھیر کر اس جوان کو مار لیں تو بڑی خرابی ہوگی اے

عشرت خیر اگر ہو سکے تو دشمنوں کے ہاتھ سے اس جوان کد چالوں کی یہ سوچ کر بھاگی
 باغ محفوظ میں پہونچ لیوح محفوظ کو وہاں سے لائی چین گرمی جنگ میں ایک کنیز سے
 کہا یہ تختی لپکاؤ گلے میں اس جوان کے جوڑ رہا ہو ڈالیدو ایسا نہ ہو کہ ساحرا سٹلو کرتا
 کر لین تو ڈیڑی بات ہو وہ کنیز مہتر چاہا یک تنہا تختی لیکر خوشی خوشی قریب چھا نگیر کے
 آیا کہا اوشہریار اس تختی کو گلے میں ڈال لیچے دشمن کو خدا نے دوست کیا کہ یہ تختی
 ملا چھا نگیر نے لوح محفوظ کو گلے میں ڈالا مصروف جنگ ہوئے مگر رستم لڑتے
 ہوئے اس میدان سے نکلے ایک صحرا میں پہونچے گوشے میں جھیل بنی گھوڑے
 سے اترے کہ زخموں کو دھوؤں خون پاک کروں جب قریب نہر کے آئے چاہا
 زخموں کو دھوؤں کہ ہاتھ کا نپا کر کر بیہوش ہو گئے مگر سرخ پوش بنی کہ تلاش میں
 رستم کی نکلا تھا ڈھونڈتا ہوا اس مقام پر پہونچا دور سے دیکھا کہ رستم بیہوش
 پڑے ہیں اور گھوڑا چراہ میں مصروف ہو چھپٹ کر قریب آیا رستم کے زخموں میں لٹانے
 دیے پٹیاں مرہم کی چڑھائیں تب رستم کو ہوش آیا سرخ پوش رستم کو ساتھ لیکر طرف
 اپنے باغ کے چلا راہ میں کہا اوشہریار ایک بڑی مشکل ہو کہ آپ فتاح طلسم میں
 ہیں میں لاکھ کوشش کروں مگر لوح طلسم انھیں کو ملیگی رستم نے جھلا کر جواب دیا کہ
 کیا یہ وہ دے جکتے ہو جب تلوار کھینگی تب ساری فتاحی رہجائیگی تلوار کے آگے کسیکا
 نہور نہیں چلتا یہ باتیں کہتے ہوئے جلتے تھے کہ رستم کے کان میں آواز توپ کی آئی
 کہا اوسرخ پوش کہیں کوئی قلعہ لڑ رہا ہو کہ توپ موقوف ہوئی رستم نے کہا اسی
 سرخ پوش توپ موقوف ہوئی اسی طرف چلو سرخ پوش نے ہر چند روکا مگر
 رستم اسی جانب روانہ ہوئے تھوڑا راستہ طرکیا تھا کہ دیکھا بالائے قلعہ ایک
 بادشاہ پیر فرما کر رہا ہو کہ اوقمار زندگی میں مجبور و ناچار ہوں خراج میرے
 کیے ادا نہیں ہو سکتا زندگی جواب دینا ہو کہ یہ پیام پہلے کیا ہوتا اول میں تو سرکشی
 کی اب عاجز ہوئے تو یہ کلام ہو بدو ن فتح قلعہ باز نہ آؤ تمکار رستم کو بہت ناگوار ہوا
 وہیں سے لٹکارے کہ اومغور و خبردار آگے نہ بڑھنا وہ بیچارہ غدر کرتا ہو تو غدر کا

جواب سخت دیتا ہوا اس رنگی نے رستم کی آواز سنی ٹھکار کر آواز دی کہ تم اگر نہ ہو کو
 باہر ولعت کو کون روک سکتا ہو رستم نے گھوڑا بڑھایا سلسلے اس رنگی کے پیچھے
 گیا بادشاہ نے جو بالائے قلعہ سے دیکھا کہ ایک جہان آفتاب جمال میری ملک
 آتا ہوا رنگی کے مقابلے میں پہونچا قلعہ کو گھونگر نکل آیا فوج کو ساتھ لیے ہونے
 رہیں بازو ہلکے رہا ہوا اس رنگی نے نیزہ مارا رستم نے تلوار سے نیزے کو قلم کیا
 ایسا غصہ تھا کہ ہاتھ تلوار کا مار دیا کہ رنگی کے رو کر پڑے ہوئے فوج والوں نے
 جو دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا تلواریں کھینچ کر آپڑے رستم تلوار کھینچ کر فوج سے
 لڑنے لگے وہ بادشاہ پیر بھی شریک ہوا آخر وہ شکست کھا کر بھاگے رستم نے
 مال وغیرہ لٹوا لیا بادشاہ پیر کے ملازموں نے خوب ہاتھ صاف کیے بدتمیز و
 رستم پلٹے اس بادشاہ پیر نے اگر سلام کیا کہا حضور سب کے جان بخش ہیں آج
 دعوت قبول فرمائیے رستم نے کہا دعوت ہماری یہ ہو کہ مذہب اسلام قبول کرو
 اگر کوئی ٹکرا رہو تو بیان کرو سوال کرو کہ میں جواب دوں وہ بادشاہ پیر ہلکے
 بصدق دل مسلمان ہوا افسران فوج کو مسلمان کیا رستم ساتھ اس بادشاہ کے
 قلعے میں آئے سب اہل قلعہ رستم کو سلام کر رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ آپ نے بڑا
 احسان کیا ہم سب کی جان بچائی ورنہ نہیں معلوم تھا رنگی کیا قیامت برپا کرتا
 ہم سب آپ کے آزاد کردہ ہیں رستم کہتے ہوئے چلے کہ اب تم سب صاحب اعتقاد
 اسلام کرو لات و منات پر لعنت کرو سب وہ کاندار بھی اسلام اختیار کر رہے
 ہیں دارالامارہ میں آئے رستم اگر مقام صدر پر بیٹھے وہ بادشاہ پیر کہ نام جسکا
 نیزہ تاجدار ہو رستم کی خدمت کر رہا ہو جام و اغوانی گردش میں ہوئے پانوں
 کے جام چل رہا ہو ایک خوش گلو سانسے بھیج کر یہ اشعار گائے گئی نظم

چھوڑ کر گلشن ترے کو چے میں آغذیب
 کیا ہنسی آتی ہو سسکے نالہے آغذیب
 چو متا ہر غنچہ و گل ہو جو پاس آغذیب

پھول سے عارض جو تیرے دیکھ پاؤ غلب
 چھپتے ہیں چٹک کہ ہر سر گلزار میں
 کیا وہ دم بھر کے بیٹھی تھی دیوار پر

کر رہا کچ نفیس سے ظلم یہ اچھا نہیں قید سے کروئے رہا صبا کو آج بے رحم منسل گل آئی ہو جھکدو ای تنگ چھوڑو ہو گئے خوش چھوٹا پچھا پامیرے دل کا آج روزہ شہر بھی سطوت بڑا اک باغ بہشت	جل کے گلشن کی بہوا صبا دکھائے خند لیب واستان غم اگر دم بھر سنا سنے خند لیب روزہ صبا دے یہ التجا بے خند لیب ارمغان لیاؤ نگاہ میں یہ برائے خند لیب نالہ ہر زار کر کاہو گو یا صدائے خند لیب
--	--

رستم خوش بیٹھے ہیں مگر سرخپوش نے عرض کی کہ حضور یہاں آرام فرما میں غلام جاتا ہوں جا بجا ملا زمان حقیر مقید ہیں میں آنکھوں جا کر رہا کروں کہ رستم نے رخصت دی تھی کہ وہاں رہا اسی قلعے کے پہلو میں ایک گنبد تھا اسپر ایک کھڑکی پٹھا زمرہ سرائی کر رہا تھا سرخپوش نے پہلو میں ایک درخت کے آگے تیر مارا کہ طائر گرا بڑی دیر تک ہنگامہ رہا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نامہ من طبر ان بجا و بود سرخ پوش نے بڑھ کر دروازہ کھولا کئی سو جوان قید آہن پہنے بیٹھے تھے سرخپوش کو دیکھ کر خوش ہو گئے عرض کی کہ آقاے نامدار آپ نے کیوں کر رہائی پائی سرخپوش نے کہا کہ فرزند صا حقران نے جھکدو رہا کیا اب میں انجین کے پاس جاتا ہوں تم لوگ آراستہ ہو کر آنا رستم تو قلعہ تیر تاجدار میں ہیں کہ انکا ذکر ہو گا مگر نشانہ راہ وہ جہانگیر نے جب لوح محفوظ پائی جس ساحر نے سحر کیا وہ خود مارا گیا لوح محفوظ چکار ہے میں آخر سب شکست کھا کر بھاگے مگر عشرت خیز کہ عاشق جمال ہیشال ہوئی ہو جب جہانگیر لڑتے بھڑتے نکل گئے تو عشرت خیز اپنے باغ میں آئی مگر نہایت اُداس سر جھکا کر بیٹھی کنیزوں نے پوچھا کیوں واری کیسا فرج ہو ملکہ نے کہا میں اپنا کیا حال بیان کروں فلک و دیو آزاد ہو دل بیتقرار ہو آنکھیں اشکبار ہزار طرح کے خوف ہیں فنا شاہ کے حال سے تم لوگ بخوبی واقف ہو کہ کیسا جاہر و قاہر ہو اگر خبر سن پائیگا تو آفت برپا کر یگا تم لوگوں نے ابھی غفلت کی کہ طلسم کشا تا بہ کوہ پہنچ گیا آخر کو مجھ بد نصیب نے آنکھوں دیکھا حقیقت میں حسن طلسم کشا عابد کش زار ہر فریب ہو جس وقت سے دیکھا ہو طبیعت قابو میں

نہیں ہوا خوش قسمت میں لوح محفوظ حوالہ کی اسی خیال سے کہ آپ کوئی نیا مال نہ تھا
 اب اُنکے پاس لوح محفوظ کوئی ساحر کچھ نہیں کر سکتا چاہتی ہوں کہ خبر ملے
 ایک کنیز نے کہا اگر حکم ہو تو میں جا کر خبر لاؤں ملکہ نے کہا تمہیں اختیار ہو لیکن اگر
 ملاقات کرنا تمہیں اشتیاق نہ بیان کرنا اُنکو غور ہو گا مشہور کر دینے کے عشرت خیز
 بھیر عاشق ہو کنیز واسطے خبر کے چلی یہاں جہاں نگیر جو جنگ میلہ سے پلٹے جا بابک
 ساتھ ہوا وہاں میں شاہراہ سے نے ذکر کیا کہ کیوں چاہا بابک یہ لوح محفوظ کیوں نہ کر لی ہو
 چاہا بابک نے کہا او شہریار ملکہ عشرت خیز آپ پر عاشق ہو زمین آپ کو جنگ کرتے
 دیکھا گھبرا گئیں کہ ایسا ہو کوئی ساحر تسخیر کر کے گرفتار کر لے تو باعث خرابی ہو گا
 بھکو بلا کر لوح محفوظ ہی کہا جا کر اپنے اقا کے گلے میں پہنا دو اسپر سحر تاثیر نہ کر سکا
 میں لوح لیکر آیا حضور تک پہنچائی میں دیکھوں کہ وہی تختی ہو شاہراہ سے نے
 بلا تکلف حوالے کی جیسے ہی لوح چاہا بابک کے ہاتھ میں آئی زمین سے دھواں نکلا
 چاہا بابک کو ذکر الگ ہوا شاہراہ خاموش کھڑا ہوا اُسی دھوین سے ایک
 ساحر سیاہ قلم بردار ہوا شاہراہ سے نے چاہا کہ قبضے پر ہاتھ ڈالوں
 کہ اس ساحر نے سحر کیا ملکہ ار ہاتھ سے چھوٹ پڑی ہاتھ یا توں بیکا رہوے
 ساحر نے کمینہ خجہ دیا اور لے آڑی چاہا بابک رونے لگا لشکر والے سب
 دوڑے کہ کیوں چاہا بابک کیا ہوا چاہا بابک سب سے بیان کر رہا ہو کہ شاہراہ دیکھو
 ایک ساحر لے گئی لوح محفوظ میرے پاس تھی سب سردار رو رہے ہیں کہ اب
 وہ کنیز فرستادہ عشرت خیز آئی اور عشرت چاہا بابک سے ملاقات کی اور شاہراہ دیکھی
 خیر و عافیت پوچھی چاہا بابک نے سب حال بیان کیا وہ کنیز بھی حیران ہو گئی لیکن
 پلٹ کر خدمت میں عشرت خیز کی اُئی تمام کیفیت بیان کی کہ لشکر میں اُنکے روتا
 پڑا ہو کہ اس طرح سے ایک ساحر آئی اور شاہراہ سے کو اٹھا کر لے گئی مگر پہلے
 دھواں اٹھا تھا عشرت خیز نے کہا میں سمجھ گئی کہ دُخان لوح دار تھی اُسی نے
 یہ کام کیا کیوں صاحبو اب کیوں نہ بھکو چین پڑے دُخان لوح دار جو ان ساحر ہو

وہ ضرور اپنے عاشق ہوگی نہیں معلوم کیا صدمہ آنکو پہنچا لے لہذا جاتی ہوں کہ
جا کرتی ہوں آنکو قید سے بچھڑاؤں لوح کے طے کی تعمیر ہو کہ و خان ہی کے
پاس لوح ہو معلوم ہو کہ پہلے سے وہ ساتھ آئی جب لوح محفوظ آنکھوں نے
جدا کی تب وہ اکٹھا الیکلی لیکن تم لوگ بہ اطمینان رہنا میں جاتی ہوں اگر بن پڑے
تو جا کر دہا کروں یا اپنی جان دون یک کر اسباب سحر ذات پر آراستہ کیا جاتی ہو
کہ و خان ضرور پوچھگی کہ لوح محفوظ طلسم کشا نے کیونکر پائی اب تو عیار کے پاس
ہو خیر جیسا کہ ہو گا دیکھا جائیگا ایسی باتیں کرتی ہوئی طرف قصر و خان کے چلی
یہاں و خان جاو شانہ راے کو لیکر چلی جب بلند ہو چکی تو دیکھا کہ نہایت حسین
و جمیل برقع تھا گیا و خان کا کلیجہ جلنے لگا چونکہ شانہ راہ وہ پیش تھا راہ میں خوب
گلے سے لگایا تو دون کے بوسے لیے جی میں کتنی ہوا بڑے لطف سے گزریگی
فنا شاہ کو کون خبر کریگا کہ لا بھیجوں گی کہ میں نے طلسم کشا کو مار ڈالا ایسے عشق
کے ملتے ہیں ایسی ایسی باتیں سوچتی ہوئی اپنے قصر میں آئی پہلے سب کینزوں کو
جمع کیا کہا دیکھو صاحبو باہر اسکا ذکر نہ کرنا کہ و خان جاو و طلسم کشا کو لیکر بیٹھی ہو
میرے واسطے بدنامی ہوگی سب نے کہا حضور کیا مجال جو زبان سے نکالیں ہم
جہاں تک ہو سکے گا چھپائیں گے ذکر نہ کریں گے یہ اقرار لیکر اور کینزوں کو ہٹایا
آپ بنکر بیٹھی کہ نیلی کرتی پستی ایک کھاروے کی تھوہ باندھ لی اور گھونگھٹ کال لیا
شانہ راہ کو ہوشیار کیا شانہ راہ نے دیکھا کہ ایک ساحرہ بیٹھی ہو اپنے کو
آراستہ کر رہی ہو چراغ کا تیل سر میں ڈالا ہوسن و بیاز کی گٹھنوں کے ہار بنائے آنکو
پستا ہوا خراستے ہنسکر ہاتھ بڑھایا اور کہا کن گناہوں سے توبہ دیکھ رہا ہو دیکھ
میرا دل دھڑکتا ہو میرا سین بہت کم ہو تجھنا تین سو چالیس برس کا ہو میرے پاس
خفیہ ناشگفتہ ہو ابھی تک کسی مرد کی شکل نہیں دیکھی ہو جو ان میں تجھ پر عاشق ہوں
وہ مرتبہ تجھ کو دون کہ عالم عالم رشک کرے ایسی زہرہ مکتوبہ دون کہ جس سے
تقابہ کر وہ ہمیں زیر نہ کر سکے جہاں لکھنے کہا آپ کی کمسنی پر میں تیار ہو کیا یہودہ

بلقیٰ یوسفیہ ناشگفتہ پر تیرے آفت پڑے میں ایسا خیر نہیں جانتا و حال میں
 کہیں غنیمتیں کرتی ہو کہیں ضرورتیں ہو انہیں جلا کر ایک نفس میں منگوایا اس میں جہاں تک
 بند کر کے قفس لگا دیا پیش سوچ رہی ہو کہ کیا کرونی کہ میں چکی عشرت خیر کے
 پہنچی عشرت خیر نے بڑا جا کر سلام کیا و خان نے پوچھا بی عشرت خیر میں تو
 تمہاری فکر میں تھی یہ بتاؤ کہ لوح محفوظ طلسم کشا تک کیونکر پہنچی عشرت خیر نے
 کہا طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ کوئی کنیز ہماری طلسم کشا سے ملگئی میں اسی فکر میں تھا کہ
 پاس آئی ہوں جو کہ وہ کہہ کر وہ کیونکر لوح محفوظ ملے و خان نے کہا او عشرت خیر
 جس دن سیکے ہیں یہ جوان لڑا اور میں نے دیکھا کہ اس پر سحر تاثیر نہیں کرتا تو میں
 ناچار رہو کہ بھاگی لیکن ساتھ ساتھ اسکے تابہ لنگر گئی جب اسے لوح محفوظ عیار
 کو دی تب میں اسکو لے بھاگی مگر راہ میں جو اس ظالم کی صورت دیکھی تو دیوانی
 ہو گئی وہ مجھے اٹھا کر لے گیا ہو عشرت خیر نے کہا مجھکو حکم ہو کہ میں جا کر اسکو بھاؤں
 و خان جاوے عشرت خیر سے کہا کہ اگر کہیں یہ خیر پاس بادشاہ طلسم کے پہنچ
 گئی کہ لوح محفوظ طلسم کشا پا گیا تو وہ تم سے بہت بگڑے گی یہی کہیں گے کہ لوح محفوظ
 کی حفاظت نہ کی مگر میں تمہارا راز چھپاؤنگی تم مجھ کو جا کر سمجھاؤ عشرت خیر قریب
 قفس آئی شانہ راہ ملول و خربین بیٹھا تھا عشرت خیر کا دل بیقرار ہو گیا قریب
 آکر کہا کیوں او شہر پار آپ و خان کو کیوں نہیں قبول کرتے ہیں کس قدر سن
 ہو کہ اب تک مرد کی صورت نہیں دیکھی شانہ راہ سے نے جھلا کر کہا او عشرت خیر
 تم مجھکو نہ سمجھاؤ دیکھو شاعر کیا خوب کہتا ہو فر و حضرت ناصح جو امین دیدہ و دل
 فرش راہ دیدہ تو کوئی مجھکو سمجھا دے کہ سمجھا ئینگے کیا بلکہ او عشرت خیر تمہارا البتہ
 مجھ پر احسان ہو کہ تم نے لوح محفوظ دی عشرت خیر نے کہا میں آپ کی رہائی کے
 لیے آئی ہوں جس طرح سے کہیے وہ تدبیر کروں جہاں تک میں نے کہا جو مزاج میں
 آئے مگر لوح طلسم کسی طریقے سے ملے عشرت خیر جہاں تک میں سے باتیں کر کے پلٹی
 اور و خان لوح راہ سے کہا کہ طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ جوان تہیہ رائل ہو

مگر عشق کو اپنے معنی کرتا ہو یہ سنکر و خان خوش ہو گئی اور کہنے لگی او عشرت خیز
 تم جانتی ہو کہ اس کو ٹھری بین لوح طلم رستی ہو کسکی مجال ہو کہ اس کو ٹھری بین قلم
 رکھے جگہ خاک ہو جائے عشرت خیز نے پوچھا وہ کیا صورت ہو و خان نے کہا
 اس کو ٹھری بین ماراں سیاہ بھرے ہیں جو کوئی جا بیگا اسکو لپٹ جائیں گے یہ سنکر
 عشرت خیز نے پوچھا لوح کس مقام پر رکھی ہو و خان نے کہا ابو عشرت خیز
 تم تو اس طرح پوچھتی ہو کہ معلوم ہوتا ہو لوح لوگی عشرت خیز نے کہا او و خان
 یہ خیال خام ہو میں بادشاہ طلم کی بڑائی چاہوں گی یہ کہہ کر کہا میں جاتی ہوں و خان
 نے کہا تم نے اقرار کیا تھا کہ اس نوجوان کو راضی کر دوں گی عشرت خیز نے کہا میں
 آتی ہوں تم سے کہوں گی مگر یہ مقدمہ میری راسے پر چھوڑ دو میں اقرار کرتی ہوں کہ
 اسکو تمہارے پہلو میں بٹھا دوں گی اور تم سے راضی کر دوں گی و خان نہ راضی ہوتی تھی
 اور کہتی تھی کہ او عشرت خیز بیٹھو شراب وغیرہ کا چرچا ہو عشرت خیز نے کہا میں
 فکر میں لوح محفوظ کی جاتی ہوں میں نے کچھ خبر پائی ہو کہ ایک کثیر نے قریب آکر کہا
 کہ کیوں ملکہ عشرت خیز کیسا مزاج ہو اور چٹکی لیکر کہا کہ میں ہوں شاہزادے کا
 عیار آپ جلسہ جمائیے میں وعدہ کرتا ہوں کہ عشرت خیز کو بیہوش کر دوں گا غرض
 عشرت خیز نے و خان سے کہا کہ اس وقت تمہاری کثیر نے یہ کہا کہ میں لوح محفوظ
 کا پتہ لگا دوں گی لہذا میں حاضر ہوں کہ جلسہ آتا سنتے کیچھے و خان نے خوش ہو کر
 کہا او عشرت خیز بڑا احسان ہو گا جو یہ جو ان راضی ہو گیا میں اقرار کرتی ہوں
 کہ بادشاہ طلم سے اسکو چھپا دوں گی راز نہ کھلنے دوں گی کیا تعجب ہو کہ اگر بادشاہ طلم
 بھیچر لشکر کشی کریں تو لوح اس جوان کو دیدوں اور اسی سے طلم کشائی کرواؤں
 یقین نہ ہو جو سب لکھ گئے ہیں کہ یہ جوان طلم کشا ہو یقین ہو کہ بادشاہ طلم
 نہ یا وہ بھیچر یا کو نہ ڈالیں میں صاف صاف کہہ دوں گی کہ میں اس جوان پر عاشق
 ہوں میں نے اپنے پاس رکھا ہو یہ کہہ کر و خان مسند پر بیٹھی کینزوں نے لا کر
 اسباب عیش و نشاط میا کیا چاکر صبارہ قمار دوڑ دوڑ کر کام کرنا عشرت خیز

لو اطمینان کہ میں وقت پر عیار آیا حقیقت میں اسے بڑا احسان کیا کیونکہ یہاں تک کہ آیا
حقیقت میں بڑا عیار نظر آ رہا ہو کہ چاہا تک صبار رفتار شراب میں بیوشی ملا کر لاتا ہو کہ ابلیان
رکھ کر ہوا ہو کہ کیا کی بات کی آراستہ کر رہا ہو وہ خان نے کہا کیوں شبتو تجھ کو کیا خوش ہو کہ
دوڑو دوڑو کر گام کر رہی ہو چاہا تک نے جواب دیا کہ کینہ کو یہ خوشی ہو کہ آپ معشوق کو دیکھ
میں تو ہم راضی ہوں وہ خان نے ہنس کر کہا تیرے منہ میں گئی شکر کینہ نے عرض کی کہ
بوندی کا امتحان تو کیجیے خواب میں سامری و جشید آئے تھے میں کہ گئے ہیں کہ وہ خان
لو حذرار کو طلسم کشا مبارک ہو طلسم کشائی تو سو قوت رہیگی اور مجھے فرمایا کہ تم تجھ کو
علم موسیقی کا بادشاہ کرتے ہیں یہ کہہ کر سامنے آ بیٹھی بایان بجانے لگی اور یہاں شاعرانہ شفا
ہے آواز بلند گانے لگی نظم

یار کی آنکھ ہوں یا اپنا مقدر میں ہوں
اب بتا دو کوئی شکل ایسی کہ جانب میں ہوں
تخی میں ہوں نہ پھری میں ہوں نہ پھری میں ہوں
مجھے کتا پتہ وہ بت د اور خوشتر میں ہوں
آپ کی ہر مہر میں آج آپ سے بہتر میں ہوں
چاند سورج کی طرح دیکھ لو گھر گھر میں ہوں
مظہر آنکھ بھی کیا جسے وہ مظہر میں ہوں
دیکھ لو کھول کے آنکھیں تر سے سر میں ہوں
آپ پہلو میں ہوں اور آپ سے باہر میں ہوں
طور سے آئے صدا دل نہیں پہنچ میں ہوں
جسکے ہر خرم کا اشارہ ہو کہ کوثر میں ہوں
یار کتا ہو کہ فرید دم فخر میں ہوں
آشنا ہوئے جدا یا رہے کیونکہ میں ہوں

چہن اکدم نہیں گردش میں برابر میں ہوں
لے لے چکا دل تو چہا تے ہو شکر میں ہوں
کیوں گلے سے مجھے لپٹاتے ہو کتا پتہ وہ کہ
حشر میں کسکے ستم کی میں کرونگا فریاد
ہوں وہ حیران کہ سب دیکھ رہے ہیں مجھ کو
پوچھیے اُسکا ٹھکانا تو یہ کتا پتہ وہ ماہ
پہلے قاصد سے وہ آئے جو سنا حال ہوا
آرزو یہ کہو آگے کسے میت پر
یوں مجھے شوق نے پیڑ جو کیا کیا حاصل
کوہ بھی لائے تری برق تجلی کی نہ تاب
ایسے میخانے کے میوش میں ہم آؤں راہ
روک لون اپنا کالا کتا پتہ میں ہوں
موج دریا سے الگ ہونے کی جگہ جلا

عشرت تہجد و جبکہ برسی چو میں کو نہ ہو کیا گستاخ ہو کس لطف سے باتیں کر رہا ہو کسی

مقام پر نائل نہیں ہو سکا اس لحاظ سے گارہا ہو کہ وہ خانانہ اور حصار و محصورہ میں ہو چکا ہو یا نہ ہو
 عرض کی کہ او ملکہ عالم ایک کمالی بھگتا و زور و طاقت والا ہے کہ جب طرح بھر و سلاخی کرے کوئی نہ ہو
 اسی طرح ساتھی کرے کہ سر سے شہر و بلاد و نواح و خانانے کے کیا اور شہر و بلاد و نواح و خانانے
 مشکل ہو چکا ایک نے عرض کی ابھی ملاحظہ فرمائیے اگر خبر و غور سے ملاحظہ فرمایا ہو تو ہرگز
 شراب و زگری اور جو میرے دل میں فرق تھا تو کمال نہیں ملے کہ اگر گنگر و بلاد و نواح و خانانے
 باندھے اور سانسے کھڑا ہو کر گت مانچے لگا سب تقریضیں کر رہے ہیں کہ چاہا ایک
 نے جھک کر جام لہر نہ کیا اور جام کو لہر نہ کر کے سر پر رکھا تو بڑے لیتا ہوا سامنے
 و خانانے کے آیا سر جھکا کر کہا ایسی شانہرا دیون کو سر سے شراب پلانا چاہیے و خانانے
 نے جام بی لیا اب تو چاہا ایک نے دور و باندھا عشرت خیز کو جام سادہ پلایا اور کل
 محفل کو آغوشہ بداروے بیوشی جام پلایا تھوڑے عرصے میں سب کو بیکر بیوش
 کیا جب و خانانہ جادو گر کر بیوش ہوئی تو چاہا ایک نے عشرت خیز سے کہا کہ طلسم کشا
 کو قید سے رہا کر و لوح محفوظ میرے پاس ہو شانہرا دے کو دیکھ کو ٹھہری میں مجھ پر
 عشرت خیز نے اٹھ کر ایسا سحر کیا کہ نقشب ثوٹ گیا شانہرا دہ نکلا چاہا ایک نے لوح محفوظ
 گلے میں ڈالی شانہرا دہ و در اندر کھول کر جو اندر آیا تو دیکھا کہ شانہرا دہ مارا ان سیاہ بھر
 ہوئے ہیں شانہرا دے نے لوح محفوظ چکائی مارا ان سیاہ صیج جل گئے مگر لوح طلسم
 کہیں پتہ نہیں معلوم ہوتا ہو کوئی صندوق وغیرہ بھی نہیں ہو شانہرا دے نے کہا اور
 عشرت خیز لوح کہان ہو عشرت خیز نے کہا یہ پتھر جو لگا ہوا اسکو اٹھا لیے کیا مجھ پر
 کو اسکے نیچے لوح ہو شانہرا دے نے بہ قوت صاحب قرانی اور برکت سے لوح محفوظ
 کی وہ سنگ اکھیرا جیسے ہی پتھر ہوا ایک روشنی ثابت ہوئی شانہرا دے نے دیکھا
 دوسرا تھوڑا سنگ رکھا ہوا سپر لوح طلسم فنا چمک رہی ہو شانہرا دے نے وہ لوح
 اٹھالی ملاحظہ فرمایا آئین لکھا تھا کہ لوح طلسم فنا شانہرا دہ لوح کو گلے میں ڈا کر
 باہر نکلا عشرت خیز کتنی تھی پس اب نکل چلیے مگر شانہرا دے نے نہ مانا لوح پاکر چاہا ایک
 سے کہا کہ اسکو ہوشیار کر و چاہا ایک نے نہ مانا ایک خیر مار دیا کہ و خانانہ حصار سے

در کونے سے عشرت خیز نے کہا یہی خط دریا بکات سے خاتمہ ہو کر دیاب براس
 طلسم کشائی کے لئے لکھا گیا اور عشرت خیز قمار میں تجھ سے نوح علی اب
 میں خاک چھل کر ملا جلت کر شکست کھڑی دین عشرت خیز نے کہا قریب باغ سرخوش
 جی کے نواح کون لیکر فنا شاہ لکھا ہیں بھی دولت پر پہنچ گئی میں جا کر لشکر جمع کروں
 یہ کہ عشرت خیز تو روانہ ہو گئی شایہ راہ سے ملنے باہر اگر کوچ کو ملا خط کیا نوشتہ پایا
 کہ صحرائے باد انگیز میں تھا کو کوچ و سپہم ملا نظر کرنا کو کوچ سے غفلت کی تو بریں
 خرابی ہوئی غلا ہزارہ طرف صحرائے باد انگیز کے چلا اس صحرائے پر پہنچا کہ دیکھا ہوا
 تو نور سے چل رہی ہو کہ قدم نہیں بڑھتا فنا شاہ سے نوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ
 سانسے قصر کو باد انگیز جاو ویشی صحرائے کو فنا شاہ راہ سے سانسے قصر کے پہنچا باد
 نے جو قصر سے دیکھا کہ طلسم کشا آتا ہو گھبرا گئی ہر جگہ کہ ساتھ ستر نیر اور ساحر پشت قصر
 پر موجود تھے مگر اپنے مقام سے اٹھ کر نہ آیا حردین کو تو اشارہ کیا کہ طلسم کشا آتا ہو اسکو
 انگیز ہو اگر نہ ہو سکے تو قتل کرو میں جا کر یار شاہ سے اطلاع کروں وہ نوح لیکر آئیں گے
 باد و شہدائے گریہ تو کیا عجب ہو کہ طلسم کشا حاضر ہو کر ککر پر پرواز پیدا کیے اتنی
 ہوئی چلی یہاں فنا شاہ اپنے قصر میں بیٹھا تھا کئی سوا فسر گر ویشے ہیں کئی لاکھ ساحر
 قریب قصر آئے ہرے ہیں اسکو ابتک نہیں معلوم کہ طلسم کشا آ گیا کہ باد انگیز اگر
 پہنچی کہا اور باد فنا طلسم کشا آپ کو کچھ خبر ہو کہ کیا صحرے ہوا طلسم کشا میرے صحرائے
 پہنچ گیا وہ صحرائے باد انگیز جس میں کوئی قدم نہیں رکھ سکتا طلسم کشا کو آئے ہوے
 میں نے دیکھا میں بھاگی کہ آپ سے اطلاع کروں فنا شاہ نے پوچھا کہ وہاں پر
 کیا گزری باد انگیز نے کہا آپ کو کچھ خبر ہو فنا شاہ نے کہا میں نے اتنی خبر پائی ہو کہ
 بی عشرت خیز ہرادی طلسم کی تدبیر کر رہی ہیں اور بھائی طلسم کشا کا باغ سرخوش
 جی میں فروکش ہو رہی چاہتا ہو کہ نوح طلسم میں حاصل کروں اور طلسم کو توڑوں
 بھائیوں میں چمک ہو اپنی اپنی جرات کے حواہاں ہیں باد انگیز نے کہا میں ابھی
 جا کر تدبیر کرتی ہوں فنا شاہ نے کہا تم لشکر لیکر آنا میں جا کر باغ سرخوش میں

آفت برپا کر دیں پھر طلسم کشا کو بھی گرفتار کر دیں یہ کہ گرفتار شاہ اور اشیاء طوط باغ سے خوش کنے
چلا لگے سماک بیلداقی بیرون باغ مثل رہا تھا فنا شاہ نے اول آکر سماک بیلداقی کو گرفتار
کیا اور ایک گوشے میں ڈال دیا سماک کی شکل بنکر باغ میں آیا دیکھا کہ رستم مسند پر بیٹھ
سرخپوش جتنی عرض کر رہا ہو کہ غلام جا کر اپنے لشکر کو لائے اب وقت اعتنا طلسم و نقش
دیا ہو امیر آپ کے پاس ہو سحر کسب کا آپ پر تاثیر نہ کر بیجا جرأت میں آپ کسی سے پیہ
کمی کا نہیں رکھتے غلام بہت جلد ایسا کرتھم نے کہا اور سرخپوش تجھے بڑی کمی کی کہ لوح
طلسم تھکونہ دلوائی سرخپوش نے عرض کی آپ نے اکثر طلسم فتح کیے ہیں طلسم کشا کی مدد سے
سے ہوتی ہو آپ کے واسطے یہی بڑا مرتبہ ہوا کہ آپ بہ آدم شیخ ہیں نقش کسی کو نہ دیکھ سکا
یہ نہایت کر کے سرخپوش روانہ ہو گیا فنا شاہ نے دیکھا اب رستم اکیلے بیٹھے ہوئے
میں بصورت سماک سامنے آیا کہا او شہر یار میں ذرا نقش دیکھوں رستم سوچے کہ
سماک مانگتا ہو نقش حوالے کیا جیسے ہی نقش پاس سماک نقل کے آیا پکار سکے
آواز دی رستم فنا شاہ بادشاہ طلسم فنا یہ کہ کر آواز دی چند جادوگر گوشہ باغ سے نکلے
رستم کو سحر کر کے گرفتار کر لیا رستم نے ارادہ کیا تھا کہ تلوار کھینچوں فنا شاہ نے سحر کیا
کہ تلوار ہاتھ سے چھوٹ پڑی ہاتھ پائوں بیکار ہو گئے فنا شاہ نے کہا تم لوگ
اس جوان کو لیکر طوت قلعے کے چلو میں طلسم کشا کو بھی لیکر آتا ہوں یہاں جہانگیر
جب برابر قصر بادانگیر کے پہونچے شہر نہر اساحر نے اگر گھیر لیا جہانگیر نہر کے
اڑنے لگے لوح کو جو چپکا یا نہر اساحر نابینا ہوئے ہو اسے جادو کہ سبکا افسر تھا
اسنے بہت سحر کیے مگر طلسم کشا پر تاثیر نہ ہوئی ناچار ہوا چاہا سماک کو کھلوان مگر
خیال ہو کہ بادانگیر کیلگی کہ شہر نہر اساحر تمھارے ساتھ تھے ایک شخص کو گرفتار نہ
کر سکے اور یہاں سحر تاثیر نہیں کرتا سحر کرنے والے نابینا ہوئے جاتے ہیں یہ سوچ کر
سحر کرتا ہوا بڑے جہانگیر نے قریب آکر چاہا کہ اسکو گرفتار کر دیں ہوا اسے جادو
نے ہاتھ تلوار کا مارا تلوار میں برسنے لگیں مگر جہانگیر نے ہار ہو کر کلائی پکڑ لی اتنے
ہوا اسے جادو فریاد کرنے لگا کہ او شہر یار اطاعت کرتا ہوں غلٹس لوح کا جو چھپا

جلا جاتا ہوں ایسا نہ ہو کہ استخوان جل جائیں میں غلامی اختیار کرتا ہوں شاہنشاہ نے
 ہاتھ چھوڑ دیا ہوا ہے جاو و قدموں پر گرا اطاعت اسلام بصدق دل قبول کی ساحر و نگر
 منع کیا کہ اب نہ ٹرو میں نے بدل اطاعت کی سب ساحر شاہنشاہ کے قدموں پر گرے
 شاہنشاہ وہاں سب کو تنجیر کر کے مثل رہا ہو کہ میرے گرد آڑی دیکھا رستم پلین ایک
 مرکب پر سوار آتے ہیں پکارتے ہوئے کہ بھائی صاحب مجھے تنھے کچھ کہنا ہو جہاں تکیر گے
 بڑے چابک نے کہا اوشہر پار لوح کا خیال رکھیے گا اگر ناگین تو نہ دیکھیے گا طلسم کا
 خاتمہ ہوا ایسا نہ ہو کہ شاہ طلسم نے کوئی فریب کیا ہو جہاں تکیر نے کہا اچا چابک مجھے بھی
 خیال ہو کہ بھائی صاحب آتش بخشنے فراموش ہیں آج کیا سبب ہوا کہ اس مہربانی سے
 تشریف لاتے ہیں کہ مجھ کو بھائی صاحب کہا مجھ کو اس کا خیال ہو لیکن شاہی اصل میں ہوں
 تو از روہ نہ ہو جائیں جو فراموش ہیں وہ بجا الاؤن حکم سے خلاف نہ کروں یہ کہتے ہوئے
 قریب پہنچے رستم نقلی گھوڑے کے کو دھڑکے کہا بھائی مقام شکر ہو کہ تنھے لوح
 پائی ذرا لوح مجھے دو ایک ساحر نے سحر کیا ہو میرے کلیجے میں درد ہو رہا ہو جہاں تکیر نے
 لوح تو گلے سے اتار لی مگر لوح پر نگاہ ڈالی نوشتہ پایا کہ خبردار لوح نہ بنایا رستم
 نہیں ہیں مگر اگاہ کیا جاتا ہو کہ رستم گرفتار ہو گئے یہ فنا شاہ ہوا مصفین کی شکل بنکر
 آیا ہو چاہتا ہو لوح لے لوں مگر او طلسم کشا جب لوح دیکھ لو گے کسی کا مکر نہ چلے گا
 ہر چند کہ جہاں تکیر نے لوح دیکھ لی اور مطلب سے ماہر ہوئے مگر خاموش کھڑے ہیں
 رستم نقلی نے پھر کہا کہ بھائی صاحب لوح مجھے دیجیے جہاں تکیر نے ہاتھ بڑھا کر لوح کا گس
 ڈالا تاں شہر کی موقوف ہوئی جہاں تکیر نے لکارا او مکار اپنی صورت تو دیکھ یہ سنکر
 فنا شاہ بھاگا سمجھ گیا کہ طلسم کشا ہوشیار ہوا اب فوج لا کر اس کو گرفتار کرنا دیکھا مگر
 جہاں تکیر نے ہواے جاو و سے کہا کہ لشکر تیار کر دو میں برائے ملاقات رستم جاؤنگا
 چابک نے کہا آقا آپ لشکر تیار کر ایسے میں آگے بڑھ کر دیکھتا ہوں کہ کیا رنگ
 ہو یہ کھر آگے بڑھا ایک مقام پر آکر ٹھہرا بلندی سے دیکھا کہ چند ساحر قید رستم پر
 ہوئے جاتے ہیں اور رستم مسلسل ار ابے پریشی ہیں مگر زنجیر میں ہلا رہے ہیں رستم کو

مگر اقلق بڑا اور ستم اگر جہا نگیر نے بھگوار کیا تو اور زیادہ غرور کر گیا اور تکس پیدا کی
 پر نہیں معلوم کیا گذری کہ فنا شاہ اسکی شکل بنکر آیا اور نقش ملے گیا اب میں کیا کر دے
 مگر جا بک تیر ستم دیکھ کر ملایا اگر جہا نگیر سے کہا کہ بھائی صاحب آپ کے تیر پر گئے
 مگر رہا ہر ایسے پریشے میں جہا نگیر نے کہا یہ بڑی بات ہوئی سرخ پوش جتنی اکھاڑ گار
 تنہا کچھ نہ ہو سکا آخر گرفتار ہوئے یہ کہہ کر گھوڑا بڑھا یا ہوا اسے چاڑھنے کہا میں کہ
 حضور شہر جائے لشکر کو لیکر چلتا ہوں ساحر تیار ہو رہے ہیں جہا نگیر نے کچھ جواب
 نہ دیا اور گھوڑا اڑاتے ہوئے چلے سامنے آکر پہنچے نفر دیکھا کہ بھائی صاحب آپ
 نگیر ایسے کا غلام آپ کا آپہنچا رستم کو بہت شاق ہوا ہر چند زور کرتے ہیں لیکن
 زنجیر بن نہیں تو تین کہہ فنا شاہ کا ہو جہا نگیر اگر گرے ساحرون کو قتل کرنے لگے جبر
 ہاتھ مار دیا اسکے دو ٹکڑے ہوئے لوح کو جو گردش دی ساحر نابینا ہونے لگے کہ
 میرے گرد و اڑی دیکھا فنا شاہ ایک تخت پر سوار آتا ہوا دیکھ کر لشکر کی منتظم ہو
 چو دیکھا کہ طلسم شکن ہیں کہ بھائی کو رہا کروں فنا شاہ نے سحر کیا کہ آگ برسنے لگی
 مگر جہا نگیر پرتا نہیں کرتی ساحر چلے جاتے ہیں سب نے آواز دی کہ او شاہ کیا
 خوب سحر آپ نے کیا ہو کہ ہم لوگ بٹے جاتے ہیں فنا شاہ نے ہاتھ روک لیا مگر
 تین لاکھ فوج کا بلوہ ہو جہا نگیر ہر چند چاہتے ہیں کہ نہ تا بھڑتا قریب رستم ہو بخون
 اور بھائی صاحب کو رہا کروں مگر ساحرون نے پرے بانوسے ہیں جہا نگیر کو نہیں
 جانے دیتے ہیں ہر صفت میں روکے جاتے ہیں جہا نگیر نے جو جمع ساحران دیکھا پتھر
 ہو کر وعائیں مانگنے لگے کہ او کریم درجیم فضل اپنا شریک کر دے کہ میں اس
 آفت سے نجات پاؤں نظم

میکند نذر دو کلان از حضرت دادار خوت	عرب نیکو کار و در دل دار و ببر کار خوت
گل اگر باشد بحالت مہربان او عند لیب	نیست اندر بہار بوستان از خار خوت
کن یقین در دل کہ حق بخشد گناہ بنگان	لیک در دل زان جناب لا مہالی را خوت
باش اندر دوستی بادستان ثابت قدم	اندر ان حالت مدار از دشمنان زبہا خوت

آنکہ از خوفش زمین لرزد و زمین آسمان
 هست شہزادہ طریقت راست تر از ہر طریق
 اصل ایمان است ہندی پیش حق خوف و
 داند و بدول زبان خداوند جان و آفرین
 هست از نہرین بہر شہر لنگر بہر خوف
 اہل ایمان داند و امید قوی بسیار خوف

جہا نگیرنے جو بہتیرا ہو کر دھاک تیر و عادت مراد پر پونچا لگا ابر گلنار آسمان پر پیدا
 ہو اجمہا نگیرنے دیکھا کہ ملکہ عشرت خیر تخت پر سوار کئی نہر دیکھتین بہشت پر آتی ہیں
 نعرہ کیا اور رٹنے لگی وہ سحر کیا کہ زمین سے دھواں نکلنے لگا ہر محل مثل شمع کا نور ہی جلتے
 لگا کئی نہر اسرار جگر خاک ہوئے مگر جہا نگیر نے اشارہ کیا کہ او ملکہ اپنے کو قریب
 بھائی صاحب کے پہونچاؤ انکو قید سے رہا کرو عشرت خیر سستی ہوئی صفوں کو
 چیرتی ہوئی طرف رستم کے چلے اور آگ برساتی جاتی ہو ساخرون نے جو عشرت خیر
 کو آتے ہوئے دیکھا ار اے کو چھوڑ کر بھاگے مگر ساخرون کا بلوہ جید و ہمتیار ہوا
 فنا شاہ کمر آیا ہو کہ یار و بیجاگ آخر ہو اگر تماشہ دیکھ لو دشمنوں نے اپنا کام کیا کہ
 لوح طلسمی دلوائی و خان کو قتل کر آیا کہ ساخرون نے فنا شاہ عشرت خیر کو روکیے انکے حرم
 ہم جلے جاتے ہیں مگر فنا شاہ جو کمر کیا تھا رہا و الے بھی چلے آتے ہیں پانچ چہ
 لاکھ ساخرون ہیں مگر ساخرون نے جو فنا شاہ سے فریاد کی چیمپ کر قریب ار اے
 کے آیا پکار کر کہا او عشرت خیر ملٹ جاؤ براے رہا ہی رستم نہ او ورنہ نگو شاد و نگا
 عشرت خیر نے زمانہ فنا شاہ نے سحر کیا کہ زمین نے پالٹون عشرت خیر کے تمام لیے
 ایک طوق آہنی گلے میں پڑ گیا فنا شاہ نے چکار کر آواز دی کہ او طلسم کتنا تمہاری
 معین کو تو میں نے گرفتار کر لیا انکو تو قتل کرتا ہوں پھر تم سے بھی جمعہ نو لگا آج اس
 جنگ میں خاتمہ کرو دھکا کیا مجال ہو کہ اس جنگ کو چھوڑ کر جاؤں اب جہا نگیر نے
 سر اٹھا کر دیکھا کہ ملکہ عشرت خیر ایک مقام پر حیران کھڑی ہو طوق آہنی گلے میں
 پڑا ہو آنکھیں نکلی آتی ہیں حیران حیران چہا رہا جانب دیکھ رہی ہو سحر یاد نہیں آتا ہو مگر
 گھبرا رہی ہو جہا نگیر جو بڑے کہ جا کر عشرت خیر کو رہا کروں ساخرون نے جہا نگیر
 کو روکا جہا نگیر کو بہت شاق ہوا کہ مقام افسوس ہو جو ہماری معین تھی وہ لیون

مگر نثار ہوئی کسی ناچار ہو رہی ہو یہ ہر چند کہ وہ کوشش کر رہے ہیں مگر ساحر منہ پر جاسنے
 دیتے ہیں جہاں نگیر نے پھر دعا کی کہ حواسے گرد اٹھائی دیکھا مسخرہ پوش جنی مع بامہ ہزار
 فوج کے آکر پہونچا دیکھا مغلوب ہو رہی ہو اگر شریک جنگ ہو اچھا نگیر نے جود اتنی
 بہت سی بانی جنگ رستمان کرتے ہوئے قریب عشرت خیز کے پہونچے جب لوگ لگس
 ڈالا طوق آہن کنگر گرا عشرت خیز نے رہائی پاکے وہ بھر کیا کہ کئی ہزار ساحر مرے
 ہر کاہوں سے فنا شاہ کو خبر دی کہ طلسم کشا نے عشرت خیز کو رہا کر لیا اب آستے آفت
 برپا کی ہو سرخپوش جنی کے جنات عجب رنگ سے لڑ رہے ہیں کہ ساحر کو مارا اور
 غرق زمین ہوئے دوسرے مقام پر جا کر نکلے دوسرے ساحر کو مارا بارہ ہزار
 نے ساٹھ ستر ہزار جادو گر مارے مگر عشرت خیز لڑتی بھڑتی سامنے رستم کے پہونچی
 رستم نے جھلا کر کہا میرے قریب نہ آنا ورنہ میں رہائی قبول نہ کرونگا عشرت خیز
 گھٹ گئی جہاں نگیر نے دور سے دیکھا کہ عشرت خیز قریب بھائی صاحب کے پہونچی
 تنہی کیا سبب ہوا کہ ترک گئی چابک سے کہا اچھا چابک دریافت تو کر کہ عشرت خیز
 نے بھائی صاحب کو کیوں نہ رہا کیا اب چابک صبار نثار ساحر کی شکل بنا ہوا
 بیچ سے ساحروں کے نکلتا ہوا قریب عشرت خیز کے پہونچا پوچھا او ملکہ عالم شناس ہزار
 پوچھتا ہو کہ بھائی صاحب کو کیوں نہ رہا کیا عشرت خیز نے کہا وہ منع فرماتے ہیں
 کہ میرے قریب نہ آؤ چابک نے آکر جہاں نگیر سے کہا ہر چند کہ جہاں نگیر کو ناگوار ہو مگر
 جانتا ہو کہ بھائی صاحب انتہا کے آتشوہن جہاں نگیر لڑتا ہوا چلا مگر سرخپوش جنی ہمراہ
 رکاب ہی بڑھ بڑھ کر ساحروں کو قتل کر رہا ہوا اور کیا مجال ہو کہ کوئی ساحر قریب آسکے
 جو پشت سے آیا اسکو مار لیا اور جو سامنے آیا چابک بڑھو مگر جہاں نگیر نے بڑھ کر اسکو
 مار لیا کئی سو ساحر ایک مقام پر مارا گیا اب کوئی قریب طلسم کشا کے نہیں آتا ہو
 و دور سے لینا لینا کر رہے ہیں یہی چاہتے ہیں کہ دور سے طلسم کشا کو مار لیں مگر جہاں نگیر
 کو یہ خیال ہو کہ بھائی صاحب کو رہا کر وں جنگ رستمان کرتا ہوا قریب ارا بہ پہونچا
 رستم نے کہا اچھا نگیر میرے قریب نہ آنا بھلو اپنی رہائی منظور نہیں جہاں نگیر نے

کچھ جواب نہ دیا اور قریب پہنچ کر گلس لوح کا ڈالا تو قسم جو زنجیر بن پینے ہوئے مسعودہ
زنجیر بن لوٹیں رستم اُسے جہانگیر نے تلوار ہاتھوں پر رکھ کر بطور نذر پیش کی مگر رستم کا
غصہ نہ اتر آتلا اور اٹھالی اور اُٹھتے ہی اپنے نام کا غرو کیا نفیرہ رستم پیلتن

ارشد اولاد اسیر عرب	کیست علمشاہ چو رستم لقب
علمشاہ رومی شہ فیصل زور	کہ بر تخت مرزوق انگلہ شور

سلسلے ایک پہلوان آتا تھا اسکو چیر کر پھینک دیا فرمایا او بر اور دیکھو یوں لڑتے ہیں
جہانگیر نے کچھ جواب نہ دیا ایک جانب سرخپوش جی لڑ رہا ہوا ایک طرف سے ملکہ
عشرت خیز نے سحر کیا ہر جس غول کو نو بادہ دیکھا اسی غول پر سحر کیا ہزاروں کو عشرت خیز
نے جلا یا تیغ سحر سے قتل کیا مگر عشرت خیز یہی چاہتی ہے کہ طلسم کشا لڑتے بھڑتے قریب
فنا شاہ پہنچیں کہ آسمان پر ابرسیاہ پیدا ہوا اس ابر سے آگ برسنے لگی اور آواز
آئی کہ ستم نقش نگار جادو جیسے ہی نقش نگار کا غرو ہوا جنات جلنے لگے مگر عشرت خیز
نے جو سراٹھا کر نقش نگار کو دیکھا اٹھ پر ہوا بیان اُڑنے لگیں جیران بھی کہ دیکھیے اب
کیا ہو یہ وہ جادوگر ہو کہ کئی سال سے بالائے کوہ پر خدائی کرتا تو طلسم کشا کے آنے سے
حال گھلا کہ جادوگر اندر زنجیر سنگ کے رہتا تھا ناچار ہو کر نکلا اب عدو فنا شاہ کو
آیا ہو دیکھیے کیا آفت برپا کرے طلسم کشا سے اشارہ کیا کہ آپ کسی پر فوج نہ کریں اہم
لوح پڑھ کر نقش نگار پر تیر مار دیکھیے یہاں طلسم کشا خود جیران ہیں کہ کئی وجہات ملنے
سرخپوش آگے نہیں برعنا اشارہ سے عشرت خیز کے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اہم
حاشیہ لوح پڑھ کر تیر مار دو کیا محب ہو کہ یہ مارا جائے نہایت ساحر زبردست ہو مگر اس کو
بہ صحت پڑھنا جہانگیر نے اسم حاشیہ لوح ور دیکھا اور کمان کا ندھ سے اتاری تیر پر
اسم دم کر کے طرف نقش نگار کے تیر پھینکا نقش نگار نے اپنے کو بچا یا مگر عشرت خیز
نے دیکھا کہ شاہزادے نے کئی تیر مارے اور تیر خالی گئے ایک سحر کیا کہ ایک سنگ
کھلان قریب سر نقش نگار آکر تھرا یا شاہزادے نے پھر تیر مارا نقش نگار نے
چاہا کہ بلند ہوں پتھر کی ٹھوکر لگی کہ آٹ گیا تیر نے خطانہ کی سینہ پڑ کینہ پڑا کہ توڑ کر

اپشت کو بارگندہ نقش نگار نہ بین پرگز الاشہ جلنے لگا اندھیرا ہو گیا اسی اندھیرے میں
 جہا نگیر لڑتے بھڑتے قناتشاہ کے پہونچے قناتشاہ نے جو دیکھا کہ نقش نگار
 مارا گیا بہت گھبرا یا چاہا کھلیا کون مگر ایسا بلوہ تھا کہ اسے موقع نہ دیکھا جہا نگیر براہ
 پہونچ گئے قناتشاہ نے پہلوانوں کو اشارہ کیا پہلوانوں نے بڑھ بڑھ کر جہا نگیر کو دکا
 مگر جو زور و جہا نگیر کے آیا وہ مارا گیا چند پہلوان جب مارے گئے تو قناتشاہ نے
 تلوار بن برسا بن مگر جہا نگیر بہت تاثیر نہ ہوئی آخر جہا نگیر لڑتے بھڑتے سانسے قناتشاہ
 کے پہونچے ایک طرف سے عشرت خیز حرکتی ہوئی آئی ایک طرف سے سرخوش
 نے گھیرا جب قناتشاہ نے دیکھا کہ کسی طرف سے نکلنے کا موقع نہیں ہو تب ہاتھ تلوار کا
 مارا جہا نگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھاوے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مار دیا ادھر
 عشرت خیز نے بھی حرکت کر چپوش جتی نے وار کیا مگر تلوار جہا نگیر کی جو تڑپ کے
 گری قناتشاہ کی سپر کٹی سپر کو کا مگر جو تلوار گری قناتشاہ کے دو ٹکڑے ہوئے قناتشاہ
 کا فنا ہونا کہ ساحر گھبرا گئے اطاعت کے خواہان ہوئے سب ساحر جمع ہو گئے جمع
 ہو کر قریب عشرت خیز کے آئے کہا او ملکہ عالم آپ تو ہماری افسر ہیں اب ہماری
 خطامعات فرمائیے ہم قناتشاہ کے ملازم تھے اسکی طرف سے لڑے اب جو
 حضور سے لڑ چکا اس سے لڑینگے جہا نگیر نے سب کو گلے سے لگایا کئی لاکھ ساحر
 ننھے کچھ مارے گئے کچھ بھاگ گئے اُسی توے ہزار ساحر مطیع ہوئے مگر رستم نے
 جو دیکھا کہ جہا نگیر غالب آیا خداوند طلسم بھی مارا گیا بادشاہ بھی قتل ہوا جہا نگیر
 نے چاہا تھا کہ بھائی صاحب کو زندہ روں کہ لڑائی فتح ہوئی مگر رستم نے جہا نگیر سے
 ملاقات نہ کی لڑتے ہوئے ایک طرف نکل گئے راہ بین سماک سے ملاقات ہوئی
 سماک پلداقتی نے دیکھا کہ رستم بڑے غصے میں ہیں پوچھا اسے کہ تو شہر یا لڑیکا
 مزاج کیسا ہو رستم نے کہا جہا نگیر نے طلسم فتح کر لیا سرخپوش جتی بھی جہا نگیر کے
 ساتھ ہو گیا اسی نے جھکو مردم رکھا ورنہ میں ہی طلسم فتح کرنا سماک نے عرض کی
 طلسم جیسے نام کا ہوتا ہو اسی سے فتح ہوتا ہو مگر حضور اُنکے معین تو رہے اگر آپ

اعانت نہ کرتے تو لڑائی فتح نہ ہوتی رستم خوش ہونے لگا فریاد اوس کا نہ ہو تو میں نے یہ کیا
کہا خیر چھوٹا بھائی ہو جو اُسے کیا اچھا کیا میں تو لشکر میں جاتا ہوں دیکھو جہانگیر کس
آتا ہوا اگر بن پڑ گیا تو اُسکو میں رو کوں گا چاہتا ہوں کہ ملے طلسمی چھین لون دیکھو
کیا کرتا ہو سناک تو اُس واسطے خبر کے چلا رستم لشکر میں آئے مگر سناک بصورت مبل
قلو طلسمی پر آیا دیکھا بڑی گھاگم ہر لشکر اتر آیا ہوا جہانگیر داخل بارگاہ بین عشرت خیر
پہلو میں ہی چاہا یک بیٹھا بیوایہ اشعار عاشقانہ گارہا ہر دو کو لجا رہا ہر دو کلم

بر یون پر بری ترستین سگان کوے دوست
و کر کو جنس کے میں بھابیان کوے دوست
آفت جان ہیں زمین و آسمان کوے دوست
بھلا گورستان کے اوپر ہو گان کوے دوست
و کر کی شب میں سنو نگارستان کوے دوست
صورت دیو اگر دیکھی میان کوے دوست
آشنا سے در نہ نکلا پاسبان کوے دوست
خطو یا لیکن نہ بتلایا نشان کوے دوست
او خوشا طالع تمھارے ساکنان کوے دوست

روز و شب ہنگامہ برپا ہو میان کوے دوست
حور کی تعریف گویا یار کی تعریف تھی
قتلہ خون جہان ہو یہ تو وہ قتال خلق
قاصد کشتہ نظر آتا ہو سر مرد و بچے
ہمشین کہتے ہیں افسانہ سے آجاتی ہر ہند
ریشک سے کتے بن میں نے مانتے تھے بھار
نقش پایہ غیر پاتا ہوں پس دیوار میں
قاصد و نگے پاتوں توڑے برگمانی نے
آتش ایل کر بلا سے چلے اب کتنا ہو بن

سناک رات بھر لشکر میں پھر کیا اُدھر طلسم سے مال بہت نکلا چھکڑے لہے ہوے
کھڑے ہیں صبح کو جہانگیر اُسے لشکر کو تیار پایا قصد ہوا کہ روانہ ہوں مگر سناک کو
بڑا ترود ہو کہ جب یہ چلین گئے تب رستم روکین گئے جہانگیر ایسے نہیں ہیں ضرور
مقابلہ کرنیکے خدادادوں کی آبرو رکھے کہ صحرائے گرد آڑی ایک پہلو ان گینڈے پر
سوار پشت پر فوج بحساب سامنے جہانگیر کے آیا پکار کر کہا کہ آپ نے بڑی بے ادبی
کی کہ طلسم فنا کو فتح کیا مٹا شہباز بلند پرواز اگر اپنی خیر چاہتے ہو تو مال طلسمی حوالے
کر دو جہانگیر نے کہا کیا یہ وہ بکتا ہو جو تجھے ہو سکے قصور نہ کروہ سامنے آکر نہ قاتل
میں اتر پڑا سناک بھاگا کہ اب جا کر رستم سے کہو کہ شہباز نہ اسے پہلو ان مقابلہ

جہاں گنیر نہ تھا آیا ہوا اگر یہ جنگی تلوار چلے تیل کیسے جہاں گنیر کو بچا لے یقین ہو کہ جہاں گنیر نہ
 شرمندہ ہوئے گئے یہ سوچ کر خدمت رستم میں آیا سب کیفیت بیان کی رستم نے حکم دیا کہ کب
 تیار ہوئے ہم پہر رات رشتہ سوار ہوئے یہاں شہباز نے طبل جنگی بجوایا جہاں گنیر کے
 لشکر میں بھی طبل جنگی بجایا نہ تھا ہر تیار دیکھ کر دیکھ کر رستم صبح کو شہباز رسید ان میں آیا عشرت خیز
 سفر خیز کی کہ آپ کیوں تکلیف فرمائیے میں ایک سر کر کے ان سب کو بھگاسے دیتی
 ہوں جہاں گنیر نے کیا خبر دار ایسا ارادہ نہ کرنا ہمارے لشکر میں یہ قاعدہ ہو کہ غیر ساحر
 سے ساحر مقابلہ نہیں کرتا بھائی صاحب رہنجدہ ہو رہے ہیں اور طعن و تشنیع کرینگے
 فرمائیں گے ساحر کے بھروسے پر مقابلہ کیا میں کیا جواب دوں گا وہ پکار رہے تو میں
 مقابلے میں جاؤں اور عشرت خیز تم لشکر سے الگ رہو ایسا نہ ہو کہ یہ بھی باعث
 بدنامی ہو لاکھ تھم کھو گئی کہ میں نے سحر نہیں کیا مگر وہ نہیں مانتے گے میں یہ نہیں چاہتا
 کہ قانون میں قبلہ و کعبہ کے فرق پڑے بھائی صاحب اور زیادہ غصہ کرینگے جہاں گنیر
 تو یہ باتیں کر رہے ہیں مگر شہباز نے گینڈا امنیر کیا اور پکار کر کہا کہ جسکو تمنا مرگ
 کی ہو وہ نکلے جہاں گنیر نے قصد کیا تھا کہ مقابلہ شہباز میں جاؤں کہ صحرائے گرداڑی
 جہاں گنیر نے دیکھا کہ رستم آتے ہیں مگر نہایت برہم تیار پہر پڑے ہوئے میں اگر
 مقابلہ شہباز میں یہ سوچے شہباز نے جو جمال رستم دیکھا مثل آئینہ حیران ہو کے
 پوچھا آپ کا نام نامی کیا ہو فرمایا او مغرور تو مال طلسمی لینے آیا ہو وہ میرا چھوٹا
 بھائی ہے میں کب گوارا کروں گا کہ تو اسے قتل کرے یہی فکر تھی کہ تھکوا جا کر سزا دوں
 شکر ہو کہ وقت پر پہونچا ورنہ کہ باتیں نہ بنا شہباز نے نیزہ مارا رستم سے نیزہ چلنے
 لگا بعد تھوڑی دیر کے نیزہ رستم نے شہباز کا نکالا شہباز نے غصے میں تلووار
 کھینچی خبردار خبردار کہ مکر ہاتھ مارا رستم نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شہباز
 لپٹ پڑا آخرو دونوں لپٹے ہوئے زمین پر آئے رستم نے اترتے ہی دنگ کر دیا
 جب پلایا لے ہیں تو دو دو گھڑی نہیں نکلنے دیتے تین پہر کشتی ہوئی پھر وہ رہے
 شہباز نے کہا او جوان دونوں لشکر پریشان ہو رہے ہیں ایک زور آخو کرتا ہوں

رستم نے کہا بسم اللہ کوئی بات اٹھانہ رکھیے شہباز رستم کو ریلکرنے دوں چنہ قدم پر
لاکر بکہ مارا کہ رستم کا بایان گھٹنے چمکا شہباز اوپر اکر چھایا کمزنجیرین ہاتھ ڈاکر زور کیا
لنگر رستم کو جنبش نہ ہوئی تھاک سر ہاتھ اٹھا لیا سوچا کہ جو میں نے لنگر نہیں اگیڑا
تو میرا لنگر بھی یہ اگیڑ سکین گے آواز دی کہ اے رستم اب تمہارے زور کا مشتاق
ہوں رستم اپنے مقام سے اٹھے دونوں موڑے شہباز کے تھامے ریلکرنے دوڑے
پندرہ سولہ قدم پر لاکر بکہ مارا کہ دونوں گھٹنے شہباز کے آشناہ زمین ہوئے
رستم نے کمزنجیرین ہاتھ ڈاکر لغز شیرانہ کیا لغز رستم

ارشاد اولاد امیر عرب	کسبت علمشاہ چور رستم لقب
علمشاہ رومی شہ فیصل زور	کر تخت مرزوق افگندہ شور

زمین تھرا گئی درخت کا پنے شہباز کو اٹھا لیا چاہا زمین پر مارا وں کہ شہباز نے
عرض کی کہ میں تا بعد اسی کرتا ہوں امیدوار ہوں کہ مجھ کو اسلام تعلیم فرمائیے رستم
نے رکھ دیا شہباز کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا جہا نگیر نے آکر زور دی رستم
بہت خوش ہوئے کہا اے فرزند حقیقت میں کیا کار نمایان کیا ہو اور وہ بادشاہ جو
اپنے فرزند کی فریا دلیکرایا تھائیے کو باپ سے ملوایا رستم نے کہا اے ملک احمر تھے
دیکھا کہ ہمارے بھائی نے کیا کار نمایان کیا جہا نگیر عذر کر رہے ہیں کہ آپ کے
بھروسے پر سب کام ہوا جانتا تھا کہ اگر کوئی مشکل پڑیگی تو بھائی صاحب اس کے
شریک ہونگے اسوجہ سے طلسم ٹوٹا ہر مقام پر آپ ہی کو یاد کرتا تھا سخریش
جنی نے بھی قدموں کو بوسہ دیا جہا نگیر نے کہا یہ مال طلسم موجود ہو اپنی فوج کو
تقسیم کیجیے رستم نے کہا میں نے شہباز کو زہر کیا ہوا وہ بھی ضرور خراج دیو گیا اب
رستم بہت خوش ہوئے سمجھے کہ جہا نگیر اب تو مجھ سے دبتا ہو فوج گران ساتھ شکار
کھیلتے ہوئے چلے ایک دشت میں آکر پہونچے کہ وہ صحرا نہایت گرم ہو کہ درخت
سوکھے ہوئے کھڑے ہیں پتوں کا جاجا انبار زراغ وزغن کی پیکار بوڑھے گرد کے
اٹھ رہے ہیں رستم نے فرمایا آگے بڑھ چلو یہ صحرا اس لایق نہیں ہو کہ رات یہاں

اب سر کر بن کر سامنے سے رستم کے ایک آنہو نکلا جسے دیکھ کر تاناہو اچلا رستم نے گھوڑا پیچھے آگے ڈالا فرمایا اوجھا نگیر تم میرے پیچھے نہ آنا جہاں نگیر کو اطاعت منظور ہو جاتے ہیں کہ تیرے بھائی بچاے باپ کے ہیں انکا حکم ماننا ضرور ہے جہاں نگیر توڑکے گئے مگر رستم آنہو کے پیچھے چلے ہر مقام پر یہی چاہتے ہیں کہ تیرا رون مگر آنہو کھانا ہوتا رستم طر کیا کہ سوا سے سمک کے اور کوئی نہ جاسکا سمک الگ الگ چلا آتا ہے مگر حیران ہو کر شاہراہ سے کو کید نکر رک لون کر اس آنہو کا ناحق تعاقب کرتے ہیں نگہ جانتا ہو کہ اگر عرض کرونگا تو خلاف گذریگا خاموش چلا آتا ہے مگر آنہو بھاگتا ہوا سامنے ایک باغ کے پہونچا باغ میں گھس گیا رستم غصے میں گھوڑے سے کود پڑے باغ میں آکر داخل ہوئے دیکھا آنہو روش پر جانا پوئیر مارا کہ آنہو شکار ہوا اگر اسکو فروج کیا کہ سامنے سے ایک مرد پیر دھوتی باندھے ہوئے بیلچہ ہاتھ میں انتظام کرتا ہوا سامنے سے آیا جمال رستم دیکھ کر بہت خوش ہوا کہا آپ کا نام نامی کیا ہو رستم نے نام اصلی بتایا کہا میں ایک تاجر کا لڑکا تھا اسکو قزاقوں نے لوٹ لیا میں اسطرت نکل آیا مگر متعار کیا نام ہو اور یہ باغ کسکا ہو باغبان نے کہا میرا نام فولاد باغبان ہیں اس باغ کا منتظم ہوں یہ سرحد قلعه صفدر یہ ہو حاکم یہاں کا صفدر جنگ آزمایا ہو پیش اسکی کلپیر ہیں ہوا سی کے نام سے یہ باغ ہو میں نے ملکہ کو پرورش کیا ہوا سو جب سے یہ باغ میرے سپرد ہو ملکہ شکار کو آئی ہوئی ہیں یقین ہو تشریف لائیں مگر ملکہ تشریف لائیں تو کنج باغ میں جو بنگلہ پڑا ہو وہ میرے رہنے کا ہو وہاں جا کر اپنے کو معفی کیجیے گا آپ بیٹھیے میں نے آپ کو اپنا فرزند کیا رستم بھی بہتر ہو کہ رہے ہیں کہ دروازے پر ہلڑ ہو کر او فولاد کیا مر گیا دروازہ نہیں کھولتا فولاد نے جو سنا کہا آپ تو نکلیجائیے بنگلے میں جا کر بیٹھیے رستم تو گئے فولاد نے جا کر دروازہ کھول دیا ملکہ داخل ہوئیں کتیر بن ساٹھ ہیں کتیروں نے کہا کہ او فولاد ایسا داخل رہتا ہو کہ آواز بھی نہیں سنتا فولاد تو کنا رہے ہو گیا مگر کتیر بن نوجوان چیلین کرتی ہوئیں باغ میں پھر نے لگین کوئی کسی سے گیندا کھیلتی ہو کوئی چھوٹی چھلیا کوئی آنکھ چولا کیل ہی ہو رستم

تربیب بارہ درہ کے پہنچنے سے پہلے کینڈون کو دیکھا تربیب بارہ درہ کے پہنچنے سے پہلے
 ہیں کہ رستم کو کچھ نہیں پڑا بارہ درہ میں چلے گئے پر وہ اٹھا کر جو اندر آئے تو دیکھا
 کہ تخت بچھا ہوا سبب غیش و نشاط میا جھاڑ وغیرہ گئے ہیں رستم خاموش کھڑے تھے
 کہ کینڈون پر دے بانہ دے لگین رستم گھبرا ئے پلٹ کر دیکھا کہ سیرھیان بنی ہیں ناچار
 ہو کر چند سیرھیان ملکین وہاں پر موڑتھا روشندان بنا ہوا تھا وہاں رستم ٹھہرے
 روشندان سے دیکھنے لگے کہ دیکھا گلپیرہن گھنٹہ جست پہنے ہوئے نیچے ہاتھ میں
 اکثرتی ہوئی بارہ درہ میں آئی رستم کی جو نگاہ پڑی جبران جمال و محمودیدار ہوئے
 آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں گلپنی گلشن جمال کی کرپے ہیں ملکہ نے تصدیق کیا
 کہ جا کر تخت پر بیٹھوں کہ اندھی سیاہ اٹھی جھاڑ وغیرہ ٹکرانے لگے ملکہ غل مچاتی ہیں کہ
 روشنی لاؤ کینڈون جو لائینین لیکر جاتی ہیں جھونکے سے ہوا کے گل ہو جاتی ہیں
 ملکہ ناچار ہو کر طرف کوٹھے کے چلین ایک ہاتھ دیوار پر ایک ہاتھ آگے اُدھری
 رستم بھی کھڑے تھے ایک ہاتھ دیوار پر ایک ہاتھ آگے بڑھا ہوا رستم کا ہاتھ تو بٹنے
 پر پڑا اور ملکہ کا ہاتھ چپڑہ نہیباے رستم پر پڑا ملکہ نورے چور کمر پیچھے ہٹیں رستم
 کو دکر بھاگے اسی جنگلے میں آئے اگر میٹھے مگر جوش محبت میں ملکہ کے کانپ رہے ہیں
 وہاں اندھی دفع ہو گئی کینڈون نے دیکھا ملکہ بگڑی ہوئی بیٹھی ہیں اور کہہ رہی ہیں
 تگڑے فولاد کو بلاؤ کوٹھے سے چور اتنا میرا طوق اتارتا تھا مگر میں نے نیچے
 جو چپکا یا بڑا مارو تھا کہ بھاگ گیا وردہ ٹکڑے اڑا دیتی ایک کینڈون نے کہا واری یہاں
 چور کہاں کسی درخت وغیرہ کا سایہ پر گیا ہو گا ملکہ نے ایک نیچے مارا کہ اس کینڈون کے
 دو ٹکڑے ہوئے اب کوئی کینڈون قریب نہیں آتی وورستہ کہہ رہی ہیں کہ حضور فولاد
 کی یہ غفلت ہو حکم ہوا کہ فولاد کو لاؤ حبشندون نے آکر فولاد لے کر تیار کیا فولاد
 روتا ہوا سامنے آیا ملکہ نے کہا کہ اسکو قتل کر دے جس نے تاؤ اور بیٹھی فولاد
 گھبرا با دست بستہ عرض کی کہ حضور یہ پند ہے کہ اسکو قتل کر دے اسکو قتل کر دے
 رخصت ہو آؤ ان کہہ کہ تو تو کہتا تھا کہ اسکو قتل کر دے اسکو قتل کر دے

فولاد و بلا طمران میں نوکر تھا نوکری چھوڑ کر آیا ہو مگر حضور نہایت خوبصورت ہو ملکہ نے کہا
 جاو رہو اسکی خوبصورتی سے مجھے کیا کام ہو جاؤ جا کر مل آؤ فولاد و بلا طمران ہوا ساسنے
 رستم کے آیا رستم نے جو فولاد کو روئے ہوئے دیکھا بے اختیار ہنس پڑے فولاد
 نے کہا آپ تو ہنس رہے ہیں میری جان پر بنی ہو رستم نے پوچھا کیا ہوا کہا ملکہ فرماتی
 ہیں کہ چور کوٹھے سے اترا میرا طوق اتار تا تھا تو فرماتی ہیں کہ تو نے چور بٹھا رکھے
 اب آپ تو ٹھکرایئے آپ بڑے مبارک قدم ہیں کہ آپ کے آنے ہی میرے قتل کا حکم
 ہوا لہذا اب آپ رخصت ہوں رستم نے کہا تم جا کر کہو کہ میرا فرزند طمران میں کو تو لا
 رہا ہو چور دیکھو ڈھونڈو حکم لائیگا فولاد نے کہا وہ نہایت بد مزاج ہوا ایسا نہ ہو کہ ملکہ
 قتل کر ڈالے رستم نے کہا بھٹکوا راہ ہو کہ میں قتل ہوں مگر آپ بچ جائیے فولاد نے
 کہا میں جا کر کہتا ہوں فولاد و بلا طمران چھتا ہوا ساسنے ملکہ کے آیا کہا ایک غلام کی
 عرض ہو کہ میرے فرزند کو بلا کر خلعت کو تو الی باغ دیکھیے وہ بڑا نظر باز ہو چور کو پکڑ
 لائیگا ملکہ نے حکم دیا چلیں والد و میں چاہتی تھی کہ فولاد قتل نہ ہو خیر سب نکل آیا اگر
 اُسکا بیٹا کا رہنمایاں کر گیا تو اُسکو نوکر رکھو ادو لگی فوج شاہی میں رہیگا فولاد نے
 آکر رستم سے کہا چلیے آپ کو ملکہ نے بلایا ہو رستم متھیار لگا کر روانہ ہوئے ملکہ نے
 جو دیکھا کہ دیر ہوئی چند کینزوں سے اشارہ کیا کہ دیکھو تو فولاد دم دیکر چلا گیا بیٹا
 اُسکا آتا ہو یا نہیں چند کینزوں جو ان چلیں راہ میں آکر دیکھا کہ رستم آگے
 آئے فولاد پیچھے پیچھے مگر ہاتھ باندھے ہوئے آتا ہو کینزوں حیران ہو گئیں آپس میں
 کہتی تھیں کہ ارے یہ فولاد کا بیٹا ہو ایک نے کہا مان پپیٹ اور کھار کا چاک
 ایک ہوتا ہو ایک نے کہا بوا دیکھو مثل غلاموں کے آتا ہو یہ اُسکا بیٹا نہیں ہو
 فقرہ بنایا ہو مگر ایسا حسین ہو کہ ملکہ دیکھ کر ملک جائیگی ایک نے آکر ہاتھ تھام لیا
 ہا میاں تمھارا کیا نام ہو باپ پیچھے ادھر بیٹا آگے رستم نے کہا او خیلہ تیرا ہی باپ
 ہو گا کینز پیچھے ہٹی دوسری نے کہا میاں کیوں خفا ہوتے ہو بڑے تعجب کی بات ہو
 کہ بیٹا آگے باپ پیچھے رستم نے اُسکو بھی جھڑک دیا سب سے باتیں کرتے ہو جب

سانے بارہ درمی کے آئے ملکہ نے جو دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال ہو گیا ہے
 پیشہ تلوار ہاتھ میں حسن کی چھوٹ پڑ رہی ہو جمال پیشہ دیکھ کر ہاتھ پاؤں میں برعشق گیا غالب
 تنہا گیا پسینے ہو گئی سر جھکا لیا رستم جب سانے ملکہ کے آئے کنیزوں نے کہنا شروع کیا
 کہ سلام کرو ملکہ نے کہا کہیوں اسکا پیچھا لیجیے ہو وہ سلام و بندگی کیا جانے رستم کرسی پر بیٹھ
 گئے ملکہ نے نام پوچھا رستم نے حسین نوجوان بتایا ملکہ نے کہا تم چور کو پکڑ لاؤ گے رستم نے
 کہا حضور کا اقبال گرفتار کر گیا ملکہ نے خلعت شگایا رستم کو طعین کیا کہ رستم خلعت پہن کر بیٹھے
 ہاتھ باندھ کر رستم نے عمل کی کہ میں اب رخصت ہوتا ہوں ملکہ نے کہا ہا ہر جا کر لیٹر لگاؤ
 رستم جب چلے تو ملکہ کا دل دھڑکنے لگا کنیز سے کہا کہ اس جوان کو پیھر بلا لو بخوبی اسکو
 سمجھا دوں رستم قریب آئے اور تنکر کھڑے ہوئے ملکہ نے فرمایا کہ ایسا نہ کرنا کہ کسی
 کانوں میں خبر سنو کہ چور ہو اور وہاں اکیلے چلے جاؤ کیونکہ گنوار گھبریتے ہیں ایسا نہ ہو
 کہ کچھ صدمہ پہونچے رستم نے کہا گنواروں کی کیا مجال ہو کہ ہم کو گھبرائیں سبکو بھاؤنگا
 ملکہ نے کئی مرتبہ اسی طرح رستم کو بلایا کوئی بات کہدی رستم ہی جواب دیتے ہیں کہہ کر
 نہ گھبرائیں غلام سمجھ کر جا بیٹھا ملکہ اس نشانی کی پر تڑپی جاتی ہیں وزیر زادی سے کہتی ہیں
 کہ زبان تو اسکی ابھی ہو نہ بان سے تو نہیں معلوم ہوتا کہ نولاد کا بیٹا ہو وزیر زادی نے
 عرض کی کہ بہت بجا ارشاد ہوا بلکہ کنیز کو تو یہ جوان بڑا عالی خاندان معلوم ہوتا ہو غرض کہ
 رستم رخصت ہو کر باہر آئے سپاہیوں نے سلام کیا رستم کرسی پر بیٹھے فرمایا صاحبو سبکو
 بیدار رہنا چور نہ آنے پائے سب عرض کر رہے ہیں بسر و چشم آپ کی خدمت میں حاضر
 رہینگے اب ایسا افسر ہکو ملا ہم سب خوش ہو گئے جو حکم دیجیے گا وہ بجالائیں گے رستم
 انتقام کر رہے ہیں مگر بعد جانے رستم کے ملکہ کی بیقراری بڑھی یہ اشعار زبان سے
 بیباختہ بیقراری میں نکل گئے نظم

شب فراق غم مختصر نہیں ہوتی +	یہ شمع آہ چراغِ محسوس نہیں ہوتی
عدم کو جانتے ہیں کیوں لوگ ادھر کے جہان	کبھی اُدھر کی تو دنیا ادھر نہیں ہوتی
غم فراق سے فائدہ ہیں نحو و صفت و سوت	کہ بلبلوں کو خزان کی خیر نہیں ہوتی

اثر لوہکا نہ پائے نگاہ نہ ہر آلو و
بیان میں نہیں آتی کشش کچھ اسکی صغیر
کہ تنکھیا کبھی شل شکر نہیں ہوتی
لسان دام کند نظر نہیں ہوتی

وزیر زادی نے گھبرا کر پوچھا کیوں حضور کا خراج کیسا ہو یہ کیا فرمایا میں اسکا مطلب
نہیں سمجھ سکتا تھا کہ اسکا کیا مطلب ہے میں نے کہا اسکا مطلب یہ ہے کہ جو ان کو خراج کو تو لائی دیا ہو
جب سے اسکو دیکھا ہو دل تڑپ رہا ہو یہ خیال آتا ہو کہ باغبان کا بیٹا اسپر طبیعت مال
ہوئی کل کو اگر یہ ظاہر ہو تو تم لوگ کہو گے کہ باغبان بچے کو لیکر بیٹھی ہیں کیسی ذلیل
خراج ہیں وزیر زادی نے کہا واری آپ کو اختیار ہو جو چاہے فرمائیے مگر یہ فولاد کا
بیٹا حسین ہو نہیں معلوم کیا اتفاق ہوا کہ یہ طائر عناق دام میں پھنسا ہو آخر کو حال کھلیکا
کہ یہ کسکا فرزند ہو ملکہ نے کہا اسکا گلیاںش یہی جھکو بھی خیال ہو لیکن جو امر ظاہر ہو اسکی خیال
کرتی ہوں چاہتی ہوں کہ کوئی ایسی صورت ہو کہ میں اسکو دیکھوں وہ جھکو نہ دیکھے
ایک کنیر پول کٹھی کہ آجکل آپ کے والد نامدار لشکر کشی کا سامان کر رہے ہیں پہلوان
کو دیکھ کر خوش ہو گئے اسکو افسر کر دیئے آپ جا کر باپ سے کہیے کہ ایک جوان اسطرح
آیا ہو اسکو نوکر کر لیجیے آپ کے والد کو ضرورت ہو وہ ضرور نوکر رکھ لینگے کوٹھے سے
آپ دیکھا کیجیے گا وہ آپ کو نوکر دیکر سکے گا ملکہ نے اس سے کہے کہ قبول کیا حکم ہوا کہ جلد
شواری لاؤ مجھ کو دیکھ کر یہ آیا رہستم کو جو معلوم ہوا کہ ملکہ جاتی ہیں آکھڑے ہوئے ملکہ
سوار ہوئیں اور محافظہ چلا رہستم بھی ساتھ ساتھ چلے آئے ہیں ملکہ نے جو حلیمین سے
دیکھا کہا وزیر زادی منع کر دے کہ تم کیوں آتے ہو تم ٹھہر و ملکہ تکو بلو اینٹلی رہستم ٹھہر
محاف نے کو دیکھا کہ یہ محافظہ نظر سے مخفی ہوا رہستم آکر بیٹھے ملکہ جا کر محل میں اتریں ناظر سے
حکم دیا کہ اباجان کو بلاؤ ناظر نے جا کر شاہ سے کہا شاہ فوراً تشریف لائے کہ بیٹی کو
بہت چاہتے تھے جیسے ہی اندر تشریف لائے ملکہ نے سلام کیا ملکہ نے سگھر میں ہاتھ
ڈال دیا اور کہا میرے اچھے ابا ایک جوان نہایت حسین و جمیل میرے باغ میں آیا
ہو میں نے اسکو عمدہ کو تو لائی دیا اسنے ایسا انتظام کیا کہ پھر چہرہ نہیں آیا لہذا آپ
سامان لشکر کشی کر رہے ہیں اگر مناسب ہو تو اسکو بھی نوکر رکھ لیجیے وقت پر کام لینگا

بادشاہ نے ارشاد کیا کہ میں انہی بلو اتا ہوں باہر اگر چہ بدر کو حکم دیا کہ حسین نوجوان کو
 بلا لاؤ چو بدر طرٹ باغ کے چلا یہاں رستم انتظار میں تھے کہ چو بدر اگر پہونچا رستم
 سے کہا اے حسین نوجوان چلو مجھ کو شاہ نے بلایا ہو رستم گھوڑے پر سوار ہو سے ہتھیار
 لگا کر چلے یہاں بادشاہ دربار میں بیٹھا ہو سب سردار جمع ہیں کہ رستم اگر پہونچے ملک
 گلگیر ہن بھی جھرو کون سے دیکھ رہی ہو مگر رستم جب دربار میں آئے تو بادشاہ خود ہی
 کھڑے ہو گئے کل اہل دربار اسٹھے سب نے استقبال کیا ملک نے کینرون سے کہا کہ
 اتنا المندی دیکھو بادشاہ نے استقبال کیا صاف معلوم ہوتا ہو کہ یہ شخص بادشاہ ہوا
 یہ سب ملازم ہن کینرون نے کہا واری جیہہ طبیعت آتی ہو یہی رنگ ہوتا ہو کہ وہ سب
 بہتر معلوم ہوتا ہو ملک نے کہا واری بیو تو تو تم ہی انصاف کرو کہ وہ قریب تخت بیٹھے ہن
 کیسے رعنا و زریہ معلوم ہوتے ہن آخر بتاؤ کہ بادشاہ نے استقبال کیوں کیا لیکن
 بادشاہ یعنی صفدر جنگ آزما رستم سے باتیں کر رہا ہو کہ ایک چو بدر نے بڑھکھ عرض
 کی کہ دروازے پر ایچی حاضر ہو افسید وادہ باریابی ہو مگر بہت جلدی کر رہا ہو بادشاہ
 پوچھا نامہ کہانے لایا ہو چو بدر نے عرض کی کہ شداد قوی ترکیب اپنا نام بتاؤ ہو
 تیندہا تھہ میں جھلا رہا ہو اور آپ جس بادشاہ کے خراج گزار ہیں اسکا نامہ لایا ہو بادشاہ
 نے حکم دیا بلا لو پہلوے تخت میں دنگل ہو اسپر رستم بیٹھے ہن کہ شداد نے آتے ہی
 برغور سلام کیا ہر چند کہ بادشاہ کو ناگوار ہوا مگر جانتا ہو کہ جسکا میں خراج گزار ہوں
 وہاں سے نامہ لیکر آیا ہو سو چاکر طرح دینا چاہیے بروقت ملاقات اسی شاہ سے شکایت
 کرینگے اسنے جواب معقول ملیگا یہ شخص مغرور ہو عقل و فراست سے دور ہو مگر ایچی
 نے بیٹھے ہی فرمان سر سے کھولا بادشاہ کی طرٹ پھینک دیا کہا اسکو ملاحظہ فرمائیے
 اور جو اس تین تھہ پیر ہو اسپر کا رہندہ جو جیہ ملک آفاق شاہ اسقدر رہنفرہ تھا کہ
 دودان خاصہ نہ نش نہ باریا تھا مجھ کو حکم تھا کہ جلد جانا اور جلد آنا لہذا تجر بہ شاہی ملاحظہ
 فرمائیے اور بہت جلد کاربہ ہو جیہ باتیں ایچی کی رستم کو بہت ناگوار ہیں مگر خدائے
 بیٹھے ہن بادشاہ نے نامہ کہلا جس میں القاب و آداب شاہی کچھ نہیں صرف مہر ہوا

سلامت لکھا ہو بعد اسکے لکھا ہو کہ اویادشاہ عالیجاہ مختاری پٹی کی تصویر ایک تاج سے
 میں نے لی جو وقت سے تصویر پر نگاہ پڑی ہوش و حواس پر آگندہ ہو گئے ہر چند چاہا کہ
 ضبط کروں مگر نہ ہو سکا لہذا آئندہ لکھتا ہوں کہ نامہ ہذا ملاحظہ فرما کر بطور ڈولے کے ملکہ کو
 ہمراہ پہلوان مذکور روانہ کروں رستم قریب شاہ بیٹھے ہیں نامے پر نگاہ پڑی اور معشوق
 کا نام دیکھا نہایت غصہ آیا اور بادشاہ خود سوچ میں تھا کہ میں کیا جواب دوں
 ایسے ظالم کے ساتھ تو پٹی کی شادی ذکر و لگا کروں تو باعث خرابی نہ کروں تو باعث
 خرابی بادشاہ یہ سوچ رہا تھا کہ رستم نے نامہ ہاتھ سے شاہ کے لیے لیا اور بھاڑ کے
 سامنے شہاد کے پھینک دیا شہاد نے جو نامہ پھٹا ہوا دیکھا کہا اوجوان تو نے ہمارے
 شاہ کا نامہ بھاڑ ڈالا میں تیرا سر کاٹ کر لیجاؤ لگا بادشاہ ہان ہان کر رہا ہو کہ شہاد
 نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شہاد اوپٹ پڑا ریل
 پیل کے نہ درہو نے لگے جب شہاد اور بیکر لے جاتا ہو تو رستم چارہ پانچ قدم سے زیادہ
 نہیں ہٹتے اور جب خود ریل بیکر لے جاتے ہیں تو پندرہ بیس قدم تک لیجاتے ہیں شہاد
 عاجز ہو رہا ہوتا تھے سے خون بہ رہا ہو نہ رہا پارہ پارہ ٹکڑے جاتا ہو یہی چاہتا ہو
 کہ نہ یہ کروں مگر جو بیچ باز دھنا ہو رستم اسکا توڑ کرتے ہیں دیکھنے والے تعریفیں رستم
 کی کر رہے ہیں کہتے ہیں حسین نوجوان بڑا طاقت دار ہو شہاد کو دنگ کر دیا ہو مگر
 ایک مقام پر رستم نے ہمارا کہ دونوں ٹھٹھے اسکے زمین پر گرے شہاد کو یقین ہوا
 چنیاں نکل گئیں ہیں مگر ضبط کیا رستم نے کمربند ہاتھ ڈال کر لغزہ کیا کہ منہ رستم پہلین کشدہ
 قویل و دویل ہندی لغزہ رستم

کہ بیست علم شاہ چور رستم لقب

کہ بر تخت مرزا وق آگندہ شہر

ارشد اولاد امیر عرب

علم شاہ رومی شہ فیصل زور

نفر سے رستم کے بارگاہ تھرا گئی سر کھینچ کر شہاد کا پھینک دیا ہمارا ہیان شہاد جو بارگاہ
 میں آنے لگے بڑھکر رستم نے روکا ملکہ کو ٹھٹھے پر خوشی کر رہی ہیں کتنی ہیں صاحبو تم نے
 سنا وہ جو میں کتنی تھی میرا قول تخت نشین ہوا کینہ زحمتی ہیں کہ واری ہو تو پہلے لکھتے

کہ نگہ ٹرے فولاد کی کیا حقیقت ہو جو ان کسی نسل اعلیٰ سے ہر رستم جوڑنے لگے ملا زمان شاہ
بھی شریک ہوے جب رستم لڑتے ہوئے باہر نکلے تو دو کا نذرانہ دے بھی رستم کا ساتھ
دیا بنیون نے ڈکانین بند کین پھروں سے سپاہیوں کو مارنا شروع کیا آخر سپاہی گھبرائے
لاشہ شہزاد کا لیکر بھاگے یہاں شاہ نے وزیر اسے کہا کیوں صاحب اب کیا ہو گا کہ ایلی
شاہ کا مارا گیا اور آفاق تاجدار نہایت زبردست ہو اور مغرور انتہا کا ہو اسکو بہت
ناگوار ہو گا ملک نکال لیگا مین کیا تدبیر کروں سب نے کہا جب یہ جوان لڑ کر پلٹے تو
اسکی خوب خاطر کیجیے اب وہ جو لاشہ ایلی کا لیکر گئے مین یقین ہو کہ آفاق تاجدار خود
آئے اور نسا دہر پا کرے اس وقت آپ اسی جوان کو پیش کر دیجیے گا کہ یہ ہمارا لڑکر
نہیں لاشہ شہزاد کو مارا ہو یا گرفتار کر کے دیدیجیے گا بادشاہ خوش ہو جائیگا آپ کی خطا سنا
کر گیا اور بیٹی کو سوار کر کے دیدیجیے گا بیشک بادشاہ کچھ نہ کیگا سلطنت آپ کی قائم
رہیگی بادشاہ اسی پر آمادہ ہوا مگر جب رستم لڑ بھڑ کر پلٹے تمام افسران فوج رستم کی تعریف
کرتے تھے اور کہتے تھے کہ کس دیو خصال کو آپ نے ہارا فوج کو آپ نے شکست
دی بادشاہ نے رستم کی تعظیم کی اور برابر اپنے بھالیا کتا تنہا نہ ہے نصیب وری کہ
آپ نے مجھ کو سرفراز کیا آپ فرزند صاحبقران ہیں مگر اب مین آپ کو جانے دو ونگا
سامنے کمرہ ہو اس مین آرام فرمائیے خادم خدمتگار ہر اسے خدمت حاضر ہیں کوئی بھی نہیں
آپ کو نہ ہوگی مگر ملکہ نے جو یہ خبر سنی کہ بادشاہ کا یہ ارادہ ہو بتیقرار ہو کر کہا مین اپنے باغ
مین جاؤنگی ملکہ سوار ہو مین رستم نکل آئے مگر ہمراہ خانے کے نہ جاسکے کہ ملا زمان شاہی
کھڑے تھے برصرت دیکھتے رہ گئے پلٹ کر آئے کمرے مین بیٹھے مگر صورت نہ دیکھا
گلپیر مین آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہو یہ اشعار عاشقانہ زبان پر جاری ہیں نظم

دوشنی آگ کی جگنو کی طرح تاروں سے
باس پھولوں کی نہ تھائیگی ترے ہاروں سے
رشتک دوست تمنا کو ترے ہاروں سے
بس یہی کام تو بن پڑتا ہو بیکاروں سے

جلوہ مہر جو پھیلا ترے رخساروں سے
یہ چلایا رہیں ترے رخساروں سے
پٹے رشتے مین گلے سے ترے ایجان شہباز
عشق کے واسطے ہم لوگوں کی خلقت ہو صغیر

آخر رستم اسقدر بقیار ہوئے کہ نیند نہ آئی آنکھ نہ بند ہوئی آخر اُسے گندین ہاتھ میں لیکر
 قصر سے اترے طرف باغ ملکہ کے چلے یہاں ملکہ باغ میں بقیار ہو رہی ہو کینزوں سے
 کہہ رہی ہو کہ کیا مشکل کی بات ہو کہ جس شخص نے مدد کی ان سے نکالو اور وہ ہو کہ اُسکو گرفتار
 کر کے حوالے کریں اگر باپ ایسا کر نیگے تو مجھکو بھی صبر نہ آئیگا اپنی جان دوں گی لڑ بھڑ کے
 مرونگی مگر فراق نہ سہونگی نظم

رورہا ہوں الم زلف دوتا سے پہلے	منہ بہ ستا ہو مرے گھر میں گھٹا سے پہلے
سرموے عشق نہ نہ زلف دوتا سے پہلے	سابقہ دل کو نہ مخا کالی بلا سے پہلے
ہاتھ اٹھئے جی نہیں پاتے کہ آجاتا ہویا	میری امید بر آتی ہو دعا سے پہلے
لعل سی جان دی رورہ کے لہو عاشق نے	اڑ گیا طاہر جان رنگ حنا سے پہلے
او طبیبو ہو بخین بیمار خط سبز صنم	دہر دو گدول کے شربت میں دوا سے پہلے
اشب ذہن رسا اڑ کے دم فکر سخن	باغ مضمون میں پہونچتا ہو حنا سے پہلے
نور کیون مثل کتان چاک مرادل ہوتا	رابط ہوتا جو نہ اس ماہ لقا سے پہلے

اسقدر بقیار ہوئی کہ آخر دروازے پر اگر کھڑی ہوئی انتظار کر رہی ہو کینز کی تھی
 ہیں واری رات کا وقت ہو اسوقت وہ کہاں یہاں آویگے مگر ملکہ کی بقیار ہی نہیں
 کم ہوتی ہو ہر مرتبہ فرماتی ہیں جو میرا عشق صادق ہو تو اسی وقت آویگے یہ کہہ رہی تبیین
 کہ سامنے سے روشنی معلوم ہوئی کینز سے کہا جا کر دیکھ تو یہ روشنی کیسی ہو معلوم ہوتا
 ہو کہ جنگل میں چاند نکل رہا ہو کینز دوڑی ایک نخل کے قریب پہونچی تھی کہ دیکھا رستم
 آتے ہیں کینز نے جھک کر سلام کیا رستم نے پوچھا کیوں کلر تو اسوقت کہاں تھی
 کینز نے عرض کی ملکہ حضور کا انتظار کر رہی ہیں اور فرماتی تبیین کہ اگر میرا عشق صادق
 ہو تو اسی وقت آویگے حقیقت میں واری وہ عاشق صادق ہیں جو وہ فرماتی تبیین
 وہی ہو رستم نے پوچھا ملکہ کیا کرتی ہیں کینز نے عرض کی دروازے پر کھڑی ہیں اور
 آپ کو یاد کر رہی ہیں رستم بڑھے مگر کینز بھاگی سامنے ملکہ کے آئی کہا واری آپ سچ
 کہتی تبیین وہ جو سنا تھا وہ انکھوں سے دیکھ لیا فردل راہل رہست درین گنبد پہونچا

از سوئے کینہ دار سوئے مهر و مرہ ملک یہ سنکر بجا گین کہا اگر وہ یہاں مجھ کو دیکھ لے گی تو عاشق صادق جانیں گے اور چارہ میں مشور کرے گی کہ ملک مجھ پر مرقی ہو میں یہ نہیں چاہتی کہ مجھ کو ملو کہ میں یہ ذکر تھا کہ رستم آپہ سوچے ملک ہر اسے استقبال انکھیں رستم کو لا کر مسند پر بٹھایا چچا اس وقت آپ کیونکر نہ لڑ لیت لائے ہیں اس اندھیری رات میں رستم نے کہا اے ملک عالم میں آنکھ بند کرنا تھا تو دل آواز دیتا تھا کہ باغ کو چلو میں نے دن کو دیکھا تھا کہ آپ محافے پر سوار ہو کر آئیں ملک نے کہا اے شہر یار مجھ کو اسوجہ سے آپ کی ملاقات کی ضرورت تھی کہ آپ یہاں سے نکلیے دشمنوں نے صلاح کی ہو کہ جب آفاق شاہ آوے تو آپ آج اسکے سامنے گرفتار کر کے بھیجیں اور اپنی سلطنت بچائیں لہذا آپ نکلیے جہاں جانیے گا میں اپنے کو پہونچاؤنگی رستم نے کہا میں بھاگوں گا نہیں شاہ سے کدو تنگا کہ جب آفاق شاہ آوے تو مجھ کو اسکے مقابلے میں بھیج دیجیے اور گدی بچھے کر انھوں نے دیلی کو مارا ہو اس سے بھر لیجے جب مقابلہ پڑیگا تب حال کھل جائیگا ملک نے کہا میں وظ بھلائی کے کتنی ہوں آئندہ آپ کو اختیار ہو یہ کہہ کر کنیز کو اشارہ کیا کہ تیرے اسباب عیش و نشاط لیکر آئیں گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی لاکر پیش کیں اور ایک خوش آواز سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

پڑا نہ عکس تو جام آفتاب کیا ہوگا
ہو گئی میں یہ عالم شباب کیا ہوگا
عروج حسن میں وہ آفتاب کیا ہوگا
خمش وہ بہت حاضر جواب کیا ہوگا
طلب جو شیشے میں شغل شراب کیا ہوگا
خسارہ او صنم لا جواب کیا ہوگا
اب اور اے دل خانہ خراب کیا ہوگا
دل غریب سے نازک حساب کیا ہوگا
حساب پاک ہو اپنا حساب کیا ہوگا

نقاب اٹھاؤ کہ لطف شراب کیا ہوگا
ابھی سے قہر ہو فتنہ ہو اک قیامت ہو
ابھی نگاہ ٹھہرتی نہیں ہو گا لون پر
برنگ زلف الجھنے سے فائدہ اے دل
کر و گے مست کسے آج کسکو تا کا ہو
جو دو گے عارض سین کا اک ہمیں بوسہ
فراق یا رہیں تنگ چنے وطن چھوٹا
ذرا سے رنج کی او بھر حسن تاب نہیں
نہیں ہو ڈر ہمیں روز شمار کا اے نور

رستم بیٹھے کا ناسن رے بین جب دوپہر شب گذری رستم نشے میں اٹھے ملکہ کا ہاتھ تھلا
 نشے میں ٹکڑھڑاتے ہوئے پلنگ پر جا کر لیٹے لیٹتے ہی سو گئے ملکہ نے بھی آرام کیا سوتے
 سوتے آنکھ جو کھلی تو دیکھا کہ آفتاب بلند ہو آیا ہو رستم نے فرمایا اے ملکہ بڑا غضب ہوا کہ
 تھنے ہلکے جگا یا بھی نہیں دن چڑھ آیا ہو یقین ہو کہ بادشاہ تلاش کرتا ہو گا کیا تعجب ہو کہ
 لشکر کشی کرے ملکہ کو بھی سناٹا آ گیا کہا اے شہر بلد باعث خرابی ہو یہاں تو یہ ذکر تھا اودھر
 صفدر جنگ آزماجو دربار میں آیا خدشگارانوں سے پوچھا کہ رستم کہاں ہیں سب
 خدشگارانوں نے عرض کی غلام سو گئے رستم نہیں معلوم کہاں گئے صفدر نے اپنے
 عیار کو کہ برقان نیزرو نام ہو حکم دیا کہ اے برقان دریافت تو کر کہ رستم کہاں گئے ہیں
 برقان چلا گھر گھر تلاش کرتا پھر تا ہو جب سارے شہر میں پھرا اور کہیں نشان نہ پایا تو
 خیال میں گذرا کہ باغ ملک میں بھی دیکھ لوں شاید کسی کتیر نے بلایا ہو یہ سوچا کہ پشت باغ
 پر آیا کمند مار کر دیوار پر چڑھا برقان نے دیکھا کہ رستم بیٹھے بین ملکہ سے باتیں کر رہے
 ہیں برقان کو نہایت ناگوار ہوا دیوار سے اتر اگڑ سہک بیدارتی اپنے آقا کی تلاش
 کرتا ہوا آتا تھا دور سے دیکھا کہ ایک عیار وضع دیوار باغ سے اتر رہا ہو مگر غصے میں
 کانپ رہا ہو سہک سوچا کہ شاید اسنے کچھ ایسا دیکھا کہ نہایت غصے میں ہو صورت اپنی
 تبدیل کر کے سامنے برقان کے آیا جھک کر سلام کیا کہا منتر صاحب کہاں سے آئے ہو
 برقان نے کہا اے برادر کیا کون عجب زمانے کا رنگ ہو بیٹی نے باپ کے دشمن کو گھر
 میں جگہ دی ہو سہک نے پوچھا وہ کون شخص ہو برقان نے کہا رستم فرزند صاحبقران
 ہمارے ملک میں مکر سے آیا ایلچی کو آفاق شاہ کے مارا شاہ نے ارادہ کیا کہ اسکی
 خاطر کہ وہ جب آفاق شاہ آوین اسوقت رستم کو حوالے کر دوں اور آفاق شاہ
 سے یہ کہہ دوں کہ یہ قاتل ایلچی ہو شاہ سزا دیگا ہماری سلطنت بچ جائیگی رات کو وہ چون
 غائب ہوا اب آکر میں نے دیکھا کہ گلیں میں کے پہلو میں بیٹھا ہوا رب جا کر شاہ سے اطلاع
 کرونگا کہ وہ آکر اسکو سزا دیں سہک نے کہا متہ صاحب وہ شخص فرزند صاحبقران ہو
 کسی سے نہ بیگا چلو ہم تم چلیں دو لون ملکر گرفتار کر لیں سامنے بادشاہ کے چلیں

بادشاہ کو اختیار ہو جو چاہے سو کرین برقان نے کہا کہ خوب بات بتائی برقان آگے بڑھا
 سماک نے پیچھے سے حلقہ ہائے کند مارے برقان گرفتار ہوا سماک نے برقان
 کو درخت سے باغداد اور طرف باغ کے چلا کند مار کر دیوار پر آیا دیکھا کہ ستم پہلوے
 گلپیرہن میں بیٹھے ہیں سماک بصورت اصلی سامنے آیا کہا او شہر یار بڑے افسوس
 کی بات ہو کہ آپ تو یہاں شادان و فرحان بیٹھے ہیں اہل لشکر انتشار میں ہیں یہاں کی
 بھی کچھ آپ کو خبر ہو عیار صفدر جنگ آزماکا آیا تھا میں نے اسکو گرفتار کیا ورنہ وہ
 جا کر شاہ سے اطلاع کرتا اب بہتر یہ ہو کہ یہاں سے نکل چلیے میں نے عیار کو درخت سے
 باغداد یا ہورستم تلوار ٹیک کر رکھے کہا ملکہ عالم نکل چلو ملکہ نے کہا میں آپ کے ساتھ
 ہوں سماک نے گھوڑا رستم کا تیار کیا ملکہ نے مادیان کسوائی چند کینزین ساتھ ہوئیں
 سماک بلداتی تو رستم کو ساتھ لیکر چلا اکتا ہوا کہ اپنے لشکر میں چلیے وہ لوگ سب
 انتظار میں ہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کوئی آفتاد پڑے مگر یہاں برقان کو جو ہوش آیا بغل
 مچانے لگا کر بھلو کوئی رہا کر دے ایک رحم دل کا ادھر سے گذر ہوا اسے آکر برقان
 کو کھول دیا برقان رہا ہوتے ہی بھاگا سامنے صفدر کے آیا کہا او شہر یار رستم باغ
 گلپیرہن میں بیٹھے ہیں بڑے افسوس کی بات ہو کہ آپ کی بیٹی کے پہلو میں بیٹھے ہیں
 یہ سنکر صفدر نے حکم دیا کہ تیار ہو بارہ ہزار جوان تیار کر کے گینڈے پر سوار ہوا
 طرف باغ کے چلا برقان آگے آگے جاتا ہوا دور سے اسے دیکھا کہ ایک نقابدار
 پشت پر آگے آگے رستم جاتے ہیں برقان پلٹا آکر صفدر سے کہا کہ وہ سامنے
 رکھے رستم جاتے ہیں صفدر نے گینڈا بڑھایا اور للکار کر آواز دی کہ او رستم تم
 کمان بھاگے جاتے ہو میرے مقابلے میں آؤ سماک نے عرض کی کہ حضور جواب
 نہ دیں اور نکل چلیں مگر رستم کو تاب نہ آئی گھوڑا بڑھایا صفدر کا لشکر جم گیا جیسے
 رستم قریب پہونچے صفدر نے یہ کمر نیزہ مارا کہ او جوان تیری وجہ سے میری سلطنت
 جاتی ہو رستم نے نیزے کو نیزے پر روکا نیزہ بازی ہونے لگی چالیں وار و دہرا
 ہوئے تھے کہ رستم نے نیزہ صفدر کا نکالا صفدر نے تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا

رستم اسکی تلوار کب کھاتے ہیں خالی دیکر ہاتھ مار دیا کہ صفدر کا سر زخمی ہوا لوگ صفدر کو سامنے سے لے گئے اب رستم نے مرکب مہینر کیا سبک بھی کتنا ہی پلٹ چلیے مگر رستم کو انتہا کا غصہ ہوا واروے رہے ہیں کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نیلے کوئی پہلوان بہ قبالہ رستم میں نہیں آتا ہوا زمان صفدر بقیار ہو رہے ہیں کہ بالانت و منابت بچا بیٹے کوئی سامری و حبشید کو پکارتا ہو کوئی پکارتا ہو کہ یا خدا اور جو حبشید ثانی آسکے بچا بیٹے سب بقیار بیان کر رہے ہیں اور رستم غرور رہے ہیں کہ میں وہیں آتا ہوں وہاں آکر سب کو قتل کرونگا صفدر نے ٹوکا اور زخمی ہو کر پلٹ گیا کہ صحرائے گرداڑ دیکھا سب نے کہ آفاق شہاد ایک فیل پر سوار پشت پر بارہ چودہ ہزار جوان مگر سب مسلح و مکمل وہ لوگ جو ایلچی کے ساتھ تھے انھوں نے بڑھکرو عرض کی کہ او شہنشاہ یہی جوان ایلچی کا قاتل ہے آفاق نے پوچھا کہ یہ جوان تو طرندار صفدر کا خطیب کیا ہوا کسی شخص نے بڑھکرو عرض کی کہ گلپیر ہیں کو لیے جاتا ہے اسی بات پر فساد ہوا اور آفاق شاہ نے یہ بھی دیکھا کہ رستم تو میدان میں ہیں اور ایک نقابدار ایک طرف کھڑا ہوا ہے رستم کو پکار رہا ہو کہ او شہنشاہ پلٹ آئیے رستم جواب نہیں دیتے آفاق نے کہا بڑے غضب کی بات ہو کہ میری معشوقہ کو لیے جانا ہو میں اسکو سمجھا دوں گا یہ کیکے گنبدے کو بڑھایا مغلایا رستم میں آیا آتے ہی نیزہ مارا رستم نے نیزہ اسکا توڑ ڈالا اسنے ہاتھ تلوار کا یہ لکڑی مارا کہ اپنی پشت سے تو خبردار ہو جیسے رستم مجھے کہ کوئی پشت پر آگیا رستم پلٹے آفاق نے ہاتھ مار دیا کہ سر رستم کا زخمی ہوا فوج نے جو آفاق کی دیکھا کہ ہمارے آقانے حریف کو زخمی کیا لینا لینا لکڑی دوڑ پڑے رستم نے جو دیکھا کہ فوج آتی ہو گھوڑا بڑھایا اور اپنے نام کا نعرہ کیا مصروف جنگ ہوئے نعرہ رستم

کیست علمشاہ چور رستم لقب

ارشد اولاد امیر عرب

دیگر کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور

علمشاہ رومی شہ فیل زور

مفلوبین لڑتے لڑتے قریب آفاق کے پہنچے لکار کر کہا کہ او مکارا بتو میرے مقابلے میں آفاق نے بڑھکرو پھر ہاتھ مارا رستم نے خون چہرے کا پونچھ کر ہاتھ تلوار

کا مار دیا کہ آفاق بھی زخمی ہوا فون آفاق کو ہر اس ہوا اگر ملک نے جو در سے دیکھا کہ رستم
 انتہا کے زخمی ہیں سو پہن کر یہ لوگ رستم کو گرفتار کر کے پھر بلوہ کیلئے باگ کو پیچھے رکھ کر
 حیران ہو کر بین کیا قدر کر دن آفاق کے ساتھ رستم کے ساتھ جاؤں ایک درہ کو وہ
 میں جا کر چھپ گیا میان رستم جو دیر تک رستم زخم سزاور کھل گیا آخر رستم نے گھوڑے
 کی گروں میں ہاتھ ڈال دیے اور فرمایا کہ او مرکب اچیل بھگوانے کھل مرکب دو لنتیان مارنا
 ہوا اور ریشگیں اچھا لیا ہوا رستم کو لے نکلا جسے راہ میں روکا اسکو پشتک مار دی
 وہ منہ کے بھل گرا گھوڑا آگے نکل گیا اس طرح رستم تا رستم کو لے نکلا سمک نے
 دیکھا کہ رستم کو گھوڑا لیے جانا ہو پیچھے پیچھے چلا ایک صحرا میں جا کر پشت مرکب سے رستم
 گئے گھوڑا اٹھنے لگا سمک نے آکر جو رستم کو اس حال میں دیکھا ٹانگے لگائے
 رستم نے آنکھ کھولی اپنے بار و فادار کو بالین پر پایا پوچھا او سمک تم کیونکر پہنچے
 سمک نے کہا میں درہ کوہ سے دیکھ رہا تھا جب آپ کو گھوڑا لیکر نکلا میں پیچھے
 پیچھے آیا شکر ہو کہ آپ کو پا گیا اب گھوڑے پر سوار ہو جیہ طرف اپنے لشکر کے چلے
 رستم نے کہا میں گھوڑے پر سوار ہونے کے لائق نہیں ہوں اگر کسی مقام پر سے
 کی جگہ ملے تو میں صحت پا کر چلنے کے لائق ہوں گا قضاے کار آفاق شاہ کا بھائی
 وفاق تیغ زن کہ آفاق شاہ اسکو اپنے ملک کا حاکم کر آیا تھا کسی کام کو نکلا تھا
 اسے دور سے دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال زیر نخل بیٹھا ہوا اور ایک عیار خدمتگزاری
 کر رہا ہو گھوڑے کو بڑھا کر قریب آیا رستم کی شوکت دیکھ کر گھوڑے سے اتر اور
 پوچھا مزاج آپ کا کیسا ہو رستم نے کہا میں زخما ہوں میرے عیار نے ٹانگے لگا
 ہیں مگر میں ابھی اٹھنے کے لائق نہیں ہوں وفاق نے کہا غریب خانہ قریب ہو بھگو
 سرفراز فرمائیے میں خدمت کر دنگاہ کہہ وفاق نے ہوا دار منگایا رستم کو سوار کر کے
 لے چلا سمک بھی ساتھ ساتھ ہوا راہ میں وفاق نے پوچھا کہ شاید آپ کو قزاقوں
 نے گھیرا تھا مگر آپ نے بڑا کام کیا اسقدر زخمی ہوئے مگر مال اپنا بچا یا رستم نے
 کہا او تاجدار قزاقوں کی کیا مجال تھی کہ بھگو گھیرتے مگر آفاق شاہ سے مقابلہ پڑا اسے

مکر سے بھگوان زخمی کیا وفاق کے جوش اڑ گئے جی میں کہتا ہوں بڑے غضب کی بات ہو چکی تھی
 کیسے کہ میرے دشمن کو اپنے گھر میں جگہ دی کہا اور شہر بار آپ کو میں قلعہ آفاق قیہ میں لیے چلنا
 ہوں کسی سے ذکر نہ کیجیے گا کہ میں آفاق کے ہاتھ سے زخمی ہوا ہوں ورنہ آپ کے ساتھ
 لوگ دشمنی کرینگے رستم نے کہا کیا غزنی بات ہو کہ میں ذکر کر دوں گا مقابلہ پڑا اسکا مکر چلی گیا میں
 زخمی ہوا گھوڑا اور ہر نکال لایا مگر وفاق کو غیرت آئی کہ اپنے ساتھ لیکر آیا ہوں اب کیونکر
 پھیر دوں اس غیرت میں رستم کو لیکر قلعے میں آیا مقام مقبول پر رستم کو لا کر اتار اسباب
 عیش و نشاط مہیا کیے خد شکر اری میں مصروف ہوا جب کئی دن گزرے تو رستم نے
 کہا ہم براے شکار جاویں گے وفاق نے کہا ایسا نہ ہو کہ آپ کسی بلا میں مبتلا ہو جائیں
 تو غلام کو بڑی ذلت ہوگی رستم نے کہا میں شکار کھیل کر بہت جلد پلٹ آؤں گا وفاق ناچا
 ہوا رستم کو حکم دیا رستم سوار ہو کر براے شکار چلے صحرا میں آکر شکار کھیلنے لگے تاکہ
 اشارہ کیا کہ پانی پینے کو لاؤں تاکہ آدھر گیا کہ ایک آہوئیر خور وہ سانسے آیا رستم نے
 اسکو بھی شکار کیا کہ سانسے سے گرد اڑی دیکھا ایک نقابدار بادلوں پوش گھوڑا اڑا
 ہوئے آتا ہوں قریب پہونچ کر آواز دی کہ او جوان تو نے غضب کیا کہ میرے شکار کو شکار
 کیا ہو شرط کہ بھگوان بھی شکار کروں رستم نے کہا کیوں دیوانہ ہو اہو جو ہو سکے وہ کر نقابدار
 نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے بار بھجوا کر کلائی تنہا ملی کمر میں ہاتھ ڈال کر نقابدار کو اٹھالیا
 مگر بند نقاب چہرے سے اٹھ گیا رستم کی نگاہ پڑی کہ ایک نازنین حور شمال پری نشتال لظہ

سجدوین دست مبارک وے جلا د حسن
 قیامت نہاں گوشہ چشم بین

چین مطلع صبح ایکب و حسن
 اجل کا مکان گوشہ چشم بین

حسین و جمیل اپنے عاشقوں کی قیل ہو رستم کا ہاتھ کا نیا وہ نازنین ہاتھ سے چھوئی اور
 زمین پر گری رستم بھی غش کھا کر گرے اس نازنین نے سر رستم کا زانو پر رکھ لیا آنکھوں
 سے آنسو گرنے لگے عارض پر جو رستم کے پڑے اُن اشکوں نے کام گلاب کا کیا رستم
 کی آنکھ کھل گئی سر اپنا زانو پر محبوب کے پایا چاہا آنکھیں بند کر لیں وہ نازنین شرمائی
 زانو سر کے نیچے سے ہٹا لیا سانسے سے دیکھا ایک عیار آتا ہوں شرم کر اٹھی اور اپنے

مرکب پر سوار ہو کر روانہ ہو گئی مگر سمک نے آکر دیکھا کہ رستم خاموش بیٹھے ہیں کچھ سلام
 نہیں کرتے سمک نے پوچھا تو شہر یا روضہ کیسا ہے رستم نے کہا اویاروفا دار فروز و پوچھ
 حال کہ میں چوب خشک ہوا ہوں پوچھ لگا کے آگ بجھے کاروان روانہ ہوا ہمد حقیقہ نے بھی
 اسی قافیے میں عرض کیا ہوا لائق ملاحظہ ناظرین ہو فروز و قمر نے آہ جو کچھ بھی شک پڑے آنسو بہا
 صد اجڑس کی سنی قافلہ روانہ ہوا ہمد سمک نے عرض کی کہ غلام نہیں سمجھا کہ حضور نے کیا
 ارشاد فرمایا رستم نے کہا اوسمک کیا پوچھتا ہے عجب رنگ ہو اگر مشوق سانسے ہوتی
 تو کتنا فروز و زلیں کہ حسن نزد خوش گذاخت مرا ہمد نہ سن شناختم اورانہ او شناخت مرا ہمد
 حقیقہ نے اس شعر کا بھی بدل نظم کیا ہوا لائق ملاحظہ ہو فروز و چپکایا آنکھ حسن نے ہم غم سے دل چلایا
 وہ بھی کچھ اور ہو گئے ہم بھی بدل گئے ہمد ایک شاعر نے مصرعہ لکھا ہوا اسی مصرعہ پر حقیقہ نے
 بھی مصرعہ لکھا ہوا وہ یہ ہو فروز و دود و پتہ تم اپنا ملل کا ہمد ناتوان ہوں کفن بھی ہو ہلکا ہمد
 اور حقیقہ مصرعہ اول یہ عرض کرتا ہو فروز و مکتس ڈالو تم اپنے انجیل کا ہمد ناتوان ہوں کفن بھی
 ہو ہلکا ہمد مطلب سے الگ ہوا جاتا ہوں الفز رستم نے جو اس طرح کے اشعار پڑھے تو
 سمک جھکا کہ وہی نازنین جو ماویاں پر سوار ہو کر گئی ہو اسپر آقا مایل ہیں اور پو دہ پو ہی
 زبان پر جاری ہو نظم

میں پاؤں بے سرو پا کس طرح و با کی خبر	چمبون کو نہ ایدل ملی جہان کی خبر
وہ دل میں رہتے ہیں پروردہ دوسے کا شہر	یہ کیا غضب ہو لیکن کو نہیں مکان کی خبر
مخبر میں روح نے جسم گلی کو چھوڑ دیا	لیکن کو خاک نہیں اپنے اب مکان کی خبر

سمک یلدا قی نے عرض کی حضور اسی مقام پر تشریف رکھیں میں خبر لاتا ہوں یہ کہلے
 سمک روانہ ہوا نقش پا دیکھتا ہوا سانسے باغ کے پہونچا چند کنیوین کہ در باغ پر
 نخبین ایک کو بیہوش کر کے اسکی شکل بنکر اندر باغ کے آیا مگر جبران تھا کہ اپنا نام نہیں
 دریافت کیا کہ ایک خواص نے پکار کر کہا او غچہ وہیں ایسی مغرور ہو کہ بات کا جواب
 نہیں دیتی سمک نے کو خاموش رہو میں نہیں معلوم کس فکر میں ہوں یہ سوچتا ہوا
 سانسے ملکہ کے پہونچا دیکھا ملکہ خاموش بیٹھی ہیں اور یہ اشعار زبان پر ہیں نظم

<p>دل کا ایک بوسہ گیسو پہ ہو سو دا ٹھہرا میرا نامہ کوئی اخبار کا پرچا ٹھہرا وروسینے میں اکٹھا ورد جو د لکا ٹھہرا قفہ عشق نہ ٹھہرا کوئی جھنگڑا ٹھہرا اچھین حسن میں نو بدر سے اچھا ٹھہرا انکے نزدیک تو یہ کھیل تھا شٹا ٹھہرا آج مشکل سے مگر وعدہ فردا ٹھہرا اب تمہارا تو نہیں مال ہمارا ٹھہرا کس طرح طویہ بکھیرا ہوا اب کیا ٹھہرا</p>	<p>مول لیجے اسے یہ مال ہو سستا ٹھہرا بھیکر خط میں گنگار سہرا پا ٹھہرا بتائے غم جانکاہ رہا فرقت میں + باہی بحث عنادل سے ہمیں کیا مطلب چاند شرما گیا رخ کے جو مقابل آیا توڑ کر جوڑتے ہیں شبستہ دل کو میرے یار کی حشر پہ موقوف ملاقات رہی دل مرا لیکے وہ کس ناز سے فرلتے ہیں نور آنے کا کیا یار نے وعدہ کیونکر</p>
---	---

غنجہ دہن نقلی نے عرض کی جب سے حضور شکار سے پلٹ کر آئی ہیں حضور کو بہت پریشان پاتی ہوں لونڈی سے تو بیان کیجیے ملکہ نے ٹھنڈھی سانس کھینچی اور کہا او غنجہ دہن کیا بیان کروں کہ دل کی کیا کیفیت ہو مجب صورت ہو کہ اگر ضبط کرتی ہوں تو دل بیقرار نہیں مانتا از محبت کو کیونکر چھپاؤں اور کیونکر ظاہر کر دوں دل مثل ماہی بے آب طپان ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ دل پر جو غم عالم ہو کچھ مجب عالم ہو غنجہ دہن نقلی نے عرض کی حضور نہ چھپائیں کنیز سے ظاہر کر دیں کنیز علاج کر دیگی دامن مدعا گہراے مدعا سے بھر دیگی یقین ہو کہ کنیز کے عرض کرنے سے حضور کو تسکین ہو ملکہ رونے لگیں کہا او غنجہ دہن میں جو واسطے شکار کے گئی خود شکار ہو کے آئی ایک جوان آفتاب جمال سے دوچار ہوئی لیکن اسکو بھی نیم لیل چھوڑا میں بھی تڑپتی ہوئی آئی اسی بیقراری میں دل کو چین نہیں یہ جی چاہتا ہو کہ گریبان پھاڑوں اور اسی جنگل میں جاؤں اور پہاڑوں سے سر ٹکراؤں مثل فر باد جان شیریں تڑپ تڑپ کر دوں غنجہ دہن نقلی نے کہا ذرا گوشے میں چلیے تو میں عرض کروں ملکہ گوشہ میں آئیں سماک نے دست بستہ عرض کی کہ میں آپ کا غلام ہوں ملکہ گھبرا گئیں کہ یہ لونڈی ہو غلام کیسا گھبرا کر کہا میں نہیں بھی سماک نے کہا جس شہر پار کو آپ دیکھ کر

آئی ہیں رستم پلٹن علم شاہ نوجوان فرزند صاحب قرآن ہیں مین آنکا عیار ہوں و ترسمک میرا
نام ہوا تاکو جو بیقرار دیکھا آپ کی تلاش میں نکل آیا آپ کو اُسے زیادہ بیقرار پایا حد تک
نام نامی واسم گرامی کیا ہو ملکہ نے کہا محبوب گیسو دور از میرا نام ہو بی آفاق شاہ کی
ہوں وہ سفر میں ہیں مین برائے شکار گئی تھی تو یہ سودا لیکر آئی مگر او منتر والا گھر اگر ہو سکے
تو شاہزادے کو بہانہ لاؤ ہر چند کہ باپ کا یہ حکم ہو کہ پہلو میں اسی بارخ کے ایک کو فلک
شکوہ واقع ہو اسپر ایک نظائر جمع کو اگر بیچتا ہو زمرہ سرائی کر کے مثل انسان کے آواز دینا
کہ افسوس صد افسوس دنیا مقام عبرت ہو نہ مقام عشرت باپ نے اکثر حکیم فریم بھیجے جو
گیا وہ پلٹ کر نہ آیا تو باپ نے یہ شرط مقرر کی ہو کہ جو کوئی بھلا خبر دے کہ یہ طائر کون ہوا
گیا آواز دیتا ہو تو اپنی بیٹی کی شادی کر دوں اسباب جہیز وغیرہ اسی مقام پر رکھوا دیا ہو
کئی نہرا رہا ہی سقر ہیں اکثر جہیز ان آئے شاہزادے وزیر زادے بڑے بڑے تاجرو
جو گیا وہ پلٹ کر نہ آیا میری مجال نہیں ہو کہ بے طائر کی خبر دے کسی سے ملوں مگر اُنکے
واپس اس شرط کو موقوف کر دنگی جو فرمائینگے وہ بھلا دنگی سمک نے کہا مین جا کے
شاہزادے کو لاتا ہوں مگر اس شرط کی رستم کے سامنے تشریح نہ کرنا ورنہ وہ فوراً
آما وہ ہونگے مین آنکو آپ کے پاس پہونچاؤں اور مین طائر کی فکر مین جاؤں اگر
خدا چاہے تو خبر فصل لاؤں ملکہ نے کہا مین ذکر نہ کر دنگی سمک جو پلٹا خدمت مین
رستم کی آیا دیکھا فرش خاک پر بیٹھے ہوئے ٹھنڈی سانسین بھر رہے ہیں سمک نے
قرب آکر کہا چلیے تشریف لے چلیے ملکہ سے ملاقات کر آیا حضور صاحب نصیب ہیں
رستم نے سمک کو گلے سے لگا لیا اور بیقرار ہو کر فرمایا فردا صبر سید و ناسد سید و
خبر رسیدہ در حیرت کہ جان بکدا کی رسم نثار پہ او سمک تو نے وہ خوشخبری سنائی ہو
کو غنچہ دل شکفتہ ہو گیا یہ کمر اٹھے ساتھ سمک پلدا قی کے چلے بہانہ ملکہ نے بعد جانے
سمک کے جلسے کو اگر استہ کیا کنیزوں سے کہدیا کہ ساتھ ادب کے کام کرنا تھا آؤ
صحبت مین آنا ہو ملکہ انتظار مین بیٹھی ہیں کہ سمک نے اگر خبر دی کہ شاہزادہ آگیا ملکہ
برائے استقبال اٹھیں دیکھا رستم روشن کوٹ کر تے ہوئے آتے ہیں ملکہ نے جو

رستم کو آتے ہوئے دیکھا چند قدم آگے بڑھ گئیں ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا رستم کو دولت لکھنے
ہاتھ آگئی سراپا کو دیکھتے ہوئے اگر مسند پر بیٹھے ایک کنیز خوش گلو سنانے بیٹھ کر یہ اشعار
عاشقانہ پر آواز گانے لگی نظم

دل کی اسبہ زین ہوتی جو شب ہوتی ہو	ہجر محبوب بہت تکلیف غصہ ہوتی ہو
آشنا لب سے اگر منت غم ہوتی ہو	بیخودی لذت و صلت کا سبب ہوتی ہو
چشم عاشق میں نہ کیونکر سوز مانہ اندھیر	اکفیت گیسو سے شیر نگ غصہ ہوتی ہو
کالیان بیتے ہیں میں لیتا ہوں بوسے مسک	سخت گوئی سبب ترک ادب ہوتی ہو
زائے تادم مردن نہیں جاتا دل سے	وصل کی شب بھی عجب لطف کی شب ہوتی ہو
دن نکل آتا ہو رخ سے جو اکٹھاتے ہیں نقبا	زلزلت عارض پہ جو آجاتی ہو شب ہوتی ہو
خوف عشاق کے نالوں سے نصیبن لازم ہو	آہ مظلوم کی دل شد غصہ ہوتی ہو
اہل دل کا تپکتا ہو خدا خیر کرے	ٹیس اس پھوٹے میں رہ رہ کے غصہ ہوتی ہو
خاک کاٹے سے کٹے نور شب تار فراق	غیرت عمر خضر جبر کی شب ہوتی ہو

لکھنے باتیں کرتے کرتے کہ وہ طیران کا ذکر کیا کہ صاحب بہان پہاڑ پر ایک طاہر آگے
بیٹھا ہوا وہ آواز افسوس دیتا ہو آخر کو پکارتا ہو کہ دنیا نا پائدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو بڑے
بڑے شاہ پیدا ہو کر نابود ہو رہے دروغ کو معبود ہوئے اسکی خبر پر باب فیہر
منقر کیا ہو کہ جو کوئی اسکی خبر لائے اسکے ساتھ بیٹی کی شادی کروں رستم پلٹن نے طرہ
سمک کے دیکھا سمک نے عرض کی کہ غلام ابھی جاتا ہو طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ
کسی احرا کا مسکن ہو غلام جا کر آسکا وارتا ہو یہ کیکر سمک چلا اسی صحرا میں آیا دیکھا بالا
کوہ روشنی ہو رہی ہو اور درہ کوہ سے گانے کی آواز آتی ہو کہ کوئی خودش آواز بہ صد
سوز و گداز یہ اشعار گارہا ہو نظم

طالب دروغ کے ہیں نہ جو پاکفن کہ ہیں	ای ترک ہم شہید نرے باتکین کے ہیں
دشمن جمنوں میں ہو گل خود رو سے کیا بہا	شاید کہ پھول قیس غریب الوطن کے ہیں
جگنوں اڑے جو کوہ سے شیریں نے دی صلا	شیلے بلند آہ دل کو کہن کے ہیں

سمک پیدا قی پھر نے لگا کہ چند کینزین بچیں سمک نے ایک ساحر کی صورت بنکر ایک کینز کو اشارے سے بلایا الگ لاکر اسکو بیہوش کیا اسیکی شکل بنکر اندر آیا دیکھا ایک جادوگر سیاہ فام بد انجام مستدر پر بیٹھی ہو کر کینزین میں سمک نے آتے ہی سلام کیا اس جادوگر نے دیکھتے ہی کہا اگر کفر و شر کیا خیر لائیں سمک نے دست بستہ عرض کی کہ آج وہ طائر ہوا پر نہیں آیا ساحر نے ہنسر کہا کیوں کفر و شر تجھے کیا کام ہو میں تیرا مطلب سمجھ جیو سطر تو پوچھتی ہو میں خبر یا چکی کہ طلسم کشا کا بھائی باغ محبوب گیسو دراز میں آیا ہو تحقیقات کوہ ہو رہی ہو تو کوئی سکارہ سمک نے کہا حضور میں تو آپ کی کینز ہوں یہ کیکے چاہا اسکو بھاگوں کہ اس جادوگر نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور زبان سے کہا بگیز زمین پانوں سمک کے تمام لیے اور رنگ و روغن چہرے کا اڑ گیا کینزوں میں بڑھو کہ ارے یہ تو بن مالس ہو طیران جادو جو مستدر پر بیٹھی ہو کسے حکم دیا کہ اسکو لیجا کے قید کر و کینزوں نے سمک کو لیجا کر ایک مکان میں قید کیا رستم نے رات بھر سمک کا انتظار کیا صبح کو ملکہ سے کہا شاید ہمارے حیار پر کوئی افساد پڑی کہ پلٹ کر نہیں آیا او ملکہ میں جانا ہوں ملکہ رونے لگیں کہا او شہر یار اکثر لوگ گلے ابتک پلٹ کر نہیں آئے میں افسوس کرتی ہوں کہ ایسا نہ ہو کسی بلا میں آپ پھنس جائیں تو کیسی مشکل ہوگا رستم نے کہا او ملکہ عالم مت گھبراؤ انشاء اللہ ساحر کا سر لیکر آتا ہوں یہ کیکے رستم روانہ ہوئے ساتنے در کہ کوہ کے آئے طیران جادو نے در سے دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال اس طرف آتا ہو اپنے مقام سے اٹھی اور کوہ پر اگر طائر بنی پہلے تو خوب نہ مزہ سرائی کی پھر پکار کر آواز دی کہ او مردان دنیا دنیا مجب مقام ہو گذر گاہ اسکا نام ہو یہ کہکڑ پ گری رستم کو اٹھا لائی ورنہ کوہ میں لڑکھنڈ پر بٹھا یا ہو چھا کہ او شہر یار آپ کا نام نامی کیا ہو رستم نے بگڑ کر جواب دیا کہ ادبیجہ آجھ کو نام بتانے سے کیا نفع طیران نے کہا او جوان بیری بھیر جان جاتی ہو اگر میرا وسل اختیار کر گیا تو وہ مرتبہ تیرا کرونگی کہ بڑے بڑے پہلو ان رشک کرین جو تجھے مقابلہ کرے تیرے ہاتھ سے مغلوب ہونو سب پر غالب رہے رستم نے کہا ادبے حیا کیا بکتی ہو جو تجھے ہوسکے

قصور و ذکر طیران نے جھلا کر حکم دیا کہ اس جوان کو اسی مکان میں لیجا کر قید کر دے جہاں وہ عیار
 قید ہو کینہ و رنج رستم کو کشتان کشتان اسی مکان میں لائیں سحاک نے جو رستم کو دیکھا بیتاب
 سو گیا کہا او شہر یار کٹر قبلہ و کعبہ نے آپ کے سمجھایا ہو کہ جادو گرئی سے نکرار نہ کیجے اگر
 کیجے تو فکر کروں ظاہر میں کہہ دیجئے کہ میں تجھ پر مڑتا ہوں اور علحدہ لیجا کر اسکا علاج کیجے
 رستم سر جھکائے سن رہے ہیں کہ طیران جادو خود آئی کہا او جوان میں بہت بیقرار
 ہوں مجھکو قبول کر رستم نے کہا مجھکو تجھ پر توجہ ہو لیکن ڈرنا ہوں کہ تو ساحر ہو ایسا نہ ہو
 فتور برپا کرے طیران قدموں پر گر پڑی کہا او جوان کبھی تجھ پر بدعت نہ کرونگی ہمیشہ
 محبت صرف کرونگی رستم نے کہا پھر مجھے لے چل کیون قید رکھا ہو میں نے جسوقت سے
 مجھکو دیکھا ہو کیا کموں کہ دل کا کیا حال ہو تجھ ایسی خوبصورت کہاں بلیگی طیران بحال
 ہوئی نہال ہو گئی رستم کو قید سے رہا کر کے محفل میں لائی کینزوں سے کہا ہٹ جاؤ
 اب میرا معشوق راضی ہوا طع زبانی حاصل ہو گا کینزین ہٹیں رستم نے طیران کو
 شراب پلانا شروع کی طیران کتنی ہو آپ بھی شراب پیجیے رستم جواب دیتے ہیں کہ تم
 خوب پی لو پھر میں بھی پیونگا دو چار جام بڑے بڑے طیران کو پلائے طیران کی
 آنکھیں نکل آئیں رستم نے ہاتھ نہٹا ما کہا ملکہ کنارے چلو طیران ٹر کھڑا تھی ہوئی اٹھی
 مگر شاد ہو رہی ہو کہ اب رستم سے وصل ہو گا رستم اسکو گوشے میں لائے طیران نے
 اپنے کو گر دیا کہا دیکھو صاحب مجھکو ہاتھ نہ لگانا ایسا نہ ہو کہ میرا دم نکلیجائے رستم نے
 قاعدے سے پیچکر ارادہ کیا طیران نے مجھ ڈھانپ لیا مگر ہاسے واسے کیے جاتی ہو
 رستم نے گلے پر ہاتھ رکھ کر ایک گھولنہ مارا کہ سر طیران کا پھٹ گیا سحاک بیلدافنی
 بھی قید سے چھوٹا اُسے اتے ہی طیران کا سر کاٹ لیا رستم سے کہا چلیے رستم پلین جو
 سر طیران کا لپکرنکلے کئی ہزار سپاہی جو اترے تھے اسخون نے جو دیکھا کہ ایک جوان
 سر لیکر ساحرہ کا نکلا کہ وہ پر جود زخمت تھا وہ بھی جلگیا اور سپاہیوں نے یہ بھی دیکھ لیا
 کہ اسی جوان نے جا کر طیران کو مارا عیار سر لیے ہوئے ساتھ ہو سب سپاہیوں نے
 اگر رستم کو سلام کیا کہا او شہر یار جلوگ آپ کے جنیر کے ہیں منہ سپاہیوں نے سب

اسباب نکال لایا جائے لگا یہاں وفاق شاہ رات سے انتظار کر رہا تھا کہ ہر کار سے
 اگر خبر دی کہ آپ کے مہمان نے جا کر ساحرہ کو مارا سب جہیز نکالا، وہ جو ان طرف باغ
 ملکہ کے جاتا، وہ وفاق پر خیر گھبرا گیا کہ لالو صاحب غضب ہوا اگر بھائی صاحب پر خیر
 تو بہت رنجیدہ ہونگے مگر اشتہار عام دیکھے ہیں کہ جو اس طائر کو مٹائے محبوب کے
 ساتھ نکاح کروں اسباب جہیز بھی رکھوا دیا ہو، دھرم کنیر نے یہ خبر ملکہ کو پہونچائی کہ اس
 جوان نے جا کر جادوگری کو مارا اب برات لیے ہوئے آتے ہیں ملکہ تیاری کرنے لگیں
 کہ رستم اگر پہونچے ارادہ ہوا کہ اندر جاؤں کہ وفاق شاہ آکر دروازے پر کھڑا ہوا
 کہا اوشہریار ملکہ محبوب کیسو دروازہ بیشک آپ کا ناموس ہو مگر میں نے خدمت کی ہو
 معاوضہ خدمت پر چاہتا ہوں کہ میں شاہ کو عرضی نکھوں کہ فرزند صاحب قرآن نے آکر
 اس طائر کو مٹایا ایک ساحرہ تھی کہ وہی آواز دیا کرتی تھی دیکھوں وہ کیا لکھتے ہیں
 رستم نے کہا اے وفاق تنہا رہی خاطر ہو ورنہ شرط تو میں پوری کر چکا ہوں کہ گئے
 آپ مقابلہ کیجیے ہم آپ کے ساتھ ہیں کئی جوان یہاں مارے گئے بننے انکو قتل کیا
 اب کیون نہ اطاعت کریں جو حکم دیکھیے وہ بجا لائیں رستم نے کہا یہ جوان محسن ہو
 جو کہ بیگا وہ کرونگا وفاق شاہ اسی وقت کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا اور کہا میں بھی
 آپ کے ساتھ ہوں برات لیکر چلیے راہ میں آفاق شاہ آجائیکا جیسا چاہیے لیا
 کیجیے یہاں فساد نہ ہو میں نہیں چاہتا کہ آپسے جنگ ہو مگر مجھے بدنامی سے بچا لیے
 یہ کہکری عرضی لکھی مضمون یہ تھا کہ بھائی صاحب آپ تو معشوق لینے گئے ہیں مگر رستم نے
 یہاں آکر طائر کو مٹایا برات لیے ہوئے آتا ہی ہر چیز کہ کوئی کلام آپ کو نہیں ہو
 مگر اطلاعاً گزارش کی شترسوار کو نامہ دیا شترسوار نامہ لیکر چلا یہاں آفاق شاہ
 خواہش میں معشوق کی اترا ہوا باپ کو ملکہ کے پیغام بھیجا ہو شاہ نے ناچار ہونے کے
 جواب دیا ہو کہ میں بیٹی دینگا مگر ملکہ نے جو سنا تو پیٹنے لگیں کتنی تھین میں اسکے ساتھ
 نہ جاؤنگی کہ شترسوار نے اگر نامہ دیا آفاق شاہ نے نامہ پڑھا جگلیا کہا اور غضب
 دیکھو کہ وہ جوان زخمی ہو کر میرے ملک میں پہونچا اسنے شرط پوری کی مگر میں نے

شرط واسطے مسلمان کے ذکی تھی اسے گینڈا سیرا تیار کر دین راہین اسے مار دینگا
یہ کہہ کر سوار ہو ا فوج کو ساتھ لیکر چلا کہ رستم ہرات لیے ہوئے آتے تھے وہی جوان
چھینو اسے ساتھ ہیں اسباب جینیر مرادہ سونیکا پلنگ چھپر کھٹ وغیرہ اور باقی حملہ
اسباب ہڑی ہڑی دیکھیں اور تلہ بنے کے ٹکے اونٹوں پر لدے جوئے کشتیوں میں
اسباب چھنا ہوا صندوق پٹارون کے چھکڑے ہمراہ آفاق نے جو دیکھا گینڈا مہینر
کیا میدان میں آیا پکا کر آواز دی او جوان میں نے تیرے واسطے شرط نہیں مقرر
کی تھی انہو سیرے مقابلے میں اگر رستم نے مرکب بڑھایا اگر آفاق کو سلام کیا آفاق
اور بھی جگلیا کہا کیوں سلام کرتا ہو میں کوئی عذر تیرا نہ مانو نکا اور تھکوتل کر دینگا
رستم نے کہا آپ بزرگ ہیں جو چاہیے سنا دیجیے میں عذر نہ کر دینگا مگر انصاف شرط
ہو کہ جو آپ نے شرط مقرر کی تھی وہ میں نے پوری کی اسباب سب ساتھ ہو آفاق نے
کہا مجھے مقابلہ کرنا بھی غالب آئیگا تو نلکہ کو لے جانا کہ سامنے سے بونڈ لاگرو کا اڑا
دیکھا خواجہ عمر و رستم کو تلاش کرتے ہوئے آکر پہونچے یہ حال جو سنا اور رستم کو
دیکھا کہ ساتھ آفاق کے چپ کھڑے ہیں آفاق کہتا ہو وار کیجیے رستم کہتے ہیں کہ
میری کیا مجال ہو کہ آپ پر واکر وں عمر و نے کہا او جوانا مرگ پرانی ہو بیٹی پر
نگاہ ڈالتا ہو کچھ تھکوشرم نہیں آتی آفاق شاہ انکو قتل کرو ہم انکے باب سے
کہہ دینگے آفاق شاہ نے ہاتھ تلوار کا اٹھایا رستم نے سر جھکا دیا کہ آفاق ترک گیا
عمر و نے کہا بیٹا اب بیون رہتے ہو مقابلہ کرو اگر اسپر غالب آؤ گے تو معشوقہ لیگی
وہ نہڑ پتہ رہو گے رستم نے مرکب صیر کیا کہا او آفاق بسم اللہ جنگ شروع ہو
وفاقی نے ترہہ کہہ کر کہا بھائی صاحب آپ بدنام ہو جائیے گا اور یہ بھی عرض کرنا
ہوئی کہ آپ اسے نالہ نہ ایسے گا اسے جا کر ساحرہ کو مارا اور طائر سے کوہ کو پاک
کیا اور حضرت ابوبکر اگر مناسب ہو تو مسلمان ہو جائیے آفاق سمجھ گیا کہ اب
معشوقہ بھی گئی اور بیٹی گئی اسکی اسی جوان کی اطاعت کہہ کر جان بچے قدموں پر
گر بڑا کامیاب ہوئے اور نہ ہون معشوقہ بھی لیجیے اور بیٹی بھی لیجیے میں آپکا تاجدار

ہون رستم نے آفاق و دفاق کو مسلمان کیا بالاسے قلعہ اسے دونوں مشوقوں سے
 عقد کیا خواجہ نے غلہ پڑھا اور بہت کچھ لڑنے کے لیے پیش کے باپ سے الگ لیا اول
 رستم سے الگ لیا تا سہا حقیقہ ان ویا رستم نے جو پڑھایا مضمون تھا کہ او فرزند او بہ
 مسعود سہار طرت قصر ہفت رنگ کے جاتے ہیں میں بھی کوچ کر چکا تھم بھی اپنے کو پہنچا
 ایسا نہ ہو کہ بادشاہ سے مقابلہ پڑ جائے سنا ہو کہ جبشید ثانی نے فوجیں بہت جمع کی چیں مگر
 وعلیم پڑ گیا رستم نے خواجہ کو غلہ دیا خواجہ رخصت ہوئے رستم نے حکم دیا سب
 سردار تیار ہوں ہمارا کوچ طرت قصر ہفت رنگ کے ہو گا جہاں گئے کہ باہر ایسا
 بین پہلے جاؤ گا اسباب طلسمی بھی بھگو تقسیم کرنا ہی یہ ککر اول جہاں گئے روزانہ ہوئے بعد
 اسکے رستم چلے مگر فوج بے حساب ساتھ ہو منزل در منزل جاتے تھے ایک صحرائین
 پہونچے تھے کہ پہر رات رہے لشکر بین پڑ ہوا کہ آؤ مخوار لشکر میں گھس آئے ہیں لوگوں کو
 مار رہے ہیں چند آدمیوں کو کھا گئے رستم جھلا کر اٹھے تیغ پکڑ کر چلے سامنے آکر دیکھا کہ
 وہ آؤ مخوار لشکر کو تباہ کر رہے ہیں رستم نے لکارا ایک آؤ مخوار طرت رستم کے چلا
 آکر چیخا مارا رستم نے دونوں ہاتھ اسکے قلم کیے ہاتھ کٹوا کر خون بہتا ہوا وہ آؤ مخوار
 بھاگا دوسرے نے جو دیکھا کہ ایک کے دونوں ہاتھ کٹے وہ بھی بھاگا رستم پلٹنے
 گھوڑا ڈالا لوگ منع کر رہے ہیں کہ آگے نہ جاییے وہاں بیشہ آؤ مخوار ان ہو رستم نے
 کہا وہاں بیشہ آؤ مخوار ان ہو تو یہ بھی کیا کیلئے ہیں کہ میرے لشکر پر اگرے یہ فرما کر کہ
 پڑھایا وہ دونوں آؤ مخوار سامنے اپنے افسر کے پہونچے اخلاق آؤ مخوار اپنے مقام
 بیٹھا جموع رہا تھا دونوں نے عرض کی کہ وہ جوان آتا ہو اخلاق اپنے مقام سے اٹھا
 جھومتا ہوا سامنے رستم کے آیا بڑھ کر چیخا مارا رستم نے کلائی تھام لی گھوڑے سے
 کودے اخلاق پٹ پڑا تمام زرہ وغیرہ نوح ڈالی مگر رستم نے تمام بال اسکے نوچکر
 پھینک دیے ہیں اخلاق بھی عاجز ہو رہا ہو کر ٹپے جاتا ہو رستم نے دونوں مؤثر سے
 تھام کر کہہ مارا کہ اخلاق گرا رستم چپاتی پر چڑھ بیٹھے فرمایا حال اور شناعتن پر دروگاہ
 چہ میگونی اخلاق نے عرض کی تازندہ ایچم بندہ ایچم دل سے اطاعت کرتا ہوں کہ رستم نے

کلمہ پڑھایا اخلاق آدمخوار کلمہ پڑھکر بصدق دل مسلمان ہوا اخلاق نے ایک چنچ ماری کہ بارہ نہرا آدمخوار اگر جمع ہو گئے رستم کو ڈرانے لگے جس نے ڈرایا رستم اسپر جا پڑے تمام جسم میں ان سب کے بال ہیں کہ وہی ستر جسم میں جب دو چار نہ رہے ہو سب ڈر گئے آپس میں کہتے ہیں کہ یہ آدم زاد بڑا زبردست ہے یہاں اہل لشکر سب رو رہے تھے اور غلغلہ تھا کہ آقا نے غضب کیا بیشیہ آدمخوار ان میں گھس گئے وہ تو آدمخوار ہیں چہرہ ہار کھا جائینگے اس انتظار میں کھڑے تھے یہ کسی کا حوصلہ نہیں پڑتا کہ مرد کو جانے لگے مگر سہم بیقرار ہو کر گھس گیا دیکھا رستم آتے ہیں سارے بدن سے خون بہتا ہے اخلاق نے کل آدمخواروں کے ساتھ جو سب آدمخوار خاموش چلے آتے ہیں اب جو لشکر کو دیکھا پھر ہریان لینے لگے کہتے تھے یہ سب ہماری خوراک ہیں رستم نے تلوار کھینچ کر سیکوڈر لایا اور فرمایا کہ اگر ایک کو انہیں سے کھاؤ گے تو سب کو مار ڈالو لگا آدمخوار سب سے ملنے لگے ہاتھ پھیلا یا اور لپٹ گئے رستم نے لاکر سب کو اتارا اور فرماتے تھے کہ یہ فوج خوب ملی یقین ہو کہ جمشید ثانی پرست ان سب کو دیکھ کر بھاگیں جو نہ بھاگیگا اسکو یہ کھا جائیں گے رستم نے شب کو اسی مقام پر مقام کیا اخلاق کو لاکر محفل میں بٹھایا جام جو گردش میں آیا اور ساتی نے جام اخلاق کو دیا اخلاق نے اس شراب کو پھینک دیا اور ساتی بچے کو ڈرانے لگا رستم نے اخلاق کی پھر گرون پکڑی اور کہا یہ کیا حرکت ہو پھر گاؤں سے اشارہ کیا وہ سانسے بیٹھ کر یہ اشعار پڑھتا تھا کہ گانے لگی نظم

گھلون میں ابو بصارت نرگس بیار میں آئے
یہ کیا ممکن جو وہتا خون کا تلوار میں آئے
یہاں تک ہم تمھاری حسرت دیدار میں آئے
کہاں تے ہم کہاں گھبرا کے ہجر یار میں آئے
ابھی صحت ہو وہ طاقت تریے بیار میں آئے
ابھی تو خون کی بو سرخی سوفا میں آئے
ہوئی یہ منزلت عاشق جو بزم یار میں آئے

کسیدن سیر کرنے کو جو وہ گلزار میں آئے
قلم کرتے ہیں وہ سر عاشقوں کے اس صفائی
ہمیں جلوہ دکوہ طور پر بھی تھنہ دکھلایا
عدم میں آکے پہونچے سیر کی شہر خوشنالی
اگر تو شربت دیدار کا اس سے کرے وعدہ
شہادت چاہوں میں دے لے اگر خیر ہو نیکی
ملک ہجرت آگے سرو قد تعظیم کی خاطر

سننا ہو پہننے بان اکثر دعا مقبول ہوتی ہو
 مسیحا سے حقیقت درود دل کی کہنے جاؤنگا
 مذاطم ہو گیا ہر سمت اُنکی آمد آمد سے
 بہان تو او نہر ہر اکثر قیامت رہتی چو رہا
 مرا دیں ہم بھی لینے کو تری سرکار میں آئے
 ذرا ہوش آئے بھگو جان بھر بیمار میں آئے
 قیامت ہو گئی بریا جو وہ دربار میں آئے
 ہمارا سا جگر کر لے تو کو سے یا رہ میں آئے

سب آد غول را اٹھ کر ناچنے لگے اور گائے کو لپٹے جاتے ہیں وہ گائے بھاگ کر پیچھے رستم کے
 چھٹی رستم نے سب کو منع کیا رستم جب دیکھتے ہیں کہ یہ لوگ نہیں مانتے تو اٹھ کھڑے ہوتے
 ہیں کسی کو دے مارا تب وہ لوگ مانتے ہیں سرداروں نے عرض کی کہ انکو صحبت میں
 جگہ نہ دیجیے رستم نے کہا ہم چاہتے ہیں کہ انکو انسان بنائیں یہ سب جگر لشکر حبشید تازی
 سے مقابلہ کریں دو ہرے دن رستم نے کوچ کیا سب کو ساتھ لیکر چلے مگر شاہراہ جہانگیر
 جو آگے بڑھ گئے تھے انکو ایک صحرا سے ویران ملا استخوان انسان جا بجا پڑے لے آئیں
 تہی سر کی پڑی ہو کہیں استخوان پا پڑے ہیں بوے بد آرہی ہو چابک نے لشکر کو
 ارشاد کیا کہ اسی مقام پر اترو جہانگیر نے کہا بھئی کہ یہ مقام اترنیکا نہیں ہو مگر چابک نے
 عرض کی کہ یہ صحرا سے غولان ہو یہاں لشکر کو آزار نہ پہنچے گا آپ شیریشہ جرات ہیں
 آپ کے لشکر میں غول نہ آئیگا اور اگر آئیگا تو صدمہ اٹھا بیگا لشکر اتر پڑا سب سردار
 شش رہے ہیں دیکھا چند غول دروہ کوہ سے نکلے دو رہے دیکھ کر پھر بھاگ گئے کہ
 چابک نے عرض کی حضور دیکھیے غول نکلے تھے مگر آپ کو دیکھ کر بھاگ گئے جہانگیر
 نے کہا اچھا چابک تم مجھے بتاتے ہو چابک نے عرض کی میری کیا مجال ہو کہ خلاف
 ادب عرض کروں آپ نے اس میں کیا کیا کارہائے نمایاں کیجسکا ذکر وصف
 طلسم فوجیہ حبشید ہی لکھ رہے ہیں اب وہ کتاب شائع ہوگی آپ نے طلسم فنا
 فتح کیا ایسا فتح کیا کہ آپ کے بھائی صاحب شرمندہ ہوئے جہانگیر نے کہا کارہائے
 نمایاں بھائی رستم سے سرزد ہوئے کہ جسکا آجتک ذکر ہوتا ہو بلند صو را ایسے
 شخص کو مع ہاتھی اٹھا لیا تمام فرنگستان کے لوگ نام سے رستم کے کانتیہ ہیں یہ
 باتیں کرتے ہوئے بارگاہ میں آکر بیٹھے صحبت آراستہ ہوئی ساقیان زمین ساق

و مہربان خوش آواز حاضر ہوئے گاہکین خوش آواز سانسے ٹھیک بہ اشعار گانے لگیں نظم

پیسنگی دانٹ دیکھ کے سب چکیاں بچے
معمشوق بھی دیا ہو تو ایذا رسان بچے
المد نے دیا ہو جو نام و نشان بچے
حداد میں پھناتے عبت پیڑیاں بچے
بیوجہ آج آتی نہیں چپکیاں بچے
یکسان فراق میں ہو بہار و خزان بچے
سم ہو ترے بغیر مئے ارغوان بچے
سر نہ بنائے پیس کے گر آسمان بچے
بیٹھے بٹھائے ہو گیا عشق بتان بچے
لیکن بتا گئے نہ وہ نام و نشان بچے
گلشن سے تو نکال نہ او باغبان بچے
اندھیر ہو فراق میں سارہ جہان بچے
رکھا ہو صنعت نے جو پس کاروان بچے
غصے سے دیکھتا ہو وہ ابرو کمان بچے
تھا کس چین میں یا نہین آشیان بچے
یجا نیگی آڑا کے ہو اے خزان بچے
رکھے سیاہ کیون نہ سایہ دھوان بچے
آکر بچا ئیے گاشہ انس و جان بچے

رانا کیا ہو تو نے جدا آسمان نیچے
ور پر وہ قہر ہو ستم آسمان نیچے
پر شک و حسد سے دیکھتے ہیں آسمان بچے
سودا ہو زلف یار کے حلقہ نکاح و ہونقید
او دل کسی نے پیدا کیا ہو مجھے ضرور
بلبل سے ہو غرض نہ کسی گل سے کام ہو
جب تو نہ ہو تو سیر گلستان نہیں پسند
کبوتر مہون میں چشم حسیناں میں حسن ہو
تقدیر میں لکھی تھیں اکٹھا فی جو سختیاں
پہلو سے چھین کر دل بیتاب اٹھ گئے
بلبل پھرک کے کتنی ہو فصل بہار میں
او یار ایتو آنکھوں سے کچھ سوچتا نہیں
ہو خوف شل گر دیکھیں رہ نہ جاؤں میں
تیر فرہ سے دل کو بچسا نا ضرور ہو
بلبل وہ ہوں کہ قید میں برسوں گزر گئے
کتنی ہو پھر گل میں ہر اک بلبل نحیف
زلفیں دکھا دکھا کے یہ کتنی ہو چشم بار
سقوط کی یہ دعا ہو کہ دوزخ سے خشن

جہا انگیر معروف عیش و نشاط میں زلف لیلائے شب کمر سے گزر چکی ہو کہ لشکر سے
فریاد فریاد کی آواز آنے لگی جہا انگیر نے کہا ارے دریافت تو کرو یہ کیسا ہلڑ ہو کہ
چابک دوڑا ہوا آیا عرض کی کہ او آتا ہے نامدار جلد چلیے ہزار باغولان بیابانی
لشکر میں گھس آئے ہیں سیکڑوں بندگان خدا کو بھٹا مار ڈالا ہر چند کہ پہلوان لڑ پھین

سیکڑوں غول بھی مارے گئے مگر وہ بھاگتے نہیں اور صحرائے تار بندھا ہوا ہے کہ جب وہ غل بچاتے ہیں تو اور غول چلے آتے ہیں اسوجہ سے جماؤ بہت ہو گیا ہو غلام نے بھی آپ کے دس بیس غول مارے مگر وہ کسی طرح بھاگتے نہیں جما نگیر تینہ ٹیک کر اٹھے باہر آ کر دیکھا کہ ہزار ہا غول بیابانی موئے جسم لٹکتے ہوئے چوبدرستین ہاتھ میں جسکے چوہے مار دی وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا مگر سردار ان جما نگیر آئے ٹرپے ہیں جما نگیر نے فرما آتے ہی نعرہ کیا نعرے سے زمین تھرائی غول حیران ہوئے جما نگیر کو جو آتے ہوئے دیکھا ایک انہن غول کھان تھا اُسے ایک چیخ ماری سب جمع ہو کر اسی کے قریب آ گئے وہ غول بھاگا سب اُسکے پیچھے چلے جما نگیر نے پیچھا کیا وہ غول بھاگ کر طرف صحرا کے نکل گئے جب قریب دروہ کوہ کے پہونچے تب رونے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی دروہ رسیدہ بلک بلک کر رو رہا ہو ہر مرتبہ آواز دیتا ہو کہ او کریم کارساز

داو رب بے نیاز رحم اپنا شریک کر نظم

بندہ ام پابند صدر رنج و الم	عاجز و مسکین اسیر درد و غم
او شہ فریاد رس فریاد رس	نفق شیطان میکند بر من مہم
از آتش غم سینہ سوز و مثل برق	دیدہ مثل ابر گردید و مہم
واسے صد حسرت کہ درو نیلے دل	نقد عمر خویش ضایع کردہ ام
از رجوع دل نماندم او در بلیغ	بر طریق بندگی ثابت قدم
بر مال کار خود و احسرتا	در دل اندیشہ نہ کردم پیش حکم
نیست اندیشہ ز بدخواہان مرا	تو کنی بر من اگر فضل اتم
دار چون گردون دون او کردگار	مگر دہم در سجدہ اخلاص غم
کن عطا او مصدر وجود و عطا	کن کرم او صاحب لطف و کرم
ہست این ناخیز عاجز خاکسار	بر کمال فضل تو امیدوار

جما نگیر نے یہ صداے دردناک جو سنی سوچے کہ کوئی اہل اسلام فریاد کر رہا ہو گھوڑے سے اتر کر جیسے ہی اندر آئے دیکھا ایک جوان تاجدار زنجیرون میں بندھا پڑا

اور ہلک ہلک کر دعائیں کر رہا ہو سر جھکاے ہو سے رو رہا ہو جہا نکیر نے پکارا اور جو ان
کس جہت میں ہو جیسے ہی اس جہان نے سر اٹھایا پکار کر آواز دی کہ فرزند صاحب قرآن
خوب وقت پر پہنچو بچے میں تو آپ ہی کو یاد کر رہا تھا جہا نکیر نے قریب آکر زہنجیون
گھولیں کچھ توڑ ڈالیں وہ جہان اٹھتے ہی قدموں سے لپٹ گیا استغفر ربو یا کر پانوں
جہا نکیر کے تر ہو گئے کتنا تھا اوشہ پار مفتون تاجدار میرا نام ہو میں برائے شکار
ایا تھا ان غولوں نے گنتا کر لیا بیتا لک غول کہ سب کا افسر ہو اسنے یہ لکھ کر سب
لے لیا کہ اسکو میں کھاؤ گا مگر اسکی مادہ خبیثہ غولنی مجھے عاشق ہو جب بیتا لک نے
ارادہ کیا کہ بھگدڑیج آئے یہ بیٹہ نے آکر ہاتھ تھام لیا اور کہا کیوں غریب کو مارتا ہو
ابھی قیام میں رہتے رہے آئے کہ کھائیں گے تب بیتا لک باز آیا کل شب کو جو تڑپتے
تڑپتے سو گیا عالم خوب بین ابابہ بزرگ آئے اٹھوں نے مجھکو مسلمان کیا اور
آپ کے ہاتھ کی خبر سنا لی کہ فرزند صاحب قرآن ہو آکر یہ پا کر لگا آپ ہی کی یاد میں
بیقرار تھا شکار نامہ جہان پروردگار کا کہ آپ نشہ اپنا لائے مذہب اسلام بھی اختیار
کیا جہا نکیر نے مفتون تاجدار اسکو ساتھ لیا باہر نکلے لشکر والوں نے جو جہا نکیر کو
اتار دیا وہ دیکھا سب نے دوڑ کر قدموں کو بوسہ دیا عرض کرتے تھے اوشہ پار بھگدڑ
خوب خوب لڑے اور غولوں کو مارا لیکن نہ بھاگتے تھے آپ کے ایک نعرے کی
آواز سے ہلاک گئے یہ ذکر تھا کہ پھر صحرائے گرداڑی آگے آگے بیتا لک و خبیثہ
بہشت پر نہار ہا غول یہ بانی بیتا لک پکارتا ہوا اور جہان خبردار ہماری خوراک
کہ کہاں بیٹہ جانا ہو جہا نکیر نے پھر لغو لیا تلوار کھینچ کر بڑھے بیتا لک نے آگے
بڑھ کر چوہر سے لگا لی جہا نکیر نے چوہر سے لگا کر قلم کیا دوسرا ہاتھ مارا کہ بیتا لک کے
اوتارے ہوئے شہ جی مارا کہ دوڑی کتنی ہوئی کہ اور جہان بڑا غضب کیا میرے ہمدرد
تار اب بھگدڑیج جاؤنگی قریب آکر جہا نکیر سے لپٹ گئی جہا نکیر نے ایک تھانچہ
مارا کہ خبیثہ کانپ گئی دوسرا گھولنے مارا کہ خبیثہ کی پسلیاں ٹوٹ گئیں منہ کے کھل
گری جہا نکیر نے اسکا بھی سر کاٹ لیا سب غول بھاگ گئے جہا نکیر مفتون کو ساتھ

بیٹے ہوئے اپنی بارگاہ بین آنے پہر بارگاہ آرا منہ ہوئی جام ورا و خوائی گروش میں آہند
ہو شاہوش و نوشا نوش بلند ہوئی ایک گائے سائے بیٹھکے اشعار گائے لگی نظم
مضمون آہ کیوں میرے دیوانے دور ہوں
قافلے سے اپنے مرتبہ عشق پر مجھے
صاف اسقدر ہر چہرہ ترادیکھکر جسے
پاتا ہوں اسقدر دل عالم سیاہ بین
روباہ بازیوں سے فلک کے قریب ہوں
بست و بلند شعر ہزاروں ہی ٹھل گئے
آتش غم حسین میں روہنس رہا ہو کیا
ملک نہیں کہ سرگولستان سے دور ہوں
میرے لہو کے دل عندہ مال سے دور ہوں
سج و ملال خاطر انسان سے دور ہوں
شمع و چراغ گور و غریبان سے دور ہوں
شیر و ن کے نام و دفتر سلطان سے دور ہوں
کیونکر یہ آسمان و زمین یاں سے دور ہوں
سطوح کی سطوح نامہ عصیان سے دور ہوں

سب خوش بیٹھے ہیں گانے والی کی تعریفیں کر رہے ہیں کہ پلٹ کر جہانگیر نے دیکھا
مفتون تاجدار بیٹھا ہوا وہ ہا ہر جہانگیر نے پلٹ کر پوچھا کیوں ام مفتون خیر تو
ہو مفتون اور زیادہ بیقرار ہو اکا او شہر بار سائے در کہ کوہ واد نیلیم نامے قراق
بالاے کوہ رہتا ہو بی اسکی بلاے روزگار ہو کوٹھے پر آتی تھی میں دیکھکر چلا جاتا
تھا ایک دن جو آبا نظارہ معشوق کر رہا تھا اور اشارہ و ن میں باتیں ہو رہی
تھیں طریقے سے معلوم ہوا کہ وہ بھی جھکو چاہتی ہو جب غولوں نے آکر جھکو گھبرا اور
میں مصروف جنگ ہوا تو وہ سر پیٹ رہی تھی اور چاہتی تھی کہ با م سے اتر آئے
اور جھکو بجائے مگر نہرا با غول مجھ پر ٹوٹ پڑنے لگا اور چھین لی گھوڑے کو چیر رہا کہ
کھا گئے بیتا لک نے جھکو لے لیا کہ حضور نے جھکو رہا کیا اسوقت جو گائے نے اشعار
عاشقانہ گائے غلام کو معشوقہ یاد آئی نام اسکا ماہ رخسار ہو حقیقت میں اہم باہمی
ہو ایسی حسین عورت میری نگاہ سے نہیں گزری اسوقت میری آنکھوں کے نیچے
پھر رہی ہو اسی خیال سے رہتا ہوں یہ چاہتا ہوں کہ اپنی جان دون جہانگیر نے
کہا ام مفتون نگہراؤ کل ہنم نکو سا تھ لیکر چلیں گے قراق سے پیغام کریں گے اور
کہیں گے مفتون تاجدار شہزادہ ہوا سکو بہ دامادی قبول کروا اگر نہ قبول کریگا

نواس سے مقابلہ کرینگے اور میں کو اسکی لنگیے تمھاری سے ساتھ عقد کرینگے انشاء اللہ تمھارا
 مطلب پورا ہوگا مفتون تاجدار خوش ہو گیا شب بھر عیش و آرام میں بسر ہوئی صبح کو
 جہا نگیر سل نہر سے مفتون سے کہا چلو وہ مقام میں بتا دو مفتون نے عرض کی غلام
 نہیں چاہتا کہ آپ کو آفت میں پھنسانے وہ قزاق بلائے روزگار ہو اسکو اپنی جرات پر
 بڑا نامہ ہو جہا نگیر نے کہا وقت پر معلوم ہو جائیگا دو تین سو جوان ساتھ لیے اور مفتون
 کو تخت پر سوار کیا سامنے درہ کوہ سلیم قزاق کے آئے اور اتر پڑے سلیم نے بالائے
 کوہ سے جو فوج کم دیکھی پہاڑ سے اُترا بارہ ہزار جوانوں کو ساتھ لیکر مقابلے میں آ گیا
 جہا نگیر نے نامہ تیار کیا نامہ چوکی پر رکھا بچا کر آؤ اردی او سروران نامی واسی پہلوان
 گرامی ایک بہادر نامہ میرا لیکر جائے مگر نامہ ذلیل نہ ہو شریں پوری کرانے کسی نے
 جواب نہ دیا دوبارہ جہا نگیر نے کہا ہاں یارو میں ایک جوان چاہتا ہوں کہ نامہ بہا
 لیکر جائے اور جواب باصواب لائے چاہک صبار فتار گرسی سے اٹھا جام پیا
 نامہ سر سے باندھا جہا نگیر نے کہا او منتر میں پہلوان کو چاہتا تھا تم سے نہیں کہا تم
 کیوں اٹھے چاہک نے عرض کی ابنو غلام اٹھ چکا جام بھی پی گیا ابنو مفرور جاؤنگا
 آپ کے اقبال سے شریں پوری کر اؤنگا کوئی بات باقی نہ رہیگی یہ نہ ہوگا کہ آپ کو
 نامہ ذلیل ہو بہت آبرو سے لیکر جاؤنگا جہا نگیر ناچار ہوئے آخر اجازت دی چاہا
 نامہ لیکر چلا جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہوا نامہ سر سے بندھا ہوا دیکھا قلعے سے ایک
 جوان آتا ہو گینڈے پر سوار اسباب شکار ساتھ چاہک نے بڑھکر اس جوان کو
 سلام کیا پوچھا آپ کا نام نامی کیا ہوا اور سلیم قزاق سے آپ کو کیا واسطہ ہو اس جوان
 نے کہا سلیم قزاق میرا نام ہوا اور سلیم کا بھائی ہوں براے شکار جانا ہوں تو کسے
 حیا ہو چاہک نے کیا شاید آپ نے نام سنا ہو چاہک بن عمرو عیار جہا نگیر ولیہ
 گیشے سے گود پڑا کہا او منتر والا گمر میں نے شب کو تمکو خواب میں دیکھا ایک
 بزرگ نے اگر تم سے ملوایا اور تمکو کلمہ پڑھایا فرمایا تمھارا تم براے شکار جاؤ گے را
 میں چاہک سے ملاقات ہوگی جو وہ کسے سو کرنا او منتر والا گمر کہاں جلتے ہو چاہک نے

نامہ آقا کا لیے ہو سے جانا ہوں اور چاہتا ہوں کہ طریقے میں فرق نہ پڑے وعلیم نے کہا
 آج شب کو میرے بیان نہمان رہتے صبح کو جب میں بارگاہ میں جاؤنگا تب آپ آئیے گے
 میں وعلیم کو منع کر دیا کہ سرکشی نہ کرو ایسا کہ جو بائیکیر نے حقیر جانا کہ عیار کو بھیس بن لپی کے
 بیجا ہولیفین ہو کر میرے کہنے سے سرکشی نہ کرے اور نامہ داری تمھاری مع شروط
 پوری ہو جائے چاہا کہ نے وعلیم کا کہنا قبول کیا ساتھ وعلیم کے اسی مقام پر آؤ پڑا
 وعلیم نے بارگاہ استاد کرانی بری و معلوم سے شب کو چاہا کہ کی دعوت کی جس وقت جلسہ
 آراستہ ہوا تو چاہا کہ سامنے بیٹھ کر یہ اغوار عاشقانہ نہ آواز بلند گانے لگا طالع

جنتا نہیں ہو کوئی تمھاری نگاہ میں
 کہنے سے کہ رہے ہیں پڑے قتل گاہ میں
 سب گھبرا گئے ارض و سما ایک آہ میں
 ایو جان کیا مضا لقا ہو گاہ نگاہ میں
 ہو تھر کی تڑپ تری برقی نگاہ میں
 پھر قی ہو کو وہ طور کی بجلی نگاہ میں
 دریا سو کا بنے لگا قتل گاہ میں
 بسمل کا رقص دیکھ تو لو قتل گاہ میں
 لمجائیں گے کبھی نہ کبھی وہ بھی راہ میں
 قصہ تمام ہو تری تری جی نگاہ میں
 ہو لطف او صغیر تو اسکے نباہ میں

بائین نکالنے لگے خورشید و ماہ میں
 مشتاق قتل کے ابھی کتنے ہیں راہ میں
 ظالم خدا کے واسطے کیوں چھینتا ہو تو
 ہر روز کون کتنا ہونے کے واسطے
 کیونکر بچکا خرم صبر اپنا دیکھیے
 کوٹھے پر جلوہ گر تعین ایو جان دیکھ کر
 قاتل نگاہ بد سے بچائے خدا تجھے
 اک دم کے دم نہ جاؤ تو کچھ اور لطف ہو
 لازم ہو جتھو سے نہ ہوں ہم بھی دست کش
 میں بھی بغل میں بیٹھا ہوں ظالم او حق تو
 مشکل نہیں ہو چاہ ہزار ولسے بن بری

رات بھر مکان پر وعلیم کے جلسہ رہا صبح کو وعلیم نے کہا میں بارگاہ میں جانا ہوں
 آپ میرے بعد آئیے یہ کہہ کر وعلیم روانہ ہوا اسکے بعد متھر چاہا کہ صبا رستا تو منظور
 وغیرہ لگا کر نامے کو سر سے بائیں طرف بارگاہ نسیم کے چلا کر وعلیم جب بارگاہ میں آیا تو
 نسیم نے پوچھا بھائی صاحب آج آپ سویرے کیوں چلے آئے سنتا ہوں کہ شکار
 کو نہیں گئے میں نے خبر پائی ہو کہ آپ مکان ہی پر رہے ہر کارے نے جھک کر غبر دی ہے

ولیم نے کہا غلام آپ کا براے شکار جاتا تھا ارادہ میں فرزند صاحبقران کے ایلی سے
 ملاقات ہوئی میں نے دریافت کر کے اسکو روک لیا شب کو اپنے مکان پر اتار ا
 اب آتا ہو گا میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں کہ سپر حمزہ نے آپ کو ایسا حقیر سمجھا کہ عیار
 کی معرفت نامہ روانہ کیا اب آپ کی جلالت یہ ہوا و سب پر ظاہر ہو شخص آپ کی
 جرأت سے ماہر ہو عیار کی کیا حقیقت ہو اگر آپ کا جی نہ چاہے تو وہ کیا کر سکتا ہو
 اندر نہ بلائیے وروانے پر کھڑا رہے ذلیل ہو کر جائے مگر جرأت یہ چاہتی ہو کہ اسکو
 سامنے بلوائیے جو کہ وہ شرط پوری کیجیے اور خلعت دیکر روانہ کیجیے کہ فرزند حمزہ
 کو بھی معلوم ہو کہ نیلم قزاق نہایت جری و بہادر ہے ہر ہمتی ہی نیلم نے کہا او برادر
 سب کچھ تو بھگتو گوارا ہو لیکن وروانے پر جو درگہ سالار بیٹھا ہو اس سے کدو
 کو اگر ایلی آئے تو اسکو روکے پہر چار گھڑی نہ اندر آنے دے اگر اسکو آنا منظور ہو گا
 تو سو صورتیں ہیں ورنہ یقین ہو کہ بہت خفیف ہو گا ولیم نے کہا او برادر یہ بھی بات
 ہنساک ہو نیلم نے کہا ابتو میں حکم دیکھا کہ زنبور نامے پہلوان وروانے پر بیٹھا ہو
 خدمتگار کو اشارہ کیا کہ جا کر زنبور سے کہہ آؤ کہ اگر کوئی جوان بطور ایلی آوے تو
 اسکو وروانے پر روکنا بدون اطلاع نہ آنے دینا خدمتگار نے جا کر زنبور سے
 کہا زنبور نے جواب دیا کہ میرا بھی یہی ارادہ تھا ابتو حکم آیا اگر خود فرزند حمزہ آئے
 تو نہ آنے دون خدمتگار تو چلا گیا مگر زنبور بیٹھا جھوم رہا ہو کہ سامنے سے دیکھا کہ
 مہتر چابک صبار قمار حبت و خیز کرتا ہوا آتا ہو زنبور اور زیادہ تڑپا کہ چابک نے
 اگر سلام کیا زنبور نے جواب بھی نہ دیا چابک سمجھا کہ یہ مغرور ہو عقل و قوت
 سے دور ہو گیا او پہلوان دوران میں اپنے آقا کا نامہ لیکر آیا ہوں چاہتا ہوں
 اندر جاؤں زنبور نے کہا ٹھہر جاؤ کوئی معقول آدمی آئے تو اس سے کہلا بھیجیں
 چابک ٹھہر گیا اکثر چوہدرار اندر سے آئے کچھ باہر سے اندر گئے چابک نے کہا
 او پہلوان یہ چوہدرار جو اندر گئے ان سے نہ کہلا بھیجا یہ سب نامعقول تھے دیکھیں
 معقول کون آتا ہو ہم تو جاتے ہیں ہمیں دیر ہوتی ہو یہ لکھ چابک چلا زنبور نے

ہاتھ تلوار کا مارا چابک نے خالی دیا اور جو خالی گیا زنبور کھجکا چابک نے ہاتھ مارا
 کہ زنبور کا سر کٹ کر گرا اور ڈھلکتا ہوا بارگاہ میں پہنچا نیلیم نے کہا ارے درگاہ سالار
 کو کسے مارا کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا چابک اندر آیا پکار کر آواز دی ایسا الناس سلام
 میرا اسپر ہو چو جو خدا کو واحد جانتا ہو میں مشرک پر سلام نہیں کرتا نیلیم بہت جھٹایا
 و نیلیم نے ہاتھ باغد صکر عرض کی کہ آپ کیوں غصہ کرتے ہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کو ملال پہنچے
 مگر چابک ٹھٹھاتا ہوا قریب و نیلیم کے آیا کہا او پہلوان دوران آپ دنگل پر سے تھوڑی
 دیر کے واسطے اٹھ جائیے کہ میں آپ کے مالک سے کلام کر دنگا نیلیم نے اشارہ کیا
 نہ اٹھنا مگر و نیلیم نے اپنے مقام پر بیٹھنے کی جگہ دی چابک نے بیٹھتے ہی اپنے نام کا
 نعرہ کیا نعرہ چابک بن عمرو

نغم چابک خوش میان خوش لقب	گل باغ اسلام شاہ عرب
غلام جہانگیر و الانشان	کہ اوہست و لبند صاحبقران
مین عیار و طرار و فرار ہون	مین ابن عمرو شاہ عیار ہون

یہ نعرہ کر کے آواز دی کہ یہ نغم نامہ دار و نغم نامہ دار پہ نیلیم نے کہا نامہ لاؤ
 چابک نے کہا پہلے شرط یہ ہو کہ جو کنگو بیسر ہو موافق اپنی حیثیت کے اس نام پر
 اشارہ کر و قضاے کار خواجہ عمر و پاس جہانگیر کے آئے جہانگیر کو بارگاہ میں کھیا
 چابک کو نہ پایا پوچھا کہ آپ کا عیار کہاں ہو جہانگیر نے کہا ہر رسم سفارت و دربار
 نیلیم میں گیا ہو خواجہ نے کہا یقین ہو کہ ہمارا بھی کچھ حق ہو فوہ بدارہ و اندہ ہوے
 خد شکار و نین ملکہ کھڑے ہوے چابک نے کہا اس نامے پر زرنشہ کیجیے
 نیلیم نے و نیلیم سے پوچھا و نیلیم نے جواب دیا جو کہتا ہو وہی کیجیے آپ کی جرات میں
 فرق نہیں پڑتا نیلیم نے چند کشتیاں مبواہرات و سنگاٹیں سلسلے چابک کے
 رکھیں چابک نے کہا اسکو لٹا ایسے میں کیا محتاج ہوں خد شکار و نین کے کشتیاں
 اٹھائیں کہ کٹائیں کہ خواجہ نے جال الیاسی مارا اور آواز دی کہ اوجال تو
 جنجال ہو کر گرنا ایک صبر باہر نہ ہاسے پائے جیسے ہی جال مارا سب کشتیاں مع

جواہر جال میں اور خادم خدمتگاروں کی پگڑیاں بھی جال میں آگئیں خواجہ نے ایک
مٹھہ مٹھ کے والوں کا اور چند کنکر پتھر بارگاہ میں پھینک دیے لوٹنے والے اسپر گرے
ایک نے کہا میں نے تو کچھ گول گول پایا ہو دوسرے نے کہا میرے ہاتھ میں تو کچھ
چوڑا سا آیا ہو کہا بھائیہ تم ہاتھ کھو لو جسے گول گول پایا تھا اسے جو ہاتھ کھو لاؤ
مٹھ کا دانہ ہاتھ میں تھا اور جسے چوڑا کہا تھا اسے جو ہاتھ کھو لاؤ کوری ٹھیکری اسکے
ہاتھ میں تھی دونوں نے سر پریٹ لیے کہا یا راجا رات لٹا ہمارے تقدیر میں کنکر
پتھر لکھے تھے مگر تم نگے سر کھڑے ہو اسے کہا بس اب باتیں نہ بناؤ میری پگڑی دیدو
آپس میں جوتی پیرا ہو۔ نا لگی نیلم نے جھلا کر کہا ان سب کو نکالو تم سب ننگے سر
ہو چا پاک سے کہا اب نامہ دیگ چا پاک نے کہا سونے کا میر بھپو ایسے پڑھنے والا
اسپر بیٹھے تو نامہ دون نیلم طر و نیلم کے متوجہ ہوا و نیلم نے کہا اوشاہ آپکو یہی
مناسب ہو جو ایلچی کنتا ہو وہی کیجیے نیلم نے و نیلم کو اشارہ کیا چا پاک نے و نیلم کو
نامہ دیا و نیلم بہ پر جا کے پڑھنے لگا مگر خواجہ مال لوٹ کر چلے گئے فرزند کی خبر بھی
نہ لی اگر جہانگیر سے کہا کہ آپ کا عیار دربار نیلم میں بڑی گستاخی کر رہا ہو ایسا سنو
کہ مارا جائے جہانگیر نے کہا آپ نہ ٹھہر گئے خواجہ نے کہا مجھے کیا مطلب ہو کہ ایسے
نالائقوں کے واسطے ٹھہر رہا ہوں آپ کو غرض ہو جائیے جہانگیر گھوڑے پر سوار
ہو کے چلے یہاں و نیلم نے نامہ شروع کیا اول تعریف پروردگار مرقوم تھی نظم

طغراست بنا م بادشاہی	کور است چو عرش بارگاہی
سلطان سر ملاستی	بنیاد نہ بلند پستی
او نیلم آگاہ ہو کہ مفتون تاجدار بادشاہ جلیل ہو تمھاری دختر پر عاشق ہو اور میں نے مفتون کو فرزند کہا ہو بہتر اسی میں ہو کہ اپنی بیٹی کی شادی ساتھ مفتون تاجدار کے کر دو ورنہ سمجھ لو گناظم	
دو شعلہ زبک تازا رام چنگ	یکے نور صلح و دو م نا جنگ
تو اہر چہ بالیستہ م پیام	حکایت برین ختم شد و السلام

انیلم نے چاہا کہ نامہ ہاتھ سے ولیم کے لیکر چاک کر دے کہ چاہک اپنے مقام سے اٹھا اور
جست کر کے نامہ لیا نیلم نے کہا اسکو مار لو تمام اہل دربار تلواریں لیکر طرے چاہک کے
چلے ولیم ہر چند منع کرتا ہو کوئی نہیں مانتا آخر ولیم نے دیکھا کہ چاہک لڑنے لگا اور در
بار گاہ پر انتہا کا مجمع ہو مگر چاہک مثل برق چمک رہا ہو نیلم کھتا ہو یاہ و ایک شخص اسکو
گرفتار کر لو مگر چاہک مثل برق جھندہ لڑ رہا ہو جو قریب آیا اسکو ہاتھ مار دیا اس کے
دو ٹکڑے ہوئے کبھی بیٹھ کر نیچے مارا دو تین تین کے پائون اڑا دیے کبھی جست جو
کی کسی کے کانو سے پر پائون رکھا دوسرے کا سر اڑا دیا صدمہ جان مار کر چاہک نے
گرا دیے ولیم بھی بدحواس بلوے میں لڑ رہا ہو اسقدر زخمی ہوا کہ غش کھا کر گرا اب چاہک
کو بڑی مشکل پرسی دل میں کھتا ہو کہ ایک معین تھا وہ بھی بیکار ہو انیلم کھتا ہو کہ ولیم
سر کاٹ لو میں کیا جانتا تھا کہ ہمارا دشمن ہو اسی نے اپنے گھر میں شب کو سماں رکھا تھکو
سمجھا کے زرو غیرہ لٹوایا استقبال کرایا یہ تو میرا دشمن ٹھہرا مگر چاہک گرد ولیم بھر رہا ہو
کہ دربار گاہ پر ہلڑ ہوا سواروں کے گھوڑے چراغ پا ہونے لگے پیدل سمجھ کے نکل
گرے سنا سب نے کہ نعرے کی شانزادہ جہانگیر کے آواز اسی نعرہ جہانگیر

جہانگیر نامہ بہر انجمن	سکندرتیہ شہ گروں سرور
منہ تاج بخش شہان زمین	

نعرہ کرنے کے جہانگیر لڑنے لگے دور سے دیکھا کہ ایک جوان زخمی پڑا ہو اور چاہک
اس کے گرد پھر رہا ہو انتہا کا زخمی ہوا ہو مگر قریب سے اس جوان کے نہیں ہنستا ہو جو
چاہتا ہو کہ اسکا سر کاٹ لے چاہک بڑھکونچے مار دیتا ہو کہ اس کے دو ٹکڑے ہوتے
ہیں گرد چاہک لاشے بہت سے پڑے ہیں مگر چاہک آقا کو دیکھ کر چمک چمک کر
لڑنے لگا جہانگیر لڑتے بھڑتے قریب چاہک پہنچے گھوڑے سے کود پڑے
چند جوانوں کو مار کر چاہک کا ہاتھ تھام لیا فرمایا اب چاہک تھنے بڑا کار نمایاں کیا
چاہک انتہا کا زخمی تھا غش آنے لگا جہانگیر نے چاہک کو گود میں اٹھایا اور
گھوڑے پر سوار ہونے لگے چاہک نے آنکھ کھول کر کہا حضور مجھ کو چھوڑ دیجیے

مگر ولیم کو بچائیے جہاں نگیر سے اگر ولیم کو بھی استھیا دو دنوں کو گھوڑے پر ڈال لیا اور خود بھی گھوڑے پر سوار ہوئے لڑتے ہوئے چلے قضاے کار ولیم کا ایک بیٹہ تھا تدبیر جنگ آزمادور سے دیکھ رہا تھا کہ باپ میرا زخمی ہوا اور زخمی ہو کر گرا اور جہاں نگیر بڑھ کر قریب اسکے پہنچے اور اسکو استھا کر گھوڑے پر ڈال لیا ملازمان نیلیم جانتے ہیں کہ اسکو چھین امین زندہ نہ جانے دین اپنے باپ کا یہ حال دیکھ کے تدبیر جنگ آزمایہ قرار ہو گیا نعرہ کر کے لڑنے لگا لڑتا ہوا قریب جہاں نگیر کے آیا رکاب پر ہاتھ رکھ دیا کہا اٹا اٹاے نامدار باپ میرا غلام ہوا میں نے بھی اطاعت کی لڑتے ہوئے باہر نکلے غلام کے ہمراہی بارہ ہزار جوان دروازے پر مسلح کھڑے ہیں وہ سب شریک ہونگے مگر میان سے نکلے یہ کہہ کر آگے مرکب کے بڑھا نعرہ کر کے آواز دی او جو انوسند میں تمھارا افسر ہوں میرے شریک ہو ایسا اقاملا ہو کہ اپنے ملازم کے واسطے اپنی جان دیتا ہوں تم بھی شریک ہو بارہ ہزار جوان سب تلوار بن کھینچ کر اُپڑے غھوڑا عرصہ نہ گذر استھا کہ ملازمان جہاں نگیر بھی آگئے اب مغلوبہ ہوئی تھوڑے ہی عرصے میں ہزار بالاشنہ گر گئے کسی نے جہاں نگیر کو نہ روکا اب جہاں نگیر لڑتے بھڑتے اپنے ملازموں میں پہنچے سب نے شتا ہرا دے کو گھیر لیا اور جنگ کرتے ہوئے نکلے نیلیم کی یہ مجال نہ ہوئی کہ جہاں نگیر کو روک سکے جہاں نگیر نے جنگ رستخانہ کی جو قریب آیا وہ مارا گیا الشکر میں اپنے پہنچے مگر نیلیم کو بڑا فتنہ ہو کہ ولیم و تدبیر جنگ آزمادور نہ نکل گئے رفقا سے کہ رہا ہو کہ اس جوان سے جنگ میں مشکل پڑی کیوں صاحبو تم سب کی کیا صلاح ہو سب نے کہا ظاہر میں اطاعت کیجیے باطن میں گرفتار کر لیجیے خدمت خداوند میں پہنچا ویجیے وہاں جا کے یہ قتل ہو جائینگے نیلیم کو یہ فریب پسند آیا چند تحفہ جات ساتھ لینے تلوار گلے میں ڈالے خدمت میں شتا ہرا دے کی حاضر ہوا عرض کی میری دعوت قبول کیجیے میں مسلمان ہوتا ہوں جہاں نگیر نے نیلیم کو گلے سے لگا لیا نیلیم نے عرض کی کلمہ تعلیم فرمائیے جہاں نگیر نے کلمہ بتایا نیلیم بہ مکر مسلمان ہوا عرض کی کہ دعوت قبول فرمائیے یہ کلمے

جہا نگیر کو اپنے قلعے میں لایا سامان دعوت میا کیا جام و ارغوانی گردش میں آیا ایک گائن کو اشارہ کیا کہ اُسے سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظر

حسرتوں کا اس قدر مجمع ہو میرے دل کے ساتھ
ایک بوسہ مانگنے پر سیکڑوں دین گالیان
اس قدر فرط محبت ہو کہ بعد مرگ بھی
پاس لیلیٰ کے ہوا کا بھی گزیر ہوتا نہیں
کوئی اوطالم خطا ثابت مری تو نے نہ کی
ہیں بے جاہل وہ سطون جو لطافت سے چھر

سائنس اب بیٹے میں آتی ہو بڑی شکل کے ساتھ
یہ کلام سخت کچھ اچھے نہیں سائل کے ساتھ
روح بھی میری رہیگی دیکھنا قاتل کے ساتھ
آہ مجنون اس طرح ہو مخدین محل کے ساتھ
حکم دیکھ قاتل کا بھیجا مجھے قاتل کے ساتھ
شعر کوئی کا مرہ کچھ ہو تو اس کامل کے ساتھ

نیلم نے چابک کو تو کسی فقرے سے باہر بھیجا جام شانہرا دے کو آغشتہ بدر وے
یہوشی دیا بیٹے ہی شانہرا وہ گھبرا یا کہا کیوں او نیلم اس جام میں کیا تھا کہ بیٹے ہی دل
گھبرنے لگا نیلم نے کہا اچھا نگیر وقت مرگ تمہارا قریب آگیا جہا نگیر تنیغہ ٹیک کے
اٹھے کتے ہبے کر او بے حیا تیری کیا مجال ہو کہ چکرو رک سکے یہ کہہ کر جو اٹھے ٹکڑے کر
گرے گرتے ہی یہوش ہوئے ملازموں نے چابک کو گرفتار کر لیا آقا و ملازم
دونوں گرفتار ہو گئے نیلم نے لشکر تیار کیا لشکر جہا نگیر پر شجنون مارا سب جوان
زخمی ہوئے آخر شکست کھا کر بھاگے نیلم جہا نگیر و چابک کو ارابے پر ڈاکر لایا
ایک صحرائین جا کر پہنچے دھوپ پڑ رہی ہو جہا نگیر نے کہا ہمارا ارابہ بھی نہ بچل
ٹھہراؤ مگر ملازموں نے نہ مانا جہا نگیر نے عاجز ہو کر لشکر مارا نیلم کو خبر ہوئی کہ جہا نگیر
نے لشکر مارا ارابہ ٹھہر گیا لاکھ نگہبان کوشش کرتے ہیں مگر ارابہ نہیں بڑھتا اسے ملازم
کو اشارہ کیا کہ جہا نگیر کا سر کاٹ لے آیا سب سپاہی تلوار کھینچ کر بڑھا کہ جہا نگیر کو قتل
کر وں چابک گھبرا گیا دعائیں مانگنے لگا کہ کریم و رحیم رحم اپنا شریک لفظ

خداوند و عالم هست خلاق	کریم و پامے و فلاح و رزاق
خدا را می پرستند حمد عالم	شب و روز و صبح و شام و ہوا
خدا دار و بہر وقت و بہر حال	آشنادہ بر جہان ابواب الرزاق

<p>تعلق دین بنمیدار و بدنیہ سند بیرون ز صدق و راستی پا از ناپرینری اود اتاب پرینر شود این نظم و لحیب و تو ہندی</p>	<p>کہ با حق غیر حق را نیست الحاق کہ باشی بہر دیگر خلق مصداق کہ باشی تنہا دست و چابک و چاق یہ فضل ایندی مشہور آفاق</p>
<p>وہ سپاہی ہٹو ہٹو کرتا ہوا قریب جہانگیر پہونچا دلیلم و تدبیر تڑپ گئے پھارتے تھے کہ او جلا و صاحب بیدار پہلے ہٹو قتل کر آقا کے قریب نہ جا مگر سپاہی نے آکے جہانگیر کو ہاتھ مارا جہانگیر نے ہاتھ اٹھا دیئے ہتھکڑیاں کٹیں بس شاہزادے نے وہی ہتھکڑی سپاہی پر پھینک ماری کہ اُسکا سر پھٹا نعرہ کر کے قید توڑ ڈالی لڑتے ہوئے قریب دلیلم پہونچے دلیلم نے کہا بھی کہ آقاے نامدار پہلے میرے فرزند کو رہا کیجئے جہانگیر نے کہا تم پہلے شریک ہوئے لہذا تمھارا رہا ہونا واجب و لازم ہے یہ ککر دلیلم کو رہا کیا مگر نیلم نے جو دیکھا کہ دلیلم بھی رہا ہو گیا ایک سوار کو اشارہ کیا کہ تدبیر جنگ آزمائے کا سر کاٹ لے وہ سوار نیزہ اٹھا کر چلا باپ نے جب دیکھا کہ بیٹا قتل ہوتا ہو بیتنرا رہو کر دعائیں مانگنے لگا کہا اؤ کریم و رحیم میرے فرزند کو بچالے ہیں یہ چاہتا ہوں کہ آقاے نامدار کے ساتھ رہے راہ خدا میں جہاد کرے نظم</p>	<p>بہ خلق نیک و الطاف و بہ اشتقاق بنی آدم بہ آداب و بہ اخلاق بہ نسخہ پیر از توحید اوراق جہان حلقہ بگوش خلق مشتاق</p>
<p>بود مرد خدا مشہور آفاق غیر خالق و مخلوق گرو و بہر نامہ نوشتہ محمد باری از ماند ہر زمان محکوم فرمان</p>	<p>بہ خلق نیک و الطاف و بہ اشتقاق بنی آدم بہ آداب و بہ اخلاق بہ نسخہ پیر از توحید اوراق جہان حلقہ بگوش خلق مشتاق</p>
<p>مگر سنوار نے بڑھک چاہا کہ ہاتھ ماروں دلیلم کیجئے تمام کر جا پڑا اس سوار کو مارا بیٹھے کو رہا کیا مگر ملازمان نیلم نے گھیرا ہر تلوار چل رہی ہوا جہانگیر بن صاحبقران چن کر رہے ہیں مگر چابک جو چھوٹا خنجر ہاسے آتش بازی مارنے لگا سیکڑوں کو جلا دیا جہانگیر نے خیال کر کے دیکھا کہ فوج جیسا بے ہر فرمایا اؤ دلیلم انتہا کا جھانڈو اگر تاہ نیلم بھٹکے پہونچا تو لڑائی کو فتح کریں دونوں باپ بیٹے کوشش کر رہے ہیں لیکن نیلم</p>	<p>بہ خلق نیک و الطاف و بہ اشتقاق بنی آدم بہ آداب و بہ اخلاق بہ نسخہ پیر از توحید اوراق جہان حلقہ بگوش خلق مشتاق</p>

دور سے فوج کو اشارہ کر رہا ہو کہ اس جوان کو گھیر کر مار لو چار طرف سے فوج کا بلوہ
 ہو نقیب آواز لگا رہے ہیں کہ یارو دنیا ناپائدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو بقول شاعر نظم
 کئے گل سوئے گورستان جو ہم باخستہ حالی تھے
 مقابر خستہ چنے دیکھے خستی پائمالی تھے
 یہ دوسرے لکھے اسجاہ مضمون خیالی تھے
 دیکھا اگرچہ سب اسباب ملکی اور مالی تھے

سکندر جب چلا دنیا سے دونوں ہاتھ نکالی
 چمنے دیکھا ہوتا سرخ مین اداہل نظر دیگر ہاتھ رکھے تھے سکندر نے کفن سے باہر
 وجہ ہوا سکی یہ ظاہر عقلا کے اوپر
 یعنی وہ کہتا تھا یہ دست تنہی دکھلا کر

زاد رہے ہیچ ندالہ یکم چہ تندہیر کینم
 سفر دور و دور از بسیت و بابا خبر یکم

ہر طرف بھی ہنگامہ ہو جہا نکیر نے جو بلوہ فوج کا دیکھا بیقرار ہو کر طرف آسمان کے
 متوجہ ہوئے پکار اُٹھے کہ او خالق لیل و نہار و احوالک و پروردگار نظر

خداوند اشہم را روز گردان
 شہی دارم سب چون بخت امید
 چوروز اندر جہاں فیروز گردان
 درین شب رو سپیدم کن چرخو رشید
 نفوی یاری وہ فریاد ہر س
 بہ فریاد من فریاد گن رس

بیقرار ہو کر جہا نکیر نے جو دعا کی صحرا سے گرد آ رہی دیکھا رستم پلٹن آگے آگے آتے
 ہیں اور لشکر لپشت پر رستم نے جو دور سے دیکھا کہ جہا نکیر گھر سے ہوئے ہیں نفوذ
 کر کے آپڑے نفوذ رستم

ارشاد اولاد امیر عرب
 علمشاہ رومی شہ فیصل زور
 کہ بیت علمشاہ چور رستم لقب
 دیگر کہ بر تخت مرزوقی انگندہ شور
 رستم جو آکر گرے تلوار چلنے لگی رستم کو بڑی خوشی ہوئی کہ جہا نکیر کو گھرا ہوا پایا
 لڑتے بھڑتے قریب جہا نکیر پہنچے فریاد ابرار یہ کیا ہوا جہا نکیر نے کہا
 مگر کفار سے گرفتار ہو خدا نے آپ کو وقت پر پہنچایا آپ نہ مدد کیجئے تو کون
 مدد کریگا آپ بجائے باپ کے ہیں رستم بہت خوش ہوئے لیکن کہنے لگے کہ برادر

یہ کلمات خوشامد ہیں یا دراصل شاہزادہ جہانگیر نے کہا قبلہ و کعبہ میں لگو آپ کا نام بعد از یہ کہ
بلکہ اکثر خوشامدیں رکھتا ہوں کہ آپ سے فنون سپاہ گری حاصل کروں مگر ایسا پسند
نہیں آیا کہ آپ کو تکلیف دینا رستم نے گلے سے لگا لیا کہا اگر بھائی تم کو اس طرح سے
محبت ہو میں بھی چاہتا ہوں کہ ہر مقام پر ہتھاری شوکت بڑھے اب بڑھو نیلم کو
جہانگیر نے مرکب بڑھا یا صفوں کو درہم و ہرہم کرتے ہوئے قریب نیلم پہنچے
نیلم نے ہاتھ تلوار کا مارا جہانگیر نے بازو بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور کمر میں
ہاتھ ڈاکر نفرہ کیا نیلم کو اٹھا کر طرف آسمان کے پھینکا اور رستم سے آٹھ ملائی رستم
نے کہا اوسماک تو نے دیکھا کہ ابھی خوشامدین کرتا تھا اب جو الگ ہو اجڑا
دکھاتا ہو سماک نے کہا آپ اسکا خیال نیچے آپ کے فرزند کے فرزند نے کیا
کیا جڑا تین دکھائیں ہوشربا میں کس زور و شور سے راستہ طو کیا عجائب وغیرہ
مٹانے ہوئے ہوشربا میں پہنچے جہانگیر کا قول تھا کہ کوکب کی کیا حقیقت
ہر ایک مرتبہ لوح لے چکا ہوں پھر جا کر دباؤ ڈالوں گا مگر سب مجبور و ناچار ہوئے
جب حضور پہنچے ہیں تب آپ کو دیکھا کہ زور و جہ کوکب نے ساتھ دیا آخر کی عید
خواجہ کی حقیقت میں کراست تھی کس نکلت سے کوکب کو تسخیر کیا اور طلسم
فتہ نور افشان میں کیا کیا کار نمایاں کیے آپ کا بڑا مرتبہ ہی یہ صاحبزادے آپکا
کیا ماننا کر سکتے ہیں جس مقام پر کام بن پڑیگا آپ کو شوکت نہ دکھائیں تو پھر کس
دکھائیں آپ اُنکے باپ ہیں رستم خاموش ہو رہے مگر جہانگیر نے نیلم کو قتل
کیا اور لڑتے بھڑتے طرف قلعے کے چلے یہاں فوج والے بھاگ کر چاہتے
ہیں کہ قلعے میں جائیں مگر گناہان قلعہ نے توپیں مارنا شروع کیں ہمراہیان نیلم طرف
صحرا کے بھاگے مگر شاہزادہ جہانگیر لڑتا بھڑتا بر خندق کے پہنچا اہل قلعہ
فریاد کرنے لگے راؤ شہر یار ہم بصدق دل اطاعت کرتے ہیں ہمارا افسر مارا گیا
اب آپ ہمارے مالک ہیں جہانگیر نے گھوڑا روک لیا لیکن مفتون تاجدار
شاہزادے کے ساتھ ہر دم بدعوض کرتا ہو کہ آقا سے نامدار قلعے میں جانیکا ارادہ

نہ کیجیے ایسا نہ ہو حضور کو کچھ صدمہ پہونچے کہ باضٹ طرابی ہو جہا نکلیں گے لگا ۱۷ مفتون
 بھکو تنہا رہی پریشانی کا خیال ہوا دھرمادہ رخسار دختر نیلم اپنے قصوں میں بیٹھی تھی کہ ایک کین
 روتی ہوئیں سامنے آئین عرض کی واری بڑا غضب ہوا باپ آپ کے مارے سگے
 مگر مفتون تاجدار جہا نکلیں گے ہمراہ آیا ہو نگہبانوں نے فقرہ کر کے روکا ہو مفتون
 تاجدار عاشق جمال جہا نکلیں ہو منع کر رہا ہو کہ قلعے میں نہ جائیے مگر شاہزادہ ہرگز نہیں
 ماننا ماہ رخسار یہ سنکر اپنے مقام سے اٹھی نقاب چہرے پر ڈال لی نیچے ہاتھ میں
 لیے ہوئے بالائے قلعہ آئی نگہبانوں سے کہا کیوں صاحبو ختمہ بصدق دل اطاعت
 کی ہو یا کچھ مکر منظور ہو سب نے کہا ہم تو آپ کے تابعدار ہیں جو فرمائیے وہ بجا لائیں
 ملکہ نے پکار کر کہا اے شہریار آپ بلا کلفت تشریف لائیے میں آپ کی تابعدار ہوں
 مفتون نے جو آواز معشوق کی سنی بغیر اہ ہو گیا پکار کر آواز دی کہ ای بار جانی و او
 محبوب جاودانی اپنا توبہ حال ہو کہ اسکا بیان محال ہو جینا و بال ہو نظر

اوشہ حسن اگر بوسہ رخ مل جاتا	کیا دعا دیتا ہوا آج یہ سا کل جاتا
ساتھ ہو لیتے کہ معلوم نہیں راہ نہیں	تافلہ ملک عدم کا جو کوئی مل جاتا
بھیجتا اسکو خط شوق جو قاصد کے ہاتھ	چین آتا دیکھی ساتھ مراد مل جاتا
پہلوے غیر میں کیوں بیٹھنے کو جانتے تھے	اکیا مرے دل کے دکھانے سے تھیں بل جاتا
شعر کہنے کا کبھی شوق نہ ہوتا رطوات	اگر لطافت سنا استاد مجھے مل جاتا

ملکہ نے جو معشوق کی زبان سے یہ اشعار عاشقانہ سنے دل پکڑ لیا نقاب چہرے سے
 اٹھا دی مفتون نے جو معشوقہ کو دیکھا شاہزادے سے کہا قلعے میں چلیے اب کچھ
 مقام خوف نہیں ہو میں حضور سے عرض کرتا تھا کہ معشوق عاشق مزاج ہو اسکو بھی
 بھپیر توجہ ہو جہا نکلیں گے بڑھکر سچا ٹک توڑ اندر قلعے کے چلے ملکہ نے آکر استقبال
 کیا کل نگہبان پشت پر دار الامارہ شاہی میں تشریف لائے ملکہ کو شاہزادے نے
 تخت پر بٹھایا طرف و زرا کے دیکھ کر فرمایا کہ صاحبو یہ انتظام تمام ملک کا ہو کہ تم
 سب کا نام ہو اگر کوئی حریت چڑھو آدے تو قلعہ بند کر لینا بھکو نامہ لکھنا ہم آئینگے

اور دشمن سے تمہیں بچانے کے لئے تاریخ مفتون تاجدار ہو گا مفتون یہ باتیں نہیں
 سنکر شاہزادے کے ہمارے ہاں ہوتا ہے اور شہر یار آپ نے کیا احسان کیا ہو یہ وہ وقت
 تھا کہ کسی نے ساتھ نہ دیا مگر حضور نے کیا بندہ نوازی کی کہ اگر عمر بھر خدمت میں رہوں
 تو بھی احسان ادا نہ ہو شاہزادے نے فرمایا تم ہمارے رفیق ہو جو جیسے ہو سکے
 اس میں قصور نہ کریں وزیر اطراف ملکہ کے ہوتے شاہزادہ طرب مفتون تاجدار کے
 ہوا برسی و صوم سے مانجھا آیا مفتون تاجدار زعفرانی جوڑا پسند بیٹھا شاہزادہ حضور
 اہتمام ہو جام و ارغوانی گردش میں محفل عیش آراستہ ہوا ایک خوش گلو بصد ناز و ادا
 یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو نظم

وہ دل میں آئے اور ہمیں کچھ خبر نہ ہو تالہ مرا دھاؤ کہ پیدا کرے یہ وصف کہتے ہیں ہم نے آپ ہی پر وہ اٹھا دیا اندر رہی بخود ہی کہ وہ پہلو میں بیٹھ کر لے ڈالے خاک کعبے کی یادیر کی جلال	کیون جان مریض طرب کبیں در در جگر نہ ہو بس تو ہی سن لے اوپر کیسکو خبر نہ ہو تیری سی بیقرار کیسکی نظر نہ ہو لیجا میں دل نکال کے ہمکو خبر نہ ہو کوشش کرے وہ لاکھ ترے دلین گھر نہ ہو
---	--

لیکن ملکہ ماہ رخ سار مانجھے کا جوڑا اپنے ہوئے باغ میں پھر رہی ہیں چند کنیزیں بچت
 کہ زمین باغ کی نہ ہوئی ایک جادوگر نکلا اور ملکہ کو اٹھائے گیا باغ میں ہلکا ہوا
 کہ ایک جادوگر آیا اور ملکہ کو اٹھائے گیا چند کنیزیں روتی ہوئیں سامنے شاہزادہ
 کے آئین اور عرض کی کہ او شہر یار بڑا غضب ہوا ایک جادوگر زمین سے نکلا اور
 ملکہ کو اٹھا کر لے گیا یہ سنکر مفتون تاجدار دیوانہ ہو گیا شاہزادہ جہانگیر نے کہا
 کہ او مفتون تاجدار کیون گھبراتے ہو کسکی مجال ہو کہ تمھاری معشوقہ پر قبضہ
 کرے چاہک صبار فتار کو حکم ہوا کہ مقرر صاحب جاؤ اور دریافت تو کرو یہ کہنے
 بے ادبی کی ابتواسا حر بہت بڑے بڑے فساد برپا کریں گے کیونکہ اب وقت لشکر کشی
 ہو چاہک صبار فتار اول باغ میں آیا کنیزوں سے دریافت کیا کنیزوں نے
 کہا چمن لالہ زار میں ملکہ عالم پھر رہی تھیں کہ زمین شق ہوئی اور ایک جادوگر نکلا

ملکہ کو اتنی جلدی لے گیا کہ ہم لوگ قریب نہ پہونچ سکے چاہک نے پوچھا پھر وہ جادوگر کس طرف گیا کنیزوں نے اشارہ کیا کہ طرف مغرب کے گیا چاہک باغ سے نکلا اور تلاش میں ملکہ کی چلا دوسرے دیکھا کہ ایک جادوگر کرپہ منظر بھاگا ہوا جاتا ہوا ایک شکل کے سائے میں ٹھہرا اور پھر بھاگا چاہک نے پکارا میان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ میں تم سے کچھ بات کرونگا وہ جادوگر ٹھہر گیا چاہک قریب آیا کہا بھائی یہ دھوپ شد کی پڑ رہی ہو اور لون چلتی ہو یہ بھی ایک راہگیر گرا تھا گاٹوں والے اٹھا کر لے گئے ایسا نہ ہو کہ جان بربنے ایسی کیا ضرورت ہو اُس جادوگر نے کہا کہ ہمارے آقا سے نامدار بہزاد زمین کن ایک شاہزادی پر عاشق ہیں لاکھ تدبیریں کیں مگر وہ نہیں مانتی انھوں نے اپنے بھائی کو نامہ لکھا تھا کہ کوئی سحر ایسا سمجھو کہ وہ عورت مجھ سے راضی ہو جائے انھوں نے خط لکھا ہر وہی جواب لیے جاتا ہوں اگر دیر ہوگی تو آرزو ہوئے تو ای بھائی ہلکو دھو اور سایہ سب برابر ہی چاہک نے باتوں میں لگا کر ایک حباب مار دیا کہ وہ جادوگر بیہوش ہوا نامہ اُس کی کمر سے نکال لیا اُسی جادوگر کی شکل میں کر طرف بہزاد زمین کن کے چلا قلعے میں جو پہونچا ہر شخص سلام کرتا ہوا اور پوچھتا ہو کہ ہمارا جواب نامہ لائے چاہک اشارہ کر دیتا ہو کہ تمھارا خط نہیں ملا وہ دکاندار غاموش ہو رہتا ہوا اب لوگوں سے پوچھتا ہوا چاہک چلا کہ بہزاد زمین کن کہاں ہو لوگ کہتے ہیں سانسے باغ ہو اُسی میں سیر کر رہے ہیں ٹھنڈی سانسین بھر رہے ہیں لیکن دیکھیے انجام کیا ہو چاہک پوچھتا ہوا در باغ پر آیا نگہبانوں نے کہا کہ کیون میان خطر سان تم نے تو بڑی دیر لگائی بادشاہ ہمارے تمھارا انتظار کر رہے ہیں کئی مرتبہ پوچھ چکے کہ خطر سان نہیں آیا جلد جاؤ مگر کوئی بات معقول بھی لائے چاہک نے جواب دیا ایسا فقرہ لایا ہوں کہ فوراً فیصلہ ہو جائے یہ لکھ اندر باغ کے آیا دیکھا باغ بہت معقول سرسبز و شاداب ہو نہر میں لا جواب ہیں سانسے بہزاد زمین کن ایک چمن کی سیر کر رہا ہو چاہک نے جھک کر سلام کیا اور بڑھ کر خط دیا بہزاد زمین کن نے فوراً اٹھول کر پڑھا سر ملائے لگا چاہک نے کہا حضور زبانی بھی چکو ایک فقرہ بتایا ہو اور یہ فرمایا ہو کہ معشوق عاشق ہو جائے بے تمھارے دیکھے چمن نہ پڑے

بہزاد زمین کن نے کہا کہ وہ کون ہے جو چاہکے کہ اسے لگا لکھائے کہ اسے
 آگ روشن کروں تو آپ کو معلوم ہو خاص سحر سامری ہو فرمایا ہو کہ ایک پیر ہونے والا
 سے نکلے گی ایسا فقرہ بتائیگی کہ معشوق کے دل پر تاثیر ہو تمھاری محبت کا دم بھرے وہ
 سحر کہ جس سے سامری سامرن کو لائے سامرن ہمیشہ بنا بعد از رہن بہزاد و سحر
 خوش ہو گیا اور انگلیشی منگوئی چاہکے نے آگ منگائی لو بان کمر سے لگا لکھایا لو بان
 آگ میں ڈالے اور بغور دیکھتے رہے پریزاد پیدا ہوگی اور آپ کو کوئی سحر تعلیم کر دے گی
 بہزاد زمین کن نے وہ لو بان لے کر آگ پر ڈالا اب جو دھواں اُس کا بلند ہوا اُنھ پر
 بہزاد کے پڑا بہزاد بیہوش ہو کے گرا چاہکے نے اُسی مقام پر زمین کھودی اور
 بہزاد زمین کن کو زندہ درگور کیا آپ بہزاد کی شکل بن کر بارہ درمی میں آیا کنیزوں کو
 بلایا کہا قفس اُس نامتصف کا لاؤ کنیزیں جو کمرے میں گئیں دیکھا ملکہ بیٹھی ہوئی رو رہی ہیں کنیزوں
 نے کہا چلیے آپ کے واسطے ہمارے مالک نے سحر تیار کیا ہے آپ کا رونا وغیرہ سب موقوف
 ہو جائیگا ملکہ اور زیادہ بیقرار ہوئیں دعائیں مانگے گئیں کہ اے کریم و رحیم فضل و کرم اپنا
 شریک کر اس ظالم کے مکر و فریب سے مجھے بچالے مگر کنیزیں قفس لے کر بہزاد نقلی کے پاس
 آئیں بہزاد نقلی نے سب کو بٹھایا کہا سب مل کے شراب پیو کنیزوں نے شراب پی
 سب کی سب شراب پی کر بیہوش ہوئیں بہزاد نقلی نے سب کنیزوں کو بھی قتل کر ڈالا ملکہ کو قفس
 سے نکالا کہا اے ملکہ عالم آپ کے عاشق کا عجب حال ہے قلام اُنھیں سمجھا کر آیا ہے اب آپ
 تشریف لے چلیے دیر نہ کیجئے ملکہ نے کہا بھیا باعث یہ ہوا کہ اس ظالم نے آکر سحر کیا کہ تمام
 قلعہ آگ سے بھر گیا والد گھبرا رہے تھے کہ بہزاد سامنے سے آیا کہا اے تسلیم اپنی بیٹی کی
 شادی میرے ساتھ کر دو ورنہ تم سب کو جلا کر خاک سیاہ کر دوں گا بسبب خوف میرے
 باپ نے اُس بے حیا سے وعدہ کیا تھا کہ بعد سال بھر کے شادی کریں گے اب جو اُسے
 سنا کہ ملکہ کی شادی ہوتی ہو دوڑ پڑا محکوم اٹھا لایا جب لایا تب میں بیقرار ہوئی ہر چند
 اس نے کہا کہ میری تمہر جان جاتی ہو مگر میں نے کہا کہ او بے حیا اگر مجھے ہاتھ لگائیگا تو محکوم
 زندہ نہ پائیگا اُس کو بھی یقین ہوا کہ یہ اپنی جان دے دیگی تب میری آبر و بچی اے چاہکے

بڑا کمال کیا چلو اب نکل چلیں در باغ سے نکلے چابک نے ایک مادیان مکن کی ملکہ کو اُسپر
سوار کیا آپ رکاب پر ہاتھ رکھا ٹھوڑی در چلا تھا کہ صحرا سے گرد اڑی ایک تاجدار کو
دیکھا کہ بارہ ہزار جوان ساتھ میں شکار کھیلنا ہوا آتا ہی در سے ملکہ کو جو دیکھا دیکھتے ہی
بیقرار ہو گیا پکار کر آزدی کہ اے شہسوار ذرا ٹھہر جائیے چابک نے کہا کہ اے ملکہ عالم
بڑا غضب ہوا کہ یہ تاجدار تمپر عاشق ہوا اب یہاں سے کیونکر نکاسی ہو ملکہ نے کہا کہ اے
چابک اگر جان لے لے تو اختیار ہو میں تو تیرا رقی ہوں یہ کہ کے ملکہ نے مکان کیانی اپنے
کاندھ سے اُتاری مگر اُس تاجدار نے جو مکان دیکھی پکار کر آزدی کہ اے معشوقہ سرکش
اب تو میرا یہ حال ہو قلب پر ہجوم غم و ملال ہو لطم

رورہا ہوں الم زلف دو تاسے پہلے سر مرعش نہ تھا زلف دو تاسے پہلے قصہ تو دلمیں یہی ہو کہ بروز پر کشش + اے طیبو ہوں میں بیمار خط سبز صنم بہر کیون مثل کتان چاک مراد دل ہوتا	منہ برستا ہی مرے گھر میں گھٹا سے پہلے سابقہ دلوں تھا کالی بلا سے پہلے شکوہ اُس بت کا کرونگا میں خدا سے پہلے زہر دو گھوٹ لکے شربت میں دو اسے پہلے رہتا ہوتا جو نہ اُس ماہ لقا سے پہلے +
---	--

مگر ملکہ نے تیرا اُس تاجدار نے قلم کیا چابک نے بھی گوشے سے تیرا انداز می کرنا شروع کی
اب یہ دونوں تیرا ریسے ہیں تاجدار نے جو دیکھا کہ معشوقہ سرکش یوں قبضے میں نہ آئیگی
فوج کو اشارہ کیا سب بلوہ کر کے چلے ملکہ نے جو سواروں کو آتے ہوئے دیکھا گھبرا گئی اور
بیقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگی پکارتی تھی کہ اے رب بے نیاز و اے کریم کار ساز رحم اپنا
شریک کر اس بلا کو رد کر لطم

گر از عذاب غم و رنج بایست تخفیف + رضائے خالق اکبر چورنگو کاری است بہر و شور جوانی و قوت بازو + + رفیق راہ تو در راہ آخرت آخر + شود زمانہ مسخر بحسن اخلاقت + +	مکن ریاضت دیناے دون مباحث خفیف مباحث بد دل و بد خوید مزاج و عنیت بیچ پنجہ ہر زبردست و طفل و ضعیف بود نہ یار نہ ہمدنہ مولس و نہ ایف جہان مطیع تو کہ بجاد وے تالیف
---	--

آل نیک ندر دوج مال و دولت و جاہ
نوشت ناظم ہندی پیار سی دیوان +

چرا برائے حصول تو میری لکھنؤ
کہ خلق فائدہ حاصل کنند ازین نصیب

ملکہ نے جو سبقت پر ہو کر ڈھائی صحرا سے گرد آڑی ایک نقابدار تاجدار تخت پر سوار اور
چند کس پشت پر شکار کھیلتا ہوا آتا تھا اسے دور سے دیکھا کہ ایک عورت کو ہزار ہا آدمی
گھیرے ہوئے ہیں وہ ناچار مادیان کو بھگاتی پھرتی ہو ایک عیار حقہ ہائے آتش بازی مار رہا ہے
مگر جب مالک حکم دیتا ہے تب سوار گھوڑے بڑھاتے ہیں وہ عورت فریاد کرتی ہو کہ اوتاجدار
میں صاحب شوہر ہوں میرے قریب نہ آنا مگر وہ تاجدار زمین مانتا نقابدار تاجدار نے جو میرے
دور سے دیکھا پکار کر آدمی او بادشاہ یہ کیا بردستی ہو عورت فریاد کرتی ہو کہ میں صاحب
شوہر ہوں اور تو زمین مانتا تاجدار نے جواب دیا او مفلوک تو کون ہو جو اس مقدمے میں
داخل دیتا ہو تو ہی اگر اس کی حمایت کریں گے ہی نقابدار نے گھوڑا طلب کیا اور ساتھ والوں
سے اشارہ کیا کہ ہاں یارو اس کو مار لو اور گھوڑا بڑھا کر غرہ کیا کہ منم پشت پناہ لشکر اسلام
بس اب ہٹ جا کیون قضا دامنگیر ہو ہر چند کہ نقابدار کے ساتھ چند کس تھے مگر نیزے
اٹھا کر چاٹے قتل کرنا شروع کیا جسکو نیزہ مارا گھوڑے سے گرا دیا دوسرے نے آکر سر
کاٹ لیا مگر نقابدار لڑتا بھڑتا سامنے تاجدار کے پہونچا تاجدار نے غرہ کیا کہ او نقابدار
میرے قریب نہ آنا میری ضرب سے حریف زمین بچتا مگر نقابدار نے کچھ خیال نہ کیا جا ہی پڑا
ہر چند تاجدار پکارا کہ کیا کہ منم شبہ نیز تاجدار اسقدر فوج رکھتا ہوں کہ گاؤں میں جسکا
بار نہ اٹھا سکے مگر نقابدار نے قریب آکر اشارہ کیا کہ تلوار کھینچ کیون باتیں بناتا ہو تاجدار
نے نیزہ مارا نقابدار نے نیزہ قلم کیا تاجدار نے تلوار کھینچی وار تلوار کا کیا نقابدار نے
تلوار کو تلوار پر روکا جھکائی دے کر ہاتھ مار دیا تاجدار کے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ والے
کچھ مارے گئے کچھ طرف صحرا کے بھاگ گئے چاباک نے آکر نقابدار کو سلام کیا نقابدار نے
پوچھا تو کسکا عیار ہو چاباک نے جواب دیا کہ میں شاہزادہ ہما نگیر کا ملازم ہوں یہ
نازنین اُن کے رفیق کی معشوق ہو نقابدار نے ہنس کر کہا کہ امی ہتر چاباک ہماری طرف
سے ہما نگیر کو دعا کہنا اور یہ خبر دینا کہ ہم بھی تمہاری لشکر کشی میں آویں گے وجہ یہ ہو کہ

کہ شہر یار لشکر اسلام قتل طلسم ہیں اُن کی مدد کرنا ضرور ہو تو ہم لوگوں نے طلسم میں آ کے
بڑے بڑے کارہائے نمایاں کیے خود صاحبقران طلسم میں موجود ہیں سب بھائی بھتیجے اُن کے
آگے سب نے مل کر طلسم فتح کر لیا لہذا ہم بھی مدد کو ضرور آئیں گے چاہے کہ خیال کیا کہ
نسانے نقابدار کے سر جھکا جاتا ہو وہ رعب و دبدبہ ہو کہ سر نہ اٹھ سکے نقابدار چند تین
کر کے رخصت ہوا کہا اوی چاہے جاؤ تا یہ لشکر پہنچنے کا تمہارا خیال رکھو نگاہا نگاہ
سے کہنا کہ اپنے کو جلد قصر ہفت رنگ تک پہنچاؤ ایسا نہ ہو کہ سعد بن قباد وہاں
پہنچ جائیں اور جنگ آغاز ہو جہشید ثانی نے فوجیں بھیجاں جمع کی ہیں ایسا معرکہ طریگا
کہ بہت مشکل پڑیگی یہ کہ کر نقابدار روانہ ہو گیا چاہے ملکہ کو لیکر جلا دن بھر ہر وی
کی شام کو بلخ میں پہنچا ملکہ جو باغ میں آئیں سب کنیزیں دوڑ پڑیں کتنی ہونیں کہ کیوں
واری یہ جادوگر کون تھا جو آپ کو لے گیا تھا ملکہ نے کہا یہ اُس لائق تھا جو چاہے
اُس کے ساتھ سلوک کیا ملعون و اصل جہنم ہوا خدا نے مجھ کو خیر و عافیت یہاں تک
پہنچایا مگر چاہے جو سامنے جہانگیر کے آیا سب کیفیت عرض کی جب مال نقابدار پر
آیا تو کہا اوی شہر یار یہ شوکت و جلالت کسی میں نہیں دیکھی جو اُس نقابدار میں تھی یہ جو کہا
کہ وہ نقابدار کہ گیا ہو کہ میں برائے مدد سعد بن قباد آؤنگا جہانگیر کو بہت ماگوار
معلوم ہوا کہا وہ نقابدار کیا مدد کریگا ہم لوگ اُن کی خدمت کو حاضر ہیں جادوگر تین
بھی وہ وہ مہیا ہیں کہ جنکے سحر کا کوئی جواب نہ دے سکیگا ایسا معرکہ پڑے کہ جہشید ثانی
بھی یاد کرے اور ہمارے شہر یار زور میں طاقت میں کیا کسی سے پایہ کمی کا رکھتے ہیں پتھر
چاہے کہ کہا اوی شہر یار اُس کی باتوں سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ آپ سے بڑا ہی اور آپ کے
کچھ عزیزوں میں ہی جہانگیر نے کہا خیر کسی مقام پر ملیگا تو سمجھا جائیگا یہاں دوسرے دن
رسم حنا بندی ہوئی بعد ساچن مفتون تاجدار کو دو لٹا بنایا خود جہانگیر گود میں لیکر
میٹھے طرف باغ کے چلے راہ میں آتش بازیان چودھتی ہوئیں روپیہ لٹتا ہوا اس دھوم سے
جا کر دے باغ پر پہنچے دیکھا بیرون بلخ ایک بارگاہ کلان استادی وزیرا جو منتظم ہیں برائے
استقبال کھڑے ہیں جہانگیر نے آکر دو لٹا کو اتارا قضاے کار خواجہ عمر و راہ میں تھے کہ

خبر ملی کہ رفیق جہانگیر کی شادی ہوتی ہو قاضی بن کر بیٹھے قاضی اصلی کو نکال دیا اُس سے
ایسے ایسے سوال کیے کہ وہ عاجز ہو گیا پوچھا قاضی صاحب یہ تو بتائیے کہ جب قاضی گھر سے
چلتا ہو تو کیا پڑھتا ہو اور جب قریب مکان دھن پہنچتا ہو تو کیا پڑھتا ہو قاضی نے کہا یہ
تو میں نے کسی کتاب میں نہیں دیکھا خواجہ عمر و نے کہا تم قاعدہ سنیں جانتے ہو ہماری کتاب
میں لکھا ہو تم کو خطبہ بھی نہ یاد ہو گا آخر قاضی بیچارے نکالے گئے اور سب نے کہا یہ جو
قاضی تو آیا ہو سب کچھ جانتا ہو خواجہ عمر و نے کہا چند نقل اُس کو بھی دیدنا کہ محروم
نہ جائے اُس کے لڑکے بالے انتظار کر رہے ہونگے کہ باوا جان عقد پڑھنے گئے ہیں غرض کہ
خواجہ عمر و نے قاضی بیچارے کو رخصت کر کر خوب رنگ جایا جہانگیر سے کہا مجھ میں اور
ایک کمال ہو قاضی لوگ گلے سے بھاگتے ہیں مجھ کو سب کچھ یاد ہو چاہا کہ سمجھ گیا مگر ہاں
ہاں کیے جاتا ہو پہچان گیا کہ یہ قبیلہ و کعبہ ہیں اگر کچھ دخل دوں گا تو آزر ردہ ہونگے حکم ہوا
کہ اندر جاؤ دھن سے اجازت لے کر آؤ خواجہ عمر و اندر گئے شاہزادیاں بھڑکی تھیں
کسی سے چوڑی مانگ لی کسی کا کنگن اتار لیا کسی کا آزار بند کاٹا آخر اُس مقام پر آئے کہ جس
مقام پر دھن بیٹھی تھی پکار کر پوچھا کہ مفتون تاجدار سے تمہارا عقد ہوتا ہو صاف صاف کہو
رضامند ہو ماہ رخسار کہ خود مفتون تاجدار پر عاشق ہو بول اٹھی کہ مجھ کو قبول ہو
ادھر شاہزادیوں میں ہلچل ہو ا کوئی کہتی ہو کہ میری چوڑی جاتی رہی کوئی کہتی ہو کنگن کی
چوڑی کیا ہوئی کوئی کہتی ہو آزار بند کٹ گیا قاضی صاحب ہنسنے لگا صاف جواب دیا کہ تم سب
شریت پلائی دیتین کہ نہ دیتین ہمراہیان دو لھانے قبل سے لے لی زیادہ غلغلہ نہ کرو
ایسا نہ ہو بدنام ہو جاؤ سب خاموش ہو گئیں خواجہ عمر و باہر آئے مفتون تاجدار
سے آکر کہا کہ ملکہ ماہ رخسار دختر شاہنشاہ سلیم سے تمہارا عقد ہوتا ہو تم کو قبول ہو
مفتون مدت کا عاشق ہو بے اختیار بول اٹھا کہ مجھ کو بدل و جان قبول ہو خواجہ
نے بیٹھ کر عقد پڑھا شاہزادہ جہانگیر نے چند کشتیاں پیش کیں خواجہ عمر و نے ہنس کر
کہا کہ فرزند صاحبقران ہو کر ایسی شست نہ کرو اور سب صاحب کچھ نہ وین گئے سب سے
لڑنے کر خواجہ نے لیا جب عقد پڑھ چکے اور رقم بھی حاصل ہوئی تو نذر زنبیل کرنے لگے

تب چابک نے ہاتھ تھام لیا عرض کی کہ قبلہ و کعبہ یہ نہ کیے گا کہ مجھ کو کسی نے نہیں پہچانا غلام اول ہی پہچان چکا تھا مگر اس وجہ سے دخل نہیں دیا کہ حضور کے نفع میں فرق پڑے گا اب تو کل اہل بارگاہ کو ظاہر ہوا شاہزادہ جہانگیر نے کہا کچھ گائیے خواجہ عمر و نے سنا بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

عبد و پیمان کے مضمون تو اکثر اُٹے + ہمد مدت کے رقیبوں کے مقدر اُٹے موشی کی نہ رہی فصل ہو میخانہ اُداس کوئی افسانہ نہیں تیرے فسانے کی طرح باغبانوں کو یہ گلشن میں ہوا ہو کھٹکا ہم بھی حاضر ہیں تہ تیغ گلا رکھنے کو + ٹوٹا ہو کوئی تارہ تو سمجھتا ہوں میں غم فرقت سے کوئی دم نہیں تسکین ہزبر +	وصل کے نام سے اب پڑتے ہیں تیور اُٹے خط یہاں آئے وہاں شکوہ کے دفتر اُٹے سرنگوں کے ہینیشے تو ہین ساغر اُٹے ساری تار بچیں پڑھیں سیکڑوں دفتر اُٹے فرش گل کو نہ کہیں آتے ہی صہ صرا اُٹے استینیں تو وہ جلا دستگر اُٹے + چرخ سے ہو کے شرر آہ کے اگلر اُٹے خفقاں سے نہ کہیں یہ دل مضطر اُٹے
---	--

خواجہ عمر و کے گانے سے سب تعریفیں کرنے لگے مگر خواجہ عمر و نے جہانگیر سے کہا کہ اب اپنے کو جلد تاجہ قصر ہفت رنگ پہنچاؤ صاحبقران کوچ کر چلے صحراؤں کو طوطی کرتے ہوئے جاتے ہیں جہانگیر نے کہا آج ہی کوچ کرو لگا لگاؤ عم نامدار یہ تو فرمائیے آجکل ایرج نوجوان کہاں ہیں اور نور الدہر کیا کر رہے ہیں خواجہ عمر و نے کہا اب میں سب کے پاس جاؤنگا تب حال معلوم ہوگا مگر سننا ہوں نور الدہر نے کارہائے نمایاں کیے ایرج کے ساتھ فوج کم ہو جہانگیر نے کہا ایرج نوجوان کو فوج کی کیا ضرورت ہو وہ اکیلے کافی ہیں خواجہ نے کہا ان جھگڑوں کو تو میں نہیں جانتا سب کے لیے خط لے کر نکلا ہوں یہ فرما کر خواجہ عمر و جہانگیر سے رخصت ہوئے ایک مقام پر دیکھا چند سپاہی جمع ہیں سولہی پھنک رہی ہو خواجہ ایک شہرہ کی شکل بن کر شریک جلسہ ہوئے اور اپنی کوڑیاں نکال کر ڈالیں سب کو جیت لیا جب محبت میں رو پئے نہ رہے تو کہا ہم کھیل چکے جواری بگڑے کہ یہ کیسا کھلاڑی ہو مال موجود ہو اور نہیں کھیلنا ہم نہ جانے دیئے

جوار یون سے نکار ہوئے لگی سب نے مل کر خواجہ عمرو کو گھیرا چاہا مال حسین لین خواجہ عمرو
 فریاد کرتے گئے کہ دو ہائی ہو جہانگیر کی مجاویہ سب لوٹے لیتے ہیں کہ چاہک آیا اٹھنے
 پہلے ہی سچاں لیا سب کو منع کر دیا کہ خبردار ان سے تعرض نہ کرو سب رُئے خواجہ عمرو
 نکل کر جگہ چاہک نے چلتے وقت کہدیا کہ آپ قبلہ و کعبہ ہیں یہ نہ فرمائیے گا کہ کسی
 نے زمین سچا نا خواجہ نے کہا وہ دیکھو سامنے جہانگیر آتے ہیں چاہک جیسے ہی پلٹا
 خواجہ نے کلاہ چاہک کی لی اور جست کر کے بھاگے چاہک غل مچا تا رہ گیا جوار یون
 نے کہا مہتر صاحب ہمارا بدلہ آپ کو ملا کہ آپ کی بھی کلاہ لے گیا چاہک نے کہا وہ میر
 قبلہ و کعبہ تھے جو مناسب جانا وہ کیا چاہک رنجیدہ پلٹا مگر خواجہ جو لشکر سے نکلے سامنے
 سے دیکھا آیا۔ مسافر آتا ہو مگر کمر اسقدر بھاری ہو کہ آہستہ آہستہ چل رہا ہو سمجھے کہ اس کی کمر
 میں روپیہ بہت کچھ ہو ایک مسافر کی شکل بن کر دوڑے ہوئے آئے کمر پر مسافر کی ہاتھ مارا کہا
 بھائی میں آتا تھا ایک بیل نے دھکا مارا جس مقام پر میں نے تمہارے ہاتھ رکھا تھا اسی مقام
 پر دھکا لگا تھا میر تک بیوش پڑا رہا جب دن چڑھا تو اٹھا کنوئین پر پانی پی لو تو جانا مسافر کو
 کنوئین پر لائے کپڑے اُسے اُتار کر رکھے لوٹا پانی کا کنوئین میں ڈالا خواجہ عمرو نے اس
 مسافر کو ڈھکیل دیا کپڑے اُسکے لیکر بھاگے مسافر بچارہ کنوئین میں ڈوبا خواجہ عمرو
 نکل گئے لیکن جمشید ثانی کہ بیرون قہر مہفت رنگ آکر اُترا ہر فوجین چلی آتی ہیں جمشید
 بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ ابر مہفت رنگ آسمان پر آیا جمشید دیکھنے لگا کہ وہ ابر آکر بیٹھا دیکھا
 ایک شاہزادی نہایت حسین و جمیل تخت پر سوار ہو تاج سر پر چند کنیزین گھیرے ہوئے
 بیچ میں وہ آفتاب تابان گرد کنیزین مثل سیارگان ہنستی ہوئی آتی ہیں جمشید نے جو اس
 مہ جبین کو دیکھا بیقرار ہو گیا گھبرا کے پوچھنے لگا کہ یہ بندری قدرت کہ ان ہر وزیر اعظم اسکا
 شہیم آسمان سے لیر کہ پہلو میں بیٹھا ہوا ہو یواں اٹھا کہ یا خداوندیہ شاہزادی حسین و جمیل
 طلسمہ زعفران زار کی رہنے والی ہر معلوم ہوتا ہو کہ وہاں کے شاہ تو آپ کی پریشانی
 معلوم ہوئی اُسے برا۔ مدد دیا ہو جمشید ثانی پریش محبت میں کھڑا ہو گیا اور لیکار کے
 آواز دی کہ اس سردار حینان او تشریف لاؤ اس ازمین نے سب سے پوچھا کہ تمہارے

خداوند کمان ہیں سب شاہزادیاں بول اٹھیں کہ یہی خداوند ہیں کہ جو تمہارے استقبالیہ کے لیے اُٹھے وہ نازنین ہنسی اور مسکرا کر کہا یہی تمہارے خداوند ہیں کہ تمہارے استقبالیہ کے واسطے اُٹھے ہمارے خداوند کو کوئی دیکھ نہیں سکتا یہی جب لوگ جمع ہوتے ہیں عیسایہ آرائی ہو اسی پر لوگ سجدہ کرتے ہیں ایسے خداوند نہیں دیکھے کہ سناٹے بیٹھے ہیں جمشید ثانی نے ہنس کر کہا اے ملکہ عالم قدرت نے تم کو کیسا جمال دیا کہ اگر زبا بد صد سالہ دیکھے تو فوراً لپٹک پڑے وہ نازنین خاموش ایک کرسی پر بیٹھی کئی سو تاجدار جمع ہیں مگر خمیم آسمان میر بہت بیقرار ہے ہر مرتبہ جال دیکھتا ہوا اور ٹھنڈی سانسین بھر رہا ہوا دھر جمشید نہایت پریشان ہو دمیدم سراپا دیکھتا ہوا اور سر جھکا لیتا ہوا آخر تاب نہ آئی کہ بیٹھا کہ اے معشوقہ قدرت تجھ پر مال ہوئے یہ سب شاہزادیاں جو بیٹھی ہیں یہ سب قدرت کی معشوق ہیں دیکھو ان کے کیا مرتبے ہیں لہذا تم بھی ان میں شریک ہو کہ تم کو بھی مرید معشوقی ملے اور تمہارے خداوند میرے بندے ہیں میں نے فن کو یہی حکم دیا ہو کہ کسی کو صورت نہ دکھاؤ پر دے میں رہو اور مابدولت سامنے اپنے بندوں کے بیٹھتے ہیں کہ سب بندے زیارت سے مشرف ہوں مگر آپ کا نام نامی کیا ہو اُس نازنین نے ہنس کر کہا یا خداوند ہا ہی زبان سنبھالیے ایسے کلمات زبان سے نہ نکالیے میں آپ کی بندگی نہیں ہوں آپ نہیں جانتے نام میرا گلغام ہفت رنگ ہو دردولت پر اپنے قدرت کے گھمان رہتی ہوں کہ اگر کوئی حریف آنیکا ارادہ کرے تو اُس کو قتل کروں کیسا ہی سرکش ہو مگر میرے ہاتھ سے نہیں بچ سکتا آج قصر ہے آواز آئی تھی کہ اے گلغام جا کر جمشید ثانی کی ہر ہر ورنہ آخر میں بھاگ کر یہاں آئیگا تب حال کھل جائیگا میں تو آپ کی بد کو آئی ہوں اور آپ ایسا فرماتے ہیں میں رخصت ہوتی ہوں مجھے یہ باتیں نہیں سنی جاتیں یہ کہہ کر اُٹھی ارادہ کیا کہ تخت کو اُڑاؤں خمیم آسمان سیر اپنے مقام سے اُٹھا دامن پکڑ لیا کہا اے ملکہ عالم کمان چلین ملکہ گلغام نے کہا کہ اے وزیر اعظم یہ دربار بیٹھنے کے لائق نہیں ہے ہمارے خداوند کے یہاں کیا مجال ہو کہ کوئی بات کرے جسکو قدرت آواز دیتے ہیں وہ اندر جاتا ہو یہ کیسے قدرت ہیں کہ بندوں سے اپنے باتیں کرتے ہیں ہم جا کر الگ اتریں گے یہ دربار

قابل بیٹھے کے نہیں جو معلوم ہوا اسی وجہ سے تمہارے قدرت نے شکست کھائی اور بھاگ کر
بیہان آئے مگر سفتی ہوں کہ مسلمانوں نے بیہان بھی سمجھا نہ چھوڑا سب بیہان بھی چلے آئے اور
در بندہ فتح کر لے میں یہ چاہتی ہوں کہ اب لڑائی میرے سپرد کیجیے میں سمجھ لوں گی طلسم کشا کا سر
لاؤں گی یہ کہتی ہوئی باہر نکلی مگر شمیم ساتھ ساتھ ہو ہر مرتبہ قصد کرتا ہے کہ مطلب دل کو ہوں
مگر پھر سوچتا ہے کہ قدرت کا تو اسے ادب نہیں کیا مجھ کو بھی جواب دینی بڑی مغرور ہو
عقل و فراست سے دور ہو باہر آکر اشارہ کیا کہ آپ اس مقام پر اترے گلغام نے دیکھا
کہ میں برائے مدد آئی ہوں میرے خداوند نے حکم دیا تھا کہ مدد کرنا اب بیہان ٹھہرنا ضرور
ہو گلغام نے اشارہ کیا کنیزوں نے بارگاہ استاد کی گلغام جا کر اپنی بارگاہ میں بیٹھی
اور دروازے پر کنیزوں کو مقرر کیا کہ کوئی اندر نہ آئے وزیر نے ارادہ کیا کہ اندر جاؤ
کنیزوں نے روکا اب شمیم ناچار ہوا اپنی بارگاہ میں آیا ملازم سب جمع ہوئے سب کے
سامنے یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا نظم

<p>اثر پیدا کیا ہو پیرہن نے جسم بجان کا + جنون کی فصل مزہ چاک پیراہن کا دیتی ہو گلوں کی زخم بودینے لگے اٹھ یاغبان جلدی نہر میں بھی نہ پھیلا پائون تک احسان عالم کہ درت سے تعلق کیا انھیں جو پاک طینت میں بجز امید باطل اور کچھ حاصل نہیں ہوتا نہ کیونکر بلبلیں چکیں زخیر گریہ سے میرے</p>	<p>نہیں دیتا ہوتا کہ زخم تو چاک گریبان کا گلے ملنے کو آیا سلیہ حلقہ گریبان کا + + پڑا ہی جلوہ رخسار کس ماہ درخشان کا مزہ بخشا مزار تنگ نے آغوش زندان کا نہیں ممکن جو اچھے خار سے دامن بیابان کا اثر ہو وعدہ دلدار میں خواب پریشان کا نہیں اب دامن رنگین میں عالم ہو گلستان کا</p>
---	---

مصابیون نے پوچھا حضور کا مزاج کیسا ہو وزیر نے جواب دیا جس وقت سے گلغام
آئی ہو ہوش میرے درست نہیں ہیں میں اُس کی بارگاہ میں گیا تھا وہاں روک ٹوک
ہو ارادہ یہ ہو کہ شب کو جا کر اُسے اٹھا لاؤں زبان میں سوزن دیکر اُس سے مدعا
دلی حاصل کروں سب نے کہا بہت مناسب ہو شمیم آسمان سیر نے تمام دن تڑپ تڑپ کر
کاٹا رات کو اٹھا دو نون پائون زمین پر مارے غرق زمین ہوا نقب کاٹتا ہوا بارگاہ گلغام

میں آیا دیکھا ملک پڑی سوری ہین سحر کیا کہ سوتے میں بیہوش ہو گئی شمیم نے ملک کو اٹھا لیا
 طرف صحرا کے روانہ ہوا ایک صحراے سبزہ زار میں آکر سرکواٹھرا ملک کو ہوشیار کیا ملک
 کی جو آنکھ کھلی زبان میں سوزن پائی اور شمیم ہاتھ باندھے ہوئے کھڑا ہو کر رہا ہو کہ اس
 غلام کو اپنی غلامی میں قبول کیجیے عمر بھر تا بعد ارمی کر دوں گا ملک نے ہنس کر اشارے سے کہا
 کہ کیوں شمیم تم کیسے عاشق صادق ہو ہمارے زبان میں سوزن دی کون عورت ایسی ہوگی
 کہ تم کو نہ قبول کرے ہم نے جس وقت سے تم کو دیکھا ہوش درست نہیں رہے شب کو کھانا
 بھی نہیں کھایا تڑپتے تڑپتے آنکھ لگ گئی تھی کہ تم گرفتار کر لائے زبان سے سوزن نکالو تو
 باتیں کروں اشتیاق میرا ظاہر ہو تم بھی بخوبی ماہر ہو یہ کیا حرکت ہو کہ جو زبان میں میرے
 سوزن دی یہ سنتے ہی شمیم کا جوش و خروش بڑھ گیا اور زبان سے سوزن نکالی جیسے ہی
 سوزن نکلی ملک نے سحر کیا تمام قید بند سے دور ہوئی طرف شمیم کے دیکھا ہنکار کر آواز دیا
 کہ اے حیا دور ہو کوئی خیال خام دل میں نہ لانا مجھے مرد کے نام سے نفرت ہو میں نہیں
 چاہتی کہ کسی کی تابعدار بن کر رہوں لے میں جاتی ہوں اب تو مجھ کو روک دیکھوں تو کیسا
 وزیر خداوند ہو یہ کہ کراٹھی اور دھر شمیم غنیمتیں کر رہا ہو کہ میں تو غلام ہوں مگر ملک میں ٹکڑے ہرگز
 جانے نہ دوں گا دیکھیے بیٹھ جائیے میرا سحر غضب خداوند ہر گلفام نے کہا کہ وہ غضب تیری ہی
 جان پر ٹوٹ گیا کیا آپ کے خداوند ہیں کہ سب کے سامنے بیٹھے ہیں سب بندے دیکھ رہے
 ہیں ہمارے خداوند کو کوئی نہیں دیکھ سکتا سال بھر کے بعد باہر نکلتے ہیں سب دیکھ لیتے
 ہیں اگر تم کو میرا دیکھنا منظور ہو تو اپنے مقام سے اٹھو یہ کہ کرجست کی زیر کوہ ایک غل
 تھا اسپر جا کر بیٹھی شمیم سحر کرنے لگا مگر گلفام پر تاثیر نہیں ہوتی ایک مقام پر وزیر نے
 سحر کیا گلفام نے ہاتھ ہلا دیا برق چمک کر گری وزیر کے دو ٹکڑے ہوئے وزیر کو مار کر
 چاہا روانہ ہو جاؤں کہ صحرا سے گرد اڑی نوبت و نقارے کی آواز کان میں آئی گلفام
 دیکھنے لگی دیکھا آگے آگے چند شتر سوار ایتھام کرتے ہوئے سامنے سے نکل گئے بعد
 ان کے کئی ہزار مرکب تازی دیکھی دینی و عراقی پشت بران کے پاکھین موتیوں کی
 پڑی ہوئیں دو دو سائیں گس رانی کرتے ہوئے سامنے سے گزر گئے ان کے بعد

دیکھا کہ کئی سی تاجدار تاج شاہی بر سر چار قبہ شہنشاہی در ہر سب کے آگے ایک بیوجوان ہو
 تاج الماسی سر پہ چہرہ آفتاب عالم تاب وضع میں لاجواب صاحب جاہ و جلال امیر و ہلال
 حار و صفا آسمان کمال آنکھیں رشک نرگس شہلاہشت مرکب پر سوار تیغ ہلالی دہستہ ہاتھ
 میں سپر و ریشٹ پر ہلال اور بدھ کا ساتھ ہو کر چست ارادہ درست گلغام نے جو چہرہ زیبا
 شاہد دیکھا مثل زلف پریشان و بشکل آئینہ حیران ہو گئی دیکھنے لگی حیران تھی کہ یہ کون شخص
 ہو جسے متلع صبر و شکیب لوٹ لیا ہاتھ پاؤں میں رعشہ آگیا قلب تھرا لے لگا پیشانی عرق
 عرق ہو گئی چہرہ زرد لب پر آہ سرد دل میں درد مگر اپنے کو سنبھالا وہ لشکر بھی آکر اُسی
 صحرائے اُترا کئی سو شاہزادیاں سحر و ساحری میں طاق حسن میں شہرہ آفاق بارگاہوں
 میں داخل ہوئیں وہ شہر یار انتظام کرتے پھرتے ہیں مگر گلغام حیران جمال و محدود دیدار
 ہو کر نخل سے اُتری صورت اپنی سحر سے تبدیل کی کسی سے پوچھا کہ یہ لشکر کسکا ہو اور یہ جوان
 جو سب کو اتار رہا ہو یہ کون ہو اس کا کیا نام ہو اُس شخص نے بیان کیا کہ یہ لشکر طلسم کشا
 کا ہو اور یہ شہر یار سعد بن قباد ہیں چراغ لشکر اسلام بر سر حمشیر ثانی جاتے ہیں یہ سب
 جادو گر نیاں شاہزادیاں ہیں عاشق ہو کر ساتھ آئی ہیں یہ دریافت کر کے گلغام سامنے
 کوہ تھا اُسپر ٹھہری دو پہر رات گئے دیکھا کوہ سے آگ نکلنے لگی تمام صحرا آتش بہار ہو گیا
 گلغام نے دیکھا کہ آگ کو دمیدم ترقی ہوتی جاتی ہو اہل لشکر جل رہے ہیں فریاد فریاد کی
 صدائیں آتی ہیں گھبرا کر بادشاہ بھی نکل آئے ہیں لوح طلسمی چمکاتے پھرتے ہیں گلغام نے
 جو بہ نگاہ غور دیکھا دیکھا درے سے اُسی کوہ کے آگ نکل رہی ہو آخر ناچار ہو کر پہاڑ پر سے
 اُتری درہ کوہ میں آکر دیکھا ایک ساحرہ جو اس صحرائے حاکم ہو لیلیاے شبگرد اُسکا نام
 ہو بال کھلے ہوئے آگ سامنے روشن سحر کر رہی ہو اسی وجہ سے شعلے نکل رہے ہیں گلغام
 نے قریب آکر کہا کہ کیوں اے لیلیا تم کو اس سے کیا فائدہ ہو کہ بے گناہوں کو جلا رہی ہو لیلیا
 نے کہا اے تو کون ہو میں دشمنان خداوند کو ہلاک کر دوں گی تو کیوں منع کرتی ہو گلغام کو
 غصہ آیا کہا اے لیلیا بس اب سحر موقوف کر دلیلا نے کہا میں تجھ کو بھی جلا دوں گی یہ وہ آگ ہی
 کہ جسے سامری روشن کر گئے ہیں اس آگ کو کوئی بچھا نہیں سکتا ہو گلغام نے ہلک کر ایک

ٹھوکر ماری انگلیٹھی گری اور زیادہ شعلے بھڑکے لیلا اپنے مقام سے اٹھی کہا میں نے تمہیں پہچانا کہ تم طلسم زعفران زار کی رہنے والی ہو میں تم کو بھی جلادوں گی گلغام نے ایک تہا پہ مارا اور کہا ہمارا کہنا نہیں مانتی ہو میں مدد جمشید کو آئی تھی مگر جمشید نالائق ہو میں نے طلسم کشاکش کا ساتھ دیا یہاں تو آپس میں تکرار ہو رہی ہو وہاں سعد شہر یار لوح چمکاتے پھرتے ہیں کہ فیروزہ سانسے آلیا بادشاہ نے فرمایا کہ اے ہمت والا گھر دار دریافت تو کر دے کس کا سحر ہو لو لوح محفوظ پہن لو کہ آگ تمہارا شیر نہ کرے فیروزہ لوح پہن کر درہ کوہ کی طرف چلا آؤ اگر پہونچا دیکھا ایک شاہزادی حور مثال پری مثال ایک ساحرہ سیہ فام سے کلام کر رہی ہو فیروزہ نے لٹکارا کہ اوسے حیا شاہزادی سمجھاتی ہو اور تو نہیں مانتی لیلا نے کہا اگر تو کون ہو فیروزہ نے بخوف قریب آکر خجرا مارا کہ لیلا کا شکم چاک قصہ پاک ہوا گلغام نے فیروزہ کا ہاتھ تھام لیا اور پوچھا کہ تمہارا نام کیا ہو فیروزہ نے کہا کہ میں حیا رفتاح طلسم ہوں بھگو چھوڑ دو ورنہ میں تم کو بھی قتل کروں گا گلغام نے ہنس کر کہا اے ہمت مہتران دوست و دشمن کو نہیں پہچانتے ہو مگر میں لیلا کی کہ اس کا شب بھر نام ہو اپنے مقام پر بیٹھی تھی کہ اس کو دریافت ہوا سحر نے اس کے خیر دی کہ کسی نے لیلا کو قتل کیا اپنے مقام سے اٹھی اُس وقت آکر پہونچی کہ گلغام فیروزہ سے باتیں کر رہی ہو اور عشق اپنا سعد سے ظاہر کر رہی ہو فیروزہ کو رہا ہو کہ بارگاہ میں تشریف لائے بادشاہ سے ملاقات کیجے گلغام کہتی ہو اے فیروزہ میں اُس خداوند کی معتقد ہوں کہ تمام عالم کا حال جانتا ہو اُس کو معلوم ہو جائیگا کہ گلغام نے یہ حرکت کی فیروزہ نے کہا چالیس شاہزادیاں حسین و جمیل سحر میں مشاق اپنے کمال میں طاق بادشاہ پر عاشق ہیں جمشید نے کیسے کیسے زور مارا اکثر کو قید بھی کیا لیکن یہ عاشقان صادق اپنے قول سے نہیں پھرتے آخر رہا ہوئیں اور آکر بادشاہ سے ملین اگر آپ ایسا قصد کریں گی تو ہم آپ پر ظاہر کرتے ہیں کہ ضرور طلسم زعفران زار کا جو خداوند ہو ساحر زبردست ہو گا اُس کے علاج کو صاحبقران زار موجود ہیں کہ مالک اسم اعظم اتنی ہیں اُنپر سحر تاثیر نہیں کرتا جس وقت وہ پہونچیں گے تمہارے خداوند بھاگتے پھریں گے مگر گلغام کہتی ہو اے عیار طرار وہ مقام ایسا نہیں ہو

کہ کوئی وہاں جاسکے یا زبان ہلا سکے کہ شب بھر آکر پہونچی دیکھا بہن کا لاشہ پڑا ہوا اور ایک شاہزادی اور ایک عیار کھڑے ہونے باتیں کر رہے ہیں شب بھر نے لکارا کہ اسے تم کون ہو کہ میری بہن کو مار کر پھر بیان کھڑے ہو میں تم دونوں کو قتل کرونگی یہ سن کر فیروزہ بن عرفیہ غصہ برہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے سامنے شب بھر کے آیا کہا سحر کر کہ حوصلہ نہ باقی رہے شب بھر نے نیچہ کھینچ مارا فیروزہ نے لوح محفوظ چمکائی تلوار ٹوٹ کر گری فیروزہ نے کہا اور سحر کر شب بھر حیران ہو کہ یہ کون شخص ہو جس پر سحر تاثر نہیں کرتا اور خود کہتا ہو کہ سحر کر جو سحر کرتی ہوں وہ مٹ جاتا ہو مگر فیروزہ نے کہا دیکھ تیرے پیچھے کون کھڑا ہوا ہے شب بھر ہلٹی فیروزہ نے نیچہ مارا شب بھر کے بھی دو ٹکڑے ہوئے کہا ای ملک عالم اب میں رخصت ہوتا ہوں مگر آپ کچھ خوف نہ کیجیے گا ضرور تشریف لائیے گا میں بادشاہ سے اس بات کا ذکر کرونگا وہ خود انتظار کریں گے یہ کہ کر فیروزہ درہ کوہ سے نکلادیکھا سب لشکر آرام میں ہو آگ وغیرہ موقوف ہوئی بادشاہ خود اہتمام کر رہے ہیں سب شاہزادیاں خیموں سے نکل آئی ہیں اور افسوس کر رہی ہیں کہ حقیقت میں یہ کوئی کسا حزر برست تھا کہ جس نے برائی کی ہم لوگ پیغیز رہے کہ فیروزہ نے لا کر دونوں سر قدموں پر بادشاہ کے ڈال دیے اور سب حال بیان کیا مگر بادشاہ نے فرمایا ای فیروزہ اس وقت میں تم کو عجب حال میں پاتا ہوں کچھ کہنے کا ارادہ کرتے ہو مگر رک جاتے ہو فیروزہ نے کہا بارگاہ میں چلیے تو میں عرض کروں بادشاہ بارگاہ میں تشریف لائے تھلیے ہو فیروزہ نے سب کیفیت عرض کی کہ ایک شاہزادی طلسم زعفران زار سے آئی ہو مگر شکر ہو کہ آپ پر عاشق ہوئی اول اُسی نے جاگر لیل کو روکا تھا مگر میں نے جاتے ہی اُس بے حیا کا خاتمہ کر دیا دوسری بہن اُس کی آئی وہ بھی میرے ہاتھ سے قتل ہوئی مگر اُس شاہزادی نے وعدہ کیا ہو یقین ہو کہ حاضر ہو بادشاہ نے فرمایا یہاں جادو گر نیون کی کیا کمی ہو کیسی کیسی شاہزادیاں موجود ہیں کیا کوئی ان میں سے سحر میں کم ہو فیروزہ نے عرض کیا جو مجھے عرض کرنا تھا وہ کہ چکا آئندہ حضور کو اختیار ہو مگر آج بارگاہ میں تھلیے رہے وہ ضرور تشریف لائیں گی بادشاہ نے دوسرے دن شب کو جلسہ آراستہ کیا فیروزہ سنا

بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گلے لگا نظم

زندگی خوش ہو کہ اب مرنا مجھے مشکل ہوا
جو یہ سمجھ اپنے جی میں میں بھی اس قابل ہوا
جب مجھ کی گردن مری وہ اور کا قاتل ہوا
جی ہٹا جاتا ہو جب وہ پیار کے قابل ہوا
جو تمھاری بزم میں ٹوٹا وہ میرا دل ہوا
روئے اس شخص پر جو تجھے کچھ سائل ہوا
اگر نسیم اب دیکھنا بھی یا رکا مشکل ہوا

اُنکے آنیکے بھروسے پر جو شادان دل ہوا
راحت مرگ محبت اُس سے پوچھا چاہیے
موت بھی قسمت نے کھوئی کیا بُری شہزاد امید
نوجوانی کا بُرا ہو اُس کو ہر جائی کیا
قدر مینا عزت جانم و سبب جاتی رہی
بہر دت تندخو نا آشنا بر ہم مزاج
گھیرے رہتے ہیں عزیز و اقربا اُنکے انھیں

محفل عیش و نشاط آراستہ ہو کہ چویدار نے بیڑہ کمر عرض کی در دولت پر ایک شاہزادی
آئی ہیں امید دار باریابی ہیں سعد شہر یار نے حکم دیا بلا لو گلفام اندرائی بادشاہ حجاج
کو جھاک کر سلام کیا بادشاہ نے سراپا دیکھا کہ سراپا خوب محبوب مرغوب طالب مطلوب زلفین
پر شکن فخر منبل عارض رشک گل غنچہ دہن سین رشک چین ٹھوولی ٹھوولی صورت دریائے
جواہر میں غوطہ زن سامنے کھڑی ہو مگر گھبرائی ہوئی بادشاہ حجاج نے فرمایا کیوں ملکہ عالم
بہو اس کیوں ہو یہاں کوئی نہیں آسکتا گلفام نے جواب دیا اے شہر یار ہمارے خداوند
کو سب خبریں گذرتی ہیں بعض خداوندوں نے مقرر کیا ہو کہ طائر آتے ہیں وہ خبر دیتے
ہیں مگر ہمارے خداوند جس قصر میں رہتے ہیں کیا کسی کی مجال ہو کہ اُس قصر کے سامنے
میں جائے زمین سے دھوان نکلا کر ناہی معلوم ہوتا ہو کہ وہ بھی دھوان خبر دیتا ہو غیر وہ کی
خبریں قدرت کو دیا کرتا ہو نہ کہ میں تو صحبت کی بیٹھے والی اکثر ایسا اتفاق ہوا ہو کہ
قصر میں گھس گئی دیکھا تخت پر ایک جوان بیٹھا ہو مگر چہرے پر نگاہ نہیں ٹھہرتی صاف معلوم ہوتا
ہو کہ آفتاب عالم تاب کی فتوہ ہو کر زمین نکلی ہوئی ہیں ہزار ہا بندے کہ جنگو ہم نہیں پہچانتے
سجدے کر رہے ہیں اُنکا خداوند خورشید تابان لقب ہو جسے سر سجدے سے اُٹھایا اُسکا
سر کٹ کر گرا اور پھر سر جسم سے مل گیا وہ جوان سجدے کرنے لگا اور بہت سے پتلے تھوکے چھت
میں لٹکے ہوئے ہیں فریاد فریاد کر رہے ہیں اور قدرت ہنس ہنس کے فرماتے ہیں تم لوگوں نے

دعویٰ باطل کیا اُسی کی سزا پائی ایک شخص گران ڈیل چھت میں لٹکا ہوا اور پکار رہا ہو کہ منم
 زہر چہرہ شاہ مالک زہر جہنگار یا خداوند معاف کیجیے قدرت کہتے ہیں ادبیمیا اب دعویٰ
 خدا کی نہیں کرتا ایک طرف قیلول لقا ہے ہوسے ہیں لقا بھی تو بہ کر رہا ہو ایک طرف کو
 فرعون شکا کی کے قیلول آراستہ ہیں وہ بھی فریاد کر رہا ہو اور دھر جو لوگ بیٹھے ہوئے ہیں انکے
 سر گر رہے ہیں اور پھر زندہ ہوتے ہیں ایک بلغیری جنت نظیر ایک جانب آگ دل رہی ہو ہزار ہا
 انسان یہ خام اُس میں جل رہے ہیں اور پکارتے ہیں یا خداوند برحق ہماری خطا معاف کیجیے
 فرشتے اُن کو گرز مار رہے ہیں ایک جانب ایک بندر یا بیٹھی ہو مگر کانپ رہی ہو چہرہ سیاہ حال
 تباہ دھوان جو زمین سے نکل رہا ہو اُس میں سے آواز آتی ہو کہ یا خداوند فلاں بندہ آپ کا
 جو ہر اسے شکار کیا تھا اُس کو شیر نے مارا دوسری طرف سے آواز آتی اُس شیر کو ہاتھی نے مارا
 مگر ہاتھی سر ٹکرا کر مرا جنگل میں عجب قیامت برپا ہوئی سارا جنگل ویران ہو گیا خداوند نے جواب دیا
 کہ ایک بندہ بے گناہ مارا گیا اُس کا بدلہ یہ ہوا کہ سارا جنگل ویران ہو گیا اب کسکی مجال ہے
 کہ اُس جنگل کو آباد کرے اس طرح خبریں دھوان دیتا رہتا ہوا اور بہت سے عجائب و غرائب
 ایسے ہیں کہ جنکے بیان کرنے میں طول ہو یہ مقام وہ نہیں ہو کہ اُن سب کو اس وقت حضور
 کے سامنے تفصیل عرض کر سکوں اگر حضور کی نظر پرورش کنیز پر ہو گی اور حضوری کا افتخار
 حاصل ہو گا تو عرض کر دنگی پس ای شہر یار مجھ کو خوف ہو ایسا نہ ہو کہ وہ دھوان خداوند
 کہدے کہ گلفام ہفت رنگ محفل میں بادشاہ اسلام کی بیٹھی ہو تو ابھی آفت برپا ہو
 بادشاہ نے فرمایا اے ملکہ عالم میں نے بھی تم کو بہت پسند کیا اب اسی مقام پر رہو وہاں نہ جاؤ
 گلفام نے کہا کہ میری کیا مجال ہے جو وہاں نہ جاؤں قدرت بلا بھیجیں گے اور آپ روک
 نہ سکیں گے بادشاہ نے فرمایا یہ خیال خام و تصور ناتمام دل سے دور کرو یقین ہو یہاں
 تمپر کوئی دست انداز نہ ہو سکیگا گلفام نے کہا کہ اگر میں قلعہ آہن میں چھپوں گی تو بھی قدرت
 کو معلوم ہو جائیگا مجھ کو کوئی نہ روک سکیگا جس وقت سے دربار حضور میں آئی ہوں خوف
 سے قلب کانپ رہا ہو یہی خیال ہے کہ اب کوئی لینے کو آتا ہو گا وہ ہی تمہرے پتلے جا کر لے
 آتے ہیں اُس شخص کو پہونچا دیتے ہیں جو کہ قدرت سے بھاگا اُس کا کین ٹھکانا نہ لگا میں کہان

جا کر چھپون مجھ سے بڑی گستاخی ہوئی دیکھیے اسکا انجام کیا ہوا بادشاہ نے ہر چند سمجھایا مگر گلفام
رو رو کر کہتی تھی کہ ای شہر یار اپنا تو یہ حال ہے کہ بیان اسکا اسوقت میری زبان سے محال ہے نظر

بگڑا مزاج میرے دل بیقرار کا
کیا پہلو مزار بھی پہلو ہو یا رکا +
برہم معاملہ ہو مرے اعتبار کا
بگڑا نصیب پھر کسی امیدوار کا
احسان نہ لیتے راحت خواب مزار کا
کھٹکانہ جائیگا مژہ آبدار کا +
ای دل رسے ضرور لحاظ انتشار کا
میرا سا اتو حال ہوا روزگار کا
شرمندہ ہو گناہ بھی کیا ایک بار کا
بدلا ہوا ہو حال کچھ اس خاکسار کا
اقبال ادج پر ہو شب انتظار کا
پھر وصلہ بلند ہو اپنے غبار کا +
منہ آبلون نے چوم لیا نوک خار کا

پھر غفلت ہو آمد فصل بہار کا +
آرام کی ہوس دل بیتاب اس میں کیوں
ہو سے فریب سے جو لب یار کے لیے
رحم آچکا تھا شرم نے سمجھا دیا کچھ اور
گر جانتے جگائے گی بر خیز حشر کی +
یہ وہ خلش نہیں کہ طبیعت کو چین ہو
وصلت کی راحتوں نے شب غم نہ بھولنا
جب دیکھیے قرار نہیں ایک شکل پر
دم بھر کے دیکھنے کی تمنا ہمیں نہیں +
تیرے ستم حد کی دعا نے کیا اثر
آتے نہیں وہ ہاسے یہاں حال غیر ہو
پا بوس آسمان سے شرف ہوتے ہیں نصیب
وحشت میں بھی نہ ترک محبت ہوا نسیم

آخر محفل عیش سے اٹھی سعد شہر یار سے رخصت ہوئی مگر چہرے پر ہوا یان اڑتی ہوئیں
کہا ای شہر یار میں رخصت ہوتی ہوں مگر خیال رہے کہ اگر کنیز کے آنے میں دیر ہو تو آپ
جانیے گا کہ کنیز رخصت ہوئی راہی ملک عدم ہوئی امیدوار ہوں کہ دریافت کر کے قبر
پر اس کنیز کی تشریف لائیے گا قبر پر فاتحہ خیر پڑھیے گا بقول شاعر فردوچو آید بمرت
بعد مردن بر مزار + با استقبال اوستانہ بر خیزد غبار + بلکہ کیا عجب ہو کہ قبر سے کنیز
کی آواز آئے فردا شو سوار گور غریبان پر آنکل + اپنی بھی مشت خاک ہو تیری رکاب +
میں + شاہزادے نے فرمایا ای ملکہ عالم تم تو انتہا کی بدحواس ہو کیوں ٹھہراتی ہو کچھ نہوگا
مگر جمشید ثانی بعد جانے ملکہ گلفام کے اسقدر پریشان ہوا کہ عیار سے کھارے جا کر

خبر تو لا کہ ملکہ کمان چلی گئیں اس حیار طرار کا نام بہرام تیز رو ہو بہرام بارگاہ سے نکلا
 یا ہر آ کر خبر سنی کہ وزیر اعظم اسپر حاشق تھے وہ کہیں لے گئے بہرام ڈھونڈتا ہوا اُس مقام پر
 آیا کہ جہان لاشہ وزیر کا پڑا تھا لاش وزیر دیکھ کر بہرام بہت کھرا یا ایک بلندی کے اوپر
 چڑھ کر دیکھا کہ سامنے ایک لشکر اُترا ہو ٹھلٹا ہوا لشکر میں آیا سعد شہر یار کا لشکر سات
 لاکھ غیر سا حرمین سرداروں کے نام ناظرین کو یاد ہوئے غیر سا حرجا لیس شاہزادیاں ہیں
 ایک ایک بلاے روزگار ہیں وہ ایک طرف اُتر سی ہوئی ہیں ایک شخص کو کون دیکھے یہ پھرتا
 پھرتا دربار گاہ شاہی پر پہونچا خدمتگار بن کر اندر آیا دیکھا ملکہ گلغام پہلو میں سعد شہر یار
 کے بیٹھی ہیں باتیں رخصت کی کر رہی ہیں بہرام یہ دیکھ کر پلٹا سامنے جمشید کے آیا تمام کیفیت
 بیان کی کہ وزیر صاحب آپ کے مارے گئے گلغام کو دیکھا کہ پہلو میں سعد شہر یار کے بیٹھی ہیں
 بادشاہ طلمسہ زعفران کو نامہ لکھے یہ سن کر جمشید بہت بھلا یا اُسی وقت نامہ لکھا کہ ای بادشاہ
 عالیجاہ بی گلغام جو میری مدد کو آئی تھیں میں نے انہیں لڑنے سے منع کیا میرا وزیر اعظم یعنی
 شمیم آسمان سیر طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ ان کو اٹھا کر لے گیا برابر کوہ نینواز کے
 آپس میں مقابلہ پڑا وہیں لاشہ وزیر کا پڑا ہو بی گلغام نے وزیر کو مارا اور آپ جا کر خدمت
 سعد شہر یار میں پہونچیں اطلاع آخر یہ کیا نامہ کو ملفوف کر کے بہرام کو دیا کہا ای بہرام برابر
 قلعہ زعفران زار کے جانا آگے قلعے کے چمن زعفران زار ہو خبردار اُس طرف نہ دیکھا
 ایک نخل کے نیچے خیال کرنا کہ زمین سے دھوان نکل رہا ہو وہاں اس نامہ کو ڈال دینا اور
 آواز دینا کہ یہاں خدمت خداوند زعفران زار پہونچے نامہ ڈال کر تو چلا آنا حیار نامہ لے کر
 چلا جب سامنے قلعے کے پہونچا تو اول نگاہ اس کی چمن پر پڑی بے اختیار ہنسنے لگا مگر پلٹ کر
 دیکھا کہ نخل کے نیچے دھوان زمین سے نکل رہا ہو نامہ اسنے پھینکا اور ہنستا ہوا بھاگا جب
 لشکر میں اپنے آیا جو کوئی پوچھتا ہو کہ مہتر صاحب کہا سنے آتے ہو بہرام ہنستا ہو اور کچھ جواب
 نہیں دیتا شاگرد اس کے بھاگے سامنے جمشید کے آئے کہا عیار آپ کا ہنستا ہوا آتا ہو ہریان
 پر ہنستا ہویات کا جواب نہیں دیتا جمشید نے کہا اُس کو میرے پاس بلا دو رنہ ہنس نہیں کر
 اپنی جان دیدیگا لوگ بہرام کو پکڑ کر سامنے جمشید کے لائے جمشید نے بہرام کا بازو پکڑ کر

یا خداوند طلسم زعفران زار کہا بہرام کو فوراً ہوش آگیا جمشید ثانی نے کہنا صاحبو نام
 خداوند زعفران زار میں کیا ہر کتہہ زمین تو اسی کا مقتدر ہوں مگر گلفام ہفت رنگ
 سعد شہر یار سے رخصت ہو کر بیرون بارگاہ چلی بادشاہ بھی اشتیاق میں چلے آئے ہیں پلٹ پلٹ کر
 گلفام بادشاہ حجاجہ سے کہہ رہی ہو کہ آپ تشریف لیجائیے بادشاہ فرماتے ہیں اے
 ملکہ گلفام ہفت رنگ تمہارا جانا دل پر بہت شاق ہو مگر جلدی آنا ہم کو فراموش نہ کرنا
 ہم کو تمہاری بڑی یاد رہیگی تمہارا جانا بہترین دل سے جا رہا ہے کہ پلٹ چلو ہم چاہتے ہیں کہ ہم
 اور تم ایک جگہ بیٹھیں کچھ حال دل کہیں ملکہ گلفام جواب دیتی ہیں کہ اے شہر یار اگر آپ کی
 صحت پاؤں گی تو ضرور حاضر ہوں گی یہ کہہ کر گلفام ہفت رنگ نے قصد کیا کہ آگے بڑھوں
 یکایک زمین سے دھوان نکلا کر میں گلفام کی پلٹ گیا گلفام نے آواز دی کہ اے شہر یار
 یہ کنیز رخصت ہوتی ہو امید دار ہوں کہ کنیز کو بچائیے ورنہ کنیز کا خاتمہ ہوتا ہو آپ کا فرمانا
 کنیز کو بہت پسند آیا کہ سراسر سامان سحر ہو مگر ایسا انتظام بندھا ہو کہ اس کو کوئی سحر نہیں
 کہتا اب کنیز سامنے اسی شعبہ باز کے پہنچ چکی جسے یہ سب سامان بنا رکھے ہیں دیکھیے
 میرے ساتھ کس طرح پیش آئے بادشاہ حجاجہ دوڑے جا دو گریون نے بڑھ کر سحر کیے مگر
 اس دھوئیں نے گلفام ہفت رنگ کو نہ چھوڑا جس شاہزادی نے زیادہ بہادری کی
 کہ جا کر گلفام کو لپٹ جاؤں جب قریب پہنچی تو خود نل مچانے لگی کہ کنیز کو بچائیے کنیز چلی جاتی
 ہو دوسری شاہزادی نے آکر اس کو کھینچ لیا اگرچہ چالیس شاہزادیاں ہیں ایک سے ایک
 سحر میں زیادہ ہو مگر کس کا زور نہ چلا اپنی جان بچانا دشوار تھی بڑی دور تک شاہزادیوں نے
 پیچھا کیا مگر اس دھوئیں کوئی غالب نہ آیا اور ایک آواز مہیب آئی کہ اے بادو گریون کیون
 شامت آئی ہو پلٹ جاؤ یہ مقدسہ طلسم زعفران زار ہر کس کا خیال ہو کہ مقہ مدت... ت میں
 دخل دے اگر قریب آؤ گی تو تم سب جل جاؤ گی یہ صدائیں کرجا دو گریون پیش ہوا روہ دھو ۴
 گلفام کو لے کر نکل گیا مگر کچھ حال مختصر گلفام کا عرض کرتا ہوں کہ وہ دھوئیں...
 اول جن ہائے زعفران زار میں پہنچا ایک تھقے کی آواز آئی اُس میں یہ صدائیں کہیں گئے
 یہ طلسم زعفران زار ہر در بند اول پر پہنچی ہو دیکھا دو پتلے پتھر کے لٹکے ہوئے ہیں کہ پتھر

آواز دے رہے ہیں کہ ای گلغام تم نے غضب کیا خداوند آفتاب تابان سے منہ پھیرا ہم نافرمان
 کر کے شرمندہ ہیں دیکھو لگے ہوئے ہیں وہ دھواں لیے ہوئے گلغام کو دوسرے در بندہ پر
 ہو پناہ دیکھا زبر جبر شاہ بھی فریاد کر رہا ہر قفس آہنی میں بند ہو اُس کے بعد قیلول لقا علی
 اُسے بھی ہی آواز دی کہ ای گلغام خداوند آفتاب تابان سے بغاوت کی توبہ کر دالہ
 آگے بڑھی عمرو در مرد و دشکا کی ملا اُس نے بھی یہی سمجھا یا گلغام خاموش ہو کسی کو جواب نہیں
 دیتی چاہتی ہو سحر کروں مگر سب سحر فراموش ہو گیا اسی طرح سات ذر بندہ کر کے اُس قصر تاریک
 میں دھواں ہو پناہ گلغام کو ڈال دیا گلغام نے دیکھا تخت پر ایک شخص بیٹھا ہو صورت اُسکی
 ظاہر نہیں ہوتی اسقدر روشنی ہو کہ چہرے پر نگاہ نہیں ٹھہرتی ہزار ہا سا حرم جمع ہیں سرکٹ کلک
 اُن کے گرد رہے ہیں اور پھر سر مل جاتے ہیں ایک جانب آگ جل رہی ہو اُس میں ہزاروں آدمی
 جل رہے ہیں اور پھر زندہ ہوتے ہیں ایک طرف ایک باغ بنا ہو اُس میں جو لوگ بیٹھے ہیں وہ
 فرحان و شادان ہیں دم بدم پُکار رہے ہیں کہ یا خداوند آفتاب تابان تیری قدرت کے صف
 ہم آرام کر رہے ہیں بہشت کے میوے کھاتے ہیں اور تنجو یاد کرتے ہیں اُس تخت نشین نے
 ایک آواز دی کہ ای گلغام جب تو نے وزیر کو جھشید کے مارا ہو تو ہم دیکھ رہے تھے
 یہاں تک تو عصمت دار تھی تیرے سحر نے وہ تاثیر کی کہ شمیم آسمان سیر نہ سکا پھر
 کیا حماقت کی کہ بارگاہ سعد میں پہنچی اب تو بہ کر اور سجدے کو جھک در نہ جنم میں پہنچو اور نگاہ
 گلغام کے تمام اعضا کانپ رہے ہیں مگر کچھ جواب نہ دیا اُسی تخت سے ایک قفس آہنی نکلا
 اُس میں گلغام بن ہو گئی علم ہو کہ اس کو بلغ شدا دین لیجاؤ تکلیف بھی اٹھائیگی اور راز
 بھی پائیگی وہ قفس بلند ہوا اب مکان میں جا کر قایم ہوا اُس قصر کو گلغام نے دیکھا کہ جواہر
 کے مکان بنے ہوئے ہیں اور جواہر کے درخت لگے ہیں قفس آکر ایک درخت میں ٹٹک گیا
 ایک ٹھونکا ہوا اکا آتا ہے کہ بدایں آگ لگ باقی ہو دوسرا ٹھونکا آکر فرحت دیتا ہو گلغام
 تو اس مصیبت میں ہو مگر بعد جاتے گلغام کے بادشاہ حجاہ دیوانے ہو گئے دوڑے دوڑے
 پھر رہے ہیں اور یہ اشعار پڑھتے ہیں نظم

عند قوت میرے دیکھتے رہے اگلے ہو کر ۱۰ | پرورش روح نے پانی تو خنجر ہو کر ۱۰

اب تو بدخواہ بھی پیش آتے ہیں کتر ہو کر
کیسا پایا قفس تنگ اتھی تو بہ + +
ہاتھ بڑھ بڑھ کے بڑھے پر نہ بڑھے یہ قاتل
روح بھی کوئی دھن تھی کہ مرے قالہ سے
یہ تمنا ہو کہ وہ بھی مری آغوش میں ہوں +
غیرت آتی ہو شب بھر میں مرنے سے مجھے
خواہش وصل سے خطا پڑھنے کے قابل نہ رہا
اب تو شمشیر سے محروم نہ رکھ اے قاتل
کس قدر حسرت پر داز بھری ہو دلیں
دود پیچیدہ جو اٹھے تھے مری آہوں کے
کیا اثر ہو لب شیریں جو ترے چوسے تھے
مر کے ہٹ کرتے ہیں دیکھو تو عدم کے سفری
زوج کے بعد بھی کم حسرت دیدار نہو
سرکھا کر تجھے دیکھا میں گے جلوے قاتل +
کبھی خالی کبھی لبریز بسر کہ ہو نسیم

تیغ ملتی ہو کھسے مرے خنجر ہو کر + +
طا ئر روح رہا جسم میں بے پروا ہو کر
رہ گئے زخم جگر حد مقدر ہو کر + +
جنت چھپائے ہوئے نکلی تہ خنجر ہو کر +
یہی میں ہو خلق کو لون دامن محشر ہو کر
رنج دیتی ہو اجل طعنہ دلیہ ہو کر +
لپٹے الفاظ سے الفاظ مکرر ہو کر +
سوکھے جاتے ہیں لب زخم مرے تر ہو کر
روح نکلی بدن زار سے شہر ہو کر
موتوں چرخ سے لپٹے رہے از در ہو کر
زہر گھلتا ہو دہن میں مرے شکر ہو کر
حشر تک قبر سے اٹھتے نہیں بستر ہو کر
گھوڑے روئے قضا دیدہ جو ہر ہو کر
شیع بن جائیں گے ہم قامت بے سر ہو کر
بشکل خم مثل سبب صورت ساغر ہو کر

گرد بادشاہ کے تمام جادو گرنیاں جمع ہیں مگر بادشاہ حجاج دیوانہ وار دوحشی مثال حرکات
خلاف کر رہے ہیں جادو گرنیاں چاہتی ہیں سحر کریں اور بادشاہ کو ہوش میں لائیں لیکن
مکن نہیں ہوتا دمبدم بیقراری کی ترقی ہو فیروزہ حیران ہو کہ کیا تدبیر کروں کچھ بن نہیں پڑتا
سب تاجدار روکے ہوئے ہیں درندہ بادشاہ چاہتے ہیں کہ گریبان پھاڑ کر طرف جنگل کے نکلیں اور
مگر تاجدار نہیں چھوڑتے فیروزہ بن عمرو دھائیں مانگ رہا ہو کہ ای خالق بے نیاز واریت
کار ساز رحم اپنا شریک کر تیری صفت کیا بیان کروں تو رحیم و کریم و سمیع و علیم ہو نظم

سرنگون کن تا بہ بینی روئے یار +
در نہ روزی بگذر د وقت بہار

بر دلت نقش است چون نقش نگار +
سیر این گلزار پر انوار کن +

چند روز است آب و تاب این چمن
ہست چون امروز دقت کار تو
از متاع زندگی بردار سود
میکنند آخر سفر در چند روز
فکر امروز و غم فردا کن ++
ناگهان رحلت ازین دنیا کنی ++
از عزیزان بر زبان تار و کسے
کس نیابد از نشان تو نشان ++

بارناید در نظم سحر جز نوک خار
کار کن صبح و مسا ای کر و گار
ز آنکہ این سودا نگرود باز بار
جان شیرین از سراے جسم زار
نیست چون یکدم دست را اعتبار
با غم و افسوس و زنج و اضطراب
نام تو بار دیگر اے نامدار ++
بار دیگر تا قیامت در جهان ++

سب سردار بقرار ہین کہ کیونکر بادشاہ کو اس آفت سے بچائیں اور بادشاہ چاہتے ہین کہ
سب سے پہلے ہر کھل جاؤ نگل میں پہنچون فرماتے ہین کہ یار و مجھے کون روک سکتا ہی میں
گلفام کے پاس جاؤ نگا اُس کو قید سے چھڑاؤ نگا میں سامنے دیکھ رہا ہوں کہ گلفام قفس میں
گرفتار ہی بجو پکار رہی ہو اگرچہ وہ مقام ایسا نہیں ہو کہ میں پہنچ سکوں مگر تا اسکان کوشش
تو کروں سب تاجدار بلک رہے ہین کہ ای رحیم و کریم رحم اپنا شریک کر سب نے جو بقرار ہو کر
دعا کی صحرا سے گرد اڑی دیکھا سب نے کہ صاحبقران زمان اشقر پر سوار گھوڑا اڑاتے ہوئے
آتے ہین سب سردار و دن نے بڑھ کر عرض کی کہ ای شہریار ہمارے بادشاہ کا عجب حال ہو سیکر
صاحبقران قریب آگے اسم اعظم پڑھ کر ہاتھ تھام لیا اور فرمایا ای فرزند تم فتح طلسم
اپنے کو سنبھالو معلوم ہوا کہ طلسم زعفران زار پر بھی جانا واجب و لازم ہو گا دہانے حاکم
نے یہ شعبہ دکھایا ہو مگر انشاء اللہ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہاری معشوقہ کو چھڑاؤ نگا اور
تم سے ملاؤ نگا بادشاہ ہوش میں آگے صاحبقران بادشاہ کو اپنے ساتھ لیے ہوئے بارگاہ
میں آگے بادشاہ سر جھکائے ہوئے بیٹھے ہین صاحبقران نے فرمایا ای نور نظر سارا طلسم
فتح کیا مگر آسمان پر می رہا نہیں ہو میں لوح ملاحظہ کرو بادشاہ نے لوح دیکھی مگر نہایت ہلول
و حزن میں ہر مرتبہ یہی فرماتے ہین کہ وہ قید خانہ میری آنکھوں سے مخفی ہو گیا بجو بڑا
قلبی ہو اُسے میری محبت میں یہ آفتیں اٹھائیں مگر کوچہ عشق سے قدم نہ ہٹایا لوح کو جو ملاحظہ کیا

اس میں نوشتہ پایا کہ ای فتلح طلسم و امی سیار این عجایب است طرف مشرق جاؤ مگر لوح کو قدم قدم
دیکھنا اگر دھوکا پڑ گیا تو لوح نکل جائیگی کچھ زور نہ چلیگا بادشاہ اٹھے مگر فیروزہ بن عمرو کہ عیار
کامل ہو اور عاشق جمال ہو یہ پیچھے پیچھے چلا صاحبقران نے خواجہ عمرو کو حکم دیا کہ تم بھی
ساتھ جاؤ خواجہ بھی چلے مگر الگ الگ جاتے ہیں اور دیکھ رہے ہیں کہ بادشاہ ایک جنگل
میں پہنچے وہاں ایک بارگاہ استاد تھی اس بارگاہ میں داخل ہوئے فیروزہ گھبرا یا کہ اندر
کا حال کیونکر کھلے خواجہ عمرو نے فرمایا تم جاؤ میں دیکھ رہا ہوں فیروزہ جیسے ہی بڑھا ایک
شیر سامنے سے پیدا ہوا فیروزہ نے چاہا بھاگن مگر زمین نے پاؤں تھام لیے وہ شیر فیروزہ
کو لے کر غائب ہو گیا خواجہ عمرو پیچھے شیر کے چلے آگے بڑھ کر اور ایک بارگاہ استاد تھی وہ شیر
فیروزہ کو لیکر اس بارگاہ میں گیا اب خواجہ عمرو حیران میں کہ کیا کروں اسی حیرانی میں کھڑے
ہوئے تھے کہ سامنے سے گرد اڑی دیکھا یا قوت جتنی ظاہر ہو ا قریب خواجہ کے آکر عرض کی کہ
اب جلدی کیجیے اپنے کو بارگاہ میں پہنچائیے ورنہ بادشاہ کے پاس سے لوح نکل جائیگی یکسر
یا قوت جتنی تو چلا گیا خواجہ عمرو نے رنگ دروغن عیاری کا لگا پا ایک بڑھے گویے کی
شکل بنکر اسی مقام پر بیٹھے ادھر یہ اشعار گاتے گئے نظم

گھورتا ہی بی طرح کچھ دیدہ ناسور آج +
زخم کے منہ سے ٹپکتی ہوئے انگور آج
جلوہ گر ہو بعد مدت خانہ بے نور آج +
آ رہی ہو میرے نالوں سے صدائے صر آج
ہم بھی ای دل کب کمی کرتے ہیں تا مقدور آج
ہاتھ بھی رکھنے نہیں دیتا تن محروم آج +
دل ہما ہو گیا ہی خانہ زنبور آج +

کہ تو کیا ای چارہ گر تجکو ہوا منظور آج +
کچھ عجب تاثیر کی تیغ نگاہ مست نے
ای خوش قسمت کہ ہو پہلو میں وہ رشک قمر
حشر کے سامان سے کم سامان فرقت بھی نہیں
ہٹ پڑ آئے ہیں اگر وہ آئین تو کچھ غم نہ کھا
پرچھتے کیا ہو تپ فرقت کی ای جان گرمیان
بر جمیان کھا ئیں نظر کی اس قدر سپیم نشیم +

خواجہ کی جو آواز بلند ہوئی جانور درختوں سے اترنے لگے خواجہ عمرو کو گھیر لیا کہ اندر سے
بارگاہ کے ایک جادوگر نکلا خواجہ کا گانا بیٹھ کر سننے لگا جب خواجہ نے فرمایا کہ ہاتھ سے رکھاؤں
جادوگر نے کہا بڑے میان صاحب آپ کا کیا نام ہو خواجہ عمرو نے کہا استاد دل کشا میرا نام ہے

صحراے پر بہار میں بیٹھا تھا کہ خداوند جمشید ثانی آئے اور فرمایا کہ فلان صحرا میں جادوگر
 بندے وہاں موجود ہیں انکو شراب پلاؤ کہ سب کی عمر سو برس بڑھ جائے وہ جادوگر قد موہن
 گر بڑا کتنا تھا کہ اسی استاد د لکشا مجکو دو جام پلائیے گا میں فکر کر رہا ہوں کہ طلمس کشا
 سے لوح چھین لیجائے اب وقت قریب ہو خواجہ عمر و اس جادوگر کے ساتھ اٹھے اور
 بارگاہ میں آئے دیکھا سعد بن قباد بیٹھے ہیں ایک نازنین مست پر بیٹھی باتیں کر رہی ہے کبھی گاتی
 ہو کبھی بتاتی ہو اور کہتی جاتی ہو کہ دونوں لوہین مجکو دیدہ بچہ بادشاہ حجاجہ فرماتے ہیں کہ میرے
 ساتھ چلو بعد وصل تقنیان دید ونگا کہ خواجہ عمر و نے اگر اس نازنین کو سلام کیا اس
 جادوگر نے کہا کہ اے ملکہ عالم استاد کو حکم ہوا ہو کہ شراب پلا کر سب کی عمر بڑھا دیو وہ شخص
 ہو کہ سامنے خداوند کے گانا ہو قدرت کو شراب پلاتا ہو یہ کہ کر گلابیان لایا خواجہ عمر و
 نے سب میں بیوشی ملائی اور کھڑے ہو کر ناپنے لگے پھر جام بھر کر سر پر رکھا اس نازنین کے
 قریب آئے یہ کہ کر جام دیا کہ ایسی شاہزادیوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے مگر وہ جادوگر
 جو خواجہ عمر و کو ساتھ لے کر آیا ہو دمبدم کہہ رہا ہو کہ اے ملکہ عالم پی جائیے اے استاد
 د لکشا مجھے بھی جام دیجیے میں دو جام پیونگا مجکو زندگی کی بڑی ہوس ہو اب شادی کرونگا
 استاد تم بھی شریک ہونا خواجہ عمر و فرماتے ہیں پہلے ملکہ بی لین تو تمکو بھی دون آغا کوئی
 محروم نہ رہیگا قدرت نے حکم دیا ہو میں یہ دون حکم نہیں آیا اس نازنین نے جام ہاتھ میں لیکر
 کہا کیوں استاد پی جاؤں خواجہ عمر و نے کہا قدرت نے تو یہی حکم دیا ہو کہ پہلے مالک صحبت
 کو پلانا میں نام تمھارا بھول گیا قدرت نے بتایا تھا کئی سو کوس کا راستہ جو طو کیا بھول گیا
 نازنین نے کہا استاد میرا نام دلفریب ہو میں طلمس کشا سے لوح لیا چاہتی ہوں یہ کہ کر جام
 پی گئی دوسرا جام بھر کر اس جادوگر کو دیا وہ تو جام لیکر بہت اچھلا اور کو داکتا تھا جب بڑی
 شادی ہوئی تو لڑکے بھی ہونگے میں باہر بیٹھا ہونگا دوست جمع ہونگے کہ پردہ اٹھائے لڑکا
 نکلے گا کہیگا ابا جان ایک پیسہ دیجیے میں کوونگا دور ہو یہ کہ کر جام پھینک دیا خواجہ نے کہا
 یہ کیا غضب کیا تمھاری عمر گھٹ گئی میرا مطلب تو ہو چکا میں قدرت سے کہہ دوں گا کہ اس نے جام
 پھینک دیا وہ جادوگر زمین سے شراب اٹھانے لگا زمین کو چاٹتا تھا خواجہ عمر و نے دوسرا جام

اور ویا اب تو وہ جادوگر بھی بن گیا کہ کیوں استاد اب تو مطلب ہوا جو چھاری غمی ہو وہ
 کروں مگر زندگی بڑے بڑے غمی حشر میں دل میں ہیں خواجہ عمر نے کہا اب سب حشر میں
 نکل جائیں گی دیکھو تو کیا ہوتا ہے کہ خواجہ نے دورہ پانچواں کرنا شروع کیا ہے
 بیٹھے ہیں کچھ زبان سے نہیں فرماتے کہ اس نازنین کو تشہد دیا گیا کہ اس شہر یار میں
 نہ کوئی قدرت منع کر رہے ہیں اب میں جاتی ہوں قدرت سے بچو آؤں دیکھوں اب کیا
 حکم دیتے ہیں خواجہ نے کہا جلدی جائے وہ جادوگر تو کوہنے کوہنے گرا بیہوش ہو گیا مگر
 وہ نازنین کچھ بکتی ہوئی اپنی مقام سے اٹھی لڑکھڑا کر گری بیہوش ہو گئی خواجہ نے بادشاہ
 سے اشارہ کیا اس کو قتل کیجیے بادشاہ نے فرمایا اے عم ہمارے بیہوشی میں جادوگر نے کو
 قتل کروں ایسا نہ ہو کہ دادا جان کے خلاف ہو عمر نے کہا اے شہر یار یہ مقدمہ طلسم پر بہانہ
 پابندی قانون نہ چلیگی مناسب یہ ہے کہ اس کو جلد قتل کیجیے ورنہ مجھ کو حکم دیجیے کہ میں فخر
 ماروں اس کے دو ٹکڑے ہوں کہ زمین شق ہوئی یا قوت جنی نے زمین سے سر نکالنا کھتے ہی
 اس ساحرہ کو قتل کیا مرنے ہی اس ساحرہ کے ہنگامہ برپا ہوا اندھیرا ہو گیا ایک پہلو سے فیروزہ
 بن عمر و نکلا بادشاہ کے قدموں سے لپٹ گیا کہا اے شہر یار خدا نے آپ کو بچایا قلیہ و کعبہ
 نے بڑا کام کیا خواجہ نے سب مردوں کے کپڑے اتار لیے وہ خیمہ بھی جل گیا اور سب جادوگر
 شعبہ کے بنے ہوئے تھے صرف دلفریب دعویٰ کر کے آئی تھی اسی کا لاشہ پڑا جو جب
 بادشاہ اس مقام سے اٹھے تو خواجہ نے کلمہ اڑھا لی بادشاہ کی نظروں سے مخفی ہوئے
 بادشاہ حجاب آگے بڑھے فیروزہ بھی الگ ہوا کہ بادشاہ جاتے تھے کان میں رونے کی آواز
 آئی دیکھا سامنے سے ایک ضعیفہ کمر بین کوزہ آب لیے ہوئے روتی ہوئی آتی ہو بادشاہ
 نے پکارا کہ اے ضعیفہ تھوڑا پانی ہمیں پلا دے ضعیفہ نے کوزہ ہاتھ سے رکھ دیا درغل و شور
 مچانے لگی کہ کیسا ستم ہو پانی لیکر گھر نہیں جاسکتی ہوں اور چند مسافر جمع ہو گئے سعد کو
 سمجھاتے تھے کہ اس ظلم سے کیا فائدہ غریب کو کیوں ستاتے ہو مگر بادشاہ نے آکر کوزہ کو
 اٹھا لیا ضعیفہ غل چارہ ہی ہو کہ خبردار پانی نہ پینا ورنہ کلچہ کٹ کر یہ جا ہیگا بادشاہ نے چاہا
 کوزہ دہن سے لگاؤں کہ زمین شق ہوئی یا قوت جتی نکلا بادشاہ کا ہاتھ تھام لیا کہا پانی نہ

چھجے گا ورنہ پناہ پانی مشکل ہوگی آبرو نہ بچگی دریا سے مکر کا جوش و خروش ہو دیکھو وہ مکار بھی
غائب ہو گئی سمندر جا دو اسکا نام ہو غلام بھی اپنی جان لگا رہا ہو مگر اب حضور پر بڑی سختی
پڑی زندگی زندان طلسمی قریب ہو خدا آپ کو نظر و منظور کرے یہ کہ کیا قوت جتنی نے وہ کوزہ
توڑ ڈالا پانی جو زمین پر گرا زمین سیاہ ہو گئی دھواں نکلنے لگا چند کیڑے جو ریگ سے نکلے
چرمان کے جٹے ہوئے سر ٹپک ٹپک کر مرے بادشاہ اسلام نے یا قوت جتنی کو گلے سے
لگا لیا یا قوت جتنی نے قدموں سے لپٹ کر عرض کی کہ حضور لوح سے غفلت نہ کریں بیچ
میں کئی مکار آئیں گے سو سو طرح کے دھوکے دیں گے مگر حضور کو مناسب یہ ہو کہ بدون
ملاحظہ لوح کوئی کام نہ کیجیے گا اگر اکی مرتبہ لوح گئی تو بڑی خرابی ہوگی بادشاہ نے فرمایا
اے یا قوت جتنی دل میں بھی سوچ لیتا ہوں مگر وقت پر کچھ ایسا اختلاف ہوتا ہو کہ لوح
دینے کا ارادہ کرتا ہوں یہ فرما کر آگے بڑھے دیکھا ایک نخل کے نیچے ایک لڑکا بیٹھا رہا ہر
مان سے کتا ہو کہ اپنی جان دوں گا ورنہ لوح طلسم مجھ کو دیجیے مان اُسکی بہ نگاہ حسرت طرف
بادشاہ کے دیکھنے لگی بادشاہ نے لوح اتاری چاہا طفل کو دیدون وہ لڑکا ہاتھ پھیلاے
ہوئے کھڑا ہو مگر روئے جانا ہو بادشاہ کو رونا اُس کا ناگوار ہو کہ پہلو سے آواز آئی اے
شہر پار خبردار لوح نہ دیجیے گا یہ طفل نہیں ہے پیران جا دو ہر لوح کو ملاحظہ فرمائیے ایسے
غافل نہ بیجیے بادشاہ نے فوراً لوح دیکھی نوشتہ پایا کہ لڑکے پر لوح پھینک مارے بادشاہ
نے لوح اُس طفل کے سر پر رکھ دی اُس طفل نے ایک چیخ ماری کہ زمین تھرا گئی پھر اٹھو
سے شعلہ ہائے آتش نکلے وہ لڑکا جلنے لگا جل جل کر خاک ہوا مگر بادشاہ حیران تھے کہ یہ
کس نے دی لپٹ کر دیکھا کہ یا قوت جتنی پکار رہا ہو پھر یا قوت قریب آیا قدموں کو شاہ
کے بوسہ دیا عرض کی براے خدا حضور کے ہوش و حواس درست رہیں بہت چالاک و
چست رہیں ایسا نہ کہ لوح نکل جائے اب زندان طلسم قریب ہو کئی لاکھ جادوگر جمع ہیں
غلام نے جا کر دیکھا تو حشید ثانی نے الکن مردار خوار کو بھیجا ہو وہ ملعون دعویٰ کر کے
آیا ہر جادوگر نیوں کو بھیج رہا ہو جب میں گیا تھا تو کہ رہا تھا کہ کسکی مجال ہو جو قریب اس
قصر کے آئے مگر خدا آپ کو سلامت رکھے اگر آپ ہوشیار رہے تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا

آپ نے ساتون مرحلے شکست کیے ساحرون نے کیا کیا کر کے مگر آپ ہوشیار رہے اب کیا ہو کہ حضور بقیار ہو جاتے ہیں بادشاہ نے فرمایا ای یاقوت جتنی گلکھام ہفت رنگ کا قید ہونا مجھ پر اشناق ہو ایی مشتاق ہوں کہ اپنے کو وہاں تک پہنچاؤں اور اُس کو چھڑاؤں یا قوت جتنی نے عرض کی یہ بسا دشوار ہے کوشش بیکار ہے بادشاہ نے فرمایا ہم جان دین گے ہجر میں گلکھام کے زندہ نہ رہیں گے اُس کی جدائی ہم کو بہت بیتاب کرتی ہے اُس کی مجبوری و ناچاری دیکھیے کیا دکھاتی ہے اپنا تو یہ حال ہے کہ ضبط اُسکا محال ہے نظر

لازم ہے کہ آغاز ہوا انجام سے پہلے	لیجئے دو بوسہ مجھ دشنام سے پہلے
بھڑھڑاقت پرواز مری پوچھنا صیاد	آزاد تو کر بہر خدادام سے پہلے
اب منہ سے نہ کچھ کہیے گا ہم کر چکے تو یہ	تدبیر بیان ہو گئی الزام سے پہلے

یا قوت نے عرض کی کہ حضور صبر کریں اتنا عرض کرتا ہوں کہ وہ معشوقہ حضور کو ملیگی مگر بڑی کوشش پڑیگی طلمس زعفران زار عجب مقام سخت ہے اب بادشاہ حجاجہ یا قوت جتنی سے بخوبی باتیں کر کے بہدایت لوح ایک جانب چلے مگر خواجہ عمرو دور دور آتے تھے کہ راہ میں ایک طفل سے ملاقات ہوئی اُس نے قریب آکر کہا کہ میرے ماں باپ مر گئے مجھے اپنی غلامی میں لیجیے خواجہ عمرو نے اُس لڑکے کا ہاتھ تھاما مگر اُس نے خواجہ کی کمر میں ہاتھ دیا خواجہ ہان ہان کرتے رہے مگر اُس نے چھوڑا پر پرواز پیدا کر کے لے اڑا نعرے کرتا ہوا جاتا تھا کہ منم پرواز جادو دھڑ دھڑ سے گزرا کہ جدھر سعد شہر یا ایک نخل کے سائے میں ٹھہرے تھے خواجہ عمرو نے جو سعد شہر یا کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ اس غلام کو بچائیے بادشاہ نے دیکھا کہ ایک جادوگر بڑھا خواجہ کو لیے ہوئے جاتا ہے بادشاہ نے کمان کیا فی کا ندھے سے اُتار دی اور تین پھال کا تیر بھر کمان میں پیوست کیا اسم حاشیہ لوح پڑھانا کہ کر تیر مارا اُس ساحر نے چاہا بلند ہو کر اپنے کو بچاؤں مگر تیر قضا کب خطا کرتا ہو سینے پر اُس ساحر کے پڑا کہ توڑ کر پشت کو پار گذرا خواجہ عمرو اُس کے پنجے سے چھوٹے بادشاہ ہاتھ پھیلا کر دوڑے کہ خواجہ زمین پر نہ گرنے پائین ہوا پر نعرہ ہوا کہ منم یا قوت جتنی خواجہ عمرو کو روک لیا سعد شہر یا تو بڑھ گئے لوح میں جو حکم دیکھا ہے اُسی راہ پر جاتے ہیں مگر یہ

خواہش ہو کہ آج جبرہ کو رہا کروں مگر الملکن مردار خوار تین لاکھ فوج لیکر آیا اندھ قید خانے کے گھسا ہوا آسمان پر می سے کہتا ہوں میں آپ پر عاشق ہوں مجھ کو قبول کیجیے آسمان پر می نے غصے میں جواب دیا اور مردود کیا بیوہ کہتا ہوں الملکن نے کہا ایسا سحر تیار کروں کہ تم مجھے مجھ پر عاشق ہو جاؤ یہ کہ کے جھولی میں ہاتھ ڈالا کچھ برگ سبز کچھ غنچہ کچھ گل نکالے سحر کرنے لگا گلدستہ بنارہا ہو اور کہتا جاتا ہو کہ امی ملکہ عالم یہ تم کو سنگھا دوں گا جب اسکی بود مانغ میں پہنچگی مثل میرے عاشق ہو جاؤ گی ملکہ آسمان پر می نے گھبرا کر طرف قریشہ سلطان کے دیکھا قریشہ سلطان بیقرار ہو گئی خیال کیا کہ ساحر یہاں کے غضب کے ہیں اگر اس بجیائے ملکہ درمہربان کو گلدستہ سنگھا یا تو بیشک ان کا قلب الٹ جائیگا قبلہ و عقبہ کو کیا منہ دکھاؤ گی وہ فرامین گے تیسے ہماری آبرو نہ بچائی امی کریم درحیم اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے آبرو میں فرق نہ آئے تیری ہی ذات کا سہارا ہو نظم

سجاک عجز ہر آنکس کہ سو د پشانی
کند بحسبم عنایت جمال جسمانی
خدا بہ مور د پد رتبہ سلیمانی
عطا نمود با انسان کمال انسانی
کند بہ بندہ عطا تاج و تخت سلطانی
کہ بہت قصر و عالم بناے یزدانی
ز مدح گوئی و وصافی و ثنا خوانی

دلش ہمیشہ بہ نور صفاست نورانی
خدا بہ روح بہ بخشہ کمال روحانی
خدا بہ بندہ کز روز و رمی بخشہ
خدا بآدمی او صاف آدمیت داد
خدا حکومت و دولت دہد بخادم زار
خداست مالک الملاک ملک ہر دو جہان
رسد بہ مطلب خود طالب خدا ہندی

سب سردار بیقرار ہیں جو کہ ملکہ کے ساتھ قید ہیں سب دعائیں مانگ رہے ہیں الملکن جادو چاہتا ہو کہ گلدستہ ملکہ آسمان پر می کو سنگھا دوں ملکہ نے ناک بند کر لی ہو کہ بوچھو لون کی ہمار دماغ میں نہ جائے مگر الملکن جادو گلدستہ لیے ہوئے پھر رہا ہو چاہتا ہو سنگھا دوں مگر ملکہ اپنے کو بچا رہی ہیں کہ بیرون قصر غلغلہ ہوا الملکن جادو نے گھبرا کر کہا ارے دریافت تو کرو یہ سنگامہ کیسا ہو کہ ایک جادو گر دوڑا ہوا آیا سنے عرض کی امی افسر اعلیٰ طلسم کشا آگئے جنگ کر رہے ہیں آپ کے لشکر کی فریاد و الغیث کر رہے ہیں الملکن جادو گلدستہ پھینک کر باہر نکلا

مگر جھلاتا اور کہتا ہوا کہ اگر چند ساعت طلسم کشا اور نہ آتا تو میرا مطلب ہو جاتا لیکن یہ سلاطین
بڑے صاحب اقبال ہیں باہر نکل کر دیکھا کہ طلسم کشا لڑ رہے ہیں اور لوح چمکاتے جاتے
ہیں لوح کا عکس جو ساحر دہن پر پڑتا ہو تو سحر فراموش ہوتا ہو دریا سے حیرت کا جوش ہوتا ہو
بھاگتے پھرتے ہیں الکن جادو نے سحر کرنا شروع کیا آگ برساتا جاتا ہو غل مچاتا ہو کہ ہاں
یار و تم بھیساب ہو طلسم کشا کو گھیر کر مار لو سعد شہر یار نے دیکھا کہ فوج کا اسقدر بلوہ ہو کہ
مرکب بڑھ نہیں سکتا جب لوح چمکاتا ہو تب راستہ ملتا ہو گھر اگر درگاہ خدا میں دعا مانگنے لگے
کہ اے رحیم و کریم و اے مع و علیم مشکل کو آسان کر لے

تازہ در باغ بدن تا کی بود گلزار دم +	سبز کی ماند ہمیشہ گلشن بخار دم ++
از غم گل بلبل اندوہ گین یا بد خلاص +	چون بر آید از گلستان وجودش خار دم
گر نباشد دم نباشد ہمد انسان کسے	زانکہ ہر یار راست در دنیاے فانی یار دم
ہر زمان ہر وقت ہر دم روز و شب شام و سحر	اہل دم مشغول میباشند بشغل کار دم +
باش مثل نقطہ اندر حلقہ طاعت مقیم	ہست تا وقتیکہ اندر گردش این پر کار دم
خانہ عمر است تا روشن بنور فیض حق	روشنی چون شمع می بجشد بدل انوار دم
بر ہوا قائم بود بنیاد عمر آدمی	زانکہ باشد زیستش قائم باسقرار دم
پیش ناواقف نباشد سر معنی آشکار	محرم اسرار داند ہند یا اسرار دم +

ناگاہ محراب سے گرد آؤی نقابدار ز مرد پوش بارہ ہزار فوج سے آکر پہونچا تلوار کھینچ کر چاہا
بارہ ہزار جوان نے جو آکر حملہ کیا چند حملوں میں فوج کو درہم برہم کر دیا مگر سعد شہر یار جنگ
رستمان کرتے ہوئے سامنے الکن جادو کے پہونچے الکن نے بہت سحر کئے مگر کسی سحر نے
سعد شہر یار پر تاثیر نہ کی جب سب سحر کر چکا تو ناچار ہو کر تلوار کھینچی اور ہاتھ مارا سعد
نے لوح کو چمکا دیا تلوار ہاتھ سے الکن کے گری اور پر سے شاہزادے نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ
الکن مردار خوار کے دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی الکن کے سب سحر بھاگے چند کس جو
گھرے ہوئے تھے وہ اسباب سحر چھینک چھینک کر قدموں پر سعد شہر یار کے گرے اطاعت
اختیار کی سعد شہر یار اندر قید خانے کے آئے لکہ آسمان پر پی کو سلام کیا آسمان پر پی نے

ملک سے لگایا فرمایا اور فرزندین باہمی مصلحت سے پاکر لگا کر عداوت کو سلاطین کے
 کو تم نے اگر لکھا ہے تو میرے قید خانے میں قید خانے کی قید خانے کو سلام کیا تو قید خانے
 نے صحت خیر کی بلا میں لین اور زنجیریں توڑ ڈالیں بعد شہر یزدان سب کو ساتھ لیکر باہر نکلا
 ملک آسمان پر ہی کو تخت پر سوار کیا قریشہ سلطانہ مرکب پر سوار ہو گئیں پانچ تخت آسمان
 پر ہاتھ رکھ لیا کہ صحرائے گرد اڑی صا حبقران ص فوج آکر پہونچے اپنا بڑا لشکر آیا کہ تمام
 فوج سے ملو ہو گیا مگر آسمان پر می نے جو صا حبقران کو دیکھا ہنس لگا کہ کیوں اس
 عرب ملو طا چشم ہمارے رہا کی کو تم آئے ہمارے فرزند نے ہم کو رہا کیا صا حبقران
 فرمایا وہ فتاح طہم ہو گئیں ملک نجد جس وقت میں نے خبر پائی کہ تم گرفتار ہو گئیں اور
 طہم نوخیز جمشیدی والوں نے تمہارے ساتھ بے ادبی کی کئی دن تک کھانا نہیں کھایا
 محلات میں نہیں گیا شکر ہو پروردگار کا کہ تم نے رہا کی پائی اب ایک جنگ اور باقی رہ
 کہ جمشید ثانی قصر ہفت رنگ پر فرود کش ہو یا میں لاکھ فوج جمع کی ہو اور آٹھ
 تو سو تاجدار ہیں بڑے بڑے پہلوان جمشید نے بلوائے مہن کو وہ سب دعویٰ رکھتے ہیں کہ
 گھیر کر مار لین گے اس جنگ میں البتہ لڑائی کا انتظام ہو گا تمام فرزند ان نامی و سر داران گرام
 کو میں نے نامے لکھے ہیں خواجہ سب کو نامے پہونچا آئے ہیں وقت پر وہ حسب آئینگی سب
 جرات کا امتحان ہو گا مگر یقین ہو فرزند میرا ستم بڑے جاہ و جلال سے آئے بدیع الزماں
 وقاسم و ایرج و نور الدین و جہانگیر و لندھو و مالک وغیرہ یہ سب وقت پر آئیں
 جمشید کو معلوم ہو گا کہ اہل اسلام لشکر کشی کر کے آئے ہر چند کہ فوج اس کے پاس بہشت
 مگر حال جرات گھلیگا ملک آسمان پر می باقی صا حبقران کی سن کر بہت خوش ہو گئیں کہ
 آپ کے دم سے پردہ قاف میں میری سلطنت ہو ہمیشہ قہقہہ سہ چمی لشکر کشی کر کے آتا
 مگر پھر بھاگتا ہو ابکی مرتبہ قلعہ بلور پر سے ایسی شکست کھائی کہ کئی دن جنگ میں پڑا رہا
 نقابدار زرین پوش بڑے زور و شور سے جا کر قہقہہ سہ چمی پر گرا اور نقابدار زرین پوش
 کو بڑا غرور ہی اُس نے نعرہ کر کے اپنے کو صا حبقران عصر کہا ملک کو بہت ناگوار ہوا گھوڑ
 اڑا کر سامنے نقابدار کے پہونچی اور کہا ای بہادر ہر چند کہ آپ نے ہماری مدد کی مگر اپنے

صاحبقران تخت کیسے ہلکوناگوار ہوتا ہو خدا صاحبقران کو سلامت رکھے جنکی دھانے سے تمام دنیا میں اسلام ہوا نوشیروان ایسے شاہ سے لڑنے آخر کو شکست دی پھر چھوٹا ایسا ملک فتح کیا گجرات کو شکست دی عجم ہوتے ہوئے باختر میں پہنچے لقلایہ شخص کو شکست فاش دی آپ مجھے مقابلہ کیسے لڑنا یاد دلاؤ سر جھکا لیا اور کہا میری کیا مجال کہ آپ سے مقابلہ کروں صاحبقران نے فرمایا وہ بڑا معقول شخص ہو مگر مجھی سے لڑنے کا دعویٰ رکھتا ہو اکثر میرے فرزدرون نے بھی اس کو ٹوکا مگر اُس نے اُن سب کو یہی جواب دیا کہ میں آپ کو لڑنے سے لڑو لگا مجھ سے کہنا ہو یا نہ صاحبقران کے مجھ کو دے دیکھے مجھے مقابلہ نہ کیجیے کسی دن مقابلہ ہو گا تو مال کھل جائیگا قریشہ سلطان نے کہا قبلہ و کعبہ آپ مجھ کو اس لڑو ایسے صاحبقران نے فرمایا میں خود مقابلہ کرونگا و سہلہ اس کا نکل جائیگا بادشاہ نے حکم دیا لشکر اُس مقام پر اُترا بارگاہ سلیمانی استاد دہوئی بادشاہ حجابہ اگر تخت پر بیٹھے آسمان پر ہی کے لیے تخت الگ بچھا سب سردار آکر بیٹھے آسمان پر ہی نے فرمائش کی کہ خواجہ عمر و سے کیسے کچھ گائیں صاحبقران نے فرمایا خواجہ کچھ گاؤ خواجہ عمر و نے کہا کسی گویے کو حکم دیجیے میں گویا نہیں ہوں میرا تو دور کام ہو اگر حکم ہو تو ساری محفل کو بیہوش کروں سب کے کپڑے اُتار لوں آسمان پر ہی نے کہی لا کہ روپے کا موتیوں کا مال گلے سے اُتار کر دیا خواجہ عمر و نے کہا حمزہ دیکھ فیاض ایسے ہوتے ہیں اب میں ضرور گاؤنگا یہ کہ کر بیچ میں آئیے زینیل سے نکالی یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے نظم

ہنوز ہی کئی ساغر شراب شیشے میں
شراب چیدہ رہے انتخاب شیشے میں
کرم سے ساقی کے ہو آفتاب شیشے میں
رہیگی دُر کی مٹی خراب شیشے میں
بھرانہ دیکھا ہو جسے شہاب شیشے میں
شراب شیشے میں ہو یا گلاب شیشے میں
سوال کا ہی ہمارے جواب شیشے میں

یقین ہو زرون کو ہو آفتاب شیشے میں
وہ میرزا منش آنکھ شایدا ساقی
ہمارے گھر میں ہر شب کو بھی روشنی دن کی
زلال نوش ہوں میں مست دور میں میرے
وہ پیرہن میں ترے رنگ سرخ کو دیکھے
ہر ایک مست کی ہو حق ہو نالہ بلبل +
بتائے رکھتے ہیں ساقی اگر دیا چاہے

سفید مو ہوئے ترک قدح کشی کیجے	عوض شراب کے رکھیے خضاب شیشے میں
بہشت سے نشے میں چو و یگی بے محل حرکت	شراب پی کے بھرینگے کباب شیشے میں
وہ ترک آئے تو دوسرے میں اپنے حاضر ہو	کباب سچ پر آتش شراب شیشے میں

رات بھر ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا صبح کو بادشاہ سب کے پہلے کوچ کر گئے انکے ساتھی انکے
ساتھ گئے یہاں جمشید ثانی اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہو فوجیں چلی آتی ہیں کہ رہا ہو کہ ان فوجوں
کا کون مقابلہ کر سکیگا اشتعال مردم درو میکال فیلسواریہ دونوں پہلوان مجبیت
کثیر آئے ہیں جمشید ثانی نے حکم دیا کہ ایک طرف اُترو بھائیو اب جرات کا کام ہو ایسے
لڑو کہ طلسم کشا کو قتل کرو اشتعال کہ رہا ہی یا خداوند میری تلوار کی پناہ نہیں ہو دوسرا بھائی
کہتا ہے کہ میں نے بڑے بڑے پہلوان مارے میری عملداری میں کوئی ایسا نہیں بچا کہ
جسکو زیر نہ کیا ہو دیکھیے چالیس پہلوان ساتھ ہیں اور تاجدار آتے ہیں راہ میں غام
جنگل فوجوں سے بھرے ہیں سب یہیں آتے ہیں اور سب یہی چاہتے ہیں کہ طلسم کشا کو ماریں
جمشید ثانی خوش بیٹھا ہو کہتا ہے جسکے اس قدر بندے ہوں اُس کو طلسم کشا سے کیا خوف ہو
کس قدر فوج لائیں گے جنگل میرے بندوں سے بھر گئے اور باقی کی آمد ہو میں حیران ہوں
کہ یہ سب کہاں اُتریں گے نہر دارون کو حکم دے رہا ہے کہ جنگل کا ٹو میری فوج کیواسطے
جگہ ہو جنگل کٹ رہے ہیں خیمے بارگاہین استاد ہو رہی ہیں دکاندار دکانیں درست کر رہے
ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ایک میلہ عظیم الشان ہو سب طرح کے لوگ موجود ہیں ایک طرف
گل فروش بسے ہوئے آوازیں دے رہے ہیں کہ بیلا پلنگ توڑ ہو البیلا اس کو لے ہا رہتے
تو دماغ معطر ہو جائے ایک جانب ایک دیر بنا ہو اُس میں تصویر جمشید رکھی ہو پوجا پاٹ
کرنے والے صبح کو نہادھو کر لٹیا پانی کی ہاتھ میں لیکر آئے ہیں برہمن وغیرہ سنگھ سچا رہے ہیں
یا خداوند جمشید ثانی کا ہلڑ ہو کسبیوں نے جو سنا کہ فلان مقام پر بڑی لشکر کشی ہو
لاکھوں آدمی جمع ہیں پہلیاں چلی آتی ہیں پالین استاد ہو رہی ہیں جا بجا طبلہ ٹھنک
رہا ہے زوٹا سا رنگی کا بلند ہو تماشا بینوں کے جمائے ہیں کوئی چاکر بیٹھ گیا نالہ نے فوجی کو
اشارہ کیا وہ سامنے بیٹھ کر چر کرنے لگی اور یہ اشعار زبان پر تھے نظم

ہرم تین سرخوش جو وہ پی کر گلابی ہو گیا +
 تیسے کسدرین کیوں گلِ احمر گلابی ہو گیا +
 کس قدر خوش رنگ ہو ساقی نے رنگین عشق
 سرخ دامن سے جو میرے اشک پونچھے بار
 جسمین لکھا حال تیرے عارض گل رنگ کا
 جس نے شیدائے رخ گل رنگ کو زخمی کیا نہ
 آئینہ خانے میں آیا وہ گلابی پوش جب
 دیدہ مخور کی رنگت یہ آنکھوں میں کھپی
 اُسکو خط کھنے میں ٹپکے اشک خونی استقرر +
 کون گلگون پیرہن تھا شبکو پہلو میں ہنر ہر

صاف رنگ چہرہ انور گلابی ہو گیا +
 فعل لب کے سامنے آ کر گلابی ہو گیا +
 شیشے گلگون ہو گئے ساغر گلابی ہو گیا
 ہو غضب وہ جامہ احرار گلابی ہو گیا
 واہ ری تاثیر وہ دخت گلابی ہو گیا
 یار کی اُس تیغ کا جو ہر گلابی ہو گیا +
 یک بیک چاروں طرف وہ گھر گلابی ہو گیا
 رو کے جب ہم رنگ چشم تر گلابی ہو گیا + +
 لکھتے لکھتے کاغذ پر زر گلابی ہو گیا + +
 صبح کو دیکھا کہ سب بستر گلابی ہو گیا

جمشید یہ ہنگامے سن کر مغرور ہو رہا ہو کئی سوتا جد ارگرد بیٹھے ہیں پہلوان دنگون پر بیٹھے ہو
 جھوم رہے ہیں قبضوں پر ہاتھ رکھے ہوئے لاف و گزاف کر رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول کہ
 کہ اسی تلوار سے طلسم کشا کو ماریں گے ہمارا وار خانی نہیں جاتا جمشید کے سامنے دعویٰ
 کر رہے ہیں کہ یا خداوند ہم کو بتا دیجیے گا کہ وہ طلسم کشا ہو ہم اُسی کو مار لیں گے جمشید نے
 جواب دیا کہ طلسم کشا خود ظاہر ہو جائیگا کہ سب کے آگے ہو گا لو حین گلے میں ہونگی
 یہی طلسم کشا کی پہچان ہو سب کہ رہے ہیں کہ یا خداوند اس لڑائی کو یوں فتح کریں کہ مسلمانوں
 کو بھاگتے راستہ نہ ملیگا بارگاہ میں جمشید کے عجب ہنگامہ ہو بڑے بڑے پہلوان جمع ہیں اپنا
 اپنا دعویٰ کر رہے ہیں کہ ہم طلسم کشا کو مار لیں گے صبح کا وقت ہے کہ صحرا سے گرد اڑی
 جمشید نے دیکھا کہ سعد شہریار آگے آگے پشت پر تمام لشکر چالیں شاہزادیاں
 ایک جانب سوتا جد اران کی پشت پر ایک ابر پر ملکہ ہمارے نازک ادا اور ایک امیر کے ایک
 میثاق کوہ گردان کہ وزیر جمشید ہو سعد شہریار کا مطیع ہوا ہو جمشید ثانی نے جو
 اپنے وزیر کو ہمراہ سعد شہریار دیکھا سمعون سے کہنے لگا کہ دیکھو صا جو میرا وزیر طلسم کشا
 کا شریک ہو گیا لشکر سعد نے ٹھہرنے پایا تھا کہ پھر گرد اڑی سب نے دیکھا صا جو قرآن زمان

اشقر و بوزارادہ سوار پشت پر تمام پہلوان اور کئی ڈایا سنے زنجیر بن دلائے ہونے پر
 ہین اور سہی چاہتے ہین کہ صاحبقران اشارہ کریں تو ہم لوگ جا بڑین جگ شروع
 خواجہ عمر و درکاب پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کو فرستے صاحبقران بھی ایک جانب اگر فرست
 ہوئے ایک طرف لشکر طلسم کشا اُس درہا ہی پر چند کہ عجیب کاتب کیا کر کہ رہا ہو کہ دیکھو صاحب
 طلسم کشا کو دیکھو شاہزادیاں جو ساتھ آئی ہین جا بجا ٹٹل رہی ہین سب کی بارگاہ ہین الگ
 الگ استاد ہوئی ہین سب ہمارے ساتھ کی ہین ہماری صحبت میں بیٹھتی تھیں بس اسی قدر
 لشکر مسلمانوں کا ہر کارون نے عرض کی اب سب شاہزادے آتے ہین فردا آئیں گے
 آئینے کا مقام دلیگا بھائی بھتیجے بھی سعد کے سب آئیں گے جمشید نے کہا یا روتھم میں کوئی
 ایسا نہیں ہو کہ سعد کو گرفتار کر لائے اشراق کوہ شکن ایک بادشاہ بیٹھا ہو کہ حیا
 اُس کا طرارتیز رو تھا اُسے بڑھ کر عرض کی اگر غلام کو حکم ہو تو غلام سعد کو لائے یہاں بادشاہ
 کی جو بارگاہ استاد ہوئی تو ملکہ قمر عذار ملکہ لالہ عذار اور چند شاہزادیاں پہرے پر
 اگر چلیں لالہ عذار نے کہا بہن قمر عذار بادشاہ کی حفاظت واجب و لازم ہو ایک
 بالائے بارگاہ جا کر بیٹھی اور ایک مثل نگہبانوں کے دربار گاہ پر بیٹھی فیروزہ بن عمرو نے جو
 یہ نگہبانی دیکھی کہ جملہ شاہزادیاں کمر باندھے پھر رہی ہین فیروزہ نے سب کی تعریفیں کیں
 اور اطمینان ہوا کہ بادشاہ کی بارگاہ کے قریب کوئی نہیں آسکتا لشکر میں پھرنے لگا گھر طرارتیز
 جو برے گرفتاری بادشاہ آیا تھا دور سے دیکھا کہ جادو گر نیان گرد بیٹھی ہین اور کچھ پھر رہی ہین
 کیا مجال ہو کہ ہوا کا بھی گذر ہو حیران تھا کہ کیا کروں دور سے اسے فیروزہ بن عمرو کو دیکھا
 پہچاناکہ یہ عیار بادشاہ ہو ایک ہر کارے کی شکل بن کر سامنے آیا کہا مہتر صاحب میں ایک
 خبر دینے آیا ہوں ایک عیار جنگل میں چھپا ہو چلیے اُس کو بتا دوں آپ گرفتار کر لیجیے فیروزہ
 نے کچھ خیال نہ کیا اس کے ساتھ چلا جب فیروزہ لشکر سے نکل آیا تب طرارتیز نے حلقہ ہا
 کندہ کر فیروزہ بن عمرو کو گرفتار کیا اور آپ فیروزہ کی شکل بن کر دربار گاہ پر آیا ملکہ
 لالہ عذار کہ دروازے پر بارگاہ کے بیٹھی تھی فیروزہ نقلی کو دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی کہا
 مہتر صاحب کہا اُسے آتے ہو طرارتیز رو کہ یہ بڑا عیار مکار ہو تعریفیں کرنے لگا کہتا تھا

ای مملکت عالم آپ نے خوب انتظام کیا اب کسی کی مجال نہیں ہو کہ اس کے ایک شہر کی ساری
 تو کوئی نہیں آسکتا اگر کوئی عیار نقب دے کر اندر جائے تو شہر یا رکو گرفتار کرے آپ کو خیر
 بھی نہ ہو لالہ عذار نے جواب دیا کہ اس کا بھی کچھ انتظام کر دے فیروزہ نقلی نے کہا میں
 اندر جا کر بیٹھوں حفاظت شہر یا رکروں لالہ عذار نے کہا بیسم اللہ اندر جاؤ تھکے زیادہ
 کون نگہبانی کریگا طر تیز رواند آیا بادشاہ حجاجہ کو بیہوش کیا اب سوچا کہ باہر کہہ دے مگر
 سب طرف سے بارگاہ گہری ہو آخر نقب کھودنے لگا ایک درخت کے سائے میں ٹھہرا نقب
 کا توڑ اقصائے کار میثاق کوہ گردان وزیر اعظم پھرتا ہوا آتا تھا اس نے دور سے دیکھا
 کہ ایک شخص زمین سے ٹکرا کر پستارہ بدوش ہو پکار کر آواز دی کون جاتا ہو طر تیز رو
 بھاگا میثاق کوہ گردان سمجھا کہ یہ کوئی دزد ہو اس نے سحر کیا کہ طر تیز رو منہ کے بھل گرا
 میثاق کوہ گردان نے آکر پستارہ بادشاہ کا کھولا بادشاہ کو دیکھ کر حیران تھا کہ یہ کون
 کیوں کر لایا بادشاہ کو طرف بارگاہ کے روانہ کیا مگر طر تیز رو کے منہ پر ہاتھ پھیر دیا
 طر تیز رو دیوانہ ہو گیا کتا تھا ای وزیر اعظم کیا حکم ہو کہ بجالوں میں میثاق نے کہا
 بہتر یہ ہو کہ جمشید کو چڑاؤ طراریہ کہہ کر چلا کہ حضور تامل کریں میں ابھی لاتا ہوں سحر میں
 میثاق کے پھنسا ہوا بھاگا لشکر جمشید میں آیا پھرتا ہوا پشت بارگاہ جمشید ثانی
 پر پہنچا اگر جمشید کو بیہوش کیا پستارہ باندھ کر لے بھاگا ملائے پر وزیر جمشید ثانی کا کہ
 ابلیس آوازہ زن نام ہو جب آواز دیتا ہوتا میں تھرا جاتی ہو ملا یہ پھر بھاگا طراریہ کو
 آتے ہوئے دیکھا پکار کر آواز دی کہ کون جاتا ہو طراریہ نے چاہا کہ بھاگوں ابلیس نے سحر کیا
 طراریہ کے پاؤں زمین نے تھام لیے ابلیس قریب آیا پستارہ کھولا جمشید ثانی کو پستارہ
 میں پایا حیران تھا کہ یہ عیار ہمارے لشکر کا قدرت کو کیوں لیے جاتا ہو طراریہ سے باتیں جو میں
 طریقے سے معلوم ہوا کہ یہ کسی کے سحر میں مبتلا ہو اُس کے پاؤں کی خاک اُسٹھانی اُس پر
 سحر کیا کہ اُس خاک سے آواز آتی کہ یہ سحر میثاق کوہ گردان کا ہوا ابلیس آوازہ زن
 سوچا کہ میثاق نے توفترہ کیا اب میں بھی کوئی تدبیر کروں یہ سوچ کر اس نے پشت پر
 طراریہ کے ہاتھ رکھا اور کہا جا کر میثاق کو لادو طر تیز رو روانہ ہوا لیکن بیان

فیروزہ بن عمرو درخت سے بندھا ہوا تھا کاہ فرودشون نے فیروزہ کو کھولا فیروزہ حیران
 کھڑا تھا کہ رنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا وہ ہی عیار آتا ہیو حلقہ کند کے بچھا دیے ایک
 گوشے میں باپ چھپ کر بیٹھا جب طرار وہاں آیا تو فیروزہ نے شیر کی آواز دی طرار رکا
 فیروزہ نے جھٹکا مارا طرار تیز رو کر فیروزہ سے نکل کر خواب مار دیا کہ طرار تیز رو
 بیہوش ہوا فیروزہ نے اس کو درخت سے باندھا کڑا پکڑ کر کھڑا ہوا طرار کو ہوشیار کیا
 پوچھا اے عیار تو کون ہے یہ سحر میں ابلنیس کے تھا بول اٹھا مہتر صاحب ہن ملازم خداوند ہوں
 سعد شہریار کو چرانے آیا تھا مگر میثاق کوہ گردان نے پشتارہ چھین لیا اور مجھے
 کہا کہ خداوند کو لاؤ میں نے جا کر خداوند کو بیہوش کیا راہ میں ابلنیس مل گیا اُس نے حکم دیا ہو کہ
 میثاق کو لاؤ میں برائے گرفتاری میثاق جاتا ہوں فیروزہ نے پھر اس کو بیہوش کیا
 اور پشتارہ باندھ کر چلا فضلے کا رہی اسکی نکلین شیرین ادا نے جو خبر سنی کہ باپ میرا برا
 گرفتاری طلمسم کشا گیا ہے سوچی کہ ایسا نہ ہو اُن پر کوئی افتاد پڑے بانہاے عیاری سے آرا
 ہو کر چلی تھی اس وقت پہنچی کہ فیروزہ پشتارہ لیے جاتا ہے شب اہ تھی نکلین شیرین ادا نے
 پہچانا کہ میرے باپ کو کوئی لیے جاتا ہے پکار کر آواز دی او جانے والے ٹھہر جا فیروزہ نے
 جو یہ آواز سنی ٹھہر گیا دیکھا سامنے سے ایک عیارہ آفت جان نہایت حسین و جمیل نیچے تھا ہے
 ہوئے آتی ہے اور یہی لغزہ ہے کہ پشتارہ رکھ دے فیروزہ کو کچھ بن نہ پڑا پکار کر آواز دی کہ مٹو
 کی خاطر واجب و لازم ہوا می جان جان و امی آرام دل مشتاقان یہ کون ہے جو پشتارے
 میں ہے نکلین شیرین ادا نے کہا میرا باپ ہے مجھ کو خبر معلوم ہوئی کہ دو در پردہ نے اس پر
 سحر کیے یہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہے میں اس کو قدرت کے سلنے لیجاؤنگی وہ اس پر
 سے سحر اتارین گے اب میں خود آمادہ ہوں طلمسم کشا کو گرفتار کر لاؤنگی مگر تم طلمسم کشا کے
 کون ہو فیروزہ نے کہا میں اُن کا عیار ہوں ہر چند کہ اس مکار نے میرے ساتھ یہ حرکت
 کی لیکن جو مجھے کیے وہ کر سکتا ہوں نکلین شیرین ادا نے کہا اس کو سامنے خداوند کے
 لیے جاتی ہوں دیکھو وہ کیا تقدیر کرتے ہیں اُن کی تقدیر ہماری تدبیر جمشید ثانی کے
 سامنے طرار تیز رو کو جو لائی جمشید نے اس کی پشت پر ہاتھ رکھا طرار ہوش میں آیا کہا

ای خداوند فیروزہ نے جھکو بکڑ لیا تھا مگر مین رہا ہو کر لشکر میں حضور کے آیا اب جو حکم میسیدہ بجالاؤ
 جمشید ثانی نے کہا یا تو میثاق کو لاؤ یا سعد کو گرفتار کرو طرار نے کہا میں ابھی جاتا ہوں
 یہ کہہ کر روانہ ہوا یہاں فیروزہ بعد جملے ٹمکین شیرین ادا کے جنگل میں دیوانہ بن کر رہا ہو
 کہ رنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا وہ ہی عیار پھر آتا ہو فیروزہ نے پھر حلقے گند کے غصے پوچھ
 کیے ایک گوشے میں چھپ کر بیٹھا کہ طرار تیز رو اس مقام پر پہنچا فیروزہ بن عمر نے شیر کی
 آواز دی طرار کا فیروزہ نے جھٹکا مارا طرار گرا فیروزہ نے آتے ہی حباب مار کر اسکو
 بیہوش کیا اور طرار تیز رو کو درخت سے باندھ رکھا ہوشیار کیا کہا ای طرار ستمان ہو طرار نے
 کہا میں جاگتی جوت کے خداوند کو نہ چھوڑوں گا فیروزہ نے طرار کو قتل کیا کپڑے اس کے
 اتارنے لگا کہ صحرائے گرداڑ میں اب دیکھا وہ ہی معشوقہ خوبرو جست و خیز کرتی ہوئی آتی
 ہوا اپنے باپ کا جولا شہ دیکھا نیچے کھینچ کر لے لگی مگر فیروزہ دار روک رہا ہی اپنا دار
 نہیں کرتا کہ ابلیس کو جو خبر ہوئی کہ ملکہ ٹمکین شیرین ادا ابھی برائے گرفتاری سعد شہزاد
 گئی ہیں یہ بھی ٹمکین پر عاشق ہو مگر بخیاں جمشید ثانی آج تک خاموش رہا جب اس کو یہ
 معلوم ہوا کہ ملکہ بھی گئی ہیں تو اس فکر میں چلا کہ جا کر معشوقہ کی مدد کروں اسوقت پہنچا
 آورد دور سے دیکھا کہ ٹمکین شیرین ادا فیروزہ پر برس رہی ہو مگر فیروزہ کہتا ہو ای
 جان جان وای آرام دل مشتاقان میں سر جھکاؤں تو ہاتھ تلوار کا مار میرا سرٹ کر قدموں
 پر گرے کہ سر کو قدمبوسی نصیب ہو مگر ملکہ میں اب مانتی ہو جھلا کر جواب دیتی ہو کہ ادھیجا
 تو نے غضب کیا کہ میرے باپ کو مار ڈالا میں ضرورت سے بدلہ لوں گی ابلیس نے دور سے اپنے
 نام کا نعرہ کیا کہ ملکہ تامل کرو میں اس کو آکر سے گرفتار کیے لینا ہوں فیروزہ نے جو ابلیس
 کو دیکھا جست کر کے بھاگا ٹمکین نے آواز دی کہ او مکار کمان جا بگا جھکو تلاش کر کے
 مار دوں گی ابلیس نے قریب آکر ٹمکین شیرین ادا کا ہاتھ تھام لیا کہا ای ملکہ عالم میں فیروزہ
 کو لاتا ہوں اپنے باپ کے قاتل کو قتل کرنا تم مت تکلیف کرو ٹمکین شیرین ادا نے ہاتھ
 چھڑا لیا کہا ای ابلیس جو تمہارے دل میں خیال ہو اس کو نکال ڈالو میں کیا کسی سے پایہ کمی
 کا رکھتی ہوں میں اس کو گرفتار کر لاؤں گی ہر چند ابلیس نے روکا کہ ای ملکہ عالم تم نہ جاؤ میں

ابھی اُسے لاتا ہوں لیکن نمکین شیریں ادا نے نہ مانا ابلیس کو رخصت کیا کیا ای وزیر اعظم
میں غم میں اپنے باپ کے ہوں مجھے زیادہ مسخرہ پن نہ کرو میں قبول نہ کرونگی دل چاہے تو خداوند
سے کہنا میں سامنے خداوند کے گفتگو کرونگی ابلیس ناچار ہو کر لپٹ گیا مگر نمکین باپ کا لاشہ
جلو کر تلاش میں فیروزہ کی چلی فیروزہ کو کب چین پڑتا ہی لشکر جمشید میں داخل ہوا کسبیدین
کی پالون میں جا کر ایک ناز میں گلنار پوش ناسے کو بیہوش کیا اُسی کی شکل بن کر بیٹھا کہ داروغہ
نے آکر حکم دیا کہ گلنار پوش جاؤ فیروزہ اُس کے ساتھ ہوا ڈھلینے بجنبے ساتھ ہیں دربار
میں جمشید کے آیا سامنے جمشید ثانی کے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ بتاتا کر گانے لگا نظم

در دسری مرے دو کیا ہی +	خاک پا کے سوا بھلا کیا ہی + +
نہیں کھلتا ہو ما جسر کیا ہی	دل پھر کتنا ہی کیوں ہو کیا ہی
کچھ نفس کا شمار باقی ہی + +	تیرے بیمار میں رہا کیا ہی +
ابھی کسین ہو وہ نہیں واقف	ناز کیا چیتہ ہو ادا کیا ہی
نکلی جاتی ہو کیوں یہ قالب سے	روح کو آج ہو گیا کیا ہی +
جان لیتی ہو کیوں شبِ فرقت	میں نے اس کا گنہ کیا کیا ہی +
میں نے چھیڑا تو کس ادا سے کہا	جان کی خیر ہی ہو کیا ہی
جان لینی تھی لے چکے صاحب	جائے اب یہاں دھرا کیا ہی
معتسب گر نہیں ہو شیشہ مو +	یہ بغل میں ترمی چھپا کیا ہی
کیوں ہزبر آہ و نالہ کرتے ہو	خیر تو ہی تمہیں ہوا کیا ہی

فیروزہ گارہا ہو کہ نمکین لپٹ کر آئی دیکھا کل اہل دربار گانے پر مہبوت ہو رہے ہیں
آنکھ ملانی پہچان گئی کہ یہ تو وہ ہی مکار ہو مگر گانا سن کر میقرار ہو گئی دل سے کہتی ہو گانا تو
اس کمبخت کا سحر ہو کیا خوش آواز ہو صدا میں سوز و گداز ہو مگر تاب نہ باقی رہی پکار اٹھی
کہ اومکار میں نے تجھ کو پہچانا اب کہاں جا بیگا فیروزہ اٹھ کر بھاگا نمکین شیریں ادا لینا
لینا کرتی ہوئی چلی مگر فیروزہ خود کتنا جانتا ہو کہ چور آگے گیا ہو جانے نہ پائے لوگ جانتے
ہیں کہ کوئی آگے گیا ہو گا فیروزہ نکل جاتا ہو نمکین آکر کہتی ہو کیوں صاحبو تم نے گرفتار نہ کیا

وہ جواب دیتے ہیں کہ وہ تو خود چور چور کرتا ہوا جلتا ہو کسکو گرفتار کریں اسی وجہ سے ہم نے اس پر ہاتھ نہیں ڈالا کہ چور آگے گیا ہو گا نمکین حیران ہوتی ہو اور دل سے کتنی ہی بڑا مار ہو حقیقت میں فرزند ان عمر و بلا سے روزگار میں ان کا باپ کیسا چالاک ہو گا جیسے ہی اس نے عمر و کا نام لیا خواجہ عمر و برائے بالا دوی نکلے تھے دوسرے دیکھا کہ ایک نازنین زیر غل کھڑی ہو اور سوچ رہی ہو سمجھے کہ فیروزہ اسی کے غم میں پریشان ہو ایک ضعیفہ فقیر کی شکل بن کر سامنے آکر سوال کیا کہ حسن و جمال کو ترقی ہو عاشقوں کی زیادتی ہو دشمن پامال ہوں یہ فقیرنی کئی دن سے مجھ کی ہو نمکین نے جیب سے روپیہ نکالا چاہا فقیرنی کو دون فقیرنی نے کہا داری آپ کے پیچھے کون کھڑا ہو نمکین بڑی خواجہ عمر و نے حلقہ ہاسے کندھا کر نمکین کو بیہوش کیا فیروزہ گوشے سے یہ سب معرکے دیکھ رہا تھا روتا ہوا سامنے آیا کہا قبلہ کعبہ اس کو چھوڑ دیجیے عمر و نے کہا تیری معشوقہ ہو اس کو لیجا فیروزہ نے کہا میں اسکو گرفتار کر لوں گا یہ نہیں چاہتا کہ حضور کے ہاتھ سے گرفتار ہوا اور میں قبضہ کروں خواجہ نے نمکین کو ہوشیار کر دیا نمکین جو اٹھی دیکھا باپ بیٹے دونوں کھڑے ہیں فیروزہ نے کہا اے ملکہ عالم مجھے قتل کیجیے مجھے بے ادبی ہوئی لیکن خواجہ عمر و نے کہا اے نمکین یہ تیرے اوپر عاشق ہو ایسا نہ ہو گرفتار کر لے نمکین نے کہا کہ تم دونوں مجھے حلقہ کرو میں تم دونوں کو گرفتار کر لوں گی خواجہ عمر و نے کہا بی بی یہ بہت دشوار ہو یہ تمہارا کہنا سراسر بیکار ہو کہ تم ہم دونوں کو گرفتار کر لو گی نمکین نے کہا اے فیروزہ ایک شرط میری محبت میں ہو کہ ابلیس آوازہ زن جو وزیر جمشید ثانی کا ہوا وہ مجھے جان دیتا ہو آج چل کر میں اپنی محفل میں جلسہ عیش و نشاط آراستہ کرتی ہوں تم اپنے کو پہونچاؤ اور اس کو گرفتار کر کے لیجاؤ اگر تم نہ پہونچو گے تو میں گرفتار کر لوں گی پھر مجھے دعویٰ عشق نہ کرنا فیروزہ نے کہا جیسے میں آؤں گا جب نمکین چلی گئی تو خواجہ نے کہا میں جاؤں فیروزہ نے کہا نہیں میں گرفتار کر لاؤں گا یہ کہہ کر روانہ ہوا مگر نمکین نے اپنی باسگاہ میں آکر جلسہ عیش آراستہ کیا طائفوں کو حکم دیا کہ حاضر ہوں ابلیس سے کہلا بھیجا کہ آج آکر صحبت میں شریک ہو پختہ تمہاری دعوت کی ہو ابلیس یہ سن کر خوش ہو گیا فوراً روانہ ہوا صحبت میں نمکین کی آیا

سندر پر مٹھا ایک نازنین ہر چین یہ اشعار عاشقانہ گائے لگی نظم

لٹا دو میرے کھمے کو جبین سے +
لڑی کیوں آنکھ اُس پر وہ نشین سے
گلہ ہو مجکو صورت آفرین سے
ادھر دیکھو نگاہ شرنگین سے
بلا مین لیتی ہیں حورین وہین سے
اگر نالہ پھر اعرض برین سے
پکارے ہوش ہم رخصت ہیں سے
نہیں دیکھا نکلتے آستین سے
کہ پڑھ لو؟ سکو تم کچھ تو کہیں سے
کسی بت کی نگاہ اولین سے
بخار اٹھتے ہیں مرقد کی زمین سے

کہوں سر رکھ کے قدموں پر اُنھیں سے
یہی شکوہ ہو بخت شرنگین سے
مری آنکھیں تری صورت کو ترسین
جھکانی ہو جو میری آنکھ تم کو +
تراکتہ ابھی ہو خلد سے دور
خبر لے لیگا بام یار کی بھی +
چلا گھر سے جو مین دشت جنون کو
کبھی دست جنون کو جز گریبان
مرا خط دے کے کہنا اُس سے قاصد
ہمارا کام آخر ہو گیا تھا +
جلال اُتری نہ مر کر بھی تپ عشق +

وہ نازنین اس زور و شور سے گارہی ہو اور جتنی جاتی ہو کہ سب محو ہو رہے ہیں ہر چند
کہ نمکین نے پہچانا اگر خاموش ہو رہی خیال میں یہ ہو کہ دیکھوں یہ کیا کرتا ہو اُس نازنین نے
گاتے گاتے کہا اے ملکہ عالم ایک دن مین در یار مین صاحبقران کے گئی تھی خواجہ عمر و
نے ساقی گری کی ساری محفل کو شراب سر سے پلائی بڑی تعریف ہوئی مین نے بھی گھر مین آکر
کثرت کے معلوم ہوا کچھ بات نہیں جب چاہوں اس کام کو کر لوں لہذا میخانہ میرے سپرد ہو کہ
مین بھی یہ کمال دکھاؤں آپ کو راضی کروں نمکین نے کنبی میخانے کی فیروزہ کو دی فیروزہ
میخانے مین آیا سب شراب کو خراب کیا اُس مین بیہوشی ملائی اور پکار کر آواز دی کہ صاحب
ہم ساقی ہوتے ہیں آج کوئی باقی نہ رہے کہنیز مین اور خدمتگار دوڑے گلا بیان اٹھا کر
نے گئے سارے لشکر مین شراب تقسیم ہوئی فیروزہ بن عمرو نے سو گلا بیان تیار کرین کشتی
مین لگا کر محفل مین لایا نمکین نے دیکھا کہ بڑے سلیقے سے شراب لایا ہو کہ جو جس رنگ کی
گلابی ہو اسی رنگ کی اُمین شراب بھری ہو کھڑے اُن کے تمامی سے باندھے ہیں کس کس سے

شراب لایا ہو کہ دیکھنے والوں کا دل للچاتا ہو کہ ضرور شراب پینے والا ہے اور نہ لگا کر کشتی رکھی
اور کھڑے ہو کر گت ناچنا شروع کیے نظم

ناچی گت اس طرح وہ ماہ لقا +	و جد کرنے لگا مہر و ادا +
قوالہ آسمان کا تھا قول +	ایسا نہ تھا بار مبد بھی لا حول +
کنج مرقد میں تائیں کی روح	تڑپی مانند طائر مذہب و روح
سر پر رکھا لٹ کے جب آئین	ماہ تابان پہ چھا گیا بادل
جسکی جانب بتا کے بسکی لی	جان اُسے سسک سسک کر دی

پہلے جام فیروزہ سامنے ابلیس کے لایا ابلیس نے اسم سحر پڑھا کہ جام پر ہاتھ ڈالا جیسے ہی جام
ہاتھ میں لیا شراب چرخ مارنے لگی اور شعلہ بن کر اڑ گئی رنگ و روغن عیاری کا بھی چہرے
سے فیروزہ کے اڑ گیا ابلیس نے لگا سا کہ اونا عیار میں نے تجھ کو پہچانا فیروزہ بھاگا ابلیس
پچھ پیچھ چلا جب فیروزہ لشکر کفار سے نکلا ابلیس نے اپنے شاتون پر سحر کیا پر پیدا ہوئے
اڑ کر آسمان پر آیا فیروزہ ذرا رکا تھا کہ ابلیس کو دک کر گرا بنجہ کمین دے کر لے اڑا لیکن
خواجہ عمرو نے دور سے دیکھا کہ فرزند کو ابلیس نے گرفتار کیا اور لیے جاتا ہو رنگ و روغن
عیاری کا لنگیا ٹمکین کی شکل بن کر تیار ہوئے ایک نخل کے سائے میں کھڑے ہو کر آواز دی
ای عاشق صادق و ای یار موافق اس ٹگوڑے کو کہاں لیے جاتے ہو تمہارا رقیب ہو میں نے
اسی واسطے جلسہ آراستہ کیا تھا کہ تمہارے سامنے عیاری نہ کر سکیگا تم نے خوب پہچانا ابلیس
ٹگوڑے نے صورت بنائی کہ میں نہ پہچان سکی مگر تم نے خوب پہچانا ابلیس نے جو معشوقہ کو
دیکھا خوش ہو گیا آسمان سے اتر آیا فیروزہ کو ڈال دیا معشوق سے لپٹنے لگا ملکہ نقلی نے
کہا او دیوانے کیوں گھبراتا ہو میں نے تجھ کو قبول کیا عمر بھر ساتھ رہیگا لیکن اور مزہ دیکھو
قدرت بھی آتے ہیں ابلیس پلٹا مگر فیروزہ بن عمرو کی آنکھیں کھلی ہیں یہ سب معرکہ دیکھ رہا
ہی جیسے ہی خواجہ عمرو نے حلقہ ہائے کند مارے ابلیس گرا خواجہ نے حباب مار کے
کہا ای فیروزہ بھاگو فیروزہ نے کہا میں تو اس کے سحر میں ہوں بغیر اسکے مرے رہائی
نہ پاؤں لگا خواجہ عمرو نے پہلے ابلیس کے کپڑے اتارے موتیوں کے مالے پہنے تھا وہ سب

اتنا رہیے اور خبر مارا کہ ابلیس کا شکم چاک قصہ پاک ہوا مگر تمکین بعد جانے ابلیس کے
 جو چلی تھی کان میں آواز آئی کہ کشتی مرا نام من ابلیس آوازہ زن بود بھی کہ عیار نے اُسکو
 مار لیا اُسی آواز کے نشان پر چلی اُس وقت آکر پہنچی کہ فیروزہ و خواجہ کھڑے ہیں اور لاش
 ابلیس کا پڑا ہے خواجہ عمر و تو ہٹ گئے سمجھے کہ یہ دونوں باتیں کریں گے فیروزہ کا حال غیر
 ہم دو چار کوڑی کار و زر گار کر چکے صبح صبح بُنی تو ہوئی تمکین شیریں ادا نے اگر کہا کہ اسے
 فیروزہ تو نے بڑا کام کیا کہ اتنے بڑے جادوگر کو مارا دربار میں جمشید کے اسکا بڑا نام
 تھا مجھے یقین نہ تھا کہ یہ یوں مارا جائیگا اب یقین ہوا کہ جمشید ثانی بد اقبال ہو گئے زمین
 اور چلی آئی ہیں فیروزہ نے کہا ملکہ بھائی بھتیجے شہر یار کے سب آئیں گے مگر تم ہم کو کب
 سرفراز کرو گی تمکین شیریں ادا نے وعدہ کیا کہ میں کوئی کام کر کے آؤں گی یہ کہہ کر تمکین
 روانہ ہوئی فیروزہ پلٹ کر لشکر میں آیا سعد شہر یار نے حال پوچھا فیروزہ نے سب
 حال بیان کیا اور عرض کی کہ ملکہ تمکین وعدہ کر کے گئی ہیں میں بھی جا کر دیکھوں کہ وہ کیا کرتی
 ہیں یہ کہہ کر فیروزہ چلا لشکر سے نکلا تھا کہ رنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا خواجہ عمر و آتے
 ہیں فیروزہ نے سلام کیا خواجہ نے کہا بیٹا اب تو معشوقہ تھاری راہ پر ہو دربار میں
 جمشید ثانی کے ہنگامہ جشن ہو آج تو خود تمکین گارہی ہو جمشید بیٹھا سُن رہا ہے بیٹا
 وہیں سے آتا ہوں لیکن تم کیا عیاری کر دے گی فیروزہ نے کہا وقت پر جو بن پڑ لگا وہ کر دے گا
 خواجہ عمر و نے سمجھا دیا کہ جو کچھ کرنا وہ سمجھ کر کرنا آج جمشید بہت آراستہ ہو اور تمکین پر
 توجہ کر رہا ہے اسی فقرے میں وہ جمشید کو لگی یہ کہہ کر خواجہ عمر و روانہ ہوئے مگر تمکین
 نے دربار میں بیٹھ کر سامنے جمشید ثانی کے یہ اشعار عاشقانہ کا نا شروع کیے لفظہ

شکایت سے غرض کیا مدعا کیا +	نہیں تو دوست دشمن کا بگا کیا
بہت ابھی نہایت خوب گزری	اجی آفت زدوں کا پوچھنا کیا
ندو مجکو مبارکباد بے سود +	بُری تقدیر و الون کا بھلا کیا
بڑھا کر ہاتھ لین اُن کو یہ مشکل	نصیب ایسے مبارک پھر دعا کیا
نہ گھبراؤ اچھی کروٹ نہ بد لو +	ارادے ہیں انکی خاطر میں کیا کیا

یہ کب تک پار سائی عاشقوں سے جگر پانی ہو صدیوں سے لہو دل نہیں ممکن کہ تجھ کو رحم آئے معاذ اللہ گر ہو نوجوانی + کہاں ہو درد دل میں جو کہوں باے کسے دیکھا کہ بھولا آپ کو بھی + نسیر آؤ ذرا تم بھی سنو تو +	محبت ہو تو پھر ہم سے جیا گیا مرے سینے میں اذخالم رہا گیا وہ میں کیا اور میری التجا کیا رہو گے عمر بھر تم پار سا گیا مزد دیکھا ہمارا ماجہ کیا تعب ہو یہ مجھ کو ہو گیا کیا یہ چرچا ہو رہا ہو جا بجا کیا
---	---

نملکین یہ اشعار اس طرزے گاٹی کہ جمشید اشارے کرنے لگا موتیوں کا مالا گلے
اُتار کر دیا نملکین نے بھی اشارہ کیا کہ تھلے میں چلیے میری بھی یہی مراد ہو کہ آپ کی خدمت
میں رہوں لوگ مجھ کو بھی سجدہ کریں جمشید ثانی خوش ہو گیا نملکین کو ساتھ لیکر تھلے میں
آیا نملکین کی ادائیں اور عیاری کی باتیں سن کر جمشید دیوانہ ہو رہا ہوا اشارہ کیا کہ آؤ نملکین
شراب پیو نملکین نے گلابی اٹھائی اور اشارہ کیا کہ ایک جام میرے ہاتھ سے پیجیے بڑی فرحت
حاصل ہوگی جمشید خوشی میں جام پی گیا نملکین نے باتوں میں ٹالنا شروع کیا ٹھوڑی دیر
میں مہوشی نے تاثیر کی گھبرا کر اٹھا کہتا ہوا کہ میں آسمان پر جاتا ہوں نملکین نے کہا جانیے
جا کر آسمان پر بیٹھیے زمین کی خبر لائیے جمشید گھبرا کر اٹھا مہوشی تاثیر کر چکی تھی لڑکھڑا کر گرا
مہوش ہوا نملکین نے پشتارہ باندھا اس قدر پشتارہ بھاری تھا کہ نملکین سے نہ اٹھ سکا
گھبرا کر کہا مقام افسوس ہو پشتارہ نہیں اٹھ سکتا کہ پہلو سے فیروزہ آیا پکار کر کہا کہ اے
شہنشاہ ملک حسن و خوبی و ایسے دروان باغ محبوبی یہ گنگار حاضر ہو میں پشتارہ اٹھاؤنگا
یہ کہہ کر فیروزہ نے پشتارہ اٹھایا نیچے لیکر نملکین ساتھ ہوئی سرانچہ چاک کر کے فیروزہ
پشتارہ لیکر چلا کہ سامنے سے دیکھا اہل ملابہ آتے ہیں فیروزہ نے کہا ملکہ بڑھ کر ان کو
منع کرو کہ اس طرف نہ آئیں ورنہ حال کھل جائیگا نملکین نے بڑھ کر آواز دی کہ میرا ملا یہ کا کیا
نام ہے پاپیوں نے آواز دی عشاقی شہزاد کو تو ال ہو نملکین نے کہا کو تو ال صاحب سے کہو
اُسی جانب پلٹ جائیں نہ ورنہ میرا ملا یہ والے اُس طرف ہٹے فیروزہ آگے بڑھا جٹ

خیز کر تا ہوا لشکر سعد بن ہوشامیثاق کوہ گردان طلبہ پر تھا لپکا کر آواز دی کہ کون جاہل
ہو فیروزہ ہے کہا منہ فیروزہ بن عمرو ای وزیر اعظم جمشید کو مین لایا جا کر بادشاہ کو خبر کر د
ہنستے ہی میثاق کوہ گردان خوش ہو گیا جا کر بادشاہ کو جنگا یا سعد شہزادہ ٹھہر بارگاہ
مین آئے سب سردار جمع ہونے لگے سب شاہزادیاں بھی آئیں اپنے اپنے مقام پر بیٹھیں
جب دوبار آراستہ ہو چکا تو فیروزہ آکر ہوشامیثاق کو بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے
کہا ایٹھکین کہو کہ انیکا اتفاق ہوا ٹھکین نے کہا آپ کے دشمن کو لائی ہوں اور منظور یہ ہے
کہ خدمت میں حضور کی رہوں بادشاہ حجابہ نے فرمایا یہ تمہارا گھر ہے جس طرح چاہو رہو
ہم چاہتے ہیں کہ تم کو تکلیف نہ پہنچے فیروزہ نے پشتارہ ڈال دیلے میثاق نے کہا اسکو
درخت یا ستون سے باندھو جمشید کو ستون سے باندھا یہاں لشکر جمشید میں خدنگاہ
نے ہاتھ کیا کہ قدرت کو کوئی لے گیا لشکر میں ہڑجوزیادہ ہوا سب تاجدار دوڑ کر آئے
مختار تاجدار کہ ہم تاجدار ہم حیار ہو ہر اسے خبر دڑا ٹھوڑی دیر میں آکر خبر دی کہ قدرت
باندھے گئے ہیں جسکو جاننا زری منظور ہو وہ جائے مگر دربار شاہی جا ہوا ہو یہ سنکر بڑے بڑے
ساحر کوئی غرق زمین ہو کر چلا کوئی پر پرواز پیدا کر کے اڑا یہاں بادشاہ نے فرمایا کیوں ای
جمشید خدائی کرنے کا مزہ ملا بہتر یہ ہو کہ دین اسلام قبول کرو اپنے اوپر لعنت کر دو
ورنہ ای فیروزہ جلاد کو بلاؤ سب شاہزادیاں دیکھ رہی ہیں کہ آسمان سے برقیں چلیں سقد
اندھیرا ہوا کہ اپنا ہاتھ اپنے کونہ سو جھٹتا تھا تاجدار زمین سے نکلے اور چند آسمان سے اتر
جمشید کو اٹھالیا مگر میثاق کوہ گردان نے سحر کیا کہ اکلیل تاجدار کا سر اڑ گیا لاشہ
جو اکلیل کا اگر اندھیرا ہو گیا اُس اندھیرے میں سب جمشید کو لیکر نکل گئے جمشید ثانی نے
راہ میں کہا ای اندھو ٹھکین بھی کڑی تھی اُس کونہ اٹھالیا سب نے کہا یا خداوند ہم کو آپ کی
جان کی بڑی تھی جلاد آچکا تھا ہم کو یہ خوف ہوا کہ ایسا نہ ہو آپ پر ہاتھ مار دے مگر جب
حکم دیکھے گاتب ٹھکین کو اٹھالائیں گے جمشید سید اشکر آکر رکھا کہ یارو جب تک معشوقہ
نہ آئیگی میں بارگاہ میں نہ جاؤنگا طیفور تاجدار کہ یہ سانسے کھڑا تھا اسنے کہا یا خداوند میں
ابھی جاتا ہوں ٹھکین شیریں ادا کو لیکر تھا ہوں یہ کہ کے طیفور روانہ ہوا یہاں ٹھکین دربار میں

حاضر ہوا بادشاہ حجابہ فرما رہے ہیں کہ میں اپنے عیار کا دھوم سے نکاح کرونگا فیروز نے
 عرض کی کہ جب سب سردار آئیں تب اس غلام کا عقد ہو بادشاہ نے فرمایا اے ٹمکین ہم تمہارے
 طرفدار ہیں میثاق کوہ گردان نے عرض کی کہ فیروزہ ہمارا فرزند ہو ایسی دھوم ہو کہ سر کا
 بھی فرمائیں کیا خوب سامان کیا سعد شہر یار نے فرمایا بعد قتل جمشید یہ سامان زمیندہ ہوگا
 مگر ٹمکین شیرین ادا یہ سن کر دل میں خوش ہو رہی ہو کتنی ہو کیا قدر دانوں کے جاؤ ہیں ایک
 سے ایک بہتر ہو ملازموں کے ان کے کیا خوش نصیب ہیں اتفاقاً ٹمکین کسی کام کو باہر نکلی
 تھی کہ طیفور اگر پہونچا کر کہ کر گرا اور ٹمکین شیرین ادا کو اٹھا کر لے گیا خدمتگاروں نے
 بطور عرض کی کہ اے شہر یار غضب ہوا ایک ساحر آیا ملکہ ٹمکین شیرین ادا کو اٹھا لے گیا یہ سکر
 میثاق کوہ گردان نے کہا میں ابھی جانا ہوں اور سامنے سے جمشید کے ٹمکین شیرین ادا
 کو لاتا ہوں یہ کہہ کر میثاق نے روانہ ہونے کا ارادہ کیا بادشاہ نے ہاتھ تھام لیا فرمایا
 اے وزیر اعظم ہم خود جلتے ہیں اور بنتا ہو تو ٹمکین کو لاتے ہیں میثاق نے کہا غلام ضرور
 آئیگا مہرے فرزند کی شادی کسکے ساتھ ہوگی یہ سن کر بادشاہ حجابہ سوار ہوئے سب شاہزادیاں
 رو رہی ہیں اور کتنی ہیں کیا غضب کی بات ہو کہ ہمارے حضور یار گاہ دشمن میں جاتے ہیں
 کل خبر پائی تھی کہ سترہ ہزار تاجدار و پہلوان دربار میں جمشید کے بیٹھے ہیں وہ سب شاہ پر
 حملہ کریں گے فیروزہ مرکب تیار کر کے لایا بادشاہ سوار ہوئے طرف لشکر افارہ کے چلے
 ہر کاروں نے یہ خبر صاحبقران زمان کو پہونچائی صاحبقران بھی سوار ہوئے فرماتے
 تھے کہ سعد کے مزاج میں بڑی جہالت ہو میں بھی جاتا ہوں اس شکر پر سوار ہو کر چلے مرکب
 باد رفتار ایسا عمدہ سوار گھوڑا طرارے بھرتا ہوا جاتا ہو اگر راہ میں کوئی نخل مل گیا تو
 اُسے ٹھوکر مار کر گرا دیا اگر کوئی نالہ ملتا تو اُسے فرا گیا اس طرح جاتا ہو کہ ہوا پیچھے رہی جاتی ہو
 سایہ مرکب کا پیچھے رہا جاتا ہو بقول مصنف نظم

قمر و صفت تو سن رقم کیا گردن +	کہ شہدیز خامہ کا پالنگت ہو +
ملا ہو عجب رنگ ٹمکین اسے	اسی سے لقب اسکا شیرنگ ہو
نواپتا ہو میدان میں سیاب وار	صبا نام رکھوں تو یہ ننگ ہو

ہر اک نعل ہو نیچے بے مثال +	قدم با قدم مائلی جنگ بے
قدم کی روانی کو ذریا لکھوں	وہ کوہ گران ہو یہ پاسنگ ہو
نکاوے کا محتاج ہو کس طرح	کہ وسعت جہان کی بہت تنگ ہو

لیکن طیفور ملکین شیرین ادا کو لیے ہوئے سامنے جمشید ثانی کے آیا جمشید تخت پر بیٹھا ہوا، ہر تمام امرا و وزرا حاضرین ملکین کو طیفور نے سامنے بٹھا دیا جمشید ثانی نے انکار کر آواز دی کہ اے جان جان و امی آرام دل مشتاقان قدرت بڑے ہیں کہ تھے یہ مکر کیا اگر قدرت تقدیر کرتے تو سب مسلمانوں کو پتھر کا بنا دیتے مگر پھر رحم آیا کہ ان کو پیدا کیا ہو ان کو کیا مثالوں ملکین شیرین ادا نے کہا یا خداوند خاموش رہیے آپ کے سب مکر کھل گئے اگر آپ کا کچھ بھی اختیار ہوتا تو آپ سعد شہر یا رکو زندہ نہ چھوڑتے لیکن ان کا خدا نگہبان ہو میرا بھی کچھ نہ کر سکیے گا یقین ہو کہ بادشاہ حجاجہ تشریف لائیں اور مجھ کو رہا کر کے لیجا میں جمشید ثانی نے کہا کیا مجال یہ وہ مقام ہو کہ اگر مسلمان آئین تو سب گرفتار ہو جائیں یا قتل ہوں میں نے وہ لشکر جمع کیا ہو کہ گاؤں زمین باریں اٹھا سکتی اگر میرا لشکر غل چائے تو لشکر اسلام کے کلچ بھٹ جائیں وہ زمانہ نکل گیا کہ بارگاہ میں گھس آتے تھے اب مشکل پڑ گئی وہ جاؤ ہیں کہ بیک صبا کا نکلنا دشوار ہو ہاں سردار و اپنا اپنا لشکر تیار کرو اور ساحرون کو حکم دیا کہ جو اپر تھراؤ میثاق کو بڑا گھنٹہ ہو اگر وہ ہوا پر آئے تو اس کو روک لینا سب سردار اٹھے لشکر تیار کر کے کھڑے ہوئے اور بڑے بڑے پہلوان دعویٰ کر رہے ہیں کہ سامنے سے گرد اڑی دیکھا بادشاہ حجاجہ مرکب اڑاتے ہوئے آتے ہیں لو میں گلے میں پڑی ہو میں تیغ کھنچا ہوا ہاتھ میں وہیں سے نعرہ کیا کہ اے کافران بے حیا دایا ناکار ان پُردغا سامنے سے ہٹ جاؤ نعرہ سعد شہر یا رہے منم شاہ شاہان فریدون خشم، بہار گلستان کاؤس و جم و تجلی وہ بزم اسلامیان، نہال گلستان صاحبقران، نعرہ کر کے فوج پر آ پڑے دو چار کو جو قتل کیا سب سامنے سے ہٹے لڑا ہوئے بادشاہ صف اول سے گزرے دو پہلوان مرغ تیغزن و عقاب جنگ جو صف سے نکلے اور مرغ تیغ نے لکارا کہ اے سعد آگے نہ بڑھنا سعد شہر یا رہے پڑے مرغ تیغ

ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ حجاز نے تلوار کو تلوار پر روکا تو اس کی اور تلوار سے کہ او
 نامرد بیچے نہ ہٹنا دوسری طرف سے عقاب جنگ جو آیا کہ صف اول پر نعرۂ امیر ہوا
 نعرۂ صاحبقران سے امیر عرب ضیفم روزگار بجکم خدا بستہ شمشیر چارہ یکے تیج مصداق
 و مقام نام یکے تیج عقرب کیے ذوالحجاء ۴۰۰ در سے آواز دی کہ او عقاب خبردار آگے نہ بڑھنا
 او شہریار ہوشیار رہیے بادشاہ حجاز ہٹے سامنے سے تو مرجح نے وار کیا پشت پر سے
 عقاب نے ہاتھ مارا بادشاہ نے جب دیکھا کہ صاحبقران نعرہ کرتے ہوئے آتے ہیں تو
 کی کلا بیان پکڑ لیں تلوار میں چھین کر پھینک دیں اور پکار کر آواز دی دادا جان آپ تکلیف نہ کیجیے
 میں ان سے سمجھ لو نگاہ فرما کر دونوں کو اٹھا لیا اور طرف آسمان کے پھینکا اترتے وقت تلوار
 مار دی دونوں کو چورنگ کیا صف اول کو درہم و برہم کر کے دوسری صف پر آئے کئی
 پہلو ان کو مارا صاحبقران زمان بھی لڑتے ہوئے آئے انھوں نے آکر صف دوم کو
 درہم و برہم کیا ایک طرف سے نعرۂ سرداران صاحبقران ہوا میثاق کوہ گردان
 مع چالیس شاہزادیوں کے لڑتا ہوا آیا آکر سحر کیا کہ آگ برسنے لگی شاہزادیوں نے سحر کیا
 کہ ایک امیر آسمان پر آیا پانی برسنے لگا جیسے قطرہ پڑا پانی ہو کر بہ گیا کئی لاکھ آدمی شاہزادیوں
 کے سحر سے مارے گئے مگر سعد شہریار لڑتے بھڑتے تابہ دربار گاہ جمشید ثانی پہونے جمشید
 بیٹھا ہوا اٹھوم رہا ہو کہ ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ سعد شہریار لڑتے ہوئے دربار گاہ
 پر پہونچ گئے ہیں اور شاہزادیوں کے سحر نے لشکر میں قیامت برپا کی ہو جمشید بیٹھا کہ ہر
 نکلا سعد شہریار کی جو نگاہ پڑی سعد نے لکارا کہ ادا مرد کہاں تک دعویٰ خدائی کر لیا
 بندگان خدا کو گراہ کر چکا آج تیری قضا ہو جمشید ثانی نے دیکھا لشکر پر پانی برس رہا ہو تو
 سحر کیا کہ پانی برسنا موقوف ہو امیثاق کے سحر سے آگ برس رہی تھی وہ آگ اہل اسلام
 پر پڑی اہل اسلام جلنے لگے کل لشکر آگیا ہو خوب جم کر تلوار چل رہی ہو ہزار ہا اہل اسلام
 جل جل کر گر رہے ہیں خواجہ عمر و لڑتے ہوئے قریب صاحبقران کے آئے عرض کی امیر
 شہریار غضب ہوا سب اہل اسلام جل رہے ہیں صاحبقران نے پکار کر اسم اعظم الہی
 پڑھا اور بادشاہ نے لوح طلسمی کو گردش دی تب وہ آگ موقوف ہوئی اہل اسلام بچے امیر

سعد کو اشارہ کیا کہ بارگاہ میں گئیں جاؤ میں تمہارے ساتھ ہوں میں بھی آتا ہوں سعد نے پردہ بارگاہ کا اٹھایا دیکھا نگین سانسے بیٹھی ہو گراماں سیاہ نگین کو لپٹے ہوئے ہیں نگین دو مائیں مانگ رہی ہو کہ ایسا ملک لیل و نہار وای سپور دگار مجھے اس آفت سے بچائے ظم

خدا ہستی باقلیم خداوندی خداوند جہان محکوم فرانت چہ در پست و چہ در بالا تو رزاقی تو خلاقی خداے جملہ آفاقی بہر مسجد تو مسجدی بہر بتخانہ معبودی توئی حاضر بہر محضر توئی ناظر بہر منظر تو غفاری تو ستاری تو دلداری تو مخماری توئی اول ترئی آخر توئی ظاہر توئی باطن	توئی شاہنشہ ملک شہنشاہی شہنشاہ چہ در شہر و چہ در قریہ چہ در کوہ و چہ در صحرا تو ہستی والی عقبہ تو ہستی مالک دنیا تو موجودی بہر خانہ تو مقصودی بہر یک جا توئی ساکن بہر مسکن توئی قائم بہر ادا عطا پوشی خطا پوشی کرم گستر کرم فرما نبا شد صورتی خالی ز نور در جان صلا
--	---

نگین نے جو بادشاہ کی صورت دیکھی لپکار کر آواز دی کہ ایسا شہر یار یہ کنیز آپ کی بلا میں مبتلا ہو بادشاہ نے بڑھ کر لوح کا جو عکس ڈالا وہ سب ماراں سیاہ جسم سے نگین کے گرے بادشاہ نے فرمایا پلو نگین خود عیار بھی ہو تڑپ کر جو اٹھی کئی سا حرقل کیسے پیچھے بادشاہ کے نیچے لیے ہوئے پشتی بانی کر رہی ہو جو پشت پر بادشاہ کی آیا اسے نیچے مار کر گرا دیا کہ میر بھی لڑتے ہوئے اندر آئے فرمایا ای سعد کیا جرأت کی ہو تمہاری جرأت کا میں قائل ہوں حقیقت میں کس زور و شور سے آئے ہو صاحبقران زمان نے جو سعد شہر یار کی تعریف کی اور زیادہ چمک کر لڑنے لگے مگر جمشید نے دور سے دیکھا کہ میرا سحر باطل ہوا میری فوج کے لوگ جلے جاتے ہیں آخر طبل باز گشت بجو یا پلٹ کر بارگاہ میں آیا دیکھا تمام بارگاہ لاشوں سے سمیر ہو دریا سے خون بہ رہا ہو بعضے تڑپ رہے ہیں لپکارتے ہیں یا خداوند فریاد ہو جمشید نے آکر زندوں کو اٹھوایا مردوں کو بٹوایا افسردن سے صلاح کرنے لگا کہ کیوں یارو کیا صلاح ہو کیا صورت فلاح ہو سب نے عرض کی طبل جنگی بجوائیے ابھی فقط دوسرا آئے ہیں اول صاحبقران زمان دوسرے سعد بن قباد دونوں کے ساتھ فوج بہت کم ہی ہم لوگ بلوہ کر کے مار لیں گے آج کی جنگ کا خیال نہ فرمائیے ساحرون نے کہا وہ سحر کرین کہ کل لشکر کو

جلادین پھر دو کس کا مارنا کتنی بڑی بات ہو جمشید بھی غصے میں تھا حکم دیا کہ طبل جنگی بچے ہر کارون سے پوچھا کہ فوج ہماری کس قدر ہو ہر کارون نے عرض کی کہ فوج خداوند اس وقت پچاس لاکھ ہو اور مسلمان دس لاکھ ہیں جب ہم لوگ سحر کریں گے تو اہل اسلام کے کلیجے پھٹ جائیں گے پہلو اتون نے عرض کی ہم لوگ دعویٰ کرتے ہیں کہ صاحبقران و سعد کو مار لیں گے اس گھنڈ پر جمشید نے طبل جنگی بجا دیا یہ ایک مرد مغرور ہو عقل و فراست سے دور ہو سب نے یہ بھی کہا کہ آج ہم لوگ بے سامان تھے جب تک تیار ہوں تب تک وہ پلٹ گئے یا خداوند حکم دیجیے کہ دس دس لاکھ کی پانچ صفیں جمیں جب اہل اسلام آئیں تو ہر صف پر روکے جائیں انکی جرأت ہم دیکھیں کہ کیونکر گزرتے ہیں ہر صف میں چار چار سردار نامی موجود رہیں جمشید کو یہ صلاح پسند آئی اور حکم دیا کہ پانچ صفیں جمیں اہل اسلام کو بھی معلوم ہو کہ خداوند کے بندوں نے بڑا سامان کیا یہ وہ تلوار چلے کہ اہل اسلام بھی دنگ ہوں اپنی زندگی سے تنگ ہوں لیکن ہر کارے لشکر اسلام کے جو برائے خبر حاضر تھے جنہوں نے لیا بھاگے دربار صاحبقران میں آئے دیکھا بادشاہ تخت پر جلوہ گر ہیں اور صاحبقران زمانہ نگل آصفی پر ہیں تمام سردار بیٹھے ہیں جن دیوانوں کو صاحبقران زیر کر کے لائے ہیں بیٹھے مجھوم رہے ہیں زنجیریں ہلارہے ہیں کہ ہر کارون نے ہاتھ اٹھا کر دعا دی قطعہ کہ تاسبزہ روئیدہ باشد بہ باغ + گل شریخ تابہ جو روشن چراغ + نگین سعادت بنام تو باد + ہمہ کار عالم بکام تو باد + شہریار کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو جمشید ثانی نے طبل جنگی بجا دیا ہو اور پانچ صفیں جمیں گی صاحبقران نے فرمایا خداے مابزرگ است ہاں خواجہ عمر و ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بچے خواجہ عمر و نقار خانے میں آئے داروغہ نقار خانے کے قلابہ چینی دیکھا کہ چینی برائے استقبال عمرو آٹھے دود و اشرفیان نذر کی دین خواجہ عمر و نے نذرین اٹھا لیں اور فرمایا میں جانتا ہوں کہ تمہاری آمد کم ہو اور خرچ زیادہ ہو جو تم نے پیش کیا وہ ہی ہم نے بھی قبول کر لیا یہ کہ کے چوب اٹھائی نقارے پر لگائی سات سو نقارہ بجا بقول شاعر نظم

زناہید مرغ کرد این سوال +
سرافیل صویر قیامت دمید

چو بر طبل اسکندر آمد دوال +
جهان را مگر روز آخر رسید +

مہجاناتا ہوں لہذا ہم تو دور سے لڑتے ہیں اگر سحر چل گیا تو سبحان اللہ اگر تاخیر نہ ہوئی تب بھی دور سے تلوار کی لڑائی سے خداوند بچائیں وہ وقت نہ دکھائیں مگر سحر چلا کر رہے ہیں اگر سحر بن گیا تو کل آگ برسا دیں گے مسلمانوں کو جلادین گے بعضے بھاگے جاتے ہیں کبیدان نے پوچھا خائفان کہاں جاتے ہو خائفان صاحب نے جواب دیا کہ ہمارے پیٹ میں درد ہو دو اکلانے جاتے ہیں بروقت جنگ آجائیں گے کبیدان نے کہا بھائی وقت جنگ ضرور آجانا قدرت نے تاکید کی ہو ورنہ روزگار جانا رہیگا وہ جوان بڑبڑاتا ہوا چلا گیا یہ کلمہ زبان پر تھا کہ ہم نوکری سے باز آئے ہم وقت جنگ نہ آئیں گے سامنے گاؤں ہو وہاں ہمارے چچا رہتے ہیں حال ہیکو دریافت ہو جائے اگر فتح ہوئی تو پھر اگر شریک ہونگے دونوں لشکروں میں یہی ہنگامے ہیں چار پہر رات تیاری میں گزری اب وہ وقت آیا کہ ستارہ سحر می آسمان پر چمکا نظم

علم آفتاب نکلا جب ++	فوج انجم ہوئی گریزان سب
شیخ خاور سپہر گرد ہوا +	رونی تخت لا جو رد ہوا
ہوا میدان چرخ سے اکبار	مہ انجم سپاہ رو بفسار

لشکر طرف میدان کا زرار کے ردانہ ہوئے ہیں مگر صاحبقران جو بارگاہ سے نکلے لشکر کفار کا جماؤ دیکھ کر دل ہل گیا در دولت شاہنشاہی پر آگے تسبیح خاک شفا ہاتھ میں ہو یہی دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے کریم و رحیم فضل و کرم اپنا شریک کر نظم

نیست این حاجت کہ باشد در خزانہ ال جمع	بلکہ کن در دار دولت مخزن اعمال جمع +
بعد مرگت و ارثان غارت بیک لحظہ کنند	انچہ کردی گنج سیم و زر بہا و سال جمع
چون نداری در جہان یک لحظہ امید حیات	چیسیت حاجت مال کردن بہر استقبال جمع
کہ بماند با وجود حیلہ و مکر و فریب	مال در دست سخی و آب در غربال جمع
چون سفر در پیش میداری تو پس دور و دراز	زادرہ نزد تو می باید بہر یک حال جمع +
ہند یا روز قیامت پیش پیش حق شود +	انچہ ز افعال تو گرد و د فتر اعمال جمع +

جو بدار جو ہر آیا صاحبقران نے پوچھا برآمد ہونے میں سلطان گیتیستان کے کیا دبیر ہی جو بدار نے عرض کی حام کر چکے اب برآمد ہوا چاہتے ہیں صاحبقران کھڑے ہو گئے تاجدار و

سردار اکثر جمع ہوئے کہ سامنے سے خواجہ عمر و دڑے ہوئے آئے عرض کی کہ امی شہر یار نور اللہ
آتے ہیں فوج کثیر ساتھ ہی تبلیغ قزاق بارہ ہزار قزاقوں سے ہمراہ ہی اور قحطاس مردم در
ساتھ ہزار فوج سے ساتھ ہی یقین ہو کہ وقت جنگ پہنچ جائیں کہ لال پردہ چرخیوں پر کھنچا آئے
سعد شہر یار اس رنگ سے ہوئی کہ آگے آگے طفلان مہر صورت اشعار حمد الہی پڑھتے ہوئے
وہ اشعار یہ ہیں نظم

در عین ہر شلخ خاک و برگ خاک و بار خاک فی الحقیقت ہست خاکت ابتدا و انتہا جسم خاکی را چگونہ باشد امید قیام در تلاش مال دنیا بندہ خاکی چہرا خاک جہمت حق بر اسے کار کردن آفرید سرہ چشم دل و جان میکند از صدق دل ماندہ روز و شب بدرد و محنت و رنج و الم قطرہ دُر گرد بہ تا شیر نگاہ ادلیسا دولت غنایی اگر خواہی و کنج عافیت	خاک سنبل خاک ریحان خاک سبزہ خار خاک خاک بودی و دیگر بارہ شوی ای بار خاک زانکہ گرد و جو ہر این خاک آخر کار خاک میکند بر باد در ہر کو چہ و بازار خاک حیف باشد گرد بودیک لحظہ این بیکار خاک ہر کہ حاصل کرد زان در بار گو ہر بار خاک فائدہ زین خاک بیزی یافت دنیا دار خاک زر شود در دست مردان خدا ہر بار خاک بر سر دنیا بیفشان ہند یا ہر بار خاک
--	--

سامنے سے وہ طفلان ماہر و گذر گئے ان کے بعد چند کھاریاں تخت شاہنشاہی کا ندھو پیر
رکھے ہوئے دریا سے جو اہر میں غوطہ زن سُہری مچلیاں سروں پر لگی ہوئیں پیدا ہوئیں ادل
صاحبقران نے سلام کیا بادشاہ نے سینے پر ہاتھ رکھا اشارہ تھا کہ جگہ آپ کی ہمارے
دل میں ہی باقی جملہ سرداروں نے سلام کیا سب کا سلام لیتے ہوئے سواری کوچہ سلامت
سے چلی فرد سو دشت شہ کی سواری چلی کہے تو کہ باد بہاری چلی پہل سکندر مجتہا ہوا اس
دھوم سے بادشاہ لشکر کو لیکر میدان میں آئے اور ایک جانب میثاق کوہ گردان چالیس
شاہزادیاں شل ستارہ سُہری چمکتی ہوئیں اسباب سحر جھولیوں میں گاتیاں باندھے ہوئے ملازم
ان کے ڈیڑھ لاکھ ساحر پشت پر کھڑے ہیں مگر صاحبقران نے دیکھا کہ لشکر کفار مثل مور و مچ کے
ہو ہر صف کے آگے چار چار پہلو ان گینڈوں پر سوار چڑے تیغ ہاتھ میں مثل فیل جھوم رہے ہیں

مگر صاحبقران جمع کفار دیکھ کر متردد ہیں خواجہ عمر و سے فرماتے ہیں کہ لشکر کفار سچا ہے ہو دیکھو
کیا ہو مجکو بڑا خیال سعد شہر پار کا ہے اب لشکر مجھے صفین آراستہ ہو میں نقیبوں نے نقابت کی رہا
یہ اشعار عبرت آثار پر مبنی لکھے گئے

تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا + نفس باد سحر سے یہ صد آتی ہو سیکڑوں قافلے راہی ہوئے اس منزل سے کسکی اس بزم میں روشن ہوئی شمع ذہال وہ گل تازہ نہ اس باغ میں ہنستے دیکھا اس خیابان کا ہر اک نخل بو خسل ماتم لیے پھرتی ہو صبا دوش پہ آج اُنکے غبار اُنکی صورت کو ترستی ہو نگاہ افسوس جنکی آواز میں تھا مایہ عجاز مسج ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں + ہمد مو کیا ہو میں چلین جو ہم رہتی یقین نہ وہ ہنگامہ صحبت ہو نہ وہ بزم نشاط رابطہ و اخلاص کے باہم جو تھے معمول گئے	نہ سکندر ہو نہ آئینہ جبریت افزا + کہ سلیمان کا برباد ہو تخت ہوا + گرد اڑتے کبھی دیکھی نہ سنی بانگ درا + جسکو گل کرنے لگی جنبش دامن قصا + ٹھنڈھی سانسین نہ بھرے جسکے لبہا و صبا کف افسوس ہر اک برگ پر اس گلشن کا جنکی رفتار سے ہر گام تھے فتنے بر پا + صورت نور نظر آنکھوں میں ہو وہ نقشا خواب میں بھی کبھی سُنتے نہیں ہم اُنکی صد کیون یقینان عدم حال کو کیا گذرا کیا ہوا ہم نفسو رابطہ صبح و سنا نہ وہ انداز سخن ہو نہ زبان گو یا بد دفعۃً ہم سفر و ایسا ہمیں بھول گئے
---	---

یہ اشعار جو نقیبوں نے پڑھے غازیوں کے چہرے سرخ ہو گئے قبضوں پر ہاتھ پڑے کر دیتوں
نے کڑکا کہ کر آواز دی کہ کون ایسا بہادر ہو کہ میدان میں نکلے اور نام رستم و سام کا صف
ہستی سے مٹا دے یہ کہ کر کڑکیت ہٹے جمشید کا تخت صفت آخر پر ہو کئی سو پہلوان اسکو گھیرے
کھڑے ہیں جمشید نے سر اٹھایا اشغال خارہ شگفت نامے پہلوان گینڈا بڑھا کر سامنے
جمشید کے آیا ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ یا خداوند اجازت میدان جمشید نے کہا جاتجھ کو
اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا اشغال گینڈا بڑھا کر میدان میں آیا پکار کر آواز دی کہ جس کو
تمام رگ کی ہو وہ نکلے سعد نے قصد کیا تھا نکلون کہ صحرا سے گرد اڑی سب نے دیکھا کہ آگے آگے

نور الدہرین بدیع الزمان ایک طرف فیروزہ تاجدار ایک طرف قحطاس مہر دم دربار
ایک جانب دیوانہ بلند بالائزنجیرین ہلاتا ہوا ایک سمت اسلم قزاق پشت پر دو لاکھ فوج
آئے دوسرے دیکھا کہ ایک پہلوان میدان میں مجھوم رہا ہو نور الدہرین نے مرکب بڑھایا مقابلے
میں اشغال کے پہنچے اشغال نے دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جال سلٹے آیا اشغال نے
نیزہ مار نور الدہرین نے نیزہ اُس کا روکا آپس میں نیزہ چلنے لگا ایک مقام پر نور الدہرین نے
نیزہ اشغال کا گانٹھا تھپڑا مار دیا نیزہ اُس کا ہوائی ہوا اشغال نے تلوار کھینچی اور ہاتھ تلوار
کا مار نور الدہرین نے تلوار کو تلوار پر روکا جیسے ہی وہ تلوار مار کر پلٹا نور الدہرین نے ہاتھ
سیدھا خارہ شگاف سلیمانی کا مارا تیغہ جو چپک کر گرا اُس جوان کے دو ٹکڑے ہوئے مصاحبت
نے جمشید سے کہا کیوں یا خداوند جنگ مغلوبہ کا سامان کر میں کہ لشکر اہل اسلام پامال ہو جا
کوئی مسلمان بچنے نہ پائے جمشید چاہتا ہے کہ جواب دوں کہ ایک پہلوان ہو جو شاہور
بلند قد کہتے ہیں گینڈا بڑھا کر سامنے جمشید کے آیا کہا یا خداوند اجازت میدان جمشید
نے کہا ای شاہور جلدی کیا ہو یہی صلاح ہو رہی ہو کہ ابھی مغلوبہ نہ کرو بعد چند ساعت
دیکھا جائیگا اچھا میدان میں جاؤ مگر الگ سے مقابلہ کرو جانتا کہ ہو سکے قریب اس جوان کے
نہ جاؤ بلکہ مناسب یہ ہو کہ جا کر بادشاہ کو لٹکارو یقین ہو کہ تمہارے مقابلے میں آئینے پتھر میں
اختیار ہو جس طرح سے چاہنا مقابلہ کرنا ہر طرح غالب آؤ گے مگر لوح کے سلٹے سے بچنا
شاہور نے کہا کہ یا خداوند آپ طرز جنگ میرا جانتے ہیں کہ حریف کو حربہ نہیں کرنے دیتا
فوراً مار لیتا ہوں صد ہا پہلوان میرے ہاتھ سے قتل ہوئے مجھ پر کوئی وار نہ کر سکا میں
جا کر طلسم کشا کو لٹکارتا ہوں یہ کہہ کر آگے بڑھا پکار کر آواز دی کہ او طلسم کشا ان جوانوں کے
بھروسے پر طلسم کشائی کو آیا ہو میرے مقابلے میں تو آمین بھی تو امتحان کروں کہ تمہاری جرات
کتنی ہو نور الدہرین نے جو آواز شاہور کی سنی جواب دیا کہ او مغرور تجھے بادشاہ سے کیا کام
ہو میں تیرا مقابل موجود ہوں میدان میں تو آئیٹن کر شاہور نور الدہرین بڑھا پڑا تلوار میں جھپٹ
جھپٹ کر مارنے لگا نور الدہرین دھڑک رہے ہیں جب کئی وار کر چکا تب نور الدہرین نے بھی تیغ کھینچا
پکار کر کہا او پہلوان مجھ کو اپنی جرات پر بڑانا رہو کئی وار کر چکا دستور یہ ہو کہ ایک وار کرتے ہیں

دوسرا حریف کا چاہتے ہیں اب میرا دار تو قبول کر یہ کہ کربا تمہارا تلوار کا مارا تھا ہو رہے تھا ہمارے
آگے کر دیا تلوار جو چڑی شاہور کے دو ٹکڑے ہوئے وہ ٹکڑے زمین پر تڑپے بعد تھوڑی دیر کے
ویسے ہی دو پہلو ان پیدا ہوئے اور نور الدہر سے لڑنے لگے نور الدہر نے پھر ایک کو مارا
وہ بھی مر کر گرا اب تین ہوئے جون جون نور الدہر قتل کرتے ہیں وہ جوان بڑھتے جاتے ہیں
بادشاہ نے جو یہ معاملہ دیکھا لوح کو ملاحظہ فرمایا لوح میں نوشتہ پایا کہ یہ جوان ساختہ سمجھشید ہج
مناسب ہر تم خود مقابلے میں جاؤ لوح چمکا دو تب ان جوانوں سے ملت ملیگی بادشاہ نے مرکب
بڑھایا دیکھا نور الدہر گھرے ہوئے ہیں چار طرف سے وہ جوان حربہ کر رہے ہیں نور الدہر
اپنے کو بچاتے ہیں کہ بادشاہ نے آتے ہی نعرہ کیا نعرہ سعد شہر یار سے منم شاہ شامان
قریب و چشم بہار گلستان کا دوس و جم و تجلی دو بزم اسلامیان نہال گلستان صاحبقران
ان جوانوں نے جو صدائے نعرہ سعد شہر یار سنی طرف صحرائے بھاگنے لگے بادشاہ نے ٹھوڑا
بڑھایا ایک پر عکس لوح کا ڈال دیا جیسے ہی عکس لوح کا اسپرٹ ایک پیچ ماری اور جلنے لگا
سب جوان دوڑ کر اسی سے لپٹ گئے کسی جل کر خاک ہوئے جمشید نے حکم دیا کہ ان جوانوں کو
گھیر کر مار لو گھٹا کفر کی جلی بادشاہ نے جو فوج کو آتے ہوئے دیکھا مرکب بڑھا دیا تیغہ طلسمی بچ کر
جا پڑے نور الدہر کے برابر ہوئے صاحبقران زمان نے جو دیکھا کہ سعد گھرے ہوئے ہیں
اشقر بڑھا کر نعرہ کیا نعرہ صاحبقران سے امیر عرب ضیغم روزگار و حکیم خدا بسنہ شمشیر جاز
یکے تیغ صمصام و مقام نام یکے تیغ عقرب یکے ذوالنجام بن کافران از جہان پاک کر دہ سر
سرکشان جملہ در خاک کر دہ نعرہ کرتے ہی فوج کفار پر جا پڑے مگر ساحر و ن نے آگ بر سائی
صاحبقران نے اسم اعظم پڑھا آگ بر سنا موقوف ہوئی جمشید ثانی نے پکار کر آواز دی کہ
ہاں یار و سحر سے نہ لڑو جنگ شمشیر و نیزہ کرو سب ساحر سحر کرنا موقوف کر کے تلوار سے جنگ
کرنے لگے مگر دیوانہ بلند بالا جو کہ ساتھ نور الدہر کے آیا ہی اُس نے جو یہ ہنگامہ دیکھا
کہ آقا گھر گئے ساتھ والوں کو آواز دی کہ یار و غضب ہوا ہمارے آقاے سرخ کو گھیر لیا یہی حل کر
ان کو بچاؤ یہ کہ کر جو بدست ہاتا ہوا بڑھا بارہ ہزار دیوانے اس کی پشت پر جو بدستین ہلاتے
ہوئے غل مچاتے ہوئے فوج مخالف پر جا پڑے جس پر جو بدست پڑی وہ پیوند زمین و آسمان

بارہ ہزار سنبے جو میں ہزار جوان ہوں جمشید نے ایک پہلوان کو اشارہ کیا کہ اس دیوانے
 کو تو کپڑا دو جو میں چھوڑتا ہوں اس لئے دیوانے کے آیا جیسے ہی دیوانے نے جو بدست بگاڑی اس
 پہلوان نے جو بدست تمام لی ایک جھٹکا مارا کہ دیوانے نے جو بدست چھوڑ دی اس پہلوان نے
 دیوانے کی کمر بین ہاتھ ڈالا اور زور کر کے اٹھا لیا چرخ دیتا ہوا بچلا دیوانے غل مچاتا ہو کہ اگر
 آقا بے سترغ یہ مجھ کو لیے جاتا ہو مقام افسوس ہو کہ تم دیکھ رہے ہو اور مجھ کو رہا نہیں کرتے یقین
 ہو کہ قتل ہو جاؤں نور الدہ ہرنے جو دیکھا کہ دیوانے کو ایک جوان لیے جاتا ہو گھوڑا بڑھا کر
 قریب آئے چاہا اُس جوان پر ہاتھ ماروں اُس جوان نے کلانی نور الدہ ہرنے کی تمام لی اور کمر
 میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور لیکر چلا قحطاس مردم در یہ معرکہ دیکھ رہا تھا دیکھا آقا کو لیے جاتا
 ہو بڑھ کر قریب آیا ہاتھ تلوار کا مارا اُس جوان نے قحطاس کی بھی تلوار چھین لی اور قحطاس کو
 بھی اٹھا لیا بادشاہ نے بھی دیکھا کہ تینوں جوان گرفتار ہو گئے اور وہ جوان نعرے کرتا ہوا
 جاتا ہو کہ منم پہلوان قدرت خداوند مجھ کو کون مار سکتا ہو میری قضا ہی نہیں کوئی کیونکر قتل
 کر لگا اُدھر سے لڑتے ہوئے صاحبقران آتے تھے دیکھا کہ نور الدہ ہرنے قحطاس و دیوانے
 کو اٹھائے ہوئے وہ جوان جاتا ہو صاحبقران نے بڑھ کر اسم اعظم پڑھا جیسے ہی صاحبقران
 نے اسم اعظم پڑھ کر آواز دی وہ جوان رک گیا اور خود گینڈا بڑھا کر سامنے صاحبقران کے
 آیا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر ہاتھ مارا کہ اُس جوان کے دو ٹکڑے ہوئے اور چکار کر
 آواز دی او جمشید ان کروں سے کیا ہوتا ہو خدا بادشاہ کو سلامت رکھے صاحب لوح
 ہین کوئی مکر تیرا مخفی نہ رہیگا سب حال کھل جائیگا جمشید نے لاکر آواز دی او حمزہ میں
 اپنا سچ کو نام بتا دیا کہ یہ جرأت نصیب ہوئی ورنہ کیا مجال تھی کہ میرے سحر میں دخل دیتا ہے یہ
 سامنے آتا ہو اس سے تو مقابلہ کر ایک پہلوان آہو پر سوار پہلوان کھڑا تھا اشارہ کیا کہ حمزہ
 کو ٹوک لے وہ جوان بڑھا صاحبقران نے اُس کو دیکھ کر چاہا کہ اسم اعظم پڑھوں اسم اعظم
 فراموش ہو گیا صاحبقران حیران حیران چار جانب دیکھ رہے ہیں مگر سعد شہر یار نے دور
 سے دیکھا کہ دادا جان حیران کھڑے ہیں یقین کامل ہوا کہ دادا جان اسم اعظم پڑھا گئے اسی وجہ
 سے حیران کھڑے ہیں گھوڑا بڑھا کر قریب صاحبقران آئے لوت کا ٹکڑا ڈالا جیسے ہی لوت

طلسم پڑا امیر کو اسم اعظم یاد آگیا اسم اعظم پڑھ کر اُس جوان پہاڑ اٹھا اور کاماتا اُس جوان کے دو ٹکڑے ہوئے جسٹید یہ معرکہ دیکھ کر نہایت اُداس ہوا اور کہا یہ تقدیر قدرت سے ایسی کی تھی کہ حمزہ بیکار ہو جائیگا مگر لوح سے کوئی چارہ نہیں لوح کا جو طلسم پڑا اسم اعظم کھل گیا اب دوسری تدبیر کرونگا یہ کہ کرامت سحر پڑھنے لگا ایک دستک دی کہ مہرا سے آواز آئی معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی اشعار عاشقانہ گانا ہوا آتا ہو اُس آواز میں یہ خدا تعالیٰ نے

بنانے سے یہ مطلب سمجھنے پایا	مثانے کے لیے ہم کو بنایا +
بشکل اشک ہوں با قدر و بقدر	وہ گوہر ہوں کہ گھو یا جننے پایا
نہ طعنہ تھا نہ شکوہ تھا مرا نام	عجب ہی تیرے لب پر کیونکر آیا
ہماری چشم کوئی آبلہ تھی +	جو نشتر نوک مرگان نے لگایا
وہ مشتاق شہادت تھا دم زنج	گلے سے مجھ کو خنجر نے لگایا
نہ اٹھا گر کے آنسو کی طرح سے	عدم کا لطف ہستی میں دکھایا
ہو اسرہ بھی شاید حسن اغیار	جو ایسا تیری آنکھوں میں سما یا
مزمہ جو ش محبت نے یہ بخشا	گلہ بھی شکر ہو کر لب پر آیا
ہوئی جھوٹی قسم کھانی جو منظور	خوشا قسمت میں اُنکو یاد آیا
مگر دے اعلیٰ بھی کوئی درد دل ہی	کہ بیٹھا آپ اور مجھ کو اٹھایا
نسیم اعدا سے شکوہ کیا پس از مرگ	ہمیں یاروں نے مٹی میں ملایا

صاحبقران نے دیکھا کہ چند نازنیناں مہ جبین و مہ جبیناں ہر ٹکین اشعار مذکور گاتی ہوئی آتی ہیں بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا اُس میں نوشتہ پایا جو سب کے آگے ہو اُس پر لوح کا عکس ڈالو یہ نمودیے بود ہر بادشاہ نے لوح چمکائی اُس نازنین نے ہنس کر کہا کہ او تہرا آپ مجھ کو کیا سمجھ ہیں میرا نام ہی جام محبت جسے میرے ہاتھ سے جام پیادہ دیوانہ ہوا بادشاہ نے فرمایا جو لوح مجھ کو حکم دیگی وہ ہی کرونگا وہ نازنین روئے لگی کہا اے شہر یار آپ ایسا کلمہ فرماتے ہیں میری محبت دل میں نہیں سمائی اگر میری محبت آپ کے دل میں رہیگی تو ہمیشہ آباد رہیے گا لیکن آپ نے نوشتہ لوح پر عمل کیا جو خوشی آپ کی مگر لوح کا عکس جو اُس نازنین

پرچہ اشل ہیزم خشاک چٹنے لگی اور سب عورتیں اُس سے سناپٹ لگیں۔ یہی حکم دیا کہ ہر عورت
اور آواز آئی کشتی مرا نام من جام مجھ سے دور رہتے ہی جام محبت کے کل سے کل گیا۔ یہ جمشید
شعبہ کے کردہ ہاگو گو جو شعبہ کیا حکم نے لوہ کے اُس کو مٹایا آخر جمشید نے حکم دیا کہ سب کو
گھیر کر بار لو پچاس لاکھ فوج لے بلوہ کیا بادشاہ بہت منتشر ہوئے فرماتے ہیں کہ فوج جیسا ہے
ان کی بدعت سے بچائے دیکھیے انجام کیا ہوا ہے کہ ہم درجیم فضل و کرم اپنا شکر یک کر ایسا
نہ ہو کہ سرداروں کو انتشار ہوا ہے بے نیاز وقت مدد ہو نظر۔

چون یہ پہنچا چو آید در ضیا روشن چراغ صورت خرمی شود نورش محیط سرزمین کہ بود انوار ذات از دیدہ مردم نہان ہست ز انوار آئی در شبستان جان + سرزمین راح عطا فرمود زان سان روشنی زین تجلی مطلع انوار ہر روز و شب است این غزل موزون نوشتی در زبان پارسی +	روشنی بخشد دل تاریک را روشن چراغ چون برافروزد ز حسن بہ لغا روشن چراغ ماند اندر پردہ پوشیدہ کجا روشن چراغ ابتدا روشن چراغ و انتہا روشن چراغ کرد از خورشید براج ہمار روشن چراغ + ہست زین خورشید ہر صبح و ہمار روشن چراغ کردہ از طبع روشن ہندیا روشن چراغ
---	--

بادشاہ نے جو بیقرار ہو کر دعا کی صحرے گرد اڑی دیکھا رستم پلٹیں مع اپنے سرداروں کے آگے
پہونچے ایک ساحرہ موسوم بہ گلبوش اتر پڑھا سنا سنا چہرا سا سودا لاکھ غیر ساحرہ اور بہت
سے آد مخوار غل پچاتے ہوئے آکر پہونچے آد مخواروں نے جو مجمع انسان دیکھا منہ کھول کر جا پڑا
اور آد مخواروں نے جو آواز سنی کہ آقا نے نعرہ کیا سمجھ کہ ہم کو بھی حکم جنگ ہے جو سامنے آیا اسکو
چیر پھاڑ کر کھانے لگے رستم نے جھڑکا کہ تم کو منع کر دیا ہے کہ آدمیوں کا گوشت نہ کھایا کرو آد مخواروں
نے کہا آقاے نامدار بڑے افسوس کی بات ہے کہ ہمیں گوشت کھانے کو منع کرتے ہیں ہم کیونکر باز رہیں ہمارا
تو یہ خوراک ہے یہ کہ کر لہنے لگے کسی مجال ہے کہ آد مخواروں سے مقابلہ کرے رستم پلٹیں نے
اگر صفوں کو توڑا اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ رستم ارشاد اولاد امیر عرب پکیست علسا
چو رستم لقب + دیگر علسا شاہ رومی شہ فیل زور + کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور + جس صف پر
پہونچے پہلو انوں کو مارا اور آد مخوار غل مچلتے پھرتے ہیں یا رویہ نعمت کبھی نہیں پائی تھی آدمی کو

ہزار اور چھیر کر کھالیا کر شتم کو دیکھ کر مخالفت بھاگتے ہیں جس طرف حملہ کیا مصفون کو درہم و برہم
 کر دیا ہر طرف سے ہلڑیوں کو آدھواروں سے کون مقابلہ کرے یا خداوند بچا لے کہ دوسری
 صولہ سلاخی دیکھا کہ شاہزادہ جہانگیر نے اپنی فوج کے آکر پہونچے اور نعرہ کر کے فوج لگے
 پھر ایک طرف سے گرد آڑی شاہزادہ خاور سپاہ بڑے زور و شور سے آکر پہونچے کئی سو
 ستر ہزار ساتھ ہیں آتے ہی اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ قاسم سے ملک قاسم آں شاہ خاور سپاہ
 زخم تیغ برابر و نیزہ بہ ماہ ۴۰ آپ دم تیغ شستم زمین ۱۰ ہمہ باختر شد بزرگین ۱۰ دیگر آتھاب
 بختر دین پروری ۱۰ شمسوار لال پوش خاوری ۱۰ ہمراہ ان کے خیرنگ تاجدار اور
 آزر بت شکن و شاخسار جادو و سیماے گوہر پوش ہیں و حملال دیوانہ بھی زنجیریں
 ہلاتا ہوا آتا ہی دونوں شاہزادیوں نے جو دیکھا کہ جنگ سحر ہو رہی ہو بڑھ کر سحر کیا کہ آگ
 برسنے لگی اس کے بعد پھر گرد آڑی سب نے دیکھا شاہزادہ بدیع الزمان بھی ڈیڑھ لاکھ فوج
 سے آکر پہونچے ملک میمونہ نازک ادا ایک آہو پر سوار آتے ہی سحر کرنے لگی ایک طرف
 بدیع الزمان کے ہلال دیوانہ ایک پہلو پر ہمین بلند بالاع ساٹھ ہزار جوانوں کے ساتھ
 ہو سحاب ابر شکن باپ ملک کا و موج قطرہ زن ان ملک کی شریک ہو یہ بھی آتے ہی سحر
 کرنے لگے بعد ٹھوڑی دیر کے مالک و لندھو بھی آئے پہلے لندھو نے اپنے نام کا نعرہ
 کیا نعرہ لندھو سے جزیرہ ہاسے دریا اگر فتم تلبہ ہندوستان ۱۰ اگر نام نمیدانی منم
 لندھو بن سعدان ۱۰ مالک نے جو نعرہ لندھو کی آواز سنی بڑھ کر نعرہ کیا نعرہ مالک سے
 منم مالک اثر در خٹکین ۱۰ سپہ دار در لشکر اہل دین ۱۰ مگر شاہزادہ بدیع الزمان جو جنگ کرتے
 ہوئے آتے تھے قاسم و جہانگیر کو جو دیکھا اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ بدیع الزمان سے
 بدیع الزمانم کہ در روز کین ۱۰ کشم آسمان را بر دے زمین ۱۰ ز تیغ بے ملک اسلام شد ۱۰
 کہ سرفتنہ باختر نام شد ۱۰ دیگر ہو برج خوبی شہ انجن ۱۰ بدیع الزمان گرد لشکر شکن ۱۰ بدیع الزمان
 کے نعرے کی صدا سن کر قاسم نے جہانگیر کو اشارہ کیا کہ کشتی گیر کو آگے نہ بڑھنے دو جہانگیر تلوار
 کھینچ کر چھے مگر ہمراہ بدیع الزمان جو جادو گر تھیں انھوں نے بڑھ کر سحر کیا کہ جمع ہوا گیا
 بدیع الزمان بیچ صف میں لڑ رہے ہیں اور جہانگیر کنارے پر ہو گئے قاسم نے اشارہ کیا ان

حم نامدار بڑے جاؤ جہانگیر نے اشارہ کیا کہ اسی فرزند دیکھتے ہو تو جوں کے کس قدر جہانگیر
گھوڑا بڑے نہیں سکتا قاسم کو بہت ناگوار ہوا سیارہ سے فرمایا کہ اسی یار وفادار دیکھتے ہو کہ یہ
کشتی گیر تو وسط صفت میں پہنچ گیا اور شاہزادہ جہانگیر کنارے پر لڑ رہے ہیں سیارہ سے لگنا
اسی آقا سے نامدار جرأت بدیع الزمان کا آپ ہی جواب دیکھتے ہیں ادھر جمشید نے بلند ہی پر
دیکھا کہ فرزند ان صاحبقران کس زور و شور سے لڑ رہے ہیں ایک طرف رستم ایک طرف بدیع
و قاسم دہانگیر و مالک کل دست چپیون کا جماؤ ہو اور جس طرف بدیع الزمان لڑ رہے
ہیں لندھو رہیں سعدان ان کی پشت پر لڑتے ہوئے آتے ہیں ایک طرف صاحبقران زمان
لڑ رہے ہیں اس قدر تیر کھائے ہیں کہ تمام بدن غریب بنا ہو مگر مصروف جنگ ہیں جس غول پر
ارادہ کیا جا پڑے بڑے بڑے ساحر دن کو صاحبقران نے قتل کیا جو سامنے آیا ہاتھ سے
صاحبقران کے مارا گیا کئی دیوانے امیر نے زیر کیے ہیں وہ دیوانے بھی لڑ رہے ہیں ہر طرف
یہی ہنگامہ ہے کہ جنگ مسلمانان کا کون جواب دے یا تو سب سردار الگ الگ تھے یا وقت
اگر شریک جنگ ہو گئے جو سردار آیا اسی طہسم کے تاجداروں اور پہلوانوں کو مطیع کر کے
لایا وہ ہی ہماری جان کے دشمن ہیں جمشید نے جو طرز جنگ مسلمانان دیکھا کہا کیوں صاحب جواب
تم سب کی کیا صلاح ہو لڑائی تو یہ فتح نہ ہوگی رستم کے آدمخواروں نے قیامت برپا کی ہو جس
غول پر گرے ہزاروں کو کھا گئے پرتے کے پرتے درہم و برہم کر دیتے اور جنگ دیوانوں کی کہ
آفت ہو کہ کوئی ان کو روک نہیں سکتا جس غول پر گرے مارے جو بدستوں کے پامال کر دیا یہ بکار
بہت گھبرایا آخر سب نے کہا یا خداوند ہم آپ کی وجہ سے لڑ رہے ہیں مسلمانوں کا سامنا نہیں
کر سکتے کہ سامنے گئے اور قتل ہوئے آپ نکل جائیے ہم لوگ سمجھ لیں گے خواہ اطاعت کریں گے
خواہ بھاگیں گے جمشید نے ٹھوٹی سنبھالی پر پرواز پیدا کیے تخت کو اڑایا مگر میثاق کوہ گردان
نے جو دور سے دیکھا روتا ہوا سامنے بادشاہ کے آیا کہا اسی شہر یا غضب ہوا جمشید جانا
ہو اگر نیکل گیا تو بڑا فساد کریگا حضور تیر مارین میں جا کر گھیرتا ہوں چالیسوں شاہزادوں کو اشارہ
کیا سب شاہزادان و میثاق متفرق ہوئے سب نے الگ الگ سحر کیے ان شاہزادوں کا
سحر ادھر میثاق کوہ گردان کا سحر جمشید کو معلوم ہوا کہ سامنے دیوار سنگ کھنچی ہوئی ہو اور

جمشید نے پہلوانوں کو اشارہ کیا کہ ہاں یا رو گھیر کر سعد کو مار لو اولی اشتغال مروجہ در کتب
 چھوڑ کر آیا بادشاہ نے ہاتھ مار دیا اشتغال کے دو ٹکڑے ہوئے اسکے بعد منیخال
 آیا اسنے مکر سے ہاتھ مارا کہ سعد شہر یار کا شانہ نشانہ ہوا سعد نے غم کھا کر مثل شہزادہ کے
 کرنے لگے آواز دی او بے حیا دیکھ تیری پشت پر کون کھڑا ہو وہ پہلوان بلایا سعد شہر یار
 ہاتھ مارا اس کے بھی دو ٹکڑے ہوئے ایک طرف سے آواز آئی او سعد میں اب شہر یار کی کون
 تلوار پھینک دو سعد نے ہلٹ کر دیکھا ایک زنگی سیہ رو لٹکا رہا ہوا اتنا ہی فیروزہ برابر کھڑا تھا
 آواز دی او شہر یار لوح ملاحظہ کر کے اس سے مقابلہ کیجیے سعد شہر یار نے لوح کو ملاحظہ
 نوشتہ پایاکہ یہ زنگی سحر سائنہ جمشید ہو لوح کو اسکے بدن سے مس کر وہ جل جائیگا کہ زنگی برابر
 آیا سعد حیران ہیں کہ کیونکر لوح مس کروں وہ زنگی برس پڑا صلت نہیں لینے دیتا آخر سعد نے
 بمشکل تمام لوح کو اس کے جسم سے مس کیا زنگی جل جل کر خاک ہوا آواز آئی کشتی مرا نام نہا
 سیہ تاب جادو بود واضح ہو کہ اسی پہلوان اسی طور سے مقابلہ سعد میں آئے اور صاحب
 جمشید کھڑا ہوا دیکھ رہا ہو اور سحر پڑھنا موقوف نہیں کرتا سعد گھوڑے کو ٹھکرا کر قریب جمشید
 کے پہونچے جمشید نے آگ منہ سے چھوڑی صد شعلے بھڑک بھڑک کر گرے سعد پر تاثیر منوئی
 جمشید نے نفرہ کیا ای اثر دوران جادو یہ وقت سخت ہو جلد آؤ کہتے ہی محراب میں روشنی ہوئی
 ایک اثر دہا مثل کوہ منہ سے آگ چھوڑتا ہوا سامنے آیا فیروزہ نے پھر ٹپکارا ای شہر یار
 کو ملاحظہ کیجیے سعد نے لوح دیکھی نوشتہ پایاکہ اثر دہے پر لوح پھینک مارو جب وہ
 قریب آیا تو سعد نے لوح پھینکی جمشید نے چاہا میں لوح کو روک لوں جیسے ہی ہاتھ ڈالا اللہ میں
 پر آبلہ پڑ گیا آف کر کے لوح کو چھوڑا لوح کے گرنے ہی جھٹکا کہ اٹھا لوں سعد نے اوپر سے
 مارا جمشید نے ہاتھ سے اشارہ کیا کئی سو سپرین فولادی سر پر اس کے جم گئیں گویا سینہ
 ہوئیں مگر کیا ہو سکتا تھا تیغہ طلسمی نے سپروں کو کاٹا تڑپ کر جوہان سے گرا جمشید ثانی
 سر آگے کر دیا جمشید کے دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی جمشید کے ہنگامہ عظیم ہوا اگر ای
 وزیر اسکا بھران فیل کش باقی تھا اسنے لاشہ جمشید کا اٹھایا طرف طلسم زعفران زار کے
 بعد نے جمشید کے سب تاجدار آکر قدموں پر سعد کے گرے کچھ بھاگ گئے کچھ ساتھ بھران

بہترین امن و امان ہو گیا جنگ بہترین ہوئی اب بادشاہ وہاں سے نفع و فیروزہ قلعہ طلمس
 آئے پہلے کے عجائب و خرائب ملاحظہ کیے یہ ہلڑ شکر بیٹی اسکی ملکہ نہنگ دریا طلمس میں
 پہنچ گئی اور سعد شہر یار پر عاشق ہوئی اسنے خزانے بتائے مال کھلوا یا کئی ہزار چھکڑا اسباب
 سے بھرا اس سب سامان کو ساتھ لیکر صنا جعفران زمان مع اپنے سرداروں اور جان نثاروں
 کے طرف غروبہ یا حتر کے روانہ ہو گئے اور سعد شہر یار نے انتظام کیا کہ سارے طلمس میں
 جس قدر دیر تھے ان سب کو منہدم کر دیا اور انھیں مقامات پر مسجد بن تعمیر کرائیں جا بجا حاکم و ناظم
 مقرر کیے اس انتظام سے فراغت فرما کے فیروزہ بن عمرو کا عقد ساتھ ملکہ ٹکین شیرین کلام کے
 بڑی دھوم سے کیا اب یہ حقیر عرض کرتا ہوں کہ اگر فیروزہ کی شادی کا بیان تفصیل تحریر کرنا تو طول ہوتا
 اور ناظرین کا وقت عزیز فضول رنگان جاتا اس وجہ سے ہر سہر قیسری جلد کو ختم کرتا ہوں فقط

تقریظ چکیدہ کاک جواہر سلاک مفتی اشتیاق حسین صاحب نلس پھیل فرزند مصنف

بعد حمد محمود کل عالم معبود جن و ملائک و بنی آدم و لغت جناب سرور انبیا حبیب خدا صاحب
 قاب قوسین اودا فی و منقبت شیریشہ ہیجا معین و مدگار اشرف انبیا جناب علی مرتضیٰ علیہم السلام
 یہ حقیر نے تفصیل عرض کرتا ہوں کہ جناب قبلہ و کعبہ حقیقت میں بمبیل و وحید ہیں ناظرین تصور کریں کہ
 بعد طلمس ہو شر باد و جلد میں اسی ہو شر باکی بقیہ طلمس ہو شر با نام رکھ کر تحریر کریں جو کہ ناظرین
 ملاحظہ فرمائیں اس بقیہ میں کوئی مضمون نہیں چھوٹا احباب کو حیرت تھی فرماتے تھے کہ بعد ہو شر با
 چھوٹا قلم اٹھائیے گا اسکا بدلہ یہ ہوا کہ قبلہ و کعبہ نے تار باندہ دیا کہ فتنہ نور افشان میں جلد
 میں لکھا بعد انہ طلمس ہفت پیکر تین جلدوں میں تحریر فرمایا بعد اسکے طلمس خیال سکندری تین
 جلدوں میں منیف فرمایا ہومان نامہ کا ترجمہ کیا طلمس نوخیز حبشیہ یہ بھی کس آب و تاب سے
 تین جلدوں میں نئے رنگ پر تحریر کیا لطف یہ کہ ہر جلد اور ہر داستان کا نیا مضمون ہر ایک کا
 دوسری جلد کے جدا افسوس صد ہزار افسوس لایسے ذی کمالات انتقال ہو گیا حیف کے نزدیک
 نو داستان گوئی اور سخن طرازی کا چراغ گل ہو گیا انا مد وانا لیب را جوں نئے نئے منہ معین
 اور عیار دن کی عیار یان اور بہادر دن کی برد زانیاں اس طرح قلم برداشتہ تحریر فرماتے تھے

10

o

f

